[413]

KK. I. 709.

lute apre j maigni. Il Sacerdote è questo, fra la vita; e la morte pie-

roso media tor. L'Arca la Tromba, che Serico di strusse:

Il Figurato vovace Se sue; che oltre il Giordano, di tanti essanni

alla promessa ravra, Padre in un punto, e Duce la combat-

tura Umanità con Duce. Fiogue Giovanni

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej Kk. I 709

Gio:

Lange

f.

Virl:

f.

f.

f.

p.

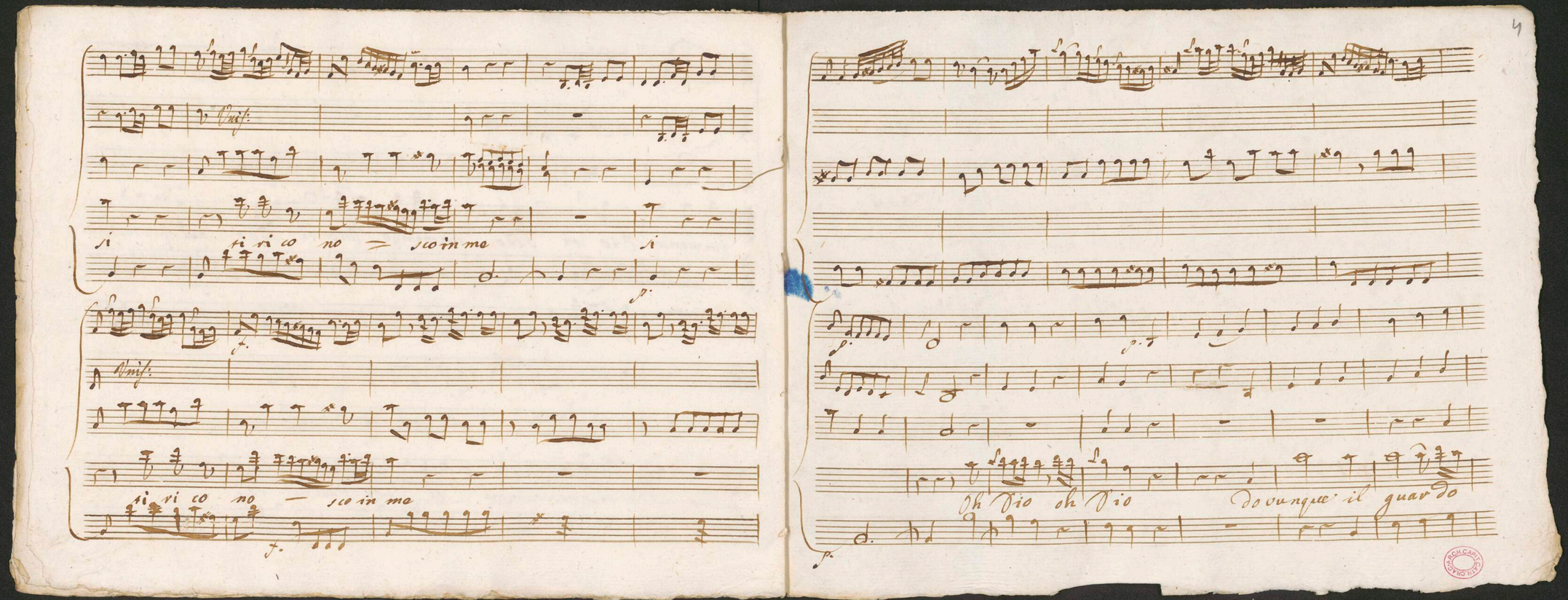
p.

12

Dovunque il guardo il guardo giro

immenso Dio ti vedo immenso Dio ti vedo nell'opre tue t'am=

miro — ti riconosco in me ti vedo t'ammiro


si ti ri co no — sco in me si
Unis:
si ri co no — sco in me
Oh Dio oh Dio dovunque il guardo

ten.

s

givo immenso Dio ti vedo nell'aprenetiammiro nell'aprenetiammiro

f.

Unis

si riconosco in me — si riconosco in me si immenso

f.

Kk. T - 709

p.

Unis.

Vi o ti vedo t'am miro si ti ri co =

Unis.

no — sco in me si ti ri co =

G. ARCH. CAPIT. CATH. GRAC.

no — sco in me immenso Dio ti vi sco — no — sco in

me

La Terra il mar le sfere parlan del tuo potere tu tu sei per

tutto tu sei per tutto, e noi e noi tut — ti vi via — mo in te

parlan del mio po reve' le sfere il Mar la Terra

tu sei per tutto tu sei per tutto

dovun – que il guar dorti

Dal Segno

guardo miro.

Maddalena

Giovanni ach'io lo sò per tutto è ch'io, mà in tanto ci nostri sguardi

Con sordini

Con sordini

più visibil non è

Adagio

pizzicato

Dov'è quel volto consolator de nostri affanni

il labro che infiammi di sapienza i per noi s'apri?

La gene-ro-sa mano pro-diga di pove-ri il figlio au-

vezzo à de-star-ci nel se-no fiamme di Ca-ri-tà dov'

Kk. I - 709

è? Dov' è

f. f. p. f. p.

f. p.

Tutto per dem mo miseri al suo morire

ARCH. CAP.

Andᵉ

Bᵒ

Di nù lasciari dispersi abbandonati

p.

in mezzo à Serve infida soli soli senza con=

f.

siglio senza con siglio e senza

f.

p.

guida

Siegue Aria di Maddalena

BAYER. STAATSBIBL. MÜNCHEN

Con sordini

Unis.

Allegro

And.te molto

Unis.

Unis.

Unis.

Ai

pas si er vanti Dubbio è il sentiero

Unis.

Dubbio è il sen tie ro non han le stelle per noi splendor

Unis.

nò non han le stelle per noi splendor nò

MANCH.GARTENGEMÄLDE

non han le stelle per noi splendor — per noi splendor — per noi splendor

ah si ai passi erranti ah

Basso

si dall'rio è il sentier vo non han le stelle non han le stelle per noi splen-

Dor — ah per noi dubbio è il venire o

ten.

Unis.

ah per noi non v'è splendor nò nò ah

Nell'arrapliarsi levano i sordini

non han le stelle per noi splendor nò non han le stelle per noi splen=

Unis.

dor — per noi splendor — per noi splendor

Siam Na vi ganti — Sen – za Noc =

chie ro — Sen za noc chie ro — e

siamo Agnelle — e siamo Agnelle — Sen = za Pa =

Vnis.

Ast — Siam Na vi ganti — Sia =

f.

Unis:

mo Agnella Senza Nocchiero

Adagio

Unis:

Tempo di Sa

Sen — za Pa stor si si Sen = za Pa stor

Adagio

Tempo di Sa

Ai pasi ev van ti si

Unis:

dubbio il sen tie ro non han le stelle per noi splen dor

Dal Segno

Pietro

Non senza guida o Maddalena e soli n'abbandona Ge — sù

nella sua vita, mille, e mille ci lascia E sempi ādimirar.

nella sua morte ci lascia mille, e mille simboli di vir =

sù

Segue Con Violini

Flauti

Violini

Corni in Eglà

Viola

Pietro

Alto

Soli

Soli

RICH. GARI


Le sacre
Sempie corona re di spine
p.
soli
B.o
j re i pensi e ri, ch'insegnano à fugar

Idi

dalla sue mani crudel mente rifiu te l'avare

voglia ad abborrir s'impara

e la bevanda a=

mara rimpro vero del pia cer nor mà la Croce

di roller ranza in fraj di sastri umani

che da lui non s'ap prende? che che non s'apprende

in ogni ac cento in ogni atto ama e sva

ISMARCH.GARATTA

Unis:

Unis:

B.°

in lui di viene l'incredulo fe dele

Unis:

l'invido Gelo roso

audito il vile

Unis:

cauto l'audace

ed il su=

Vnis.

perbo il su perbo vmile or di sua scuola il

frutto vuol rimirarve in noi

Da noi s'asconde per vederne la prova

e se vacilla la nostra speme, la virtù smar-

ri ra torne rà non temere à darne à=

Segue L'Aria di Pietro

i ra

Violini

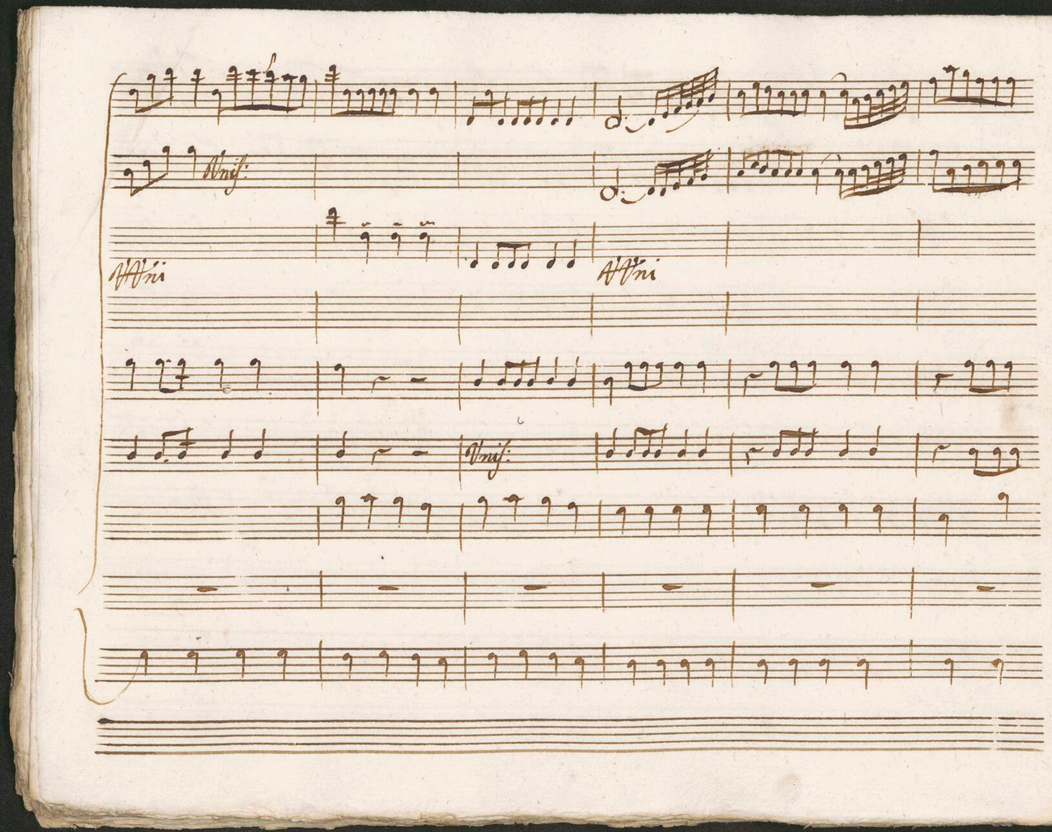
Oboe

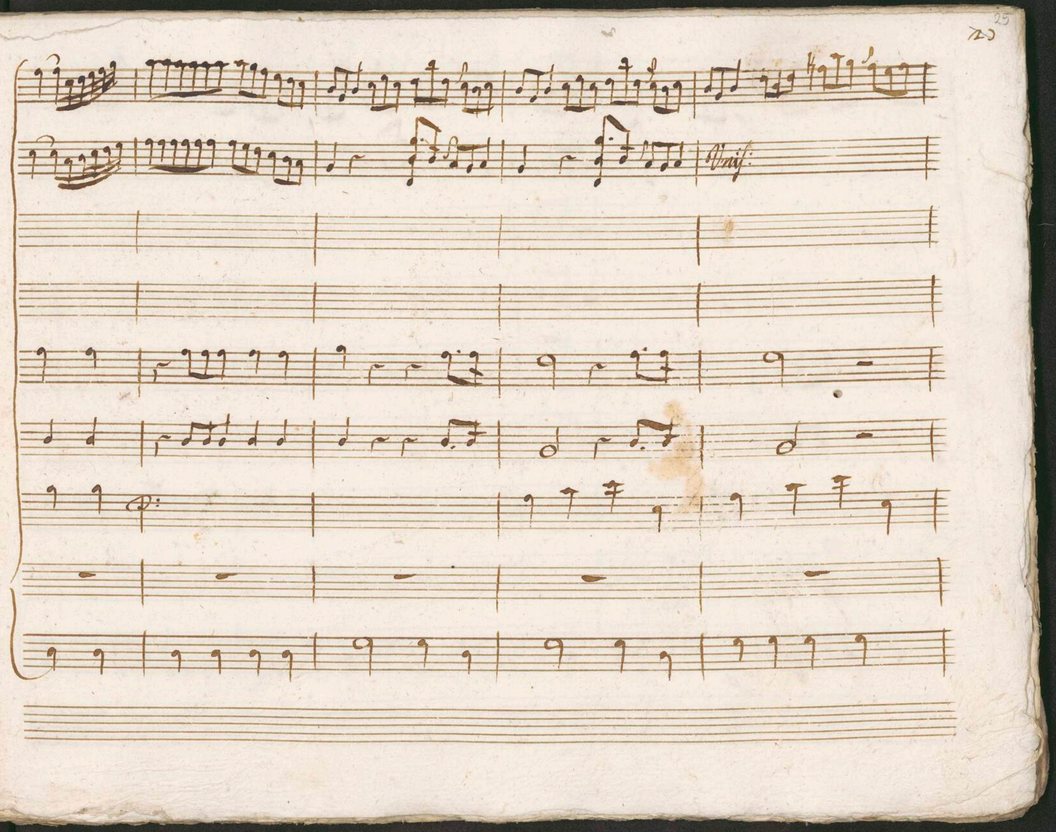
Corni

Viola

Pietro

All.o Mo.to


Vnis:
Vnis:
Vnis:
Vnis:


Vnis:


Unis.
B.c
B.c
Sea li brav





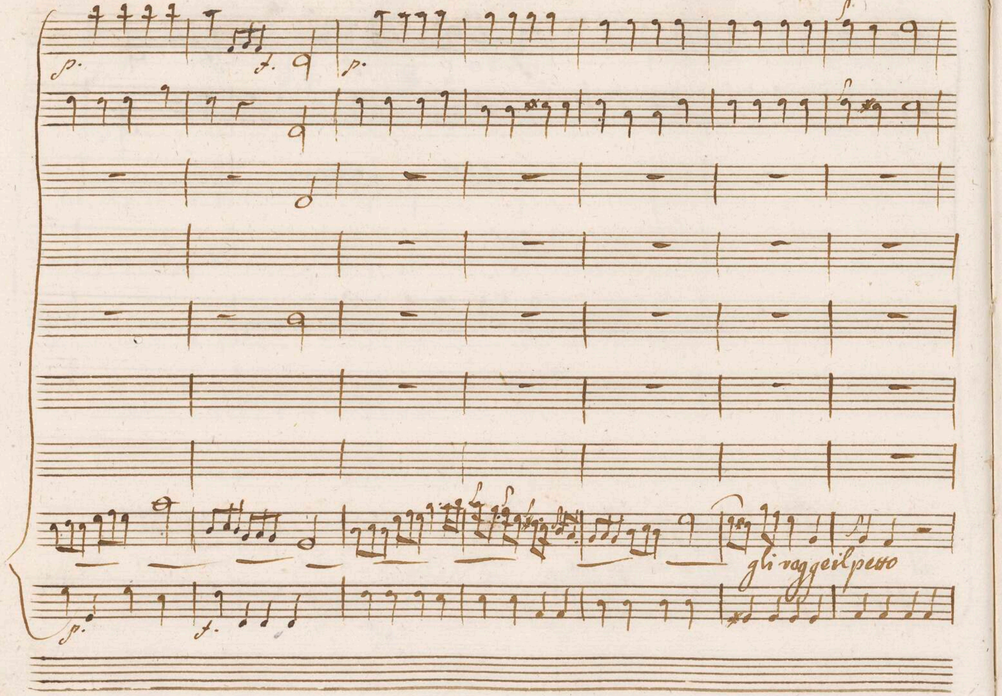
MARBACH CANTATE FORSCHUNG

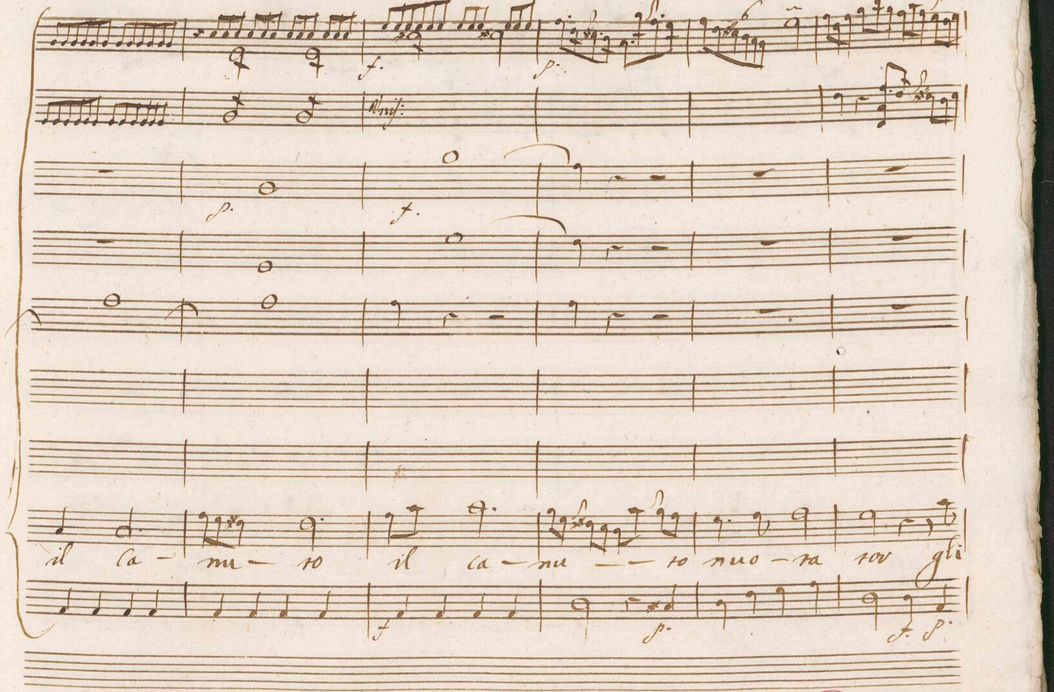
in mezzo all' on — de in mezzo all' onda in co =

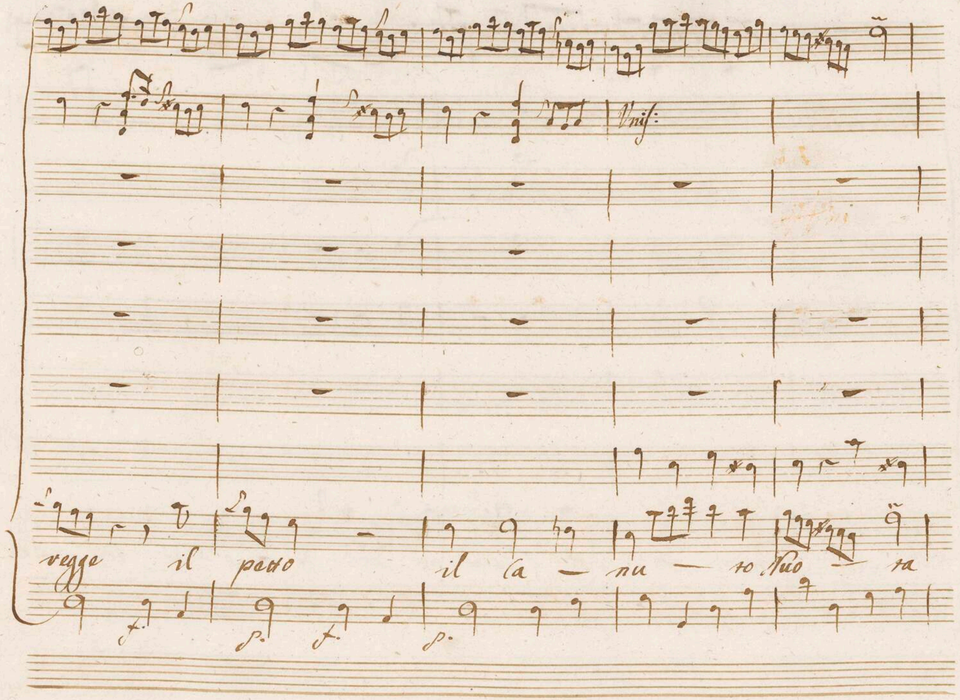
mi ncia il fanciuller — to in co min cia il fanciul =

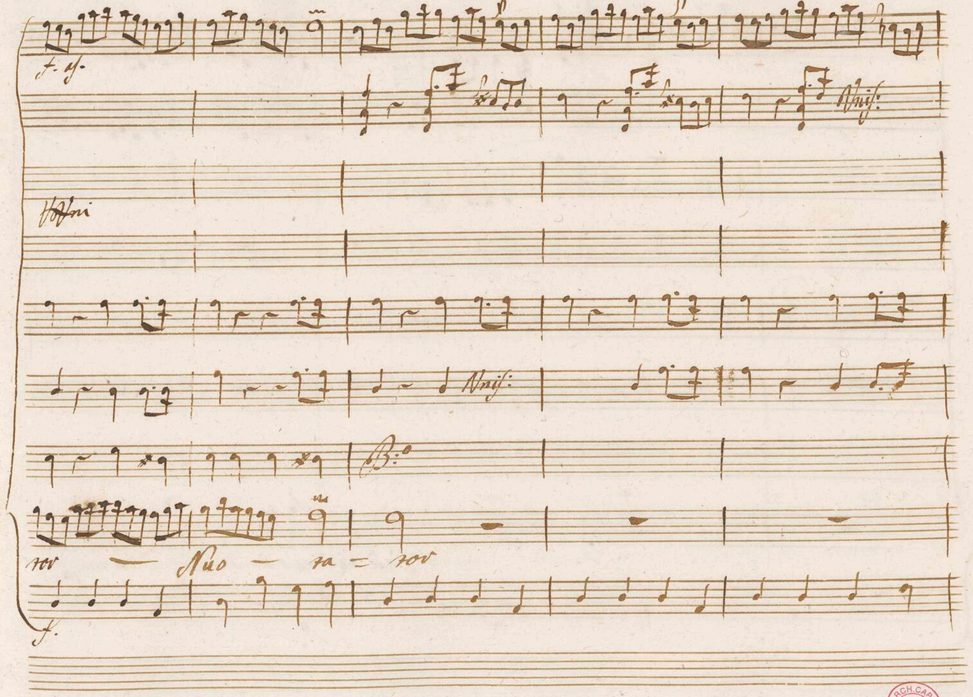
MONARCH.CANTUS


f.
Vnis:
f.
Vnis:
Vnis:
Vnis:


gli raggi del petto


il ca — mu — ro il ca — mu — — ro mu o — ra rov gli





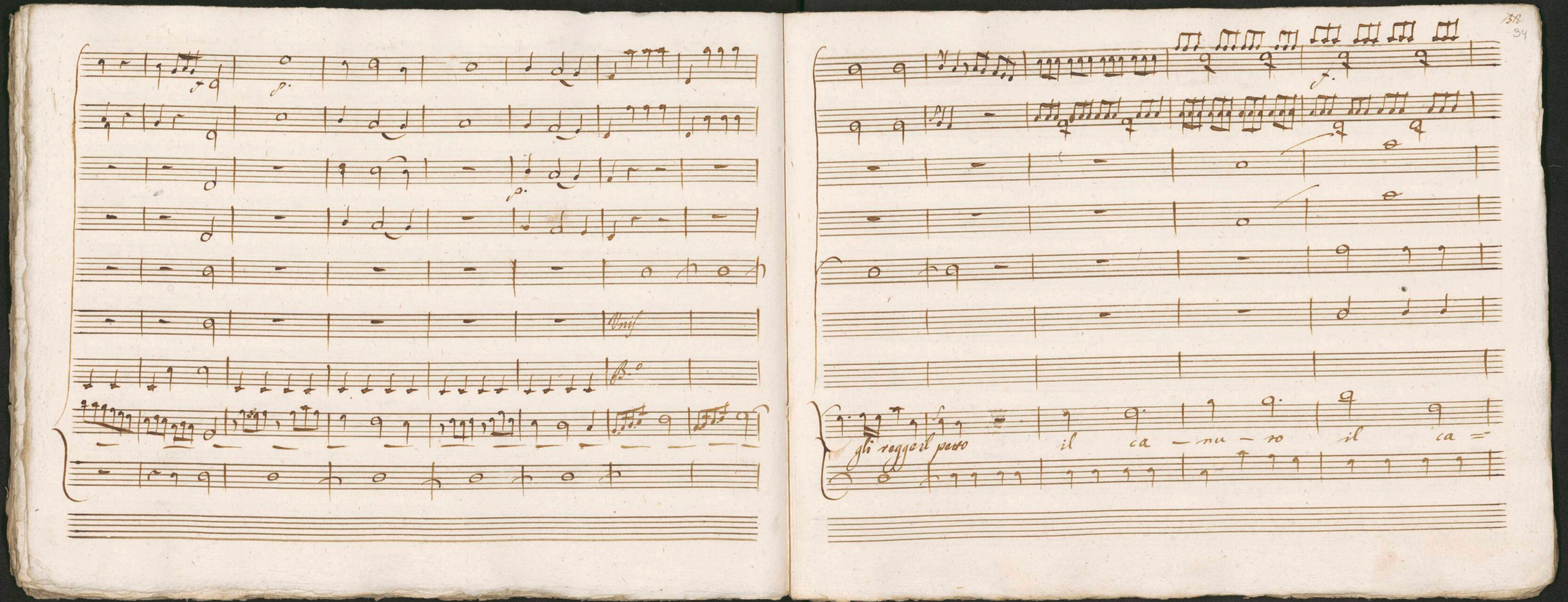
BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK MUSIKABTEILUNG


Vnis.
Vnis.
Vnis.





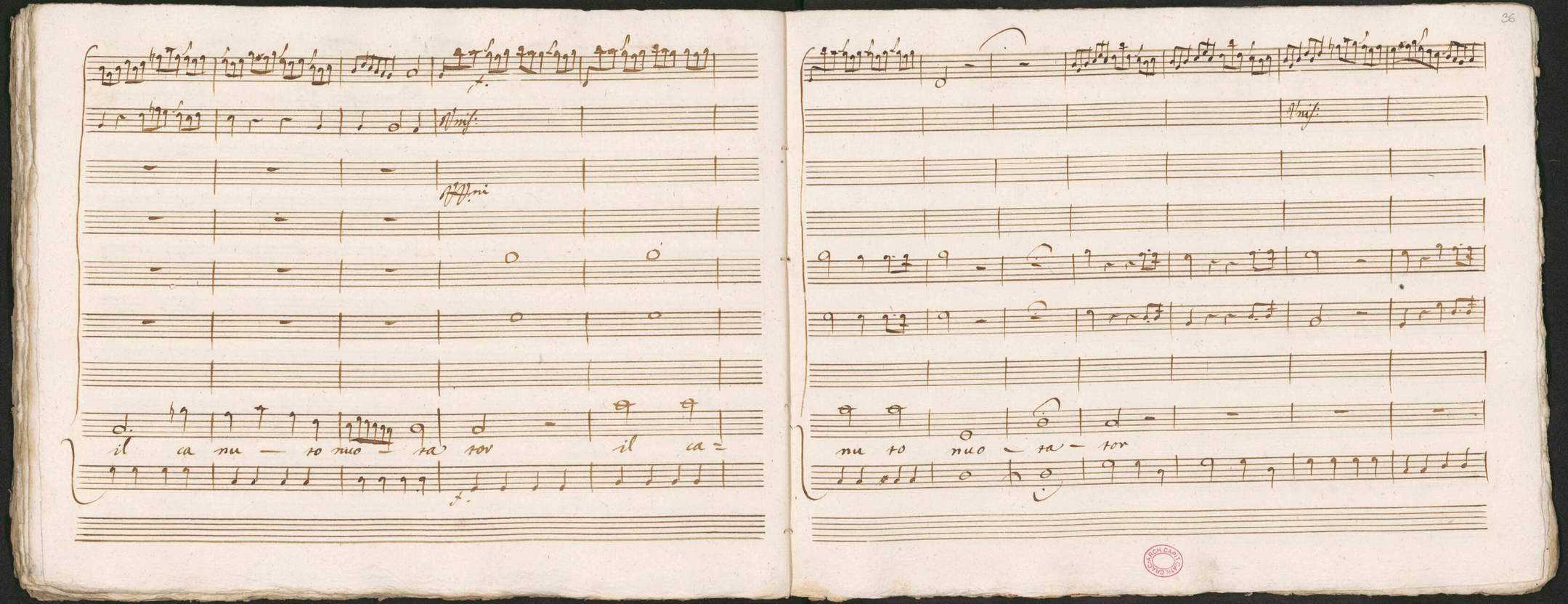
ARCH. CAPIT. CATALOGATO


gli reggerà il passo
il ca — mu — ro
il ca =

nu = ro nuo va ror' gli veggo il petto il

— ca nu — ro nuo va ror colla man lò veggo

BIBLIOTECA CAPITOLARE



BACH CARL PHILIPP EMANUEL

Poi si scosta, e attento il mira

attento il mira, ma se trema in lui comprende lò

Unis.

so stiend' e lò vi gvarde dal suo fa = ci le ri =

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES SEMINAR

mor lò so sie — ne elò ripren de del suo fa = ci =

le ri mor suo fa ci le ri mor

Da Capo

Mad:

Ah del felice marmo presto ri sorga

Gio:

ei sorgerà Saranno

Giu:

Questi oggetti d'of fanno og getti di contento Al suo se =

polchro verranno vn dì verranno Supplici j Duci, e Pellegrini i Regi

Pietro

Sa rà l'vecchio Legno ej se dali difesa all'inferno ver =

Mad:

rer, trionfo del Cielo. Da quest'arbore ogn'alma raccoglierà sa =

Giu:

Lute: In questo segno vinca vanno i monarchi

Sio: Appresso à

questo trionfante vessillo all'aquisto del Ciel volgere i passi la vi com=

prata v manirà ve trassi

Vni

Cornetti

Canto

Alto

Tenore

Basso

Santa speme tu sei minestra dell'alma nostra del ciel vino fat tor

Un poco Larghetto

l'amove accendi la fede accresci ogni ri mor

l'amove accendi la fede accresci

l'amove accendi la fede accresci ogni ri mor

l'amove accendi la fede accresci o — gni ri mor o

di re

ogni ri mor di

ogni ri mor di

— gni ri mor di scio gli re provida gar mo gli provida gar =

ARCH. GABIN. DOC. GRAFICA

mogli ſtà le lagrima nasive e rù c'in se gni eru c'in se – gni

Vnis:

Ne dub – bi pas –

Ne – dub – bi pas – si dell'v – ma na vi –

Vn poco And.te

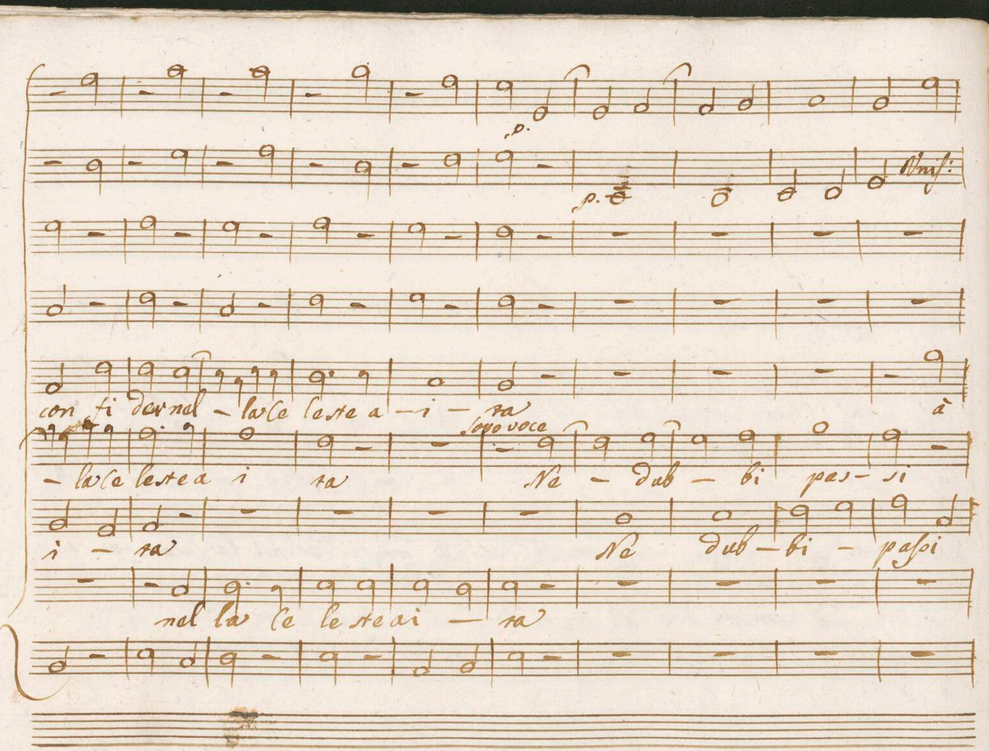
BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID

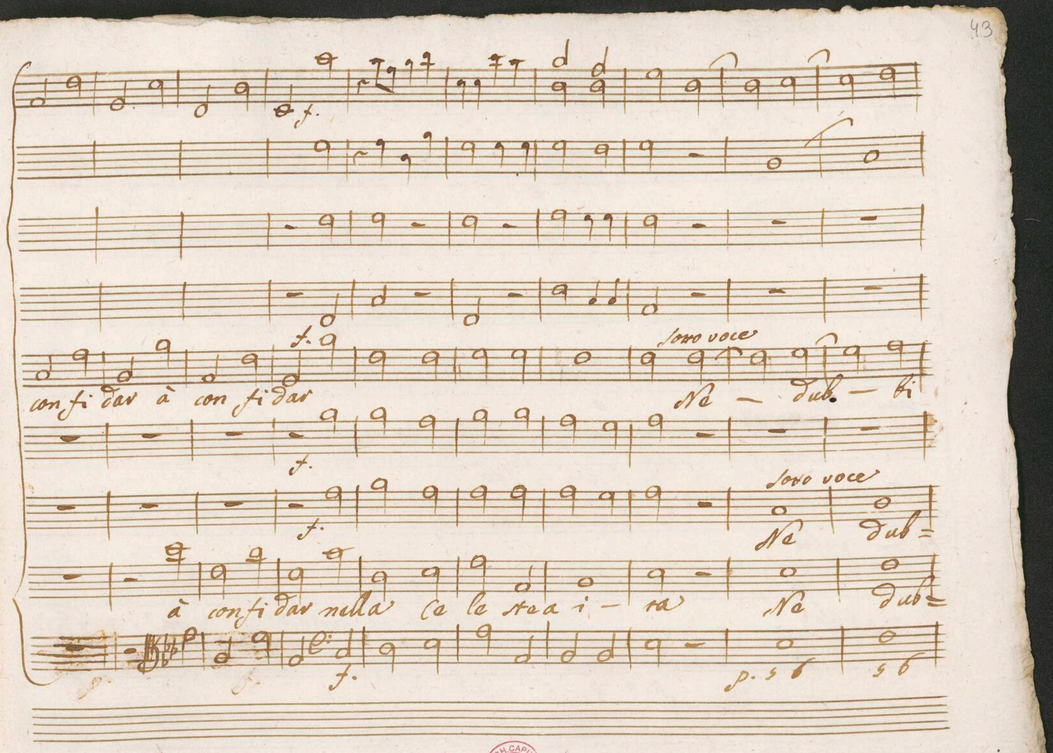
Vnis.

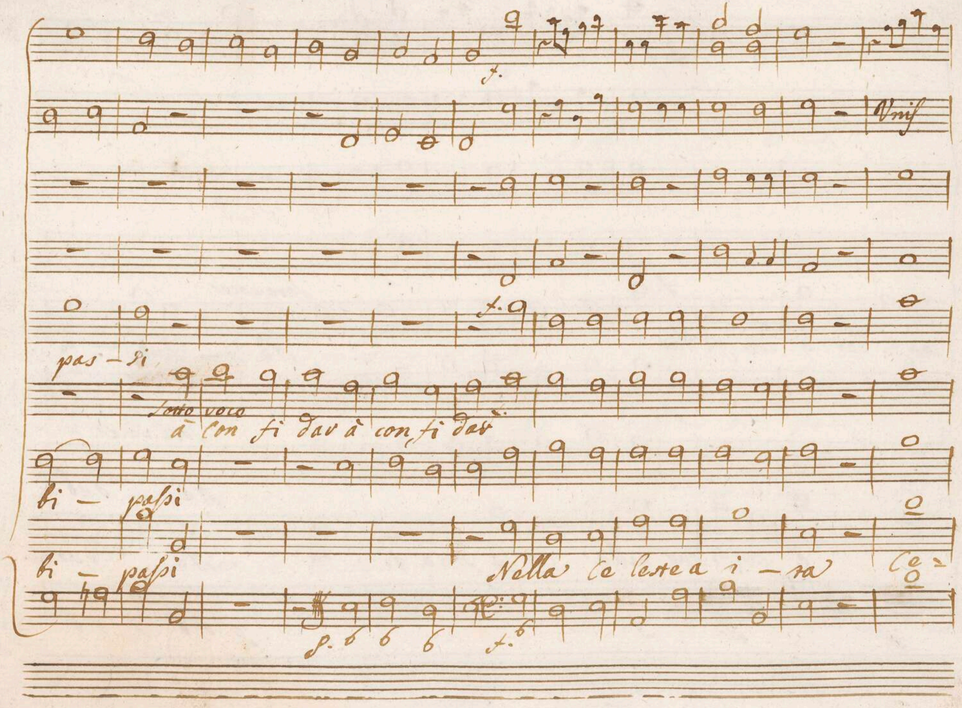
si dall'v – ma na vi – ra à con fi dar nella celeste ai ra Celeste a=
ra à con fi dar nella celeste i ra Ne – dub – bi
Ne – dub – bi – pas si dall'v mana
Ne – dub – bi pas si dall'v – ma na vi – ra à con fi dar

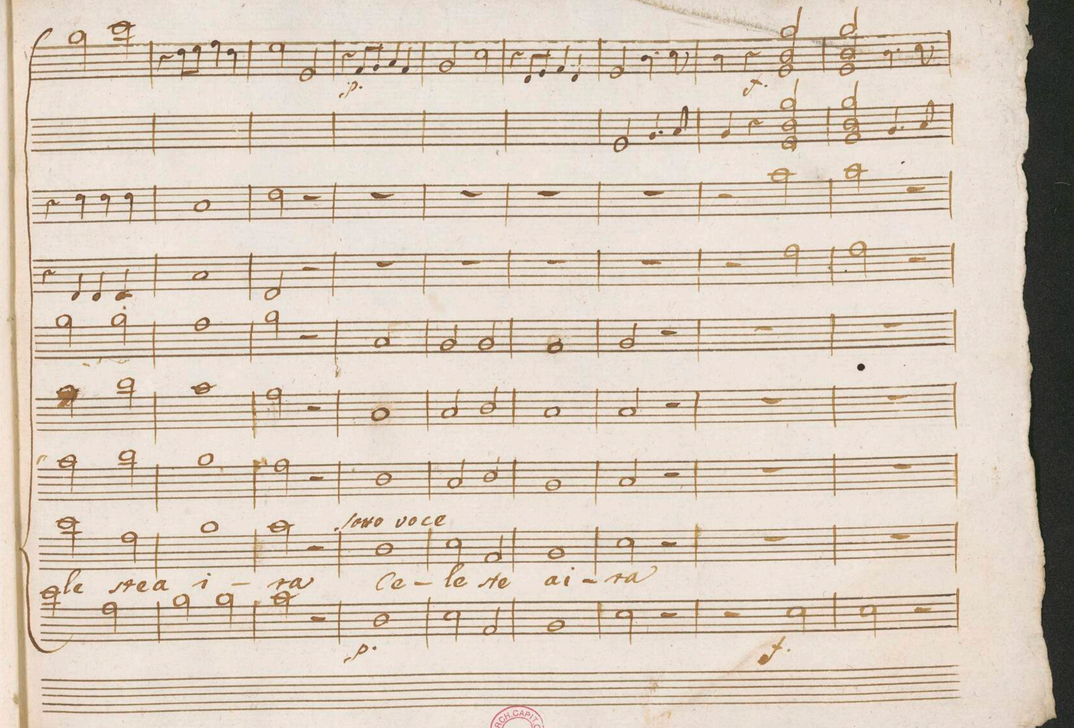
pas si à con fi dar à con fi dar
à con fi dar à con fi dar nel la cela ste a
vi – ra à con fi dar à con fi dar nel – la ce le ste aj – ra

MUSEN CAPITOLARES


p.
Unis:
p.
con ti dar nel – la le le ste a – i – ra
à
– la le le ste a i ra
Sopo voce
Ne – dub – bi pas – si
i – ra
Ne dub – bi – pasi
nel la le le ste ai – ra


f.
con fi dar à con fi dar
Sopo voce
Ne – dub. – bi
f.
f.
Sopo voce
Ne dub=
à con fi dar nella le le ste a i – ra
Ne dub=
p.
f.
f.
p. s f
s f


pas – si
bi – pasi
bi – pasi
Nella le lestea i – ra
Ce –


Solo voce
gle stea i – ra
Ce – le ste ai – ra


dolce

del Sr Buranelli

Canto

ARCHIWUM I BIBLIOTEKA
Kapituły Katedralnej

ilość kart: 10

Canto. Magdalena

Recita: con Violini e Altra Recitative sine Violini Tace

Chorus:

I- le Koſz tu jeſt Kochanka

twe- go, Kochan- ka- twe- go,

i- le Koſz tujeſt Kochanka twe- go,

na- rodzie Ludzki, zo Kupu cne- go zo..

Ku- pu- cne- go, zo- Kupu

cne- go, — zo- Kupu cne- go.

zoKu- pu cne- go.

Alta:

Swiat wy- da- je Swe je-

cze- nia, Swe je- czenia, na sa me- po-

stać na- same — postać zdre-

czenia.

Któ re Bóg twoj Na ciebie zno si, o

u. ia- le - nia twe proси, u- ia le - nia

twe pro — si twe pro —

si.

Chor

I- le kosztu-jesz, kochanka twoe- go

kochan - ka - twe-go, ile kosztuiesz

kochanka twe - go Na rodzic ludzki,

zo kupu cne - go, zo ku - pu —

cne — go, zo — kupu cne - go,

— zo- kupu cne — go, zo ku —

pu cne — go.

Recitativo Jacek rezumium

Arod:

Chcia chcia:

Chciałabym ci opo - wiedzieć moie

ciężkie za - le, a le smutne za pędy

wra ca ia, się ca — — — — le, zwat ai

do — ser — ca, gle bo — ko gle bo — ko

gle bo — ko gle bo — — — ko —,

rozdziera — jąc ie roz — dzie ra jąc ie

rozdziera jąc ie roz — dzie — ra — iąc ie

Sze ro — ko, sze ro —

ko sze ro — — — ko. Chciała chciała.

bym ci chciała chciałbym ci opo wiedzieć

mo je ciężkie moie ciężkie - za le,

a — le ah.

Smutne smutne za pę - dy wraca ia się ca -

— ła cał e, Just do ser — — ca,

Just do ser — ca, Just do ser ca

gła — bo — — ko, rozdziera — jąc ie

roz — dzie ra — iąc ie, roz dzie ra jąc ie,

roz dzie ra - jąc je sze ro —

ko, sze ro — — — ko,

sze — ro ko, w tey niedoli tyl

ko — — ma m tyle - pocieszc - nia,

iż mi są wol ne, iż mi są wol ne,

iż mi są wol ne, ciąż kie tha - nia tha

— nia, ciąż - kie; wtey nie do - li

tylko ko mam iż mi są wol ne, ciąż kie

tha - nia i ie - cze - nia, i ją - cze - nia. Dalgso.

Ostatni

Ach Piotrze! to mało! wporownaniu co

nasta pito, coktol wiekeś słyszał;

Orędzna Matko!

Między Morderców Ciebie przecis - nąć

się nie mogła, lecz gdy postrzegła

~~tedno rodzo~~ podniesio nę,

~~nogo~~ ~~ręga~~ go na krzyżu jednorodzo nego Syna, i od

cię ża ru ciała, przebite ręce, i nogi

rwące się, poli tow a niem zdię ta bieży, Wi

dzi pora to wa - niu, obła - pia krzyża drzewo,

płacze, całuie, w bolesnych uścis - kaniach

nieszczę - wa - na,

Chria andantino

Maj:

Z matki Iza, a Krew płynie z ran Syna, y Pana.

Za is-te płacz, i nie win na

Krew, wznie ciebyła po - win na, Za is-te płacz, i nie

win - na Krew, wzniecii by la po win na, w nay

twardszych Ser - cach wzrusze - nie, z poli -

to wa — — — nia z du

mie — — nie z du mie nie wzru sze -

nie wzru — sze nie, z po li - to wa —

— — nia z du mie nie.

Za is te

płacz, i nie winna Krew, wzniecić była po - winna

— wnay twardszych sercach wzruszenie wzru

szenie, Ser - cach wzruszenie, z poli to

wa — — — — — —

— — nia z du mienie z po li - to wania

z po li - to wa - nia z po li - to - wa nia

z du - mie - nie, z poli to wania

z po li to wa nia z po - lito wa —

— — nia z du mie nie.

Z tym wszystkim Mary i, Mary i miłości

Mary - i miłości, Mary i miłoś - ci

miło - ści — o Viru — tnych o Viru —

— tnych do większey złości, do większey

złości, i maści sroższych - wzru - szały,

Cięższy pochop da wa — — — ły da wa —

ły, da - wa - ły.

Duetto.

Jan. w Ręce Swego Oyca.

Duetto Magd: y Piotr

adad Solo.

Ach czuję was o Bo - że!

czu - ję gryzo - ty udrę czenia, boście aż

— — do serca do serca we — szły.

mo je to wi - ny spra wiły, ciebie mój Panie

Bo - że, o! Bo — — — że iak — że mo

— cno Soba trwo - że!

Ach czuję was

o Boże! czu — je gryzo — ty udrę

cze - nia, gryzo — ty udrę cze — nia, boście aż do

ser - ca aż do ser ca weszły,

moie to winy sprawiły, złości na krzyż wbity

Ciebie moy Pa — — nie, o Bo - że o Bo — —

że o Bo - że cie bie moy Panie

O! O! O! Boże iakże mocno o Bo że

iak że mocno so — — ba trwo — — że,

iakże mocno soba trwo - że.

Cmią się Niebios Swiatła ia - sne, cmią się nie

bios Swiatła ia - sne, Swia - tła ia - sne,

czemieszcze ży - ię Pa - nie? cze mież

ieszcze ży - ię Pa — nie, niechwi i ia

ca te zgasną, Słab e ser ce —

mo — ie

Czemiepsze ży-ie Ba nie, niech iuż cale

i ia - zgasnę; Słabe ser ce Serce mo - ie Dalsza

Chor. Jakiey to Kowie o Ludzie! dziś mamy potrze

bę, po trze - bę. po trze - bę, do zgła

dzenia owcy Zmazy, Która z niecżyste - go Zrzo-

- dła z niecżyste go - Zrzodła na nas Spływa.

wdzięcznym wize - niech nas u czy ni to dobro

dzieystwo, ró - wne obo wiąż Ki wszy-tkich

nas wszy-t- kich.

Pomniąc: że im większy iest dar, pomniąc że im

większy iest dar, Kto go na złe uży - wa,

winnieyszym się staje, się staje, uważay.

u wa - żay

Iż Zba - wi - ciela mę - ka, ży - cie

dobrym da ie, Zba - - wi - ciela mę - ka, ży -

- cie do - brym da - ie daie, grze - sznym

grzesznym - zas Iż Zba - wi cie - la

mę - ka ży - cie dobrym, ży - cie dobrym

dobrym da - - ie, grze -

- sznym grze - sznym Smier - cią bez wzglę du Smiercią

wiesz na się wiek - na sta - ie,

grze — — — żnym grze —

— żnym żaś bez — wzgle — da

Smiercią wiecżną Sta —

ie Smiercią wiecżną sią — Sta — ie

Smiercią wiecżną wiecżną Sta — — ie —

uważay uważay.

Pars Secunda. Piotr Smiertelnych jego Mag:

Poczekay: słońce za

pada, nowy dzień nażna żony iest, odpo- żynko-wi,

nam przystoi, być wol nemi, od wszelkiey prady.

Arya: Piotr

Ił swoich gorszych nie widzi

powinni by iednak

Dnią tego, serca niedo — wiarkow stał się, wiernemi.

Arya Jan:

Tam Czeż przez wieczne Lata Recitative con Violini

Magda:

Ja-nie, i ja wiem o tym iż Bóg iest wszędzie,

z tym wszy tkim naszym by naymniey, nie podpada

ocżom.

Cadaō

gdzie iest twarz owa, cieszaca nas wszy tkich,

wsętra-pieniach ?

gdzie usta, z których rzeki mądrości

Da nas wy ply wa ly ?

owa wspa nia la Ręka , wsta wio na cu da mi ?

wdzięczny ow wzrok, który

był wzrykł wsercach naszych, wzniecał mi ło - ści pło.

mie nia . gdzie iest ! gdzież iest ?

wszystkoś my zgubili , nedzni !

przy Śmierci Jego .

on nas Zos.

tawił rozproszonych , ofie - ro cia -

lych , podał nas na różne

zdrady , zdrady , nieprzyia Znego

Ludu bez wodza bez

rady .

and:

Skrzy

Iuż Viro-ki nasze błęd-

— ki- we, błę — dki- we, Przewod=ni-

-ka gdy nie- ma — ia, Stoią na Sto ia

na Ścieszkach wat-pli- we, albo też

i- dąc wy Vra- cza- ia wy- Vra cza

ia wy Vra- cza — — ia, iuż

iuż Vroki nasze iuż iuż

iuż Vroki nasze błędli we błędki- we, przewo-

dnika gdy nie maią, nie ma —

— — ia, gdy nie ma-ja, Przewo-

dnika gdy nie ma ia, Przewodnika gdy nie

nie nie nie maja, Stoia — na

Ścieszkach na na ścieszkach watpli we, al-

bo- i — dąc wy Vra cza — ia wy Vra

cza ia, płyniemy bez Ster nika

leż bez Ster ni- ka leż bez Ster ni ka.

Morzem iak Skola- ta ni! pły- nie- my

leż bez ster- ni -ka Ster ni- ka, morzem,

O iak Skolata — ni! morzem iak Skola ta

ni! o iak żal Serce prze ni —

ka, żal żal Ser ce przeni ka

Tempo andante.

że w Sladach zabłą ka- ni. Iuż Viroki

błę dki- we, Przewodni- ka gdy nie

ma — ia, al Segno.

Aryа Piotr:

Spadł z męstwa próżno przestraszony

Magd:

Ah: z pod grobowego Ka-

mienia, niech prędzey po — wstaie Piotr

Pekła postrachem Tryumfem Nieba

z te go Drzewa, Kaźda

Duszа zbieraé będzie zba - wienie.

Larghetto

O Swiętа w Bo-gu nadziejo, od-

dal z serc bojaźń Szkodliwą; Szkodli — wą,

niech się w nas myśli myśli nie

chwieją; niech ma — my

wiarę gor - li - wą, niech

niech w nas kwitnie cno - ta

wszelka, nay bardziey miłość mi,

— łość wielka, w Wat pli wych

Krc kach Zy cia ciemnosey nocy, ufaé

w nie bies - kiey na - uek na

uek nas, nas po — mo — cy.

w Wat pli wych Prokach Życia

ciemney ciem — ney no - cy, u - faé

ufaé w nie bieskiey na - uek nas

po - mo cy, ufaé wnie bieskiey na uek

nas po - mo - cy, wnie bieskiey

nauek nas nas u - faé po - mo..

- cy, u - faé po mo — cy.

Vacapo All Segno

ARCH. CAPIT. CATHEDRALIS

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK. I - 709
2 z 16

del Sr Buranelli

Alto

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej Sandomierskiej
XV.1.
700
ilość kart: 10

Alto. Jan

Introductio Jacet Recit: con Viciini Jacet et Chria.

Piotr: Stuchaj odpowiedzi Chor: Ale

Koſz - tuieſt Krochanſka tuie - go na,

ro - dzie tudz - ſi, Ale

Koſztu iesz Kochan — — ſka twoiego

na ro - dzie Lu - dzki,

Zo ſtu —

— pu cne - go Zoſtu

pu cne - go.

Da: Swiat wy ca - ie swe ſz - cze nia swe ſz

cze nia, nu - ſame po - ſtać zdrętwienia

zdrę - cze nia.

Które Bóg twóy Sła – cię zno – śi zno śi,

O u – ża – lenie twe pro –

śi twe pro – śi,

twe pro – śi, chor

Ile

Po – SZtu iesz Kochanka twe – go

na ro – dzie Lu – dzki, Ile

Kosztu – iesz Kochan – – – – – ka twego

na ro – dzie lu dzki, Lu –

dzki zo – – – – – – – –

Ku pu cnego zo Ku

pu cne – go.

Cenia Mag: Pacz

Za wolne częste Błania i Jęczenia

Recitativo.

O! Szczęśliwszy ty nad nas Piotrze, żeś nie

widział: jak Zła u – ciy – ciela Cci godnego,

wpośrzod samych zbrodniow, porwa nego przed Sąd

bez boż – ny; ob na – zo ne – go do Skłosty, i

nie ludzko ciężo wanego, Zy wa Krew pły

ną ła. Jak Skłota głowa, od cier niowey

Ko ro – ny; ow i – nione Łono, purpurą,

Na I – grzyska, na widok wysta wiony,

niewdzięcz ne mu lu do – wi; aby słyszał

wrzaski, znowił Szyderstwa, groźby po –

spolstwa; co by to dziko, zapa – mię tałe,

i nań się Srożyło.

Mage:
Co nastąpiło, Collodwrieście? Stysza?

Ach, gdybyś to był widział,

na samey górze, mego Pana nędzne okrucieństwo.

Recitativo.
con
Violini

Inni Jego

zdzierali do ran żywych, przyschłe Szaty;

in- ni trącaiąc popy chali,

inni aby upadł na pień, przymusza,

li;

ci pospieszaią

na krzyż go rozciągaią, i potrzywio-ne gwoździe,

często odmie-niaią,

owi zaś członki na naznaczone mieysca,

gwałtem przyciąga- ią.

Ow Instrumenta

gotuie

ow się cis nie widzieć go,

a ow zajęczo- ny, z okrucieństwa,

inni złość mordercow nieca,

z innych Tropie potie, na twarz Jego lecą.

Na – wi – dok na widok

na widok tak – o – Kropny,

tak – o – Kropny, czemu bez od-

włoki nie ubroi – łyście się w pioruny o –

błoki, czemu? czemu? Pu o

bro – nie Twór – cy waszego, Pu o bro nie

słuszney Twor – cy wa

– szego? Na – wi – dok na widok

na widok tak o – Kropny czemu

nie ubroi łyście się w pioru ny o –

błoki, bez – włoki, Pu o – bro –

nie Twórcy waszego, czemu

czemu Pu o bro nie – – Słu ż

szney Tworcy Twór – cy waszego – wa

– szego Ach! domyślam się j

domyślam się j przez – wie – zna mą – drość

przedsię wzięła, wielkie go nie prze – rwać

dzieła, by na pra – wi ła błąd

grzechu ludzkiego, by na pra – wiła błąd

grze-chu grzechu ludzkie-go grze-chu

ludzkie-go.

Dalapso al Segno

Piotr:
Janie coś czynila

Chra Jace

O nędzna matka!

Piotr:
Cóż powiedziała?

od bez bożnych gminu stłumieni,

Lecz wiedziała i ona; i że wpośrzod swych Katuszy,

miał miło-sierdzie nad naszemi, w ten czas pogladaiąc

na sie-bie wzaiemnie, na me miejsce zostawiam;

za Sy-na matkę Jana,

tobie matkę Janie. To zna-czyło Chri nic nie, i

sie-go wola-nie.

Piotr Arya:
oraz w chrześcijańskim Kościele uczyniło.

Recitativo con Violini

Co dowodzie tak wielkim mi..

Łzści i Łaski, uważ; iak ciężkie były to

Pietrze, umart-wienie moje,

widzieć gorzki napoy dany mu, na uga-

-szenie pragnienia,

Siy szeć wostat ni-m zgonie mowiącego:

iuż koniec wszystkiemu: dość wyniosłym głosem,

i nachyla-ja-cego ku pierśiom nayswiętszą

głowę. widziec iak woczach Ludu, Który Bogo-

bóyca był wszytek; oddał Duszę, w ręce

swego Ryca.

Chra Piotr y Klagę:

Duetto

niech iuż cale ia zgasne
Słabe Serce moje,

Chor. Iakiey to krwie o Ludzie! dziś mamy potrzebę?

do zgładzenia owcy. Zmazy do zgła-dzenia

owcy Zma-zy, Któ-ra Któ-

ra Któ-ra z nieczystego źrzódła na

nas, na nas, na nas spływa! wdzięcznym więc, a nie

pysznym niech nas niech nas to dobro

dzieciństwo u-czy-nie.

Pomnieć że im większy iest dar, pomnieć że

im większy iest dar, Kto go na złe u-ży-

wa, winniey żym się steie, u-wa-żay

każdy uważay. Już Zba-wi-

cie-la męka ży-cie dobrym ży-cie

dob-rym dobrym da-ie, Już Zba-

wi-ciela męka życie dobrym da-ie da-

-ie, życie dob-rym da-ie

Zy — cie dobrym da —

— ie, iż zba-wi ciela meka życie

dobrym da ie, da — ie

da — — — ie, grzesznym

Zaś bez — wzglę — du Smiercią wie — czną

się Sta — ie Sta — — — ie

gre: Z nym zaś bez — wzglę — du

Smiercią wieczną się Sta — ie Smiercią wieczną

wieczną Sta — — ie Smiercią wieczną Smier-

cią wieczną się Sta — ie, uważay: uważay.

Fine della Prima Parte.

Pars Secunda.

Magd:
Wolnemi od wszelkiey kary

I to pewnie darem na by żaby

Piotr. Czemu z

naszą gor li - wość.

Stroża mi oto dany iuż iest. grobowiec,

boją się Żydzi, aby pogrzebiony Nauczyciel

do nas nie wrócił, aby się obietnica

o Zmartwychwstaniu jego nie spełniła. bez boż-

ni: u - iszczone będzie przyrzeczenie jego

prawdziwe, na was tym większe skarbienie.

pian mo tasto alle

Pewna iest: że Pan powróci.

leż nie zdoła Za — — god nością, leż nie zdoła

Za — godnością Za — — god no — ścią Za god

no —

ścią, z którą był przed — — tym

Z Ktora był — przed tym przed — — — tym,
wyrzu ci wam na odry z Su —
— ro — wością, z Su — ro wością
nie — wdzięczność nie wdzięcz ność nie —
wdzięczność nie —
— wdzięczność nie — wdzięcz
ność, z bi cza — — — — mi
z bi — cza — mi mściwy stanie, z bicza mi
mści — wy stanie z bi — cza — mi mściwy
sta — nie, mściwy mściwy sta — nie mści wy
mści — wy stanie; iakto gdy z ko—
ła Świeta woy ganiał; o cześć gorli — wy
o cześć gorli — wy cy — ca; Straszny będzie
zgo — la, Straszny będzie będzie zgola,
Straszny będzie zgola — Straszny
będzie zgo — la.

Dalej.

Magd.
Gdzie niedowiarków stanie się
wiecznemi
Ile skrytości y bro—
ctwa w sobie chował Bieg Długich wieków, dziś się odkrywa; nie bez
wielkiey tajemnicy. Swięta zasło—na, ołtarz za
krywa—jąca, rozdar ła się
na dwoie przy Smierci Jezu—sa. To iest owo
Swiatło, co zgub—io—ne mu Ludowi, ciemne nocy
ob—jaśnia, to to jest rozga, ktora wzrodła zbawien—
ne, to wiera za mienie. Ten to iest kapłan, ktory

między życiem i śmiercią, iest litościwy, podrzędnik.

Arfia, i traba, że-rycho burząca;

mniemany ~~Jozue~~ prawdziwy Jozu-e, Victory nad to iuż

przebył Jordan, z taką pracą, do ziemi ob-iecą

ney, daiąc się nam za wodza, wzoroy ca, ~~za wodza~~ że,

Dnaiża; co iego człowieczeństwo zmeczone

Cessa.

przeznacza.

Largo

Gdzie tyl- ko o Boże!

rzucę oczem, niepo- ię tym cię być

wi- dzę, niepoję tym cię być widzę,

wszędzie niepo- ię tym cię być — wi — dzę,

wi — dzę wi — dzę, cię,

wtwym — Stwor — że niu

wtwym wtwym Stwor że — —

niu ję cho-ciaż cho-ciaż

myśl o tym zawsze ~~we~~ we mnie myśl

tym za wsze bę- dzie, zaw-sze iednak

nad- tym nad — — tym Stanie za. —

wsze iednak nad — — tym Sta- nie

nad nad — tym Sta nie za — wsze

ie — dnak nad nad — tym

Sta — — — nie nad

nad — tym Sta — nie nad

— tym Sta nie

Volti.

nad tym Sta – nie Ska – nie,

wyssta wiara moc twoią moc twoią

nie cudze zy – wioły od – daią ci chwałe

wszystkie czesci Swia – ta, bo wszędzie ty wsze

— dzie ty Ie – steś; góry, ska – ły

doły, y wszytko y wszytko niech brzmi twa

cześć, przez wieczne La ta, przez wieczne La ta.

gdzie tylko o Boże rzucam okiem

Magd.
niech prędzey powstanie

Zapewne powstanie, i

bę – dą te przeczyny smutku, oka zyą

Joseph.
odnosi będą Monarchowie

radości.

podtą tryumfu – ią – cą chorągwią, będzie

walczył, zwycięzał, i będzie zbawiony, z pomocą

tego wodza, narod od niu – pio – ny.

Chor. Gargitha
O Swięta wkogu na dzieie, od –

dal z Serc boiazn z Serc boiazn szkodli — wa,

niech sią w nas mysli nie chwieią,

niech mamy wiarę gor li wa,

niech niech w nas kwitnie cnota, niech w nas kwitnie

cnota wszelka cno – ta – wszelka,

naybardziey miłość mi – łość wielka;

Cancte.
w wątpliwych krokiach zy – cia ciemney

nocy, u – fać w niebieskiey po mo – cy

w niebieskiey po mocy

na uch – nas po mo – cy,

w watpli woych kro-kach zy cia ciemney no – cy,

ciemney no – cy, uf-ai w nie bies kiey

na – uch na uch – nas po

– mo – cy, u – fai w nie bies kiey

na – uch nas po mo – cy po – mo –

cy, u – fai na – uch nas na

uch nas po – mo cy.

Da capo al Segno.

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK. I - 709
3 z 16

del S. Biranelli

Tenore

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK.I.
1709

ilość kart: 15

Introductio. Tacet.

Tenore. Piotr.

Recita: con. Violini

Adagio.

Gdzie iestem? gdzie?

i gdzie biegnę? Pito wołała

mo-ie mi Piorłami? Pito?

po mo-im u-padku nie naydzie. po

Pioju; chronię się oczu Ludzkich,

i chciałbym uciec

CATH. CRACOV.

od sie - bie same - go.

dcdō

w affek - tach tysiącznych, pływa pomiesza - na

duszа moja; czuię Stroso - wania,

Harfy.

przysłu - chuię się miło śpiewaniu,

mo - ich zaś szczerych pragnień, ostro - gą iest na,

życia, wątpli wość zaś śpiewa mi.

Zbociaż ni truchleię,

z wielkiego wstydu gorejе.

każdy

ptaszęta gdy go słyszę,

Słuchaiąc cie lem niestate te ono ści, mojey

byé mi się zdaje, Swiatłem dnia ov

nego. nayniewdzięcz.

nieyszy Piotrze! a kto wie?

czy kan twoy ieszcze żyie?

przypadłem od powałku swego nicoć stępna na,

tura, jak czem sta

bie-ie? i czemu się cźmi między obło.,

ziemi słońce?

a za co ziemia

o-por na piorłom in — nychwztuja się, i

drży wi doczrie?

same nieżu-te skały,

na pół roz pa-da ią się

adag.

Ach, iuż zbodo waciałe czuię członki moie. nie niewiam:

wiele żądam, wszystkiego się boię:

Larghetto. Solo.

Gdy drżysz wpiersiach mych zra-

nio-ne niewdzięczne ser-ce wyszła-łuy,

niewdzięczne Serce wyszła łuy, przez te źrze-

ni-ce Stwi-lo-ne, przez te-źrze

ni-ce przez te źrze

-nie Stwi-lo-ne, przez te źrze

ni-ce Stwilo-ne, źrze ni-ce Stwi-

lo-ne, a-a

twa- niewdzięczne o-płakuy

a-a twa- niewdzięczność o-

płakuy. wy-puść łez gorzkich Strumienie

wypuść Łez-gorz-kich Łez

gorzkich Stru-mie

-nie, Łez-gorz-kich-Stru-

mie-nie Łez gorz-kich-

Stru mie-nie, Łez gorzkich Strumie-

mie-nie, A note 2 nieh tym tym

Żalem twe-Strumie nie twe-Stu-

mienie, w tey bole-ści ma ul żenie!

wtey bo – le – ści u – tie – nie. niech

tym tym żalem twe – su mie nie twe – su.

mienie wtey bole ści wtey bo – le – ści niech

wtey bo – le – ści, ma u – tie –

nie wtey bo – le – ści ma

u – tie – nie. Zaraz: Recitativ Piotr

A – le iak smutny Oyzrak zbliża się ku mnie,

bę – dę prosił o moim kanie nowiny,

bym nie przymnożył żalu, który w sercu siedzi;

bo – iąc się: iż iuż umarł słuchaię; odpo – wiedzi.

Larghetto

Chor

I – le koszstu iesz kochanka

twe – go na rodzie – ludzki

i – le koszstu iesz kochanka twe – go

na ro – dzie – lu – dzki zo – pu

pu cne — — go zo.

pu pu — cne — go.

Chria Adagio Jan Jacl

Chor

I – le koszstu iesz kochanka

twe – go, na ro – dzie ludzki

i – le koszstu iesz kochanka twe – go

na – rodzie. ludz – ki na – ro.

dzie ludz — — ki, zo pu —

pu cne — go

Recitativo. Piotr.

Magdaleno, Ja nie, Jezefie, przyiacielo,
i ieszcześ mey Jezus Życie? czy iuż między
Ty ra-nami? ale ach! wypłaczeście:
w tym pomieszaniu; w tych trach, które z zmordowanych
powiek tak okrutnie, wyciśka-ią nieznośne
Łkania, iuż widzę całą moię Szkodę; Strach o-
Kropny dnia tego, iuż wyczy-tać umiem,
ach, Jamilczcie, Za-milczcie, rozumiem, rozumiem.

Tacet Chria Magdalena Tacet Chria Piotr
Z Jimże zrocznam twe Progosci?

Jan: Bez naprzewiła błąd grzechu Ludzkiego
O nie ludzcy! o Zaiadli! a matka Jego
wpośród bez-bożnych bez Serca ludzi zgrai

Ja nie, coż czy nila? Chria Magd: Tacet
Cięższy pochop dawały
~~Jan: Ogłoszenie~~
~~Coż pomieszania?~~ Jak zdobyć się
po-trafi-ło, na większa męke, o-
Jozef: ogłosie
Krut-ne Zydowstwo. Coż po wie działa?
Jan: Słuszenie jego wołanie Piotr Chria
Ty z Żalu
do Szcze-Scia prze- chodzisz
przecho-dzisz od-miany, iż u-sty
tey ba-ni, Sy-nem będziesz zwany,
Synem będziesz Zwa-ny, Która ma-tko,
Boga, Która ma-tką Bo-ga była,
i być sobie so-bie zasłu Zy-ła, za-

— — — —

Duetto. Tadeo Solo.

Ach Słucham was' o

Bo- że, ach słucham, Strofo wa-nia Sumnienia,

Słuszne za moy błąd za moy błąd prze-szły,

moje to złości na krzyż wbi-ły,

moje to złoś-ści moje złości na krzyż

wbi-ły na krzyż wbi ły, na — krzyż

wbi — ły, ach Słucham Słucham was

o Bo że ach Słucham Strofo wa nia

Sumnie — — — nia boście aż do ser

ca do ser — ca weszły, moje złości na krzyż

wbity cie- bie moy ba nie moy —

ba nie, o bo — że o bo — że o bo że

Cie bie moy ba nie o o o

iakże mocno iak że mocno So — ba

So — ba — iak że mocno So ba trwo- że

Na tak Srogich mąk Srogich mąk za —

da-nia, ćmią się Swiatła iaw ne,

Czemuż ieszcze żyię Pa- nie? niech

niech iuż ca- le ta le i ia zgas ne, czemuż

ieszcze ży — ię Panie, niech iuż ca-

le i ia zgas ne, czemuż ieszcze żyię

Pa-nie niech iuż ca le i na — —

Zga- sne, Słabe ser- ce Serce mo — ie.

Dalej.

Moderato

Chor

Jakiey to Panie o Ludzie, dziś mamy po—

trzebę? do zgła dzie~~nia~~ — nia owcey

Zmazy, która — zniecżystego źrzódła na nas

spływa, wdzięcznym więc więcą nie pyszným niech

nas uczyni to dobro dzieystwo, równe tey Łasce

Są obo—wiązki Są Są są obo wią—

— zki na wszystkich. dca.

pomniąc że

im większy iest dar, pomniąc że im większy iest dar,

Kto go na złe u ży — wa, winnieyszym

winnieyszym się Sta ie, Sta ie. uważay.

Ja Łba — wi — cie — la mę — ża, ży

— cie do — brym Ży — cie do — brym dobrym da

— ie, Ja Łba — wi — cie — la mę — ża

Ży — cie do brym da —

— ie, Życie dobrym Ży — cie

Życie dobrym daie —, Ży — cie do..

— brym daie, grzesznym zaś bez — względu

grzesz — nym zaś bez — względu, Smiercią wieczną

wiecz — na ią Sta ie, grzesz — nym

grzesznym zaś — bez względu Smiercią wieczną

Smier — cią wieczną ią Sta ie Smiercią — wieczną

Sta — ie grzesznym zaś Smiercią wieczną Sta —

ie Smiercią wieczną, Smiercią wieczną ią Sta

ie uważay uważay.

To ieszcze nie pogrzebiony iest umarły nasz
Józef: Kamień
Zbawiciel? Zawiera grobowy Wzięc do Kiego pospie

szaymy, na uczczenie przynaymniey zwłok śmiertelnych iego
Jan: nasza gorliwość. Józef Arym: dua tant. nieprawości czystości miary
czemu?

Piotr Apostoł
Bogrożek nie bo-i się, ten Lud nie

wierny, albowiem Boga, iedno ro-dzo nego Syna,

nie poznaie, bez rozumny! a prze-

cie iest mu wiado-mo, iż wbe tanii, umarłe

go od trzech dni wskrzesił Łazarza, widział: iż na

skinie nie jego wskanie galileyskiey, woda w Wino

przemie nio nai tułkorgiem chleba widział do-

Stateczn nie, nasy-co-ny gmin, takznacego Ludu.

Ach! o Nim niech mowi samo tybe ry aetkie morze,

nog iego kroki znoszące. niech głosi o Nim

Kto przezeń nabył wymiawiania mocy, przez rozwią za

nie ięzyka, mowii nie zwyklego; który otwo-,

rzył powiekii, Swiatła nieznaiące. iezli

ieszcze nie dosyć, Zbiór tak wielkich cudow; na przezwycięże-

nie was bezbo-żne dusze, wiedzcie iż iest z was

przyczyna, że wstrzod samego go Swiatła błądzicie

w Ciemności; nie zowię was ślepemi, lecz pel-

nemi złości.

andante

Że bo-lem źrzenica Stroskana,

Swiatła nie mo że znieść jasności, Swiatła nie

mo że znieść iaſności, nie iest - ſtąd przygana

nie iest ſtąd dla ſwia - tła przy ga — —

na przy ga — — — — —

— — na przy ga —

— — na, lecz wada źrze nicy ſła —

bo - ści, lecz wada źrzenicy ſła —

bo - ści, że bó - lem zrze nica ſtroſkana

ſwiatła nie mo — — — że zniesć nie mo

że ia ſności, nie iest ſtąd przyga — na nie iest

— ſtąd przyga —

na przy ga na przy ga

— — na, lecz wa da źrzeni cy

ſła — ności, lecz lecz wada ſła — bo -

ści, lecz wada wada ſła —

bo - ści. Sa dzi charda, że sa

wſzędy, po ſwie - - cie błę dy ſzkara

dne ſzkara — — dne ſzkara - dne

błę - dy, a ſwo - ich gorſzych nie

widzi nie widzi, błę - wi dzi

Dalej.

Magd.

Żeśmy w ſtadach zabłeſzani

Nie bez wodza magdaleno,

nie ſamych zoſtawia Jezus; w ſwoim życiu ty ſiądne,

tyſiądne nam zoſtawił naſtado - wania przykładu

przy swojey zaś Smierci, nam zostawił niezliczone

cnót do wody.

Recitativo con Violini

Nayświętsze Słrone ucho

rono wane cierniem: bez bo[illegible]żnę myśli

uczą nas odpędzać. z Raj Świę

tych iego, tak okrutnie przebi – tych: ucze.,

my się, iak Skąpstwa chuciami, brzydzić się

gorzki zaś napoy iego, Strosso wa niem iest

zmysłności; wzorem iest Drzewo krzyża,

cierpli wo ści; w cie żaraeh Zy cia

naszego. Stego się od nie

go nie uiżem? co?

w każdym skinieniu w każdey

Sprawie nas na wzra.

przez niego staie się niedo - wiarek,

wiernym; Zazdrosnywspaniałym;

Zuchwały, prostakiem; ostroż.,

ny, odważnym; wyniosły

Zaś, pokornym; otóż z swey szkó

ły poży - tek, ia ki w nas iest chce ogle dać

nam się ta

i, i ukry wa, dla po miarko wania,

ie że li się chwieie słaba

nasza na dzieci, dla cnoty wa - runku

pospieszy, nie bóycie sią, do

dania ratunku.

Allo molto

Jeżli puszczo-ny bie-

— dzić sią na wo — — dzie (: chcąc sią

ucz yć pływać :) po — — dnie, nie-swia

do my. rę — — tią go pod piersi wspie-ra

rę tia — pod pier-si wspiera

a-by — Szko dzie ia kiey — nie podpadł, aby

Szko — — — dzie a-by Szko —

dzić a — by Szko — dzie Szko —

— — — — — — dzie Zy —

cia nie podpadł, pływacz pływacz doświad

cro-ny do swiadcro — ny, pły- wacz

pły- wacz doświad-cro — — —

— ny, do — — swiad- cro

ny. po tym sią od da — — — —

ta a patrzy iak pływa, jak pływa iak pływa- iak

— — pływa, leez gdy go — wi —

— dzi że to nie pogra — żo —

ny, że — to — — — —

nie to — ne to — — — nie

po — — — gra — — żony,

gdy go wic̄zi - że to nie po — —

gra — żo - ny gdy widzi że to nie

to - nie po — - gra, żo — — ny, to -

nie to — nie po - gra, żony pogra żo —

— ny pogra — żo ny

ratu ie, ra tu ie ra tu ie

~~tu~~ — iak może mo - że; wy rywa

na brzeg na brzeg wy — rywa, gro miąc iz ~~spadł~~

iz - spadł z męstwa, próżno próżno ~~spadł~~ przestrasze

ny, gromiąc gro - miąc iz spadł z męstwa.

próżno, prze — stra szo — ny prze stra

szo — ny. Dalej.

Józef: pielgrzymujący Jerolowie będzie godne uszanowania

drzewo, wiernym obrona, piekła postrachem, tryumfem

nieba.

Chór. O święta w Bogu nadzieio, od

dal oddal z serc na - szych bo - jaźń szkodliwą,

niech się w nas niech się w nas

myśli nie chwieią, niech się w nas myśli nie

chwieią; niech niech mamy wiarą, niech na,

my wiarę gorliwą, wiarą rękę go liwą,

niech — w nas. Kwi - tnie cnota

unisono:

niech u nas kwitnie cno ta wsrzetka,

a naybar- dziey mi- łość, w wat

pli wych krokach zy cia ciemney no- cy,

ciemney no- cy, u- fać w nie-

bieskiey na uc- nas po mo-

cy, w wat- pli- wych- krokach zy

cia ciemney- nocy, ufać w niebieskiey

nc- uc nas pomocy, nauck nas po

mo- cy.

f

Accapr Mosig.

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK.T.-709
4216

del Sr Buranelli

Basso

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Archidiecezjalnego Kapitulnego Krakowskiego
Nr 1
Nr 1
Liczba kart: 8

Basso. Joseph zarimatu

Introductio Sacr. Recitativo e Aria Sacr. e Recitativo

Chor larghetto

Stotr: Słuchaj odpowiedzi

Ile Koszu-

tu jest Kochanka twego na-ro- dzie

Ludzkie I-le Koszt tu jest Koch-

chanka twe- go na rodzie

Ludzkie zokupu

Ene- go Aria Sacr

Chor larghetto

I-le Koszt tujesz Kochanka

twego na-ro- dzie Ludzkie

I-le Koszt tujesz Ko- chanka twe-

go na- rodzie Ludz.

„ Ki zokupu Eneg o-

BIBL. CATH. CRACOVIENSIS

Jan:
i nan się strożyło.

Któż może wyrazić, o Boże! co się

w moim sercu działo, gdy wyprowadzo — nego na

~~na Kalwary i gore~~ Pialwary i gore na Śmierć, iam postrzegł zdaleka,

iż ją czał pod Cię żarem Drzewa krzyżo wego,

i przez krwie wylanie osła bio ny; iż się chwiał jak

trzcina i upadł; bieglem, wołałem

lecz od okrutnych Stróżów ostrzeż pchnięty, leża-cemu

na twarzy bez mocy, nie mogłem i nay mniejszy

przyniesć mu pomocy.

Alta. alla.

gdy na — wał nością morże

iest wzburżo — — — ne wzburżo —

ne wzburżo — ne na krzyżu tos — ny,

i na narze ża — — nie, na — narże ża

— — nie to — na — — — cych

choć iest po ma co — ne, choć iest

wsób ie poma co ne wsobie poma co — ne,

gdy na wałnościa morże mo — — —

rze wzburżo — — ne, na krzyżu za — losny

Żalos — ny i na narżeża — nie to — na —

cych na narże ża nie to — na cych choć wsobie

po — ma con e wyda — — że sa — mym

Szu mem swe — wzdy cha nia swe wzdycha —

— nia Szu mem samym wyda — że

Szu mem samym wyda ie Szu mem samym wyda,

ie swe wzdy - cha - nia Pęsty i

tak okrut ney nie nie pokaża, Ataky

Hierkanskie nawet pełne wdzi - ięcze zwierza

La - ky ach miasto o - Virutne

o Virutne wzło - ści z kimże zrównam sro,

gosci srogosci twe - srogości twe

twe - sro go - sci. Dalej.

Piotr.

na wałęsa męką chrześcijaństwo

Tak zdobyło się

w umie rają - cego syna omyła - łych

ołtach, od krzyża kto rego się chwyciła,

wspol bo - le ją ca matka, przez moc oder - wana

przez gwałt od da - la się, płacze ob ra, - ca się

Słu cha głosu Jezu sa ko naja cego nad

to wobeyźrze niu co się dzieje: wraz weyrza,

na się. Deyźrze nie! o głosie.

Duetto

Słabe serce moje chce

o łaskey! to krwie o

Ludzie! dziś mamy potrze - bę do zgla

dzenia zmazy, któ - re zniewczy stego

źródła na nas splywa, wdzięcznym

więc a nie pyszn ym, niech nas

niech nas u - czyni, niech nas uczyni to

dobrodzieystwo, rowne tey łasce są obo -

wiązki są są są obowiąz - ki,

na nas wszyst kich.

Chrd:

Pomniąc że im większyjest dar pomniąc że

im większy iest dar Kto go na złe u-ży

wa, winniey szym winniey szym się sta,

ie Staje, ze wa-żay

Ś. Zba- wi cie- la mę- ką, ży- cie

do- brym ży- cie dob- rym dobrym da-

je Ś. Zba wi cie — la mę

ką życia do — — brym daje,

Zy cie do — brym daje

grze- sznym się Zaś bez względu Smiercią wiecz

na, Smier- cią wie — — czną Staje.

grzesznym się Zaś bez względu

grzesznym się Zaś bez względu względu Smier,

cią wiecz na, wiecz — na, Sta ie

grzesznym się Zaś bez — względu Smiercią,

Smiercią, wiecz na, Smiercią wiecz na Sta — ie.

Cada.

ze wa Zay, ze wa Zay

Część Druga

Piotr umarły nasz Zbawiciel

Przed moje Stara- nie,

iuż go Zawiera grobowy Kamień

Pan Strasznym będzie wzgoła

Recitativo

Jak straszne ukaranie wisi nad to ba, ſe,

ro- zo- ti- mo niewdzięczna! Bos ſie przezna,

CABINET CSAC CZECH GRAPHICS

Czenie omy-lić nie może.

Już widzieć mi się zdaje twoje Skoła-tane

mury

oba-lone tryumfal-ne bramy, y wieże,

w popiół

Zagrze bany Kościoł, rozprosżone Ku-

plany, w Sioła złowio-ne Lanny,

i oblu-bie-nice, że krew

i plaż Zalewa twe piękne u-lice;

iż ogien i żelazo w jednim dniu pochłonie, dłu-

gich wieków poty.

Sprawi bojaźń

opuszczenia przy— jaciol,

uczy- ni Strachiakiś, pragnienia

Smierci.

a głód

niezwyczayny Ciągnąć wnayokrutniey sze przez gwałt

Ludzi winy

stoccato

pokarm ieść Lyny.

Stra-

gusto.

Na sam obraz twoje- go że wstąd

uciś- nienia u- ciś- nie- nia, patrząc zdale- ka

od sie- bie prawie od cho- dzą

od sie bie prawie pra- wie od Sie bie od

chodzą, pra- wie od Sie bie od chodzą, pra wie

od Sią bie od chodzie ty ie-

Dnaś poznać niechcesz zgryzo ty Sumnienia,

ty ie Dnaś poznał niechcesz zgryzo ty Sum

nienia twych złości twych złości; aż

- cię zgu- ba aż- cię zgu- ba

ostat nia za grze bie

za- grzebie za- grzebie

Sama Sob ie przyspie Szasz

upa — — — dek Straszli

wy u — padek Straszliwy

Sama Scią — — gasz na siebie

pio — runy i — Kary, pio ru ny i Ka.

ry, pio ru ny Ka — ry, Żeby

na cię na cię tym prędzey Spuscił ie Bóg

Bóg — mściwy, że by tym prędzey

Spuścił Bóg mści — wy, Spuścił ie

Bóg mści — wy, bos iuż tych

niepra wości dospeł — niła —

— miary, bos iuż twych nie

prawo ści dospel ni la mia ry dospel ni.

la mia ry.

Jan. Ofiarya. Radosci Lalapo.

Do je go grobu, będzie czas: iż póydą u —

potior że — ni Kią że ta, i pielgrzy mie — cy

Mage. Zbiorą się będzie Zbawienia

Królowie

I w tym to Znaku, Zwycięstwa odnosić będą monar —

chowie.

Tenetbo Tutt.

Chor.

O Swięta w Bogu nadzieio

od dal z serc oddal z serc naszych bojaźń,

z serc bojaźń bojaźń Szkodli wą,

bo jaźń Szkodli wą, od dal z serc

naszych bojaźń Szkodli — wą.

niech niech się nie chwieią, niech się nas mysli

nie - chwie - ją, nie - chwieją, niech

mamy wiarę, wiarę, gor li wo,

Finckt.

niech nas - niech nas Kwitnie

cnota - cnota wszel kia wszelkia

cnó ta, a nay bardziey

mi - łość - wielka, mi łość - wie-

- - ka j mi - -

Tutt.

łość wiel - ka w wat pli wych

Kro kach życia ciemney no - cy

u - faią wniebies kiey nas

u - faią wniebies kiey na - uch

na - uch nas nas - nas

po - mo - cy.

Vacuper Fine Segno.

A M D G

BIBLIOTH. GRAEC. JOH. CAPIT.

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK.I-709
5.216

del Sr Buranelli

Violino Prima

ARCHIWUM I BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk. I
709

Violino Primo.

Andante.

Staccato.

allo mod.

cres

for

ante

allo mod

for

p: rinf:

for

for

ante

for

for

for

Recitativo Tace

Larghetto.

Stria I

pia.

for

for

for

p. sempre

Aria

Violoncelli

Tutti

Chorus

p. sempre

Recitativo

Aria

andte

V: Cegs

Recitativo Acc: Christ

allo

BIBL. JAGELL. CRACOV.

Dallapc. Recitativo Jaco

Arias ante

T: Segs:

Aria

larghetto

al Segno.

Recitativo Accel: Aria

andantino

Dalapo. Recitativo

Aria 7 andte

Vol: segs

Recitativo facet

Adagio.

Costantini.

Dalapo

rinf:

rinf:

Dalapo

S: Ceps Chorus

ante non Presto.

Chorus

Fine Della Prima Parte.

V: Cras Pars Secunda.

Pars Secunda

Recitativo. acc.

Aria. I

allon molto.

Dalcapo

Recitativo. acc.

Aria 8va

giusto Allegro comodo

V: Clegs

Recitativo Tacet

Aria

Vol: Segs

Balayse. Recitativo Acc.

Aria 1ta Larga

V: Segs

Dalsegno al Segno. Recitativo. acc.

Con Violini

andante molto.

Extra E

dacò

anda

Dalsegno

Recitativo accompagnato

allo motto

Del: Segno

Andante Lento

BIBL. CAPIT. CATH. CRACOV.

un poco larghetto.

Recitativo sacr.

Chorus

Da capo.

Vol: Segg

1.mass

Cello.

2.mass

del Sr Buranelli

Violino Primo:

ARCHIV-BIBLIOTHEK
Kk. I
709

Violino Primo

Andante

Staccato

Allo moderato

p.

f.

p.

p.

f.

And.

allo mod.

Adagio

f.

p.

p.

f.

And.

Adagio

p.

f.

p.

f.

Forti.

f.

Segue Recitativo

Verde

Recita:

Gdzie iestem? gdzie? y gdzie

biegną? Kto wstrada p. mosiemi kopkami p. kto? f p

po moim vpadku nieznaychuż pokoiw. chroniąc się oczu

ludzkich ychciałbym uciec odemnie samego

w affektach tysiącznych płyną pomięszane Duszy moia, czuię strofowania przyśłuchuię się mitowaniu

Arpegio

moich przeszłemia ostrogę nadzieia, wątpliwość zaś vdziałami,

f p

z boiaźni truchleię ze wstydu gore się

kaidy ptaszek gdzie vtyie

f p

ostarzyłem mey niestałeczności bez mie się zdaie, świadkiem dnia onego

Nayniewdzięczneyszy Piotra a ktowie czy Pan Twoy żyie?

przypadkiem odpoczęku swego niewdzięczna zdrada

Clemstabicie, yczegoś się mi

między obłokami Słońca

A zaco Zimia? niepawieśna srokom innych, wzruszasię

Presto

Allisime

ydrey widocznie

Same nieczułe skały na ziół rospa-

daigsz

ach iuż zlodowaciałe czuię członki moie,

nieuwiem

wiele żądam

wszystkiego się boię

ma Larghetto

Arie

mezo

for:

for:

for:

Da Capo

Recitativo Facil

Larghetto

Chorus

Aria 8da Adagio

ada.

fo

Chorus

Tutti

Recitativo Facil

Aria 3tia

Da Capo

Recitativo Facil // Siciliana //

allo

Da Capo:

Recitativo Tacet

Recitativo

Inni z Niego o=

Dzierali do ran żywych przyskwierkłe szaty

Inni szturkali popychali, inni aby upadł na pień, przymuszali

Ci pospieszali na krzyż Go rozcią-

gnąć, y pokrzywione gwoździe odmieniali.

Oni zaś członki nayżaléżone rieyscą, gwałtem przyciągaią, kto instrumenta

zostuni, kto się winie widzieć Go, akto zajuszony z okrucieństwa

inni złość mordercow niepoc[zy]

z innych krople potu na twarzy jego leco

Aria 5

Adagio

Clarinetto

al segno al segno

Recitativo Tacet // Aria Ca

Andantino

Da Capo

Recitativo Tacet // Aria 1ma //

Andante

Verte

Da capo

Recitativo con Violini

Po dowodzie tak wielkim miłości, uważ iak ciężkie było Pietrze umartwienie moie

Widzieć gorżki napoy dany Mu w pragnieniu

Słyszeć w ostatnim żywie mó-

więcey o, iuż koniec wszystkiemu, dość wyrzekło głosem,

y ruchy łaiącego

Verte

rayswietszy Oyciec — Widzieć iak wodzach ludu ktory Bozeboyca

bystwytelt oddat Duszp — w Rzeczwego Oyca.

Aria & Adagio — Cherubini.

Cherubs — And tempresto

Da Capo.

Verte

Adagio

And:

Fine Della
Prima Parte

Segue Rs 2da

La Parte Secunda.

Pars Secunda ℣ Recitativo Tacet ℣ Aria

allo non molto

Recitativo con Violini

Jak straszne ukaranie wiśi nad Tobą Jerozolimo nieuwdzięczna, Boskie przestrzedzenie omysłu nie mogą

Już widzieć mierzą zdaleka Twe skołatane mury

Adagio

Verte

Triumfalne Wieże,

w popiół zagrzebiony kościoł,

zaproszonych kapłanów,

w siedla ułowione Oblubienice

y iż krew płacz Twe

żałewa ulice.

iż ogień y żelazo, wredzym dniu po-

chłonie, służich wiekuis pory

Allo Molto.

zrobi bociarz,

opuszczenia Przyiaciół

Allo Molto

Uczyni strachliwie, pragnienia śmierci

a głod nieżwyczajny, ciągnąc wrzaykrutnicy

przez przez gwałt ludzi winny,

przyimuie Matki, wtore

za pokarm ieść Syny.

Fine

giusto

Da Capo

// Recitativo Tacet //

Aria Andte

Verte

Recitativo Tacit

Segue Aria

Da Capo

Forte

Da Capo al Segno

Recitativo con Violini

Allegro

Ianie ÿ ia wiem o tym, iż Bog iest wszędzie, ztym wszystkim następn

niepodpada oczom

Gdźie iest Twarz Owa cześcigodna,

w ubraniach naszych.

Gdźie Usta z których, rzeki mądrości wy-

polywały

Owa wspaniała Rzeka wstawiona Cudami

wdzięczny owo wzrok, który wzniecał wnas miłości promie

nie

gdźie iest?

gdźie iest?

Vestr

wszystkómy zgubili

Segno

Rzędni przy Jego mierci

On nas zostawił rozprószonych, owieczkami, między tyle zdrady,

samych; samych; nieprzyjacielskiego ludu

bez wodza, bez Rady.

Andante molto

Verbe
Cibo

Adagio

And.

Da Capo al Segno

sie zliczone [illegible] dowody

Recitative Tact

Sepe Recitative con Violini

Acuta.

Naywyższe Skronie ukoronowane cierniem, bezbożne myśli uczynas odpę-

Drac

z Rąk y nóżek Jezu okrutnie przebitych,

dzić

uczymiy, ich despekta chęci odwracać

gorzkie łzá

zapery strofowaniem iest zmysłności, Wzoremiest Drzewo krzyża cierpliwości, w ciężarach

życia.

Czegoż się od Niego nieuczym? co? w każdym zdrzeniu

w każdey sprawie ~~nas~~ nasz na=ucza

allo mito

Vert.

przez niego stanie się niedowarek ~~niepogo~~

Cithara

wiernym żarliwy wspaniałym, żuchwały ni-

ckiemnym, ostrożnym odważny, wynio sły

z chardy pokornym otóż z swey szkoły pożytek iaki w was

iest chce oglądać

Segue Aria

Allegro molto

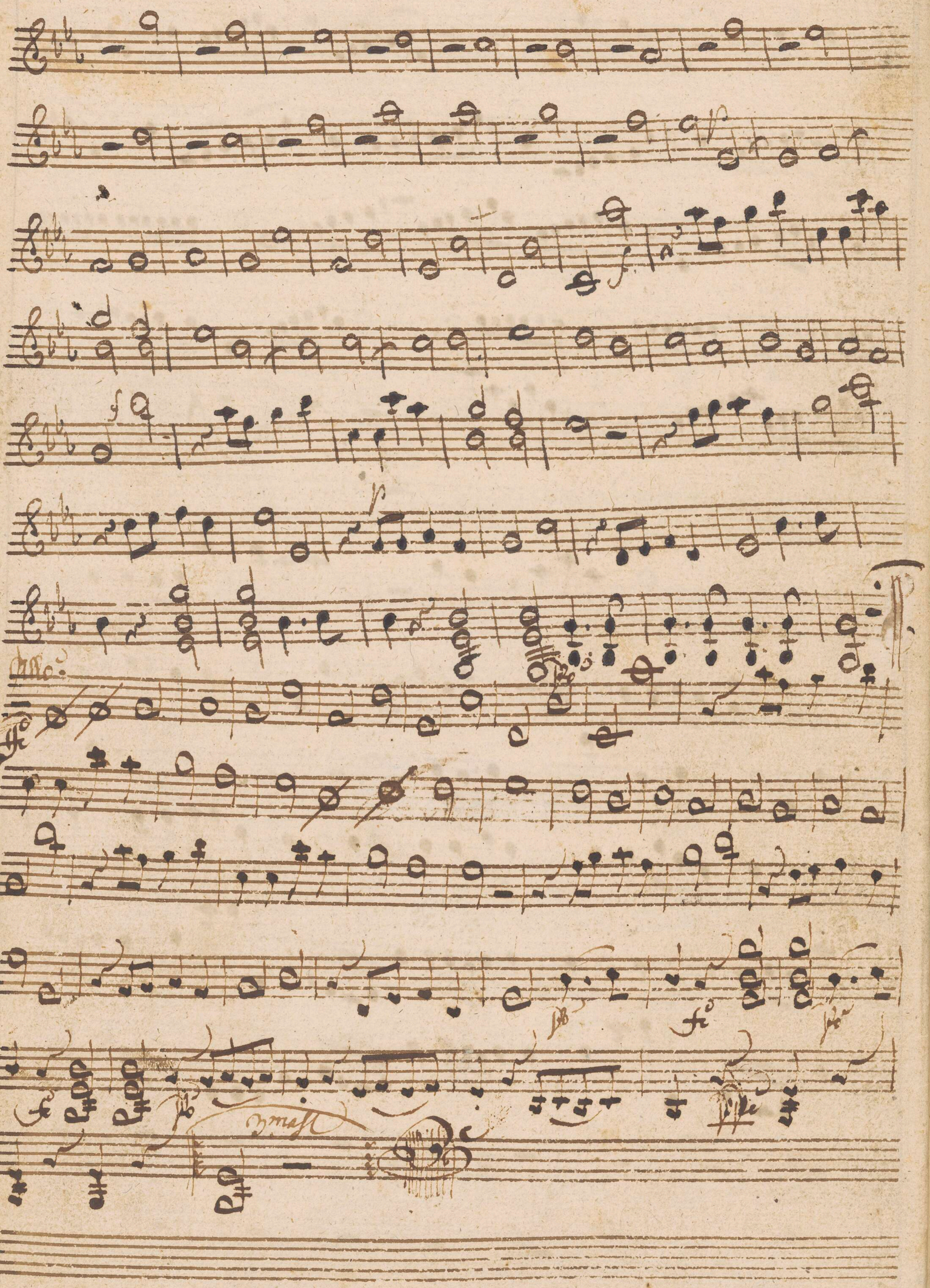
Fine

Recitativo Facile

Un poco Larghetto

Verte

CATH. CRACOV.



del Sr Buranelli

Violinō Primō

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Archikatedralnej Kapituły Łowickiej
Kk I
109

Violino Primo

Andante
Staccato
allo mod:
andante
allo mod:
andante
allo
Segue Recitativo
con violini

Recitativo Piotr

Adagio Gdzie ie stem piano gdzie y gdzie

biegne kto władа moimi krokami kto

po moim upadku nie znayduie pokoiu

chronie sie oczu ludzkich y chciałbym u nie

o demnie samego

w affektach tyrięcznych arpeg.

ptywa pomięszana dusza moia

czuie strofowania

przystuchuiąc sie mitosierdziu

moich szczerych prägniena, ostrogaiest na

Pozicia wątpliwość zaś siadła mi zboiazni truchleie

zwielkiego wstydu goreie przago

każdy ptaszek gdy go słyszę

oskarzycielem niestatecznosci moiey piano

bydzmi sie zdaie świadkiem dnia onego

Nay nieszczęśliwszy Piotrze a kto wie

czy Pan twoy ieszcze zyie przypadkiem od porządku swego

nie dostępna Natura

for. adagio p:

czem stabie ie y czego ie

f p:

między obłoka mi słońce

cmi

f p:

andte

p: f: p: for.

A Za co zimna nie na wiosna krokom innych wszystka ie y drzewa

Tkliwie

p: f: p: f:

same nieczułe skały, na pół rozpada=ią się

ah!

iuż zlodowaciałe czucie cztonki

p: f. p:

nic nie wiem

fo: p:

wiele żądam fa:

wszystkiego się boię

Larghetto piano

Aria

for.

Segue

p. f. mezo f. f. p. f. p. f. p

adagio, Tutti.

Chorus

Recitativo Tacet

Magda:

Arias

andante

Da Capo

Recitativo Tacet

Aria 4ta.

Allo

Da Capo

Recitativo Tacet mego Pana Mesi Segue Recitativo con Violini
o Krucienstwo

Jan. Canctino

Inni z tego odzie„

rali do ran zy wych przyskwierkłe szaty

Inni szturkali popy chali inni aby upadł

napien przymuszali

ci pospieszaią na krzyżo roscią gnąc y pokrzywione gwoździe odmie„

owi zaś członki

„niaią

na naznaczone mieysca gwałtem przyciągaiąc

Kto instrumenta gotuie

Ktoś ie cisnie widzieć go

a kto zasuszony zokrucieństwa

inni złoić mordercow niecą

zimnich kropie potu na twarz iego

tecą

Aria 5

andte

Verte

adagio

Larghetto

andante

Da Capo al Segno

Recitativo Tacet

andante

Aria

Dalapè

Recitativo Tacet

Aria Bandante

Segue

Da Capo

Recitativo con Violoni

Jan:

Podwodzie tak wielkim mitosci y Laski u was iak ciezkie bylo

Pietrze umartwienie moie

wdziec gorzki napoy dani mu na ugaszenie pragnieniu

tenuto.

Segue

BIBL. JAGIELL. CRACOVIENSIS

Styszec westat nim

zgonie mowią=cego iuż Konie wszystkiemu dość wyniosłym

głosem y na=chylaią=cego ky piersiom nayswiętsza

Głowe widzieć iakwoczach ludu który Bogo boyca

by wszystek oddał Duszę wRące swego Oyca

Aria 8.

adagio

Segue

Da Capo

Chorus

andante Molto

Ge.

ada.

andante

Adag

Czez Druga

Recitativo Taul

Aria

Recitativo con Violini

Jakstraszne ukaranie wisi nad tobą Jero=zolimo niewdzięczna

Boskie przeznaczenie omylić nie może

Już widzieć mi się zdaie Twe skoła=tane = mury

Segue

obalone Triumfalne wjeszcze

wspiot zagrzebiony Kosciot

rospreszonych Kapłanow

wsidta uto "

"wione eblubie nice

y iż krew ptaz twe

za le=wa u li ce

za ogien y że lazo

wiedny mdniu pochłonie, dtugich wiekow po ty

zrobi boiazn opuszczenia przy=

Otto

"iaciot

Uczy nic strach iakis pragnienia smjerci

Otto

a głod niezwyczayny

ciągnąc wnayo krut nieysze przezgwałt ludzy winj

stowarzo

przy miesi Matki

własne za pokarm ieść zy ny

Tempo giusto

Aria

piano Allo comoto

Recitativo Tacet

andante moderato

Aria

Da Capo

Perte cito

Aria

large

Calapo Recitativo Tacet

Voce

Voce

Recitativo con Violini

Magdalena

Janie: y ia wiem o tym iż Bog iest wszędzie z tym wszystkiem naszym

Salvezza

niepodpada by naymniey oczom

Gdzie iest Twarz

owa ciężka nas utrapienidh naszych

Gdzie usta

z których z~~ych~~ rzeki mądrosci wypły = waty

owa wspaniała Ręka wstawiona cudapni

wdzięczny ow wzrok który wznieca w nas miłosci = pro =

Segue Aria

imienie gdzie iest

wszystkos mi zgubili nędzni przyiego

śmierci on nas zostawił

rospro[illegible]zonych osie=rocalych. między tyłą zdrady

samych! samych, nieprzyiacielskiego ludu

bez wodza bez Rady

Aria andante

Segue

adagio

andze

Allegro Recitativo sine Violini asqve ad verba Petri
nie zbieżone [illegible] dowody

da capo

Piotr

Recitativo con Violini

Largo

Nayswiętsze skronie uko=ronowane cierniem wstydliwe mysli

uczą nas od pędzac

zdrad swiętych iego tak okrutnie prze,

„bytych uczym sie iak skępstwa chuci od rzucac

gorski zas napoy Jego strofowaniem iest zmysłnosci

wzorem iest drzewo krzyża cierpliwosci

między y wiązaniach zy,

cia naszego

czego sie od niego nie uczym

co

wkażdym ski nie=pin

Segue Perle

w każdey sprawie nas na=uczą

przez niego stanie się niedowiarek więtszym

zazdrosny wspaniałym

zuchwały nikczemnym

ostroznym odważny

wy=niosły

y hardy zaś po=

swey

otoczony

szkoły po=żytek

taki wnasiestchce o glądac

"Kornym

namnie tai y w=

"krywa dla pomiarko=wania

y ieżli siechnięcie

stała nadzieia nasza dla cnoty warunku

pospieszy

nie bogacie się kudaniu ratunku

allo Molto

Aria

Segue

Recitativo Facil

Largo

Coro

Segue

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA KRAKÓW

Andante

del Sr Buranelli

Violino Primo

ARCHIVUM i BIBLIOTEKA Krakowskiego Towarzystwa Muzycznego Kk. I 105

Violino Secundo

Andante
Staccato

Allo mod:

Ad:

Allo mod: p

Ada:

allo

Segue Recitativo

Verde

Recitativo

Gdzie iestem? gdzie? y gdzie biegnę? kto wła-

da moiemi krokami, kto? po moim upad-

ku nieznay duszy pokoiu, chronię się oczu ludzkich, y chciałbym uiść,

odemnie samego, w affektach tysiącznych pomięszana dusza moia

czuię skrofowania, przypuchnięcia miłosierdzia, moich przegnienia ostrogą rozsądku

wątpliwości zaś siedzami, z boiaźni truchleię,

ze wstydu gorzeię

każdy ptaszek gdy zgrzeszy oskarżycielem mey nie stanie

cnoty, być muszę zdaie świadkiem dnia onego. Nayniewdzięczney

ży Piotrze a kto wie czy Pan swoy żyć

przypadkiem od po-

zeydku swego nie odstępna Creatura

Czem słabiey ieżeyszy mię? między obłokami słońce

Andante

A zaco ziemia? nienawistna krokom innych wzrusza się

Recitativo

y drzy widocznie

Same nieczułe skały, na

pół rozpadaią się

ach

z tłomaczenie czuią członki moie, nie wiem

wiele żydan

wszystkiego się boie.

Largetto

1ma

piano

Verte citissime

p.

f. p.

Da Capo

Recitativo Tacet

Chorus

Larghetto

p: Sempre

Aria 2da Adagio

f p f p

f p

Adag: Tutti

fo.

Chorus

p: Sempre

fo

Recitativo Tacet Aria 3tia

unpoco Andante

f p f p

f p

p:

Verde

CATH. CRACOV. MUS. CAPIT.

Da Capo

Recitativo Tacet // Aria 4ta

Verte Segue

Recitativo Facet

con Violini

Recitativo

Inni z Diego odzierali

do ran żywych przyskwierkle szaty.

Inni szturkali, popychali, inni aby upadł na pień przymuszali.

Ci pospieszają na krzyż Go rozciągnąć, y po-

krzywione gwoździe odmierzają

Oni zaś członkiem za-

natrudzone miejsca gwałtem przywiązają,

kto instrumenta gotuje

kto się cieszy widzieć Go

a kto zajadłony z okrucieństwa? inni złości mordercow

Da Capo

nieco, z innych kropie potu na twarz Jezo leco.

Aria

Adagio

Larghetto

Da Capo al Segno

Recitativo Tacet. Verte

Aria

Da Capo

Recitativo Tacet // Aria 7ma //

And:

Verte.

Da capo

Recitativo con Violini

Po dowodzie tak wielkim miłości, uważ iak ciężkie było Piotrze, umartwienie

widzieć gorzki napoy, dany

morze sną.

Mu w pragnieniu

słyszeć w ostatnim zgonie mowiącego: iuż koniec wszystkiemu: Dość wymowiły przestępy

y nachylaiącego nayswiętszą Głowę. Widzieć iak w oczach

Iuchu który Bozoboyca bęt wsłyszek, oddał Duszę, w Ręce swoiego Oyca.

Coniboni: Adagio

Da Capo

Chorus non presto

Segue Verte Subito

Anda.

Adag.

Fine della Prima Parte.

Segue Pars Secunda.

Część Druga.

Par 5 Secunda // Recitativo Tacet //

Aria allo non molto

Recitativo con Violini

Jak straszne ukaranie wisi nad Tobą Jerozolimo niewdzięczna, Bossuè przetrzeźwia-

nie omylić nie może. allo non

Już widzieć miasz zdaie Twe sło-

Tatane mury.

Obalone Tryumfalne Bramy y Wieże

Da Capo

w prepiot zagrzebiony Kościoł, wsprostonych ka-

płanow, w siella utowione Obłubieńce, zyż krew

y płacz Twe zalewa Ulice iż ogień y żelazo, wiedzy-

Dnia pochłonie, dłuzich wiekow poty.

zrobi boiaźń, opuszczenia Przyiaciół

uczyni strach iakis, przerażenia

śmierci a głod nieżwyczaiony

ciężkie wrayskrutniejsze przez gwałt ludzi winy, przyrzeczi stratki, własne

za pokarmiesz Łzy.

giusto

Verte
cito

Da Capo

Recitativo Tacet

Ande

Presto

D. Capo

Recitativo Tacet

Aria Largo Assai.

Verte Subito

Da capo al segno

Recitativo con Violini

Jam ey ia wiem otym, iż Bog iest wszędzie, ztymusłyszkiem naszym niepod-

pada ocrom. Ecce

gdzie iest twarz Owa cieszą-

mas w utrapieniach

gdzie Usta z których rzeki mądrości wypły-

waty,

Owa wspaniała Rękа wetkaniona Cudami.

W dzierzgnyon wzrok, który wzniecał w Nas miłości promie-

nie

gdzie iest?

gdzie iest?

wszystkimy zgubili

przy śmierci

Jezo.

On Nas zostawił,

rospostonych,

odierociałych,

między tylo zdrady

samych

samych

nieprzyjacielskiego ludu

bez Wo-

dza bez Rady.

Sequ

Ama Verte

Andante mod.

Aria

Adagio

And.mollo

Fine

Recitativo Tacet

Recitativo

con

Violini

Naywyższe Skronie cierniem okrowawione, wstydliwe myśli, uczyniły odpę-

dzać,

z Rąk świętych Jego okrutnie przebitych, uciymier

iak skąpstwa tłuci odpędzać

Gorzkiemi napoy chłostowaniem

iest z mysłności,

Wzorem iest Drzewo krzyża cierpliwości, po ciężarach

życia

Czego się od Niego nie uczysz?

co? wkatalym skrzywieniu

w luźdey sprawie nas nauczą

allo

przez Niego staiecie niedowiarek Wiernym

Zadrosny wspaniałym;

ostrożnym odważny

awyniosły

y hardy

pro-

konym

otoż z swey szkoły pozyte, iaki wkasiesz, chce oglądać.

Verte

Aria

allo molto

Verte

CATH. CRACOV. BIBLIOTH. CAPIT.

Da Capo // Recitativo Facil

un poco Larghetto

Volti Subito

Alle.

3 mahl

Kk. I - 709

1322

del Sr Buranelli

Violino Secundo

BIBL. CATH. CRACOV.

Violino Secundo

Andante
staccato

allo mod.

for

andte

allo mod. p

for

p: f:

p: f:

allo

f.

p:

f.

p:

f:

p:

for

Segue Recitativo con Violini

Recitativo Piotr

Gdzie iestem — Gdzie — y Gdzie biegne

Kto władza moie mi Rokami — Kto

po moim upadku — nie znayduie pokoiu

Chronie sie oczu ludzkich — y chciałbym u=ciec

odemnie samego — w affektach tyrjcznich

arpegio

pływa po miszana dusza moia — czuie strofowania

f. p.

przystuchuiąc sie motowi serdziu — moich szczerych pragnienia ostrogą iest na

Gdzieia wątpliwości zaś ri=dla mi — zboiaźni tru,

chleie — zwiłkiego wstydu gore ie

Każdy ptaszek gdy go

oskarzy cilem niestatecznosci — moiey

słysze

bydzmi sie zdaie swadkiem dnia onego

Nay niewdzięczneyszy Pietrze — a kto wie

czy Pan twoy iesżcze — żyie — przypadkiem do porządku swego

nie odstępna natura

adagio

czem stabiele y czego się emi

między obłokami słońce

andante

A co. za

ziemia nie na wiestnaktokom innych wstrząsa się y drży wzdecznie

same nieczułe

skały, naput rospadaią się

ach, iuż zło dowa ciate czuie członki

moie nic nie wiem

wiele żądan

wszystkiego się boie

Aria 4ta

Larghetto

piano

Larghetto
Chorus

Da capo
Recitativo Tacet

Aria 2
Violoncini

adagio

Segue

ada. Sub.

Chorus

p. Sempre

Recitativo Tacet

Aria

Recitativo Tacet

Segue Aria

Aria

allo p.

Recitativo Tacet: Jan mego Pana mekki o Krucienstwo Segue Recit: con Violini

Da Capo

Recitativo con Violini

Inni zniego odzierali

do ran żywych przyskwierkleszaty

Inni szturchali popychali inni aby upadł napien przymuszali

ci pospieszaią na Krzyż go wrocią"

"zrąc y pokrzywrone gwoździe od mie niaią

owi zaś członki na naznaczone meysca gwałtem przycią"

"gaiąc Kto instrumenta gotuie Kto sie cis nie wdziec

a kto zajuszonj zokrucieństwa inni złosc morderców

niecą zinnich krople potu na twarz iego tecą

Aria

Petr. de Legve ff.

adagio

larghetto

Da Capo al segno

Recitativo Facil

Aria

Segue

Da Capo

Recitativo Tacet

Aria andte

Da capo

Recitativo con Violini

Jan

Powodzie tak wielkiem y Taski uwasz iak ciesskie bylo Pietrze

umartwienie moie

grande

wodzie gorski napoy dani mu na ugaszenie pragnieniu

tenuto

słyszec woftat nim

zgonie mowią=ce go iuż Koniec wszystkiemu dość wy nio=słym

Sepre

głosem

y nachyla ią ce go ku piersiom nayswiestrza

głowią

widzieć iak wocznch ludu ktory Bogo boyca

by wszystek oddat duſze

wręce swego Oyca

Aria

Adagio

Concordini

Andante

Da Capo

andante Maestoso.

Chorus

adagio

andante

Koniec Pierwszej Części

Część Druga

Część Druga // Recitativo Tacet

Aria andte

Da Capo

Recitativo con Violini

Jak straszne ukaranie wisi nad tobą Jerozolimo nie.

„wdzięczna Boskie przeznaczenie omylić nie może

Tutti

fo

Już wiedzie misię zdaie twe skota-ta ne

segue

BIBL. JAGIELL. CRACOVIENSIS

mury

obalone Triumfalne wieże

wspiołtrzegrzebiony Kościoł

rosproszonych Kapłanow

w ſidła uto,,

„wrone obłubie=nice

y iż krew płacztwe zalewa ul,,

„lice

iż ogien y żałazo wiednymdniu po,,

„chłonie, długich wiekow poty

zrobi boiazn opuſzczenia przy

iaciół

uczynie ſtrach iakiś pragnienia

ſmierci

a głod niezwyczayny ciągnąc

wnay okrutnieysze przezgwałt ludzy wini

Stoccato

przy mu ſi

Matki

własne za pokarm ieść Syny

Tempo giusto

Aria

Allo comodo.

Da capo

Recitativo Tacet

Andante

Aria

Da Capo

Recitativo Basso

Largo, pocco.

Magdalena

Recitativo con Violini

Janie y ia wiem o tym iż Bog iest wszędzie wtym wszystkiem naszym

niepodpada by nay mniey wczom

Gdzie iest twarzowa cieszącá nas wtrapieniath naszych

Gdzie usta zkorych rzeki mądrosci wypta=watty

owa wspaniata Ręka wstawiona Cudami

wdzięczny · ow wzrok . Ktory wzniecat wnas miłosci pro„

„mienie gdzie iest gdzie iest

Segue

da Capo al Segno

wszystkos mi zgu=bili

nędzni przy tego śmierci

on nas zostawił rospro[sz]onych osierocialych

między tyla

zdrady samych samych nieprzyiacielskiego ludu

bez wodza bez Rady

andante

Aria

Segue

adagio

andante

da capo al segno

Recitativo sine Violini usque ad verba Petri, nie zliczone cnot dowody

Recitativo con Violini adagio

Nayswiętsze skronie ukoronowane cierniem wstydliwe myśli

uczą nas od pędzac zbytk świętych iego tak okrut nie prze-

" bytych uczym nie iak stępstwa chuci od rzucac

gorski zas napoy iego strofowaniem iest z mysłności wzorem iest drzewokrzyża

cierpliwosci między y wcięszarach życia naszego.

czego sie od niego nie uczym.

co w każdym skinieniu

w każdey sprawie nas na- ucza

przez niego staie sie niedo wiarek

Verte Segue

wiernym zazdrozny wspaniałym zuchwały nik„

„czernym ostroznym odważny wy=

„niosły y hardy zaś pokornym otoż swey szkoły po„

„żytek iaki was iestchie oglądac

nam się tai y u=krywa dla pomiarko„

wania y iezli się chwieie słaba nadzieia nasza

dla cnoty warunku spospieszy nie boycie się

Ku da nu ratunku.

Allo

Aria

Segue

Da Capo // Recitativo Tacet

BIBL. JAGELL. CRACOV.

Clarde.

Clarde.

Kk. I - 709

del Sr Buranelli

Violino Secondo.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk. I 709
CATH. CRACOVIENSIS CAPIT.

Violino Secundo.

Andante.
Staccato.

allo modo

andante

allo mod

allo

andante

Recitativo Tacet

Larghetto.

Recitativo Dacc. // V: Chorus.

Da Capo

larghetto.

Chorus

p Sempre a

a

Aria

adò Soprani

fo

Chorus

p Sempre.

a

p Recitativo Acc.

Aria. Andte

Recitativo Tace Christe

Da Capo

8: Segs

Da Capo

Recitativo Sacc. Ostinato

Lande

f Dis

f Dis

N: Segn

Da capo al segno

Recitativo Aria

BIBL. CATH. CRACOVIENSIS

Dalapso

Recitativo Acc.to Chria 7ma Ex. arte

8: Clegs:

Dalapse. Recitativo Tace

Aria. Sr. Cap:ni

Dalapse

V: Cap: Chorus

andante non Presto

Chorus

Fine della Prima Parte.

V: Ceeps Pars Secunda.

Pars Secunda.

Recitativo Sacer // Ossia I. allo 2. molto.

Recitativo Sacer // Ossia 2da. giusto.

Da Capo //

Non Cogs

Recitativo Tacet

Recitativo Tacet

CATH. DRACH. BACH. CAPIT.

Recitativo Tacet

largo

Tacet

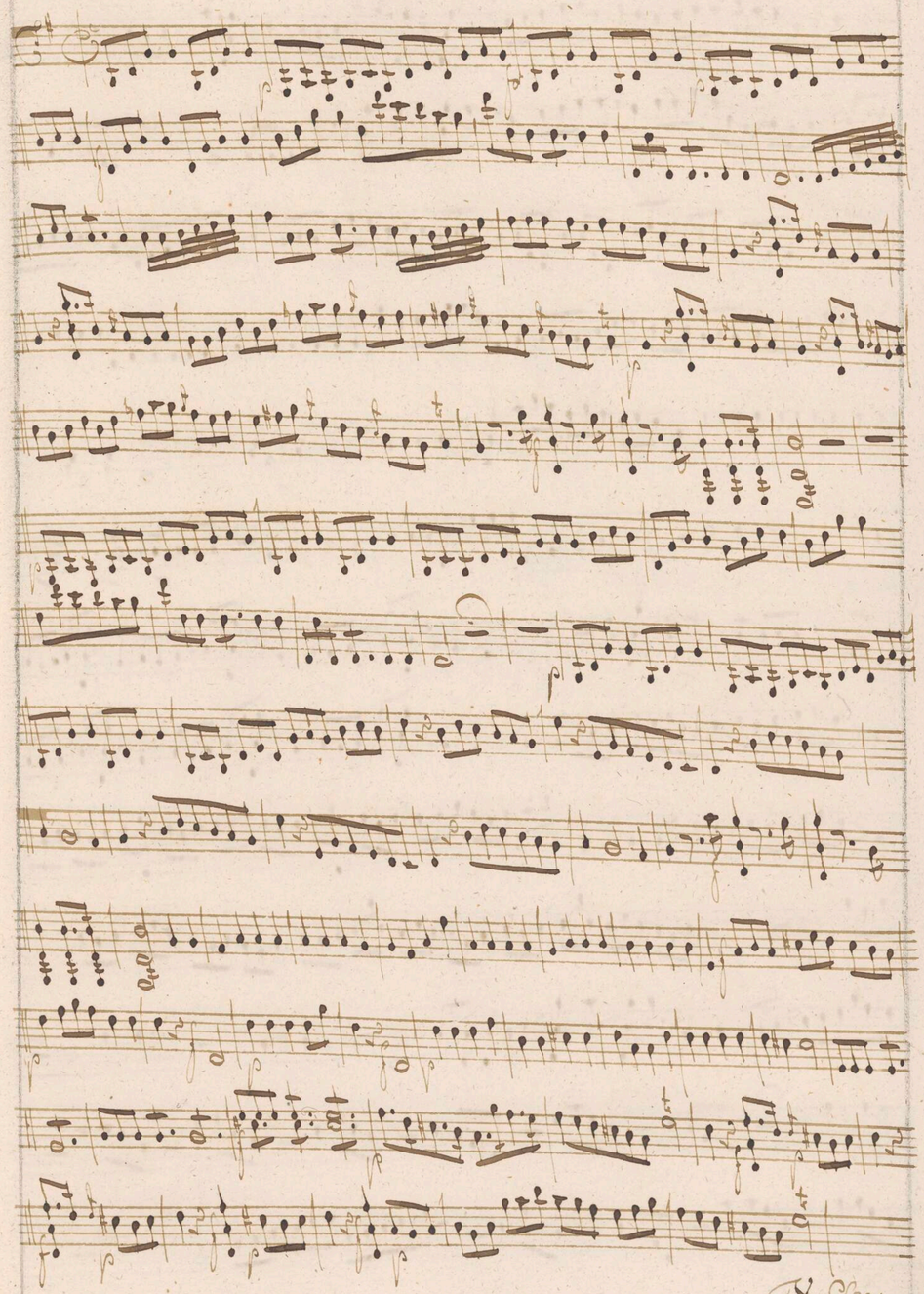
Vol: Cegs

Dalsegno al Segno

Recitativo Accompagnato

Aria 5ta

allo molto.



8: Segs



Recitativo Tacet Segs Chiaro

Da Capo.

Recitativo Facet / Chorus un poco larghetto.

Andante

Volti.

CATH. GRAZ. BACH. CAPELL.

fz fz fz

La Musica del Sr Buranelli.

1

Violoncello

Primo

Atto Unico

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK.I
108

Andante.
staccato

Cello meder.

Andante.

Cello.

Andante.

Cello.

Recit.

Piotr

Gdzie iestem, gdzie? i gdzie bieguę?

Kto wtą da mrok mi krokami. Kto? po moim

upadku, nie naydzię pokoiu, chroniąc się oczu ludzkich,

i chciałbym uiść, o dewnie zamczy.

w afektach tysięcznych, pływa pomieszana Duszа moia

cżuię strofowania, przystuchuię się mi to sierdzie.

moich przynienia ostrogą nadtkiia, wątpliwość zaś si dtami-

z boiaźni truchleir, z wielkiego wsty du

go re-ie. każdy pstaszek gdy go

stysze, odkarży cię tem mey nie stałe czno ści,

być mi się zdaie, swiadkiem dnia onego.

nay niewdzięczniey szy Piotrze.

ktowie, czy Pan twoy ieszcze żyie. przy padkiem

od porządku swego, nie odstępna na tu ra

Cżem stabie-ia, i cze-

go się ćmi, między obłokami słońca. adagio

A za cu ziemia, nienawistna kwiatom innych, wtrusta ia

i drży

ni docznie? i same skały rozpadaią się ah! iuż złodowaciałe ciemię

członki moie; nie wiem, wiele się dam,

wszystkiego się boię.

Aria 1ma Largetto

Tutti

Unoti

Recitativo

Chorus Unoti

Aria 2da

Volti

Recitative Secco

Vla. 2 tii. 2 canti.

Da capo.

Recitativo Jacob

Ora

Da capo

Recitativo Jacob

Col Violini

Jac.

Inni z niego

zdzierali, do ran żywych przyskurzirkte szaty

inni szturkali po pychali inni a by u-

padł na pień, przymuszali.

Ci przymuszaią, nuklyt Ty rozia grać, i pokrzy wione gorzkie

odmieniaią, Owi zaś cztonki

na natrudzoné mięsnia, gwałtem naciągaią kto instrumenta

gotuie, Kto zaś cirnie widzieć go. a kto zu-

iszony z okrucieństwa, inni złoić morderców nie-cu

z innych kłopot pota, na Twarz jego leca

Presto

Adag.

Larghetto

Recapo del Presto

Recitativo Tacet

Arie 8va Andante

Recitativo Tacet

Arie 7ma Andante

10.

fo

fo

Recapo

Jan.

Po dowodzie tak widzim mi — To-sci

uważay iak użytkie by to Piotrze: umartwienie

moie.

Widzieć gorżki

na psy dany Mtl, na ugaszenie pragnienia.

sty szcé w ostatnim zgonie, mowią ezo.

iuż koniec wszytkiemu. dość wymowstym gło rem.

i nuchy łoią ezo nay swiat sza gło =

we

Widzieć: ak w ostach ludu, ſ: który boyo boyca

Cyt wstyteś:| oddut Duszę w Ręce swego

Oy

Oyca.

Aria 9na

Allegro Con moto

p.

fz

p.

fz

p.

fz

p.

fz

p.

Da capo

Volti subito

Fagotto

Fagotto

Unda

Fagotto

Fagotto

Fagotto

Parte Seconda

Recitativo Jacob

mag. Allo Smodo

Jozef

Recit.

Jak straszne ukа ranie, wisi nad tobą Jerozolimo

niewdzięczna. Boskie przeznaczenie, omylić nie może. Już wi-

dzę miłą zdaią, twoie skołatane mury,

obalone, tryumfalne Bramy, i Wieże,

w popiół zu-

grzebiony Kosciół, rozprzężonych Kapłanów, w sidła utworzone Panny,

i oblubie nice. I łzkrew, płacz twe zalewa ulice.

iż ogień, i żelazo, w iednym dniu pochłonie, długich wieków poty,

Zrobi boiaźń

Da Capo

opuszczenia przyiaciół.

uczyni strach

iakiś pragnienia Śmierci.

a ytod nieturbowany ciągnąć

wrogo okrutniyszie, przez gwałt ludzi winy

przymuś matki, wtaine

Za pokutm, ieść Syny.

Aria da Capo

Solo

Recitativo Tacet

Da Capo

Recitativo Tact

Canto Solo

Viola

Viola

Recitativo con Violini

Mezzo.

Dziwny oko tego

Jakie y ia wiem o tym ii Bog iest wszędzie, z tym wszystkim nasym

niepodpada ocżom.

Gdzie iest Twarz. owa cieszyca nas

ze utopienia[h] [2]

gdzie Usta z których rzeki mędrosci wypływaią[e]

owo wspaniała Rzka wstawiona cudami.

wdzięczny ow

wzrok, który wzniecał w nas miłości promienie, gdzie iest? [2] gdzie iest [2]

w przythosiny zgubiki przy śmierci Jego.

On nas zostawił rozproszonych, oscierociałych;

między trzody zdrady samych samych, / nieprzyiacielskiego łudu

bez wodza. bez Rady.

Aria

Ind. molto

Verte.

Recitativo Tacit. Sopr. Recitativo con Violini

Ea

Piotr

Naywyższe chronie uchowowane ciernien, ustępliwe myśli uczy nas odpę-

Draci

z Rąk świętych Jezo okrutnie prze-

Verte

bitych, uczym się iak skpstwa huci odrzucać gorzki zaś napoy

strofowaniem iest zmyślnosci, wzorem iest drzewo krzyża cier-

pliwosci w ciężarach życia. Czegoż się od Niego nie uczym? Co²

w każdym skinieniu w każdey sprawie nas nau-

cza przez Nieo staie się niedowarek wiernym,

żarliwy wspaniałym, żuchwały nikczemnym

ostrożny odważnym wyniosły y hardy pokornym

otoż z swey szkoły pożytek iaki w nas iest chęć ogłę-

dać. nam się taiq y ukrywa dla pomno-

żenia, y ieżli się chwieie słaba nadzieia nasza do cnoty

warunku, pospieszy nieboyąc się ku daniu ratunku.

Alt solo

Verte

Recitativ Tenor

Chorus

Viola

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK

Vlo. 1mo

Vlo. 2do

Vlo. 3tio

Vlc.

del Sr Buranelli

Violon

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk. I 709

Violone.

Andante
Staccato.

allo mo

ande

allo

acta

allo

Recitativo Jace

larghetto.

Arial

Volti Segs

Da Capo.

Recitativo Tacet / Chorus largfetto.

Recitativo Tacet / V. Ch. Aria 3tia

Aria 3tia

arietta

Recitativo

Aria 4ta

allo

Adagio

Dalapo Recitativo Jace

Aria

Da capo

p: f:

p: f: 4: cleps

larghetto

Dalapo.

Recitativo Jace // Aria

andantino

Dalapo

Recitativo Jace // Aria

mo[illegible]

Dalapo

A: Clapo

p Da Capo

Recitativo Accompagnato

Aria

All. Doge Contarini.

poco forza

Cl.

Fto

Dalapr.

Chorus

Dal

ante

Finis Primæ Partis

Sequitur Pars Secunda.

Recitativo Tacet

Pars Secunda. Christi

non molto allo

Recitativo Tacet

Christi

Vol: Cleps

Recitativo Aria

Dalapo

Recitativo Aria

largo Solo

Dalapo

Voce

Violoncello

Recitativo Tacet

Aria

ant: molto

al segno Tutti

Tutti

Tutti

Recitativo Tacet

Aria

allo molto.

Recitativo Tacet

Chorus

Largetto.

Dalapoo.

arch.

Vol: c/eps

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

3 mahl fz

fz

fz

fz

fz

kk. I. 108

Violoncello

del Sr Burnhelli

Jestroch. | Co | Piort

clio, facit | Kcik | Violini

Pędzie iestem, gdzie, i gdzie biegnę

Kto włada mnieni krokami Kto pomnim upadku

nie naydnię postow, chronię się oczu ludzkich, i chciałbym uciec

o demnie samego. w affektach tysiącznych, pływu pomięszanu Du-

szamoia, cznię zbrodnia przystuchuiąc się mitościerdziu, moich złożonych

pragnienia, ostrogą nudzieniu, wątpliwość zaś sidłami z boiaźni

trwożliwie, z wstydu gorzeię Każdy

ptaszęcia gdy go słyszę oskarżycielem nieustatecznosci moiey bydź mi się zdaie

Swiadkiem dnia onego. Naymieszkaiszy Pietrze

a kto wie czy Pan twoy ieszcze żyie przypadkiem odpoczywa

swego, nieodstępa Natura czem stabiie, iczego się

cmi, między obłokami Słońce tenuto.

A zaco żięmie, nie-

wieśnu krokom innych, wzruszaią się dziwy widzenie

Same nieztute skały na pół wspaniałości.

ach! zlorlowanie ciuż cztonki moie, nieniewiem wiele żądam wszystkiego się

1. Solo.

Aria I. di Violone

60 ien.

Piotr.

Lucik.

Ale iak smutny Orszak, zbliża się ku mnie, bydź proszę o moim Panie niewinny,

bym nieprzymnożył żalu Który w Sercu siedzi, boiszię iż iuż umarł, słuchać

Piotr.

odpowiedzi.

Flore. Tutti.

Canzon.

Violi

Aria III^tia

Łuniem: wżuniem.

Oi Victoria

Łuk. Jan.

O szczęśliwszy tys nad nas Piotrze, żeś nie widział, iak z Maestyci

la czci godnego, wpośrod samych zbrodniow, porwanego przed Sąd bezbożny, i nie lu-

dzki bicz wanego, iak skłota głowa od cierniowey korony, o wi nio ne

żono Purpurą dla igrzyska, na widok wystawiony ludowi, by

znosił szyderstwa, gwżby zelżywości co było dziwu zapomiętać, i Pan iż sw

Łuk. Piotr

Magdaleno, Janie, Józefie, Przyiaciele, i ięzyczemoy JESUS

żyie? czyli między tyrannami, ale ach wystarczenie! wtym pomieszaniu, wtych strach,

które z krwawionych powiek wyciskaią nieżwolne łkania, iuż widzę całą moią szko-

dę, strach okropny dniatego, iuż wyczytać umiem, Ach żamilczcie: żamilczcie, w=

Łuk. Jozef.

Któż może wyrazić o Boże! co się w tym sercu działo, gdy go prowadzono

na śmierć. iam postrzegł zdaleka, iż ięzył pod ciężarem Drzewa krzyżowego,

Votti

i przez krwi wylanie osłabiony, iż się chwiał, iak trzcina i padał, biegłem, wo-

łałem, lecz od okrutnych stroiów wiecz pchnięty leżącemu na twarzy bez mowy,

niemowlęciu naymniejszey, przyniesie Mu pomocy

Piotr

Magda.

Ach Piotrze, to mało: w porównaniu cu-

Jan.

dzie! o zaiadli! sta pito, w kolwiekeś użył zat.

Ach gdybyś to był widział na gorze

Col Violini

męki Pana okrucieństwo!

Inni z Niego zdzierali

dorań żywych przyskwierzkie szaty,

inni szturkali po pychali inni aby upadł, napier przyg[illegible]szali.

Ci porpieszeniu nakoniec z Go rozciągnęc i pokrzywio

ne gordzie odmienieniu, Oni zaś członki na

natrudzone miytem gwałtem przyciągaiąc, Kto instrumenta gotuie

Ktoś się ciemnie widzieć że, a Ktoś zaiszłemu z okrucieństwu,

inni złość morderców nieczy, z innych Kropla potu, na twarz Je-

go lecz.

Piotr

a Matka Jego wśrod bezbożnych bez serca ludzi żyiąc, i

Jan

Magda.

Jan co czynili? a nędzna Matko! między morderców ci =

Volti

Żdźbła przeniknąć się nie mogła, lecz gdy postrzegła: podniesionego go na krzyżu

Syna od ciężarnego przebite Ręce i Nogi swoje, nieczułością

Zdjęta, bieży ku poratowaniu oblapia krzyża Drzewo, płacze, całuje, w Oblesnych u-

ściskach nie oziębiona. z Matki łzy, a krew płynie z Ran Syna i Pana.

Recit. Di Violette

Piotr

Jak zdobyć się potrafiło na większą miłość o kimieństwo

Józef

żydowskie, tak: zdobywszy. W umierającego Syna o mdłych oczach, od krzyża którego się chwy-

cita wypot boleiąca matka przez moc oderwana, przez gwałt od dalasię,

Ktoś

Słucha obwieszcz, słucha głosu JEZUSA konającego nadto

Piotr

obwieszcze co się dzieie wraz weyrzy na dzie Coż powie dziecia?

Jan.

Od barbarzyńcy strumieni, lecz widziała i Ona w pomoc swych ku tuszy

miłość miłosierdzie nad naszemi, wtenczas pozwalasz na: nazwisko Matko Syna,

tobie matko Janie, to znaczyło skinienie, i Jego wołanie

Recit. Di Violette

Jan

O dowodzie tak wielkim miłości u wrazi jak

jak ciężkie było Piotra u martwienie moie.

Volti

Chrystus

Widzieć gorzki napoy dany mu na u-

gasżenie pragnienia, Ży-

szcć w ostatnim zgonie mowiącego już koniec wszystkiemu dwie wyniosłym

głosem i nakłaniającego nayświętszą Głowę

Widzieć: iak w oczach ludu, który Bogobóycza

był wiernych: odgłos Burzy w Rzec swego Oyca.

Pars Secunda

Recit. To iestcie niepogrzebiony nasz Zbawiciel. Przez moie staranie iuż Ia-

wieia grobowy kamień Wiec do niego pospieszaymy na uczczenie śmier-

Mary:

telnych zwłok Jego. Czekay Słońce za pasła Nowy dzień nażna

Jan.

czony odpoczynkowi, przyszłoi być wolnemi, odwiekuiey pracy. To

Pio:

pewnie: daremna byłaby Nasza gorliwość. Czemu?

Jan:

Słowami otoczony iuż iest grobowiec, boią się Żydzi, aby pogrzebiony

Nau czyciel do nas nie wroci abyśmy obietnica Jego zmartwychwsta

nia niespełniona, bezbożni: wiedzieliby dzie przytrzeczenie Jego, nie Was wzięła

udrzczenie

Recitativ con violini

Jozef.

Jak słuszne uka-ranie wisi nad tobą Jero-zolimo niewdzięczna,

Aria di Victoria

ARCH. CAPIT. CRACOVIENSIS

Boskie przyrzeczenie nie omylić niemoże alle molto Już wkrótce misię

zdaie, twoie skolatane mury,

O balone tryumfalne Bramy, i Wieże,

w popiół zagrzebany Kościoł, rozprostowanych Kapłanow.

w siedli ułożone Panny, i oblubieniec, Jiż krew, i płacz

twe zalewa ulice, iż ogień i że łazo, wiednym dniu

po chłonie długich wiekow poty,

zrobi boiaźń o puszczenia Przyiaciół.

Ustrzeż

Uczyni strachiakiś, pragnienia śmierci

a głod nieużyty ny, ciągnąc wnayokrutnieysze przezgwałt ludzi winy,

przymusi Matki, własne zapokarmić ze Syny

Recitativo

Piotr.

Pogrożek nieboiszi ten lud niewierny, albowiem Boga Jednorodzonego

Syna, nieepoznaie w JEZUSIE, bez rozumny aprzecie Mu wiadomo iż w Betanii

umarłego odtrzech dni wskrzesił Łazarza. Widział: iż na skinienie Jego

w Galilei, woda w Wino przemieniona. Kilkorgiem chleba widział: dostatecznie

na sy cony gmin Taknącego ludu. Ach! o Nim nieik mowi:

Syperiackie morze, kroki Iego zwodzą. Niech głosi o Nim, kto przezeń

nabył, wymawianiamocy, przez rozwiązanie języka, mowić nie zwykłego; który otworzył oczy

światła nieznaiące. Jeśli ieszcze nie dosyć: zbiór tak wielkich Cudów, na zwyciężenie was

bezbożne Dusze, Wiedzcie iż Was przyczyna, iż wśród samego Światła, błądzi-

cie w ciemności, nie łowię Was słepemi, lecz pełnemi złości

Recitativo
Mag:

Powinnyby iednak dziś Serca nie dowiarków, stać się wiernemi. Jan. Ile skrytości

zaćmiewywał bieg tylu wieków — dziś się odkrywa, nie bez

wielkiey Taiemnicy Swięta Zasłona Ołtarz zakrywaiąca, staryaluisz, zdarta się,

rozpadła się, przez śmierć JEZUSA. Toiest Światło: co zgubionemu ludo-

wi przyświeca. Tato Rozgo: w środku zbawienne, otwiera kamienie.

Tento iest Kapłan: który między życiem, i śmiercią iest Pośrednikiem

Arka, i Trąba Jerycho burząca prawdziwy JEZUS.

który nad to iż przebył Jordan, z taką pracą do Ziemi obiecanej, staiąc

nam się Hetmanem, i Oycem wiecznie, Cztowieczeństwo wzgardzone, prowadzi bezpiecznie
Ziydom za wodzu Wżdy, Oyca Jednaczka. Co Jego Bóstwo zmyślone przeźnas czyn.

Recitativo con violini
Aria 4ta di Violone
Mag:

Panie: i ia wiem o tym, iż BÓG iest wszędzie, z tym wszystkim, nasłym

nie podpada oczom. Panie Jdźcie iest Twarzowa: cieszącą nas wutra-

pieniach, gdzie Usta: z których rzeki Mądrości, dlatus wypły waty;

Owa wspaniała Ręka: wstawiona Cudami; Wdzięczny Ów Wirnik:

który nieciał w Nas Miłości płomienie; gdzie iest?

Wszystkowny zgubili rządzi, przy śmierci Jego. On nas zostawił.

rozpostartych, oświeciałych, między tylu zdrady samych,

Samych: niepryjaźnego ludu, bez Wodza, bez Rady

Recitativo. Piotr. Arias di violone

Niebez Wodza mogła lew, ni Samych zostawia IESUS.

w Swoim życiu typiczne, atypiczne nam dał, naśladowania przykłady, przy śmierci

Zuś, nam zostawił, nie cielesne Cnot dowody.

Segue con Violini

Adagio

Najuniżenie skłonnie ukorowane cierniem, bez bożne myśli uczą nas odpędzać.

z Rąk świętych Jego okrutnie przebitych, uczymię: iak się

pstrza linii odmieniać; gorzkie zaś napoy, strofowaniem zmysłności,

Wzorem iest Drzewa krzyża cierpliwości, w ciężarach życia naszego;

Czego się od Niego nie uczym? Co? w każdym skinieniu, w każdej

sprawie, nas na — uczą; Przez Niego stoimy: niedo —

wiarek wiernym, zazdrosny wspaniałym, Zuchwalec

nikczemnym, ostrożnym Odważny, wy nieszty i chwa-

dy pokornym. Oto z Swey Szkoły pożytek, iaki w Nauce, chce

oglądać. Nam się ukrywa, dla pomiarku wunia;

I ieśli się chwieie, słaba nadzieia Nasza, dla Cnoty warunku

pospieszy, nieboycie się, ku daniu ratunku

Recitativo

Mag:

Ach! Z pod grobowego kamienia niech powstanie.

Jan:

Zapewne powstanie,

i będą te przyczyny smutku, okazyą wesela.

Joz:

O do Jego Grobu będzie czas, iż poydą upoko- rzeni się

Piotr

żyta, i Krolowie. Będzie to święte Drzewo, Wiecznym obronę,

Mag:

piekła postrachem, Tryumfem Nieba. Z Tego Drzewa każda

Joz:

Dusza, zbawienie będzie Zbawienie. Iw Tymto znaku, odnowi będo Zwycięstwa

Jan:

Monarchowie. Pod Tą tryumfuiącą chorągwią

walczyć i dobiiać się będzie Nieba Zwanie

będzie walczył zwyciężał i będzie zbawiony Z pomo- cą Jego Mocą Na-

dzia swego stanie.

rod odkupiony

CATH. CRACOVIENSIS

del Sr L Buranelli

Oboe Primo

ARCHIWUM Biblioteka Katedralne Kapituły Krakowskiej
KK I 709

Oboe Primo

Arie:

allo mod:

allo

allo

ab

allo

Recitativo Tacet

Larghetto

Recitativo Tacet

Chorus

Larghetto

Tutti

CATH. CHAPEL SCHOARITZ

Aria

Chorus

Aria

Recitativo e Aria Tasti

Recitativo Tasti / Segue

Aria

Aria

Verte. Subito

CATH. CRACOV. BIBLIOTHECA

Dalapo

Recitativo Tacet e Aria el Recitativo Tacet

Aria

Dalapo

Recitativo Tacet

Dalapo

Recitativo con Violini Tacet Aria Tacet

Chorus

Verte

BIBL. CATH. CRACOVIENSIS

Adª

Bassi.

Fine della Prima Parte

Pars Secunda // Recitativo Tacet //

allo non molto

Da Capo

// Recitativo con Violini Tacet //

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA CRACOVIENSIS

Tempo giusto

Aria

Recitativo Tacet

Aria

Recitativo Tacet

Segue Aria

Aria Largo

Recitativo con Violini Tacet Aria el Recitativo Tacet

Recitativo con Violini Flauto verso

Naysmutniejsze Skronie cierniem ukoronowane

wstyd Twe myśli uciszyas odpędzaé

z Rąk Swoich Jezo okrutnie przebitych, uciszym cię iak skrzętnie akuci

odrzucaj, gorzkie żaś napoy, skrzętnym iest Zmysłowei.

Drzewem iest Drzewo krzyża cierpliwości w ciężarach życia

Czegoż się od Niego nieuczym? Co? wkażdym skinieniu

Aria. Ste moto

Verte

Canto.

Laudate

Recitativo Tacet in Cœro Chorus

Laudate

Cello

fp fp fz fz 3 mal fp

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kl. I
709

del Sr L. Buranelli

Oboe Secondo

Oboe Secundo

Arie

Carchesio

Recitativo Tacet

Chorus

Carchesio

Recitativo Tacet

Arie

Carchesio

Chorus

Viola

Chorus

// Recitativo e Aria Tacet //

// Recitativo Tacet // Aria Segue

Da Capo

Recitativo Duè e Aria e Recitativo Tacet

Segue Aria

And.

Aria

Da Capo

Recitativo Tacet

Aria

Da Capo

Recitativo con Istrom. et Aria Tacet

Chorus

Recitativo

Fine della Prima Parte

// Pars Secunda // Recitativo Tacet //

Aria

alla non molto

Da Capo.

// Recitativo con Violini Tacet //

Tempo giusto

Aria

// Recitativo Tacet //

Aria

La Capo:

// Recitativo Tacet //

Segue

Largo

Recitativo con Violini

Recitativo

Recitativo

Najwyższe Skronie cierniem ukoronowane, wstydliwe

myśli, uczy nas odpędzać

z Rąk świętych Jego okrutnie przebitych

uczym się jak chrześcijańska dusza, od

Rutae

gorzki zas Napoy strofowaniem iest Cnotliwo-

Wzorem iest Drzewo Krzyża cierpliwości wa-

ści,

Żarek życia

Czegoż się od niego nienauczym? co? w każdym słowie

Ale mocno

BIBL. AKAD. MATH. CRACOVIENSIS

Recitativo Tutti Segue Chorus

Larghetto

Fa capo

Andante

Vista

Alto.

2 mast

Alto

Kk I 708

Cornu Primo del Sr. Buranelli

Ofto.

Adv mod.

Ad. ad. mod.

Ad.

ad.

Recitativo Tacet Sequentia

CATH. CRACOV. CAPIT.

Larghetto

Aria in F

Da Capo

Recitativo Accompagnato

Aria in G

Da Capo

Recit. Accompagnato Coro Recit. Aria Recit. Tacet

Aria in D

CATH. CRACOVIENSIS

Fine della Prima Parte

Aria Recitativo Tacet

Aria in Es

Recitativo Tacet

Recitativo in Es

Fine

Allo mol:

Aria

Andte

Volti subito

D. mass

Kl. I - 709

Canto Secondo del Sr Buranelli

Adagio.

BIBL. CATH. CRACOV. ARCH. CAPIT.

Larghetto

Aria

Recit.

Aria

Recit.

Aria

Recit.

Aria

Recit.

Aria

BIBL. JAG. CRACOVIENSIS CAPIT.

Da Capo

Aria Seconda

Fine della Prima Parte

Fine della Seconda Aria

Aria

Da Capo

Aria

Segue Aria

CATH. CRACOVIENSIS

Aria

Recitativo Tacet

Volti Subito

3mahl

Fundament.

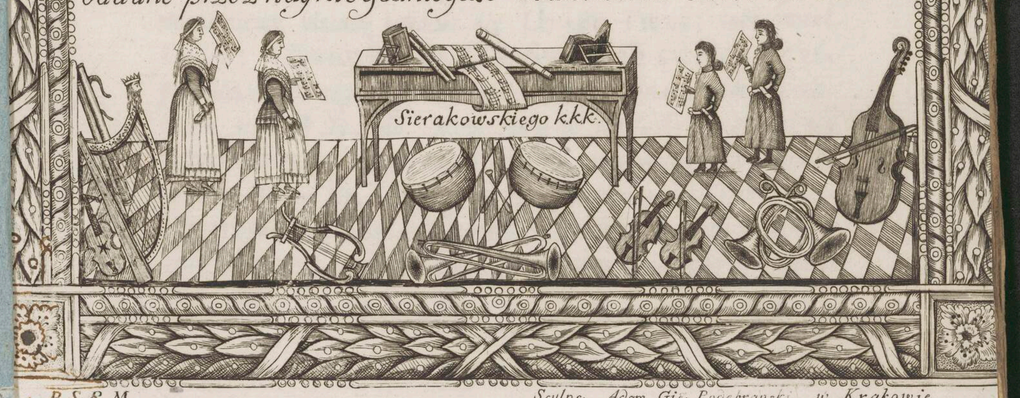
ARCHIWUM I BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej
Kk I 705
ilość kart: 24

POSWIĘCENIE DZIELA MUZYKI

w Oyczystym Języku Zebranych Kantat.
biegleyszych w tey Szanowney Sztuce Autorow
Starego i Nowego Testamentu

TEMU

Ktorego bezprzestannie Chwały pieią SS: Cherubinow.
Serafinow, Tronow, Panowania &cc: Anielskie Chory.
Owszem Całe Niebo w Hymnach czci i wielbi,
z prostego i Szczerego Serca dla utrzymania iedney z Niebianami
Harmonij, ku Większey Chwale Boga, a ludzkiey natym
padole płaczu wygnania naszego iedyney pociesze
w Nays: Sakramencie Utaionemu Wszechmocnemu
Panu w Choĺdzie poddanstwa przypisane ofiarowane, i
oddane przez nayniegodnieysze Stworzenie X. Wacława



P.S.R.M.

Sculps: Adam Gie: Poobranski. w Krakowie.

ARCHIWUM I BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej Krakowskiej

istocie rzeczy samey, miley i łagodniey do Serc ludzkich wchodzą, i wdzięczną melodyą kontentuiąc, do dobrego zagrzewaią. Jako bowiem obraz rzeczy iakiey pięknemi farbami, i doskonałą odmałowany Sztuką, żywsze w umyśle patrzących sprawuie wyrażenie, i bardziey poniekąd ciągnie do siebie affekt, niż gdyby się o teyże samey rzeczy w książce czytało; tak słodkość mistrznych głosów przy wyborney Muzyce, wizerunki Cnot prawdziwych, lub inszą poważną Materyą sztucznym brzmieniem do uszu słuchaiących podaiąc, większą ma moc poruszenia umysłów, serca i chęci; skuteczniey się albowiem Dusza ludzka widokiem i wdziękiem dźwięku przez zmysły ciała zabranym pobudza, niż samey myśli swoiey na fantazyi przypatrywaniem.

A nawet zdaie się Panie, iż pożyteczniey iest, około zalecenia tym sposobem świątobliwego Sług Twoich życia, niż koło uważania Cudow Twoich bawić się. Cuda bowiem wszelką siłę ludzką przewyższaią, i Twoiey iedynie Wszechmocności są dziełem; Cnoty zaś Sług Twoich, iakiemi bydź maią ludzie pokazuią, i przeto Dawid do owych słów: dziwny BOG w Swiętych swoich, *przydał zaraz:* da moc i siłę ludowi swemu, *nie rzekł: da Cuda, ale da moc i siłę ludziom do naśladowania Swiętych, w których BOG Swięty iest i dziwny.*

Tych skutków pragnąc Rodaków moich Uczestnikami uczynić, w Oyczystym Języku te Dzieła wystawiłem. Oby po wszystkich Swiata Częściach tym sposobem Chwała Twoia brzmiała i szerzyła się, aby uszczerbek teyże Chwały Twoiey w Pieśniach i Operach gorszących był nadgrodzony.

Przyimiy więc Naywyższy i Naydobrotliwszy BOZE, to ku Chwale Twoiey poświęcone Dzieło, a racz (gdy ia dług śmiertelności wypłacę) takich nieprzerwanym następowaniem iednego po drugim opatrywać, ktòrzyby usilnym staraniem, toż samo utrzymywali; żeby iako w Niebie nieustannie brzmi Chwała Twoia, tak i na ziemi aż do skończenia Swiata to Echo pomnażało się.

A

Tuncamento...

ORATORIUM

O

Męce Pańskiey w Muzyce.

Andante

Fundamento

Toccata

allo mo

mfe

Ant.

allo

Recitativo con Violini

Piotr.

Gdzie iestem? gdzie? y gdzie biegne? kto

fe

zstada moiemi krokami, kto?

pomoim upadku

Ant.

niezna yduie pokoiu, chronie sie ocziu ludzkich, ychciałbym uciec

10. fe 10 fe

Ant.

Odemnie zarnego

w affektach tysiecznych pływa pomiszkana

Pusta moia, ciuiq stroso wania, przystuchuie sie mitosierdziu

Subito

8. 9.

merich pragnięnia, ostrogą nadzieia, wątpliwość zaś vidłami.

z boiaźni truchleie, z wielkiego wstydu gore ie.

10.

każdy ptaszek śpiewa o słyście otkaszy ielem mey niestatecznosci

byśmisz zdaie, świadkiem dnia onego. Kay nieuwdzięczniessy

Pietrze, a ieśto wie czy Pan Twoy iestcie żyie. przypadkiem od

porządku swego nieodstępna Natura adagio

Czem stabieie y czego się Emi, między obłokami słonie in poco And

tenuto

A Zaw Ziemia? nienawistna krokom swoich wstydzi się y drży widocznie

Pane nie czuie skały, napoł rospa-

Daie się, ah iuż złodowaciałe dusz człowieczych mnie nie nieczuem wiele tego dam

wszystkiego się boie.

Aria ma

Larghetto

Recitativo

Piotr.

Ale iak smutny Orszak zbliżaiący ku mnie, będę prosił o moim Panie nowiny.

bym nie przymnożył żalu który w Persu wiedzi, boiąc się iż iuż umarł

słuchać odpowiedzi.

Chorus

Larghetto

Tutti

Tutti

Tutti

Recitativo:

Piotr.

Magdaleno, Janie, Jozefie, Przyiaciele, y ieszcze mysleus żyie? czyli

iuż między Tyrannami, oleakwyplacenie wtym powszechaniu, wtych tłach które z mor-

Donosnych powiek tak okrutnie rozciskaią nieznośne łkania, iuż wiatr całe morze

ieskodztrach okropny dnia tego, iuż wyrzykać umiem, ah żamiłuycie; żamiłuycie, ro-

żumiem rożumiem

Aria

Andante

Verte

Jan:

Recitativo

O sprawiedliwy ty gniew nas Piotra żeś nie widział, iak z Mauritym

la ciżi zgubnego, wpośrzód samych zbrodniow, powanego przed Sąd bezbożny, y niemiłe

ko bitowanego krew płynęła, iak złota głowa od cierniowey korony, owinione to=

no Purpurą dla igrzyska na widok wystawiony ludowi, błysnął stryder

swa, groźby potępienia co było dziko zapamiętałe, y Nanisć srożyło.

Któż może wypatrić o Boże, cośćwinym sercu działo, gdy go prowadzono na śmierć.

iam postrzegł zdaleka iż iężał podiężkiem drzewa krzyżowego, y przez kwie wylanie osłabiony

ny, iż się chwiał iak trzcina, y padał. biegłem, wołałem:

lecz od okrutnych strzałow wściekłe pchnięty, leżącemu na twarzy bez mowy

niemocnem y naymnieyszy przynieść mu pomocy

Aria. 4to

Voce

Recitativo

Piott

O niedrzy! o zaiacelli?

Mayo:

Ah Pietrze! to mało, w prawnaniu

Jan:

co napsyto, cokolwiekes słyszał. Ah gdybyś to był — widział, na gorze

męki mego Pana, bo okrucieństwo

Recitativo con Violini

Inni z Niego szydzierali, do ran żywych

Canto

przyokwierzchte Szaty,

inni szturkali, po-

pychali, inni aby upadł

na pien, przymuszali.

Voce

Ci porpieszaią na kroyż Go rosciągaią.

owiias członki

y pokrzywione gwoździe odmieniaią

panuią nad tymi mieyscami, gwałtem przyciągaią,

Kto instrumenta gotuie

ktoś ią ciśnie widzieć Go, a kto zajątrzony z okrucieństwa, inni z żołć mor-

dercow niesą, z innych kropli pota na twarz z jego leca

Aria

Adagio

Larghetto

Andte.

fe.

ba tapiwat Syna

Recitativo

Piotr

A Smutku Jego w pośrod bezbożnych, bez serca ludzi zgrai, y

Jan

Jan co czynili Andzinu Matko!

Magd

Między mordercow aż

bez przestanku się niemogąc lecz gdy postrzegła podniesionego na krzyżu Jedno-

rodzonego Syna, y od ażoru Ciała przebite Ręce y Nogi rwące się

niecierpliwością zdjęta bolu, ku poratowaniu, obłapia Krzyża Drzewo

płacze, całuie, w bolesnych uciskach nie ostawowana

z Matki Oczy, a krew płynie z Pana Syna y Pana.

Andante

Arie

Verte

cito

Recitativo

Piotr

Jak zelobyć się potrafiło, nawyższą Męką oknienstwo Życiołaskie? Jak zelobyło —

Piotr

się: w Umierającego Syna, umdłałych Oczach. odkryła ktoregoś się chwy —

ciła współ bolejąca Matka, przezmoc oderwana, przez gwałt oddalona sie

słucha, obacaiąc. Słucha głosu Jezusa konaiącego, nádto

Piotr Jan

obracaiąc w ucieczce wtoż wejrzy na się. Wstrzenie, o głosie! Coż powiedziała od

bezbożnych Plemion, bez wiekuista cy Ona, wpośrod służek katuszy, miat miło

siędzie nad naszemi, wtenczas potierając; na zawsze matko Syna Tobie Matke

Janie, żołnierzyło skinienie cy Jezo wołanie

Scena 7.

Piotr

Da Capo

Recitativo con Violini

Jan.

O dowodzie tak wielkim miłości, uważ, iak ciężkie było, Piotrze umartwienie moie?

Widzieć gorzki napoy dany Mu na ugaszenie pragnienia.

Candle.

Słyszeć wostatnim zgonie meczącego

iż koniec wszystkiemu, dość wypiorzłym złorem

y raczyłaiącego

Nayswiętszą Głowę

Widzieć iak w octach tuchu który Boże boyca

Vers.

Adagio Consolatini

Chorus

Adagio

andante

Verte

Cantus Primus Partis

Pars Secunda

Pio:

To iescze niepogrzebiony nasz Zbawiciel

Jan

Przez moie starannie iuż Go

Pio:

zawiera grobowy kamień. Więc dotąd pospieszayny na ukrzyżowanie, y śmierć=

Mazd:

nych zwłok Jego. Poczekay słońce zapada, nowy dzień nastanie=

Jan

ny odpocznijmy, nam przystoi być wolnemi od wszelkiey pracy. To

Pio:

pewnie daremna bytaby nasza gorliwość Czemu?

Jan

Strażami otoczony iuż iest grobowiec boią się Żydzi, aby pogrzebiony Za=

Verte.

uciszyć do nas nie wróci. abyśmy obietnica Jego Zmartwych wstania nie spełniła.

bezbożni ustone będzie przyłączenie Jego prawdziwe na was większe odrzucenie.

non molto allegro

Sopran

Jak chwalne ukaranie

viśi nad Tobą Jerozolimo nieodzięczna

Boskie przezwaczenie

omylić nie może

Recitativo con Violini

Już wieżie mieszczą zdaie Twoie skołatane mury.

obsłone tryumfalne Bramy y wieże

w popiół zgrzebny kościoł, rozprostertych ka-

płanow wiełka ułowione Panny y Oblubienice y ziół krew

płacz, twe zalewa ulice. iż ogień, y żelazo.

w iednym dniu pochłonie stuyech wiekow poty.

złobi bożźń.

opuszczenia Przyiaciół,

udzyni strach iakiś, pragnienia śmierci

a głod nieżwyczay ny, ciągnąc wnayokrutnieysze, przez gwałt ludzkie winy

przymuszi Matki, własne pożarty za pokarmieść Syny.

Tempo giusto

Ten Recitativo

Ten

Pogrześnie bo iż ten lud nieuierny, albowiem Boga Jednorodzonego Syna niepo

znaie w Jezusie, bezrotumny, a przecie Mu wiadomo, iż w Betanij, umarłego od trzech dni

skrzesił Łazarza. Widział iż na skinienie Jego w Galilei, woda w wino przemieniona.

chlebem chleba widział dostatecznie nasycony, gmin takowego ludu.

Ah o Nim niech mowi Tyberyad tkie może, kroki Jego znoszące, niech zgrzi o Nim

kto przeżeń nabył wspomagania mocy, przez rozwiązanie języka mówić nieuzyskiego, który otworzył

powróci, oczy ta nieznające, ślepi iszcze niedojść zbiór tak wielkich cudow.

Verde

Segue Recitativo

napaść wzięcie was bezbożne Duszę, wiedzcie iż was przyczyna, iż wśród cie-

go światła, błędzicie w ciemności; nieświadz was stępemi, lecz pełnemi Słowy.

Ario

Recitativo

Mez

Powinnejby cudnak Dziś, wiecznie wiekow wiekiem stać się wierzącym

Jan

Ale skrytości tacho-

wywat bez tylu wiekow, Dziś się odkrywa, nie bez wielkiey tajemnicy

Swięta zasłona Ołtarz zakrywaiąca, stargatasię, zdarta się, rospadła się

przy śmierci Jezusa, To iest światło, co zgubionemu ludowi przyświeca, Jako Słoup, wzro-

dło zbawienne otwiera kamienie. Ten to iest kapłan który mieszy życiem y

śmiercią, iest Pośrzednikiem. Arka y Trąba Jerycho burząca. prawdziwy Jezus

który wiodł do przebyt Jordan stałey pracy Dożdzni obiecanej, stwierdzi nam ten

Het manem oraz Cyrem wiecznie, Człowieczeństwo wzgardzone prowadzi bezpiecznie
za Wodza, Wsiur, Dyska Jednaia, Co Jego człowieczeństwo zmartwychwstałe oznaia.

Aria Tutti Solo

Recitativo con Violini

Marge

Pana y ia gurem obym, iż Bog iest wsrzodzie, tymusztym nasz[illegible] niepod-

pada oczom Gdzie iest Twoia owca cieszaca Nas, w utrapieniach

gdzie Usta z ktorych reki mądrosci dla nas wypływały? Owa wspaniała

Rzka wystawiona Cudami? wdzięczny ów wzrok, ktory wieńcał

w nas miłosci promienie? gdzież iest? gdzie iest?

wszystkosmy zgubili nędzni przy śmierci Jezu

On nas zostawił rozproszonych, osierociałych wcale, między tyle

zdrady, samych, samych nieprzyjacielskiego ludu

bez Wodza. bez Rady.

Aria

Jarzb. molto

Adagio

andante

4 Recitativo Piotr

Piotr

Niebez Wodza Magdalenu, ni samych zostawia Jezus, wswoim życiu

tysiączne a tysiączne nam dał naśladowania przykłady, przymierzeń zaś, nam zostawił

mężliczone cnót dowody.

Largo

Largo

Najwięksa skromie ukorzenienie ranę ciemiężyciela, bezbożne myśli uciszas odpędzeć

z Rąk świętych jego okrutnie prze=

Allegro

bitych, uczymsię iak despektwachcą odrzucać. gorzki zaś napoy, stro-

fowaniem iest Cnotliwości. Wzorem iest Drzewo krzyża cierpliwości między

ywszię zarzuch życia naszego. Czegoż od Niego nie uczym? Co wkażdym

skinieniu wkażdey sprawie nas nauczą

przez Niego stawaią, niedowiarkowie wiernymi, zażdrośny wspaniałym

tym, zuchwały nieustraszonym, ostrożnym odważny wyniosły

y hardy pokornym. Otoż Swey szkoły pożytek

dli wonus iest chce oglądać. kamsię ukrywa

dla pomiarkowania y ieżli się chwieia, słaba nadzieia nasza

dla cnoty wawrzyn ku pospieszy niebayciesię, ku daniu ratunku.

Alle modo

Fine

Dacia

iakii w Was iest chce oglądać

// Recitative //

Magd.

Jan.

ah. z pod grobowego kamienia niech powstanie . Zapewne powstanie

Jez

y będą te przyczyny smutku okazyą wesela

do Jego

Piotr

Proba będzie czas iż przyda upokorzeni Xiążęta, y Krolowie . Będzie

to święte Drzewo, wiernym obroną , Pickła postrachem

Magd.

Tryumfem Nieba . Z tego Drzewa każda Pusta zbiorem będzie

Jez

Jan.

zbawienie . Y w tym to znaku odnowić będą zwycięstwa Morescowie . Pod tą

Triumfuiącą Horeszuia

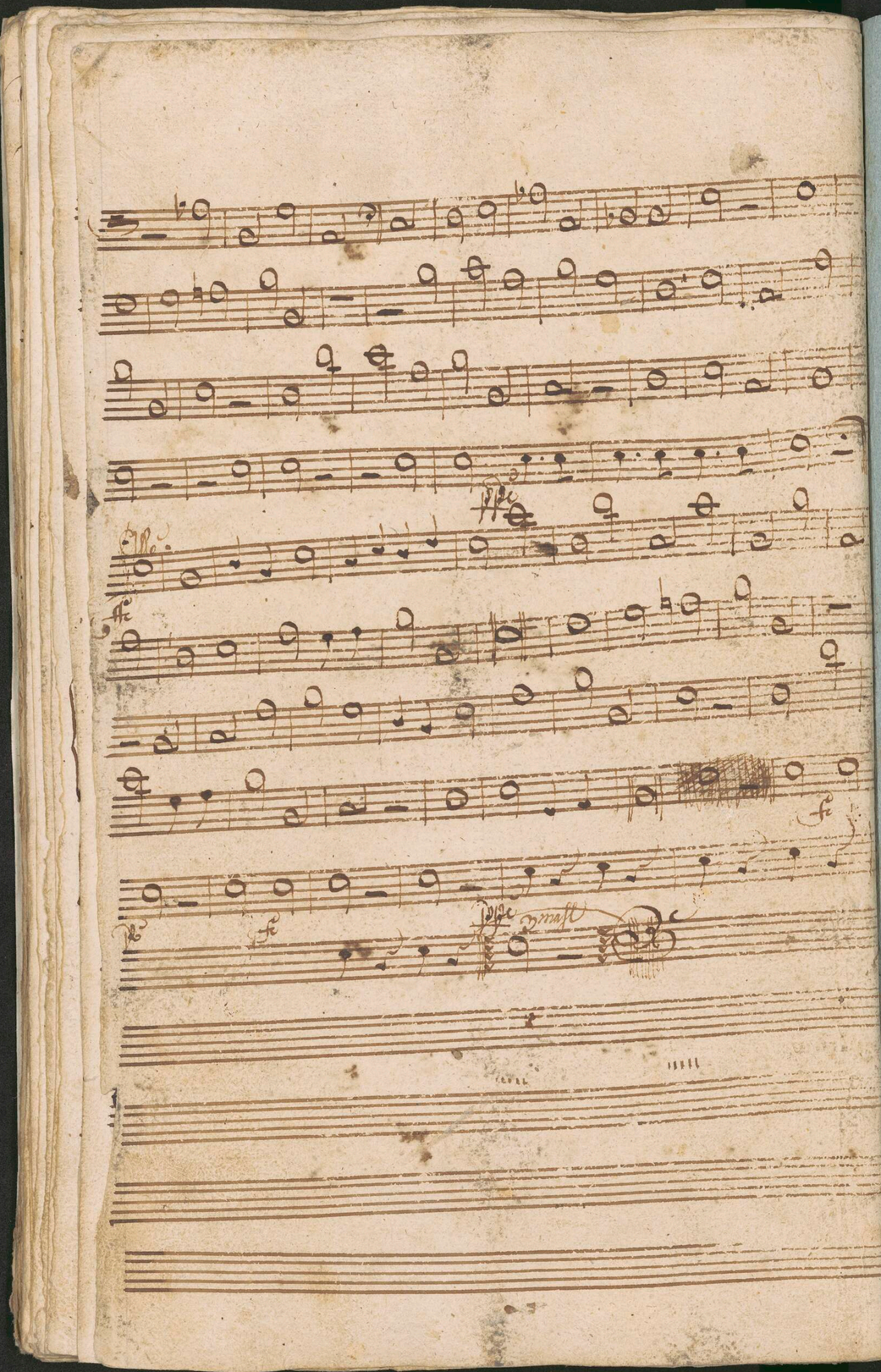
spalezyć y dobiiać ich będzie Nieba Zrzowie
będzie gwałcił, zwyciężał, i będzie zbawiony

Ludzkość odkupiona, Ku Wodza swego sławie
z pomocą Jego Wodza Naród odkupiony.

Tempo

Ode.

CATH. CRACOV. BIBL. CAPIT.



ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: Kk. I. 709

16 ± 16