Bibl. J.G. Mainz

37/2 K.H.

No 111

# Lytaniæ in D.
## Sto: Joanne Nepomuceno

Canto. Alto Tenore Basso

Violinis. 2bus

Flauti et Corni ad Libitum.

Basso.

Ign: Engel.

(647)

Nro 34

Pro Choro C M: C.

x-rite colorchecker CLASSIC

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-210

Arch. Mus. J. G.
sygn. .....

x-rite colorchecker CLASSIC

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 210

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III: 210



# Litania

Allegro moderato

## Soprano

Kyrie

Kyrie

Kyrie Kyrie e lei — — son Kyrie

Kyrie e eleison Kyrie — e lei son e lei son —

— — — — e lei son Kyrie e lei — —

— — son Kyrie — Kyrie

Kyrie Kyrie e lei — son e lei —

— — son e lei — — — — son e

lei — — son Kyrie e e lei — sone — —

— — — — — lei son Christe e lei son

Christe e lei son christe — — christe

Kyrie — e lei — — — son. Kyrie

Kyrie — — — — Kyrie eleison

Segue Pater

Poder de Celis

misere re no — bis misere

re Mise re — nobis Mise re re Mise re

re — no bis Sancta Trinitas — Unus Deus

p Miserere — f Miserere no

bis

andante

Sancta Maria

Sancta Maria

Sancta Maria Sancta Maria Sancta dei

geni trix Sancta Virgo — Sancta Virgo Virgi

num Sancte Joannes Nepomu cene Sancte Jo an —

nes Sancte Joannes Ora pro no bis Sancta Mari

Sancta Dei Sancta Virgo Virginum

Sancte Joannes — — or = ra

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 210

2

a — — ra Ara pro nobis — — O

ra O ra — ara pro no bis p pro no

— bis pro no — bis ora pro no bis

Lachrimis adagio

et Precibus

ad Be atam Virginem

Mariam fusis na te O ra pro no — bis

Ora pro no bis Ora pro no bis

Ora pro no bis

Ora pro no bis

Ora pro no — bis Ora pro

no bis Ejstirpa tor Here sum pro no

bis

Seque Tuba legis

# Tuba legis Evangelicæ

Allegro

Ora pro no — bis dignitatum et pronum Con

templo! Ora pro no bis Ora — — — — —

— pro no bis Ora pro no bis Ora pro no —

bis Ora pro no bis O — ra pro no —

bis — — — Ora pro no bis

— — — Rosa Patienti & Vas Pati en tis

Spiritu Prophetico in bu te ora pro no bis — —

— or — a — — — — — — pro

no bis pro no — bis pro no — bis

Frangendum

Adagio

— or — a pro no bis —

— or = a pro — no bis or a pro — bis

— or — a pro no bis

# Martyr Dei Indite

Archiv. J.G. sign. III 210



andante

Mar — — tyr De — i in cly te cujus

Sepul chrum Mi = a — — — — — culis

Cla rum Bo = hem or - um Thaumathurge Bo hem or - um Thaumathurge Pa —

— — tro ne Singu lar — — — is O ra pro no

bis Mar — — — tyr De — i Mar — — —

— tyr De — i jn cly ti Patro ne Sin — gu lar is Patrone

Singu — lar is or = a ra pro no bis La —

tro ne Singu la ris Patro — — ne Singu la ris Patro

ne Pa —

— tro ne —

Sin — — gu la ris a ra

Volti Subito

Arch. Muzej. S. Vrgac. III. 580



pro — bis

adagio

Agnus

agnus — Dei

Parce no — bis dom — — — — mi ne

agnus — ag nus De i ex

audi nos Domine agnus De i qui tollis pecca

ta pec a #ta Mundi Mise rere Mise

rere mise re re no — — bis no

bis — — no bis

Finis

ARCHIVUM C.M.C.



Arch. Mus. J.G. sygn. III. 210

# Litania

## Alto

Allegro moderato

Kyrie

Kyrie e lei son Kyrie e lei son

Kyrie e lei

So e lei son e lei

Son e lei son e lei

son e lei son Kyrie

Kyrie

Kyrie e lei son Kyrie e lei

son e lei

son

Christe e lei son Christe e

lei son Kyrie e

lei son Christe e lei son Kyrie

Kyrie e lei son e lei son

V. C.

Arch. Mus. J.G. Sign. III.240

## Pater de Celis

Lento

mise re re no — bis

mi se re re no — bis mise re re

no — — bis Sancta Trinitas — —

unus deus — — Mise re re Mise re re Mise

re re No — bis

## Sancta Maria

Andante

Ora pro no = bis

Ora pro no bis Ora pro no bis

Ora pro no — — bis Sancte Jo an — nes O

rapro no bis or — a pro nobis

Ora pro no bis Sancte Jo annes Sanete Joannes

Sancte Joannes Nepomuce ne

— Sancte Joan nes Ora pro no — bis

Sancte Jo annes Nepomuce — ne Ora pro nobis

## Lachrÿmis

et Precibus Adagio

Si

ad Be atam

Virginem Mariam fusis na te

a ra pro no — bis Ora pro

nobis

Ora pro nobis

Ora pro no bis

Ora pro no bis

Ora pro nobis Exstir

pator Here sum O ra pro no bis

## Tuba leois

Evangielice

Ora pro no —

bis dignitatem et ho noram Con- tempor

4

ora pro no — bis

Arch. Mus. J. G. Lpzg. M. 240

a ra pro no — — — — bis pro no —

bis Ora pro no — bis Ora pro no — bis

Ora pro no — bis pro no — bis Ora pro

no bis Ora pro no — bis — — —

— Ro sa Cali enti a Vas Furi ta — — tis

Spiritu pro phe tico im bu ta Ora pro no —

bis — — — — O — ra o —

ra pro — nobis O — ra Ora pro

no bis O ra pro no bis

Ad Frangendum:

de V: C:

Ad Frangendum
adagio

ad fra gendum hoc San: sigillum

Justa Flam di ci is et mi nis Soli citato

an te et post tor tu ram confessio Onem auguste Prope ra re Re

— re eligens potius Mo ri quam minime confessi

bris Secreta prodere in tormentis perseverendi

Pa tientissime et et con - Stantissime ad

morte te ad mortem Sancte Sancte Semper di sponen — in

jurias Patien — ter ferren Segue Martyr

Arch. Mus. J.G. Opus. M.S.S.



andante

Martyr Dei

Ma - - - tyr De

- i Jnclyte cæpus se = pulchrum

mir - a - - - - - culis clarum Bo= hemorum

Thaumathurge Bohemorum Thaumathurge Pa - - -

- - - - - - - - tro ne Sin gula - ris

o ra pro nobis Ma - - - - tyr De - i

o ra pro no bis - - - - - Patro ne Singula -

- ris Ora pro - no bis or - a -

pro - no - bis o ra - - - - - - ora

pro na bis La - - - - - - - - tro -

ne La - - - - - - - - - tro

ne o ra pro no bis

Agnus

V. C.

Adagio

Agnus

agnus — Agnus

Parce — no bis do — — mi ne

Agnus — Agnus Dei Ex

au — di nos Domine Agnus de i qui tollis

— — pec a — ta pecc — a ta mundi

mundi mise re re — — no —

— bis — — no — no

bis

Fine:

Litania
Allegro moderato

Tenore

Arch. Mus. J.G. sygn. III. 210



Kyrie

Kyrie e lei son Kyrie e

lei son Kyrie e lei son Kyrie e lei — son

e lei

— son e lei son

e lei son e lei

son Kyrie

Volo

e lei son Kyrie

e lei son e lei

son e lei son e lei

non e lei son

Solo

Chri — ste e

lei son e lei son christe.

Arch. Mus. S.C. Cyst. III. 370



Christe e lei son e lei — — — son

Kyrie — Kyrie

e lei son e lei son Ky rie e lei son

Pater de Celis lenti — Mise re re no —

— bis mi se re re no — bis

mi se re re — — no — bis

Sancta Trinitas Sancta Trinitas Unus Deus Unus

Deus Mise re re Miserere no — bis

Sancta Maria andante — ora pro — no bis

Ora pro no-bis Sancte Joannes Nepomu

cene Sancte jo an nes ora pro no —

— — bis ora pro no bis

O ra pro no bis or ra pro — no bis

Sancte Jo annes Nepomu — cene Sancte jo

an nes Ora pro no bis pro no — bis

Lachrimis Adagio. Præci: — Lachrij mis et Pra ti

bus Se num tu orum Pa rentum ora

— ara pro no bis pro no bis

Vi si bi li Cor usca Lue in na ta li tuo

honor a te im pi ger Mi nister

Sancti al taris Vir apos to — — li ce Lumen

Ec cla si æ Pra gen sis Spe culum et norma

Confessa-ri o rem Ex emplo sina ri

e Liber al li ssime Re fugi um Pauperem

Conso la tor afli-ctorum Cister pastor

Volti

Arch. Mus. J.S. Sygn. III-210

ora — pro — — — — no — bis

## Tubalegis Evangelicæ

Allegro

Tu — ba

digni ta tum et ho norem Con tem ptor —

a te ne vis un quic quis ardentissi — me

Mari — o — phi — le or ra — —

— — — pro no bis

pro no bis Proto tij — por

pro no bis Mundissi mum Ro sa

Pa ti enti — a Orapro no bis Spiri

tu Pro phe — ticum bu to ra

ora o

ra — — — orapro

no — bis pro no — bis

Ad frangendum
adagio

ora — pro no — bis

pro — — — no — bis ora — —

pro no bis Ora pro — no bis

pro no — bis

Martyr Dei
and:

Mar — — — tijr

De i — in clij te cu — jus

Se — pul chrum mir — — —

— a culis Clarum Bo — hem or um Thauma

thur ge Boheem o rum Thauma thur ge

Pa — — — — — — —

— tro rae Singu lar — — is o

ra pro no bis

Volto

Arch. Mus. J.S. Sygn. III-210



Mar — — — tij De — — i. in clij

te — — — — In clij te —

— Martijr De i De i Pa —

tro — — ne ora pro no —

— bis Pa tro — ne Sin gu

La — — — ris o ra pro no bis

o ra pro —

no bis o — ra pro —

— — — bij pro ne — bij

Agnus

Adagio

Agnus Dei qui to

lis peccata Mundi Mun — di

qui tollij — perca — ta

Agnus De — i peccata Mun — di

pe cca — — — — ta

pecca ta pecca ta Mundi

Mise rere Mise re re no bij

no bij no bij

o Fine

Litania
Allegro moderato

# Basso



Arch. Mus. Stift Admont

K

y r i e

K y r i e — K y r i e e

l e i s o n — — — e l e i s o n — —

— e l e i s o n — — — K y r i e e l e —

s o n e l e i s o n c l e i — s o n K y r i e e

l e i s o n K y r i e

e l e i s o n — — e l e i — s o n

s o n e l e i s o n — e l e i — s o n

c h r i s t e e l e i s o n c h r i s t e e l e i s o n e l e i — s o n

e l e i — s o n — — K y r i

e e l e i s o n — e l e i s o n K y r i e

K y r i e — K y r i e

Arch. Mus. J.G. Mus. III-240

Kyrie — e lei son

So
Pater ele ison

Pater de Cœlis Deus

Fili Fili Redemptor Mundi De — us

Spiri tus Spiritus Sancte deus

Sancta Tri ni tas Sancta Tri ni tas Unus Deus

Unus deus miserere re no — bis

Sancta Maries
andante

Ora pro no bis

Ora pro no — bis Ora —

— Ora pro no bis Sancte Jo an

nes Ora Ora Ora pro no bis

Sancte Jo annes Ora

— — — — Ora pro no bis o —

ra Ora pro no bis O — ra pro no bis

Wayi:
Lachrimus La chij mis et Præ ci bus

Senem tu Orem Pa rentum ora — ora

pro no bis pro no bis vi Si bi li cor

usca luce in na ta li tuo honor a

te im pi ger mi nister Sancti al

taris Vir a posso — lice Lumen Ec

le si æ Pra gensis Spe cu lum et norma confessori

O rum Confe ssator affli — ctorum

Estote pa stor Here suem Estote pastor Here suem

Ora pro no bis

Segu. Tuba legis

Arch. Mus. J.S. Wien. W. 110



allegro

Tuba legis Evangelice

Solo

Tu ba legis Evange-

— li ca Tu ba ba dignitatum et ho

norem Con temp- tor a teneris un

gui culis arden tissime Mari O phi le O

ra O ra — — — O ra tor

E lo quentissime Prædi ca tor Ie lo = sissime

Mul tor — Mul tor ad pœni tentiam Con

Ver — tens mul tos ad peniten tiam Con Ver-

— tes mul tos ad peniten — — tiam Con Ver-

tens Con Ver tens Sancti moni —

vas Pari ta — — tis

Ad su Pa ti en ti a O ra pro nobis

pro no bis Spi ri tu Pro phe ti co im

bu ta te O ra — — —

— pro no bis — ora pro no bis Ora pro

no bis Co — nfe si O nis Si gilli Con —

Ie si O nis Sa — — — — —

— — cra men ta lis in Vinctissi me

Custos — invinctissi me O ra pro no bis O

ra pro no bis

Ad Frugendu. Textes

ad dem.

Martyr Dei

Mar — — — tyr

De — i inclÿ - te cu - jus

Vetto

Arch. Mus. J.S. Sign. III-210



Se — pul ch rum mis — a — — — —

— cu bis Clarum Bo- hœmorum Thauma thurge

Bo hem or — um Thauma thurge or — ra

o — ra pro no — — — bis pro — no bis

o ra pro no bis Mar — — —

— tyr de — i o ra pro no o ra

pro no — bis Patrone Singu lar — is.

Periclij tan — — tivus or — a — pro

no — bis o ra o ra — — —

— ora pro no — — — — bis

— o — ra o — ra o ra

o ra o ra

— ra pro — — — — no — bis

Agnus Dei Dajo

Agnus Dei qui tol lis pec a —

— ta Mun — — — — — — di

pe — — — cca ta Mundi

pecca ta Mun — — — di o ra —

— — — pro no bis pro no bis

ora pro — — — — no — bis

o ra pro no — bis

o Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Litanias

Allegro moderato

# Violino Primo

Arch. Mus. J.S. sygn. III-340



Kyrie

for: pia: for: pia

for: pia: for: pia:

for: pia:

pia: for:

pia: for:

pia: for: pia for: pia:

for: pia pia

fi

pia:

fi

Segue Pater

Arch. Mus. J. G. Nyon. B 1076


pia for: pia: for: pia for: pia: for: pia: for: pia: for: pia for:

Lente
Pater de Coelis

pia:

for:

pia:

p: for: p:

andante Recit.
Et Incarnatg.
Sancta Maria

po dolce

p: for: for:

for: pia:

f p: f: p: f p: f: p: for:

pia

for: pia:

for: p:

f: p: f: p: f p: f

p:

Volti Subito

Lachrimis
et Precibus adagio:

Dolce

for:

for: p: f: p: f: p:

pia

for:

p: f: p:

Dolce

f:

p:

for:

Tuba legis
Evangelice
Allegro

f:

p:

for:

p:

for:

for: p: f: p: f: p: p:

f:

Verte Cito

Arch. Mus. J.G. Eyer. III 2 Lit. 19

fi: p: forti:

p: p:

Tres forti: forti:

## Trangendum

adagio

vi: tro

forti: p:

p:

f

## Martir Dei

Inclite andante

Dolce

p:

p: f:

de

f p:

re

Arch. Mus. J.G.
Sygn. III-116


for. p. for. p. f. p. f. for. p. p. Dolce p. p. f. p. Dolce f.

Vertatur

Arch. Mus. J.G. sygn. .....

adagio

Agnus

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Litania

Violino Secundo

Arch. Mus. J.G. sygn. III 210



Allegro Moderato

Kirie

Repe:

Segue Sede

arch. Mus. J. G.
sygn. III-240

## Pater de Celis

lento

fo:

p:

f:

## Sancta Maria

Andante

## Lachrijmis et Precibus

Adagio

Arch. Mus. J.S. Bydg. M 210



Tubulcis

Evangelica allegroto

Arch. Mus. T.U. Sygn. III 210


Ad Frangendum

adgio.

Martyr Dei Inclyte

Andante

Agnus adagio

V. C.

Fine

Litania

Flauto Primo ad libitum

Arch. Mus. J.H. sygn. III 240

ARCHIVUM

Kyrie Tacet || Pater de Celis Tacet ||

andante

Sancta Maria

Dolce

Dolce

Lachrimis Tacet ||

Tubalegis

Allegro

Vertatur

m 8

f

ad Trangendum Tacet

Martyr Dei

andante

Dolce

Dolce

Agnus Tacet

Finis

# Litania Flauto 2do ad libitum

Arch. Mus. J. S. Bach. III. 26

Kyrie Tacet ‖ Pater de celis Tacet ‖

andante

Sancta Maria

Dolce

Lachrymis Tacet

Allegro

Tuba legis

Veritatur

f. p. f. p.

Fld Franciendum Tacet.

Martyr Dei

Dolce

Dolce

Agnus Dei Tacet

Fine

# Litania in D.

## Corno Primo in D.

R. Mus. I. B. Nr. 111. 210



Allegro

Kyrie

Pater de Celis Tacet | Sancta Maria Tacet | Lachrimis Tacet

Tuba legis in A

Allegro

ad Frangendum Tacet

Segue

adante in F:

Martis Dei

Agnus Dei in D: adagio

Finis

Litania
Allegro in D:

# Corno Secundo

Arch. Mus. J.S. Bach 111.2.10



Kyrie

Pater de Celis Tacet // Sancta Maria Tacet // Lachrymis Tacet

Tuba legis in A:

Ad Frangendum Tacet

Veritatur

andante in F

Martyr Dei

Agnus adagio in D:

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Litania

# Basso

Arch. Mus. J.G. sygn. II:240



allegro modera:

Kyrie

Verte

Arch. Mus. J.S.
Sign. III-2163



lente

Pater de Celis

Tasto

pizzicatto

Lachrimis & Precibus Adagio

Sancta Mesiea andante

Verte

Arch. Mus. J. G.
sygn. III-210



Tuba Legit
Evangelium

all:

for

Ad franciscum

Adagio

Arch. Mus. J.S. sygn. III 220



Martyr Dei

adagio

incipe

mesa

Dolce

Lor

Agnus Dei

Adagio piano

Volti

Ler

p:

Ler

p:

Ler

Ler

Otine

ARCHIVUM C.M.C.