Arch. Mus. d. G.
Sygn.

Pro C.

Requiem III

a

Canto, Alto,
Tenore Basso,
Violino Primo
Violino Secundo
Cornu Primo
Cornu Secundo
con
Organo

Authore R.P. Dreyer

Pro Choro Cl. M. Cr. 1809.

ARCHIVUM C.M.C.
Archivum Bibliothecae Metropolitanae Cracoviensis
OO. Paulinorum ad S. Crucem
sygn.

Missa I.

Canto.

Arch. Mus. J.G. sygn. II-161

Adagio. p

Requiem — Re - qui em - re qui em - æ ter - nam, do - na

e - is, do - mi ne, et lux per petua lu ceate - is lucete

Solo Andante

te de - et hymnus te De us in si - on, te De - us in

si - on, et ti - bi red detur vo - tum. vo tum in je - ru - salem vo tum in jeru sa -

lem ex - audi o - ra - ti - o nem o nem ati - o - nem meam ad te om - nis

ad te om - - nis ca - ro ad te omnis ca - ro ve - - ni

Andante.

Kyrie — Ky - ri e e - lei - son, Ky ri - e - le lei son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e - e -

son Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son

Ky - ri - e e - e lei son Ky - - ri - e e - lei - -

Andante. p

Ky - ri - e - e - e lei - - son.

requiem æ. Te. de - cet hymnus de - us in si - on

Arch. Mus. J.G.
Wien

vit la te ste Da vid te ste Da vidcum Sy bil la quantus

tremorest fu tu rus quando judex est ven tu rus cuncta stricte discussurus

dis cus su rus, tu ba mi rum spar gens sonum per se

pulchna regi onum co get omnes ante thronum co get omnes, omnes ante thronum

num, la chri mosa di es ill la quan surget ex fa vil la ju di can

dus ho mo re us ho mo re us hu jus ergo parce

Deus pie Jesu Do mi ne Do na e is re qui em, do na do na, do na

e is re qui em do na e is eis requiem amen,

amen aa men a men. Andante

Domine

Do mi ne Je su Je su Christe,

rex, rex glo ri æ rex glo ri æ li bera a ni mas om nium

de li am de fine torum de fun cto rum de poenis infernide poenis in

fer et de profundo, la cu li bera a ni mas om nium

de poenis in ferni, de poenis profundo la cu

Libera eas

Andante

Quam olim

Quam o lim Abra hæ, promisi sti et se

mi ni e jus e jus. Quam o lim Abra

hæ pro mi si sti et se mi ni e jus se mi ni e jus et

se mini e jus se mini e jus

Larghetto.

Sanctus

Sanctus sanctus sanctus Do minus De us

ca baoth, Dominus De us ca ba oth ca baoth.

Moderato

Ple ni sunt cœ li, cœ li et ter ra glo ri a,

glo ria glo ri a glo ri a tu a, O

sanna in excelsis, O sanna O sanna in excelsis O sanna in excelsis.

Benedictus Tacet.

Adagio non tanto.

Agnus Dei.

Do na e is eis requiem, do na

e is re qui em. Do na e is eis requiem,

Do na e is requiem, dona e is eis requiem

requiem, sempiter nam.

Segnitur hic gloria

Arch. Mus. J.G. sygn. III-161

Moderato.

Lux æterna luceat eis, luceat eis Domine, cum sanctis

tuis in æternum quia pius pius es quia pius es quia pius es.

Requiem ut ab initio. Luke æternd Da Capo.

Missa II.da

Andante.

Requiem æternam dona eis Domine, et

cresc.

lux perpetua luceat eis, lux perpetua luceat eis

Te Decet Tacet.

moderato.

Kyrie eleison, eleison Christe eleison

eleison Kyrie eleison, Christe eleison

eleison Kyrie eleison, Christe

eleison eleison Kyrie eleison eleison

Kyrie eleison, son. eleison eleison

son.

Andante.

Dies irae dies illa solvet saeclum in favilla, teste David

Lachrimosa, dies illa qua resurget ex favilla judicandus

cum sibilla, quantus tremor est futurus quando judex est venturus cuncta stricte

homo reus, huic ergo parce Deus huic ergo parce Deus pie Jesu

discussurus tuba mirum spargens sonem per sepulchra regionum, coget

Domine, dona, eis dona eis dona eis requiem, amen,

omnes ante thronum omnes ante thronum,

amen, amen, amen, amen, amen.

Andante.

Domine domine, domine Jesu Christe rex glo

ri æ. Libera animas omnium, fidelium defun

ctorum. libe ra de poenis infer ni, et de pro

fundo lacu, libera eas.

8 Adagio

Libera eas de ore leonis ne absorbeat

eas tartarus, ne cadant in obscurum ne cadant in ob

scurum ne cadant ne cadant in obscu rum, sed

signifer sanctus Michael repræsentet eas in lucem

sanctam sed signifer sanctus Michael repræsentet eas in lucem

sanctam, in lu cem sanctam,

quam olim Abrahæ promisisti et semini ejus.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III-16.

tu-com san ctam.

Moderato.

Quam o lim Abrahæ pro-mi-si-sti, et se mini se-mi-

e-jus, quam o-lim Abrahæ pro-mi-si-sti et se-mini

e-jus et se-mi ni e-jus, et se-mi-ni se-mi-ni e-jus.

Adagio.

Sanctus. San-ctus san-ctus san-ctus

san-ctus sanctus, sanctus Domi-nus De-us Sa-baoth,

De-us Sa-ba-oth, Sa-ba-oth Pleni sunt

cæli, cæli et terra gloria tu-a glo-ri-a glo-ri-a tu-a O

sanna in ex-cel-sis.

Benedictus facet.

Allegro

Agnus Larghetto. Solo

A-gnus De-i, qui tollis peccata mundi, qui

tol-lis peccata mun-di pec-ca ta mun-di. Dona-e-is, do-na

e-is, dona-e-is requiem. Dona-e-is, do-na

is, dona e-is re-qui-em. Agnus De-i, qui tollis peccata

tol-lis peccata mundi peccata mun-di dona e-is e-is

re-qui-em, sempi-ter-nam, sempi-ter-nam.

Moderato.

Luce æ-ter na lu-ce at-e-is luce æ-ter na lu ce at-e is.

Cum sanctis sanctis tu-is sanctis tu-is in æ-ter num qui-a pius, pi-

us es, qui-a pius, pi-us-es, pius es pius es.

Libera I.

Andante.

piano

Libera. De morte æ-terna de morte æ-terna, in di-e il-la,

il-la tre men da quando cæ-li cæli mo ven di sunt cæli-mo

ven di sunt et ter-ra, flum ve-ne-ris fi di ca-re,

fæ cu lum per i-gnem, per i-gnem dum vene ris, judi

ca-re, fæ-cu lum per i-gnem.

Libera II.

Andante.

Li-bera, li bera me Domine, de morte æ-ter na de

morte æ-ter-na in di-e il-la tre men da, quando cæli mo-

ven-di sunt et ter-ra, ter-ra.

Verte

Arch. Mus. J.G.
sygn. III–16

De mor – te mor – te æter – na dum ve – ne – ris ju di –

ca – re, — ju di – ca re, ju – – di ca re sæ – –

– culum per i – gnem, per i – gnem, per i gnem.

Libera III.

Andantino.

Li be ra me Do mi ne me Do – mi ne de mortæ

ter na æ – ter – – na, in di e il la tremen da, quando cæ lumo

ven di sunt et ter – – ra, dum ve ne ris dum ve ne ris ju di ca re sæ cu

lum per ig nem dum, ve ne ris dum ve ne ris ju di ca re sæculum per

ig nem per ig. nem, per ig nem s.

Finis Coronat
Opus.

Missa III^tia

Adagio

– – e – qui em æternam do na e – is Domi ne, et lux per

pe – tu a lu ceat e – is lux per pe tua lu ce at e – is lu ce at

Andante. Solo.

e – is. – e de – cet hym. nus te De us in Sion, et ti bi red de tur

vo tum in Je ru sa lem, ex audi o ra – ti o nem meam ad

te omnis ca – ro ve – ni et ad te omnis ca – ro ve – ni

et.

Andante.

– – y – ri e e – leison, e leison, hy ri e – – e

lei – – son e – lei – son, – e lei – son – e lei –

– son, e lei – son Chri ste e – lei son Chri ste e – lei son,

Chri ste – e – lei son e – lei – son, e – lei son, e – lei son, e – lei

son – e – lei son, e – lei son e lei son e lei – son hyrie – e –

lei son e lei son hy ri – e e lei son e lei son.

Moderato.

– – i – es iræ dies illa sol vet sæculum in fa vil

la – te te David cum Sybi – lla, quantus tremor est futurus quando judex

Verte

Arch. Mus. 7.6. 1931. II-16

est venturus cuncta stricte discussurus cuncta stricte discussu.

rus tu ba mirum spàrgens sonum per sepulchra regi onum

go getomnes ante thronū ante thronum, lachrimosa, dies illa,

la, qua resurget ex favilla judicandus hŏmo reus, homore

us huic ergo parce Deus pie Je su Domine do na eis

re qui em, a men. a mens.

Moderato

omi nefe su Christe rex glori æ rex gloria, li bera

animas omnium fi de li umde fun ctorum de poe nis, li

fer ni, et de profundo la cu, li be ra e as de

o re le onis, ne ab sorbeat, eas tar tarus, ne ne

ca dant, ne ne ca dant in obscu rum, sed, sed s

si gnifer sanctus Michael, Sanctus Michael, re præsen fet,

repræsentet e as in lucem sanctam, san ctam quam olim

Abra hæ promisisti, et semini e jus quamolim Abra hæ pro mi

stitet semini e jus

Adagio.

anctus sanctus, sanc tus Do mi nus, sanctus Do minus De

us sa ba oth sanctus do minus De us sa ba oth.

Allegro.

le nisunt cæ ti cæ ti et ter ra gloria. gloria.

tu a, gloria gloria tu a, O san na, O

san na, O san na in ex cel sis.

De ne dictus qui ve nit in nomine Do mi ni, bene

dictus qui ve nit in nomine do mi ni, be ne dictus qui

ve nit in nomine nomine do mi ne do mi ni qui ve nit, in nomine do mi

ni. Be ne dictus qui ve nit in nomine do mi ni, qui

ve nit in nomine do mi ni, be ne dictus qui ve

nomine domini qui venit in nomine domini.

Allegro.

O san na in ex cel sis, O san na in ex celsis, O sanna

sanna in ex celsis, in ex cel sis, O sanna in ex

cet sis.

Poco Adagio.

gnus Dei qui tol-lis pecca ta

mun-di, dona e-is, dona e-is dona e-is

dona e is dona e is requiem. Agnus De-i, qui tol lis pe

ca-ta mundi, dona e is, dona e-is dona

e-is re-quiem Agnus De i, qui tol lis pecca ta

mundi, dona e is requi em, sempi ter nam.

Allegro moderato.

Lux æ terna luceat e-is, e-is Domine

tus æ ter na luceat e is cum sanctis tu-is, in æ terna

quia prius quia pi us es quia prius es qui-a pi us es, pius

es.

Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. S.C. sign. III. 16

I. Missa. Alto.

Adagio

Requiem Re quiem requiem e ternam dona

eis Domine e lux perpetua luceat eis luceat eis tacet.

Andante.

Kirie Ky ri e e leison ky ri e e lei son e leisone

lei son e - lei-son ky ri e e leison Christe e lei - son Christe e lei

son ky ri e e leison ky ri e - - lei - son e lei-

son e lei son.

Andante.

Dies ire Di es ira di es il la solvet sæculum in favilla

te ste Da vid cum Sy bil la quantus tremor est futurus Quando

judex est venturus cuncta stricte discussurus Tuba mirum spargens

sonum per sepulchra regionem coget omnes ante thronum

la chrymosa di es il la qua resur ex sa villa ju di can dus homo

reus reus no-mo reus huic ergo parce Deus pie Jesu Do-

ne dona eis requiem dona do na Dona eis requiem dona

dona eis requiem amen amen a men amen a - men

Arch. Mus. J.G. Bygn. III 15

Andante

Domine. Domine Jesu Je- su Christe Rex glori

Solo

æ rex glo- ri æ libera a nimas omnium fidelium defunctorum

de- functorum de panis infernii infernide panis infernide profundo la cu libera

a nimas omnium fidelium de panis infernide profundo la cu Libera eq

tacet.

Andante

Quamolim Quamolim Libera a promisisti et semini

e jus e jus quamolim Libera a promisisti et semini e

jus semini e jus et semini e jus semini e jus

Largehtto cresc

Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth

Sabaoth

Pleni sunt cœli cœli et terra gloria gloria

gloria tua gloria gloria tua o Sanna in excelsis o

Sanna in excelsis o Sanna in excelsis in excelsis

Andante

Benedictus qui venit in nomine in no mine do

mini ni in no mine do mi ni bene dictus qui venit in no mine

Domini in no mine Do mi ni - benedictus qui venit

qui venit in no mi ne Do mi ni in nomine do mi

ni qui ve nit in no mi ne Do mi ni Bene dictus qui

Ve nit in no - mi ne Do mi ne in no mi ne do mi ni

be ne dictus qui ve nit in nomine in no mi ne Do mi ni

be ne dictus qui ve nit in no mi ne do mi ni in

no mi ne do mi ni be ne dictus qui venit qui ve nit in

nomine in nomine in no mi ne Do mi ni in no mi

ne in no mi ne do - mi ni

Agnus Adagio

Agnus Dona e is e is requiem dona eis

requiem dona e is e is requiem dona eis

requiem dona e is e is requiem requiem

sempiternam

Moderato

Lux æterna luceat e is luceat e is Domine

Arch. Mus. J.G. sygn. III-161

sanctis tu-is, in æ-ter numqui-a pi-us, pi us es, qui a.

pi-us es, qui a - pi-us = es.

Misa II.

Andante

K — L e-qui-em, æ-ter- nam, dona e-is

Do-mi ne, et lux per pe tu-a lu ce at e-is, lux per pe tu a.

lu ce at e-is. Te decet tacet.

K — y-ri e-e-lei son e-lei son, Christe e lei son e

lei son, hy-ri e, - e-lei-son Christe e-lei-son, e-lei.

son hy-ri-e e lei - son e-lei - son, Christe e lei son e-lei.

son, hy-ri e e-lei - son, elei son hy-ri-e. e lei -

son hyri - e-e lei-son hyri - e e-lei son.

D — 2 E es i-ræ di-es il-la sol-vet sæclum in fa

La chri mo-sa di-es il-la qua re surget ex fa.

vil la, te ste Da-vid cum sy bil la. quantus tre mor est fu turus

vil la, ju di-can dus ho-mo re-us hu ic-er go parce De-us

quando ju dex est ven turus cun cta stricte dis cus su rus tu ba

u it er go parce De-us pi-e Je su Do mi ne, dona

eum.

mi rum sparge ns so-lum per se pulchra re-gi o-num co-get om nes

e-is bo na e-is do-na e-is re-quiem, a-men, a-men

an te thro num om nes an te thro num.

a men a men, a-men, a men, a - men.

Allegretto.

D — o mi ne. Do-mi ne. Do-mi ne te Jesu Christe Jesexglo ri

æ — Li-be-ra a-ni mas omni um fi de li-um de fun-

ctorum, li-be ra, de - pœnis in fer - ni, et de pro

fundo la cu, li-be-ra-e-as. Libera Solo tacet.

Moderato

Quam o-lim Ab ra hæ pro - mi si sti et se mini se

mi ni e - jus quam o - lim Ab - ra hæ pro - mi si sti et

se mi ni se mini e - jus, et se - mini se - mini e - jus.

an ctus sanctus san - ctus sanctus san - ctus san -

- - ctus sanctus, Sanctus Do mi nus De - us Sa ba oth,

Allegro, f.

De - us Sa ba oth, Sa - ba - oth ple-ni sunt cæ li, cæli et terra

glo-ri-a tu-a, glo ri-a, glori-a, glori-a tu-a. Osanna

Benedictus Tacet.

in ex cel sis.

Arch. Mus. J.G. sygn. III-167

Larghetto.

Agnus Dei. Do na e is, dona e is dona e is

re qui em. Dona e is do na e is do na e is re qui

em. Do na e is e is re quiem, sempi ter nam.

sempi ter na m.

Luxae ter na lu ce at e is luxae ter na lu ce at

e is, cum sanctis sanctis tu is, sanctis tu is in ae ter num, quia

pius pius es, quia pi us, pi us es, pi us es, pi us

es.

Libera I.

Andante

Libera, li be ra me Domi ne, de morte ae terna de

morte ae terna, in di e il la, il la tre menda, quando coe li

coe li mo ven di sunt coeli mo vendi sunt et ter ra, dum ve ne

ris ju di ca re, sae cu lum per i gnem, per i gnem,

dum ve ne ris, ju di ca re, sae cu lum, per i gnem

Andante

Libera II.

Li be ra li be ra me Do mi ne de morte ae

ter na, de morte ae ter na in di e il la tre menda, quando

coe li mo ven di sunt et ter ra, ter ra. de mor

te, mor te ae ter na, dum ve ne ris ju di ca re,

ju di ca re, ju di ca re sae culum per i

gnem per i gnem per i gnem.

Libera III.

Andantino

Li be ra me Do mi ne me Do mi ne de

morte ae ter na ae ter na, in di e il la tre menda,

quando coe li mo ven di sunt et ter na, ju di ca re

sae cu lum per i gnem, dum ve ne ris dum ve ne ris ju di

ca re sae cu lum per i gnem per i gnem, per i gnem.

Finis.

Arch. Mus. J. G. sign. III-161

Missa IIIstia.

Adagio.

e - qui em & lernam do na eis Domine et lux per

pe tua lu ceat e is lux per petua lu ceat e is lu

ce at e is

Tacet Solo Te Deus in Sion et ti bi red de tur

Votemin Je - ru sa lem ex au di o ra ti o - nem

me am ad te omnis ca ro ve ni et ad te omnis ca ro

ve - ni et

Allegro

Kyrie Kyri e e lei son e lei son Kyri e e

lei son e lei - son e lei - son e lei - son e lei son

Krifte - é lei son Krifte - é lei son Krifte e lei sone

lei - son Kyri e e lei - - son é lei fon e lei sone

lei - son Kyri e e lei son e lei son Kyrie e lei sone lei

son

Moderato

i es i ra dies il la solvet sia dum infavil

la teste David cum Sybi lla quantus tremor est futurus quando judex.

est ventu rus an-cta stri-cte discussu rus, ancta stricte discus-su

rus Tu ba mirum spargens so num perse-pulchra re gi-o nu mcoget

om nes ante thronum an te thro num la-chri mo sa dies il

la quare-furget ex fa-villa ju di can das homo re us

ho mo re us hu- ic ergo parce parce De us pi-e je-su

Do mine do - na e-is re qui em a - men a

men

Allegro

O mi ne je su Christe Rex glo ri-æ Rex glo ri

æ li be ra a-ni mas om ni um fi de-li um de - - func

to rum de poe nis in fer ni et de pro fundo la - cu

li-be-ra e - as de o-re le o nis ne-do for be at

e-as tar ta rus ne-ne ca-dant ne ne ca dant in - -

o-scu - rum sed sed fi-gni fer sanctus Michael sanctus

Michael pre presen tet re praesen tet e – as in lu cem

sanctam san – ctam, quam o-lim A-brahæ pro-mi-si-sti et semi

e – jus quam olim A-bra hæ pro- mi – si sti et se-mi ni e

jus

Sanctus an-ctus san-ctus sanctus, Do-mi-nus san-ctus

Do mi nus De us - Sa-ba – oth, sanctus Do-mi nus Deus

Sa – ba oth

Ple ni sunt coe li coe li et ter-ra glo ri-a

glo ri a tu – a glo ri a glori a tu

a o san – – na o san – – na o sanna in

ex – cel – – sis

Benedictus Solo

In no mi ne Do – mi

ni be-ne di- ctus qui ve nit in no – mine Do mi

be – ne di ctus qui ve nit in no mi ne no mine Do mi ni qui

ve nit in no mi ne Do mi ni Be-ne di ctus qui ve nit

in no mi ne Do mi ni qui ve – nit in no mi ne

Do mi ni be – ne dic ctus qui ve-nit in no – mi – ne

Do mi ni qui ve nit in no mi ne Do-mi ni

Ho sanna in ex cel sis Ho sanna in ex cel sis

sanna o – sanna in – ex cel sis in ex cel –

sis O sanna in ex – cel – – sis

Poco Adagio p

Agnus Agnus De – i qui tol lis pec ca – ta

mun – di dona e – is do-na e – is do na

e-is do na e-is do na e is do na e is re qui

em Agnus Dei qui tollis pecca ta mundi do na e is

dona e-is do – na e is re quiem Agnus Dei qui tollis pecca ta

mundi dona e is re quiem sem – pi ter nam

Bibl. Mtz. J.G. sygn. III-161

Allegro.

Lux æ ter-na lu ce-at e-is e-- is

Do mine lux æ ter na lu-ce at e is cum sanctis tu-is

in-æ ter num quia pius quia pi us es quia . pi us

es quia pi us es vi-us es.

Finis.

Missa I. Tenore.

Adagio

Requiem requiem æ ternam dona

eis Domine, et lux perpetua lu ceat eis

Te decet Tacet.

luceat eis

Allegro

Kyrie e e leison Kyrie e e leison

e lei son e lei son e- leison Kyri e e leison

Christe Christe Kyri e e leison

Kyri- e e, lei - son e lei- son

e - lei- son

Cantante Dies pia

ires ira dies illa solvet sæclum

in fa villa teste Davide teste Da vit cum - Sy bil -

quantus tremor est futurus quando Judex est venturus cuncta

te discussurus stricte discussu- rus tu ba mirum spar

gens sonum per sepulchra regi onem cogetomnes ante

thronum cogetomnes ante ante thronum la cru

Arch. Mus. J.G.
Sygn. III.161.

dies il la quare-sur-get ex ja. vil-la, ho-mo re-us, ho-

-more-us, hu-ic er go, parce De-us pi-e Je-su

Je-su Do-mi-ne do-na e-is re-qui-em do-na do-na do-na

is re-qui-em, do-na do-na, e-is re-qui-em. do-na

do-na, a-men, a-men, amen a-men.

Andante

O — o-mi-ne De-us, De su Christe, Rex Rex

glo-ri-æ Rex glo-ri æ, de fun-cto rum de-fun-

cto rum de poe nis in fer ni de poe nis in fer ni et de pro-

fun do la-cu, li be ra a ni mas om ni um fi de li

um de poe nis in fer ni, et de pro fun do la

cu.

Ubera eas Tacet.

Quam o-lim A-bra ha, pro mi si si

e mi ni e — jus, e — jus qua

A-bra ha pro — mi si si et Je —

mini-e-jus Je-mi ni e— jus, et Je-mi-ni

e— jus, Je-mi ni e— jus

Sanctus sanctus san — ctus Domi-nus

Sa-ba oth Domi-nus Sa ba oth.

Pleni

Glo-ri-a, glo ri a tu-a tu-a glo ri

a. tu-a. tu-a O Sanna in ex cel sis O San na.

in ex cel sis, O Sanna O San na in ex cel-sis.

Be-ne dic-tus qui ve nit in no mi ne. in

no-mi ne do-mi ni in no mi ne do mi ni, be ne dictus qui

ve nit in no mine Do mi ni in no mine do-mi ni.

Be-ne dic tus qui ve nit in no mi ne Do mi ni do-mi

ni qui ve-nit in no mine do mi ni. Bene dictus qui

ve nit in no mi ne, in no mi ne do mi-ni, be ne dictus

venit in no mi ne, in no mi ne, do mi ni

Arch. Mus. J.S.
sygn. III-161

Be ne dictus qui ve-nit in no mi ne do mi ni in

no mi ne do mi ni be — ne dictus qui ve nit in no mi

ne do mi in no mi ne in no-mi ne in no mi ne do mi

ni in no-mi ne in no mi ne do — mi ni.

Adagio non tanto.

Solo

gnus De-i, qui tol lis pec ca ta mun-di,

qui tol lis pec ca-ta mundi, do-na e-is — e-is re qui

em, do-na e-is — re qui em. Ag — gnus De-i qui

Solo

tol — lis pec ca ta mundi, qui tol lis pec ca ta mundi,

do na e-is e-is re-qui em, do na e-is re qui

em. Ag-gnus De-i, qui tol lis pec ca ta mun-di qui

tol — lis pec ca ta mundi, do na e-is e-is requie

requiem sempi-ter-nam,

Moderato

Lux e-ter-na lu ce-at — e-is, lu ce at

e-is Do-mi ne cum sanctis tu-is, in e-ter numquam

pi-us pi-us est quia pi us-es quia pi us es.

Andante. **Missa II.**

Re — qui em — e ter nam Do na e-is Do-mi

ne et lux per pe tu-a lu ce at e-is lux per pe tu-a lucet

e-is.

Andante Solo

Te de — cet hym nus te De-us in Si — on et

ti-bi red de tur vo tum vo tum in Je ru sa lem, ex audi o

ra — ti — o — nem, o ra ti — onem, me-am, ad te om-

nis ca — ro ca — ro ve ni et, ad te om-nis

ca — ro ca ro ve-ni-et.

Moderato.

Ky ri e — e lei son, e-lei son Christe e-

lei-son, e — lei son, e — lei — son, Christe e-

lei — son, ey lei — son, ky ri — e, e lei — son, e

lei — son Christe e-lei son, e-lei-son, Ky-ri — e

Tolti citi

Arch. Mus. J.G. sygn. III. 161

e_lei_son, e_leison, hy ri_e, K_lei_son hy ri_e_e lei

son hy ri_e_e_lei son.

Andante.

Di_es i_ræ di_es il_la sol vet sæ_clum in fa_

La_chri_mo_sa di_es il_la qua re sur get ex fa_

vil_la, te ste_Da vid cum cy_bil_la, quan dus te mo_dest ju_

vil_la, ju di_can dus ho mo_re_us hu_ic ergo par ce

di_cus quando ju dex est ven tu ru cuncta stricte dis cus tu rus

De_us hu_ic ergo par ce De_us pi_e Je su Do mi ne,

tu_ba mi_rum spargens so_num per se pulchra re gi o_

do_na_e_is do_na e_is do na_e_is re_qui

num, co_get, omnes an_te thronum om_nes an te thronum.

em, a_men, a men, a men a men, a men a men a men

1.

Allegretto.

Do_mi_ne, Do mi ne, Do mi ne Je_su Christe, Rex

glo_ri_æ, Li be ra a ni mas omni_um, ji_de_li,

um, de fun ctorum, li be ra, de poe nis in fer_

ni, et de pro fun do lacu, li be ra e_as.

Libera tacet.

Moderato.

Quamo_lim Abrahæ pro mi_si_sti

et se_mi ni, se_mi ni_e_jus pro_mi

si_sti et se mi ni se mi ni e_jus, et se mini

se_mini e_jus.

Adagio

San_ctus, sanctus, san_ctus

Sanctus, sanctus Do_minus De_us Sa baoth, Sa_ba oth,

Allegro

Sa_ba_oth. Ple ni sunt cœ_li cæ_li et ter ra glori_a tu_a,

glo_ri_a glo_ri_a, glo ri_a_tu_a O san na in excelsis.

Andante Cola

Be_ne_dic_tus qui ve_nit in no mi ne,

no mi ne do_mi ni in no_mi ne Do mi ni, in no

mi ne_Do_mi ni, in no_mi ne do mi ni. Be ne dic tus qui

ve_nit in no mi ne no mi ne do mi ni qui ve nit in

no_mi ne in no_mi ne do mi ni.

Be ne dic tus_qui ve nit in no mi ne, in no mi ne

Do mi ni in no mi ne do mi ni, be ne dic_tus qui ve ni

qui ve_nit_qui ve nit in no_mi ne do_mi ni.

Arch. Mus. J.G. sygn. III-161

Be ne dictus qui ve – nit in no mi ne no mi ne do mi

ni in no mi-ne, no – mi-ne do mi ni, in no – mi

ne in no – – mi-ne do – mi-ne

Agnus Dei. 4

Solo.

Do na-e-is do na e – is, do na

e – is re qui em, A – gnus De – i, qui tol lis pec ca ta

mundi, qui tol lis pec ca ta mundi pec ca – ta mundi, do na

e-is, dona e-is, dona-e-is re qui em. Do na

e – is, e – is re qui em, sempi ter nam, sempi ter – nam,

Lux æterna.

Moderato.

lu ce at e – is lux æ ter na

lu ce at e – is, cum sanctis sanctis tu, is sanctis tu is in æ.

ter tum, quia pi us, pi – us es, quia pi us,

pi – us es, pi-us es, pi-us, es.

Libera I.

Andante

Li be-ra, li-be-ra me Do mi ne, de mor te æ ter na de

mor te æ terna, in di-e il-la, tre menda, quando coeli,

coeli mo vendi sunt ca. li-mo – ven-di sunt et ter – ra,

in-gnem per i – gnem, dum ve ne ris ju di ca –

re, fa cu lum is i – gnem.

Libera II.

Andante

Li be ra li-be ra me Do mi ne. de morte,

æ ter nam di-e il la tre menda – quan do coeli

mo ven di sunt et ter ra, ter – ra, li be ra,

li – be – ra me do – mi ne, æ ter na, dum ve ne

ris ju di ca – re, ju di ca – re

ju di ca – – re fac – – culum per i – – gnem per i –

gnem per i gnem.

Libera III.

Andantino

Li. be-ra me Do mi ne me do mi ne mor te æ

ter na, æ ter – na, in di-e il-la tremen da, mo vendi sunt et ter –

Arch. Mus. J.G. Sygn. III.161

ra, dum ve ne ris di um ve ne ris ju di ca re sae cu lum per ig nem, di um ve ne ris di um

ve ne ris ju di ca re, per ig nem per ig nem per ig nem. Finis.

Missa III tia R5 C Adagio

e qui em dona e-is do mi ne

et lux per pe tu a lu ce at e is lux per pe tu a lu ce at

Te decet tacet.

e-is lu ce at e is

Allegro

Ky ri e e lei sone lei son Hy ri -e e lei -- son

e lei - son e lei - son e lei - - son e lei - son Christe e

lei - - - son Christe e leisone lei - son e lei sone leison

e lei sone lei son e leisone lei son e lei - son hyrie e

leisone lei son hyrie e e lei son e lei son.

Moderato

- - - i es i re dies it-la solvet sae clamin tel- la teste

David cum sibilla quantus est rerum est futu rus quando judex est de ventu ra

cuncta stricte discussu rus cuncta stricte discussu rus tuba mirum

spargens sonum per se pulchra regio -rum co -get omnes ante thronum

thro num la chrimosa di es il la quare surget ex fa vil la ju di

can dus ho mo re us ho mo re us hu ic ergo parce parce De us pi e

je su Do mi ne do - na e is re - qui em a - men a

men

Allegro moderato

Do mi ne Jesu Christe Rex glo- ri ae rex glo ri ae

li be ra animas omni um fi di li um de - functorum

de poe nis in fer ni et de pro fundo la - cu li be

ra e - as de o re le o nis ne ab sorbeat eas tarta

rus ne ne ca dant in ob scu - rum sed sed signi

fer Sanctus Micha el Sanctus Micha el re pre sen tet

re pre sen tet e - as in lu cem sanctam san - ctam

quam olim Abrahae et se mi ni e - jus

quam olim Abrahae et se mi ni e - jus

Adagio

Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Sanctus Dominus De - us

ARCHIVUM C.M.A.C.

Sa ba oth Sanctus Dominus Deus Sa - - ba oth

Pleni sunt cæ li cæli et terra gloria gloria tu - a

gloria gloria tu - a O san na o san na O sann

in ex cel - - sis Benedictus tacet

O sanna in ex cel sis O san na in ex cel sis O sanna

sanna in - ex cel sis in ex cel - sis in

ex cel sis pia Agnus Dei qui tollis peccata mu

dona e is dona e is dona e is dona e is dona e is requiem

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona e is dona

e is do - na e is requi em Agnus Dei qui tollis pec cata

mun - di do na e is requi em sem - pi ter nam

Allegro moderato.

Luce a ter na luce at e is luce at e - is luce a

ter na luce at e is cum san ctis tu is in a ternum qui

a pius pi us es quia pius es qui a pius es quia es

Arch. Mus. J.C. sygn.

Adagio. **Balso.**

pia sp sp

Re qui em re qui em a ter nam

pia

dona e is Domi ne et lux per petua lu ceat

e is lu ce at e is Te decet Hymnus Tacet.

Andante

Ky ri e e lei son Ky ri e e lei son

e lei son e lei son e - lei son Ky ri e e

lei son Chri ste e lei son Chri ste e lei son

Ky ri e e lei son Ky ri e e lei - - son

Andante pia e lei son.

i es i re dies illa in fa villa teste

Dairo teste David cum Sy - bil - la quantus tremor est fu

tu ras quando judex est ven turus cuncta stricte dis cussurus Stride

dis cus surus tu ba mirum spargens sonum per se pulchra

re gi o num co get omnes ante thronum co get omnes omnes

pia

ante thronum lachri mosa di es illa qua re surget e x fa

pia

villa ju di candus homo reus ho - mo re - tur

Arch. Muz. ... sygn. III-161

hu_ic er go par ce De_us pi_e Je_su, Je_su Do_mi_ne,

do_na e_is_re_qui em, do_na, do_na, do_na eis requi

em do na, do na e_is re_qui_em, do na do na

a_men, a_men, a_men, a_men.

Andante.

Do mine Je su Je_su Christe, Rex rex glo

ri_æ, rex glo_ri_æ de_functo_rum de_functorum de poenis in

ferni, de poenis in ferni et de pro fun_do_la_cu,

li be_ra, a ni_mas omnium fi de li um de poenis in ferni,

et de pro fun_do la_cu.

Andante Solo

Li_be_ra e_as de o re_le o nis

ne ab for_be_at ne ab for_be_at e_as tarta_rus,

ne, ne_cadant, ne ca dant in ob_scu_rum ne, ne ca_

dant in ob_scu_rum, sed sig ni fer sanctus Michael

re præ sen_tet, re præ_sen_tet, e_as in lu_cem sanctam

lu_cem san_ctam in lu_ce cem sanc tam, in lu_

cem sanctam, in lu cem in lu cem, in lu_cem

san_ctam in lu_cem san_ctam.

Andante

Quam o_lim A bra_hæ, promi si sti et

se mini e_jus e_jus quam o lim,

A bra hæ pro_mi si sti et se_mini e jus,

se_mini e_jus et se_mini e_jus, se_

mini, e jus.

Andante

San_ctus, san_ctus, san_ctus sanctus, Do minus

De_us, sa_ba oth, Do mi nus De_us sa_ba

oth sa ba oth.

Plenu

Andante

Glo ri a, glori_a,

glo_ri a, tu_a, glori_a, glo ri_a tu_a, O sanna

in ex cel sis, O sanna in ex cel sis O sanna O sanna in excelsis.

Benedictus Tacet.

Agnus Dei

Dona e_is Requiem.

Verte.

Arch. Mus. sygn. II 161

do-na e-is, e-is re-quiem, do-na e-is requi-

em. do-na e-is, e-is re-quiem, re-quiem

fem pi-ter- nam.

Moderato

Lux æ- ter-na lu-ce at-e-is lu-ce at

e-is, Do-mi-ne, cum sanctis tu-is, in æ-ter-num quia

pi-us pi-us es qui-a pi-us es, qui-a pi-us es.

Missa II.

Andante

e-qui-em, æ-ter- nam, do-na e-is

Do-mi-ne et lux per pe-tu-a lu-ce at-e-is, lux per

pe-tu-a- lu-ce at e-is. Te decet Tacet

Allegro

Ky-ri-e e-lei-son e lei-son Christe e lei-son.

e- lei-son, Ky-ri-e e- lei-son Christe e lei-son,

e-lei- son — Ky-ri-e - e-lei-son, e- - lei-son,

e- lei-son, Ky-ri-e — e- lei-son, e-lei-son, Kyri-e

e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Andante

Di- es i-ræ- di es- il-la sol-vet

Sæ-clum in fa- vil-la- te ste Da vid cum Sybil-la quantus tre mor

sur-get ex fa- villa ju-di can-dus ho-more- us, hu-ic er-go

est fu-tu rus, quando ju-dex est ven-tu rus, cuncta stricte dis-cus-

parce De- us hu-ic, er- go- par-ce De- us pi-e Je-su Do-mi

ne, do-na e-is do-na e-is re-qui-em

num co-get om-nes an te thro-num, om-nes an te thro- num,

em a men, a men, a men a, men- a men, a men a — men,

Adagio

— o-mine Do-mi-ne Do-mi-ne Je-su Christe, Rex glo-ri-

æ li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um, defun-

ctorum li-be-ra de pœnis in-fer-ni, et de pro-fundo

la-cu, li-be-ra-e-as. Libera Tacet.

Moderato

Quam o-lim Abrahæ pro-mi-si-ti et

Se-mi-ni Se-mi-ni e- - jus Quam o-lim Abrahæ pro-mi

si-sti et Se-mi-ni Se-mi-ni e- jus et Se-mi-ni Se-mi-ni

e- - jus.

Arch. Mus. J.G. Mus. III-16.

Adagio

an – – tus Sanctus Sanctus

Sanctus San- ctus Dominus De – us Sabaoth De-

– us Sabaoth Sa ba oth, pleni sunt Cœli Cæli et terra

gloria tua gloria gloria gloria tua Osanna

in ex cel sis

Benedictus Tacet.

Larghetto Agnus Dei

Dona eis dona

eis dona eis requiem Dona eis dona

eis dona eis requiem Do na eis eis

requiem Sempi ternam Sempi ternam

Moderato

Luce æ ter na lu ce at e is luce æ

terna luce at e is Cum Sanctis Sanctis tuis Sanctis tuis

in æ ternum quia pius pi us es, quia pius

pi us es pius es pi us es.

Andante. **Libera I.**

Libera De mor te æ terna, de morte æ – terna,

in di e il – la – il – latre menda, coe li mo-

vendi sunt et ter ra per i gnem, per i – gnem.

dumve neris, ju di ca re sæculum per i – gnem.

Andante. **Libera II.** me Domine, de mor-
te æterna

Li be ra ti be ra me Do mi ne, de morte æ

ter na, de mor te æ ter na in di e il la tre menda,

quando coe li mo vendi sunt et ter ra, ter – ra.

Li – be – ra – ti – be – ra – me Do mi re, a – ter

na. dum ve ne – ris ju di – ca –

re, ju di ca re ju di ca re sæ – – cu lum.

per i – gnem, per i – gnem, per i – gnem

Arch. Mus. J.G. sign. III-161

Andante. **Libera III.**

Li be ra Do mine me Dómi ne,

mor te æ- ter na æ ter- na in di- e

il- la tre- menda, mo- vendi fun tet ter- ra dum

ve- ne- ris dum ve- ne- ris ju di ca re sæcu lum per i gnem, dum

ve- ne- ris dum ve- ne ris ju di ca re sæcu lum per i gnem, per

i- gnem, per ig- nem. **Finis.** cormat. v. pus.

Missa III.

Adagio

— e qui em, do- na- e is Do- mine, et

lux per pe- tu- a, lu ce- at e- is, lux per pe- tu- a, lu-

ceat e- is lu ce at e- is. Te decet laus

Andante

— y- ri- e e lei son, e- lei son hy- ri

e e lei — son, e- lei son, e lei son, e- lei —

son e- lei son Chri ste e lei son Chri ste e lei son,

Chri ste e- lei son- e lei son, e lei son- e lei son, e- lei son, e

lei son, e lei son, e lei son e lei — son hy ri e e

lei son, e lei son hy ri e e lei son e lei son.

Moderato Andante

— i es i- ræ di es il la sol vet sæ clum in fa;

vil la te ste Da vid cum Sybil la, quan tus tremor est fu turus

quando ju dex est ventu rus cuncta stricte discussu rus cuncta stricte

discussu rus Tu ba mirum spargens sonum per se pulchra

re gi o num coget om nes ante thronum ante thronum, la chrimo

sa, di anx surget ex fa vil la ju di can- dus homo reus,

homo re- us hu- ic ergo parce parce De- us pi- e Je- su

Domine do na e is requi em — a men, a- men,

Andante moderato.

— o- mi ne Je- su Christe Rexglo- ri æ, Rexglo ri

æ — li be ra a- nimas omnium fi de li um de fun

ctorum de pœ — nis in fer — ni, et de profun- do

la — cu, li be ra — e — as de o re le- o tus, ne ab

Arch. Mus. J.C. sygn. III.161.

sorbe, at, e-as tar ta rus, ne, ne ca dant, ne- ne

ca-dant, in — obscu- rum, sed, sed Si gnifer, sanctus

Micha el, sanctus Michael, re pra-sen tet, re praesentet,

e-as in lucem sanctam san- ctam, quam o-lim

Abrahae, et se mi ni e-jus, quam o-lim,

Abrahae promi si sti, et se mi ni e-jus.

Adagio

San — anctus sanctus sanctus, Do minus, sanctus

Do mi nus, De- us Sa ba oth sanctus Do minus De us

Sa ba oth.

Pleni

Andante

Ple ni sunt Cœ- li cœ li et ter ra glo ri a

glo ri a tu- a, glo ri a glo ri a tu

a, O san — na, O san — na O san- na

in — ex — cel — — sis.

Benedictus Benedictus Fuet.

Benedictus Fuet

Andante

O sanna in ex cel sis o sanna in ex celsis O

sanna o sanna in - ex cel sis in ex

cel- sis in ex cel sis.

Warszawa

Warszawa

Adagio

Pocco

- gnus De i qui tol lis pec ca ta

mun- di do na e- is do na e- is do na

e is do na e is do na e is re qui em

Agnus De i qui tol lis pec ca ta mundi

do na e is do na e is do na e is

re quiem re qui em Agnus De i qui tol lis

pec ca ta mun- di do na e is re qui

em sem - pi ter nam.

Andante moderato

Lux æ ter na

lu ce at e is e- is Do mi ne

Arch. Muz. J. G. sygn. M. 261

luxæ æterna luceat eis cum Sanctis tuis in æternum

quia pius quia pius es quia pius es pius es

2.

pius es

ARCHIVUM C. M. C.

Warszawa

Warszawa

Warszawa

Warszawa

od. 6. XI 1907 r.

Reqiem. I. Violino Primo.

Adagio.

Andante.

Requiescat

Moderato.

Kyrie.

Arch. Mus. J. G.
Eyrn

Andante.

Dies iræ.

Andante.

Domine Jesu.

Andante.

libera eas.

dol.

Andante.

Quam olim

p

f

p

f

pp

pp

pp

Arch. Mus. J.G.
sygn.

Larghetto.

Sanctus

Andante

Pleni

dol: Andante.

Benedictus.

pia:

dol:

Adagio non tanto.

Agnus. Dei.

cresc:

pia:

Moderato.

Lux æterna.

Finis.

Arch. Mus. J.B. sygn. III-141

Missa IIda

Andante.

piano.

Requiem.

Andante un poco adagio.

f. p.

Te decet.

moderato.

Kyrie.

Andante poco Allegro.

Dies iræ.

Andante

Domine Jesu.

cresc.

Poco adagio.

Libera.

Verte

Arch. Mus. J.G. sygn. II. 161...

Moderata

Quamvolim.

Adagio.

Sanctus.

Moderato

Pleni

Andante.

Benedictus

Larghetto.

Agnus

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 165

Moderato

Lux æterna

Finis Coronat Opera.

LIBERA I.

Andante.

LIBERA II.

Andante.

Andantino

Libera III.

Cresc.

Finis

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.151.

Missa III.tia

Requiem.

Adagio.

Tenori

Kyrie.

Moderato.

Soprano.

Moderata.

Domine.

Andante

Domine Jesu.

Volti Citissime.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-16/

Adagio.

Sanctus

Moderato.

Pleni

Andante.

Benedictus

Verte quam citissime.

ARCHIVUM C. M.

Moderato

Canna

Poco Adagio.

Agnus

Lux æterna

moderato

Finis.

Arch. Mus. f. d. syst. III-161

Violino Secondo.

Adagio

Requiem

Andante.

Te decet

Andante

Kirie

Andante

Dies ire

Arch. Mus. J. S.
sygn. III. 161

Andante

Domine Jesu

Adagio

libera eas

Andante

Quarnolim

Larghetto.

Sanctus

cresc:

Andante

Pleni

Arch. Mus. sig. oggetto M-161

cresc:

for pia

Lux eterna. Moderato

Andante

Missa II da.

Requiem.

Andante

Te decet

Andante

Kyrie

Benedictus dol: Andante

Agnus Adagio pontante.

№ 4830 dit

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 151

Andante

Dies irae

Andante

Domine Jesu

Poco Adagio

Libera

Andante

Quamdim

Adagio

Sanctus

Andante

Pleni

Andante

Benedictus

Arch. Mus. J.G.
sygn. M.14.

Solo

Larghetto

Agnus Dei

Andante.

Lux aterna

LIBERA I.

Andante.

cresc

LIBERA II.

Andante

Arch. Mus. J.G.
sygn. II-161

LIBERA. III

p ctndantino.

cresc.

ff

Missa. IIItia

Adagio cresc:

Requiem

Te decet

Andante

Kirie

Andante moderato

Dies irae

Arch. Mus. J. G.
sygn. III/61

Andante moderato

Do -omine Jesu

cresc:

Sanctus Adagio

Pleni Andante

cresc:

Benedictus Andante

Osanna. Andante

Agnus Dei Adagio

ARCHIVUM C.M.C.

Moderato

Lux æterna

Finis

Arch. Mus. J.G. sygn. III.161

Missa I. Cornu Primo. in F.

Requiem — Adagio

Andante
Pia
Te decet

Kyrie — Moderato

Dies iræ — Andante

Domine — Andante

Libera eas Tacet.

Quam olim — Andante

Sanctus Larghetto

Pleni Andante

Benedictus Tacet. Agnus Tacet

Lux eterna Andante

Missa II. Cornu in D.

Requiem Andante

Te decet Andante

Kyrie Moderato

Diesira Andante

Domine Andante

Cornu Primo.

Arch. Mus. J.G. sygn. VI. 161

Libera Tacet Moderato

Sanctus Adagio

Pleni Moderato

Benedictus Andante

Agnus Larghetto.

Lux eterna Moderato.

Missa III. Cornu in C.

Requiem Adagio

Te decet Hymnus Tacet.

Arch. Mus. J.G. sign. III.181.

Messa I. Cornu secondo in F.

Requiem — Adagio

Te decet. — Andante

Kyrie — Moderato

Dies ira — Moderato

Domine — Andante

Sanctus — Adagio

Pleni — Moderato

Benedictus — Tacet.

Osanna — Moderato

Agnus Dei — Moderato

Tacet.

Lux aeterna.

Libera eas — Tacet.

Quam molim — Andante

ARCHIVUM C.M.

Sanctus Larghetto

Pleni Andante

Benedictus Tacet Agnus Tacet.

Lux eterna Andante Kochanowski Pan Wyżnikowy Panie Prosze Pana

Missa II. Cornu in Es

Requiem Andante

Te decet Andante

Kyrie Moderato

Dies irae Andante

Domine Andante

Arch. Mus. J.G. sygn. II 161

Libera Tacet Moderato

Sanctus Adagio

Pleni Moderato

Benedictus Andante

Agnus Larghetto

Lux eterna Moderato

Missa III.

Requiem Adagio

Te decet Hymnus Tacet

Kyrie Moderato

Moderato.

Dies ire

Andante

Domine

Adagio

Sanctus

Moderato

Pleni

Benedictus

Tacet.

Osanna

Moderato

Agnus

Lux æterna.

Tacet

Missa I.

Organo.

Arch. Mus. J.G. sygn. 17-B

Requiem. Adagio.

Andante.

Te decet.

Andante.

Kyrie.

Andante.

Dies ire

Arch. Mus. J. G.
sygn. .....

Andante.

Domine Jesu.

Andante.

Liberaeas.

Volti Subito

Andante.

Quamolim.

Larghetto.

Sanctus.

cresc:

f.

Tasto.

Andante

Pleni.

Sequitur Benedictus

Arch. Mus. J.S. sygn. III.-161

Benedictus

Andante.

Adagio non tanto.

Agnus

Allegro.

Lux aeterna

Fine

Missa II.da

Requiem

Andante.

Te decet

Andante.

Andante Moderato.

Kyrie

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.161

Andante.

Dies ire.

Adagio

Domine Jesu.

Pocco Adagio.

Libera.

Moderato.

Quamotiam

Adagio.

Sanctus.

cresc.

Arch. Mus. J. G. Aug. Donauw.

Andante

Pleni.

Benedictus.

Andante

Agnus.

Larghetto

Lux aeterna.

Moderato.

LIBERA I.

Andante.

Arch. Mus. J. G. sygn. III-18
49

Andante. **Libera II.**

Libera III.

Andantino.

Finis.

a Missa IIItia. Organo.

Adagio.

Requiem.

Andante.

Te decet.

Allegro.

Kyrie.

Verte cito

Arch. Mus. d. G. Wien. W. K.

Allegro moderato.

Domine Deu.

Adagio

Sanctus

Benedictus

Osanna.

Agnus Dei

pia

tumultus

ARCHIVUM C.M.G.

Archiwum Rękop. Muzeum
OO. Paulinów na J. Gór.
sygn. III - 161

297