Musica del Sr Gallo.

KK I 707

Canto 1mo

Mf. 23. XI. 1935 r.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk I 107

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk. I. 107

ilość kart:

Bersabea
Canto 1mo

Kantata: Salomon Matce wdzięczny

Część Pierwsza.

Natan Recitativa tacet: która się tylko dla Jednej tyro modlą.

Ach! iak od okrutnego Ciosu jestem upokorzona

i wielkość moja iak dym spłonęła: Lotym Stanie nie mam innego po-

Sitkii, iak zawsze myśle, o mojm życia schyłku. Recitativo et Arya Tacet.

ten ma dysk swego Zgonu.

Natanie! ach iak to po cichu ty mi przynosisz? Tacet. Recitativo

Jawsześ ty był wiesny i Praiodyni nister, Jej Dziatancia Pogodnego

to Juro wego, na Królewskim Dworze, gdy snam nie rad, z Nieba, wyro-

-ke przynosił. Myśle o oskarżeniu, groźby przypominam, i słysze

iszcze, oblubieńca skruchę. Jak Zadu wielkiego, odgłosy przy Cytrze, Zasyła

Satan Recitatywo tanet
owoce Chwały Nieba i Ziemi

w Niebiosy. Boże Dziękuie, że tyle użył

miłosierdzia, iż pokornego Sługę, raczey za smucił, a nie za-

gubił. Satan uczołtey Syna Idź przede mną, i mow mu, iż nie

opłaca na moję Stratę, iuż on mi osłabła. że iego tylko, że

= dynie kochał mi iest aje. że z nim całą pokładam mych Zalow nadzieje

Scque Aryą.

Chwałę zaszczyt, i nadzieję, i odrzędną ochłodę,

Largo Andante.

Lo wiedz mu iż — nie iż nie — pla — — — cę

iż nie pla — cę nie pla — — cę, a ni mam za — — lości

ani mam za — — lości a — ni mam za lo —

— — — — — —

— — — — — —

— — — — —

Część Druga

Recitativ ex Aria Vtus Pascut

Niebylkoby twoiey Przezroczey Synu; jeśliś się wielkim na-

Recit.

rodził, mięs za to winnoś do nay wyższego Stopnia,

wyno się Cnotą przed Krolewskich; Mich Krolewski

Honor, w tobie nie mie-ni Na tu-ry;

Ztąd stąd gayr na Sion pierwszych poboż-no-ści;

Ktoro zmiłkem wyssales, Ach! pomni yż że

teraz czas po tey Krzyż twey chwały, mey po cie chy ta,

Część Druga

Dobrego Dawida krew królewska i niesmiertelna w twoich

żyłach niechnie ginie, ale rackey nabywa, na wyższym Dziedzictwie

nowych zaszczytow. Synu; owszem przedsięwez, powiększaj one.

wzrah wiesz że w spadku tey krwie będzie krew Messyaszа. Tak

przybie cal Pan nie omylny, toć przypominam:

Abrahamowi Izaakowi i Swiatu i nam.

Pięcie Hymn 4tus.

Largo Solo.

Odbierz to ma - cierzynskie

- odbierz to ma - cierzynskie uściśnie,

- nie w miłości za - datku odbierz

odbierz w miło - ści za dat - - - - - ku za;

Azaryas

ten tow; Ktorzé Nieba daly

Dobrego Pawła Krew Królewska z niesmiertelna

wtorych żyłach nieck nie gnie, ale raczey na bywa; na

wyso Lim dziedzictwie nowych za szczytow; Synu

owszem przedsie wsz, powiel Kraś one; Wzal cieszr ze wspadku

tey Krwie, bo ozie Krew Messyasza; Jak przyo bicat

żan nico mylny; toć przypominam; Abraha

mowi Pżaa Lowi i Swiatu i nam

Ja.

da — thu us ci — snienie

bo cała roskosz w twoiey naydu ie o so

bie bo cała roskosz w twoiey naydu ie

o so bie o so

bie odbierz to ma cier

żynskie odbierz to ma cier żynskie uscis

snie nie w mi — łosci w mi — łosci za — datku

bo cała ros kosz ros kosz na os — tat

thu w twoiey w twoiey nay du ie

naydu ie o so bie w twoiey na o

statku w twoiey na o stat ku w twoiey naydu ie

du ie naydu ie o so

bie naydu ie o so

bie. Przytobie o moy Synu żal gorzki

wy — ciskac też więcey niema mocy ani mie u

ciskac w tym pocie — sie sienia w tym pocie ske

nia w tym po cie Sze nia w tym pocie

sze nia pocieszenia spo — so — bie.

Da Capo

Alto Solo et Recto Tacent Natan: O Szczesliwe to Zaszczycie!

Ripieno del Coro Tutti

Tutti

O Szczesliwe narody na rody Szczesli

wei wieki, ktore doznawać będą Swiętey

Swey o — pie — ki o — pie ki.

Natan, Solo Tutti Salomon Solo 2do Tercie.

Tak wielka ta — jemnica tak wiel

ka ta jem — nica, co za Zaszczyt da

ie co za Zaszczyt da — ie.

Ripieno del Coro Tacito.

Fine della Seconda Parte.

1mo Violino 2do

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK.I-707

(1-8)

KK.I.907.7.

del S.r Gallo

Canto 2do

Mf. 23. XI. 1995 r.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK I 704

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk. I. 704

ilość kart:

Salomon. Cantata Salomon Matce wdzięczny

Canto. Cz. I. Część pierwsza.

Recitativo. Ja Pan wyniesiony powagą, i władzą nad wszystkiemi.

Kiedy: Jeśli co podoba we mnie, Jest to darem Nieba. Tron

mnie od powszechności, nie: nie oddziela. Urodziłem się szczęściem i

nim iestem jestesze. Tylko mię pobożność, nauka różnię mogą. Jeśli dobrym

Stróżem sprawiedliwości nie będę, jeśli z dróg woli Boga najwyższego

wykroczę, ani zastępca, ani moc, ani Królestwo wstrzymia Boga

odprzykiego i surowego Sądu, Owszem przełożeni nad ludem ścisłey ja-

dzeni będą. Nakuwaday: iż ta Korona głowę mą otoczeiąca,

mrzeyie za prawdę Ziemi, więcey iest ciężąca.

ARCH. CAPIT. CRACOV.

Allegro

Widząc okręt płynący, że go wiatr unosi
że go wiatr unosi iż jest wielkiey lekkości, każdy sobie wnosi. każdy sobie sobie
wnosi wnosi, każdy sobie wnosi,
— si, każdy sobie wnosi.
Widząc okręt płynący że go wiatr unosi, iż jest wielkiey
lekkości każdy sobie wnosi wnosi cho —
— ciaż nie to przeze Inacza przez Ina —
— cza podobnież lekkość powab, zda się, być wko —
ronie zda się być wko — ronie wko — ro —
— nie wko — — ro — nie wkoro — nie
a przecię swym Cię żarem czte — ka mę, czy skronie
tego którego o — tacza, te — go kto re
ta — cza którego o — ta — cza.

Powiedz mi Azaryo, gdzie jest moja Matha? opłakuje śmierć

Idź do niey Zarat, a pocieszaj ią Przebóg! iżtak tyż wiesz dobrze, po
rządek miłości, iż po Bogu Kochać my powinni Rodziców, ach jako
się ich władza Stycha, władza niesmiertelna, widziałnemi Ziemskiemi
gami naygrubszeymi na — rody Zwycia. Schuszanowanie ach jak boska
miłość interessuie! ach jak wielka Zyskuie Łaskę! iże nie dowolnie
za prawem Matki; słuchać rozkazów; O jak wielkie Zbawienia zadaie.
Maryo Rozkazuie et Ayo tacent.
Skąd Ludzie nasz Szczęście mieli.
Wieczny Boże! Kto nayporęczniejszego Imienia twego się boi, po
winien rodziców swoich kochać. Im dłuższe lata, miłość po tomskro

łaskawieyszé odpuszczenie obiecuiesz; Którzy chcą i wdzięcznemi się

Con Violini

okaZuią, tym; Którzy ich niegdyś zrodzili

Con Violini

Ach iakie ca widzę, twe ręce nagoto- wane pioruny, i bi-

-cie, Śmierci, i Zemsty.

ach mnie y na

Allo

was to upor ne Dzieci, to się go tuje.

Largo

niewypowiedziane i okropne was pochłona Ciemności. I gruntu

Largo dolce

wzrusZy i wyskorzenion będzie, i upadnie na ostatek dom. Obrodne Imie

Zginie iak iaskułcze plemie, od Nieba odsądzone

a Szpecące Ziemie.

Allegro

Słyszę iak Bóg — Grzmi na — nie wdzięczne Sy-

-ny Largo Znaiąc — daiąc iak ich nie zbożne są czyny.

mi- łym o kiem patrzy na

Dzieci mi łym zaś o kiem patrzy na Dzie — — ci

w Allegro Assai Których Ro- dzi cow miłość się nie ci.

Szczęśliwa taka miłość Szczęśliwa taka miłość; nie

wdzięczność przeklęta nie wdzięczność przeklęta Którzy Syn

wzgardzi boską, boską, su — ro wością a nie za-

pa- li Serca Swą, mi łością, Serca Swą mi łością

Słyszę iak Bóg — grzmi na — niewdzięczne Sy-

-ny Znaiąc iak niezbożne niezbożne są czyny

Znaiąc iak niezbożne ich niez bożne ich są niezbożne są czyny

Largo dol mi- łym mi łym zaś okiem mi łym zaś okiem patrzy

na dzieci w których Ro- dzi- cow miłość się nieci

Allegro Assai

miłość się nieci. Szczęśli-wa taka miłość

Szczęśliwa taka miłość nie wdzięczność przeklęta nie

wdzięczność przeklęta Który Syn wzgardzi boską, bo-

ską, Su-ro wością, boską, Su- ro wością,

a nie za-pa-li ser ca Serca Swą miło ścią,

Su Ardante Cnym Ko- dzicom wiecznie iak straszna iest

re- ka boska i iak ciężka męka i

iak- ciężka męka cie- -ka go który rawie-

-cznie który ra wiecznie nie będzie od- ię ta nie będzie

Da Capo dll Stes.

od- ię- -ta

Fine dell'Ultima Parte.

Czesc druga

Już że wesoła, moja matka? Recit. Allegria Tua Facent. Maria

W tobie obraz Sobie Krysti

Zbliża się godzina abym z Tronu Potrzeb Ludu słuchał, niech

będzie wszystkim wolny i Łatwy do mnie przystęp. Dni moje nie są tylko dni

Waste. Bóg mnie wybrał do naywyższego Rządu, niechże mi da

Mądrość potrzebna. Tak wielki Ciężar on tylko Zdoła utrzymać, on

W środku trudnych przypadków, nowe Zamieszanie może utworzyć,

aby mocne i sprawiedliwe w Królestwach jego prawa Zgody Stałego

potrafi, Sprowadzić dostatków obfitość, i złotą wolność

u bezpieczyć. Te to są cnoty, które z Władcą Zgodne, szczęśliwym bez

Spiesznym czynią każdego Króla, a zaś Państwo rozsądnym.

Segue Arya

Allegro

Modto. Solo.

Prawa dawaj, pioru no — waj pioru nowaj

wy — sokim wy — so — kim U mysłem

Sprawia zawsze iż pod dani iż pod da —

ni pod. da —

— ni

wzajemnym przemysłem bo jaż — — znią tylko rostrzy mu ia

pod da — — ni Prawa dawaj pioru —

nowaj pio — ru nowaj wy — sokim wy — so — kim

u — mysłem Sprawia zawsze iż poddani wza iemnym u

mysłem zawsze pod da

Vce.

ni wzajemnym przemysłem

bo — jaż — znią — tylko się rostrzy — muja — wzajemnymsię

tyl — ko się wstrzymuia bo jaż znią bo jaż — znią tylko się bo

jaż — — — — znią — wstrzymuią pod da — ni pod

fmasl tande anth ob Cmasl. ob anth

fo. fo w fo. p. w fo fo

Da — ni pod da — — ni po dda — ni.

Solo.

Andante Kto zaś dobry sprawiedliwy prozb słucha-iący

O patrzny szkodrob liwy nikim ni kim nie-gar-

dzący te mu miłość miłość swą te mu miłość

Alt di Giusto Solo. Vocalizza Salutis

miłość swą, docho — — — —

Co! Matka! och Szczęscie! Z nidzny z tronu, idźmy idź-

=my na przeciw niey; iest icy powinna ta przysługa, ten honor

idźmy Krzyiuciele. Marya. Oto się zbliża.

O mila! dci godna matko, u nog twoich, niepełz nakiola

ale na Syna, ktory Ina co ci winien; i pragnie więcey niżeli

=nu, i pano-wania, stai się godnym miłości twojey.

Powietrze, ktorym oddycham, ii żyię przez Ciebie; Istność, ktora

=ra się cieszę, iest darem twojm. Ach gdyby nie było źrodło, i

morza, w tyle pianobfitego, niebyło by rzeki. Persabea:

Persabea. Marya. Ata. Tacent

Więcey nie ma mocy, ani mi uciskać W tym pocieszenia Sprosbie

Matko gdy cię słucham, cieszę się wielce. Ach niech chowam

Zawsze w sercu twe nauki! chcę ato-li aby potomne wieki

miały ustanowania Matki szczegulny przykład. Niechcę aby to

Drzewo do Ciebie wypielęgnowane, tylko liściem i słowiałem nie

=użyteczne mi szczycić to się; ale aby rodzicielne przynosiło o-

woce. Ustanowanie chcę ladyę Czynnoscią

Naymilsza Matho, Zasiadz wraz Lemna, na Fronie, niechkrolewska

Korona wieńcy twoie Skronie. Segue Arya Sl

Allegretto 25. Solo.

Szczes - sliwe będzie me Pa -

- no wanie me pa - no wanie

i z tronu lu - dem mil - sze władanie, i

z tronu ludem mil - sze milsze mil - sze

włada - nie, gdy z toba, gdy z toba, ise

będzie równie gdy gdy z toba, gdy z toba, rownie, is

bę - dzie Szczes - sliwe będzie me Pa

- no wanie me Pa - no wanie

z tronu lu - dem mil - sze mil - lsze m

- lsze włada - nie włe - -

da - - nie gdy z toba, gdy z toba, gdy z toba, ro

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK. I - 707

(228)

KK.I.707
15.

del Sr Gallo

Alto.

Mf. 23. XI. 1995 r.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK. I. 207

Brak kart:

Alto
Aarya.

Cantata: Salomon Matce wdzięczny. 16.

Recitativa. et Arya 2. tacent.

Natan: Tajemnice skryte i nowe otwiera.

Panie: do tego nie przywykł, wtę uroczystość weselej wspa-
-niałość? Hymny chwały, pienia radości słyszeć siędaią na koło.
W Sjalych statach uteśwe Panienki uliczne ścieła kwiatami;
Same niemowlęta słabemi ustami, wychwalaią cię. Wszystko wdzięczy
chołd ci oddaią, cieszyć się z toba, za szczęście maią, iż namiestni-
-e miejsca masz boga na ziemi: wyniesiony powagą i władzą
nad wszystkiemi. Salomon. Recitativo et Arya tacet
między tronie tego, którego stacia.
O rozt[illegible] opności! o Mądrości!
Salomon
a gdzie iest moja Matka?

Wiem dobrze iż Smutna, oplakuje Smierc Malżonka. O Jak wielkie Zbawienna Pasterze

O jak budujące obyczaje! co za niezwyczayna Cnota, Jniewiasty Xpane

Zrzodło Słodyczy, ty jesteś; rzeczywisty obraz dobroczynnego

Słońca. Kogo nie ciesżysz, twarzyzną naukią? a Słonie bierze światło

Ciebie? gdy jest Ziemia tak Kamienista, że z Ciepła Słońca nie jest

cista; nie będzie w tym Słońca winę lecz z Kalisteyo gruntu

Allegretto. Segue Arya Ala.

Tro — now wspa nia — łość tro

now wspa nia łość i ich ozdob chwała, i ich ozdob chwała

iak w po — lach kwiatow ich piękności piękność nie iest nie

iest trwa — ła trwa — — — — —

— ła, nie iest trwa — ła Tro — now wspaniałość, tro

now wspaniałość i ich oz dob chwała iak w po lach kwia

tow pięk — ność nie trwała Tro — now wspa

nia łość Tro — now wspa nia łość i ich ozdob chwała — oz dob

chwała iak w polach kwiatów piękność nie iest trwała, pię

kność nie jest trwała piękność nie jest trwała piękność nie jest trwała

lub morza Szum i wźburze — — nie). tro — now wsp

nialość tro now wspa nia łość, i ich oz dob chwała iak

w polach kwiatow piękność nie jest trwała nie iest two

ło. Stąd iest naywiększa tronow Ziemskich tronow Sława gdy

ma dry Rządca berłem władać władać Sława gdy ma

dry Rządca ber łem wła — dać Sła wa, Skąd tu — Du — —

Jeżeli wie nie. Recitatiwo et Arya Sła Jacet.

Fine Dello Aria precedente Parte.

Scena Druga

Salomon: Recitatiwo lacet
Iuż że wesoła moja Matka?

Jak: wesoła iak pierwey i twarz wypogodziła. Iuż gasnąca po-
chodnia, tak światła nabywa, po mrozach liście i Kwiatow jak
La to rosł Żywa.
Scena Druga,
Allegretto
Jak Drzewo się od rodzi gdy
Szron wiosna Zrzuci Jak Drzewo się od radza gdy
Szron wiosna Zrzuci w młodzia nych ga-łązkach
Sobie Sto — wik nuci Sto — wik So bie
So — — — bie nuci tak i o na po — woraca
po — wora — ca do we sel szych mysli mowiąc iż
w to — bie obraz So bie Kry — — sli, w tobie ob
braz Sobie So-bie Krysli. Jak Drzewo się od
radza gdy Szron wiosna Zrzuci Jak Drzewo się od radza gdy
Szron wiosna Zrzuci, w młodzianych ga — — — —

Allo ma: stretto Largo

łazkach Sto — wik So — bie So — bie nuci Sto — wik
wik So — bie nuci, tak i o na
o — na po — wra — ca po wra — ca do we
ca po — wra — ca do we
selszych do we sel — — — Szych mys
sli, powra — ca. mowiąc iż Strzescia
w tobie obraz So — bie Krysli, mowiąc iż w to bie o
braz obraz So — bie Krysli mo — wiąc iż w to bie o
braz So bie Kry — sli w to
Da Capo Recitat. et Aryą Iacet tacent
bie.
Natan: myśl moja, i rozum przechodzi Królu: Betsabea idzie:
Salomon: Iacet: Natan: ach spotkanie!
O momencie! o to się zbliża. Salomon: et Bersabea tacent.
Natan: o Panie!
O! o pieszczoty! Natan: o Dziwy! o Szczęście! o Iaskolycie!
Fryga ylu. Sla Recitat. tacent.
Segue subito Chorus

Chorus

Tutt.

O Szczęśliwe narody narody Szczęśliwe i

wieki które dożnawać będą Świętey Jeyo

Natan. Decit. Tacet

opieki opieki.

Salomon. Solo 2do Coro

Przybędzie tu coro Da capo tutti supra.

Arzerdotes

Matter Lyncey go dnosci go

dnosci a ktoż nie po zna ie a ktoż nie po

zna ie

Chorus da Capo.

Tutti

Da capo tutti supra.

wnie gdy gdy Ztobą gdy Ztobą rownie isc bę

dzie. Raz dege momentu chcę Królewską

rozkoszą bys kontento wała, Kto r-żyć się zdaxa go

dnemi Kto rzyć się zdaxa gedne mi

twey łaski twey łaski

dzie wsze dzie

Da Capo al Segno

Natan. Decit. Tacet

Salomon.

Co on to powie?

Tutti Coro.

Natan. Recit. Tacet.

O szczęśliwe narody

Tutti

O Szczęśliwe Narody Narody Szczęśli

we i wieki które dożna wać będą

Swiętey Jey opie ki opie ki

Natan Solo 1mo Tacet

Salom. Solo 2dum

Twoy Ho nor pięknia Panno piękna panno prze

wyższy prze wyższy pochwały prze wyższy

pochwały.

Da Capo

Tutti.

Chorus da Capo. Finis

Tutti

Soli

O szczę-śli-we Na-ro—dy Na—ro—dy

szczę-śli—we i wieki, które do-zna-wuć bę-dą

Swiętey Iey O pie-ki, Swiętey o pie—ki.

Tutti

Soli

Tutti

ARCH. CAPIT. CRACOV.

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK, I - 707

(328)

Kk.I.907 21

del S.r Gallo.

Tenore.

23. XI. 1995 r.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kat. 204

ilość kart:

Natan
Tenor

Cantata: Salomon Matce wdzięczny.

Część pierwsza.

Cięższi Persa - bea ; i w płaczu: może będź próżności; gdy iestrzby

teźny. obfita woda nie rat Ludzi Wdrażta, która iż tyl —

Persabea:

Ko dla Szkody Zgromadza. o moim Życia Schyłku.

Czymuje Sprawiedliwości twoiego Żalu, spalna nam była

Strata, i Szkoda. Z Śmiercia Dawi-da Skończyła się chwała Izra —

ela. Ale Pęg, który po Ciemney nocy, wraca dzień Jasny, dziś

nastroż; Syna twego wżywa, naśladowai, Rodzica Swoiey

Więc porzuć Zkładem wdowieńskiego ubiór, i myśli, obróć, ku Sztuce

CAPITULI CATH. CRACOV.

=ściu twojemu. Obaczysz: iż będzie umiał Salomon wpierwszych[illegible]

mentach panowania swego; między trąb okrzykami, okazało=

ści tumultami; obrócił własne starania dla Matki

usrá no wa nia.

Serce Ktoryć Ima

Ktoy co Majestatu

18

Ko — cha — iąc — ce Serce Ser —

ca tąc ściśle Ko — cha — — — — iąc ce

Kocha iące Kocha — iące Kochaią — — — ce

Ser — ce ser — — ce

Ser — — — — — — ce ta

tąc ta — — — tąc ściśle Lwia —

— — — — — — —

Wiesz Lem ci wierny, nigdym prawdy przed tobą nie tail. i Lem ci w chatty

przypadku Lwolnością mowił. Odgłosy przy Cytrze Tasyla w Niebiosy

Pokuty na sienie, Jest ow honor, i nadzieja wzrastająca w kró-

lewskim Synu. Szkodliwym, nieużytecznym stało się to drzewo, i już siekier

podciąć go miała. Gdy nan z Stąpiła Laska, rodzie Lacznę to, iak nigdy

Korzym Laszczepieniem: prawone, nie, i z dolne, z przymiotami temi

wychował owoce chwały, Nie bu, i Ziemi. Recitatiwo Tasz. Tasmucił i nie Zgubił.

Nigdy boskie miło-sierdzie nas nie o - puszcza, jeśli my go w przód

nie opuś ciemy. Za - winie ni, w bezprawia, leżemy jak w gniazdzie

boiaźliwe, i szpetnie orła pisklę. Miłość Swięta nas oblat ucie

w koło: przykładami, i wołaniem, tyle pracuje, iż możemy na

koniec Zrzuciwszy Ciężar grzechu, unieść się na powietrze i w pat. prawdziwa

Ale Zdniem rośnie o Krzyż powszechny Cudu, Spieszy się wypogodzić oko,

iest wielka przyczyna, do Krolewskiego tronu idź, uścis kay Syna. Recitatiwo Tasz.

Który go m dochowała aż do Życia Końca. Aryja Tasza

Ukryty we mnie mocy postrzegam skutki. Nadzwyczayne czuię poru

Scenia. Idź mi już trzeba, należy być po słusznym słudze iż już Syn

do tronu matkę rozywa - - czuię Ducha Bożkiego który mi teraz taje-

mnice skryte, i nowe otwiera.

Recitatiwa i Arye: 3 Tacent

Fine della prima Parte. Część Druga

Recitatiwa et Arya Duo Tacent. Salomon.

temu miłość swą, dochowania.

Salomon:

Pan ie: Jasnie rozeście. Królu moy: Im się roięcey tłek

od siebie od dala, tym więcey tuli się do swego Boga. Poznawszy

Kiedy swoią podłość, wzorem szpetnego robaka, stacie się nieprzyia-

zdielem sobie sa memu, takiż sobie potrzebnego pokarmu zabran

Skąd wyschły na Koniec, obwi ia się robłębecek pusty, niszcze ie i

Pycha. Leci skrzydła rozpierzchnęły znowu roylat u ie

opuszcza klebek pusty, ro Niebo lot prostuie. Salomon:

Pracowity słyszeć

się, dale.

Niewięcey: chwała niech będzie Bogu, ktory rostabym naczyniu za-

-my ka swoy skarb, ten naymnieysza, wadę, próżności lub pychy

łatwo roylecie się. I strzaskany rozgien rozpaść może, i wpel obro

cie się. (Strzeż Boże:) Wiedz: że nie próżno stawam przed Trone

I te moje przybycie, niesie ci tajemnice. Więc powiedz

Nie dawno Ztwoją matką mowiłem, o twoiey miłości, rzekła mi

mi: idź uprzedź moią bytność; niesz do Syna oświadczenia mego woy=

raty, – Sey Słowa – niewiem: co nadludzkie mi to prowadziły myśli

od Niey przychodzę do Ciebie. Go rzeię, a gwałtu odkryć nie umiem, kto=

= rego doświadczam, Sam nie rozumiem.

Aryja Solo

Allegro Spirituose

Moc – nie – Zna – – joma kto=

= ra wy daje wy daje się z twarzy wewnątrz jako pa=

= ła ją cy ogień we mnie żarzy tłucze kruszy

niszczy Serce chcąc dać po= = rę do wyiścia pło – mie – nio wi

wi – kto ry we mnie go re kto

= ry we mnie go = re, go = re kto ry we mnie go

= re, go – – – – re.

moc – nie – Zna – – – joma kto=

= ra wy daje wydaje się z twarzy twoiey wewnątrz

jako pa = ła ją cy o = gień we mnie żarzy, tłu = cze kruszy

we mnie żarzy tłucze kruszy niszczy Ser ce chcąc dać po=

= rę do wyiścia pło – mie – nio wi pło –

mie nio – wi który we – mnie we mnie go

re we mnie go re go re

we mnie go Arya Solo. re

go – re O Boże! rozum nie gniew

mnie pali, mowię i – mo wię przy musza Swiat la

ognia, tajemnie, ta – jemnie nie poy muje poy muje poy

muje dusza myśl – moię prze cho – dzi Da Capo

~~Aryja Recit: tacet Solo.~~

myśl moię i rozum prze cho – dzi.

Aryja Recit: tacet Salomon.

idź my Cerygniecek.

Ach: spełnienie!

Aryja: Salomon: Recit: tacent:

Persowie: tacet Kwestorowie

nieba dały.

O Nauki!

Recitatiwa et Arya 4ta et 5ta tacent. Salomon:
Ktorzyć się być zdadzą, godnemi twey Łaski wszędzie.

Obligato Natan:

Zamilcz cie: nieznajoma bojaźń całego mnie wskroś prze

Tenuto.

nika — — — — czuję poruszenia pro

rockiego Ducha, Ktorych nie mogę pojąć.

Allo: p

myśl moja, widzi inny Tron nieśmiertelny

largo

patrzę iak na jawie' na inną Matkę, na

innego Syna, a kto wie, iaka iest tego przyczyna.

Salomon: Co to powiesz?

Lecz iako? ona iest razem Panna i Matka, a Syn

razem Bóg i człowiek Dwór nie Ziemski

ale niebieski Tron Łaski

zności, Ktora od jednego pochodzi, a na trzy pro mieni się

dzieli Co ja widzę?

prosto

wyciąga Król Królów rękę, i ofiaruje Korone

Wielkiey Matce Z Kleynotów, nie: ale Zgwiazd iasnych,

Które Ją od

wieńczu całe, ota czaia, o! tryumfie! o dziwy!

Segue Subito.

O Szczęscie! o zastrzycie! Chorus.

Tutt.

O Szczesliwe Na ro dy Na rody Szczesliwe

i wiekí Kto — re dożna wać będą Swiete

Soprano Solo

Jey opiekí Tose opie — kí.

Dla wielkości cudow rzeć cię będzie Swiat

Tacrat co ty Swiat — caly ca

Soprano Solo Tacet

Tutti

Bassi Soli Tacet

Per tutta la Sola tacet da capo chorus

Il fine facendo tutti

Azaria Solo Tacet per tutta la Sola

Il fine facendo tutti

Fine Dello Parte Seconda

Basso Voce

Segue il Coro

Tutti

O! szczesliwe Na rody Na ro dy

O! szczesliwe i wieki Które do zna wać be

da Swiat tey Jey O piekí O piekí

Natan solo 1mo Tacet

Salomon. solo 2do Tacet

Baltazar solo 3tio Tacet

Segue il Coro Tutti

O! szczesliwe Na rody Na ro

dy O! szczesliwe i wieki Które do

zna wać be da Swiat tey Jey O

pieki O pieki

Azaria solo 4to Tacet

O szczęśliwe Na rody

O szczęśliwe Na rody

O szczęśliwe Na rody O szczęśliwe i wielkie Kto ze

Do żną wac be da Pośród tey Fey o

pie Ke o pie Ke.

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK. I - 707

(428)

Mf. 23. XI. 1995 r.

Kk. I. 707.

30.

del Sr Gallo

Canto Violino I^mo Primo

Recitativo, Pensosa et Natalio Jacob

Aria

Allo Maestoso.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk. I
707

Tacete.

Largo Andante

Recapso

Recitative Pastora Natan Jacob

Aria II da

Largo Andante

spio.

Recapso al Segno

Recitative Nat: Sat: Aur: Jacob

Aria III tia

Allo

ARCH. CAPIT. CATH. GRAC.

Recitativo Maria et Sal: Secit

Aria IV. Allegro

Volti

Violini

Tutti

Tutti

Largo

Violini

Violini

Violini

Verge

Duetto

Tutti

Recitativo Salomon et Idaria Jacet

Aria I^ma & 2^da Allegro

Voce

Da capo

ARCH. CAPITOL. CH. CRACOV.

Decitative Salomonis Jacob.

Pars III. Bello Modo

dolce

Toccato.

Voce.

Del Cuopio

Decib Salomonis Natan et Mariæ Jacob

Pars III^tia^ Bello Spirito.

Voce.

Del Segno

Pecc: Byssatra, Salomon, Natan et Azaria Sacer.

Parte IV.ta Largo.

Consordini

Toccato

Vacca del Segno

ARCH. CAPIT. ALMA GRAZ

Recitativo Salomona Jacob

Flauti V.ti 2 Allegro.

Jacob

Zamilczeć: nieznaioma boiaźń całego mnie wskroś prze=

Tenuto.

Alto.

nika. Czuię poruszenia Pro-roc-kie-go

Ducha, których nie mogę poiąć.

Largo

myśl moia widzi inny Tron niesmiertelny

Voce.

patrzy iak na iawie na Inną Matkę, na Inne-go

Violino

Sol.

Syna, a którie iakie iest, tego przyczyna. Co On tu powie.

Col-soprini

Lecz iako: Ona iest razem Panna i Matka. a Syn razem Bóg, i

tenuto.

Człowiek

Dwór nie ziemski, ale Nie bie-ski.

Tron z Samey iasności, która od Jednego po=

Volti

chodzi, a na trzy promieni się dzieli.

Co ia widzę? Chrystus
Senza Ordine

Wycią ya Król Królów z rąk ofiarnic Ko-ronę wielkiey Matce z Kleynotow,

nie: ale z gwiazd iasnych

Które ja odwieczney cała ota-czała

o tryumfie! o dziwy! o szczęście! o zaszczycie!

Segue il Coro subito

Allo n° presto.

Tenori Solo 1mo

V. Orch. N° 4.

Solo.

Vacapo il più

Soprani Solo 2do

Vacapo il più

Bassi Solo 3tio

Vacapo il Coro 4to

Altari Solo 4to

tro

Volti

Tutti

Tutti

Tutti

23. XI. 1995 r.

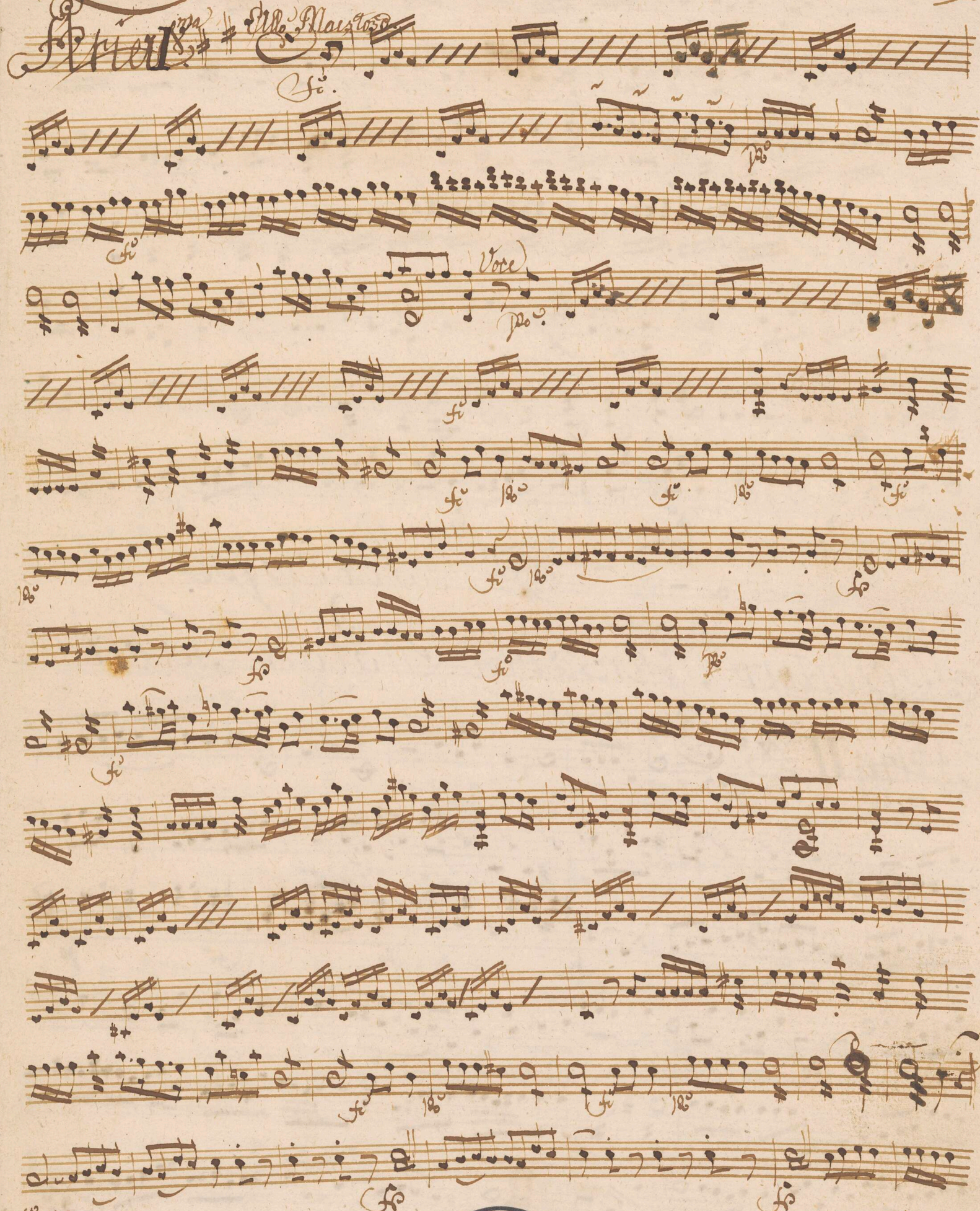
Kat. I. 707.

del Sr Fallo.

Circa Violino II do Gruszy.

Recitativo Bertulfa et Wetaru Sacerd.

Allegro



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK.I
707

Volti

Recitativo Persetra Natan Iacet

Aria II

Largo Andante

Tutti

Recit. Natan & Salomone Maria Iacet

Aria III

Tutti

Allegro

Pecitatiw: Azariew et Salomon Jeden

Hwez IV.ta

Allegro

Pecitatiw Bol Violini

Ach! iakie ia widzę w Twey rzadzie nayo-to—wane piory-ny

ARCH. CAPIT. CRACOV.

bicze, smieni, ij Zemsty.

Ach mnie! na wasto uporne dzieci, to sie gotuie.

Largo

Nieuy powiedzia ne i o kropne lzus. pochto na Ciemnosci.

Violi

Zgruntu sie wtrusity, wysko rzenion bedzie, i u=

padnie wasz dom. Odrodne imie zginie, iak iaszczorcze plemie,

od Nieba odsiadzone a sipera

Violi

e ziemie

Aria V^ta

Largo

Violi

Canto

Violi

Largo

Violi

Violi

Canto

Violi

Finis Amen

Aria I^ma Allegro

Violini

Voce

Recitativo Soloretto Tacet

Aria II^da Moderato

Violini

Voce

Tutti

ARCH. CAPIT. CRACOV.

Tutti

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Da capo

Da capo al segno.

Recitativo Salomonne Tacet

Allegro.

Recitativo Col Violino

Zamilczne: niezna ioma boiaźń cutego miąwskrós pięknika.

Tenuto

Allo

Votti Cito.

JAGH. CAPIT. CRACO

Quiż powstrzenia Pro=

rockiego Ducha, Których nie mogę poiąć.

Parce.

Myśl moia, widzi inny Tron nieśmiertelny,

patrzę iak na iawie, na Inną Matkę

na Inne-go Syna. a Któreż iakia iest tego przyczyna.

Sal:

Co On tu powie? Tenuto. Lecz iako? Ona iest razem Panna i

Col ordini

Matka, a Syn razem Bog i Człowiek.

Dwór nie Ziemski ale Nie-bieski

Tron zdamey ia-sno-ści, Która od Je-dnego pochodzi, a

na trzy pro mieni się dzieli.

Co ia widzę? Presto.

senza Ordini

Wy-ciąga Król Królow Ręke, ofia- ru-ie Ko=

rong wielkiey Matce z Kleynotow, nie: a-le z gwiazd ia snych

Które Ja od wieków cała o-ta- czała

o tryumfie! o dziwy! o szczęście! o zaszczycie!

ARCH. CAPIT. CRACOV.

Segue il Coro

Violini in pieno.

Violini

Violini

Violini

23. XI. 1995 r.

del Sr Gallo.

Kl. I. 709.

48.

Canto Viola di Alto. Gruszy

Recitativo Bursura et Adam Sacer

Allegro

Gallo Maestoso

Percepo

Recitativo Dersabra Nefan Tacet

Pzes II Largo Unetti

Percepo

Recitativo Nat: Celom: Nar: Tacet

Pzes III tia Allo

Recitativo Nzara et Celom: Tacet

Pzes IV ta Allegro

Volti

Recitativo Col Violini

Ktory ich niegdyś Zrodził

Ach! iakie ia widzę, w Twey rzece nago-to-wane pidrany, bi-

tinuto.

cze, śmierci, i zemsty.

Ach mnie! na was to u-pe-

me Dzieci, to się gotuie.

Nie wypowiedziane, i

dolce.

o krople was pochłoną ciemności, Z gruntu się wzruszy, wytworzenion

ścia, i upadnie Wszechdom. Odrodzie imie, zginie iak zatrzcenie plemie

od Nieba odsądzo-ne, a stpeną ze Ziemie.

Volti

Tutti

Allegro

Ecce Virgo

Recitativo Salomone et Ebrea Jacob

Parte I^ma

Allegro

Recitativo Salomone Jacob

Parte II da

Allo Molto

Tutti

Volti

Del Regno

Recit: Salomon Natan et Azarias Jacob

Aria III

Del Regno

Recit: Bersabea Salomon Natan et Azarias Jacob

Aria IV

Largo

Senzordini

Pio

Del Vacapo

Recitativo Gedeonis Jacob

Aria V^ta

Allegro

Volti

Da capo dll ostatnie

Recit. Ord. in stru-menti

Żamilczuie: niekrwawna bolaźń całego mnie wskróś prze-

tenuto.

nika

Czuię poruszenia Prorockiego Ducha, któ-

rych niemogę powiedz

Largo.

myśl moia

widźi

inny Syn niesmiertelny

patrzę iak na iawie

na Inna Matkę, na Inne-go Syna

a któreż? iaka iest te-

Solo.

go przyczyna

Co On tu powie?

Lecz iako?

Col Soprano

Ona iest zarem Panna i Matka. a Syn zarem Bog, i Człowiek

Dwór, nie ziemski, ale Nie-bieski.

Tron z samey iedności, ktora od iednego po-

chodzi, a na trzy prawnie-nie się dzieli.

Co ia widzę?

Presto

Wy-cia-ga Król Królów z nie-

o fia-mie. Ho-ron wielkiy Matie, z Kleynotow, nie: a-le z gwiazd

iasnych

które Ja od

wierzchu. Cata o-ta-czaia o tryumfie! o dziwy!

o szczęście! o szczęśliwie!

Ad Coro Tutti

Tutti non presto.

Natan Solo 1mum

Recapo il pio

Salomone Solo 2dum

Recapo pio

Abessalon Solo 3tium

Azarias Solo 4tum

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

23. XI. 1995 r.

Kk. I. 709.

56

55.

Kantata Salomon Matie wdzięczny

Fundamento

Musica del Sr Gallo.

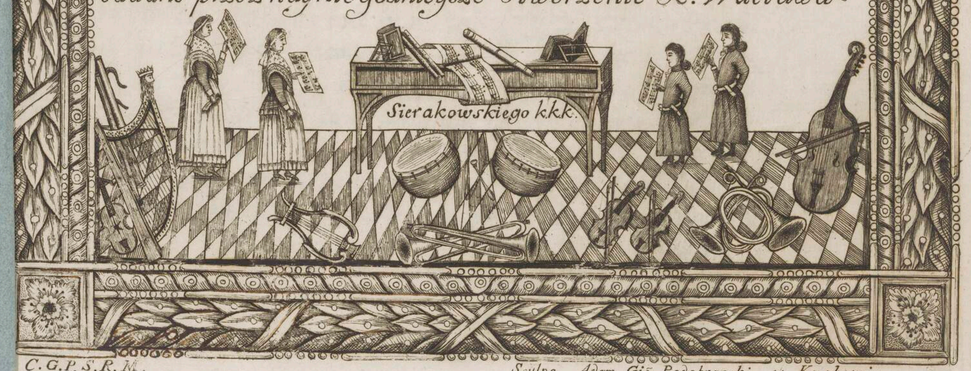
KK.I.707. 56

POSWIĘCENIE DZIELA MUZYKI

w Oyczystym Języku Zebranych Kantat.
biegleyszych w tey Szanowney Sztuce Autorow
Starego i Nowego Testamentu

TEMU

Ktorego bezprzestannie Chwały pieią SS: Cherubinow,
Serafinow, Tronow, Panowania &cc: Anielskie Chory.
Owszem Całe Niebo w Hymnach czci i wielbi,
z prostego i Szczerego Serca dla utrzymania iedney z Niebianami
Harmonij, ku Większey Chwale Boga, a ludzkiey na tym
padole płaczu wygnania naszego iedyney pociesze
w Nayś: Sakramencie Utaionemu Wszechmocnemu
Panu w Choldzie poddanstwa przypisane ofiarowane, i
oddane przez nayniegodnieysze Stworzenie X. Wacława



C.G.P.S.R.M.

Sculps: Adam Gie: Podebranski. w Krakowie.

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA ARCHIWUM
KK. I. 707

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej

OFIAROWANIE BOGU

Tey zasługuiącey i słodkiey Zabawy.

BOŻE, którego Chwałę trzy Anielskie Hierarchie, na dziewięć podzielone Chorów nieustannym troypieniem w Niebie wynoszą; racz przyiąć prawdziwą i szczerą chęć moią, wychwalania i wielbienia Ciebie, w tych Kantatach, częścią: różne Starego Testamentu figury, częścią: SYNA Twoiego w ludzkim Ciele taiemnice, częścią: niektórych Sług Twoich życia przykładne wystawuiących.

Spiewali niegdyś Synowie Izraelscy i Moyżesz z niemi, oddaiąc Ci Chwałę z Faraona nawałnoscią morską z Woyskiem zatopionego, i pobudzaiąc się nawzaiem, mówili: Spiewaymy Panu, chwalebnie bowiem uwielbiony iest, konie i iezdnych wrzucił w morze Exod: 15. *daleko bardziey śpiewać należy, wychwalaiąc Dary i Dobrodzieystwa Twoie, nie iednemu iakiemu w szczególności Narodowi, ale na dobro Swiata całego, w figurach i taiemnicach obiawione, i w osobliwszych Sługach Twoich wyświadczone, w których chwalebniey nierownie uwielbione iest Imię Twoie.*

Wiem dobrze Tworco moy, że iakoś wszystko dla Chwały Twoiey uczynił, tak że wszystkiego powinien Ci bydź oddawany pobor teyże Chwały, w Swiętych iednak Sługach Twoich znakomiciey nieiako wydaie się Chwała Twoia; iako rzekł Dawid: dziwny iest BOG w Swiętych swoich Ps: 36. *ponieważ choć czytaniem żywotów ich zabawiaiąc umysł, zachęca się Wola, do wstępowania w ich ślady; a zatym dla pożytku który na innych ludzi stąd spływa, pomnożenie Chwały Twoiey dzieie się. Wszakże też same Swiętych Twoich zacne przykłady, przy wydatności ćwiczonych w Sztuce Muzyczney sławione głosami, które pospolicie przydaiąc przyiemności*

istocie rzeczy samey, miley i łagodniey do Serc ludzkich wchodzą, i wdzięczną melodyą kontentuiąc, do dobrego zagrzewaią. Jako bowiem obraz rzeczy iakiey pięknemi farbami, i doskonałą odmalowany Sztuką, żywsze w umyśle patrzących sprawuie wyrażenie, i bardziey pomiękd ciągnie do siebie affekt, niż gdyby się o teyże samey rzeczy w książce czytało; tak słodkość mistrznych głosów przy wyborney Muzyce, wizerunki Cnot prawdziwych, lub inszą poważną Materyą sztucznym brzmieniem do uszu słuchaiących podaiąc, większą ma moc poruszema umysłów, serca i chęci; skuteczniey się albowiem Dusza ludzka widokiem i wdziękiem dźwięku przez zmysły ciała zabranym pobudza, niż samey myśli swoiey na fantazyi przypatrywaniem.

A nawet zdaie się Panie, iż pożyteczniey iest, około zalecenia tym sposobem świątobliwego Sług Twoich życia, niż koło uważania Cudow Twoich bawić się. Cuda bowiem wszelką siłę ludzką przewyższaią, i Twoiey iedynie Wszechmocności są dziełem; Cnoty zaś Sług Twoich, iakiemi bydź maią ludzie pokazuią, i przeto Dawid do owych słów: dziwny BOG w Swiętych swoich, przydał zaraz: da moc i siłę ludowi swemu, nie rzekł: da Cuda, ale da moc i siłę ludziom do naśladowania Swiętych, w których BOG Swięty iest i dziwny.

Tych skutków pragnąc Rodaków moich Uczestnikami uczynić, w Oyczystym Języku te Dzieła wystawiłem. Oby po wszystkich Swiata Częściach tym sposobem Chwała Twoia brzmiała i szerzyła się, aby uszczerbek teyże Chwały Twoiey w Pieśniach i Operach gorszących był nadgrodzony.

Przyimiy więc Naywyższy i Naydobrotliwszy BOZE, to ku Chwale Twoiey poświęcone Dzieło, a racz (gdy ia dług śmiertelności wypłacę) takich nieprzerwanym następowaniem iednego po drugim opatrywać, ktòrzyby usilnym staraniem, toż samo utrzymywali; żeby iako w Niebie nieustannie brzmi Chwała Twoia, tak i na ziemi aż do skończenia Swiata to Echo pomnażało się.

Cięsc Iwsza. Il Fondamento

Satan. Musica del S^r Gallo.

Cieszy się Persa-bea; i w płaczu moie bydz

próżność, gdy iest zbyteczny, obfita woda nie rad Ludzi

Persabea

Zdradza, która się tylko dla szkody zgromadza.

Persabea

Ach, jak od okrutnego Cioscu jestem upośledzona

i Wielkość moja iak dym spłonęła: w tym Stanie niemam in-

= nego posiłku, iak tamte myśleć, o mojm Życia skutku.

Satan

Poymuję Sprawiedliwość twojego Zelu, Spólna nam była Strata i

Szkoda. Z Smiercią Dawida Skończyła się chwała Izra-

-ela. Ale Bóg który po Ciemney nocy, wraca dzień Jasny,

dziś na Tron, Syna twego wzywa, naśladował, Rodz-

-ca Sławy; Więc porzuć z płaczem Wdowieńskie

ubiór, i myśli obróć ku Szczęściu twojemu. Or-

bactyss: iż Łędzie umiał Salomon, co pierwszych iesmie mo mentach panowa-
-nia

swego, miąd ry trzeb oczy szy kami, okazałości tumultami,

obrócił własne Sta rania, dla Matki ustanowania.

Allo Maestuoso. Segue Arya di Satan. I.mo

piu f. for.

piu f. f p. rinf f

p

f

rinf.

ring f f

f

p

Da Capo

Recitativo

Persabea

Natan

Natanie? ach jaka, po ci echę ty mi przynosisz? Wiesz lem ci

wstręty nigdym prawdy przed tobą nie taił, lem ci wkładym przypadek

Persabea

Z wolnością mowić. Zawsześ ty był wierny i prawdziwym

nister. Widzia łamcią łagod nego to surowego na kró

Lewskim Dworze, gdyś nam nie raz z Nieba woyro

ki przynosił. Myślę o ostrzeżeniu, groźby przypominam,

i słyszę ieszcze oblu- bieńca skruchę. Jak za tatu wielkiego

odgłosy przy Cytrze, zasy ła w Niebiosy.

Natan

Z Boskiey nasienie jestéś honor, i na- dzieja wzrastająca w kró

= lewskim Synu. Szkodliwym, nieuzdrzedzonym stało się to drzewo,

i ucia Siekiera pod- ciąć go miała. Gdy nań zstąpiła Łaska,

rodził zacnego iak niegdy z Nowym zaszczepieniem: prawne, miłe i

zdolne, z przymiotami cnot, wychował owoce chwały,

Persabea

Niebu i ziemi. Pogu Dzięka, że tyle użył miło-

sierdzia, iż pokornego sługę raczey zasmucił, a nie zagubił.

Natan

Nigdy Boskie miło sierdzie nas nie opuszcza, jesli my go

wpród nie opu- ścimy. Za wi nienie wbez prasia Łzes-

my jak wgniazdzie bojaźliwe, i Szpetne Orła piskle,

Miłość Swięta nas obłatuje w Koło: przykładami i wołaniem

ty- le pra- cuje, iż możemy na Koniec zrzuciwszy Ciężar

grzechu unieść się na powietrze, i wpatrywać w słońce.

Ale z dniem rośnie okrzyk powszechny Ludu: spieszy się, wypogodziło,

iest wielka przyczyna, do Królewskiego tronu iść, uściskay Syna.

Berzabea.

Idź przede mną, i mow mu, iż nieopłakana moja Matka iuż

on mi osładza. że jego tylko ja dynie Kochać mi zostaje. że

w nim cała, pokładam mych żalów nagrodę, i chwałę, i zasługi, i na

Segue Arya II^da.

Di

Persabea.

Largo Andte.

Andte.

Tango.

Da Capo al Segno.

Notan

U krytey wewnie mocy postrzegam skutki. Nadzwyczayne czuję

poruszenia. Iść mi iuż trzeba -- należy być posłusznym --

widzę iż iuż syn do tronu matkę wzywa -- czuję Ducha Boskie --

go, który mi teraz tajemnice skryte i nowe otwiera.

Maryja

Panie: do Niego nie przyjdzie wtę ucho — Mysłość wesela rozpa

nialość? Hymny chwały, pienia radości Mysłei siędają na

Koło. W białych szatach uciei we panienki ulice ludne

ściela kwiatami; Same niemowlęta Słabemi ustami wy

chwalają cie: Wszystego stawody hołd ci oddaią cieszyć się tobą

za szczęście maią. Iż namiestnicze mieysce maszi Boga na ziemi,

wszystkiemi powagą, i władzą na wszystkiemi.

Salomon

Pięknie: Iakie co podoba we mnie, Jest to darem Nieba. Tron

mnie od powszechności nie nie oddziela. Urodzi- łem się człekiem, i

nim jestem iescie. Tylko mię Pobożność, na-uka różnić mogą;

Jeśli dobrym Stróżem Sprawiedli wości nie będę, jeśli z drog woli

Boga nayuiższego wykroczy, ani zastępca, ani moc,

ani Królestwo wstrzymaią Boga, od przeszłego i su..

rowego sądu. Ouszem przełożeni nad Ludem ścisley sądzeni

będą. Shadu roa — say: iż ta korona głowę mazotaczaiąca,

mniey ią za prawdę zdobi, więcey iest ciążąca.

Allegro Séque Arya: di Salomon.

III

fo

pten:

pof p pof p pof.

pof. ring:

pof p pof p pof

pof.

pof p pof p pof

fo.

p f p f p

pes rinfo

Da Capo-
Al Segno

Azarya

O rostropności! o mądrości!

Salomon

Zawiedli mi Azary-a gdzie jest

Azarya

moja Matka? Wiem dobrze iż Smutna, opłakuje Smierć Małżonka.

Salomon

Idź do niey Zarat, a pocieszy ią przebóg! wiak tywiesz dobrze

por ządek miłości, iż po Bogu kochać my powinni rodzicow, ach

iako się ich władza Stycha Zwładzą niesmiertelna! Widział nemi

Ziems kiemy Bogami naygrubsze ich narody Zowią. Ich vsprawowanie

ach jak boska miłość interesuje! ach jakwielka Zyskuje Laskę! ieś

nieodwłocznie za prawem Matki, Słuchać roz-kazow; o jak wiel-

Azarya

kie Zbawienia Zadatki. O jak budujące obyczaje! co za

nieZwyczayna Cnota! niewyczerpane Zrzodło Słodyczy ty jesteś!

rzeczywisty obraz dobroczynnego Słońca. Ktogo nie

Cieszysz twą Ziemą na wiekᵢ? a Kto nie bierze Swiatła od Ciebie?

gdy iest Ziemia tak Kamienista, że z Ciepła Słońca nie iest Kwiecista, nie

będzie w tym Słońca wina, lecz Skalistego gruntu nowina.

Sequę L Arya VIdi Maryą.

Allegretto

vol.

f. dol. f. dol. f. dol. rinfo

rinfo p f f

dol. fz.

dol.

f. dol. f. dol. rinfo

rinfo p f f as. fz

fino.

po f. f

Voce

Po.

dol. pio.

Da Capo al Segno

Salomon

Wieczny Boże! Kto naypotężniey Srego Imienia twego się boi,

powinien rodzi cowszystko woła. Im dłuższe lata, milsze po-

tomstwa, Łaskawsze odpuszczenie obiecuje; Który zycrzą, i odrzeczonemi się

okazuja tym, Którzy ich niegdyś zrodzili. — —

Segue Cór Violini

Ach jakie ja widzę! Boże twoie ręce nagotowane pioruny i białe śmierci

tenuto

i zemsty.

Allo.

tenuto

Ach, mnie! na was to uporne

fis, e dis-

Drzeci to się go-tuje!

niewypowiedziane i

Largo.

Largo

risoluto

Dol.

okropne was pochłoną ciemności. Zgruntu się wstrzęsą,

fo.

a

wykorzenioń będzie i upadnie waszdom. Srodne

Imię zginie całe jaszczurcze plemie odnieba odsadzone,

a Speca,ce Liemis).

Alto

Volce.

Solo.

Largo

Alto

rinfo

Dolce

Fine della Parte prima.

Resť Druga.

Salomon. Azarya

Już że wesoła moja matko? Tak: wesoła iak pierwiey;

Twarz wypęd- dzita. Już gasną ca po chodnia tak światła na-

bywa, po mrozach liscia, i świątoś iak Latorośl bywa.

Segue Arga di Azarya. I^ma

Allegretto Del.

Da Capo.

Segue Salomon.

Verte

Zbliża się godzi-na, abym z Tronu Potrzeb ludu słuchał; nie-

~~nie bądź~~ bądź wspaniałym wodzu i łatwy do mnie przystęp. Dni moje nie są tyl-

-ko dni wasze. Bóg mnie wybrał do naywyższego rządu, niech

że mi da mądrość potrzebną. Tak wielki ciężar

on tylko zdoła utrzymać; on wśrodku trudnych przypadków powie pano-

wanie może utwierdzić, aby mocne i sprawiedliwe w królestwach

jego prawa godły strzegło, potrafi z sprowadzić dostatkow ob-

fitość, i złotą wolność u. bezpieczyć. Te to są cnoty,

które z nadem złączone, Szczęśliwym bespiecznym, czynią każdego

króla; a zaś Państwo wiecznym.

Segue Lirya II.da
de Salomone

Alle Volte

pio.

pp. p. pp. f.

ppo.

ff.

Solo.

Andante

Tutti.

Da Capo al Segno

Natan

Salomon

Natanie: co mowisz? cóż za uchontento wanie

z twey twarzy wyczty tuje? zdaje mi się być wpłomien

pałajanca, ogórę wzniesiona, i stoło ~~siebie~~ siebie iaśnie

Natan.

świecąca. Królu moy: Im się więcey tobie od Ciebie oddala

ty więcey ulitza się do ~~Boga~~ Swego. Boga. Poznawszy kaidy swoję

podłość wzo- ~~rem Ispełnego robi się~~ rem Ispełnego robi się staie się niepryiacielem Jo-

ście Sa memu, takiż Sobie potrzebnego po karmu Zabrania;

Nadwyschyna tonice ob-wi-ia się, w Chlebiech pusty, niszcia-

ie i Zdycha. Lecz Skrzydła wypierzyłszy Znowu wyla-

tuje, opuszcza chlebek pusty, w Niebo Lot prostuje.

Salomon

Zawsze tylko z ust twoich Same prawdy Słyszeć się daią.

Natan

Nie więcey chwała niech będzie Bogu, który w słabym naczyniu za-

myka swoy Skarb, ten na naymnieyszą wadę próżności lub pychy,

~~Natan~~ łatwo wyte je się. I Straszliwi w ogień wpaść może, i wspak obrócić się

Strzeż Boże) - - Wiedz że nie próżno - Stawam przed tronem. B

Salomon

że moje przybycie niesie ci tajemnice. Więc powiedz. Sa

dawno z twoją matką, mówiłem, o twoiey miłości, rzekła mi:

Dz uprzedzi moja bytność; nieś do Syna odswiadczenia mego wy-

- razy. - Jey słowa - nie wiem: wnadludzkie mię uprowadziły myśly,

od niey przychodzą do Ciebie - goreje, a gwałtu odtrzyć nie umiem, kto - -

=rego doświadczam; Sam nie rożu miem.

Seyrce Arya

Di Satan

III tia

Allo: Spirituoso

fe.

p ringo

Voce

pio.

fe

p

fe

p ringo

pofs. fmo p

rinfo fmo.

dndo. fz

pio.

fp.

Allo.

Da Capo al Segno

Atarya

Salomon

Pirólu: Bersabea idzie. Co Matka! och Szczęście! znidzmy

Z Tronu, idźmy idźmy na przeciw niey, iestiey powinna ta przy-

Natan Atary

sługa, ten honor, idźmy przyiaciele . . Ich spotkanie mo-

Persatra. Salomone-

menćie! o-to się zbliża.

Natan. Atarya.

Salomone.

O mila! cześci godna Matko, u nóg twoich nie patrz na

pirola ale na Syna, ktory Ci winien, i pragnie więcey

niż tronu, i panowania, Stać się godnym miłości twojey.

powietrze, którym oddycham, żyję przez Ciebie; Istność któ..

..rą się cieszę, iest darem twoiem. Ach gdyby nie było trzeba, i

morza, wtyle pian obfi-tego, niebyłoby rzeki.

Persabea.

Synu: jeśliś się wielkim narodził; mieyża powinność do nay-

wyższego stopnia, wynosić cnoty przodkiniotwoich. Niech Królewski

honor, ustobie nie mieni natury. Krzestrzegay nasion pierwszych

pobożności, które z mlekiem wyssałeś. Ach pomnijyże teraz Czas po

wieszczy twey chwały, mey pociechy, talentów, któreć Nie ba

Natan

dały.

Azarya

O Nauki! O! o pieszczoty!

Persabea

Dobrego Dawida krew Królewska i niesmiertelna, w tuoych żyłach

niech nie ginie, ale raczey nabywa, na wysokim dziedzictwie nocnych za..

szczytów. Synu: owszem przedsięweź, powiększaj one.

Wzakwiesz: że spadku tey krwie, będzie krew Messyasza. Tak przyo-

biecał Pan nieomylny, toć przypominam. Abrahe-

mowi Izaa- kowi i Swiatu i nam.

Segue Arya di Persabea. IV.

Largo. Solo

Largo

da al Segno

Salomon

Matko: gdy cię słucham cieszę się wielce. Ach niech chowam

zawsze w sercu twe Nauki! chcę atoli aby potomne

wieki miały ustanowania Matki Szczegulny przykład. Nie

chcę: aby to drzewo od ciebie wypielęgnowane tylko Liściem

i kwiatem nieuży też nemi Szczyci to się; ale aby wdzięczne

przynosiło owoce. Ustanowanie chcę także ćwiczyć Czynnością

Naymilsza Matko Jak ziądź wrat Ziemię na tronie, niech Królewska

korona wieńcy twoje Skronie.

Salomone

Sięgue Arya V

Allegretto

Da Capo
al Segno.

Natan

Zamilcie: nieżna joma bojaźń całego mnie wstrząs: prze-
tenuto.

nika — — —

Cruje poruszenia pro-
tenuto.

Allo:

roctiego Ducha Których nie mogę poiąć

Largo

myśl moja widzi inny Tron nieśmiertelny

Largo

patrzę jak na jawie na inną Matkę na

innego Syna a kto wie, iaka jest tego przyczyna.

Salomon. Natan

Co on to powie) Lecz iakoż? ona iest razem Panna i
tenuto.

Matką, a Syn razem Bóg i człowiek Dwor nie ziem-

Ale ale niebieskiej;

Tron z samey Jas

ności, która od tegnego pochodzi a na trzy promieni się dzieli

Co ia widzę?

presto

Wyciąga król

Królow rośię i ~~ofiaruje koronę~~ wielkiey Matce z kleynotow nie;
ofiaruje koronę

a te z gwiazd jasnych,

Które się od wierzchu cała otacza.

O tryumfie! o dziewy! O szczęście! o zaszczycie.

Segue il Choro

Tutti.

Soli.

Natan Solo:

Re 11 sub No 4.

Da Capo il Coro. Siega Salomon

2do

Da Capo il Coro

3tio Bersabea

Da Capo il Coro.

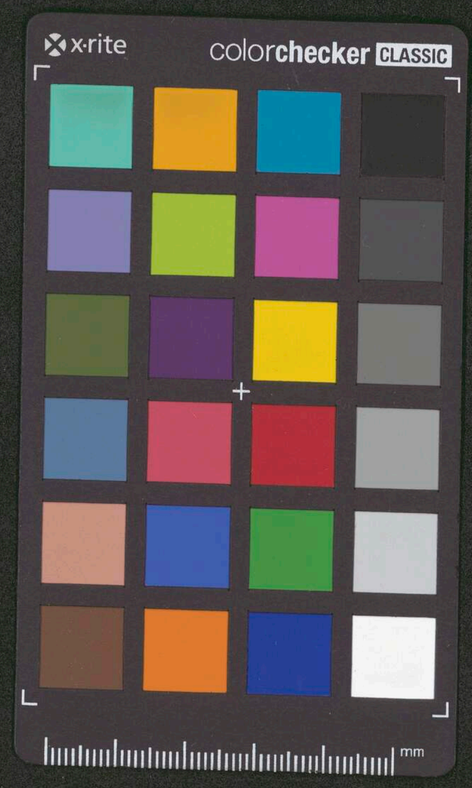
Aggiunta:

tro. 4to

Pno.

Pno

ARCH. CAPIT. CATH. OLMUTZ


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm