No. 49.

130

Motetto. &. F.

AF 1144/445.

a

Canto Alto.

Tenore Basso

Violins 2bus

Oboes 2bus

Alto Violis 2bus

Cornibus 2bus

con

Organo

Auth. Pittoni

C. M. C.

Graz to Offertorium

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Ksiąg. Muzycznych OO. Paulinów na J.G. III – 133

CONCIO IV.

THEMA.

Fugit iterum in montem. Joa. 6. ℣. 15.

Argumentum.

Peccator confusus.

INter ſpem & metum, gaudium & turbationem inquietus meus nutat ſpiritus, quia iſte, ſicut aliter videt & aliter audit, ità à ſibi oppoſitis gubernatur affectionibus. Aperiò oculos, & ad primum intuitum cerno florere ſpem, quæ ſimul me maturis ſingularis animi ſolatij lætificat fructibus. Verùm, vix in auribus meis verba hodierni reſonant Evangelij, & ſtatim cor & anima mœſto percellitur metu, quò plenè confundor. Explico obſcura hæc dicta: intuens tam honorabile Auditorium, neceſſariò afficior gaudiò, utpote, qui in præſenti concione præcisè collimare intendo ad noſtri magni æſtimationem; verùm dū perpendo, Chriſtū juxta tenorem thematis ob declinandam regiam dignitatem *in montem fugiendo*, eximium profundiſſimæ humilitatis, ſuiq́; vilipenſionis propoſuiſſe exemplum, omnino conturbor ſpiritu; hocq́; ea de cauſa, quia in meo conceptu exemplo Salvatoris directè contradico. Quid igitur factu opus? ſuiipſius exiſtimationem hominibus perſvadere, eſt impugnare humilitatem Chriſti; ad ſuiipſius vilipenſionem juxta exemplum Salvatoris homines animare, eſt eos ad extremam animarum pertrahere infelicitatem, cùm hæ ùt plurimùm ideo pereant, quia ab hominibus flocci penduntur. Qualiter ergo me extricabo ex hoc Labyrintho? O me irreflexum! ut quid alteror? cùm ipſamet ratio rem profundiùs trutinando omnem tollat oppoſitionem, cunctaq́; reſolvat dubia. Verum eſt, Chriſtum declinando regiam dignitatem, ſe profundè humiliâſſe, ſeq́; ipſum mirum in modum vilipendiſſe; aſt hæc ipſa mentalis humiliatio, ſumma ipſi-

ipſius erat exaltatio, conſequenter extraordinaria animæ ejus appretiatio, utpote per quam elatio ſupprimebatur, & humilitas exercebatur, quâ anima ipſius magnificè extollebatur. Reliquit itaq́; nobis conſideratu dignam doctrinam, videlicet: quòd, qui in vera ſui magniæſtimatione vivere intendit, non quærat externè extolli, ſed ſtudeat exaltationi animæ ſuæ. Nunc, dum fortaſſe altiori locutus ſum ſenſu, quàm communis exigit captus; converto me ad ſpectabile auditorium obſcuritatem declarando. Nihil æq́; curamus, ac ab unoquoq́; magni æſtimari, nihil magìs horremus, ac vilipendi; conemur igitur utrumq́; hoc in praxim redigere per unicum medium, ad quod Chriſti exemplum ſecurè viam ſtravit; Hic, ut animæ declinaret vilipenſionem, tranſitoriam fugiebat dignitatem; nos ob veram magniæſtimationem aucupandam, peccati fugiamus fæditatem, per hanc enim animæ dignitas ſupprimitur, eiq́; extrema infertur vilipenſio. Toto hoc hucuſq́; prolato diſcurſu collimo ad quartam in ſubſequentibus remonſtrandam peccatoris infelicitatem, in hoc ſitam: *peccator confuſus.* O homo! quid quæſo hoc ſignificat: confuſum eſſe, ſubjacere opprobrijs? Et ſic eſt: honoreris externè ab alijs neſcio qua reſpectuum conteſtatione, ſpiritaliter tamen plenus es contemptu, quamdiu gravaris ſcelere. Hoc eſt hodiernæ concionis argumentum, quod, ſicut plurimùm eos concernit, qui elevatioris ſunt imaginationis, ità quoq́; à me elevatiorem exigit diſcurſum, & à vobis auctiorem attentionem. Jncipiamus igitur, ego loqui, vos audire.

II. Maximum, quó homo percutitur & torquetur, confuſio eſt & opprobrium; hocq́; ideo, quia omnes cæteræ infelicitates, ùt dolor, egeſtas & flagella, etiam ab irrationabilibus ſentiuntur animalibus; confundi verò aut opprobrijs affici, ſoli homini convenit; cujus ratio fundamentalis, quia confuſio ſpiritum, mentem & intellectum torquet, quibus, cùm ſolus homo proviſus ſit, idcirco etiam ſolus homo hu-

Archiwum Rękop. Muzycznych OO. Paulinów na J. G. sygn. III-133

Arch. Mus. J. G. sygn.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów
sygn.

ARCHIVUM
C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów

Canto

Offertorium

Arch. Mus. J.S.
sygn. III-133

Tutti

Ca-li Cives convolate ad hoc Festum properate.

Diem magna celebra - te Cali cives convolate ad hoc

Festum properate Diem magnam Celebra - ta Diem

magna celebra - te - ca lebra - te ca lebra - te

Tutti

Cali Cives convolate ad hoc Festum properate Diem

magnam Celebra - te Tutti Cali cives convolate ad hoc Festum Cele-

brate Diem magnam celebra - te Diem magnam Celebra -

te Ce - lebra - te celebra - te andante Jesus Dulcis

fons amoris te Laudamus et rogamus nobis velis parcere Jesu Dulcis

fons amoris te Laudamus et rogamus te Laudamus et rogamus nobis velis

parcere Jesu Dulcis fons amoris te Laudamus et rogamus te Laudamus

et rogamus nobis vellis pascere te Laudamus et rogamus nobis vellis

parcere nobis vellis parcere. Da Capo

ARCHIVUM MUSICUM

Offertorium. Alto.

Arch. Mus. J.C. ven. III-135

27

Cali Cives convolate ad hoc Festum prope rate

Diem magnam con vola - te Cali Cives convo - late

ad hoc Festum prope rate Diem magnam cele - brate Diem

magnam con vola - te ce le brate ce le bra - te Tutti

Cali

Cives convolate ad hoc Festum prope rate Diem magnam ce le bra -

te Cali cives convolate ad hoc Festum prope rate Diem

magnam ce le bra - te Diem magnam ce le bra - te - ce le bra -

Andante

- te ce le bra - te, Jesus Dulcis Fons amoris te laudamus

et rogamus nobis velis parcere Jesu Dulcis Fons amoris te laudamus

et rogamus te laudamus et rogamus nobis velis parcere Jesu Dulcis

Fons amoris te laudamus et rogamus et Laudamus et rogamus nobis Velis

parcere et rogamus — nobis Velis parcere nobis Velis

parcere. Da Capo

ARCHIVUM CMC

Offertorium — Tenore

Arch. Mus. J.G. sygn. 163

Cæli cives convolate adhoc fes-tum

Properate ad hoc festum properate Diem ma-

gnam Cele-brate Cæli cives Convolate ad hoc festum prosperate

Solo

Diem magnam Cele bra-te Cæli cives convolate ad hoc

festum prospe rate Cæli cives convolate adhoc Festum prospe-

rate Diem magnum Ce-le bra-te Diem magnum Ce-

lebra- -te Ce-lebra -te Ce-le bra-te

Solo Solo

Cæli cives convo-late ad hoc Festum prosperate Cæli

Cives convolate ad hoc Festum properate Cæli Cives Convolate

ad hoc Festum prosperate Diem magnam Celebrate ad hoc

Sol.

Festum properate Diem magnam Cele-brate Cæli Cives Convolate

ad hoc Festum properate Diem magnam Celebra-te Diem

and: pia-

magnam Celebra-te Celebrate Jesu Dulcis

Volti

fons a moris te Laudamus et rogamus nobis velis parcere

Jesu Dulcis fons amoris te laudamus et rogamus lau-damus

et rogamus nobis velis parcere Jesu Dulcis fons amoris

te laudamus et rogamus te laudamus et rogamus nobis velis

- parcere te laudamus et rogamus nobis velis parcere

Da Capo

nobis velis parcere.

ARCHIVUM

Offertorium

Basso.

Arch. Mus. J.G. Eyza. III...

T. Andante

Cæli cives convolate ad hoc festum properate

Diem magnam celebrate Cæli cives convolate ad hoc

festum properate Diem magnam convolate Diem magnam ce-

lebrate celebrate celebrate solo ad hoc festum prope-

rate Diem magna cele-brate Cæli cives convolate ad hoc festum

properate Diem magnam celebra te Cæli cives conv-

late ad hoc festum cele brate Diem magnam cele bra-te Diem

magn celebrate ——— celebrate.

Andante

Jesu Dulcis fons amoris et laudamus et rogamus te laudamus et rogamus

Jesu Dulcis fons amoris et laudamus et rogamus te laudamus et rogamus

nobis velis pascere te laudamus et rogamus nobis velis parcere nobis

Da capo

velis parcere.

ARCHIVUM

Violino Primo.

Arch. Mus. J.S. sygn. III/130

Offertorium

Andante

Tutti

Volbi

Da Capo

Andante
Offertorium

Violino Secundo.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III-1235

p:

Tutte

p:

f:

pp

f:

for

p:

f:

Stnd:

Da Capo

ARCHIVUM
C.M.C.

ARCHIVUM C.M.C.

Alto Viola Primo

Arch. Mus. J.S. sygn. II-15

Offertorium

Andante

Da capo

N: 70.

Motetto Ex F:

ã Vocibus.

Canto Alto

Tenore, Basso

Violino Primo.

Violino Secundo.

Oboe Primo

Oboe Secundo.

Viola Primo.

Viola Secundo

Del Sigl. Ditters Cornu Primo.

Cornu Secundo

Organo Con

Pro Choro C. R. C.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. Prag. III-225

Alto Viola Secundo

Offertorium

Andante

Da Capo

x-rite colorchecker CLASSIC

ARCHIVUM
C.M.C.

Oboe Primo.

Offertorium

andante

p:

Da Capo

ARCHIVUM C.M.C.

Oboe Secundo.

Arch. Mus. J.B. sygn. [illegible]

Andante

Offertorium.

Andante

ARCHIVUM C.M.C.

Cornu Primo ex F.

Arch. Mus. J.C. sygn. III 133

Offertorium

for

for

Andante

Da capo

ARCHIVUM C.M.C.

Cornu Secundo ex F. 72

Arch. Mus. J.M. Oyga.

Offertorium

p:

pia:

Andante &c

Da capo

R. C. PRIVILEGIATO
S.M.C.

Offertorium — Organo

Arch. Mus. J.S.
sygn. III-132

Andante — Solo — p: — Tutti — Solo — p: — Tutti — f: — Andante — Solo — p:a

Jacquo

ARCHIVUM C.M.C.