A. Capella.

A. 11

Nro 70.

Missa - in D# Solemnis. in D.

a

Canto alto

Basso

Violino Primo

Violino Secundo

Flauto Primo

Flauto Secundo

Cornu Primo.

Cornu Secundo

Alto Viola Prima

Alto Viola Secunda

con

Organo.

Authore Bauer.

A 196.

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-15

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III - 15

ARCHIVUM
C.M.C.

Canto.

Arch. Mus. I. Bo.
N° 2. 11840

Kyrie

Solo 2

Kyri e e lei — — son v. lei son. Kyrie e

lei son Kyrie e lei son. Kyri e e lei son e lei son Xste lei son.

Xste e lei son e lei son. Kyri e e lei son. kyri e e lei

son. Kyri e e lei son — kyri e e lei son kyri e. lei son kyri e e e

lei son. kyri e e lei son kyri e e lei son kyrie e e lei son e — lei son e

Solo

lei sone lei son. kyri e e lei — son e lei son. kyri e e lei son

kyri e e lei son. kyri e e lei — son kyri e lei son kyri e

le lei son. E lei son.

Gloria. allo

Glo ri a Glori a. in ex cel sis De — o.

Solo

Et in ter ra pax ho mi ni bus Et in ter ra pax ho mi ni bus bo ne vo lun

ta tis vo lun ta tis glo ri a glo ri a. in ex cel sis De — o.

V. Subs

Arch. Mus. J.-E. oyez. 11242

Glori a in exc elsis De – o Et in ter ra pax homi ni bus

p: f

bo ne vo lun ta tis Et in terra pax ho mi ni bus bo ne vo lun ta- tis

Glo ri a in exc elsis De – o in ex celsis de – o

in ex celsis De – o in ex celsis De – o De o

glo ri a. De o Glo ri a pax pax

Solo

Laudamus

Lau da mus Lau da mus te

be ne di ci mus te te a do ra mus te glo ri fi ca mus te glori fi

ca mus te te a do ra mus te te a do ra mus te

a – do ra – mus te

Gratias a gi mus a gi mus ti bi propt – ter magnam glo ri am

tu am propter ma – gnam gloriam tu am. gratias a gi mus

a gi mus ti bi propter magnam gloriam tu- am

tu –

am.

Quoniam

Quoni am tu

So – lus So – lus Sanctus tu So lus Sanctus tu So – lus

Do mi nus tu So lus Sanctus tu Solus do mi nus

Je – su Xste tu So – lus

So – – – – – – – – – – – – – – – lus San

– ctus Je su Xste Quoni am. tu So lus tu

So – lus Do mi nus tu So lus Sanctus tu So – lus Do mi nus

San – – – – – – – – – – – – – – –

Arch. Mus. J.B. 1761. III.20

Moderato

Credo

Cre- do Cre- do

Cre- do pa trem om ni po ten tem fac to rem Coe li et ter re et in

vi si bi li um. Et ex pa tre na- tum an- te om ni a

Se cu la de um de de o De o De De - o ve- ro Credo

Cre- do Cre- do Cre- do Cre- do Cre- do

per quem om ni a

fac ta sunt qui- prop ter nostram Sa

lu tem de - scendit de Coe Grave. lis descendit de Coe - lis Credo

Sanctus

Sanctus Do mi nus

deus sa ba oth. Deus sa ba oth ple ni sunt Coeli

Ce li et ter ra ple ni sunt Coeli Ce li et terra glo ria.

tu a. tu a tu a. Glo ri a tu a. Gloria tua.

O sanna in ex Cel - sis in ex

cel sis

Verte Benedictus

Benedictus

Cauzy

Be ne dictus qui

ve- nit in no mi ne in no mi ne in nomine domi ni

Be ne dic tus qui ve- nit in no mi ne in no mine in

no mi ne do mi ni qui ve nit in no mine qui

ve nit in no mi ne in no mi ne do mi ne qui

ve nit- in no mi ne do mi ni in

no

mi ne do mi ni

Do mi

ni

mi- ni Do mi ni

Be ne dic tus qui ve- nit in

no mi ne Do mini in no

mi ne do mi ni in no

mine in mine Dominí Do

Archiv. Mus. f. d. Mus. 1810

mi ne

in

no mi ne do mi ne in no mine do mi ne in

no mine Do mi ne Do mi

ne

Dona Nobis

Do na no bis pa cem Da

pa cem do no bis pa cem Do na no bis pa cem

pa cem Do na no bis pa cem Da pa cem Da no bis

pa cem Do na no bis pa cem pa cem Do na no bis pa cem

pa cem Da pa cem pa

cem Da pa cem

Do na no bis pa cem pa cem pa

cem Do na no bis pa cem Do na no bis pa cem

pa cem Do na no bis pa cem Da pa cem Da no bis

Do na no bis pa cem Dona Dona pa cem pa

cem Do na no bis pa cem pa cem pa cem Do na no bis

pa cem pa cem Do na pa cem

pa cem pa cem pa cem

pa cem pa cem Do na no bis pa cem pa cem

cem pa cem

Finis coronat Opus.

Omnia Ad Maiorem
Dei Gloriam.

Descripsit Cas: Gotschalk
Anno Domini 1802.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. C.M.C. sygn. III/30

Lento. Alto.

Kyri e e lei — son e lei son

Solo

Kyrie e leison Kyri e e leison Kyri e e leisone

leison Kirie e leisone leison e leisone leison Kyrie e

leison kyri e e leison Kyrie e leison

Kyri e e leison Kyri e e leison Kyri e e leison Kyrie e

leison Kyri e e leison Kirie e leison Kirie e leison Kyrie e

lei — — son e leison Kyrie e leison

Kyri e e leison Kyri e e leison Kirie e ter — son

Kyri e Kyrie Ky ri e e leison.

Glo ri a glori a in ex celsis De

o et in terra paxho mi ni bus et in terra paxho

mi ni bus bo na Vo lun ta tis Vo lun ta tis Glori a

glori a in ex cel sis De o glori a glori a in ex

cel sis De o et in terra paxho mi ni bus bo na

Vo lun ta tis et in ter ra pax paxho mi ni bus bone

o

Arch. Mus. d. G. sygn. III.P.82

Do lum la - tis Glori a Glori a in ex cel sis

De o in ex cel sis De - o in ex cel sis

De o in ex cel sis De o De o Glori

a De o Glori a Glo ri a pax Laudamus

Canto Secondo. Te

Quoniam tu

so lus tu so - lus San ctus tu so lus so lus tu

so - lus Do mi nus tu so lus San ctus

tu so lus Do mi nus Je - su Christe tu so

lus San ctus so lus

San ctus so lus San

ctus San ctus Jesu Christe

Pausen Quoniam tu so lus so - lus Altissimus

tu so lus San ctus tu so lus Do mi nus San -

ctus san ctus

San ctus

San - ctus Jesu Christe cum

Moderato re - do Cre - do Patrem om

ni po tentem factorem Cœli et terræ et in vi si bi li

um et ex Patre na - tum ante omnia sæcula De um de

De o ve ro de De o ve ro Cre do Cre - do

Cre do per quem omnia per quem

omni a per quem omnia per quem omnia facta

sunt qui propter nos tram sa lu tem de scendit de

Cœ lis descendit de Cœ - lis Credo

Basso

San ctus Dominus Deus Sa ba oth

De us Sa ba oth Pleni sunt Cœli Cœli et terra

ple ni sunt Cœli ple ni sunt Cœli Glori a tua

tua tua Glori a tua Glori a tua

Osanna in ex cel sis in ex cel sis

Arch. Mus. i.g. 1750.

Benedictus Tacet.

Do na no bis pa cem da pa cem da

pa cem da no bis pa cem do na no bis pa cem pa cem do na

no bis pa cem da pa cem da pa cem da no bis pa cem do na no bis

pa cem pa cem do na no bis pa cem pa cem da pa — cem

pa — cem da pa — cem pa cem do na

no bis do na no bis pa cem — do na no bis pa cem

Do na no bis pa cem — pa cem pa cem Do na no bis pa cem

pa cem pa cem do na no bis pa cem pa cem pa cem

da pa cem — — da no bis pa cem pa cem pa —

— cem Do na no bis pa cem pa cem pa —

cem pa cem pa cem do na no bis pa cem

do na no bis pa cem pa cem pa am — — pa

cem

ARCHIVUM C.M.C.

Lento Lento Basso.

Ky ri e e lei — son e

lei son Kyri e e lei son Kyri e e lei son e — lei son

Kriste e lei son Kriste e lei son Kriste e lei son e lei son

Kyri e e lei son Kyri e e lei son Kyri e e lei son

Kyri e e lei son Kyri e lei son Kriste e lei — son Kriste e lei son

Kyri e e lei — son Kriste e lei — son Kriste e lei son e lei son e

lei son Kyri e e lei — — son e lei son Kyri e e

lei son Kyri e e lei son Kyri e e lei — son Kyri e e lei

son Kyri e Kyri e Kyri e e lei son e lei son.

Glo ri a glori a in ex celsis De — o

et in terra pax ho mini bus et in ter ra pax ho mini bus bo

na Vo lun ta tis Vo lun ta tis Gloria — in ex celsis De o

Gloria — in ex celsis De o et in ter ra pax ho mini bus

bona Vo lun ta tis et in terra pax pax ho mini bus bona Vo lun ta tis.

Arch. Mus. d. S. oper. M.M.

Glori a Glori a in ex celsis De - o in ex celsis De

in ex celsis De o in ex celsis De o Deo Glori

a Deo Glori a pax pax pax

Laudamus

Tacet.

Quoniam Tacet.

Cre do Cre do Patrem omnipotentem fac

torem Cæli et terræ Cæli et terræ et invisi bi li um

Cre do Cre do

per quem omnia per quem omnia per quem omnia per quem omnia facta

facta sunt facta sunt qui propter nos hominem tem de scendit de Cæ

lis de scendit de Cæ lis Credo.

Grave

Sanctus Dominus Deus Sa ba oth

Deus Sa ba oth pleni sunt Cæli Cæli et terra Cæli et terra

pleni sunt Cæli et - terra Gloria tua Glori a tua

Gloria tua o sanna in ex cel sis in ex cel sis

Bene di ctus qui venit in nomi ne

Domini in nomine Do mi ni Bene di ctus qui venit in

nomine in nomine in nomine Do mi ni qui venit in

no mi ne qui ve nit in no mi ne in nomine Domi

ni qui ve nit in no mi ne Domini in

no

mi ne Do mi ni Do mi ni

Do mi ni

ni Bene di ctus qui venit in nomine in

nomine Do mi ni in no mi ne

Do mi ni in no mi ni Do mi

ni Do

mi ni in no mi ne Domini in nomine Domi

ni no mi ne Domini Domi ni 12.

Allo.

Do na nobis pacem da pacem da pacem da nobis pacem

do na nobis pacem pa cem do na nobis pacem da pacem da pacem

da nobis pacem do na nobis pacem pa cem pa cem do na no bis pacem pa

cem pa cem da pa — cem pa — cem pa — cem pa —

— cem pacem do na no bis do na nobis pa cem pa cem

da pa cem do na no bis pa — cem pa cem da pa

cem do na nobis pa — cem pa cem do — na no bis

do na no bis pa — cem pa cem do na no bis pacem

pa cem — do na nobis pacem pa cem pa cem

do na nobis pa cem pacem dapacem pa cem — pa —

— cem do na no bis pa cem pa cem — pa

cem do na no bis pa cem pa cem no bis pa

cem pa cem — — — — pa cem.

ARCHIVUM C.M.C.

Violino Primo.

Lente.

Arch. Muz. J.G. sygn. III.-15.

Kyrie

Mus. Mus. J.G. Wien. Musikver.

Allo Molto

Gloria

pizzicato

Laudamus

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 15

Quoniam

Solo

Arch. Mus. J. G.
sygn. III. 19

Moderato,

Credo

Sanctus

Grave

Andante

Benedictus

Arch. Mus. J.Hs
sygn. III-12

Agnus

Allo assai

Dona

pizzicato

Colar

pizzicato

Colar

Verte

p. fzm p. pizzicato

Coll'arco

fzm p. fzm

fzm

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.C. sygn. III.15

Kyrie. Lento. Violino Secondo.

Arch. Mus. J.C. sygn. III.15

pp. fz

p.

for p. p. fz

for for p. p.

for p.

p. p. p.

for

Gloria

ff pp p

for

Verte citissime

Arch. Mus. J. B. Orgn. III. 15

pizicato

Col ex

Laudamus

Quonia

Verbatur Alto

Arch. Muz. J.C.
sygn. III.11.

Grave

Sanctus

Andante.

Benedictus

Moderato

Credo

Verte cito

Arch. Mus. J.S. sygn. III-15

Allo Assai

Donanobis.

Colarco pizicato

pizicato

Vertabile

Vla

p

pizicato

Clar

p

f

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. J.G. sygn. III-D...

Scripsit A. Rudrich

Benedictus. Viola 1ma. Obligato.

Arch. Muz. J.G. sygn. III-78...

19

O Verte Cito

Benedictus

Viola 2da Obligato 20

Arch. Mus. J.S. Pozn. III-15

p.

fp

fo: piano

pf

Finis

Scrip: Wrzesinski 1902

Verte Cito

ARCHIVUM C.M.C.

Finis.

Scrip. Jan. Będzinski 1802.

Flauto Primo

Arch. Muz. J.G. sygn. III-15

Lento

Kyrie

alle

Gloria

Laudamus

Dolce.

Dolce

Quoniam

Dolce

Sotto

Moderato

Gr. Coro

forte

Solo

Solo

te Cristo

Sinfonia p.r Bonanobis.

Agnus Dei

Sinfonia Bonanobis

allo

Dolc.

Dolce

Solo

piano

Solo

Dolce

Fine

Sinfonia
allo assai

Flauto Secondo

Arch. Mus. J.G. sygn. III-1

Kyrie Lento

Segs

Arch. Mus. J.G. sygn. III-15

Gloria

allo Molto

Laudamus

Domine

allo assai

Qui tollis

Grave

Recitativo

allo

adagio

Recitativo

Quoniam

Cum Sto

Amen

Rondo

allo assai

Credo.

Seg. Solo

Et in Carnatus Jacob

Et resurexit

Sanctus

Benedictus

Dal Segno

Agnus

Donandis ut Sinfonia

Arch. Mus. J.S. Sygn. VI-15

Cornu Primo in D

Lento

Kyrie

allo

Gloria

Laudamus

Quoniam Tacet

Cornu Secundo in D.

Credo
moderato

Adagio.
Sanctus

Benedictus Tacet

Agnus Tacet

allo assai
Dona

Lento
Kyrie

allo
Gloria

Laudamus

Quoniam Tacet

Arch. Mus. J. G. Evang. 15-15.
ARCHIVUM C. M. C.
ARCHIVUM C. J. C.

Arch. Mus. J.G. sygn. III-4 Mss.

Moderato

Credo

Sanctus

adagio

Benedictus

Agnus

allo assai

Dona

Arch. Mus. J.G. sygn.

Kyrie allo Lento.

Organo

Arch. Mus. J.G. sygn. N. 11

Archiwum Bibl. Klasztornych OO. Paulinów na J.G. sygn. III 810

Gloria

allo molto

forte

Cito Verte.

Arch. Mus. d. G. Wien. 111240

pizz.

coll:

Laudamus

Quoniam

allo moderato.

Credo

for.

pia.

for.

piano.

for.

Sanctus

V. Subito.

Arch. Mus. J.C. sign. III/110

Grave

Sanctus

andante.

Benedictus

Sinfonia pro Dona Nobis

alle assai

forte.

forte.

pia.

pia.

for.

for.

pia.

pizz.

coll:

pizz.

coll:

Cito Ver

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

f.

fr. joia. for.

56+90=146

Finis

ARCHIVUM C.M.C.