LITANIÆ

Arch. Mus. C.M.
sygn. 4 fol 13.

23.

Litania in D.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 337.

a

Canto. Alto

Tenore. Basso

Violino Primo. Et Secundo.

Con

Organo.

et

Violone.

Auth. Ignota.

Pro Horo. C. M. C.

ARCHIVUM
C.M.C.

prehensibilibus me huc atq; illuc impelli experior fluctibus & procellis; ô angustia! ô prodigium! ubi sum? quid video? ah! animadverto solem clarissimis splendescere radijs, atq; pariter incomprehensibilibus involutum tenebris; Disrumpuntur cæli, ob jubilum & gaudium in nos diffundendum; verùm, scinduntur quoq; saxa & terræ globus, ob luctum & mœrorem nobis detegendum. Demittunt se angeli, ob vitam annuntiandam; & elevant se, pridem jam sepulti, ob mortem deplangendam, & cujus quæso mortem? ah! mortem vitæ! *vita mortua! vita mortua!* Nonne hoc significat counire ortum & occasum, connectere in unam literam Alpha & Omega, locare in uno puncto initium & finem? cujus præcisè meminisse, est in meris seipsum perdere devijs, ab incompescibilibus huc atq; illuc agitari procellis. Verùm, num impossibile sit agnoscere, quomodo hoc intelligendum? minimè! ad istud namq; nullô aliô opus est, nisi spiritum & oculos, utrumlibet suô modô in hunc crucifixum attollere Redemptorem; in hoc Christum conspicimus mortuum, & in Christo, in seipso immortalem, mediante natura humana defunctum Deum. Et quis etiam istud comprehendere valeat? signanter penes jucundam hodiernæ lætissimæ festivitatis commemorationem? ubi divina misericordia Verbum æternum temporalem voluit vivere vitam, ut nos propterea ab æterna liberaremur morte. Ast! quid factu opus? utiq; etiam de eo licitum est loqui, quod nequit comprehendi? assumo igitur audacter pro argumento hæc multùm exprimentia verba: *vita mortua;* quæ sextum nostri myrrhati & thurei montis indigitant apicem. Eorum juxta possibilitatem adducenda declaratio demonstrabit, quanta DEUS fecerit, dum ei non sufficiebat temporaliter pro nobis vivere, verùm taliter quoq; volebat mori. Quibus discursus noster inter initium & finem alternat; per quod acuminosius elevandi sumus ad cognoscendum hodiernum paradoxum: *vita mortua.*

II. Sub exordio dirigamus mentis nostræ oculos versus Civi-

mentosum D. Dionysij Areopagitæ effatum: *DEUS per excellentiam cuncta excellentem Sanctus Sanctorum prædicatur;* & vel ideo, cùm Gabriel in mysterij Jncarnationis annuntiatione exprimere vellet, quemnam Maria paritura esset? hoc ipso utebatur verbo: *ex te nascatur Sanctum!* Maria Spiritu sancto plena, *Luc. 1.* volens eum post hæc proprio appellare nomine, exclamabat: *sanctum nomen eius!* Jn visione Jsaiæ & Apocalypsi Angeli *ibidem* ejusdem decantabant laudes, ast non aliter intonabant, nisi: *Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Jlle ipsemet servo suo David jurejurando se obligare dignatus est, hocq; sub sua effectuabat sanctitate: *semel iuravi in Sancto meo, si David mentiar?* Jam: jurejurandum semper præstatur per excellentissimum; sic & nos juramus per nostrum honorem, per conscientiam, per animam; jurat itaq; DEUS per suam sanctitatem, ideo eandem indubiè æstimat veluti excellentissimum: *excellentia cuncta excellens.* Et cum omni hac sua sanctitate, in qua illius constitutio, nomen, laus & excellentia consistit, DEUS in Christo nostra suscepit peccata? quàm incomprehensibile est istud? tam procul non distant ortus & occasus, dies & nox, cælum & infernus, lux & tenebræ, utì sibi opponuntur & contradicunt peccatum & sanctitas; hæc sui possessorem reddit perfectiorem quàm comprehendi, gloriosiorem quàm intelligi, venustiorem quàm capi, gratiosiorem quàm credi, ditiorem quàm æstimari, & feliciorem quàm capi potest: illud è converso affert imperfectionem nihili, odibilitatem Cerberi, crudelium Furiarum horribilitatem, miseriam Lazari, infelicitatem inferni; & nihilominus istud cum illa reperibile est in Christo vero Deo? ô altitudo! utiq; divina sanctitas est *speculum sinè macula?* & quomodo sustinet fœdissimum hocce *Sap. 7.* inquinamentum? est *candor lucis æternæ:* & quomodo tolerat *ibid.* umbram mortis, est *lux solis septempliciter,* & quomodo plùs *Jsa. 30.* quàm Ægyptiacas sustinet tenebras? est *mare vitreum simile crystallo;* & quomodo fœtentibus orci offunditur undis? Cuncta *Apoc. 4.* hæc sunt peccatorum figuræ, ac proinde hæ similitudines i-

Archiwum Kięży. Misjonarzy
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 1294

Organo

Arch. Muz. J.G.
sygn.

Alto
Tyrle

Ver. S. Maria

ARCHIVUM C.M.C.

Andté Solo

Maria

Arch. Mus. J.B. Sygn. 1764

All.

Virgo

Alto solo

Tenor

Basso

Canto

pia: for

= yrie eleison = eleison = e

p: for

lei = = son Christe eleison = eleison

e = leison eleison = elei = son

p

elei = son elei = son Christe eleison = e

lei = = = = = son Christe = audinos Chris

te audinos Christe estaudinos Christe estaudi estaudi

pia:

nos Pater de Calis de Calis Deus Fili Re Demp

tor fili Redemptor Mundi Deus Mi = se rere mise re

re no = bis Spiritus Sancte Deus Spiritus Sancte

Deus San = cta Sancta Trinitas unus Deus mise

rere mi = se rere Mise = rere no = bis mise

rere mise rere mise = rere no = bis

Fund. 24. Solo

Sancta Maria Sancta Dei genitrix
Ponite Joannes

Ora pro nobis Sancta Virgo Virgo Virginum o

ra pro nobis Mater Christi Mater Di

vina Divi-na gra-tia O-

ra Ora O ra pro nobis O- ra Ora O

ra pro nobis Mater purissima Mater castissima

Ora pro nobis Mater inviolata Mater in

temerata Ora pro no-bis Mater ad

mabi-lis et admira-bilis Ora pro

nobis Mater Creatoris Mater Salvatoris

O- ra pro no-bis O- ra

Ora O ra pro nobis O- ra Ora O

Arch. Mus. d. K. Kons. 11244

ra pro nobis

Virgo Fidelis Rosa Mystica

Tutti

Salus Salus infirmorum Refugium peccatorum Conso

latrix Afflictorum Ora Auxilium Christianorum

Ora pro nobis Ora pro no-bis Ora pro nobis

Alto

Regina Angelorum O- ra Ora Ora

pro no-bis Regina Patriarcharum Regina prophe

tarum O- ra O- ra O- ra Ora Regina

Apostolorum O- ra O- ra Ora

Regina Martyrum Ora pro no-bis

Regina Con-fessorum O- ra pro nobis Re

gina Vir-ginum Ora pro nobis Ora Regina

Sanctorum Omnia Sanctorum Omnium O- ra

Ora Ora pro nobis Ora

pro nobis O- ra Ora

Ora pro nobis Ora pro nobis

Agnus Dei Agnus Dei qui Tollis Tollis

peccata mundi eleu Dinos Do- mine eleu

Dinos Domine Agnus Dei Agnus Dei qui

Crescendo

tollis Tollis peccata mundi Mi se re re

Alto

mi se re - re nobis mise re - re

Miserere mise re - re nobis Mi

se - rere nobis no - bis

ARCHIVUM

Arch. Mus. J.S. sygn. II.294

Alto

pia. for.

- yrie eleison eleison e

pi. for

lei - son Christe eleison elei

son eleison elei - son elei -

son elei - son Xte eleison eleison elei

- son Christe audinos Xte audinos Chri

te eleudinos Xte eleudi eleudinos Pater de

pia.

Cælis de Cælis Deus Fi- li Redemptor Fili Redemptor

mundi Deus mise rere mise - re re nobis

Spiritus Sancte Deus Spiritus Sancte Deus Sancta Trinitas Spi

ritus unus Deus mise rere mise rere mi

- se rere no - bis mise - rere mise - rere mi

- se rere nobis Sancta Maria Virgo

Orat.

Arch. Mus. J.G. sygn. 11296

Rosa — Ro — sa Mysti

ca Turris Turris Eburnea Ora pro

nobis Turris eburnea Ora pronobis Ora Ora

Ora pro no-bis Ora pro no-bis Ora Ora

pronobis Domus — Do — —

-musaurea Domus — Do — mus

aurea foederis arca Janua Coli Stella Matu

tina Ora pro nobis Ora pro nobis Ora Ora

Ora pro nobis Ora pro nobis Ora Ora

pro nobis Salus infirmorum Refugium

peccatorum Consolatrix afflictorum Ora auxilium

Christianorum Ora pro nobis Ora pro nobis Ora pro nobis

Regina Angelorum O-ra O-ra pro-

pro no-bis Regina Patriarcharum Regina

Prophetarum O-ra Ora — Ora Re

gina Apostolorum Ora Ora —

— Ora Regina Martyrum Ora pronobis

Regina Confessorum Ora pro nobis Regina

Virgi-num Ora pro nobis Ora Regina sanc

torum Omnium Sanctorum Omnium O-ra

— Ora Ora pro nobis Ora prono

bis O-ra Ora — — Orapro

nobis Ora pro no bis

Agnus Dei

Agnus Dei Agnus Dei qui tollis

tollis peccata mundi parce nobis

Domine. Agnus Dei Agnus Dei qui

tollis tollis peccata mundi misere re mi

se re re nobis misere misere

re misere re nobis misere

misere re nobis

CHIVUM
C.M.C.

Tenore

Archiv. Mus. d. M.
sygn. II. 794.
7

gnie elei son eleison elei son

Christe eleison elei son eleison elei

son elei son elei son Xte eleison e

leison elei son Xte audinos Xte au

dinos Xte exaudinos Xte exaudi exaudinos

Pater de Celis de Celis Deus fili Redemptor fili Redemptos

mundi Deus mi se re re misere nobis

Spiritus sancte Deus De us Sancta Trinitas Trinitas

unus Deus misere re misere misere re

no bis misere re misere re misere nobis

Sancta Maria Virgo Dei

Sacer

Arch. Mus. d. G. Nürnberg 112964

Andte. Solo

Rosa Rosa Ro = = sa mysti

ca Turris turris turris Da vidica ora pro

nobis turris eburnea Ora pronobis Ora

Ora Ora pro nobis O = ra pro no = bis

O = ra Ora pronobis Domus

Do = = musaurea Domus Do

= musaurea foederis arca Junua Cæli

Stella Matutina Ora pro nobis Ora pro nobis

Ora Ora Ora pro nobis Ora pro no = bis

Ora Ora pro nobis

Adagio

Salus mfirmorum Refugium peccatorum

Consolatrix Afflictorū Ora Ora Auxilium

Christianorum Ora pro nobis Ora pro

nobis O ra pro nobis

Alto

Regina Ange = lorum O = ra Ora

Ora pro no = bis Regina Patriarcharū Re

gina Prophetarum O = ra O = ra Regina

Apostolorum = ora Ora

Regina Martyrum O ra pro nobis Regina

Confessorum O = ra pro nobis Regina

virginum O = ra pro nobis Regina Sanctorum

Omnium Sanctorū Omnium O ra Ora

Ora pro nobis Ora pro no = bis O ra

= Ora pro nobis Ora pro no = bis

Arch. Muz. j.e. sygn. 11794

P.Basso

Agnus Dei Agnus Dei qui Tollis

peccata mundi parce nobis Domine

Agnus Dei Agnus Dei qui Tollis

peccata mundi miserere miserere

Allo

re nobis miserere miserere miserere

miserere nobis miserere nobis

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie eleison eleison eleison

Christe eleison eleison eleison

pia:

eleison eleison eleison

Kte eleison eleison Christe

audinos Kte audinos Kte audinos Christe

audi audinos Pater de Calis de Calis Deus

Redemptor fili Redemptor mundi Deus mi

serere miserere miserere nobis Spiritus

Sancte Deus Sancte Deus Sancta Trinitas Trinitas unus

Deus Miserere miserere miserere no-

bis miserere miserere miserere nobis

S. Maria Sacd

Arch. Hun. sygn. 112/84

Allo

Virgo prudentissima Virgo veneranda

Virgo praedicanda Virgo Potens vir - -

go virgo Clemens vir - - - go vir - -

- go vir - - - go fi - de - lis

Ora pro no - bis O - ra pro no - bis pro no -

bis Speculum justitiae Sedes Sapi - entiae

Causa nostrae latitiae Vas Spiritu ale vas hono

rabile vas hono - rabile vas insigne De

vo - - tionis vas insigne De vo - -

- tionis O - - - ra O - -

- ra O - - - ra pro no - bis

Ora O ra pro nobis Ora pro no -

bis Ora pro no - bis

Salus infirmorum Refugium peccatorum

Consolatrix afflictorum O - - ra Auxili um

Christianorum Ora pro nobis O ra pro nobis O

ra pro nobis

Regina Ange - lorum O - ra pro no - bis

Ora O - ra pro nobis Regina Patriarcharum Re

gina prophetarum O - ra O - ra Regina

Apostolorum Ora O ra Ora Regina

Martyrum O ra pro nobis Regina Confessorum

Ora Ora pro nobis Regina Virgi -

num O - ra pro nobis Ora Regina Sanctorum Omni

um Sanctorum Omnium Ora Ora Ora pro

nobis Ora pronobis Ora — Orapro

nobis Ora pronobis

Agnus Dei Agnus Dei qui Tollis

peccata mundi exaudi nos Domine exaudi

nos Domine Agnus Dei Agnus Dei qui

tollis — peccata mundi miserere miserere

Allo

nobis miserere — nobis

miserere no — bis miserere nobis

ARCHIVUM

Violino Secundo

Arch. Mus. J.S. Sign. 1296

Kyrie

pia for.

pi: for.

for.

pi: for.

pi: for.

pia:

for.

pi:

for.

for.

pi:

Archiv. Musikwiss. Univ. Wien 11294

For:

p:

Andte

S. Maria

p:

p:

Allo

Virgo

Arch. Muz. t.
sygn. 112 64

pia:

p:

for:

p:

Andte

Rosia

for

for:

p:

Arch. Hud. J.G.
sygn. 11296

Alto
Regina

Alto
Salus

Agnus

Dño

Allo

Violone

Kirie

Ver. d: Maria

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. Bon. 1109

Andante piano

S. Maria

p:

Allo: piano

Virgo

piano

Arch. Mus. d. M. Sign. M 196

Ora: pro

Nos.

Ant:

Salus

Regina.

Arch. Muz. PAN
sygn. 11294

Allo.

Regina.

Tutto

Forte

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Largo piano

Agnus

Forte

Allo.

finis

Arch. Mus. Sig.
sygn. M2 94

ARCHIVIO MUSICALE
C. M. C.

Andte

Salue

Vs Regina

Arch. Mus. J.G. sign. 1795

Allo

Regina

Tasto

Tasto

Tasto

Largo Lo.

Agnus

Tasto

Allo

Archiwum Rękop. Muz. ych
OO. Paulinów na ...
sygn. .....

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Muz. J.G.
sygn. II.3.11

Violino Primo

Kyrie

pia

for.

Vl. I.

Arch. Mus. d. M. sygn. 1131

fo: pi: for: pia: fi: pi: for:

pia:

Andante

pia

f: pia.

Adi

Virgo

Archiv. Mus. d. G. 1332

pia.

for.

pia.

for.

for.

pia.

f.

p.

for.

for.

Andte

Rosa

f.

p.

f.

p.

Arch. Mus. t.o. 1551

for.

Ave

Talus

pia:

Ave

Regina

for.

pia:

for.

for.

Ave

Ignis

for.

pia:

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Crescendo

Allegro

ARCHIVUM C.M.C.

finis