412

KK. I. 706

La Sconfitta degl'Assirj

Oratorio a Quattro Voci con Istrumenti

Musica

Del Sig: Fedele Fenaroli

Parte Prima

F. 38

BIBLIOTEKA Jagiellońska Biblioteka Uniwersytecka KRAKÓW KK. I. 706

Corni in D.

Oboe

Violini

Viola

All.o Spiritoso

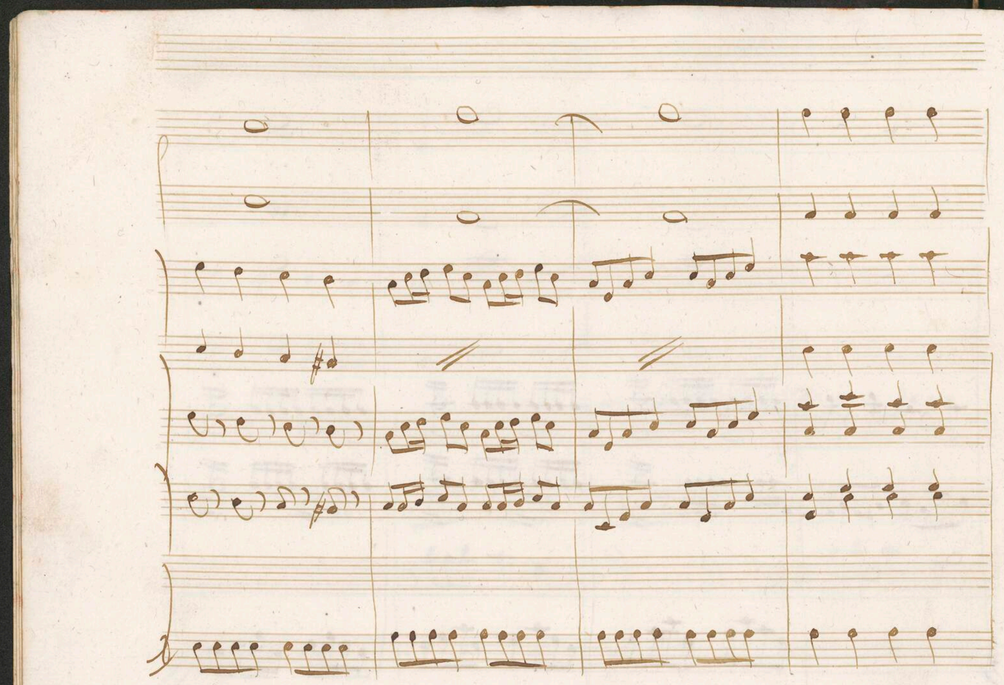
ZÜRICH, CAD. CANTONALE

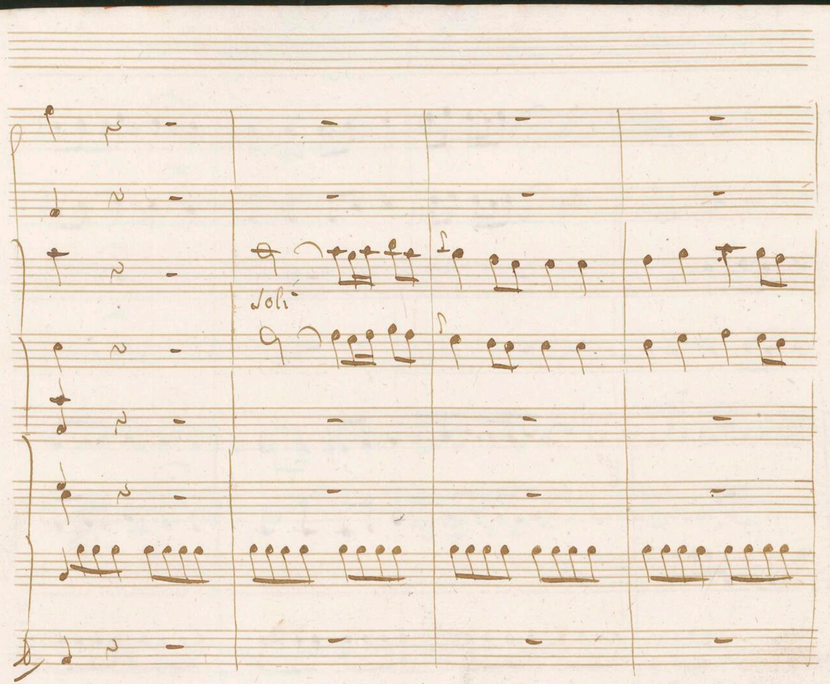






BACH-ARCHIV LEIPZIG




Soli


Violone. p.


F. Tutti

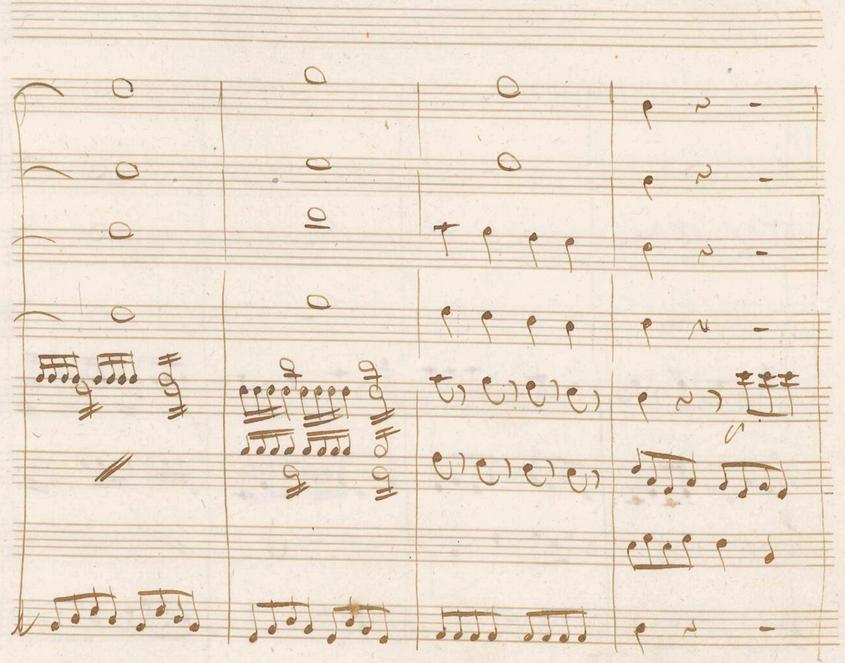




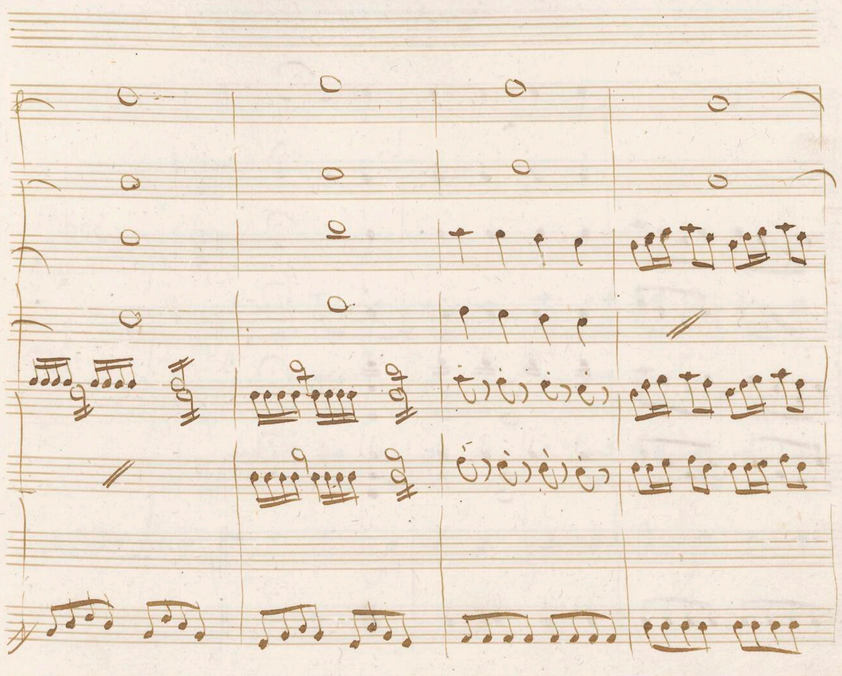


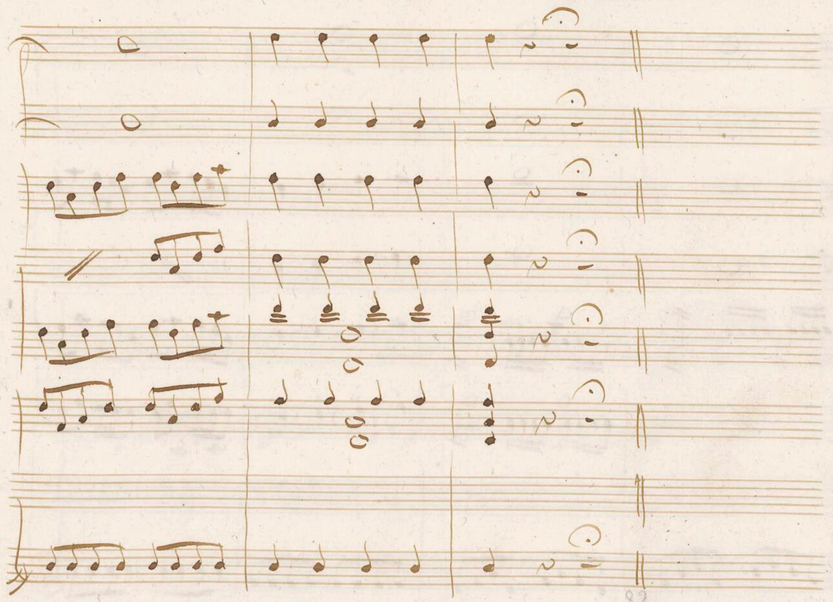




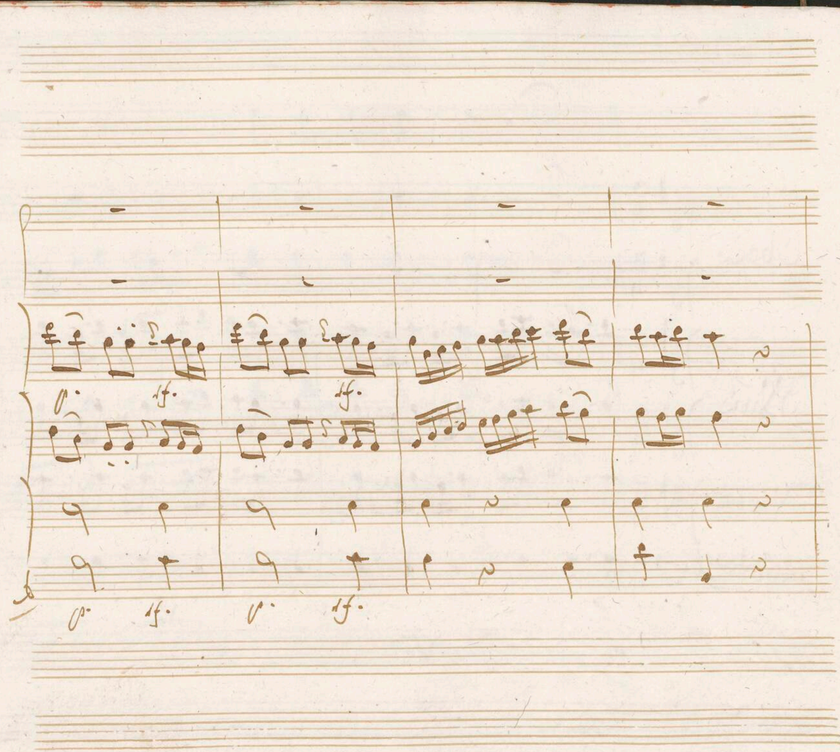


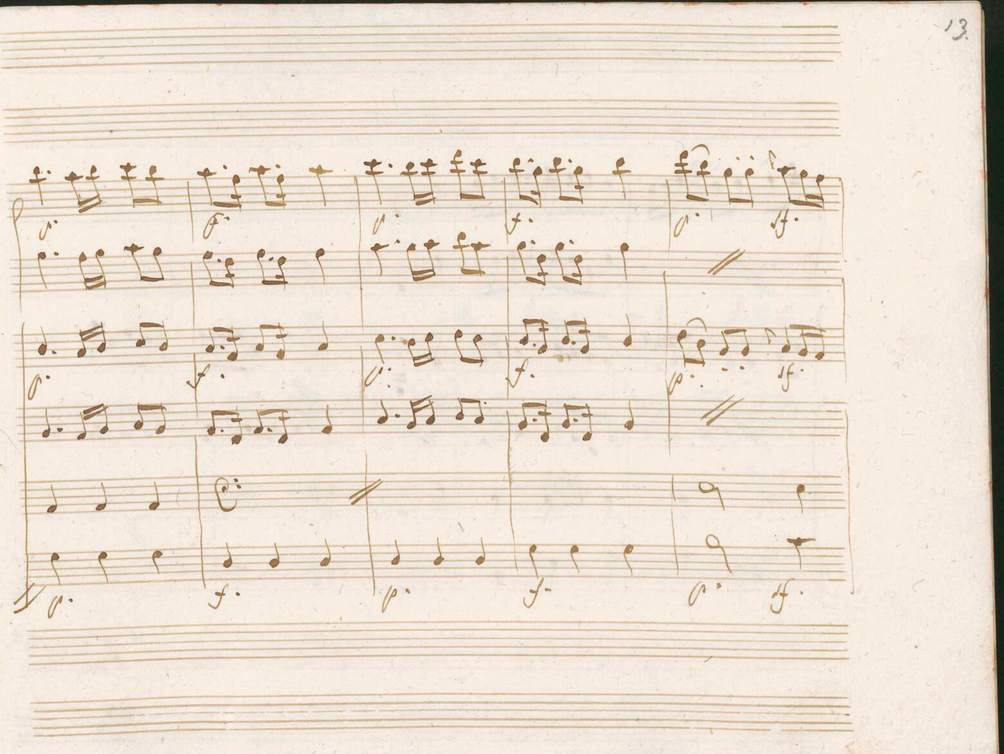







Oboè
Violin
Viola
And.to

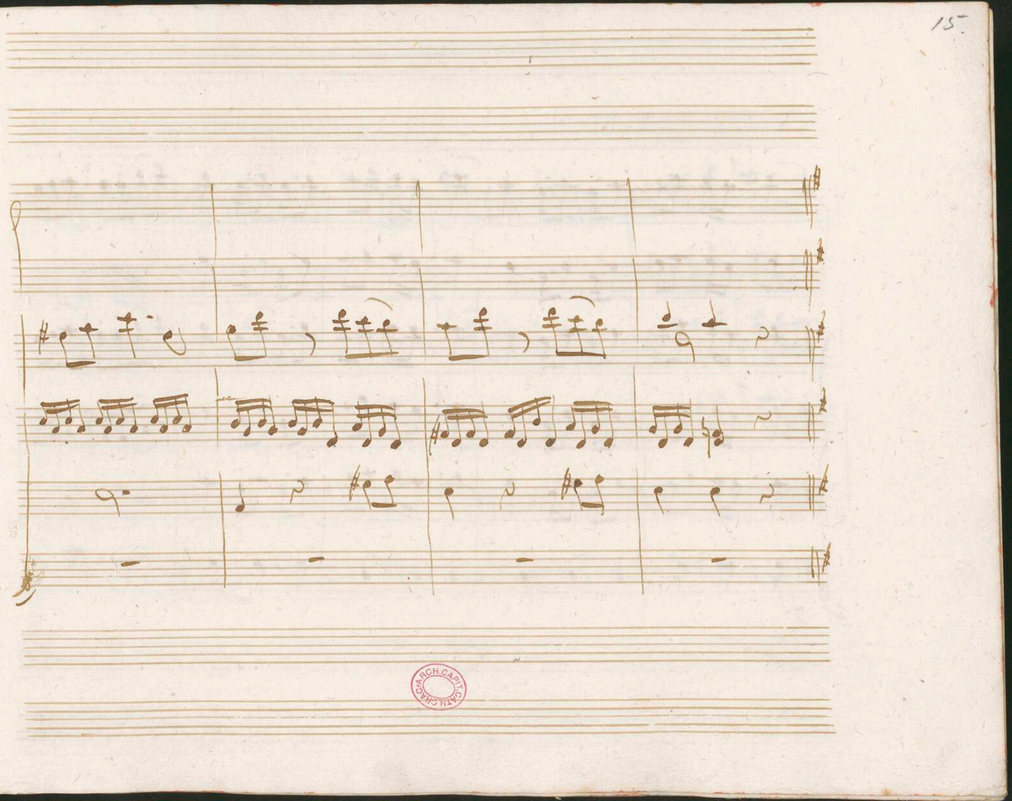


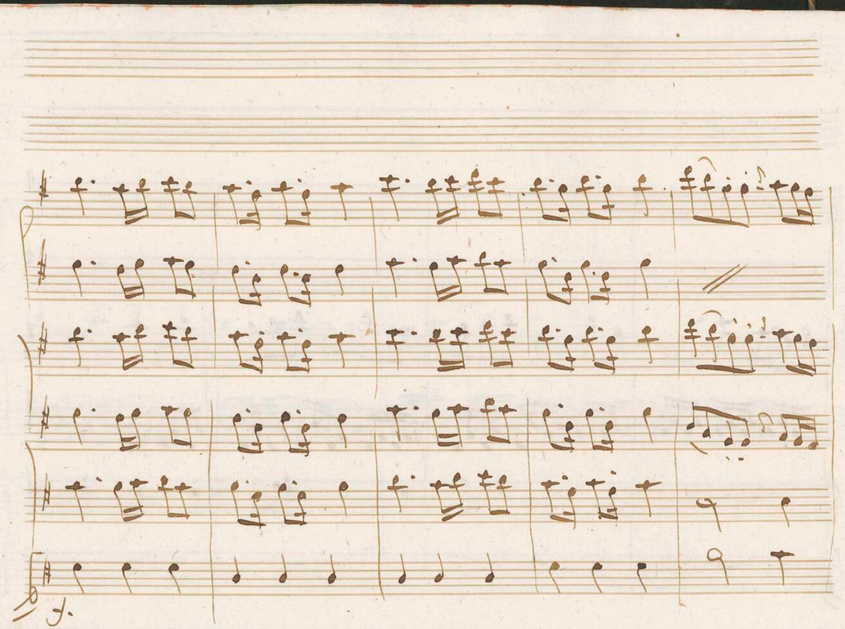



p.
sf.






BACH-ARCHIV MÜNCHEN






40
Volti presto

Corni

Oboè

Violini

Viola

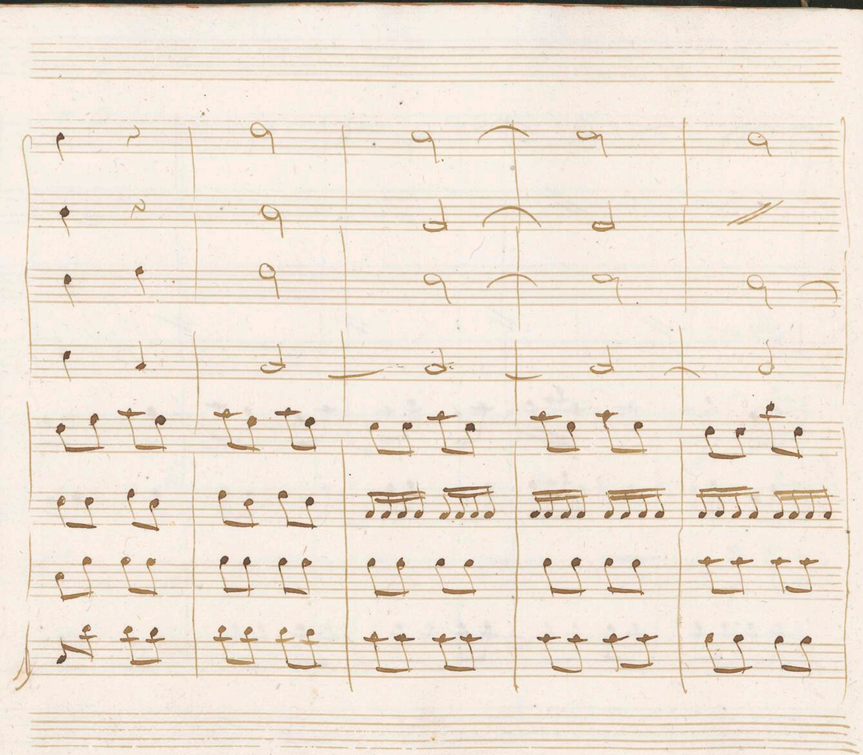
Allegro

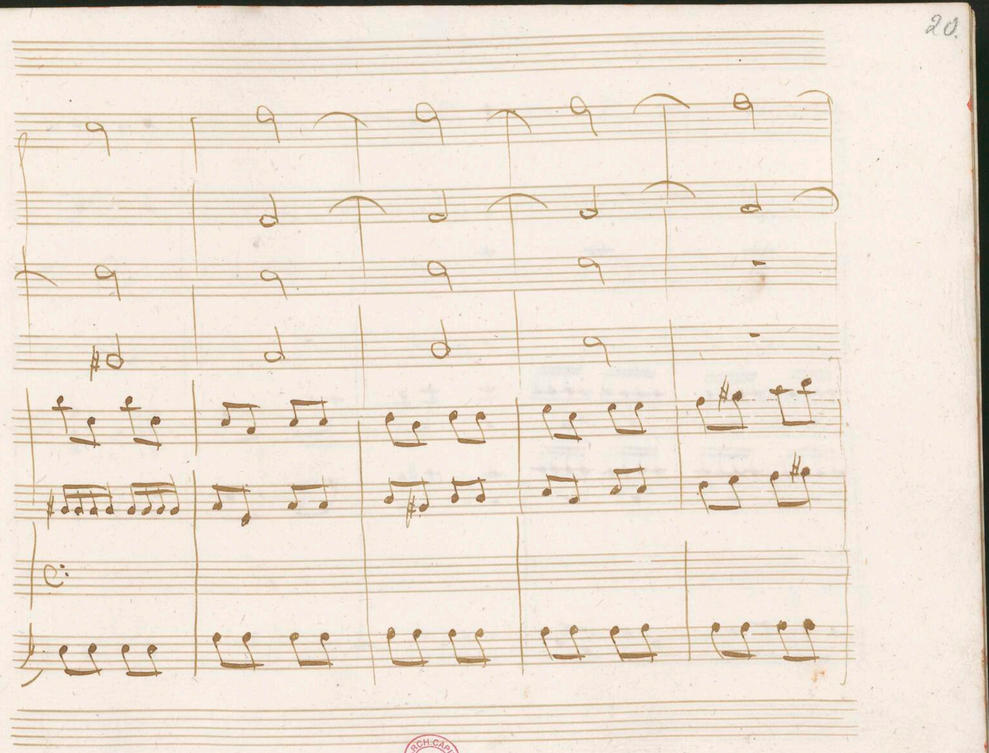
Corni

Col B°.

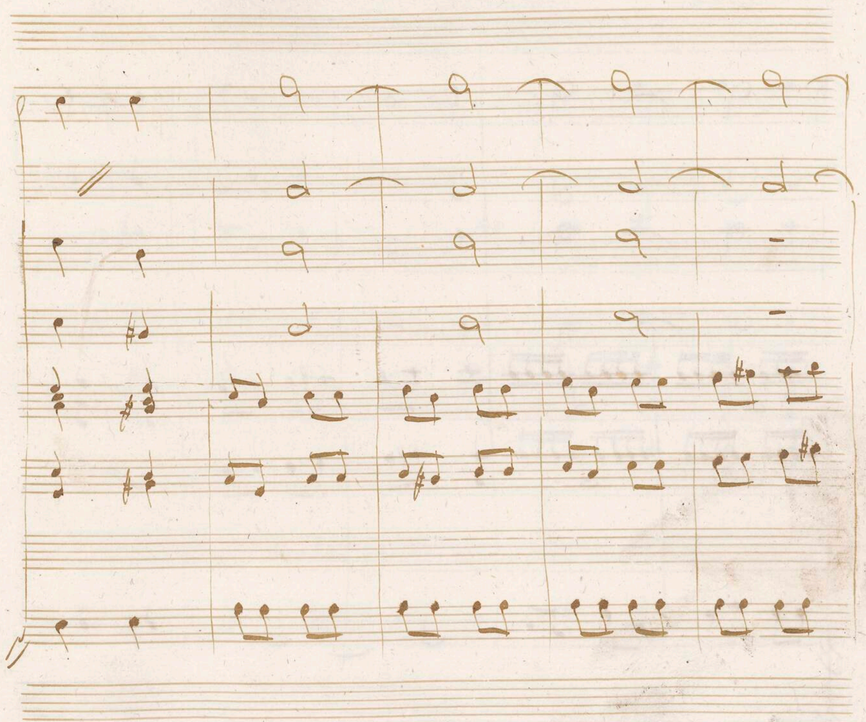

cont.mi









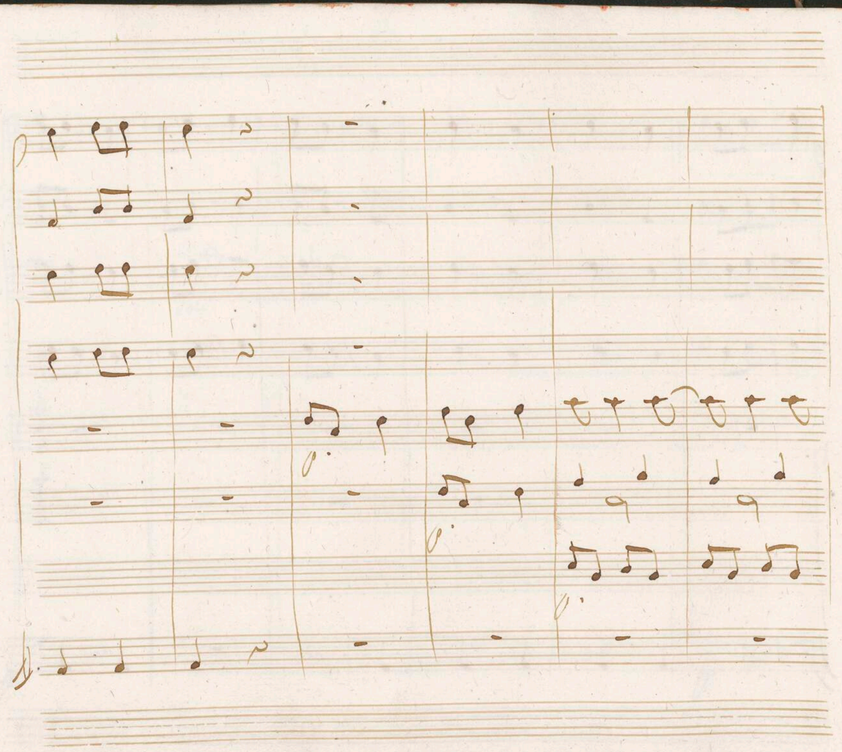


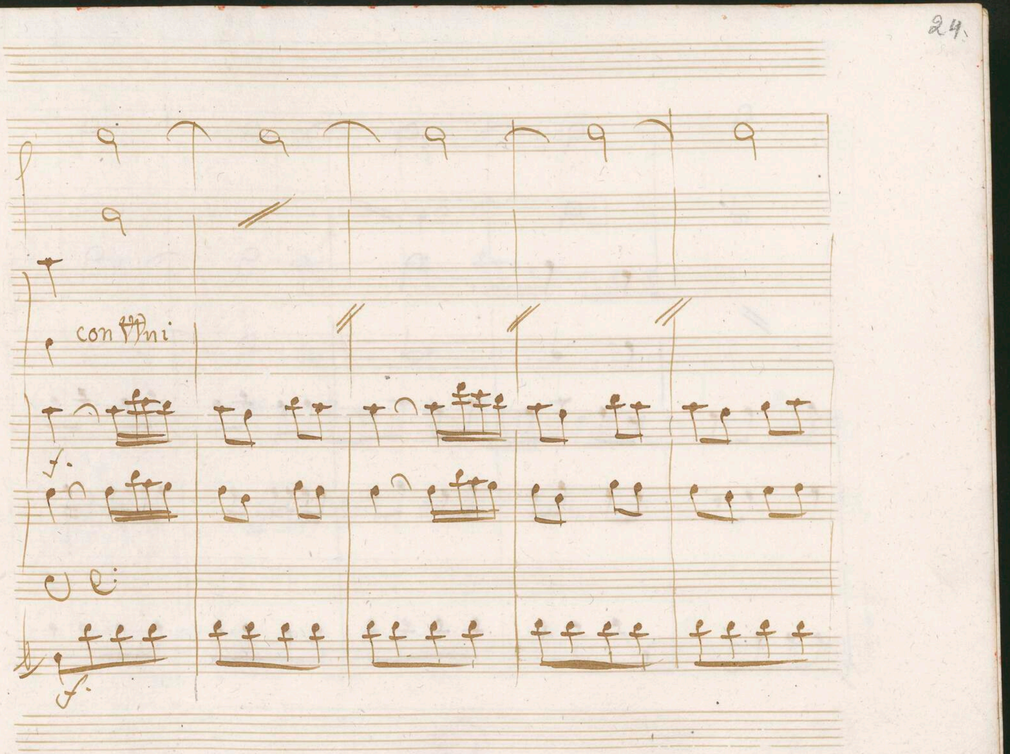




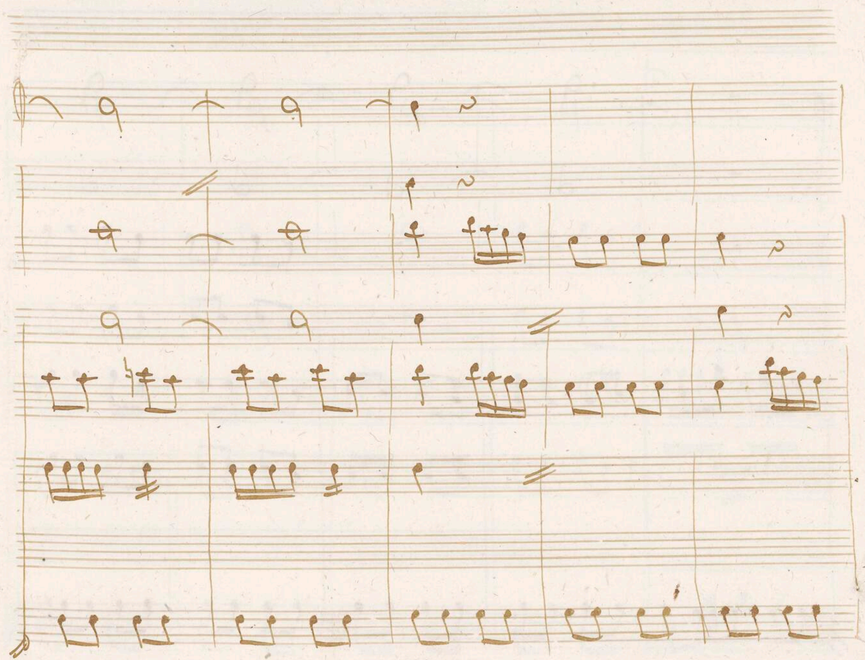

Soli

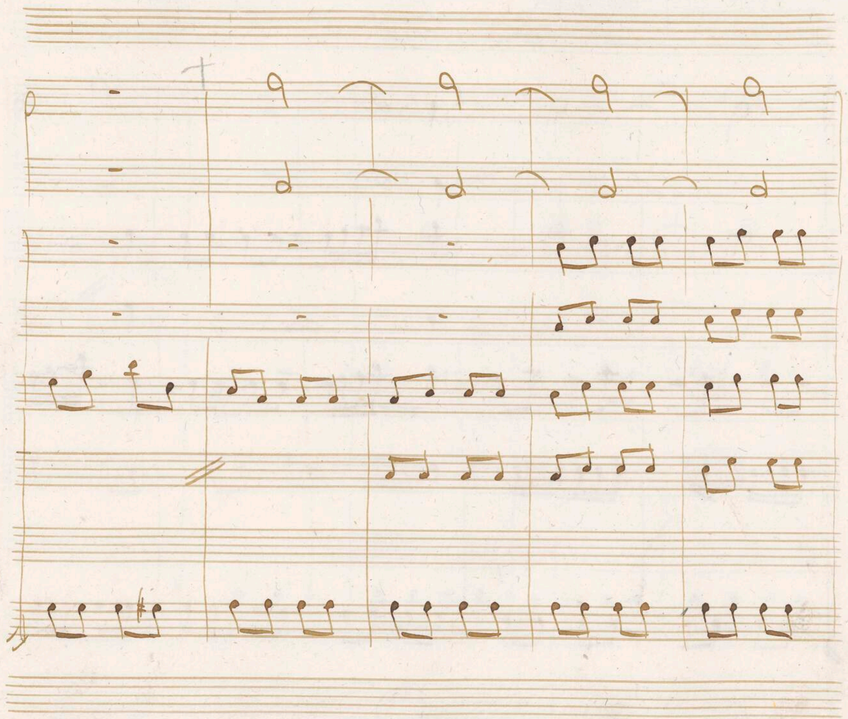


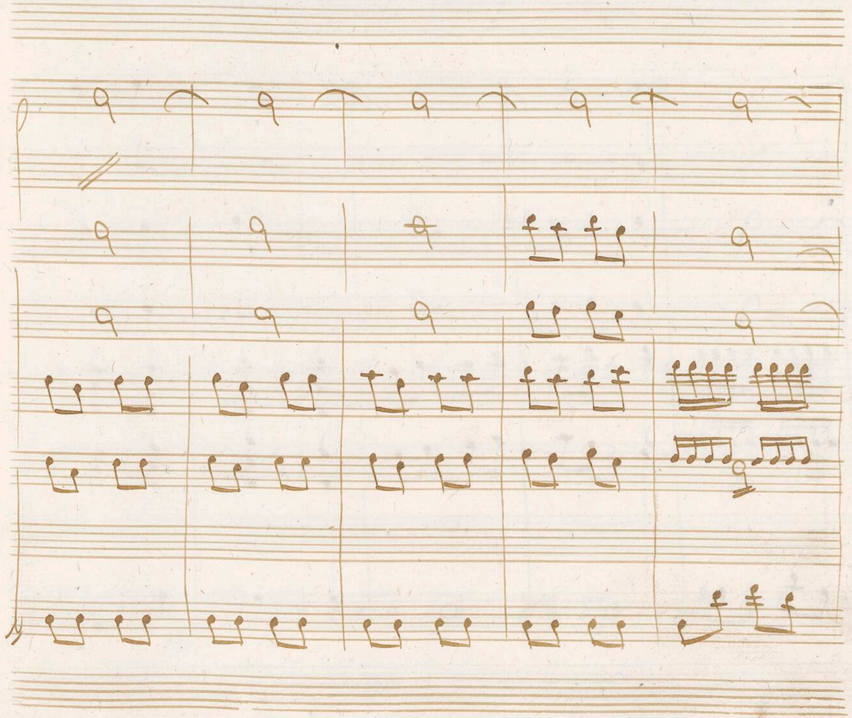


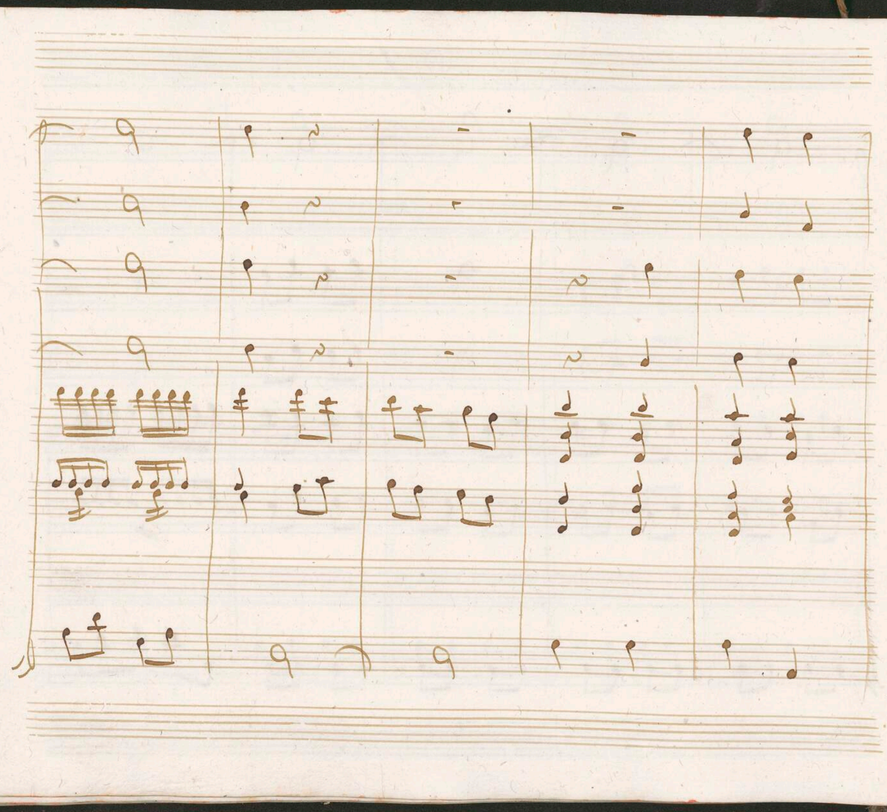

con sord.
V.
V.

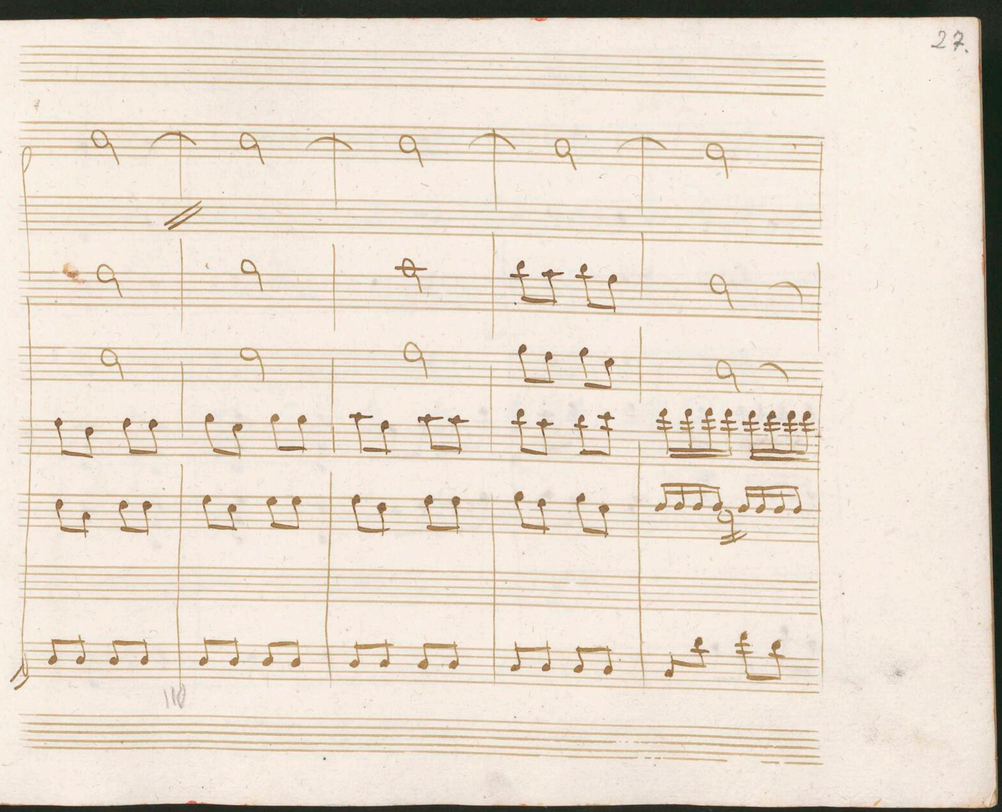
















Ezechia Soprano / Elcia Soprano / Isaia Alto /

= Merari Tenore =

Merari ed Ezechia

Mer. Ah! tak Krolu. Ah na Nieprzyiacielski Oboz w tym

Ah Sire! Ah! contro il Campo ne=

zaraz mo-men-cie wypaść Twoiemu Woysku nie chay wo-lno

mico in questo istante alle tue schiere uscir non sia vie=

bę dzie, Spie-szmy do odnies ienia ze msty. Ezechża cs. Mer. Toć ią lekka

tato: Si corra alla vendetta. Perchè Ti par che

zdaie, tak być upro Mo-nym od za chwa Tych nie przy=

poco sia l'esser vili peso dai superbi ne=

iaciol, na hv-nosze twym i nasłym, a co większa iBo=

mici L'onor tuo, L'onor nostro, del nostro Dio l'o=

skim. Ez. Ja kv? Co mowisz? Mer. Woysk Asy-ryiskich Wodz, z Duchem

nor? Come! che dici? Dell'Armi Assiro il Duce, l'orgo=

lony Rabiace, sci-snęli nas ciężkim o-błę-żeniem miłość uczy=

glioso Rabiace di stringerne di duro assedio non con=

niony, ieszcze nas napa-stować ai pod mury wa-ły-sie?

tento ancor c'insulta fin sù le mura stese;

mowiąc: iż potę — żnego Ismache ry-ba o-przeć ią straszny

dice che del potente Ismāche rib opporsi alle temute

mocy, ieśli sła lóżstwo. Do niego u-ni-żony Żadyż znas niech dzi

forze è follia, che a lui supplice umile vada ciascun di

czutga sztuchie miasto, kto ży-cie o-ca-lić; iż nas u=

noi, se la città; se brama la vita conservar, che tu c'in=

wodzisz, nadzie ią w Bo-ga Wy ba-wi-cie-la, ktory wnieberpieczeństwie

ganni colla speme d'un Dio libera-tor che in questo gran pe=

nad nami wi-szą-cym bez dzi Bogiem nie-złym, i nie miłyszą-cym.

niglio imminente un Dio sarà per noi sordo, e impotente.

Oz·O! niepodziwie wyraży! a ty? Mew·thrzymałemsię w tym punkcie po=

Oh temerarj accenti! e tu? Me stesso io frenai. mi sov=

mnią na Twe w— sza ży, O wszem tych miast i Woy=

venni de tuoi cenni in quel punto, a tuoi Guerrieri, ed al

sku i Pu-do wi wskazałem miłosierdzie, szyderstwa ie go

Dopolo ancor silenzio imposi, gl'insulti suoi sof=

zniwiłem, w pustrzy w zadziwienie.

fersi, e non risposi

Segue

Aria Merari

CAUTION CRACOW ACADEMY

Corni in D.

Oboi

con Vni

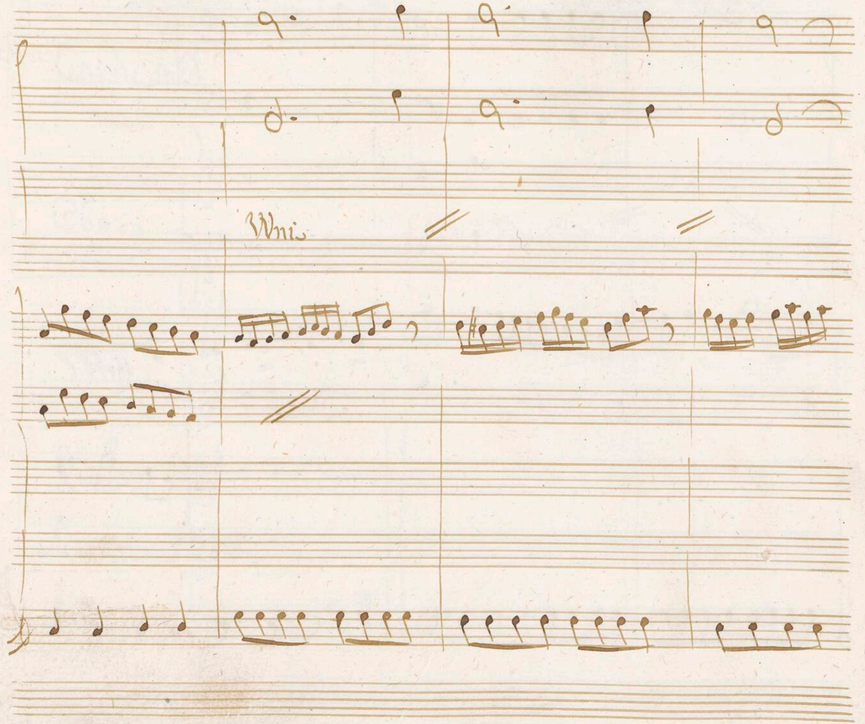
Vni

Viola col Basso

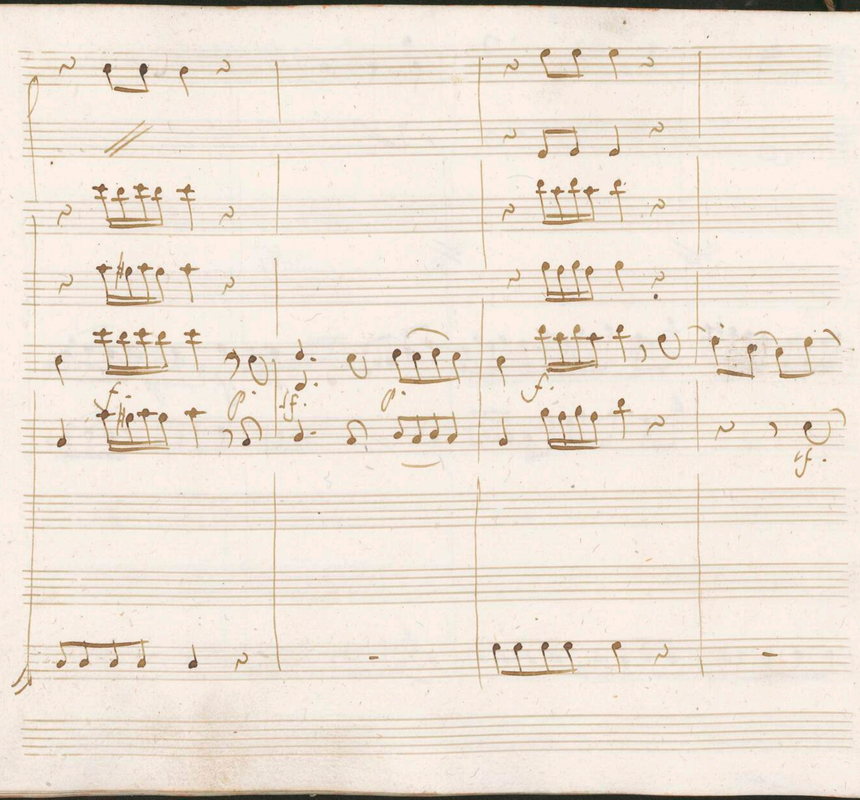
Alcuni

Allegro

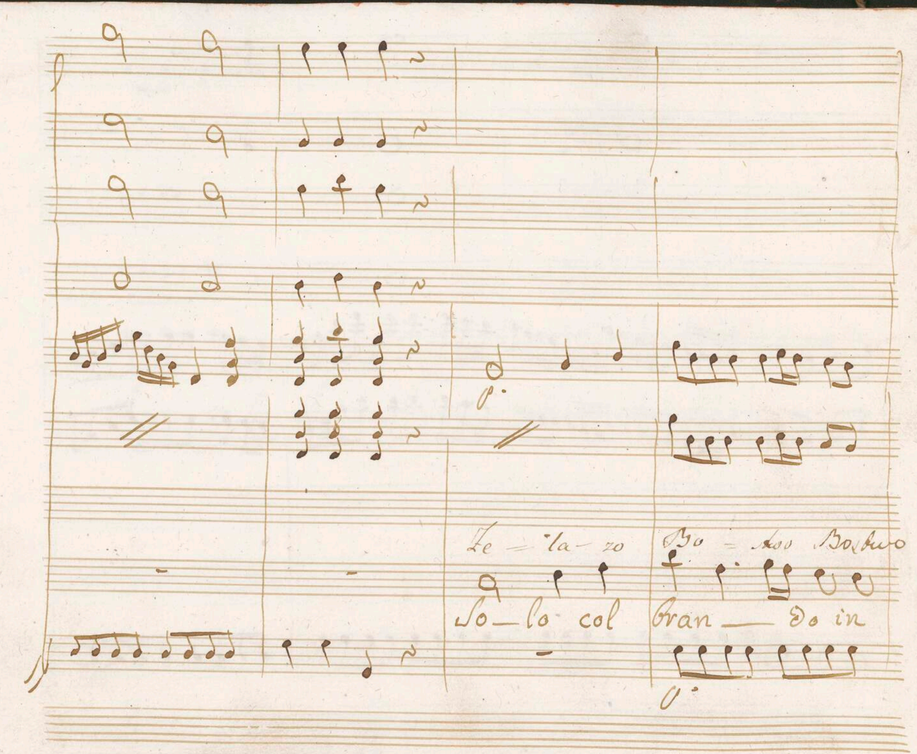
ff. d

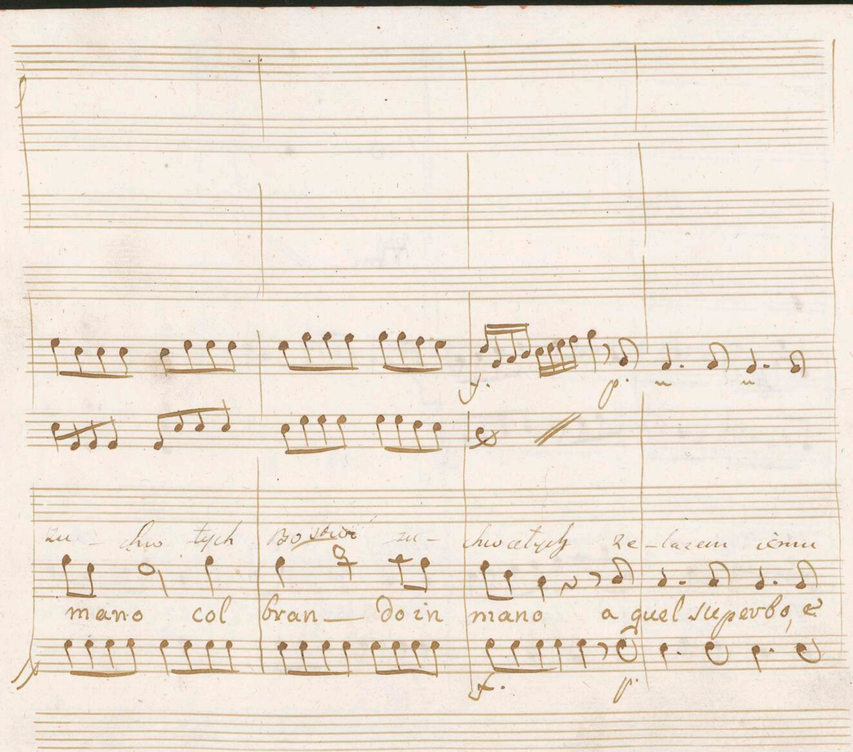

Vni.




ff.
ff.
ff.
ff.




Le – va – to Go – dea Bastro
So – lo col bran – do in


su – bito su – bito su – bito re – cazem cèm
mano col bran – do in mano a quel superbo,

Vni

ze - la - zen ie - mu od - jmovinu ze - la - zo Bozhjo

vio a quel superbo e vio disprezzator d'un

f.

Vni

p.

Dio avrei risposto allor avrei risposto al=

ARCH. CAPELLA SIM. CRACOV.

lor — volo col brando in mano — a quel su=

re — bro — bro — chiudat[illegible] — re — batem

ie — mu od perdend — relaxam ienu od — ponem re —

perbo e nio — disprezzator d'un Dio — dis=

farem d'mia Disperàta ... e lo ... sfido ... a ... pro-

prezzator d'un Dio avrei risposto allor as=

stato mi-chatych ve-lardi ir-

Orei risposto allor avrei rispos

50


od — ... ia
od — ia


re
la
re la ...
— to avrei vis=


Vni.
pp
pp
mén
pp
to al — lar



Al-bo ia legno le — gnel

E nella grande impresa

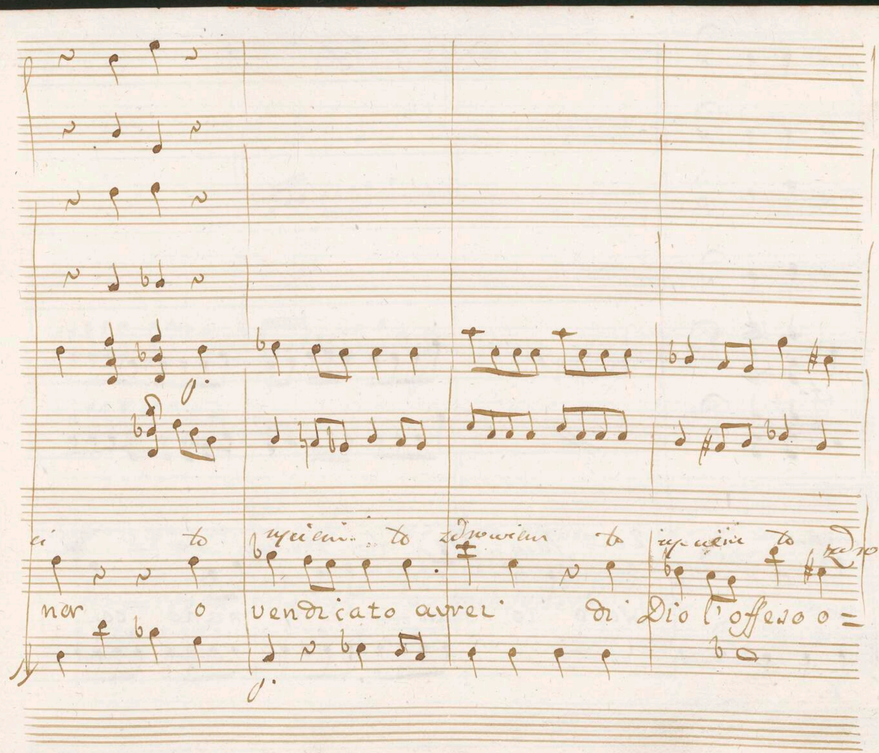
morto allor sarei

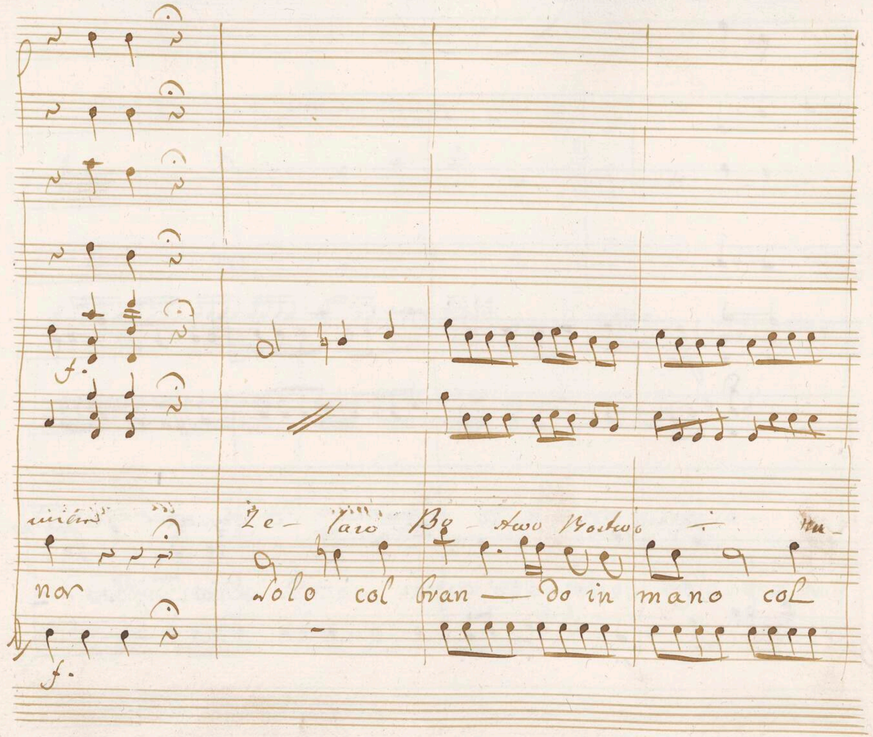
wun-ny-ne ist vorhanden a — bo — ia — legne le —

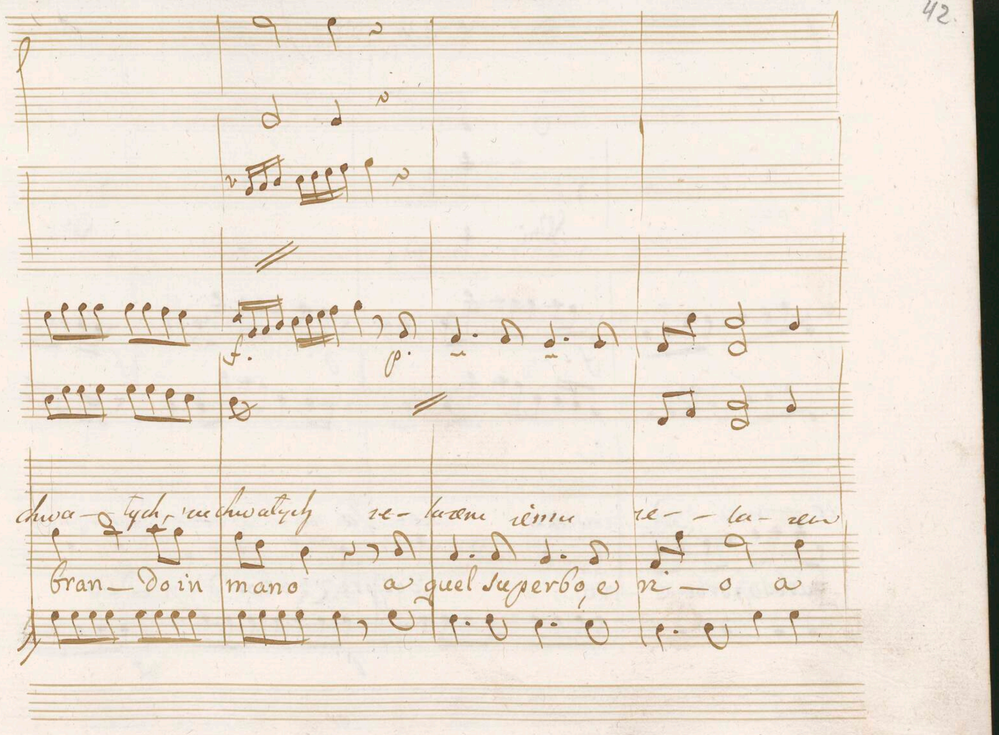
morto allor sarei

CANCH. CARL. CAM. CRACO


vendica to a- vrei di Dio l'offeso o=


ner o vendicato avrei di Dio l'offeso o=


Ze - Jaro Bg - Swo Woskwo
nor
dolo col Gran — do in mano col


chwa - tych 'ru chwalych re - kach ręku re - la - rzu
Gran — do in mano a quel superbo, e ri — o a

Vni

Vni

ie- mu ... ravicas ... ze- la ro Bodieu nichwadzeh

quel superbo e rio disprezzator d'un Dio

Solo

te- faxem iemu dproxiau re- la- zo : ryo -

disprezzator d'un Dio avrei risposto al=

Non no non mi-chi-chiesto
lor avrei risposto allor
re-tarem
solo col
è mia Spoviera
brando in mano
a quel superbo e
rio
dis=

Wni

Wni

la-ro Bo stro vechiadrey

prezzator d'un Dio

re Sacra cenere Disparirem

disprezzator d'un Dio

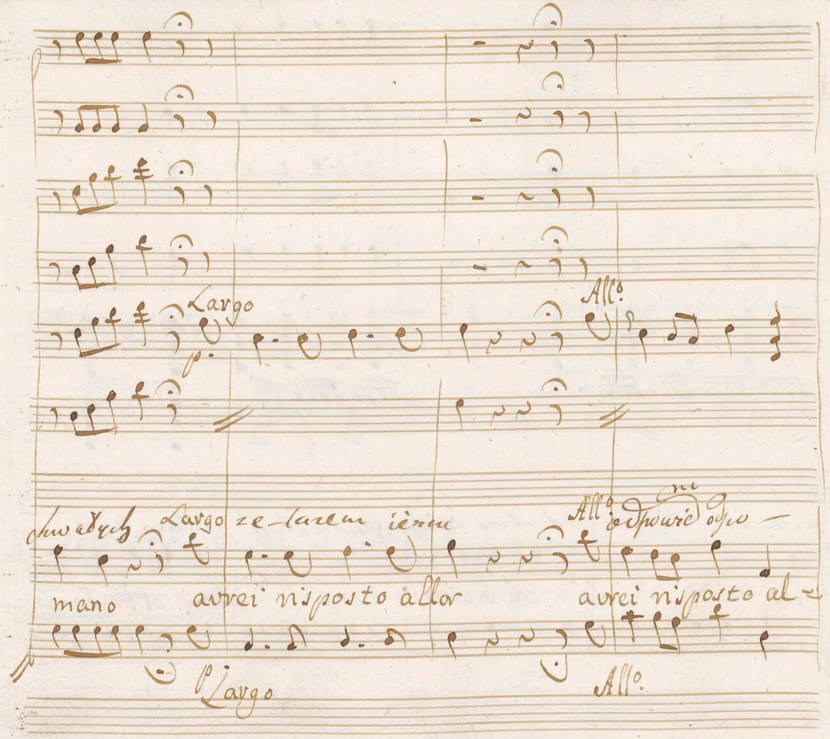
re la-rem ie-mu odio ciem

avrei risposto allor avrei ris — pos — — —

MUSEO CIVICO MILANO


p
to al =
f.


re loco Motivo Zuschwehrt
solo col brando in mano
solo col brando in


Largo
Allo
Largo
Allo
mano
avrei risposto allor
avrei risposto al
Largo
Allo


Omi
cor



128

= Ezechia, Merari, poi Elcia =

Ez. Chwałę Ci Bo wszy. Lecz teraz porkra niay uuć prędzia

Lodo il tuo zel. Per ora moderai tuoi tra=

twoie. i twoy pa - Tsk zachowayi na lepsze uży - cie.

sorti, e la tua spada serba a duso miglior.

Powiedz: czyś widział Eliakima. Którego do Wodza Assyryiskiego chcącego zemnie

Dimmi. vedesti Elcia, che al Duce Assivo, che a me parlar vo=

mówić, za miast mnie wy - słałem. Mer. Tak: prawi wy - cho=

lea, in vece mia mandai? Si: Dal nemico al=

Dla cie-go od niego wi- dzia-łem. i spodzie wa łem się

lar si divi- dea quando il lasciai. Che fosse egli qui

Tem sie-bie, iż mnie tu po przodu: ale oto nad chodzi. że mnie tuż

giunto di me prima io credeva. Eccolo appunto, mentr'hail fian=

twarzą, i ocza- mi w ziemię spuszczo- nemi. Z- I więc: Coż przynosisz

biante, e mesti pur volge i lumi a terra Sebben che vechi el=

Eliakim: 2. Po- grożki, po gró- żki i Woyna. Pana: iakei na=

cia? minaccie, minaccie e guerra Signor come in po=

skoiat, z Pułku nieprzyiacielskiemi ludźmi w ton- wo ią, pośredtem do

nesti, io con pochi seguaci delle nemiche genti al Duce an=

7

wodza, i w Obozie między Woyskiem na la ztem go. co

dai e in mezzo a Tuoi guerrieri il ritrovai. che

czyni król Judzki /: z tu- skawa- ta mina, py- tu mie :/ cze=

fà di Giudà il Re con orgogliose voci mi disse, per=

mu tak dłuzo zwłoczy otwo rzyć miasto a/sy- ryi skie mu

che tarda omai ad aprir la Città de al Campo As/=

woyska: 2. a potym rzecze: obrociwszy się do mych tu wa rzyszow, czemu

tiro? poi soggiunse rivolto a miei compagni, e

i wy sie po i- dzieie na zgube, stu chaia

voi perchè ciechi correte alla ruina, ascol=

tando Ezechia. venite, al nostro Signor vi condur=

vò. Sorte migliore ..... qui l'interruppi. A noi in Siria

lingua i sensi tuoi ti piaccia spiegar. sulle alte

mura il Popolo raccolto, del noto ebreo linguaggio in simil

guisa udendoti parlar potrebbe... A queste voci di sdegno a=

A

vampa, e verso il muro volto ... Il resto Meraviglia

disse. Al fine un foglio mi diede, e ripigliò: tu vache=

rai questo al Re di Sionne, e gli dirai

Segue Aria Elcia =

50.

Vni

Viola

Elcia

Andante

col Basso

Io vieck

Pie=

Di rai

di=

vai gnieuu mo — iè — go

pa-Dnié, padnié na

vai che tosto il fulmine

Dell' ira mia ca=

pa — Dnié — va=dnié na ciè

Dra

Dell' i — ra mia ca Dra,

che in

Ho le Mie Trom — Mia — Stem ragge-

ce — nere vedrà che in ce — nere ve-

bil za gre — bil po po-

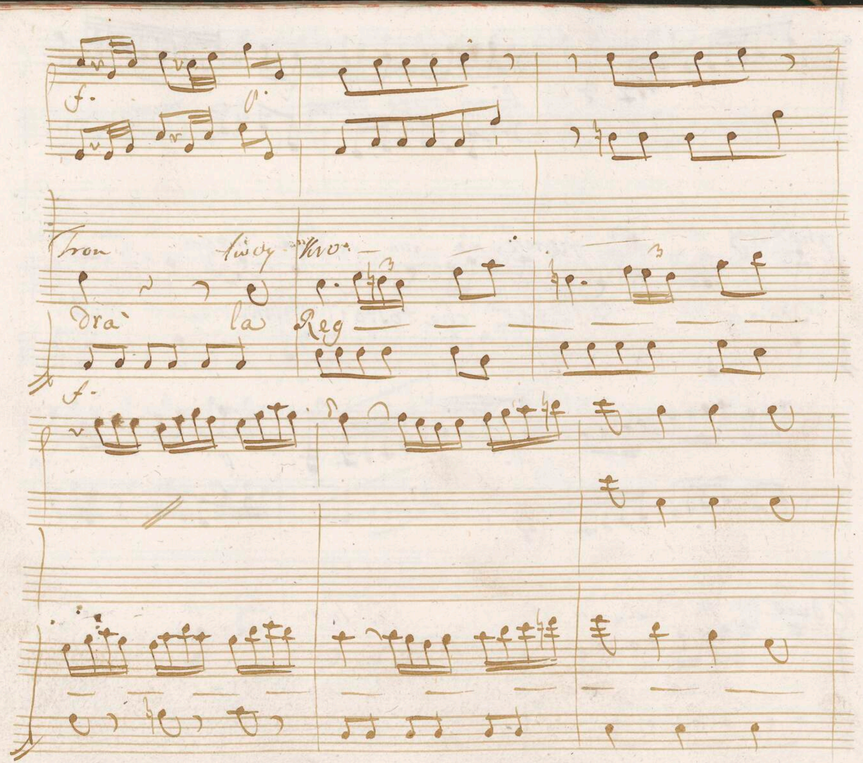
dra la Reg — gia e il

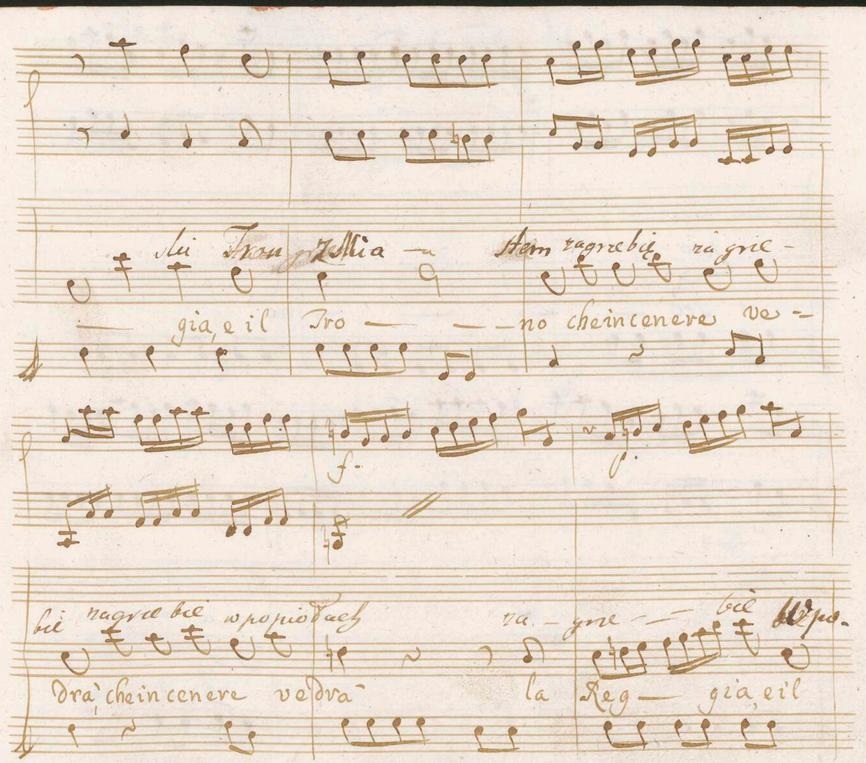
piodach 6/8 reerer. pio — run gridura mego pa-

trono. di — rai che tosto il fulmine dell'

Odael pa — dael na bil Trov tos — le — valli

i — ra mia cadrà che in cenere ve-


Tron
Dra'
la
Reg


Dra' chein cenere ve
la
Reg
gia, e il

pio

Tro

tach

no

Te mœnia moenia muri

che quelle forti mura,

ut lutoych vbro

dove si chiede o=

ny o-bo-ny uciha-ić

gnor ripa- ri al mio furor

50

na moią na moią zapalczywość

debo-li Deboli Deboli do-

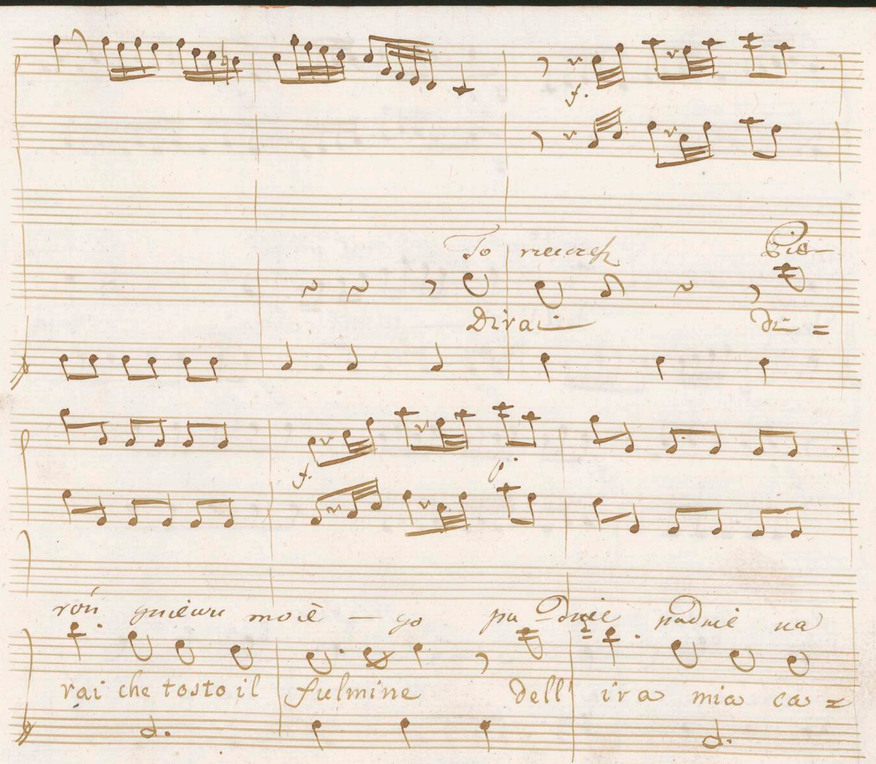
na moią zapalczywość roboczą się w do-tuch

no ripari al mio furor ripari al mio furor

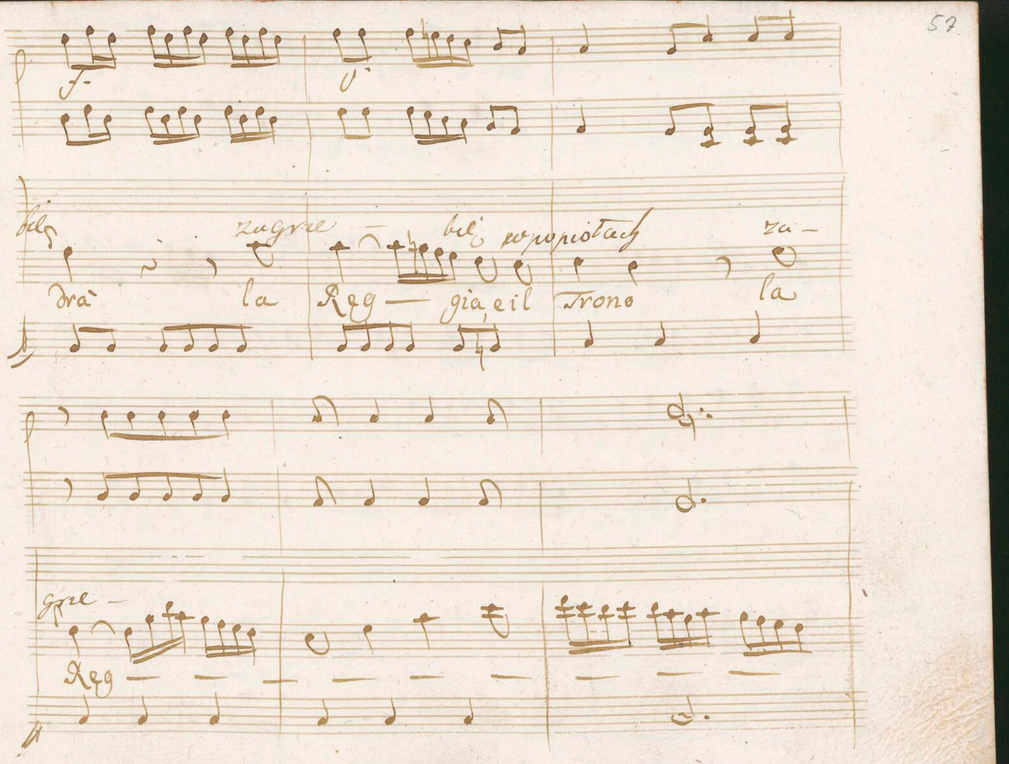
ro-bucza- ro- ba-cza się w do-

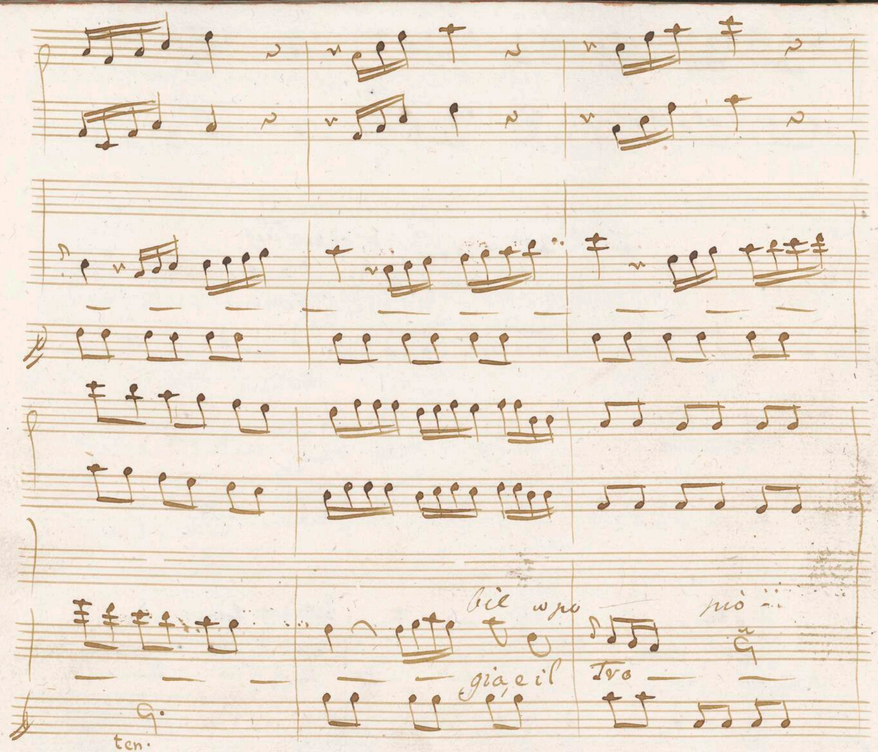
Deboli De- boli do-

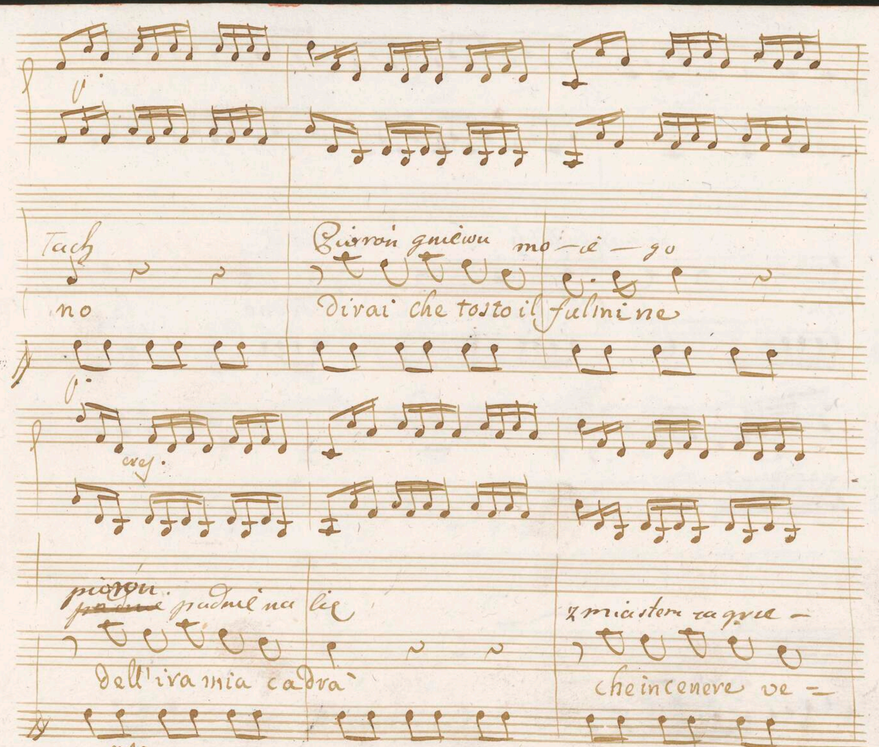

f.
tach
no
f.


f.
so
Dia
Dia
f.
p
non
rai che tosto il
fulmine
dell'
ira
mia
cas


dra'
dell'
i — ramia cadra'
chein
cenere vedra'
chein ce — neve ve =


dra'
la
Reg — gia, eil
trono
la
Reg —


cie wpo
giàe il
ten.


Tach
no
Cirrò gnieuu mo—è—go
Dirai che tosto il fulmine
cres.
dell'ira mia cadrà
che in cenere ve—

f.

lie - w popiołach zagrzebie wpo-

dra - la Reggia e il Trono la

pio - rach

Reg - gia e il Trono

p. f.

p. f.

f.

f.

110

Segue Recitativo con Vni

Vni

Viola

Ezechia

Recit.vo

A godzieiesz ta Karta? Ele. o to iest

Dov'è quel foglio? è questo.

Eze. Czytay ią ty ra czey, bonie przystoi czytać zuchwale wy

Leggilo tu per me, che non conviene leggere infami

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN

And. p

Col Bo.

razy uczciwości moiéy

note al mio decoro

f.

Ele. Królu Judzki, jesli ich

Re di Giuda: se

p. f.

ujść spodziewasz gniewu mojego, próżno łudzisz sobie; Co myślisz? i w co u=

speni sottrarti al mio furor, lo speni invano. Che pensi, incauti

fasz? to pewnie w pomoc Egip-cie? przeciw któremu w krotce

fidi? nell'ajuto d'Egitto incontro a cui s'involge=

o brocz iéty mnie; to pewnie w twym Bogu, kto-

rò l'armi fra poco, o forse tu fidi nel tuo Dio, che,

ry ię nie wyrwie z rąk moich; Jemi spodobami uniknąć

trar non ti potrà dalle mie mani. Se in tal guisa i tuoi

ści ści—ſię ru-i-ny, bądź pewien, iżeś omylił ſię lub

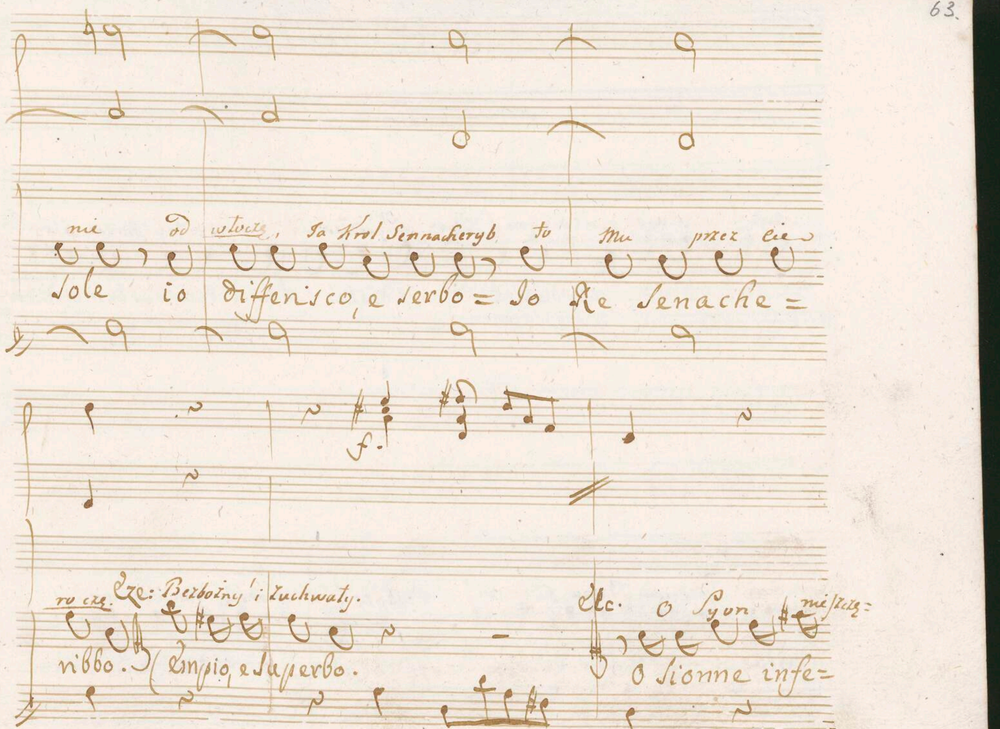
danni evitar ti lusinghi; a ſai t'inganni.

więc poddayſię, i od rzuć, da re-mne w twym Bo gu

venditi, e deponi la vana del tuo Dio fallace

65


za ufanie). lub Sama ryi Jo su po dobrego xJe ro=
speme; oal destin di Samari a, destino e =
zo-li-ma o -rzekuy. Do in tra tych murów zburze=
gual Jerusalemme aspetti- L'eccidio di sue mura al nuovo


nie od istoty, Ja Król Sennacheryb to mu przez cie
Sole io diffenisco, e serbo = Jo Re Senache =
f.
ro czy. Xze: Bezbożny i Zuchwały.
nibbo. Empio, e Superbo.
Xlc. O Syon mieszy=
O Sionne infe=

sława! o my zgu-bie-ni! Czer: Słyszałeś: o krutne i straszne bluźnierstwo, przeciw Bogu Izraela? o Boże! co robią Twe pioruny

lice! O noi perduti! Udisti la rea bestemmia or

vendo contro il Dio d'Israel! Signor: che fanno i tuoi fulmini in

w Niebie! Wyciągnij ramię Twe ach wyciągni! a przecież oślep

Ciel? L'onnipotente braccio deh stendi, e mostra omai che

iż jesteś Ozyrys naszych Bogiem. niechay ten lud Pogański, zatraci

sei de nostri Padri il Dio. Struggasi il Popol rio ai calori

Allo. f.

pio sun Pánski.

vai di tue vendette

9

65

Ach Zachoway Ludu Twego

Ah Salva Del Popol tuo le af-

and no tf. tf. tf.

tro-pio-ne szczątki.

flitte reliquie estreme.

BIBL. JAG. CRACOVIA

i na pot stru chlute, od wstydu, bóiaźni, ofumarte cate. Tak

di pallor dipinta, e quasi oppressa e vinta co-

przez me u-sta wota. we trzy ro-sto-piona ng dżna

si per me ti parla, e lagnimosa a te volge le

50

con sy-onu żalem, ża-strom

ciglia la mesta di sion

-roz rze-

miśeva

wniona

figlia.

Segue Aria Ezechia

55

Corni in C

Oboe

con Vni 8va alta

Vni

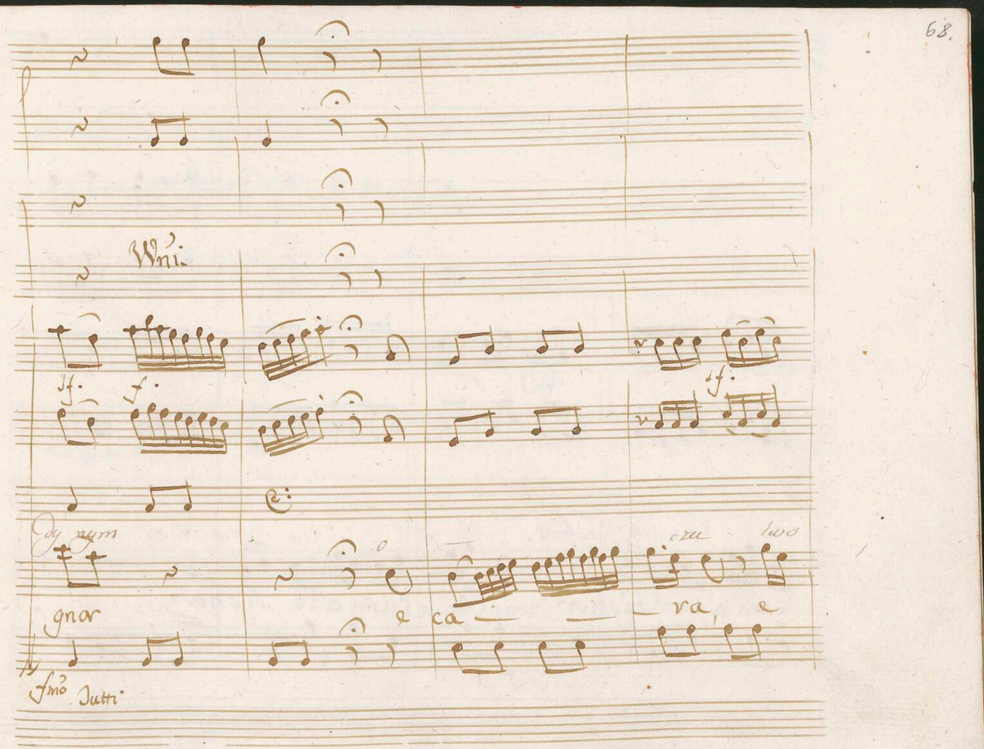
Viola

Cecchia

Andantino

Ah quella io più non sono


trono potente assisa in trono e cara a te si =
Viol.e solo


Vni.
gnor
e ca — — — ra, e
Tutti.

ich celem o cru tourdcelem

cava a te Signor e cava a te Signor

f. f.

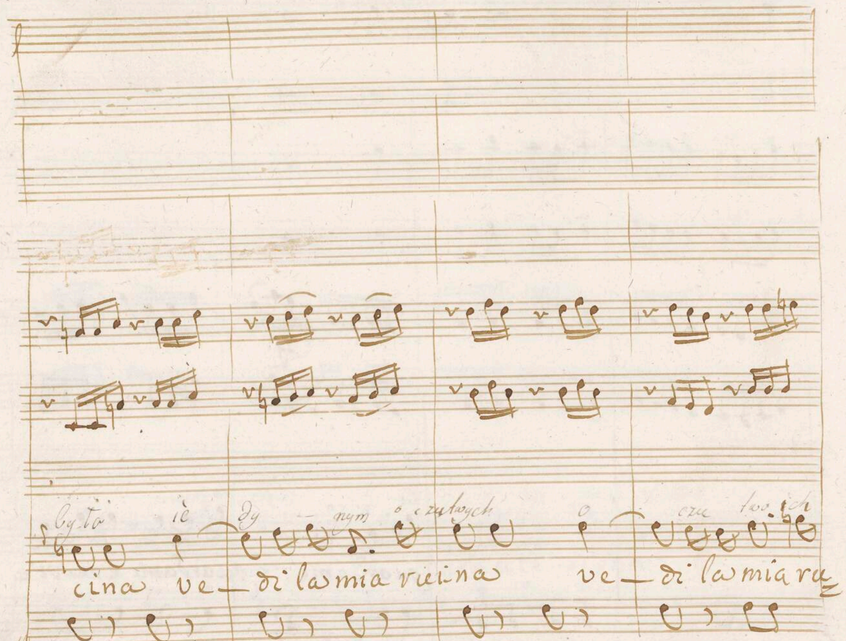
f. f.

la co la co

guardami guardami e se vi=

ff.

ff.

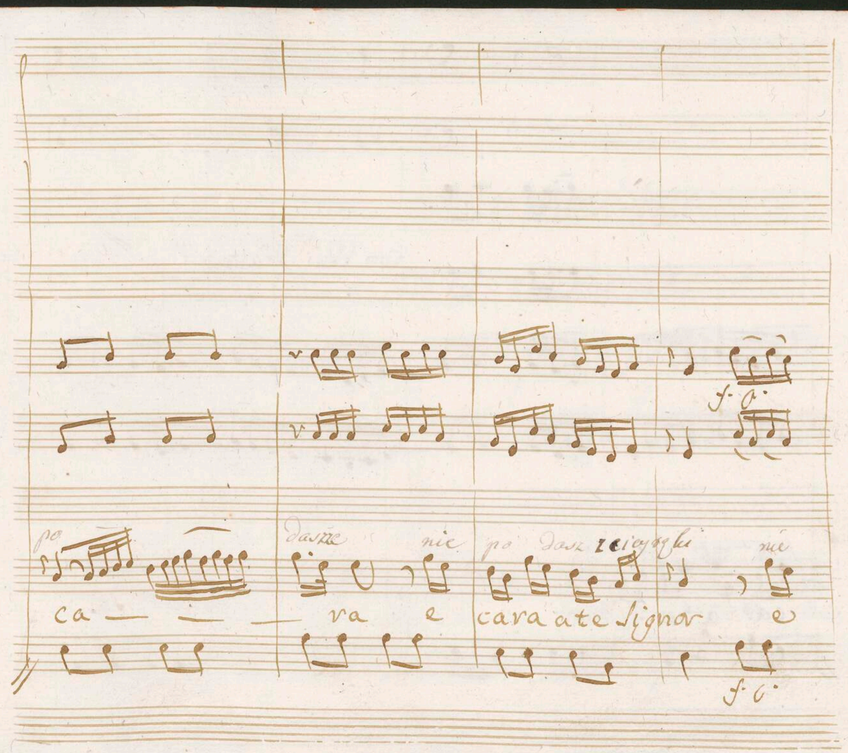

Cyto iè Dy nym o czułych o cze tos
cina ve— di la mia vicina ve— di la mia ra


celem ni Po Daz ni po Dosz zeby
ina ramentati rammentatii tuoa
f. f. viol.a


mor ramenta ti il tuo amor — ah quella io più non


Sono potente a sisa in trono potente a sisa in


Wnis
cctem o
trono e
fazo ich
cara ate Signor
nie


po
ca — — — va e
Dasze
nie
po
cara ate Signor
nie

con Vni. 8va alta

podasze ingrchi

cavate Signor

50

rammentati che dei

rammentati che


Sei Jo — lo ne mali miei Jo — lo ne mali


miei il mio liberator rammentati che





BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN

p. f. f. f.

spieda - te si tron u pa da

Trono potente a sisa in Trono, e cava a te si =

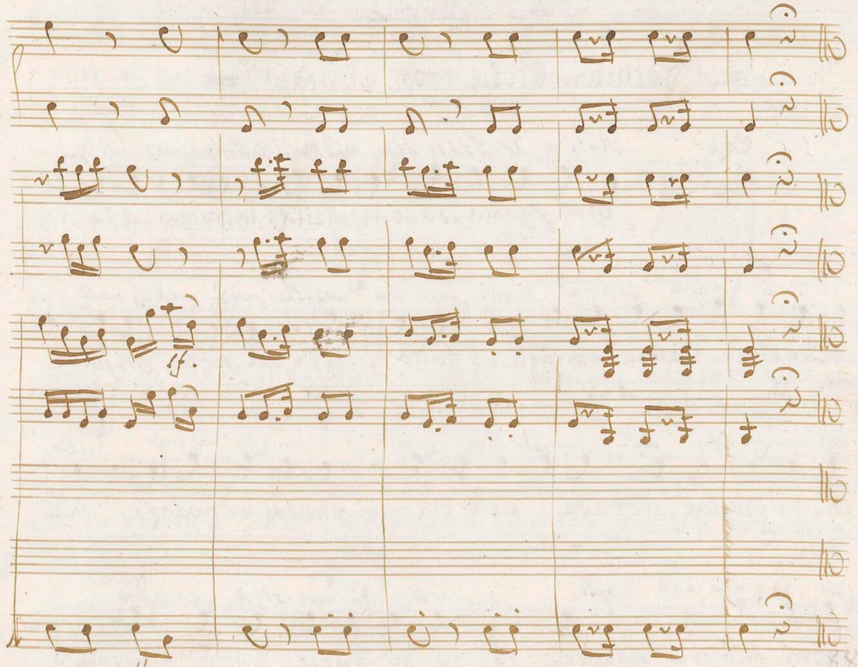
Violon.

lo va mi lo va mi vita

gnor e ca — — — — — ra e cava a te si =

f. f.


Da lo
ca mé sarto Da
gnor — e ca — ra a te signor


88

= Ezechia, Elcia, poi Isaia =

Eze. Ola: da Iza i-a-sza, mów Mu iż Jo Król pragnie, idź ty, Sam

ola' dappia Isaia, cheil Re lo brama. A lui tu

E-li- a kim do niego, o po- uiedz mu wszytko; prós Go, niech się modli, i nie=

stesso Elcia vanne narraghi il tutto digli, che per noi preghi e

chay nam litości wy- iedna, On który może, i sam u- macnia

che ne implori pietade egli che può che sol ne avanza del

Gll na dzie ie naste; i ieśli On nas tych o- kru=

nostro Dio la speme, che se da queste estremo sven=

tnych nie szczęścia Sam nie- wy- prowadzi, bądźcie u- pe- wnieni.

ture di non ci tragga, a tutti è giunto l'ultimo

że iuttro o- sta- tecznie, iesteśmy zgubieni. Al. Monarchy mego ski=

dì, l'inevitabil punto Del mio Sovrano

nie nia po spieszam wy ko nać, w tak okro tnych momentach zwią dza

cenni io vado ad eseguir in sì funesti momenti con mag=

pil nością e no tu po słu szeństwa wier nego, bez miany po=

gior impegno, e cura assistergli con vien così la fede diun

mnożyć usil no- ści wy- ią- gą, i wia ry Iza. Jero- zo=

suddito il dover così n'chiede Gerusa=

Timo: Iuste ten dzień dla Ciebie, ieft u bcie mię żenia. Toba

lemmo è questo, questo è per te Delle amarezze il giorno ti sprez-

wzgardził Ciebie wyimiał, i zagro żił ci bez bożny Aszyr. Rystałaś szy-

ro ti denise ti minacciò l'iniquo Assiro. udisti

Derżałaś i. na i gra-wania. Powiedział chardy: Ob-raczy-łem go-

L'onte gl'insulti suoi? Disse il superbo: io gli alti monti a-

ry ſz liżnemi wo za-mi, i za-brałszy tem was. Wybo żne

scesi coi numerosi carri, e vi sparsi il terror, l'elette

Drzewa Libanu i pa-chnące, tudzież i gęste lasy Karmelu pusz-

piante del Libano odora-te, e le foreste del Carmelo ove

i na tem a tro kow moich wstrzymać, nikt nie był mocen. ſz tak On po-

cisi j a passi miei inciampo non s'oppose. Ci così

wrócił: i Ciebie o bały.

disse e ti attese. Subito con Vni

Vni

Viola

Isaia

Andante

A lés ie szczęść nie zwyciężona.

ma vinta ma vinta ancor non der

I wyrokiey gory o to iuż Syon

Dall'alto monte, ecco già di

o nie, Wzniesz oczy a po strzegay

le meste ciglia alza

nikniącą twą

la lieta aur

trwoge vora

ale Bóg nie chce ma Dio non vuol,

ie szcze, śmiało rzec parlar non posso an=

nie mogę. cora

Segue Recitativo =

= Elcia, e detto =

Ele. Wta imię Cią szu kano, o wielkiego Boga
In traccia di te vado, o del gran Dio mi

Kapłanie, Izraela Prorokiu i Oycze. Król nasz, który
nistro, d'Israel Profeta, e Padre. Il Re, che

w tym niebezpieczeństwie nas ota-cza ią cym, innzey nadziei nie
nel vicino periglio in cui siamo altra speranza non

ma, iak tylko w swym Bogu, przystanią do Ciebie.
ha, che quella del suo Dio: mi manda a te

Mistrz wiedzieć: Isaia Wiem dobrze co mi masz mówić. powracay: i mów mu, iż

Sappi ... Mi è noto quanto dir vuoi, ritorna, digli, che a

w kroście do Niego przyde: niech mię uprzedzi do kościoła

lui fra poco verrò, che al Tempio mi preceda, e in

w tych Świętych podwoiach, niech czeka wyroków Nieba. mów mu: niech

quelle sagrate soglie attenda gli oracoli del Ciel; digli che a

od Boga zlebrze pomocy i lito ści Wraz z memi Sego mo dły

Dio chiegga ajuto, e pietà, che colle sue le mie pre=

poy do x iędzo czo pe tak wszczyście Nieba przenikną złaczone.

ghiere accompagnate andranno, ed al Cielo votive ascenderanno

segue con Vni

Oboè

Voce umana

Violini

Viola

Isaia

Andantino

Ja Styks: ja Styks: gdos Pa nu mio

Io sento, io sento la voce del Si-

ie,go iż mi do ucha dwnosi

gnore, che all' orecchio mi suona

Pu. do wi Tai swoiemu

ed al Popolo suo

to gito — si

così ragiona

Segue L'Aria

Oboe

Voce umana

Violini

Viola

Basso

Largo



cad.

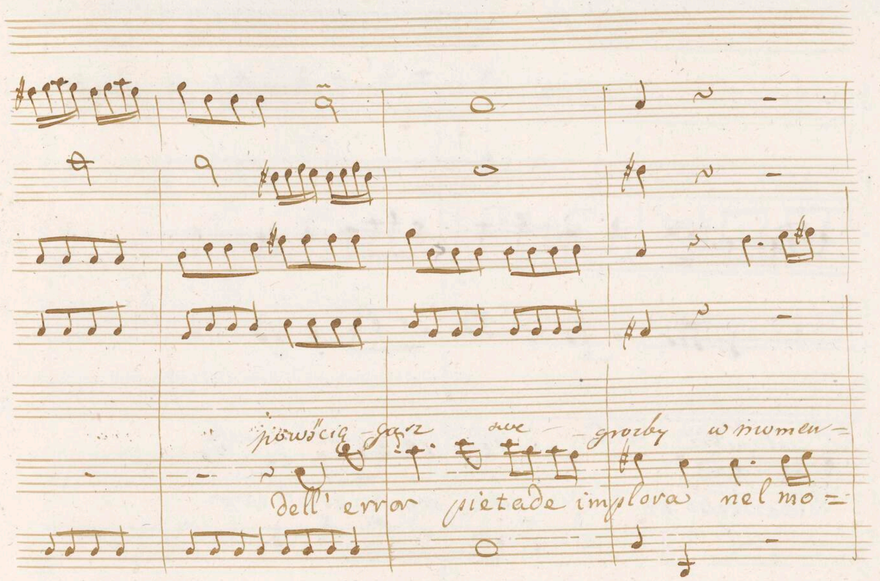

Nel momento in cui pentito


dell' error pieta de implora dell'er=

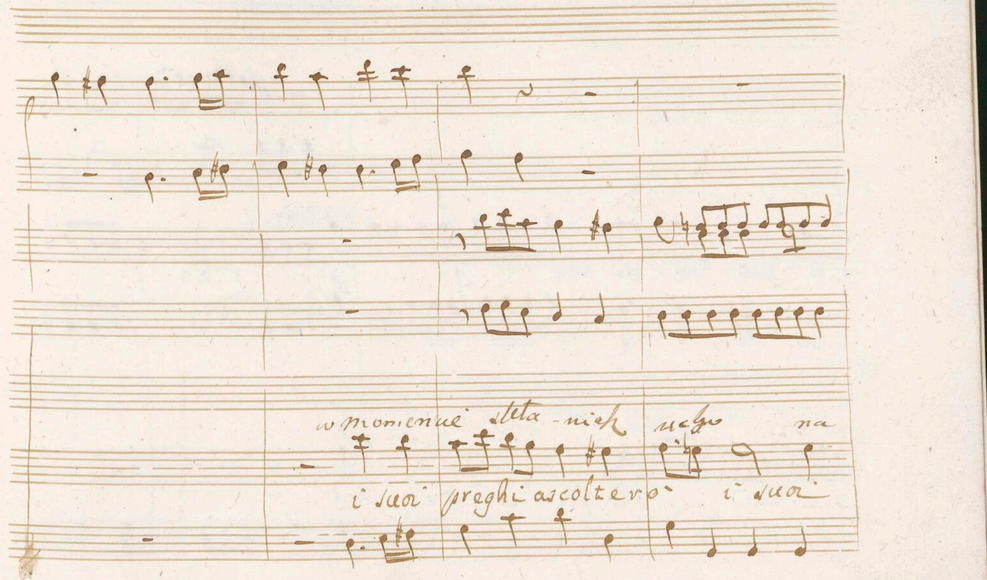

vor - pieta — deimplora nel momento istesso an=


cora nel momento stesso ancora i suoi preghi ascolte=

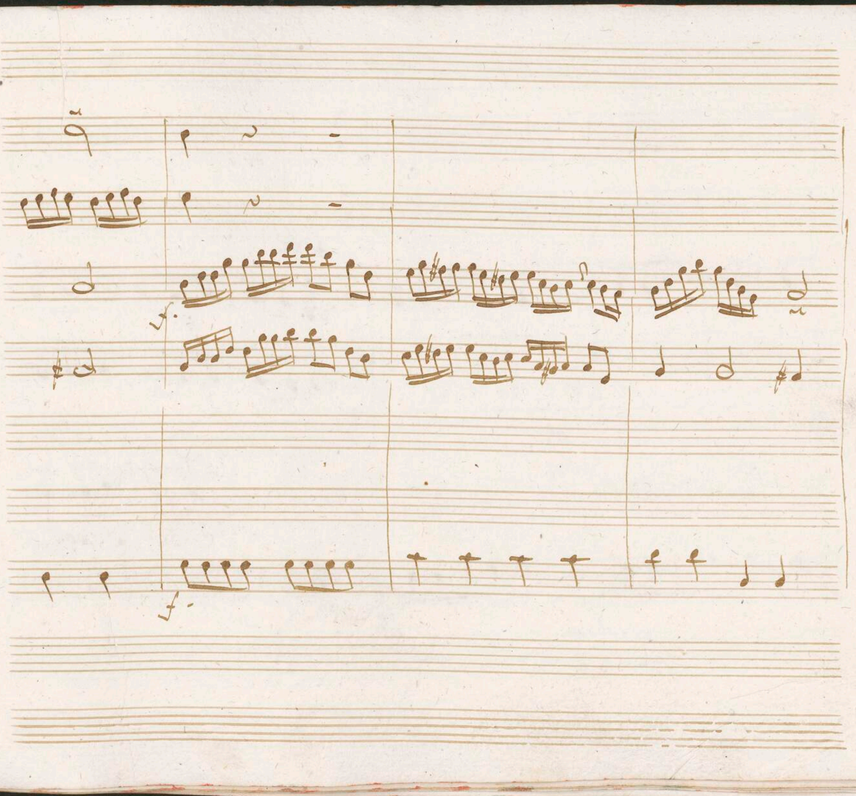

vò
nel momento in cui pentito


dell' error pietade implora nel mo=

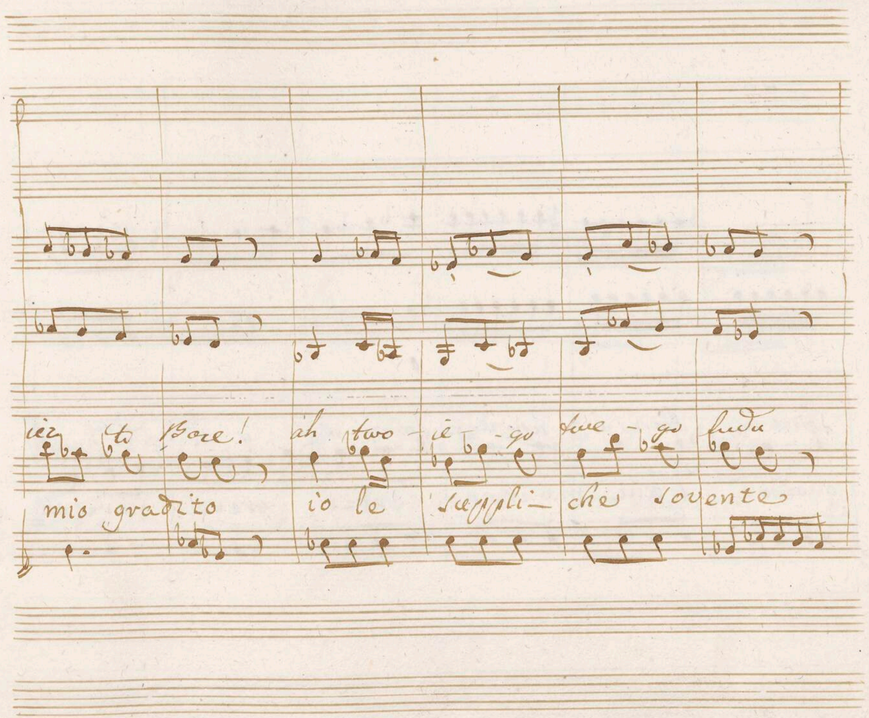

lì stanziavi
mento istesso ancora i suoi preghi ascoltero


momenti stesso
i suoi preghi ascoltero i suoi


pri — corne prest
pve — — ghi arcol — te — vo




And.
And.
Provvi
vey —
del Popol


ciel
to Bore!
ah two
ié
go
thee
go
fida
mio gradito
io le
Suppli
che sovente

upria — dravi il upria — dravi il y ni — gol nieby

quando è l'ani — ma inno — cente preve — nive an —

to zul audu y ni — gol nie — by — to zul audu

car sapro e del popol mio gradito

BIBLIOTECA MUSICALE


O Prosby: ciy — cèz to — Bore
ciò le suppli— che sovente
all' hor — rè — go
quando è l'ani—


tu = Du, u = Vrre — drach è ni = Dú piebto
ma inno— cente
preveni ve— ancor sapro' an—

1mo tempo

Sol cedu — O momen — cè sua — sy — ve —

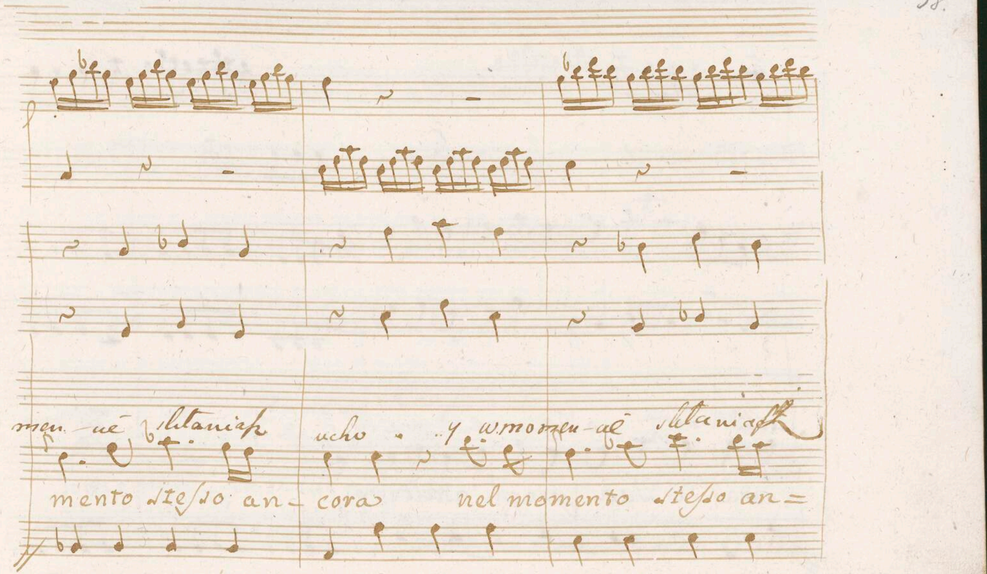
cor sagra — nel momen — to in cui pen =

1mo tempo

— rau — pro = vida — gavi — ave gro = —

tito — dell' error — pieta — de im =

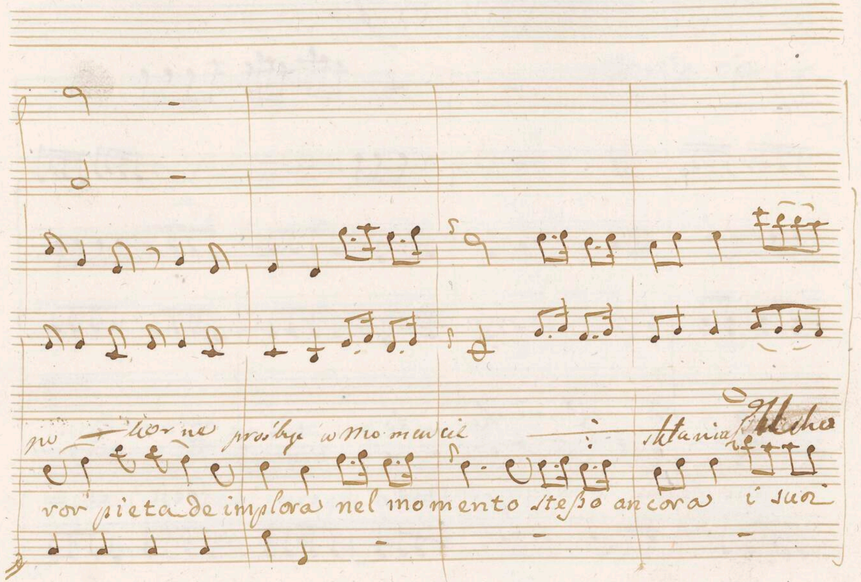

by provvida pace po veder
plora dell'error pieta de im plora
y womo
nel mo=

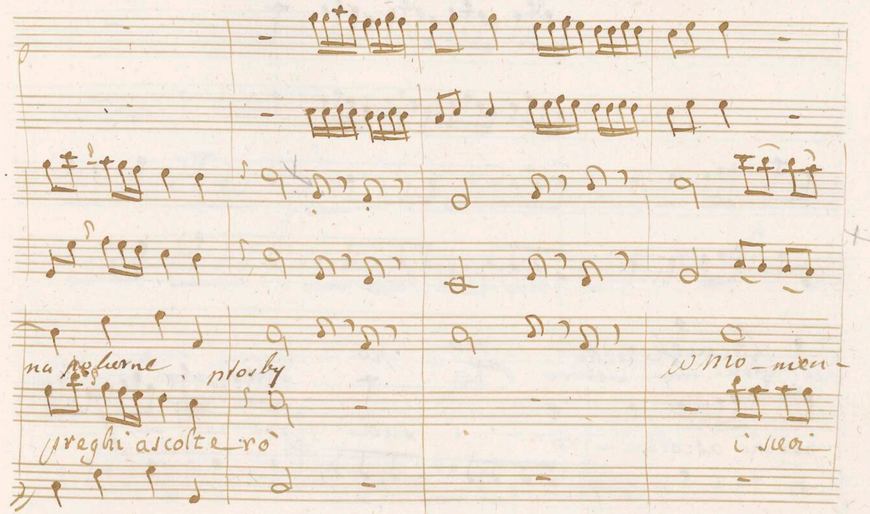

men ué Litanias
mento stesso an
ucho y women ué Litanias
cora nel momento stesso an=

uche' ne' po lue — ne' preby — io mo —
cora i suoi preghi ascolterò nel

men — te — ttani ch uche' na' pò
momen — to in cui pentito dell' er =



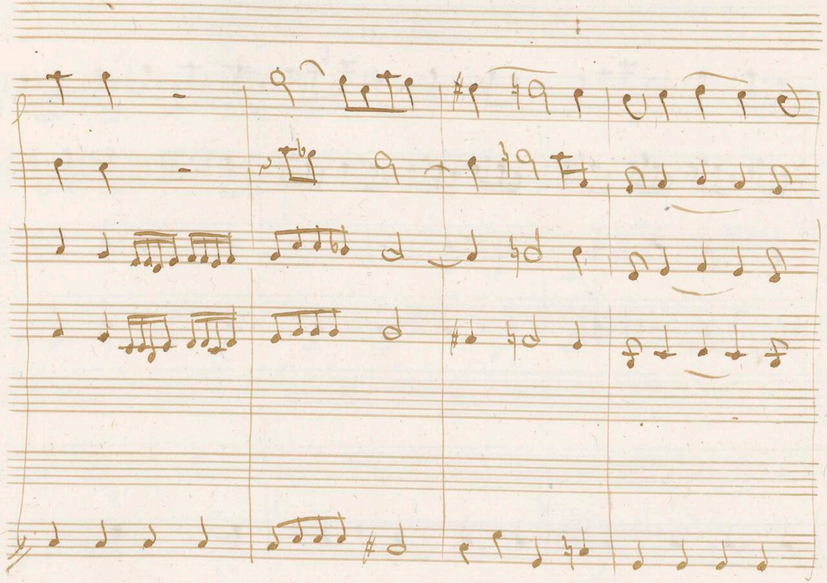

più
vor pieta de implora nel momento
stesso ancora
i suoi

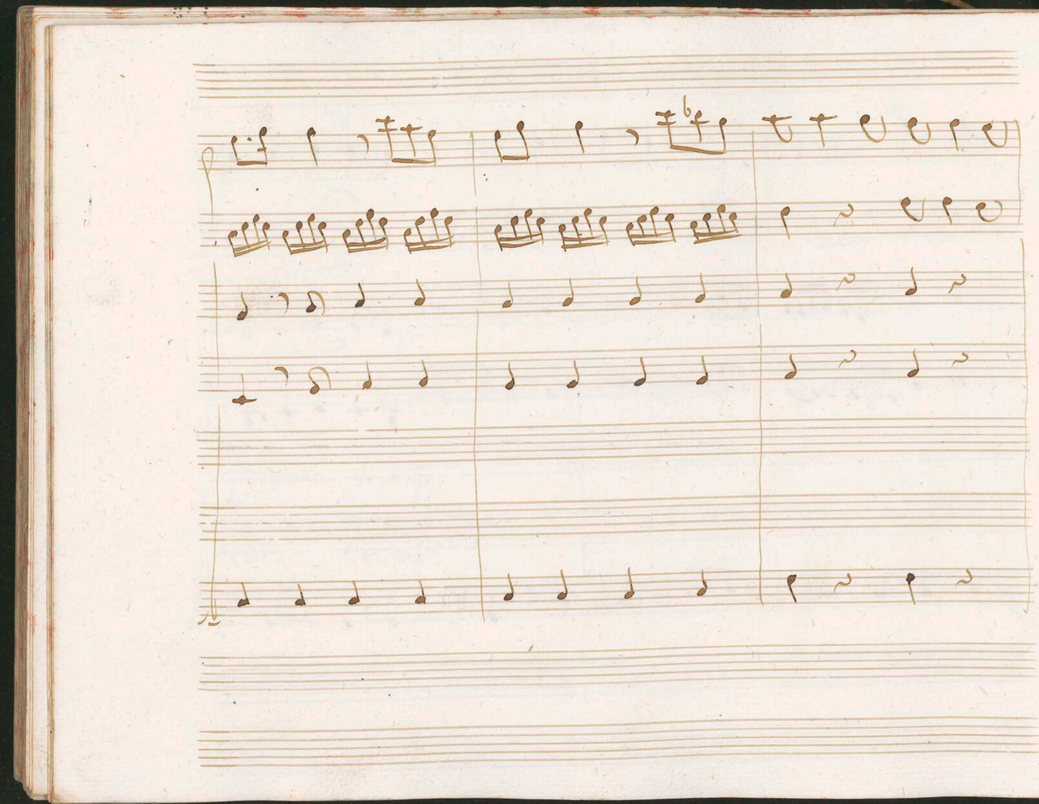

preghi ascolterò
i suoi

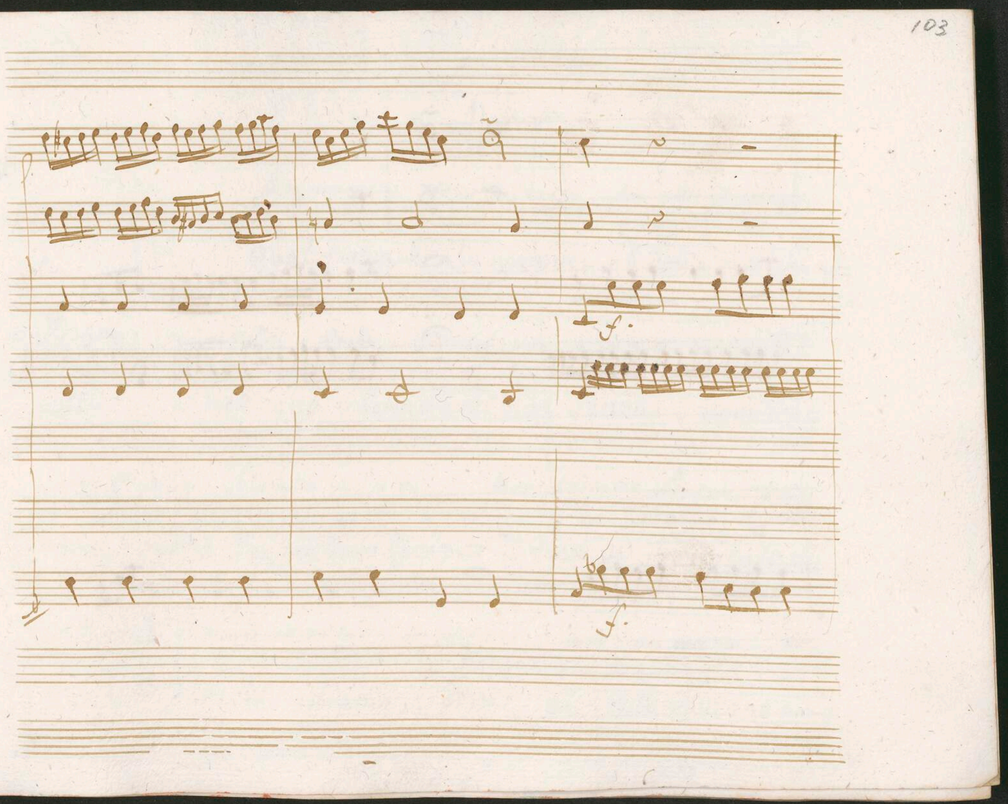
preghi ascolte — ro i tuoi pre — — —

— ghi ascolte — ro


Tutte gravità.
col — te_ro







Elcia, e Merani

Jakiż mocmaią Jego wyrazy! Ach! gdzieiest przebog!

Qual forza hanteswevoci, ah dov'è mai chi a=

Któryby słyszac: niemaiszyć się w Ducku, ani był prze ię ty; niemiałby

colti e nel seno vavvivarsi non senta ogni in=

cale Cno ty, iak z ludźi wyię ty. Mev. A gdzietak spiesznie Eli=

terna virtù languida, o spenta Dove si frettoloso cl=

a kim? Sł. Idźmię odwołuia po winności o to do mego mo=

cia? Dove mi chiama il dover, al mio sovrano ac=

65

marszky. by way zdrow. Mev- Po tuchay: Il. Przyiacielu nie żałuy=

canto. addio Sentimi Amico non tratte=

muy mię: Król mię z od po wiedźiu od Pro roka czeka. Mev. Ja ciż nie=

wemi: il Re colle risposte del Profeta m'attende Io nó ti

prosze: Tylko o krótki moment. Il. nie żabawiay że mię prosze, mów. sta=

chiedo che pochi istanti. Il ragionar sia breve, parla tia=

cham Cię Mev. Nasz Król ſc. wyiechał Towarzy nam widzę całe nie

colto Il Re, sia con sua pace, di noi poco si

u fa. Il. Skądże to to bie wno ſzisz? Mev. Cto stąd: iż po=

fida e donde mai tu l'argomenti? Dal veder che

14

syta do Proroka I żo i aſza po Ra de, iak gdyby iuż zgubiona

manda il Profeta Isaia a consultar, come se già per=

byta wſzytka nadzieia ludzka. Il A wizym że

duta ogni umana speranza avesse e in che può

Dźiśiay za- ufać może? Mev- oto: w tym samym, no wemi po tę żnie=

mai oggi sperare? In questo da lui stesso con nuove

mi Wie rzami tu te rzny ch mu rów o pa - da-nia.

tori inespugnabil veso, forte cinto di mura.

o - to: w Szykach wybranych, Wodzach doświadczonych, i w tey ca łe=

nelle sue schiere elette, ne Duci esperti; e in quello che del

CATHEDRALIS SCHOLAE CAPIT.

go Ludu Żydowskiego ktòrego pata, nieustroneg Narodowey

popolo Giudeo ferve nel petto invincibil natio co=

Odwadze. A. Jak: gdyby Asyy ri ca-ta nie sprowadził ta swego Ty=

raggio. Si: quando l'Assiria tutta non conduceße il Re ne=

ranna na szkodę Judei, klo-re-go na gtym Wayska=

mico a danno della Giudea. chi mai al rapido tor=

go wy lewom, ktto oprzeć się Łodzi? Maiąc wiela ogro=

vente dell'armi due resister puo? Di molte forti Cit=

mnych wiadomemam zytadzenie. A — ne Jero to li mai być może, be=

ta ben la rovina è nota. nè può Gerusalemme esser si=

Spiecznа. Ale nich i tak będzie. Niech wzgardzi nieprzyiaciel toż

cuwa. ma pur sia tale, e sprezzi l'impeto ostil, per

Dlatego naszego Boga po mocy wzywać nie mamy? I jego się

questo del nostro Dio l'aita implorar non dobbiamo, e i suoi Pro

Prorokow nie radzie? Łodzi, Wszystko, Wodzowie nie tylko,

feti non consultar? Le schiere, l'armi, ei Duci non solo,

szczegulniey Religia, toż i Swiąte Pra — wa Za gruntem mo=

ma la Religione, e le sagrate — alte leggi sostegno son formo an=

cnym Państw, gdy na nich przestra wa. Jnex. Wszystko prawda, ale... Ale. Wybacz mi,

cor d'un ben fondato Regno Tutto è ver. ma... Perdona

106.

Spiesz dziemią po winien, nad zamiar z tobą zatrzy mą tem ią. by=

affrettarmi degg'io, più del dover già mi trattenni. ad=

way z drow. Mev. Przeciwnego go su od wro ci ła machy, mich szuka innych po=

dio. Di aversa sorte i danni per ripavar, l'altrui soccorso at=

sitka, kto bo ią zlinga Du sze w sobie noti. ile domnie: ia

tenda chi di rimor nel seno alma capace accoglie. Io sol da questa

zleg z ki wybawienia Czekano, a na koniec: ie li by taki miał być wypadek, z dartemy, puch

destra salvezza attendo, e sei il destino, ch'io pera alfin vorrà, non fiagiam=

nie bydle, a że bym miał upaść schambiony bez Oczka, w prawicy, albo nie temnie ściony

mai, che senza oprar la spada inglorioso, o invendicato cada.

107.

Corni in D.

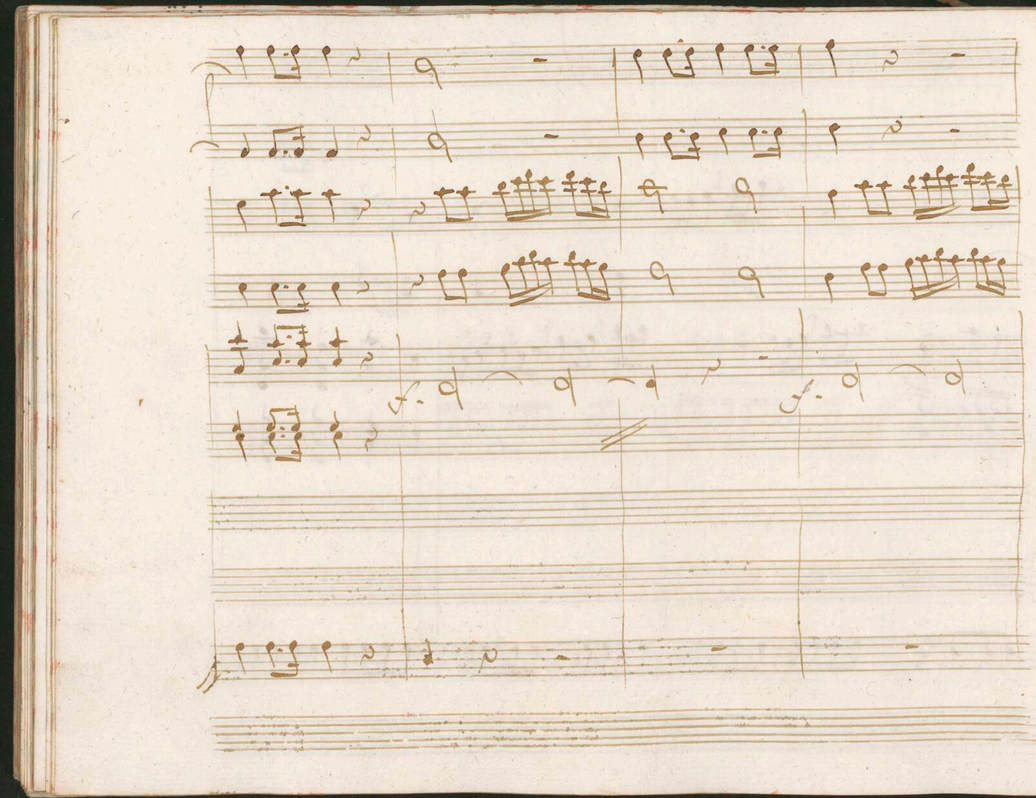
Oboe

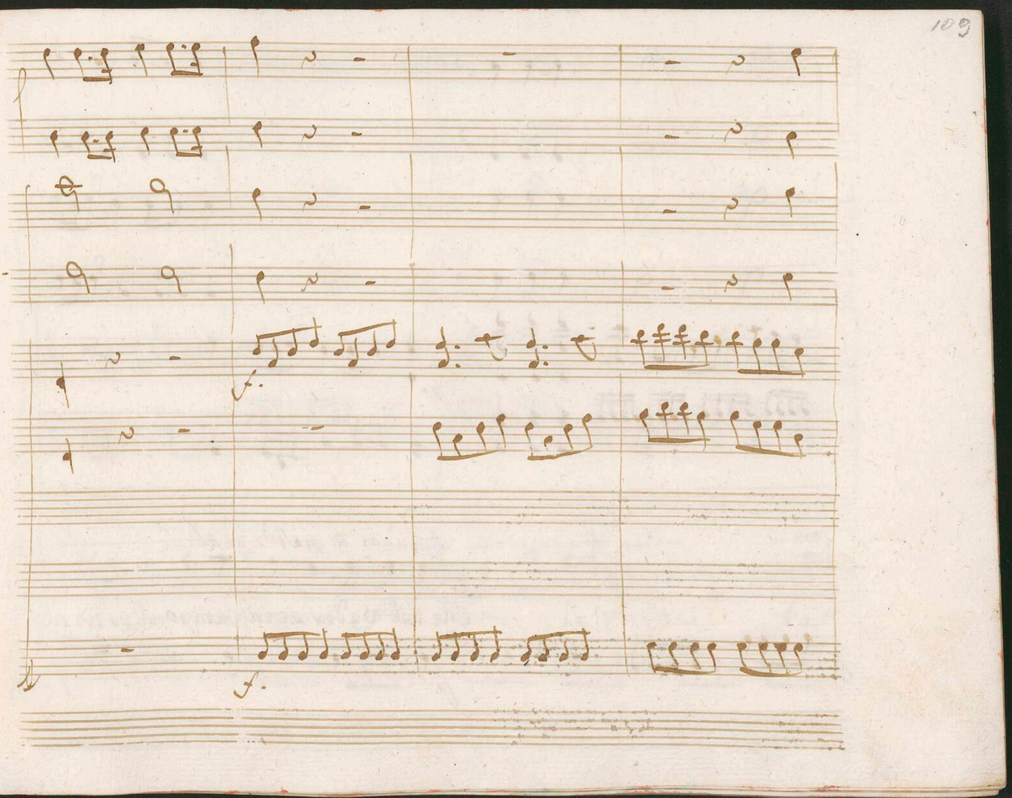
Violi

Viola

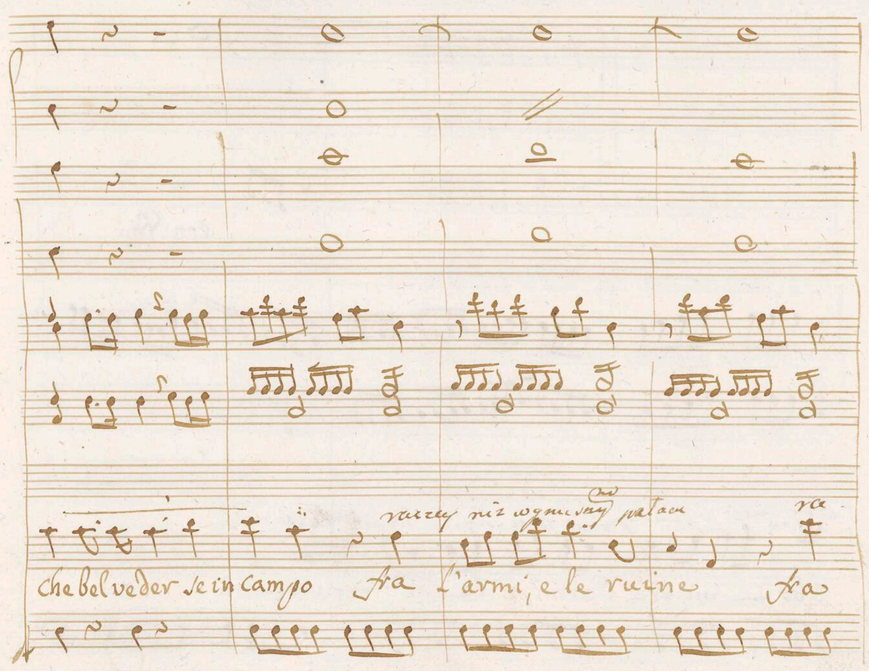
Merani

Allegro






Dziwnaż to polecz na placu
Che bel veder se in campo


Che bel veder se in campo
fra
l'armi, e le ruine
fra


con Stri
crez niz to guerrigg niz gne ngo na- facce
l'ar— mi fra l'armi, e le ru— ine


Glo ri o so le ne na
un glorioso fine un glorioso

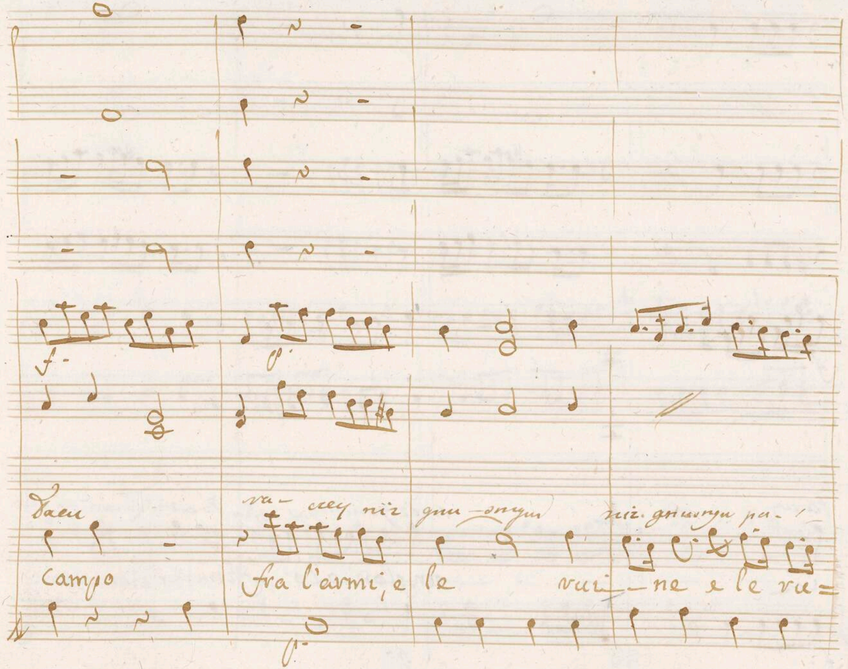
Fines

questa mia vita avrà

ff.

questa mia


vi— ta avrà
che bel ca— dev dein


Dacn
campo
fra l'armi, e le vit— ne e le vit—


ta ce
ina
f.
50
unglorioso fine


questa mia vita avrà


questa mia vi — — ta a — vrà

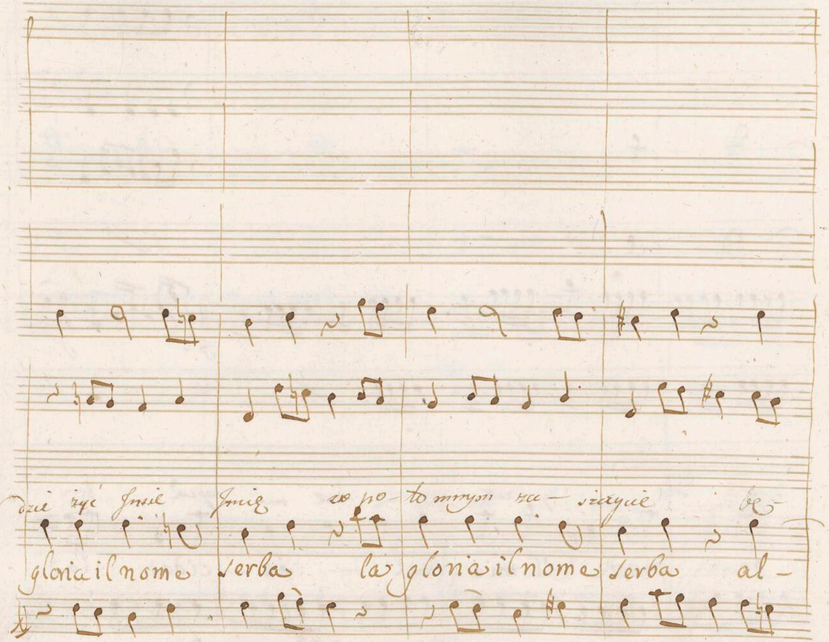


Se-rli chiu-sa. spirò

che se crudel su-per-

wy- Dre mi ty-rè wy- Dre mi tyrè be-

ba morte il mio fral — re- cida la


gloria il nome
serba
la
gloria il nome
serba
al-


-la futura eta
la gloria il nome

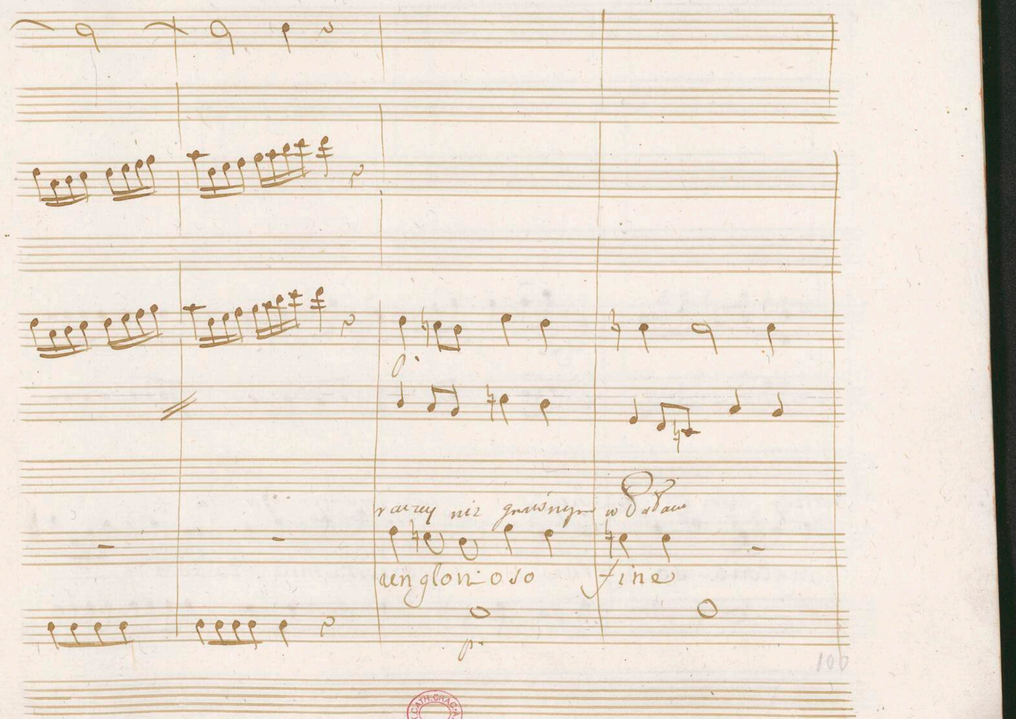

ser- ba
alla futura eta'
alla fu-


tura eta'


Esplorar to foledz na
che bel cader se in
p.
f.
p.


plan
ra - reg nuz anu.ngm
campo
che bel cader se in campo
fra l'armi e le ra=

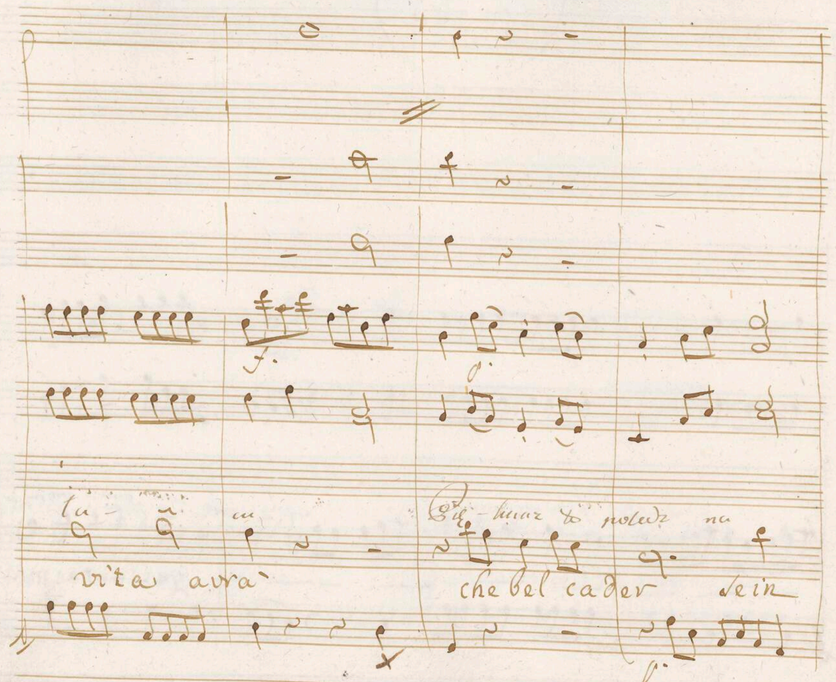


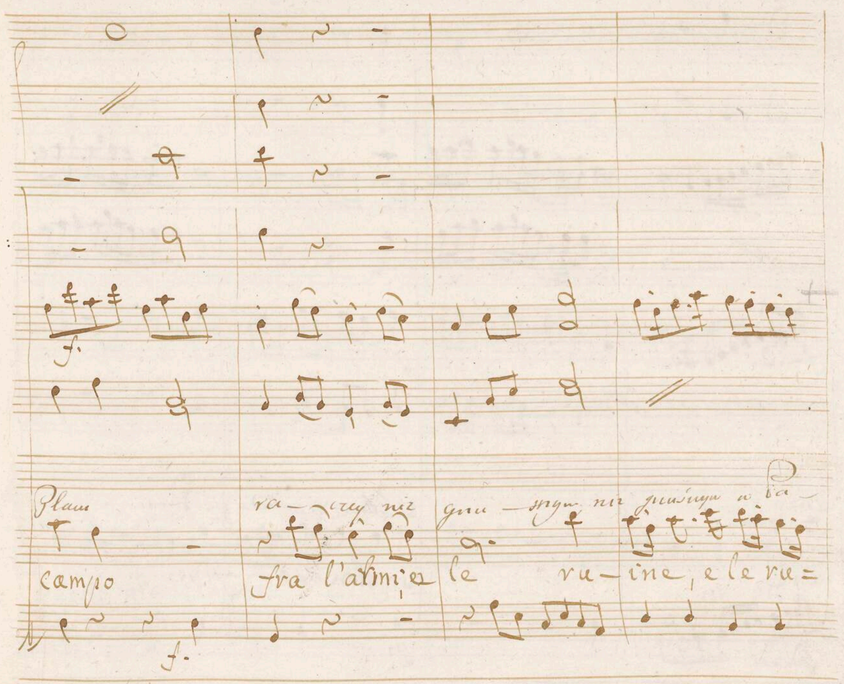


BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA


f.
p.
unglorio-so fine
questa mia vita avra'


ques-ta mia


f.
lu - ce
vita avrà
che bel cader
p.


f.
Pian
campo
fra l'alme
le
f.

tum

ine

Pighnaz to poleo ne pla um

un glorioso fine

pighnaz to poleo ne pla- ne plu- ne

questa mia vita avra — — — —

un glo=

va - crey va - creyuiz gnu - ru gu

— niso fine questa mia vi — ta a=

ta avra'

= Elcia, ed Ezechia =

Dze- Więc do Kościoła Izaiasz przyidzie? A. Jakmi po:

Dunque al Tempio Isaias verrà Così mi

wei dział, i naprzeciw Niemu wiz zało bnemi Apparatami dziani Kapłani

dise e ad incontrarlo già in bruno amanto involti i Sacerdoti

wychodzą

dzie

Segue con Whi

CATH. CRACOV.

Corni in C.

Oboe

Vni

Viola

Ezechia

Elcia

Largo

O iak smutny! O Boże!

Che mesto, oh Dio!

Wni 8vo alto

f.

p.

f.

iak zatosny Widok!

Do Kościoła biegnie wszelka płeć, wszelkiego

che spettacol pietoso

al Tempio corre ogni sesso ogni e

Alto.

wieku.

ta

Alto.

Porządnego Miejsca niemasz kąta ktoryby nie brzmiał, żato=

della Sacrata Maggior parte non è, che non risuoni di pie=

Largo

Largo

Largo

Largo

Largo

snemi la mentami, x do lzemi i nay twardszych wzruszyć o bóg

tosi lamenty je mesti pianti un cor di sasso a intenerir bas=

Largo

Do Kosciota, do Kosciota idźmy

al Tempio al Tempio andiam

Izami.

tanti

A-le Vy czego

ma voi perche

130.

BIBLIOTECA CATHEDRALIS OLOMUCENSIS

Jak smutni, na mnie po-glądacie? Ach! ja nie-wiem kay cie idzie

mędzi cosi mi nie-wiecie ah nie nie zgadnietie

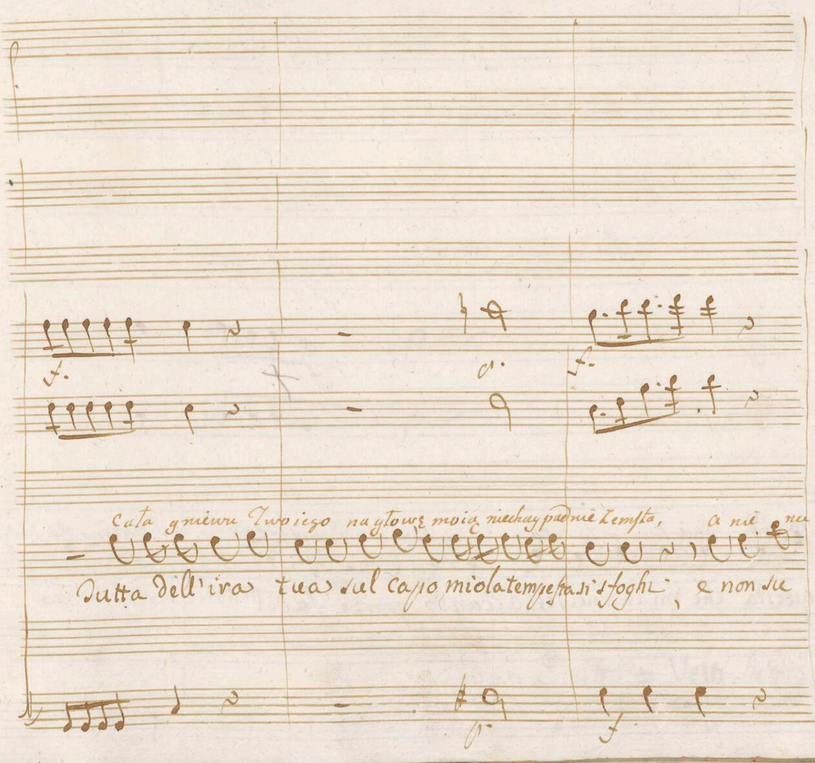
miat litość pod nami Bog wielki Izra ela.

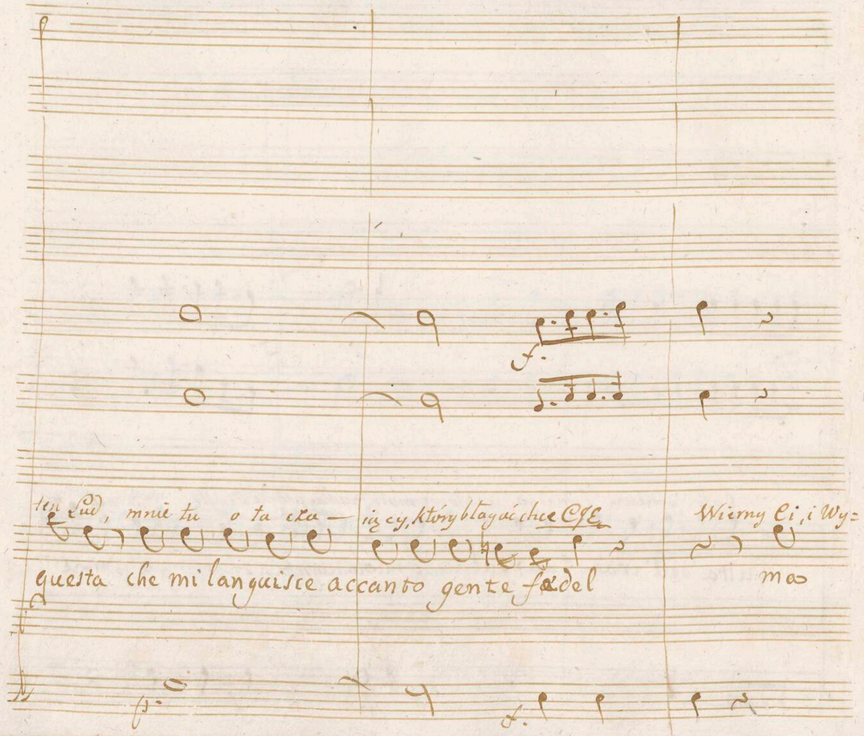
tade aura di no il gran Dio d'Israel

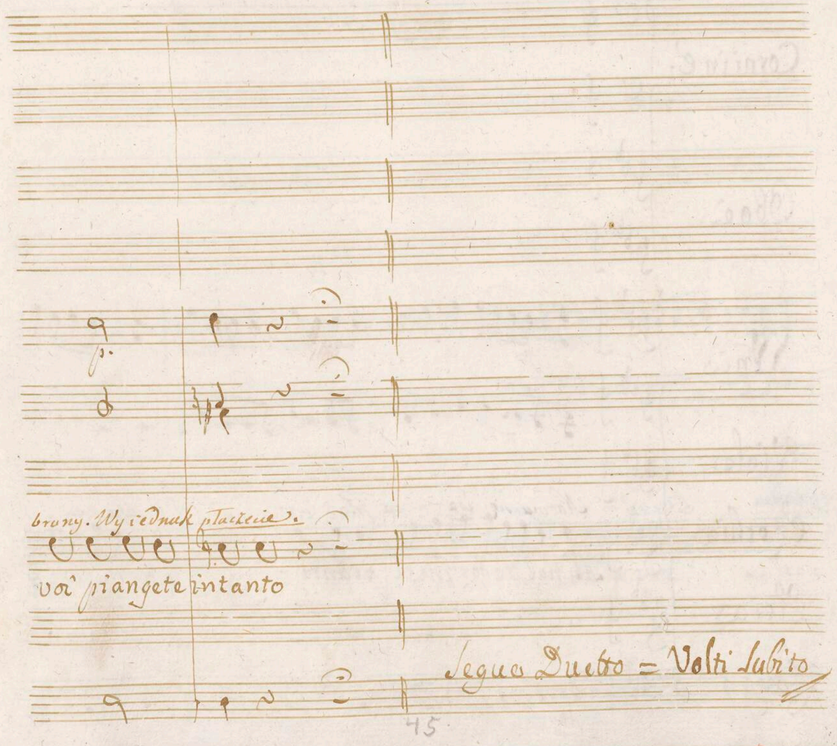
Ach! Panie, ie sli napisano w Niebie, iż powinien Lud moy

deh tu Signor le scritto in Ciel che debba il popol mio pe-

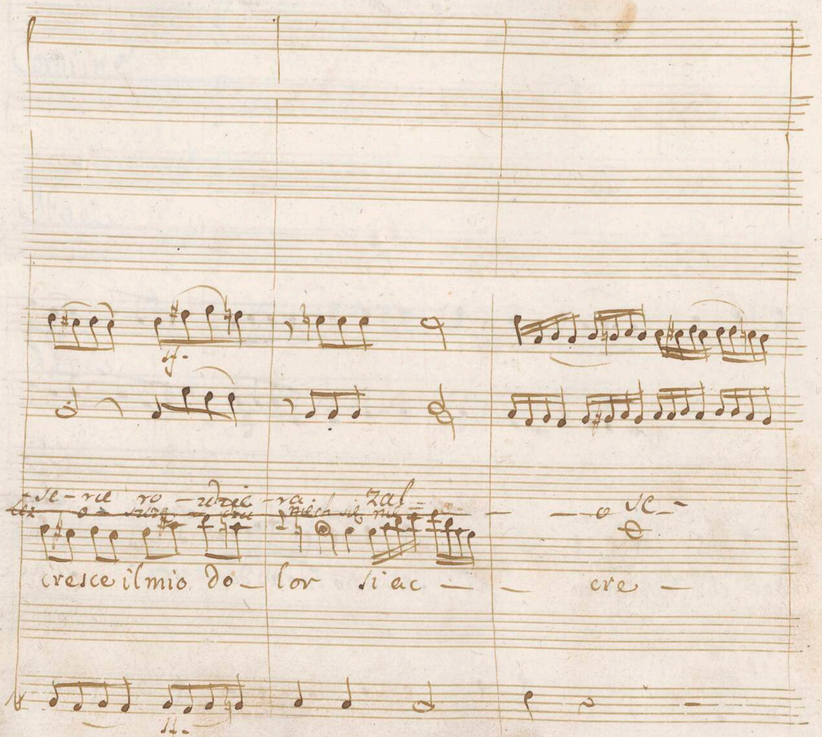

Zayinąc albo chaniebną poniéść niewolą,
niż ogorzgoną Służbę Służyć

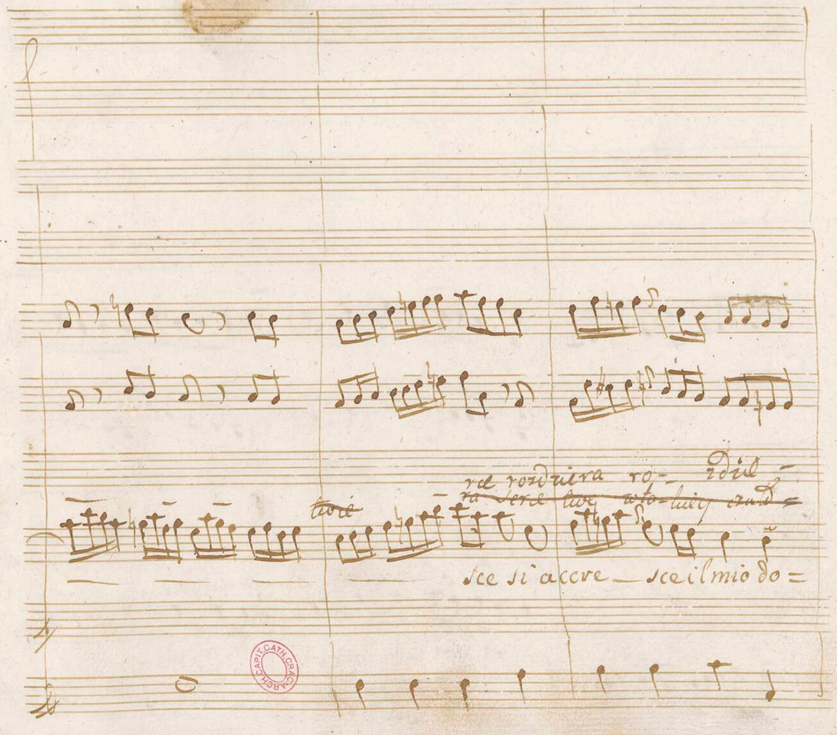

Cała gniewu Twoiego na ystowę moią niechay padnie Zemsta, a nie na
Dutta dell'ira tua sul capo mio la tempesta si sfoghi, e non su


questa che mi languisce accanto gente fa del
mo


voi piangete intanto
Segue Duetto = Volti subito

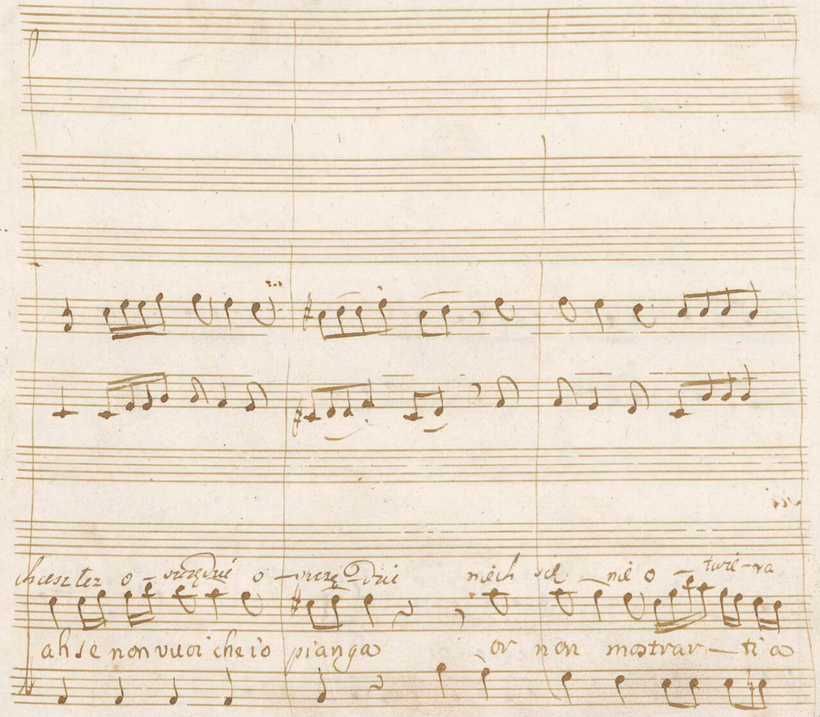

Corni in E
Oboe
Vni
Viole
Largo
Ah nel veder che il pianto
ah nel ve-
der che il pianto il se-no inon-da a voi



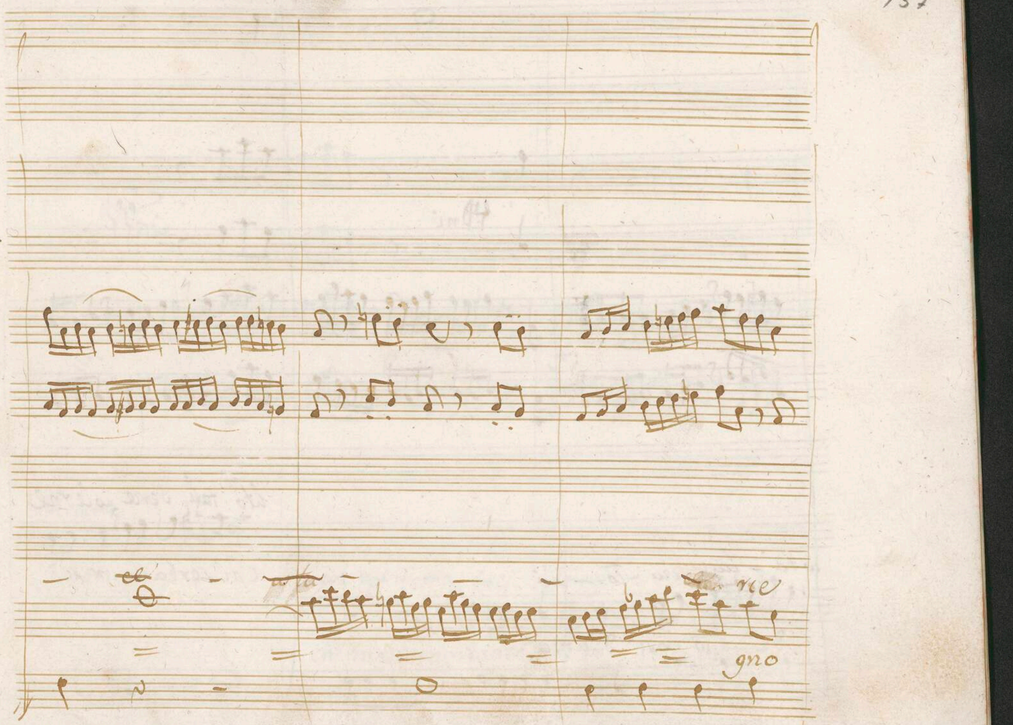


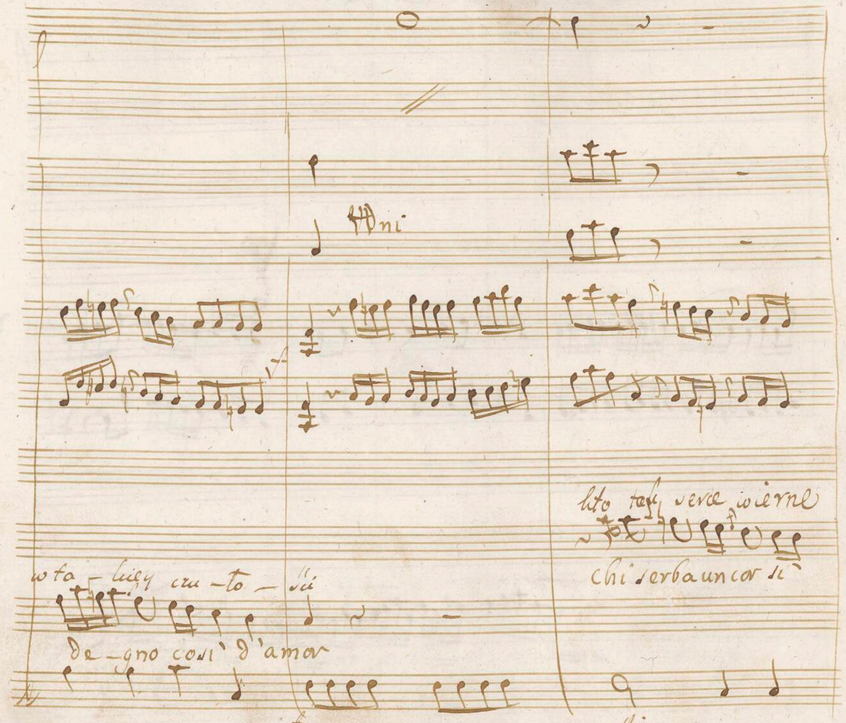
BIBLIOTECA CATALUNYA


f.
p.
cor
chiuse tes o — vezzi o — vezzi Dii
ah se non vuoi che io pianga

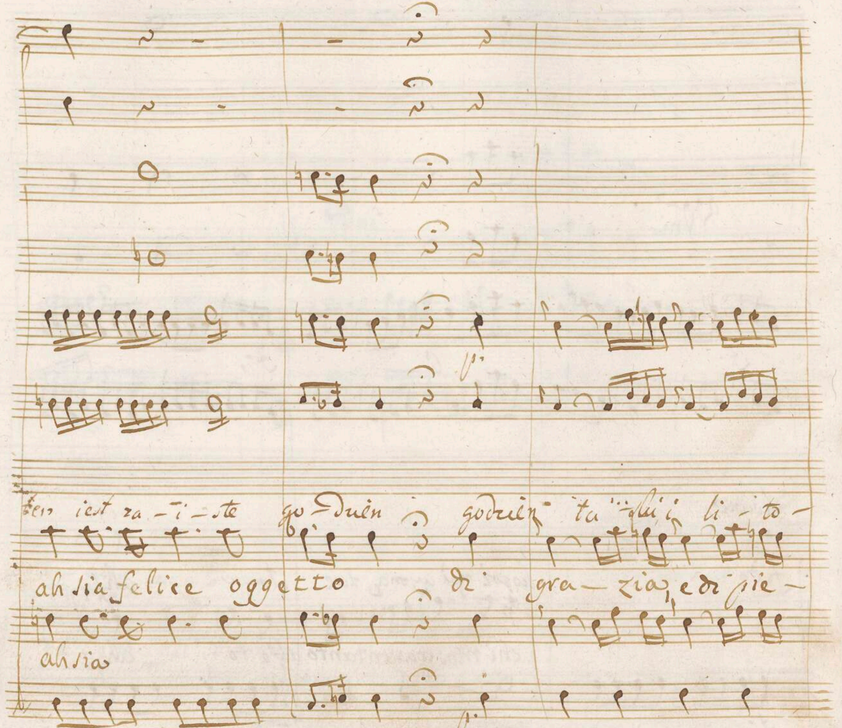

chiuse tes o — vezzi o — vezzi Dii
mèch ch — mè o — tuoi — ra
ah se non vuoi che io pianga
or non mostrar — ti

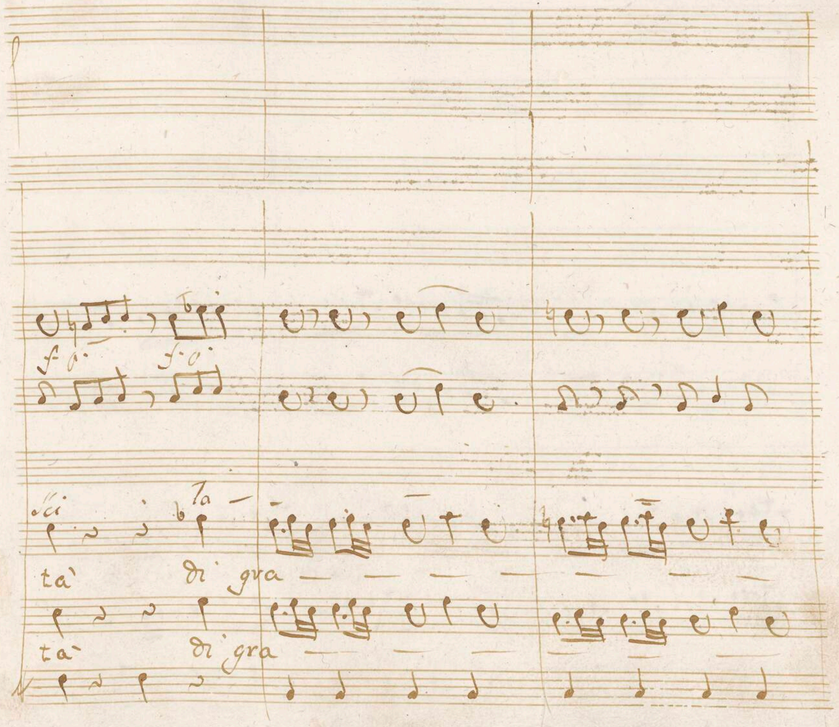

serve
nón
vé nó
o
furé
ra
se
no
degno così
d'a
mor
de

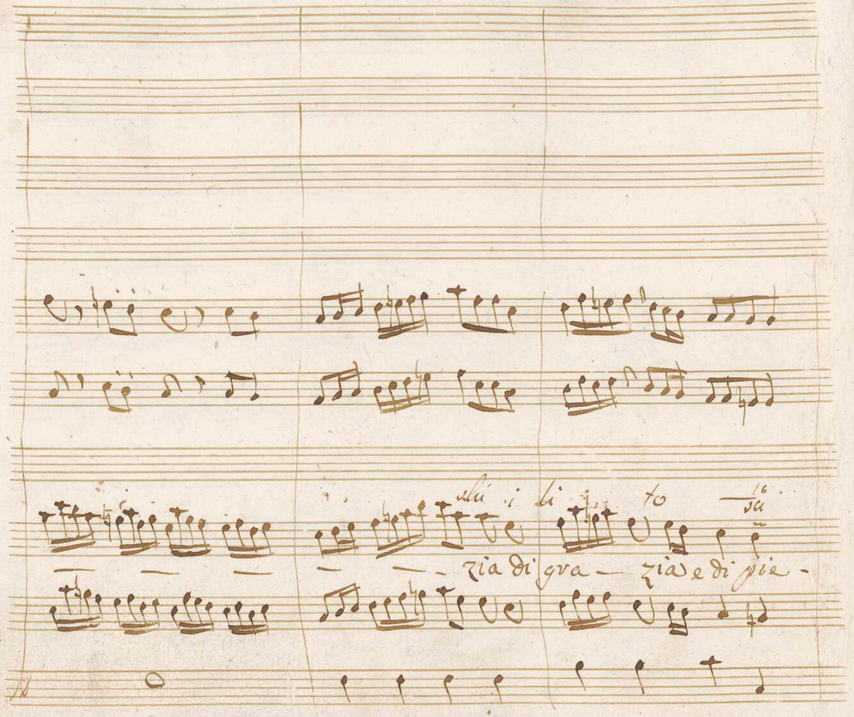

gno


Ohi
wta – lisy cru – to – lí
de – gno così d'amor
lto raf vera io sierne
chi serba un cor si


Ohi
chiova
fido
hoqui mi iyona twe
chi mostra un tanto
stowa
afle tto
ah!
ah!
ah


ah sia felice oggetto
di gra — zia, e di pie —
ah sia

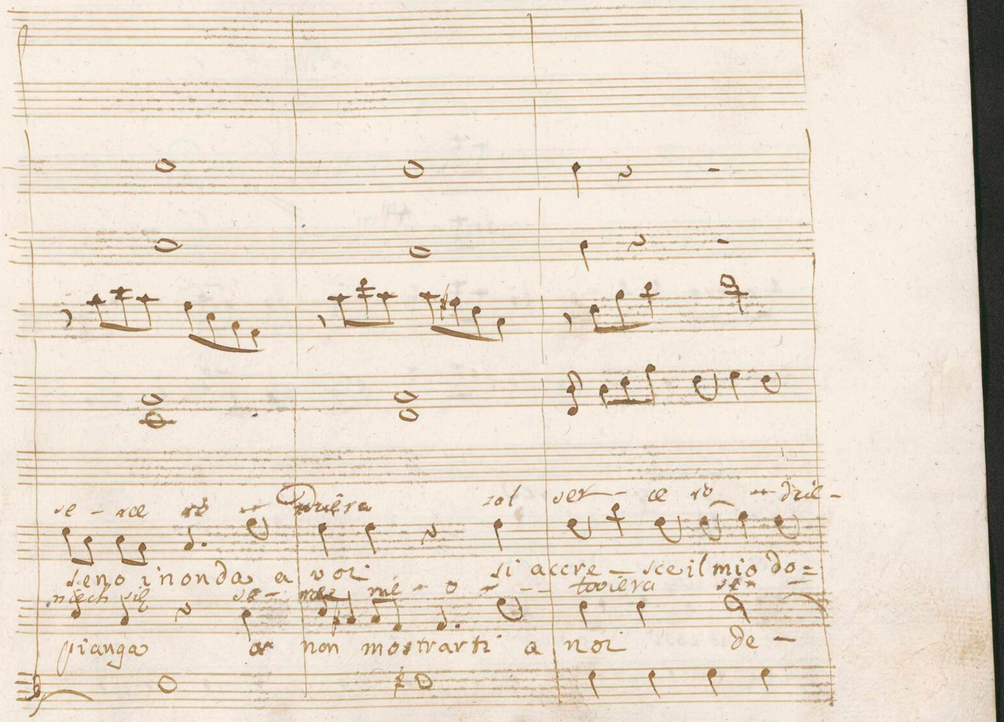

ta —
ta
di gra —
ta
di gra —

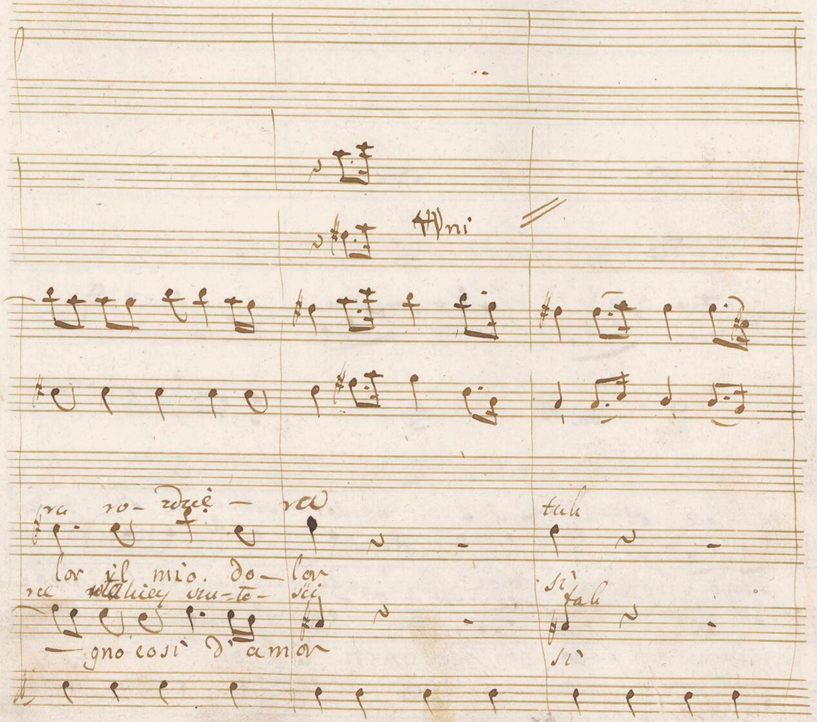


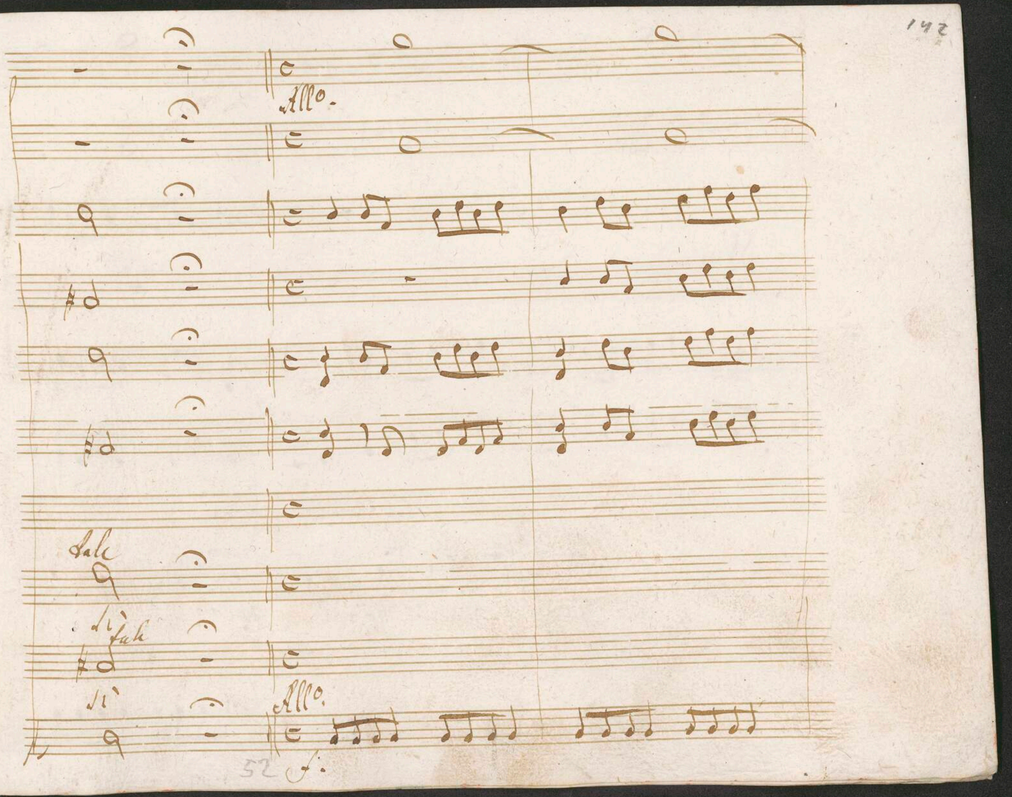


MOZART-HAUS AUGSBURG


va
ta'
na
ah nel ve'der
za -
ah se non


re - ce
sol
ver - ce
sieno
ah


Vni
ra ro- zzè — ro
lor sì il mio do— lor
rò — gno così d'amor
tah
Sì fah
Sì
50


All°.
fah
Sì fah
Sì
All°.
52

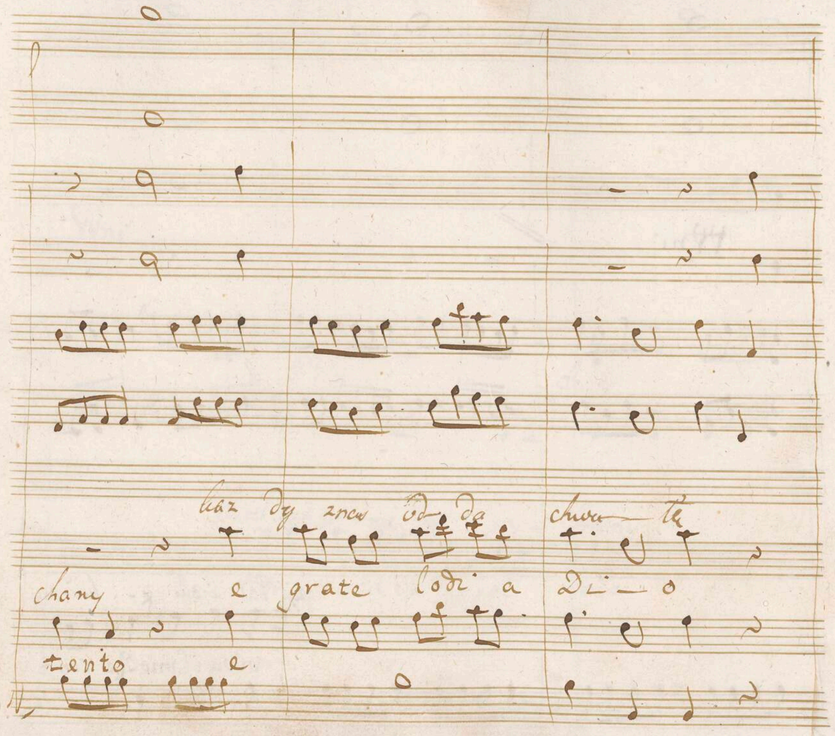
Wni.

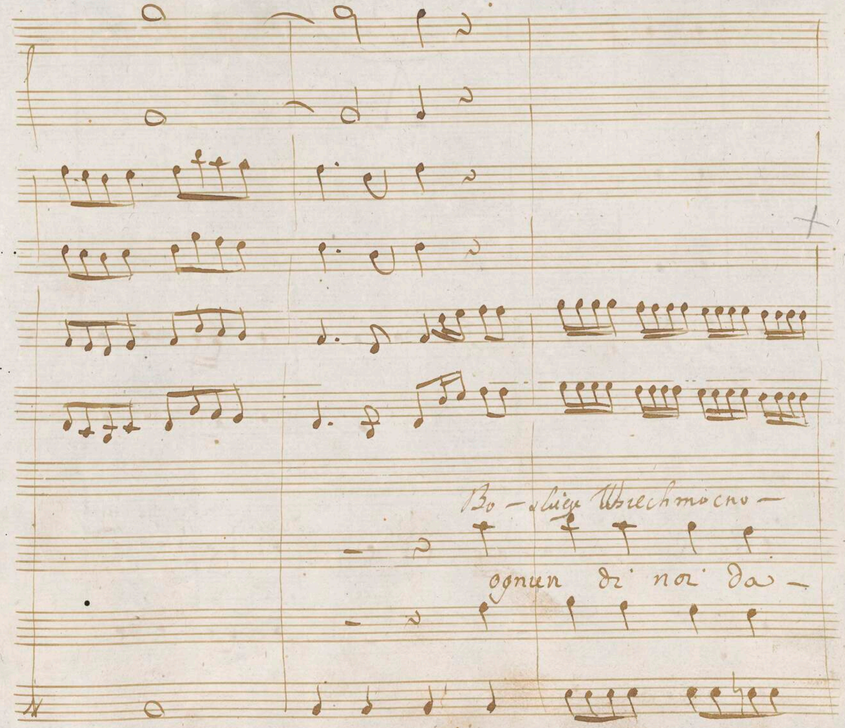
niech zgi-nie lud wy-brany

non pera il popol mio

Wni.

vivail mio Re con-


chany e grate lodi a Di — o
Lento e


Bo — glieu Ubrechmo cno —
ognun di noi da —

vú lea · zdy znav odda chwatę tžo stuice

ra e grate lodi od — Di — o da chwatę

e grate lodi a

Kk. I - 706

R.CH.CAPIT.CATH.GRAC.

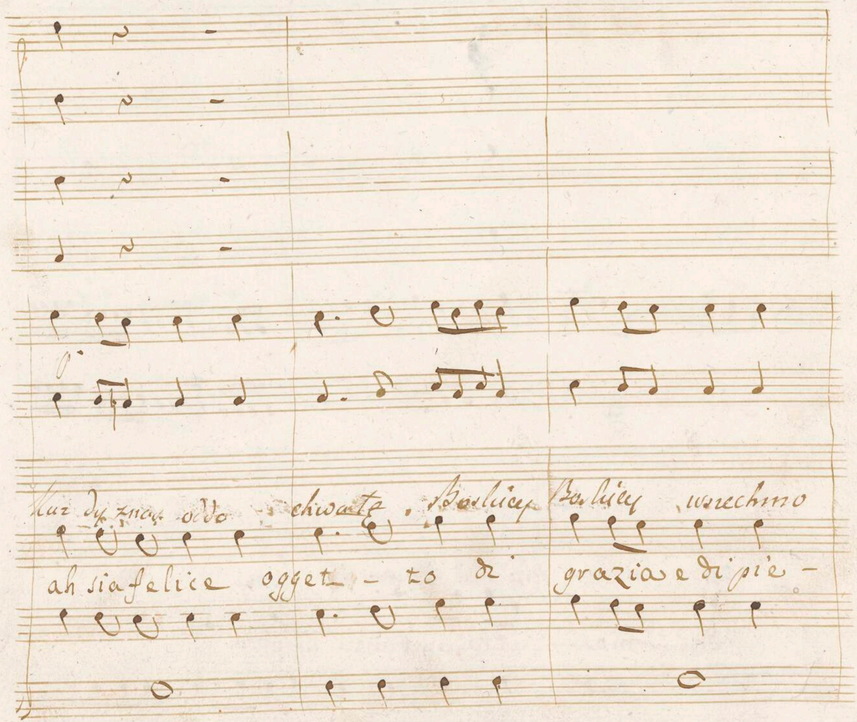
Bo- slaq wre chmo- cho Ju

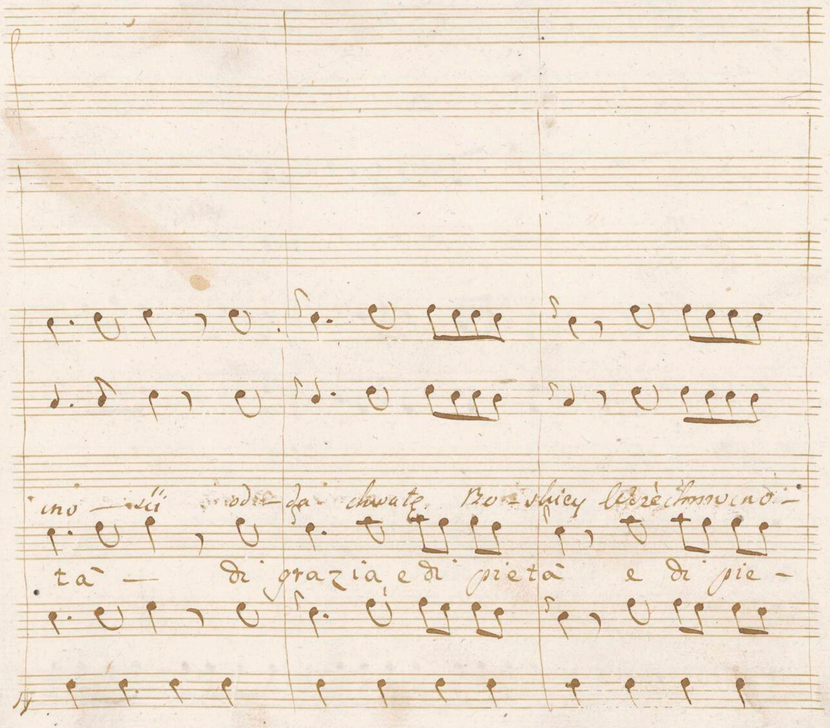
Di- o ognun di noi dara

Di- o ognun di noi dara

Niech nie - gdy - nie lud wy - brany
chi ser - ba un cor sì fi - do

vi nam kro - lu u - kochany
chi mos - tra un tanto affetto


kur dy zrios odo chwaltę, Barlicy Barlicy wsrechmo
ah sia felice ogget - to di grazia e di pie -


ino — ści modłe dai chwałę Bro Barlicy Bro rechmowno -
ta — di grazia e di pietà e di pie -

Vni

ta

nicch nié gi nié lud wy — brany

nan pera il popol mi o

Wni

Vivi non li vola fe- lo-

vivail mio Re con-

tha- ny znas od- da chwa- le

e grate lodi a DL— o

chany

tento

Po-tshiey wszechmocne-

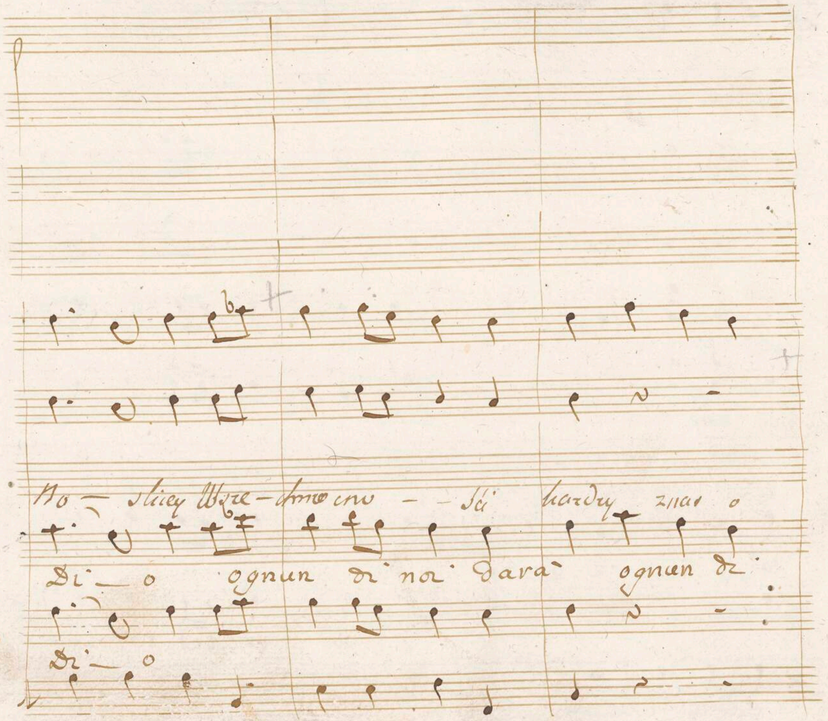
ognan di-na-da=

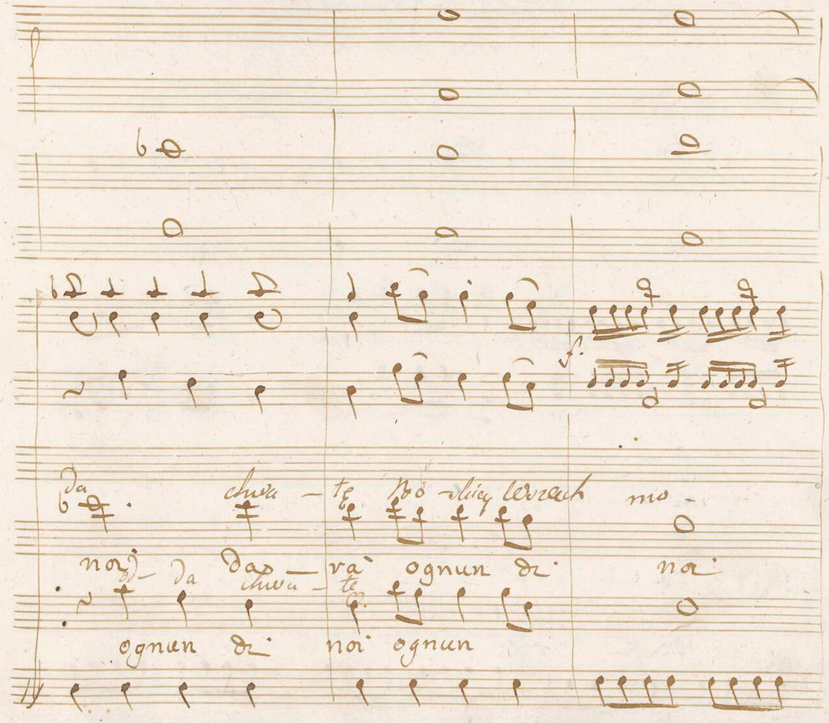
Ale ma-ley znay sá-du chwa-tę Bożkiey

va e grate lodi a Chwate Dí— o Bożkiey

e grate lodi a

KRAKOWSKI CAPITOLARZ


Bo — sticy Ubre-tmo cnw — Sti hardy zliar o
Di — o ognun di noi dara ognun di
Di — o


da chwa — te bo sticy lewrach no —
noi da dar — ra ognun di noi
da chwa — te
ognun di noi ognun

da — ra

da — ra

Fine

della Prima

Parte

62

KK I 706(b)

153.

La Sconfitta degli Assirj

Oratorio a Quattro Voci

Parte Seconda



MUSIC. CAPP. DRESDA

f: 26

Trombe in D.

Oboe

Violini

Viola

Cembalo

Largo Maestoso

Lu du Sy-o-nu, O Wy! ktorzy wty ciężnych rażach, i ciężkich

Popoli di Si = onne o voi che in mille perigli è duri af=

przypadkach Ręką Boga waszego Dźwignę was zawsze gotową widzicie.

fanni sempre la mano a sollevarvi pronta del nostro Dio vedete

fr.

Wy: cóście że mnie
Voi che meco strug-

tyle kroć wywracali nie stawne Ołtarze i Posągi bożków fałszywych, i w Ca=
gete pur or gl'infami altari ei Simulacri de Dei men=ti'ti e in

Ley Judei przywro-ci liście Czeiè Way-pier-wsza. Wy

tuba di Giuda le Citz tà ryta bi liyte il bel culto primiero voi

all.o

fr. all.o

sij wize teraz twe życie. Ach! nichto nè będzie!

Dunque ovo te = mera ah non fia vero

fz.

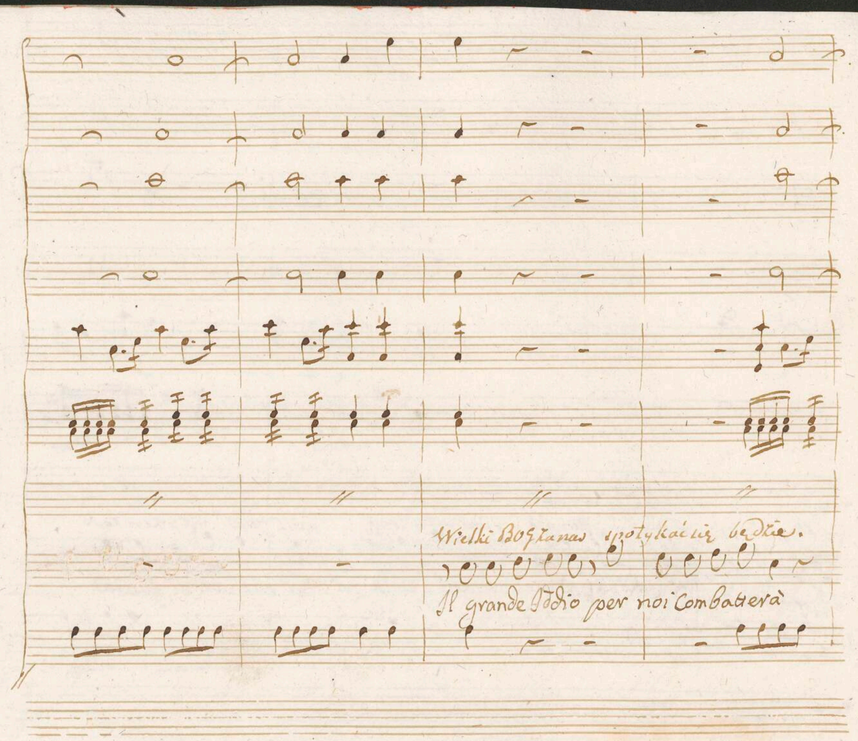
Del | Rè Superbo Assiro l'empia minaccia è ito

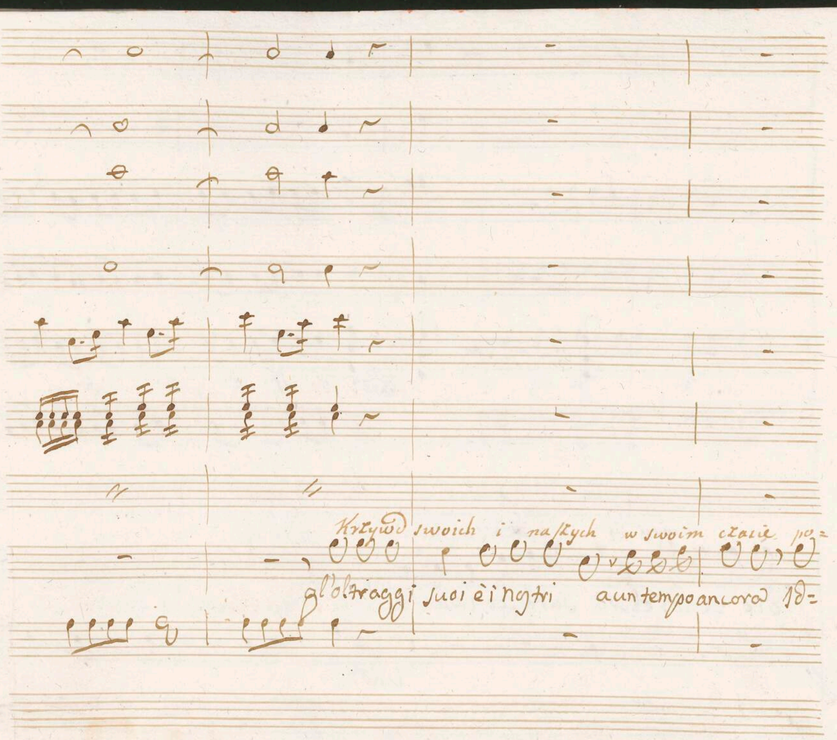
Wroła pysznego Asyrow bezbożna pogróżka i nie =

Wogyk wpro wadżenia, mich Was nie pokerała.

xli cżo nego gmina

quella da lui condotta innumerabil gente nò terror non vi faccia


Wielki Bóg nas spotykać się będzie.
Il grande Iddio per noi combatterà


Krzywd swoich i naszych w swoim czasie po=
gl'oltraggi suoi è i nostri a un tempo ancora ri=

pomsci iż i bydlę z nami.

Dio vendicherà sarà con noi

and.e

and.e

Teraz a to li tylko Wasze z moiemi mo Dlitwy.

ma intanto accompagnate i voti co miei preghi

p.o

ACH-ČAPI ČAPI PRAGUE


Ty wybranego Ludu
Nie ba
stuchay Panie
prożb go=
ć tu del Cielo Signor della fedel
gente raccolta
le servo=


rących, i przybądź, na nasze wołanie!
Voce e pie suppliche ascolta
Segue Subito Grechia
48

Tromba

Oboe

Vni

Eccho

Coro

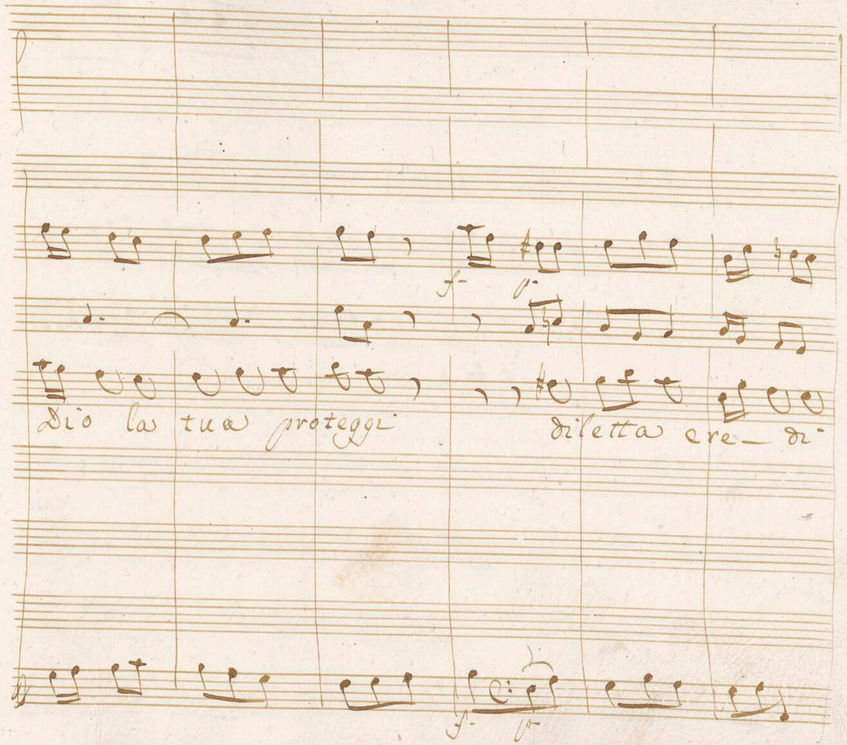
Andante

Vni

f

Sed Popol tuo siam noi


Se tu ne guidi e reggi ne guidi e reggi Gran


Dio la tua proteggi dilletta cre— di

Vni

ta' diletta ere— di ta'

Gran

Gran

Gran

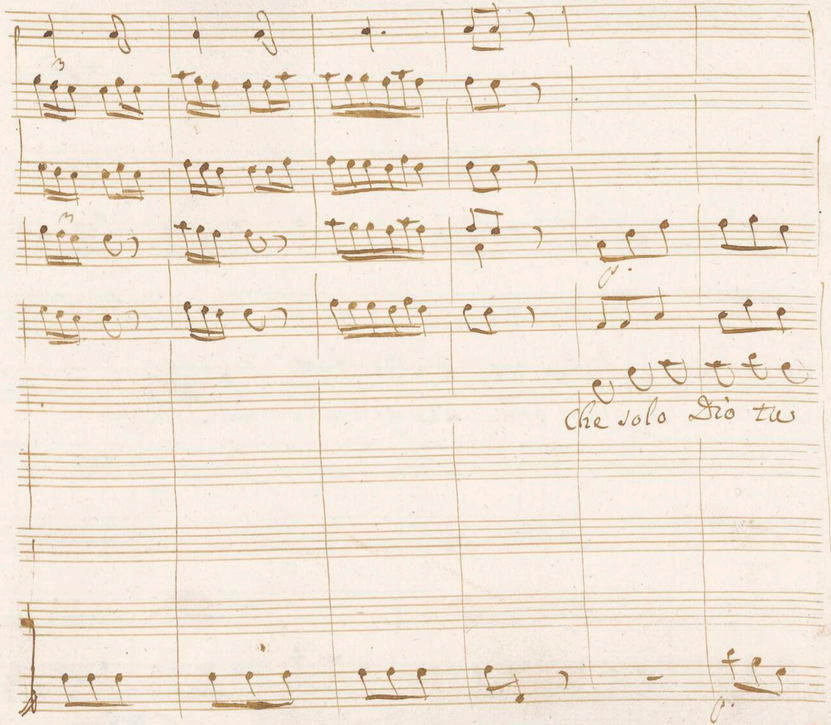
col Sino Vc.

ay

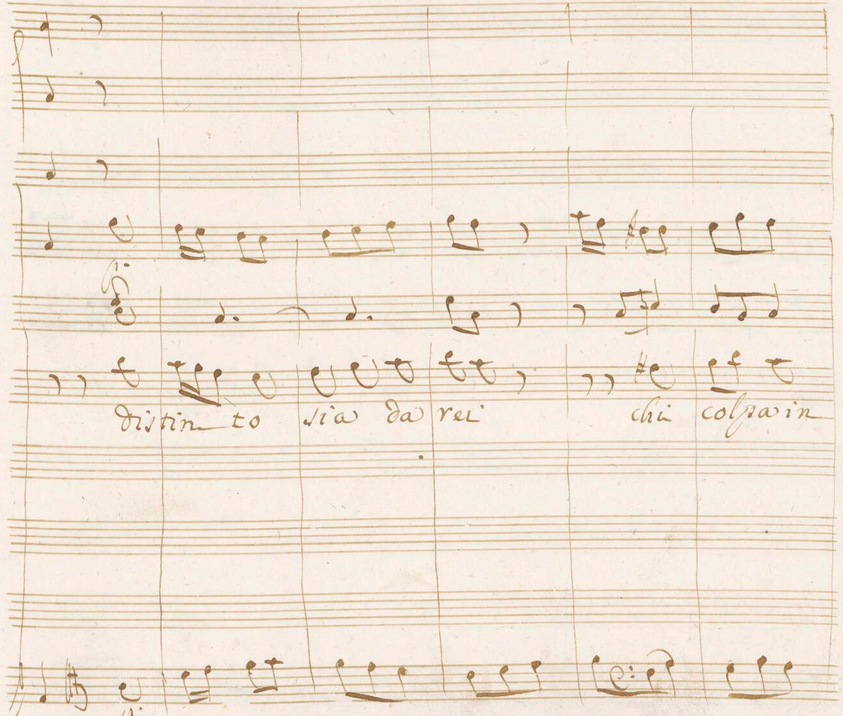
Dio la tua protegge

dilet—ta ere—di—


ta
di_letta cre_dità


che solo Dio tu


Lei sappiano omai le genti omai le genti


distin to sia da rei chi colpavin

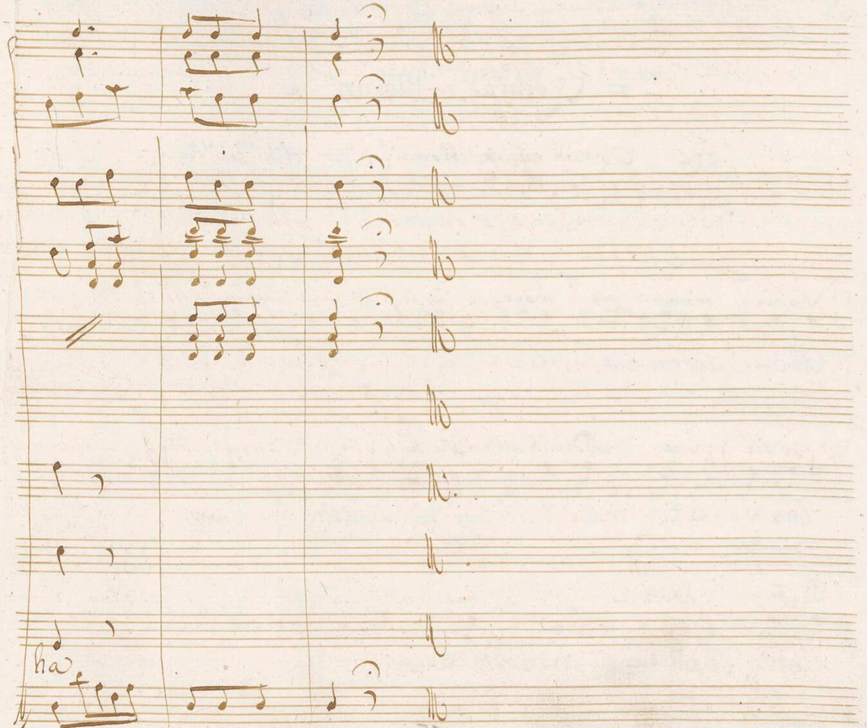
col 2mo Vno

col 2mo Vo

Se non ha chi cosa in se non ha

distinto via da lei chi cosa in


se non ha chi colpa in se non


ha

= Ezechias e Merari =

Eze. O nam nieżiek Merari! Sher. Ach! tak Krolu. wi=

che mai reca Merari? Ah sire: Io

działem... mówić nie mogę... Za le dwie mnie tamemu ugiąść. Eze. A

vidi... parlar non posso... appena credo a me stesso e

co żeś przecie widział? Sher. Do Kościoła, w którym pobożnych śpiewania

che vedesti mai? Qui nel Tempio, che tutto di devoti con=

Dygtos da-le-ko Ty chać by to sze d'tem Zdru=

centi da lungi ne suono ancor si udiva, io con molti ve=

gieni. A w tym na dziarskiego Ru-maka wodzidło nie cierpiącego, iak

niva quando sopra un destriero feroce, impaziente, e al

śnieg bie-lu tęnkim, siedzącego wdziałem żołnierza, iasna bronią okry=

par di neve candido, assiso io vidi Guerrier di lamine armi guar=

tego wzroku gro-źnego, twarzy ogromney, w prawicy

nito, minacciose il guardo, terribile il sembiante, e nella

miecz piorunowy ma-ią-ce-go. Z bliżyłem się ku Niemu, pytam: czyliby był

destra fulminea spada avea. Mi appresso a lui, chiedo se sia de

z naszych, czy z nieprzyiaciół? Eze. A On. Sher. Nie: odpowiedział, Za iak ty wo=

nostri, o de nemico. ed ei? Sno: mi risponde, Io qual tu

zumiesz, nie iestem. Tywoie ptomienia na twarzy Jego wydawa taia. I do Dat

pensi non sono, e intanto viva fiamma in volto gli risplendea: Soggiunse

iestesze; Stawam tu na modlitwy Sta-siasta. Boskiey rzeisi ciż chcesz skarze przyna-

pai. Qui venni a preghi d'Isaia. Di Dio se vuoi lavendetta mi

trzyć, idźże na mury. biegnij, a pa trzay. Towymowiwszy odwrocził

rar, va sulle mura, vanne, e vedi. ciò detto, da me si

odemnie. nie zwyczayną ią znowsią oczy me przera-ziwszy. Zo stałem

parte, e insolito splendore gli occhi mi abbaglia. Io resto at-

zadziwiony, po małtany, Ale wzaden czas wemnie, przypomniałem so bie wsto

tonito, confuso, poi mi riscuoto, e mi sovviene omai chi

przybył, kto mówił, Comp widział w O-sobie?

venne, chi parlò, chi ni mi- rai

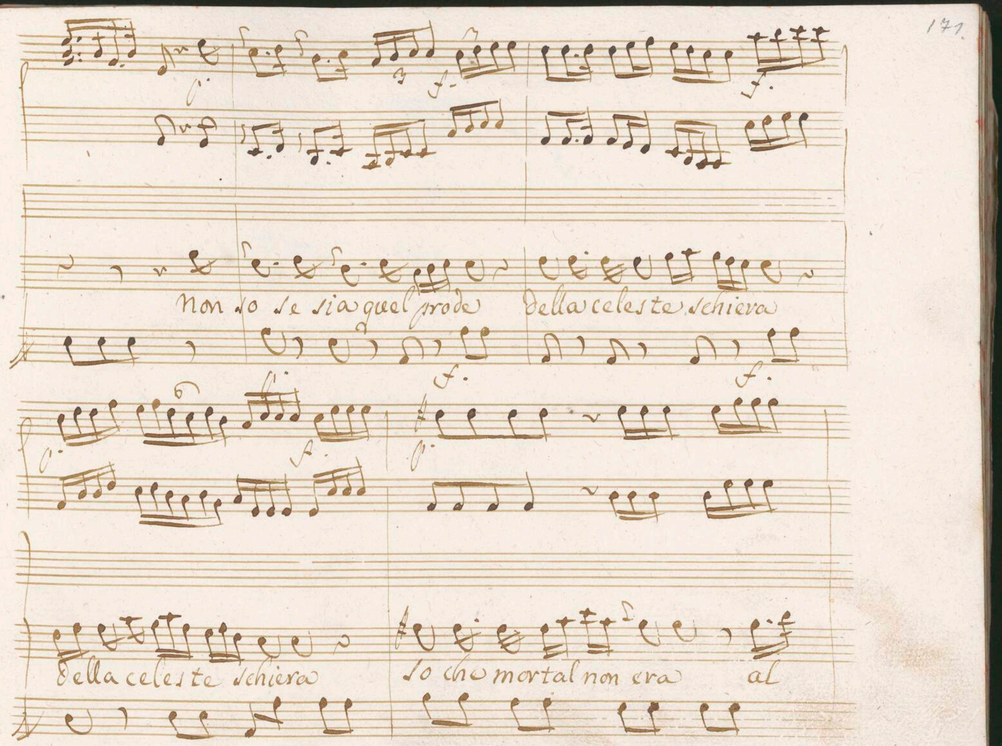
Segue Aria di Meran

Uni

Viola

Meran

And no


Non so se sia quel prode
della celeste schiera
della celeste schiera
so che mortal non era
al

vol_to ed al parlar non so se sia quel prode del

— la celeste schiera io che mortal non era al

volto, ed al parlar — — — — — —

al volto, ed al par=

lar — — — — al volto, ed al parlar

e de d'un Dio l'aspetto mi =

var mi fu concesso come in un punto stesso vi —

— vo potei restar vi — vo potei restar

come in un punto stesso vi — vo potei restar non

Io se sia quel prode della celeste schiera

della celeste schiera Io che mortal non era

Io che mortal non era al volto ed al parlar non

Io se sia quel prode del la celeste schiera Io

che mortal non era al volto, ed al parlar

— al volto, ed al parlar al

volto, ed al parlar, ed al parlar, ed al parlar



Segue Recitativo =

= Ezechia, Merari, ed Elcia =

Eze. Nie dziwuy się iuż temu Merary. Ah przebog!

In te la mera vigilia, merari, omai deh

Po do ba-To się Bo gu nas nie- o-pu ść. Kto wie czy

cesi. Abbandonarci non piacque al nostro Dio. Chi sa qual

ta niezwyczayna Laska, w Niebie się teraz nie Do stawa, Kto ra pu=

grande novella impresa in cielo maturando or si và, di cui mi=

Dobro Anielska Ręka, wyku na na będzie. Niedarmo ci się pu=

nistra forse Angelica mano esser ne deve. Fu indarno non mi=

Natal. Ten Niebiański Bohatyr, i Dał się poznać, azci ci duszno mó=

vaśti il celeste guerrier, che tal fu quello, ne' indarno ti par=

wit: biegni na mury: bądź że potężny, Nieba rożka zawi.

lò - vanne, ubbidisci alle celesti voci

Mer. Idź: Serce moie u pewnia, i cnuią tkli wy, iż wroc do siebie

vado: il cor mi predice, che a te ritornero nunziose

Postel szczęśliwy. Ale Panie: obroć się i u wołay iak Cny ku=

lice Signor volgiti, e mira, come il grande Isa=

i - a, modłami gorącemi Niebiosa przebija. Niebiosa przebija Prorockiego

ia, che per noi preghi al ciel fervidi invia, del Pro=

swię tego Ducha pe-łny przybliżaią ku nam. nie tylko

fetico pieno d'agro furor si appresa a noi, non un co=

kolor, ale i twarz zmie nił. Oba oczy w Niebo ma wle=

lore, non un volto ei serba. Entrambe al cielo volge le

pione, i zdaie się cały zatopiony w Bogu. Niedosięgłe już

luci, e sembra tutto rapito in Dio. Già del fu=

musą, ob iąwione przyszłości z dalekenia, już Język rozwią=

turo gli oscuri eventi, a lui svelati sono già la

Duch Do o po-ure-Dzenia

lingua disciogli e in maggior suono

Segues com Hin

Viola

Isaia

Ant:

Ascoltate o Popolo di Giuda!

ascolta o Re di Giuda

E tu che

tra terra i o sie rovina

mesta ora giaci negletta

Powstań, piękna Syon.

Sorgi, o bella Sion

Powstań, i Twego Pana prawdziwie nie kwyciężonych

Sorgi, e del tuo dominator del sorte degli e-

All°.

woyik Boga, ktory za Ciebie ma walczyć.

Serciti Dio che per te pugnera

All°.

Largo

cus.

głosu mo- ich słuchay

La voce ascolta

Largo

Oto z rąk twych odbieram ſ: wte słowa mowi:/ gorzki kie-

Ecco dalle tue mani / ei cosi dice / dell'ira

lich gnie wu mo- ie go, i ten sam przykry napoy, tym dzie-

mia l'amaro calice io tolgo, e la bevanda istessa presento a





BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

Corni in C

Oboe

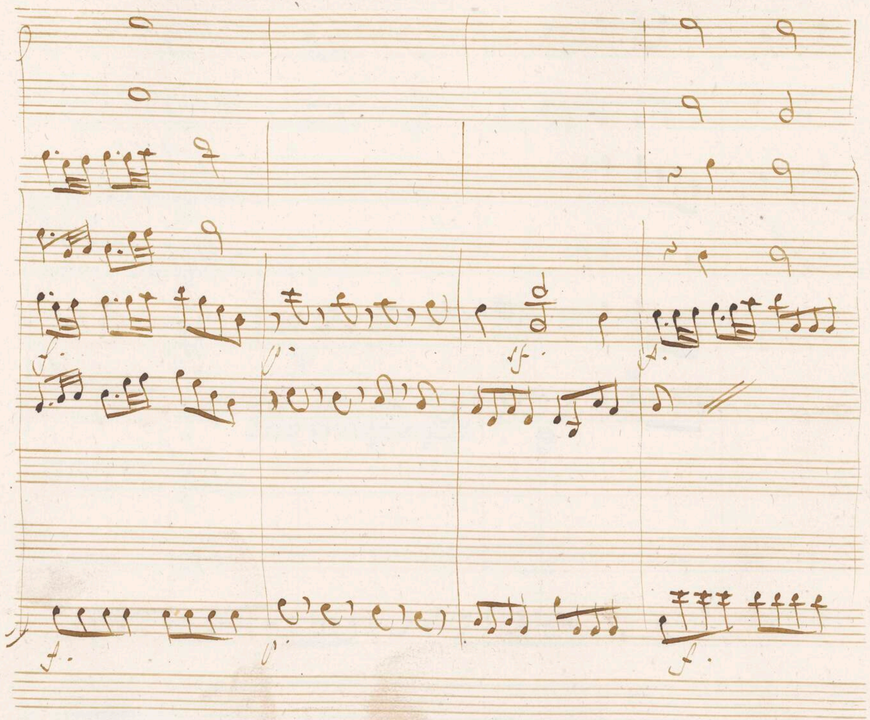
Vni I

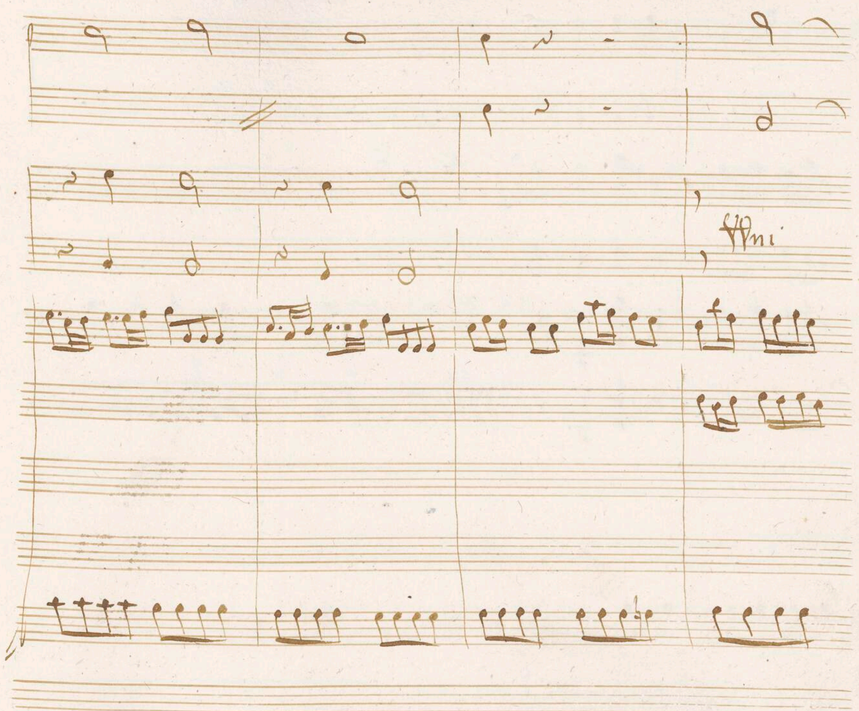
Vni II

Viola

Basso

Allegro






vento
spavento
ecco già miro

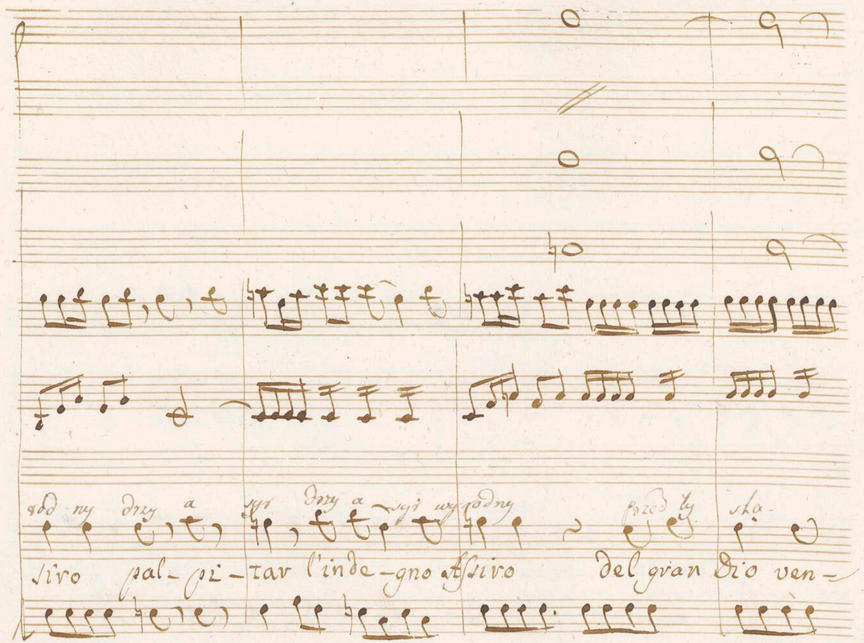

palpitar l'inde— gno ardore

palpitar l'inde— gno sfiro del gran Dio ven=

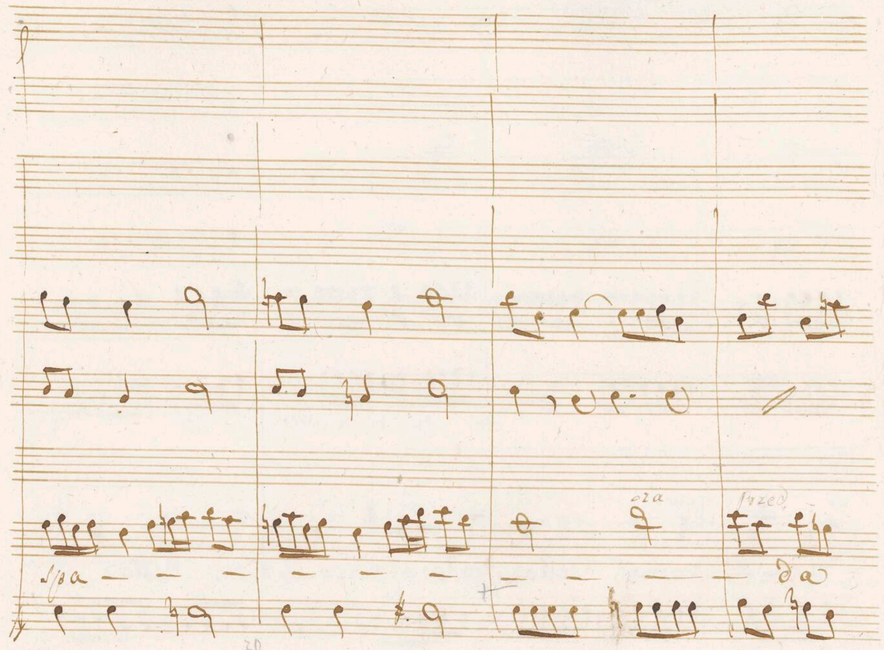
dica— tore del gran Dio vendica— tore della

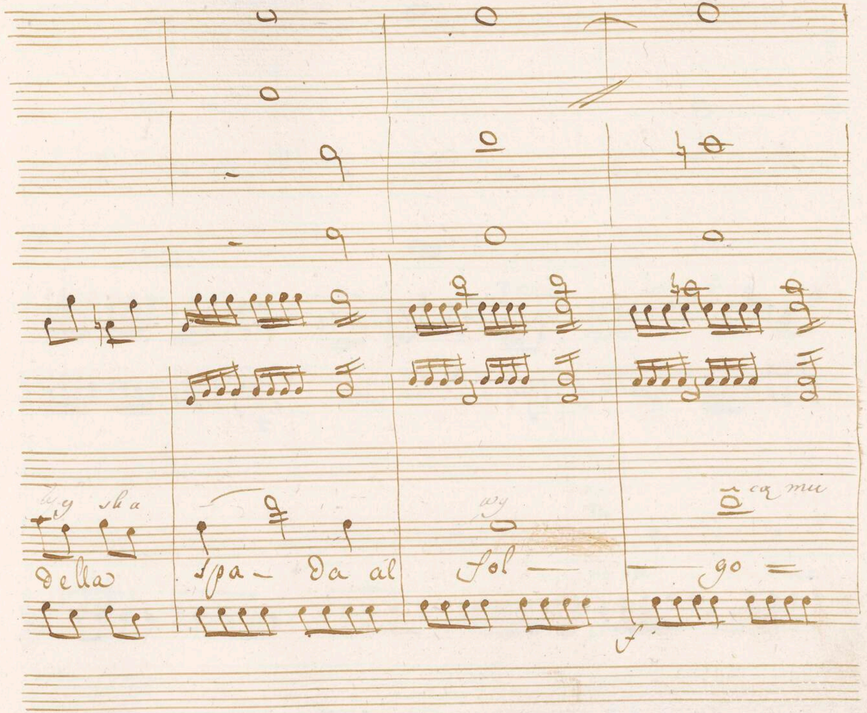

Spada al folgo — rar al folgo — rar
now

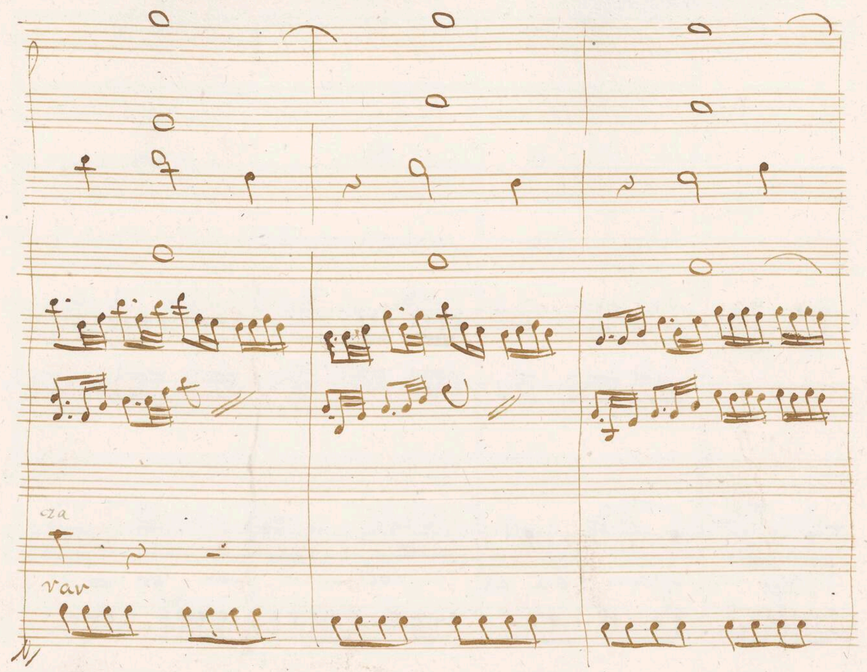

Spavento eccogia' mivo pal- pi- tar l'inde — gno


sdo ny dny a dyr dny a ngj wy sodny pzed ty sha
siro pal- pi- tar l'inde- gno assiro del gran rio ven-


ui eq mie cza pzed ty sha ui eq mie
dica- tore della spada al folgo- rar della


Spa — — — — — — — — — — — — da
30


Spa — Da al Fol — — go =


za
var


unisono
fugge
e al


fianco aveil terrore aveil terrore, e la


colpa in seno
porta in seno
porta che lo

spinge, e lo trasporta, e lo trasporta il suo

fato ad incon— trar che lo spinge, e lo traf=


wo ha amici so
porta il suo fato ad incon—trar


hay da noa
incon—trar

Col Lino Vno

Spavento Spa=

vento ecco già miro palpi-tar l'in=

de-gno Assiro palpi-tar l'inde-gno Ass=


vivo Del gran Dio vendi- catore Del gran Dio ven-


dica- tore della spada al folgorar

spavento accogia- miro pal-pi-tar l'in-

degno Asiro pal-pi-tar l'indegno Asiro del gran-

Dio vendi- ca tore della spada al folgo- rar del-

la spa-

da della spa — da al fol —

Vni

f

go — var

della spada al folgorar

Czegoż się bać mamy? gdy Bóg Nasz wyższy, tak

Elcia

Che ci resta a temer se il grande Iddio co=

nam przez swego Proroka mówi, i za bespieczna. Cze. chodźmy Eli=

si pel suo Profeta ne parla, e ne incora? andiamo El=

ghin Do Pa-ta en El. Parmi: w Tabernakule świętym raz się ieszcze za:

cia alla Reggia signor nel Sagro Tempio piacciati ancor per

trzymać nie dtu go. Cze Ale czemu? Widzisz, że już nocy większa część

poco fermarti ma perchè? sai che scorsa gran parte della

reszta. El. Ja ci nie mówię moy Krolu bez przyczyny. Zaiste część ich; zna=

notte. Io non ti parlo, mio Re, senza ragion. Nascerni insieno (il

CZYTELNIA GŁÓWNA

tchnienia Nieba: / myśl iedną w sobie. ktora mię osuszę ac i mowi: iż

Ciel forse m'ispira) Sento un pensier che mi ragiona, e dice, che in

w tey samey Bogu poświęconey Świątyni; w ktorey dopiero Ludu nam sły-

queste istesse a Dio sagrate soglie, ove poc'anzi udirì del popol

szeć da- ty, płacze, ią ki, twe wkroto- bę dzy Sie- nie

tuo furor i singulti, e i pianti, inno di gloria or or fia che si

Chwały.

canti.

Segue Aria Eleia

7

201

Oboè

Vno solo

Violi

Viola

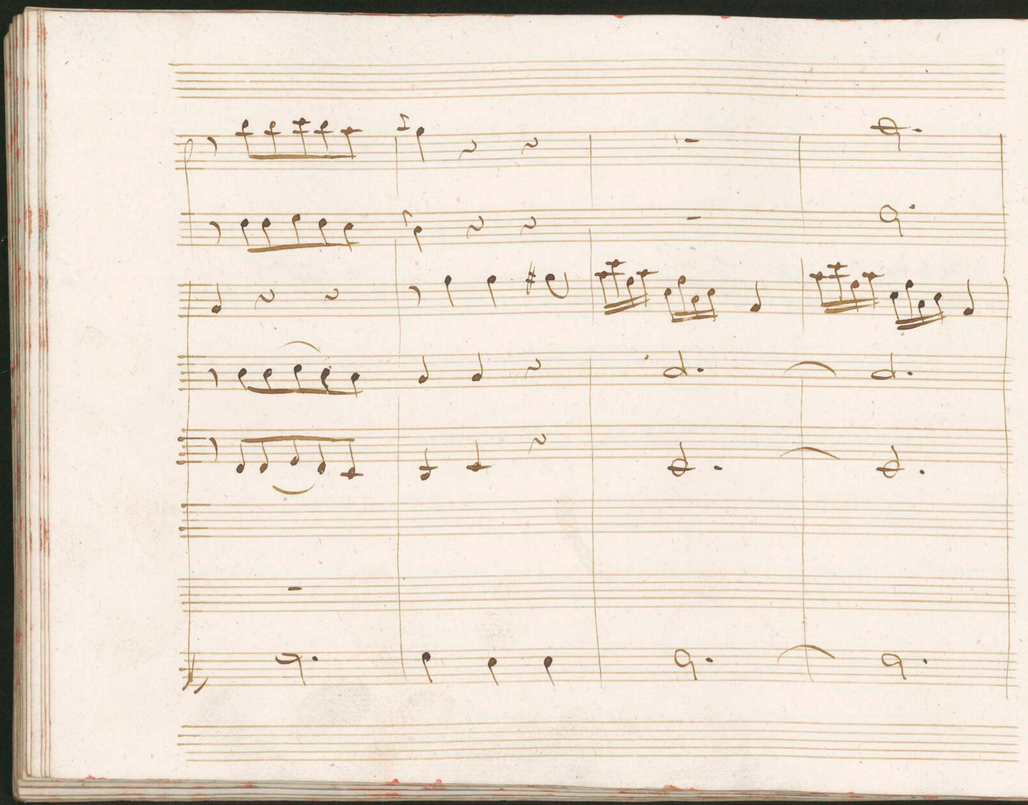
Eleia

All.to

col Vno Vno

Vni.

col Primo Vo.





col 2do Vno

2do Vno

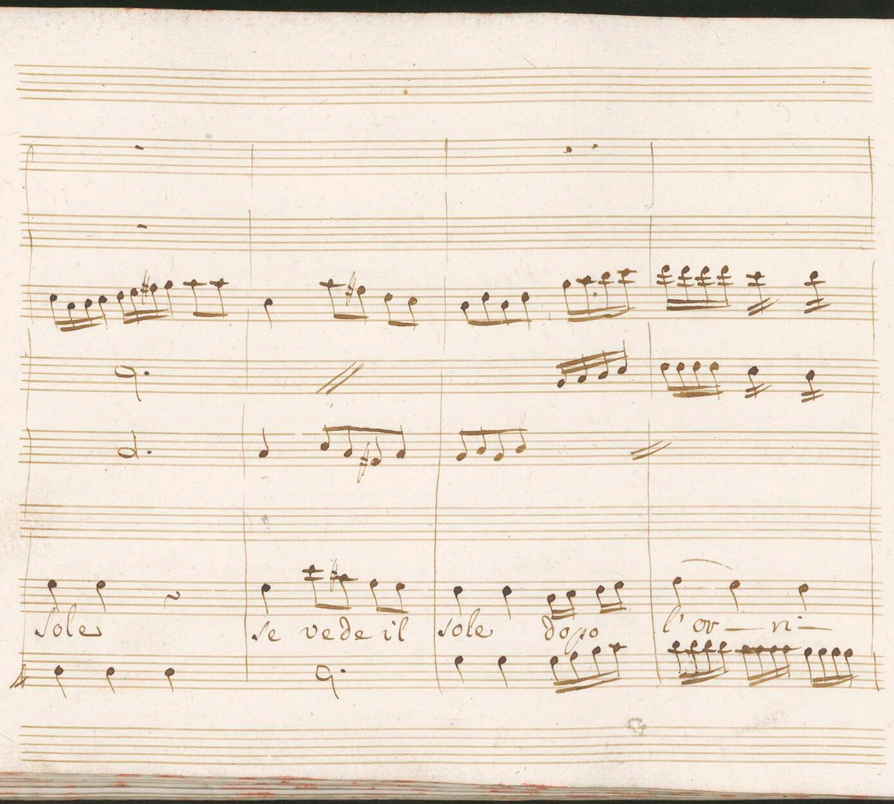
Come lieto il pasto — vello

nipi — gliar le ave — ne suole

ni — pi — gliar le ale — — ne vuole

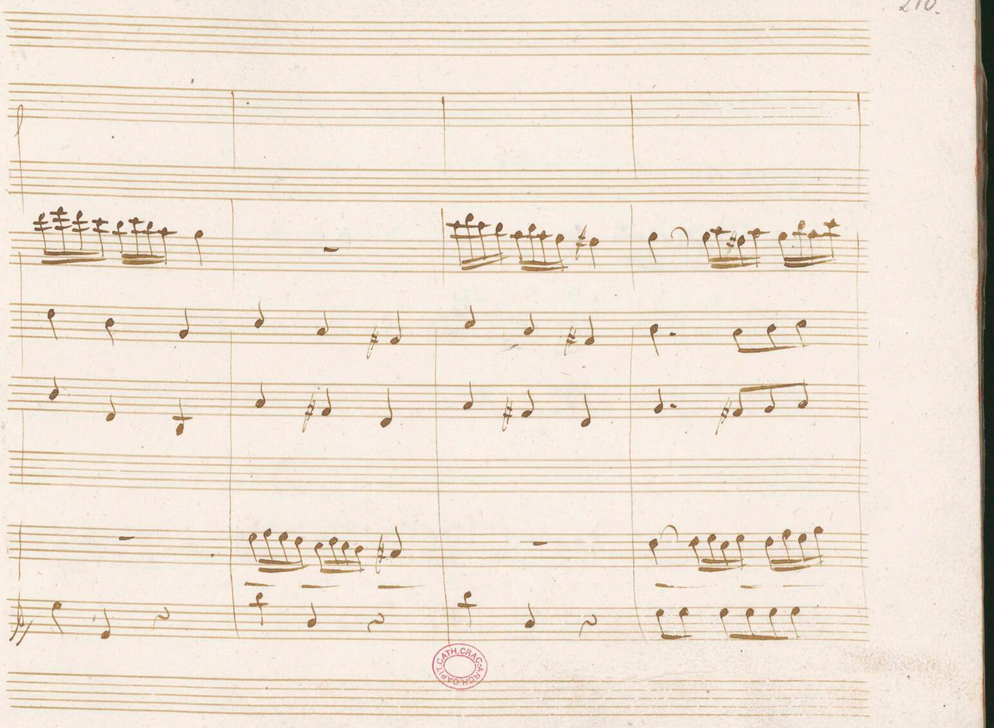
ni tor — nar

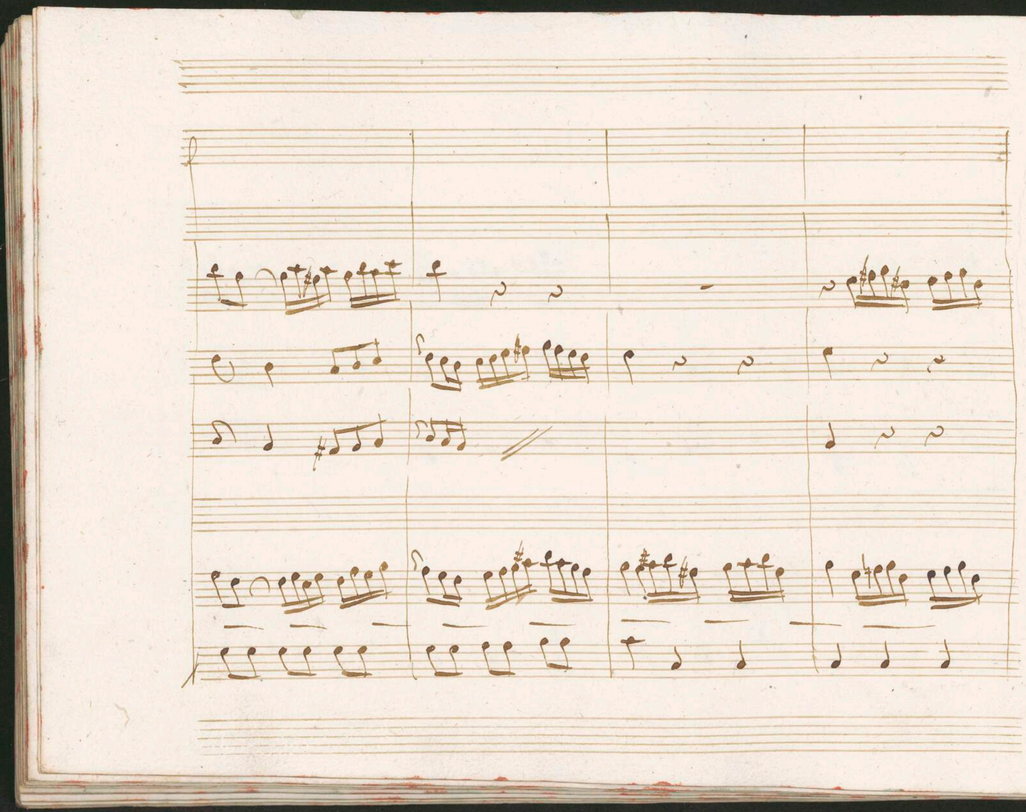
ve vede il

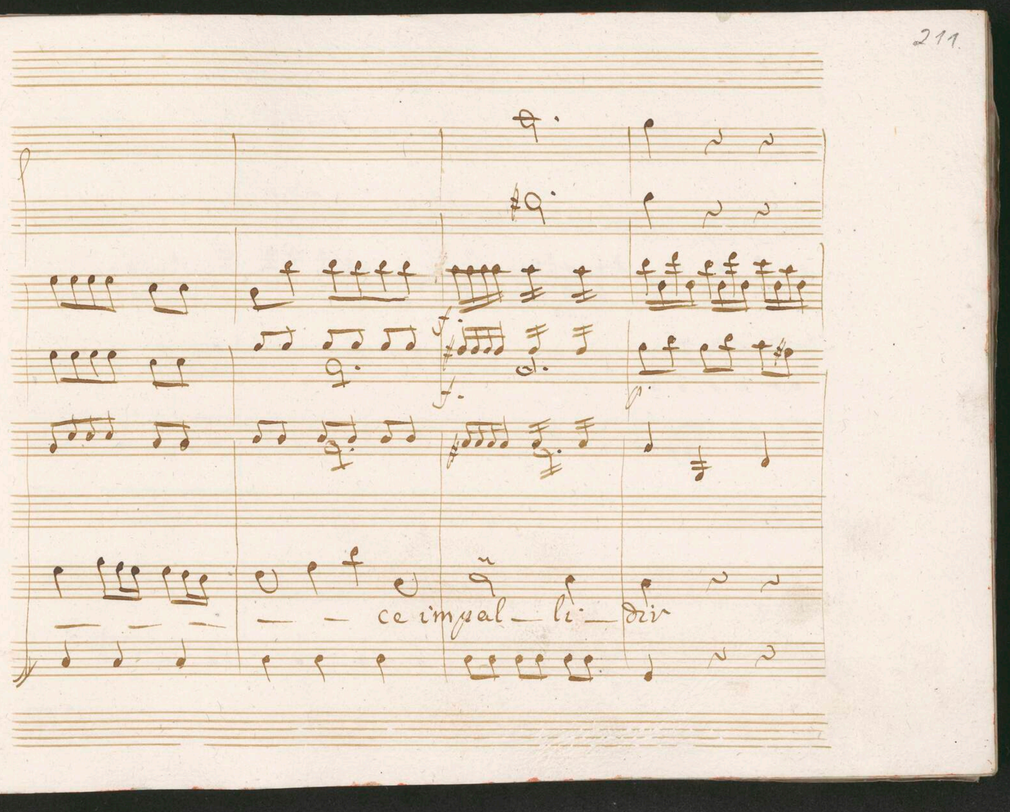

Sole
se vede il
sole
dopo
l'or — ni —

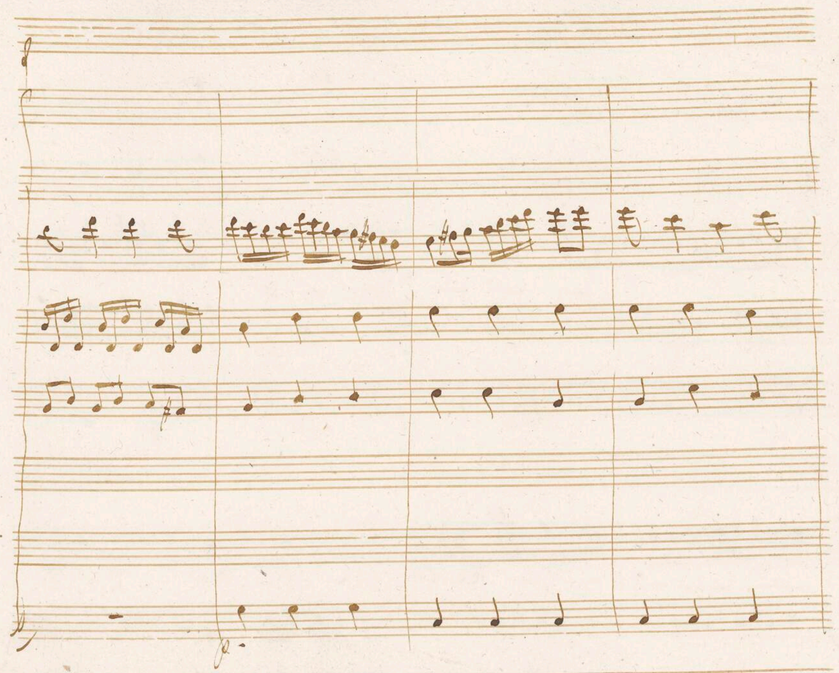

da
tempesta
che lo
viole


fece impal — li — dir che lo — fa —


CATH. CRACOV.




ce impal li div





Come lie_to il

Dasto — vello nipi — gliar le a=

ve_ne suole ni_ pi'gliar le a=

ve_ne suole ni_ tor=

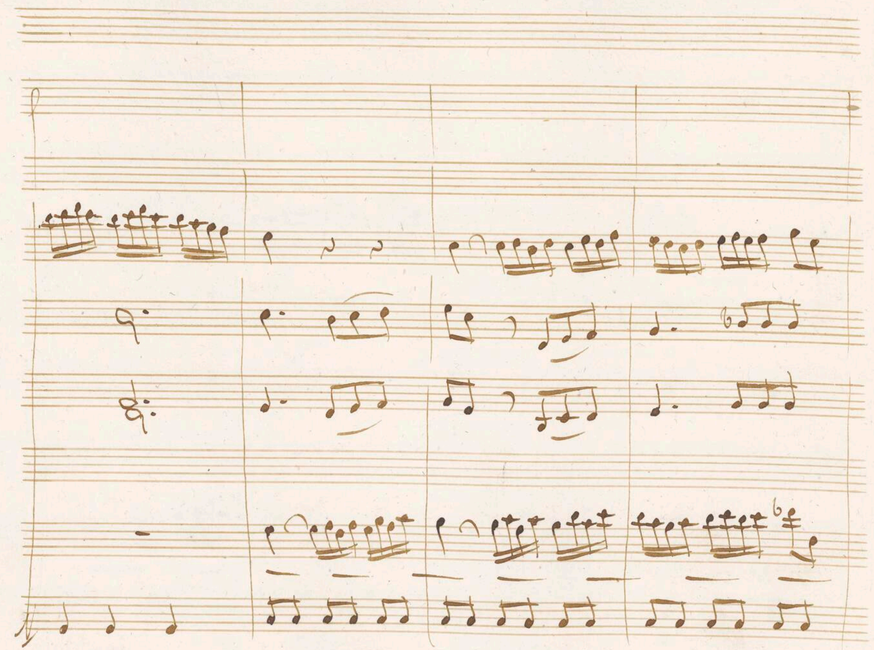




BIBL. JAGELL. CRACOVIENSIS

che lo fa — ce impal — li —

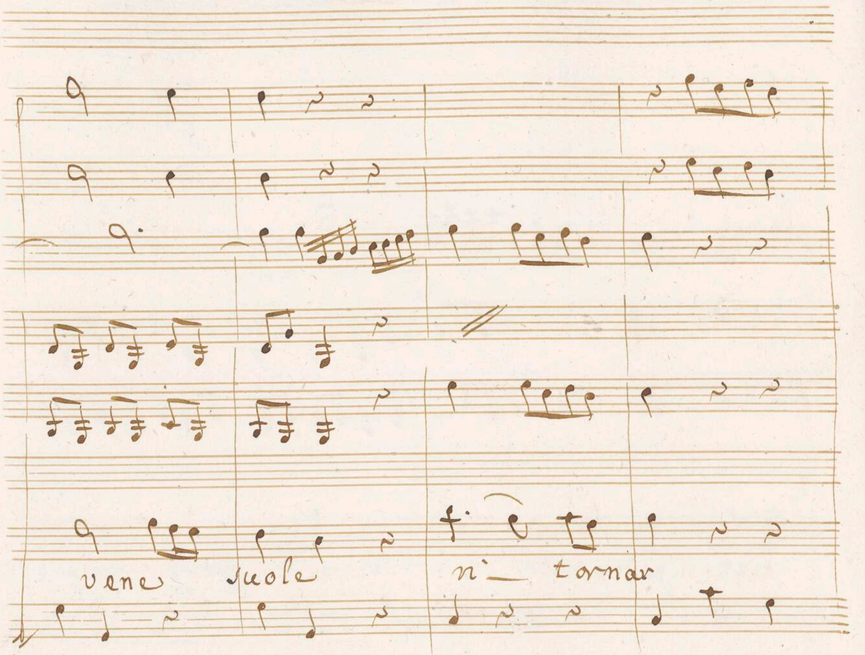
dir che lo fa — —




ce in

pal_li_ dir co_ mes

lieto il pastorello ni pi_ gliar le a=


vene suole
ni — tornar


se vede il sole Dopo
l'or — ni — da tem —

pesta

f.

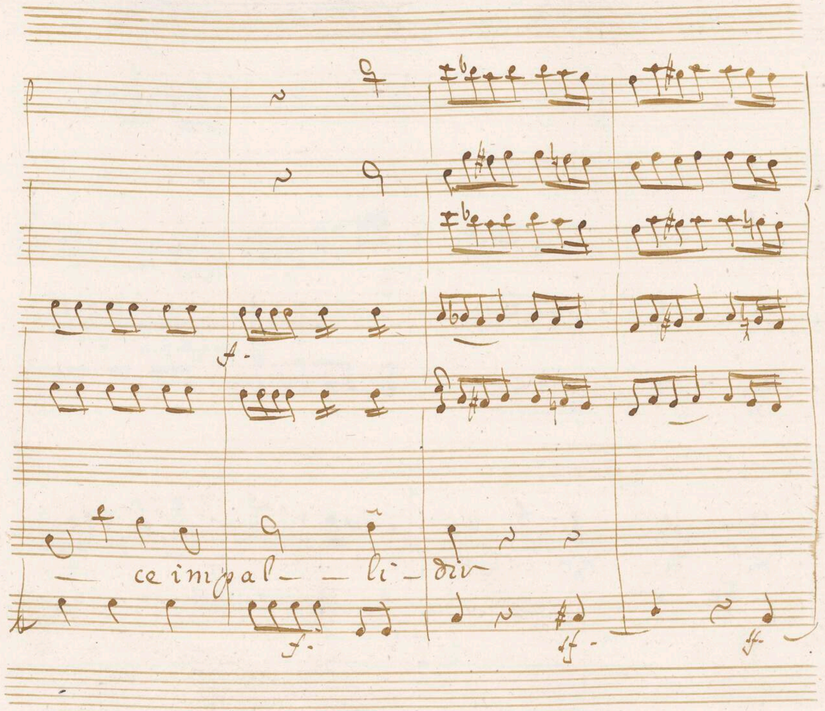
che lo

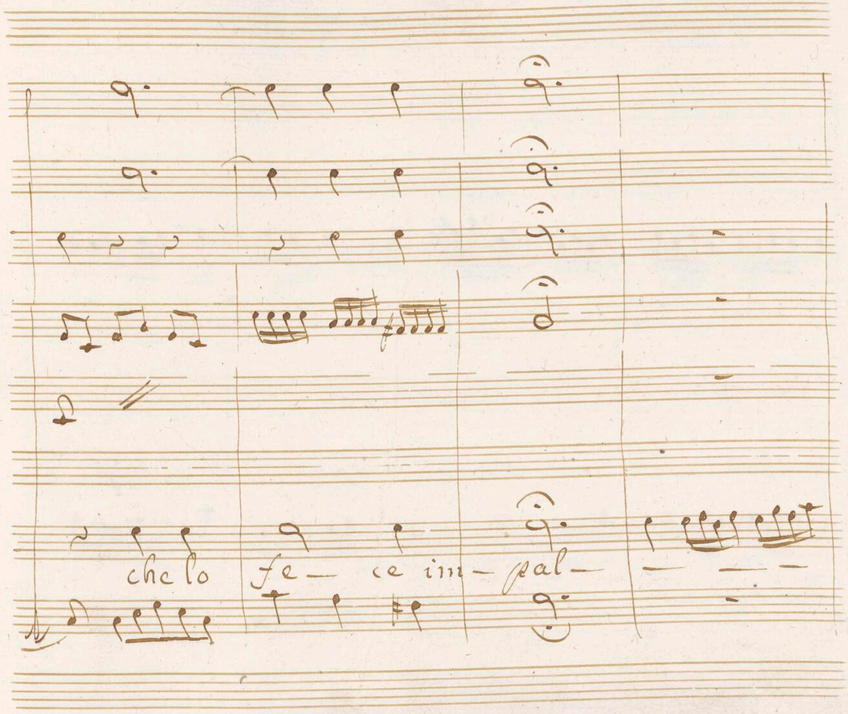
ff.

fece im-

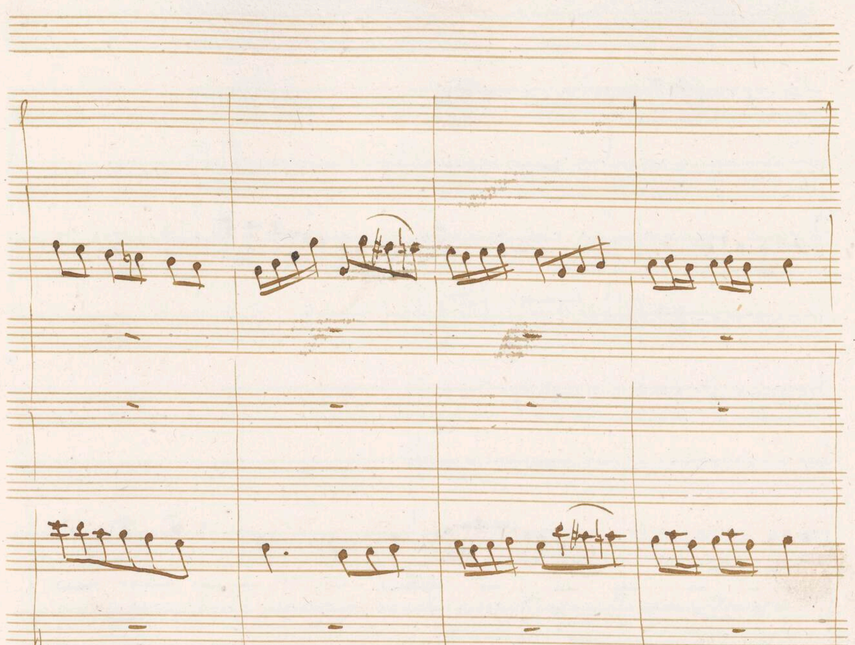
ff.

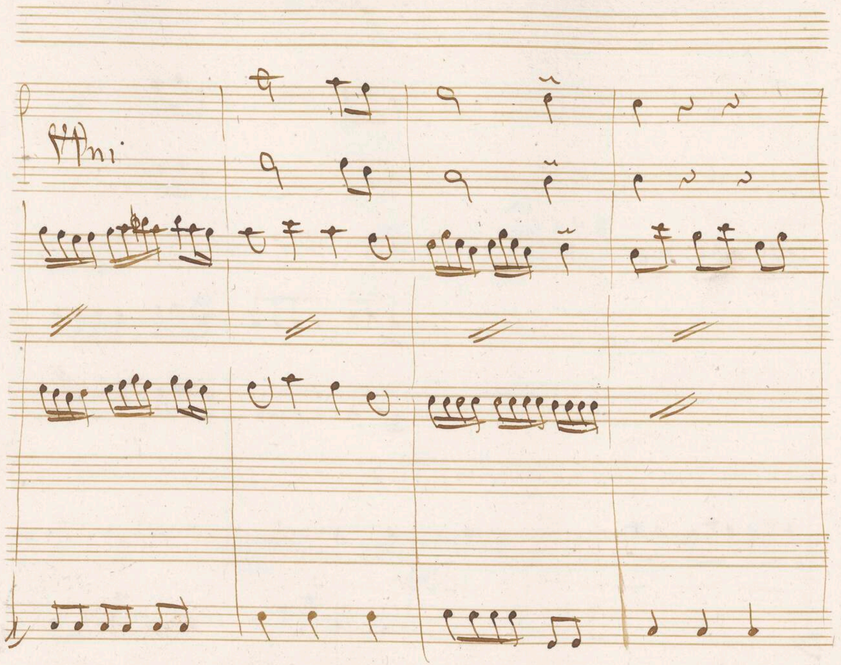
pal- li- dir che lo fe-

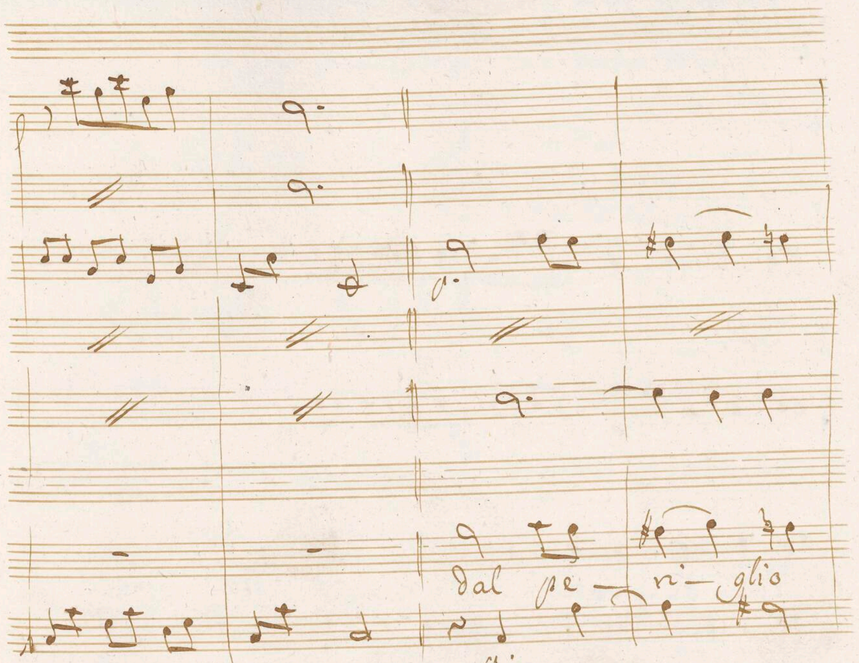

ce impal — li — dir


chelo fe — ce im — pal —






Vni.


dal pe — ri — glio

li— be— rar. cosi mor.....

192

Subito Rec.vo

10

Cicho: Merary spieszno z: iak wi dzisz do nas po wraca.

Taci: Merari con sollecito

sie' tornar io veggio

a cóż to tu znaczy?

eccolo che sara'?

Mer. Zwycięża Bog Wielki Izraela u Krolu

Vinse il gran Dio d'Israele, o mio

225

moy, Assyryczykow popadło powszechne wytracenie Oblężenia ustało, uwolniona Sy:

Re gli Assirj oppresse eccidio universal. L'assedio e' sciolto salva e' Si-

on. Cze. Cóż to po nadziei? Al. Co ia słyszę? Cze. A iako?

on che dici mai? che ascolto! e come?

Kiedy? Mer. Okrutnemu wi do- ko wi przy- pa- trzyć ie

quando? Lo spettacol feroce ad osservar si

idź ciê. Ezr. Mamże temu wierzyć? Hev. Ja sam nań rzeź zdumiony patrzałem, i

vada e creder deggio... Io. Stesso la strage rimirai, e

okru strumy stey ieszcze nie wi działem. El. O! wieczny

exempio più crudel non vidi mai. eterno

Boże! Ezr. Ale powiedz, kto tę rzeź do pełnił? Hev. Ola Miasta

Dio! ma dimmi, chi la strage eseguì? Sull'alte

mury Od ciebie od przestrzy po-biegłem. Głęboko uśpiony na dw-

mura, da te partendo, andai. Dal sonno oppresso tutto in-

Io. był niepryjaciel ciekawy. O boż, na progy cała o kolice zakrywa-

torno taceva il Campo Ostil. Le tende, ond'era tutta la Campagna in-

ią ce, nad Zwyczay gęsciejsze, i liczne wi działem z Za-dzi-

gombra, più del solito folte, e numerose vidi, e stu-

wrzeniem. Pytam się naszego straż od pra wa-ia-ce-go. ten

pił. Dimando alla vigile amica Guardia, e

mi od tego wia da, ii z swym Dworem i resztą Woyska Sam Kro-

detto mi viene, che da Lachi col resto delle schiere era

Asyryi ski przybył, wi'a'mi nap wrze-czo-rem.

giunto L'Assiro Re verso la sera appunto.

patrzy tym natak straszny Obóz cie-kawie, gdy oto, Ten sam Bo-

a mirar la grand'Oste intento io stava, quand'ecco il Guerriero i-

Hatyr. Który ze mną mówił, ſ: powiedzieć nie umiem:ſ z którey

zesło, che meco già parlò, dir non saprei da

On właśnie stroży wyjadł.... Cza A mógł cześ Go w tak ciemną noc re=

gual mai parte uscito.... e potesti fra l'ombre rico=

znać? Mer. Jako broń Mi bieska, twarz Jego, cie=

noscerlo! Sì: dalle celesti armi, e dal suo sembiante ſgom=

mnoſć rozpędzały tu owdzie roz rtu ca iąc, promienie, i

bravano i fulgori la caligine densa, e i cupi or=

Hhżały. Wpada na Obóz zim-pe-tem, roxbija, prze=

rori. Al campo ostil si avventa, urta, ri=

wraca swoim Rumakiem Aſyryjſkie Namioty, na wrzask i tu mult

versa col gran destrier le Assire tende: al gnido, al ru=

budzi ſię z Swym Wodzem co te Woysko, ku=

multo ſi desta col Duce il Campo tutto: ogn'

zdy ro tu mie ji tu no cia napaść, wtym przerażeniu do

un, che sia notturno assalto crede e mentre corre all'

broni, gdy ſię do Dnia bior, każdy widząc w nieprzyjacioł swoich

armi, alla difesa, immersa nel suo seno

miecz utopiony wmgnieniu oka od Ziemſty pada obalony. Od namiotu do namiotu

sente l'ultrice ſpada in un baleno. Erra di tenda in

tenda e in ogni lato lo spavento e la morte. Uccida, at=

terra egualmente chi fugge, e chi resta egualmente il fatal

brando, che qual fulmine scende. ecco in gran parte già

scemo è il campo ostile, ecco alla fuga precipita cias=

cuno e non ardisca volger la faccia sbigottita in=

dietro, che il tergo ai fuggitivi preme, incalza, per=

cuote il celeste Campion - fugge l'istesso empio tiranno al=

fine che tutto mira il suo gran campo estinto, e di Si=

onne, e di Sionne ogni nemico è vinto. Oh

Dio sogno, o son desto. Qual giorno mai di meraviglia è

du! Isaia E-zechia: taka ptaci kto mu iest wie=

questo ezechia: questa rende a chi fido a lui

rny Bog Wielki nad groda. Se-sli mu wiernym bydzie w testnie

serve Iddio mercede. a lui se fido ancora in avvenir sa=

na potym. Być Zawsze twoia Tarczą przykrzkt Ci, iredz otym.

rai sempre il suo braccio in tua difesa avrai.

Mew. Panie: ty milczysz Ach! co ma znaczyć tu za=

Signor tu taci! ah che vuol dir mai questo si=

milczenie niewczesne. z tak o-kro pne go Cio su

lenzio intempestivo! allor che vedrai noi tutti

gdy nas wo-bnych czuie Ty milczysz, za myslasz sie tego niepoy=

sciolti dal periglio orrendo, tu tacito, e pensoso? Jo notin

muie

tendo

Segue Aria d'Ezechia

Corni in 2.

Traversi

Oboè

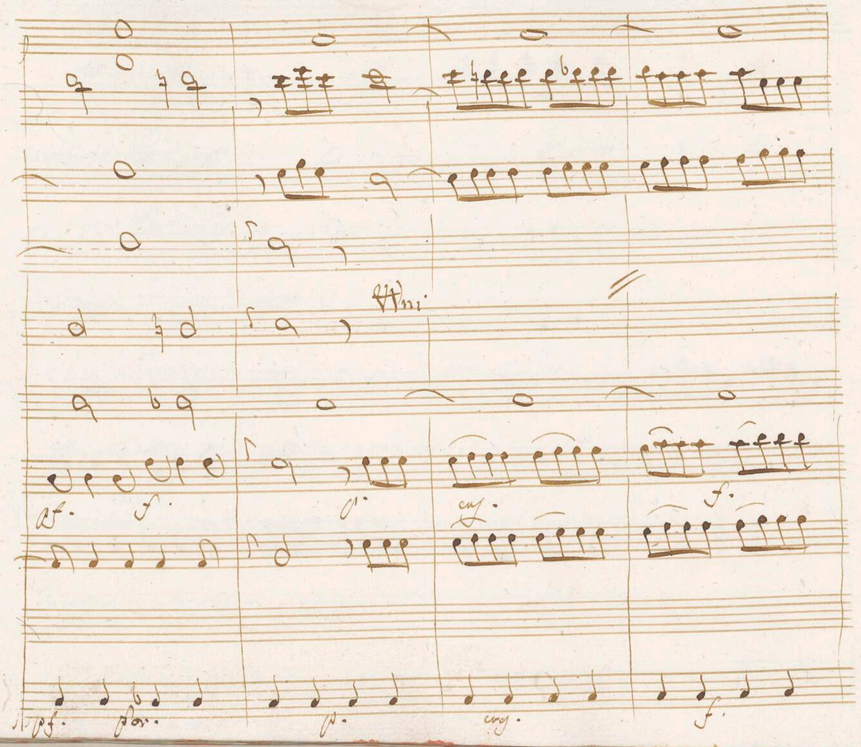
Fagotto

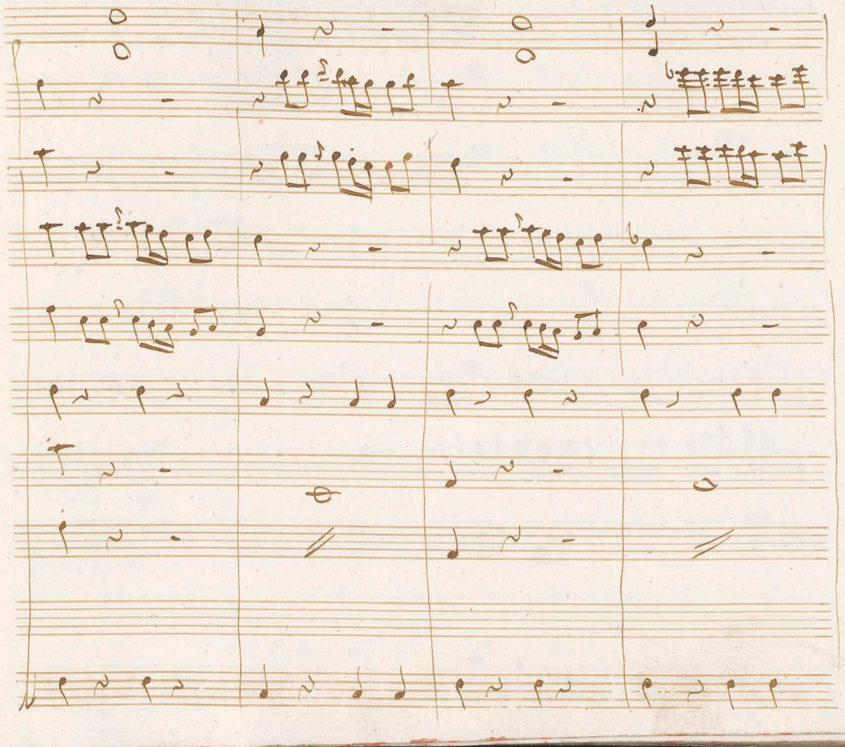
Sthi con Ord.mi

Ezechia

Largo

Viola col Bo.


Viol.
pf.
f.
p.
cresc.
f.
pf.
f.
p.
cresc.
f.

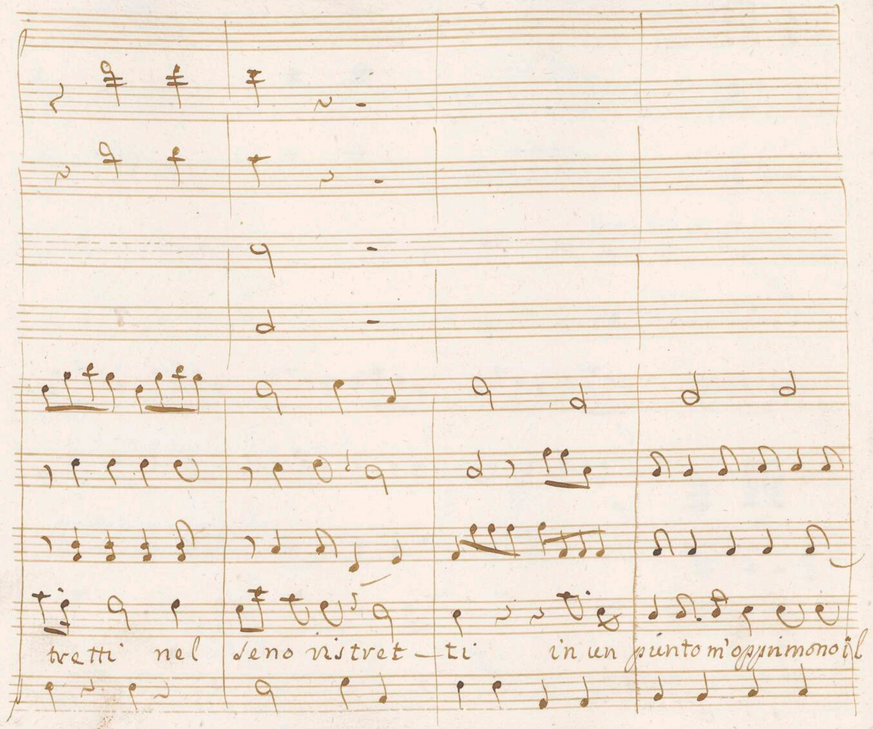


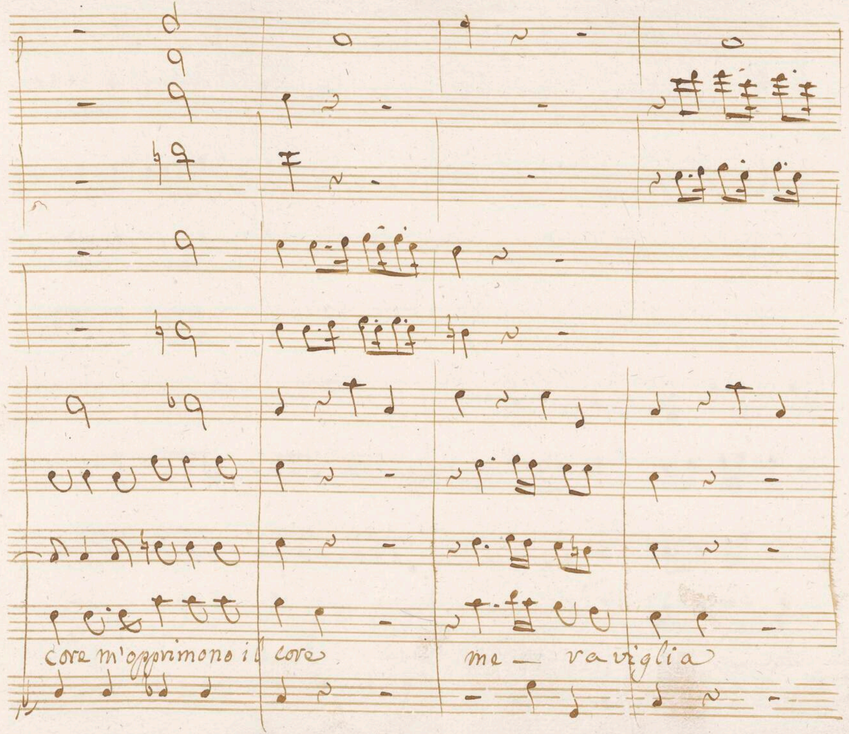
Vni.

Vni.

f.

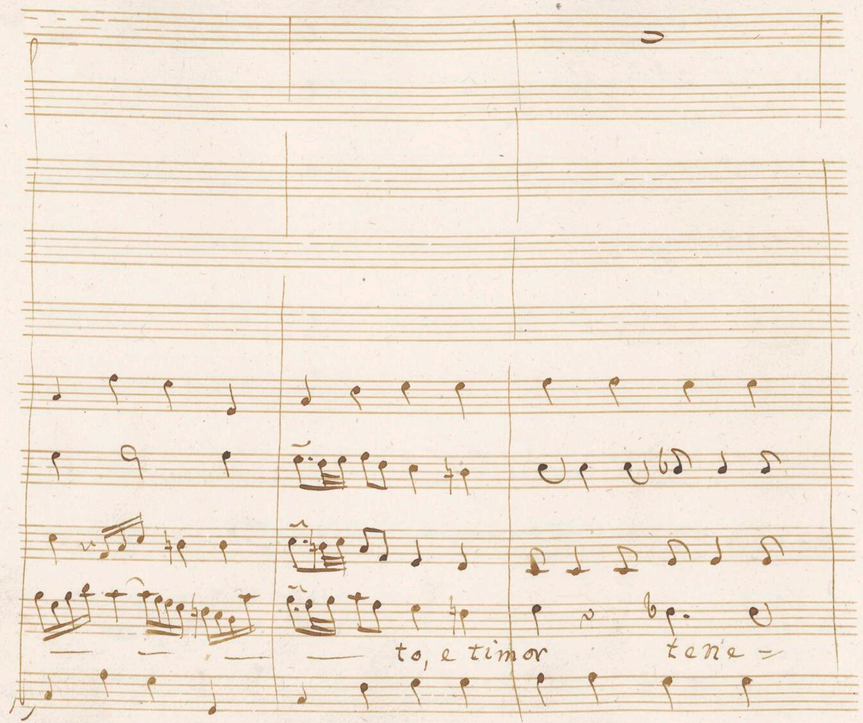
mille affet- ti nel seno nis =

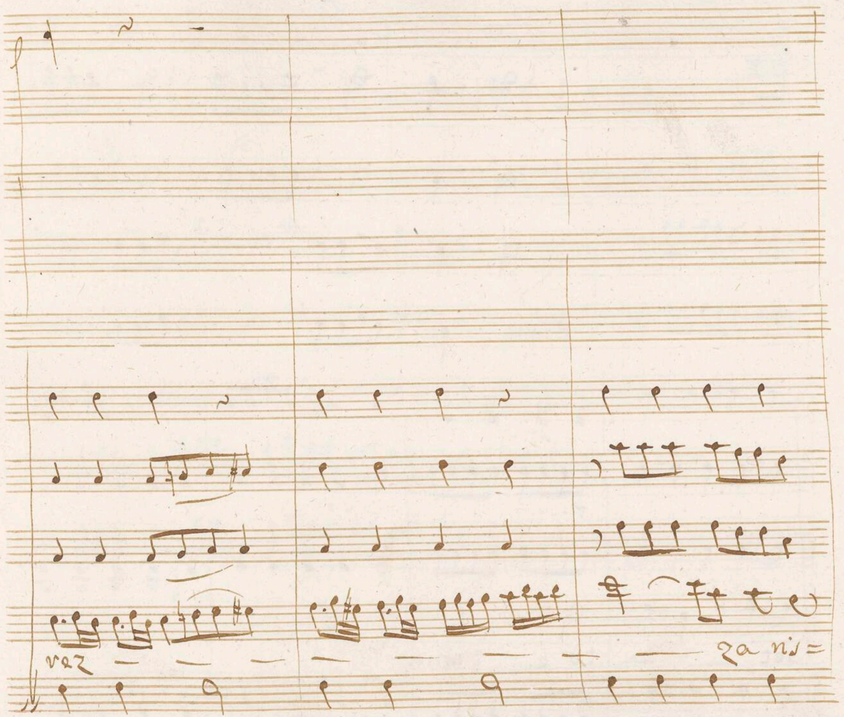

tretti nel seno ristret – ti in un punto m'opprimono il

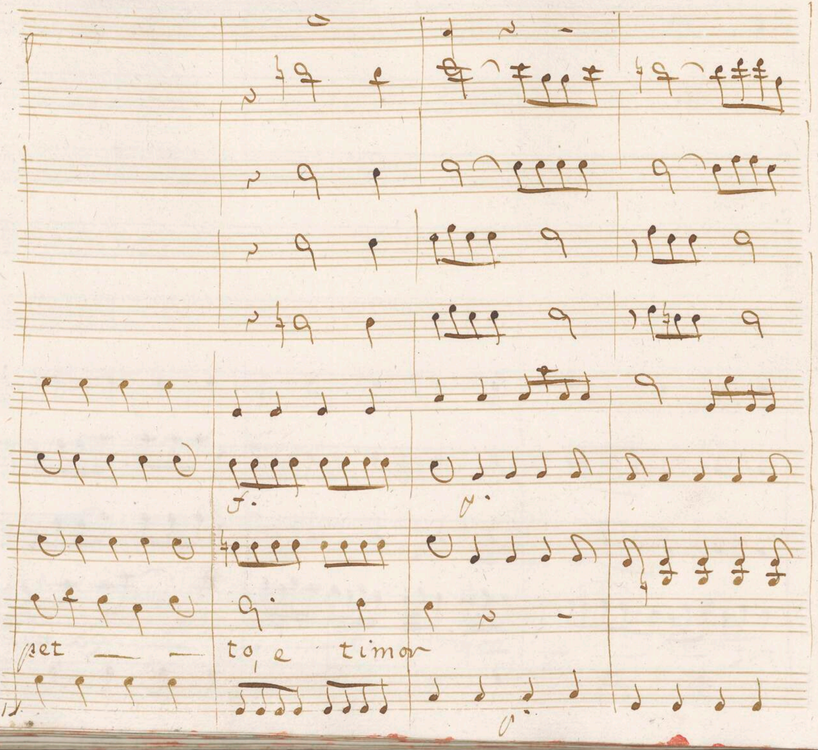

core m'opprimono il core me – raviglia

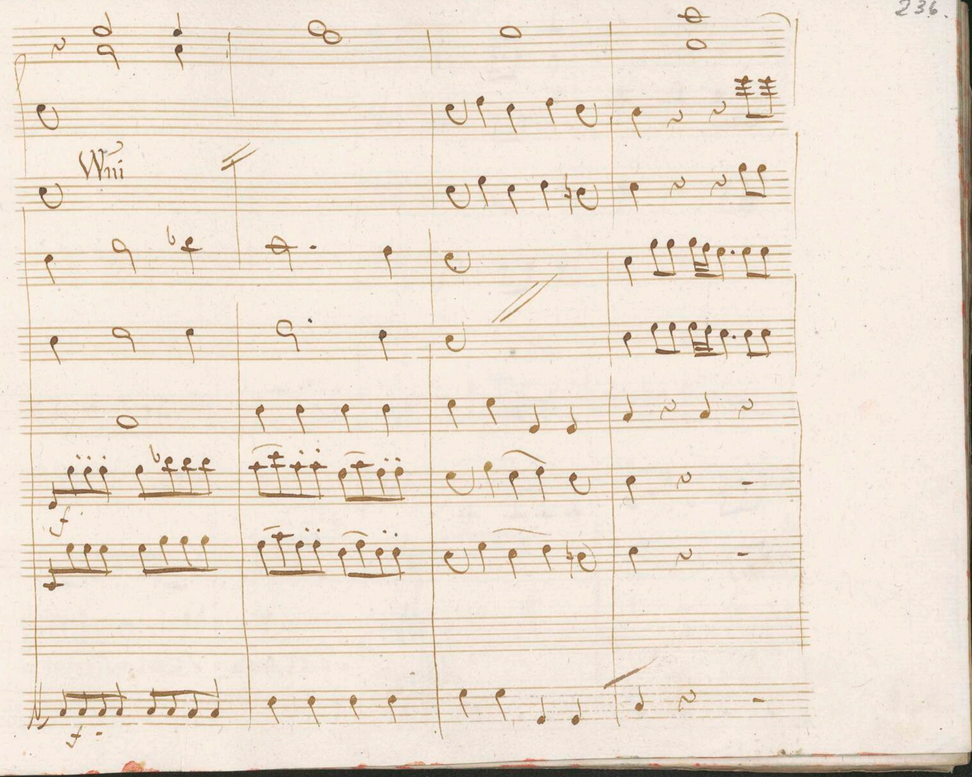

me ra viglia, contento ed amore, tenerezza ni-

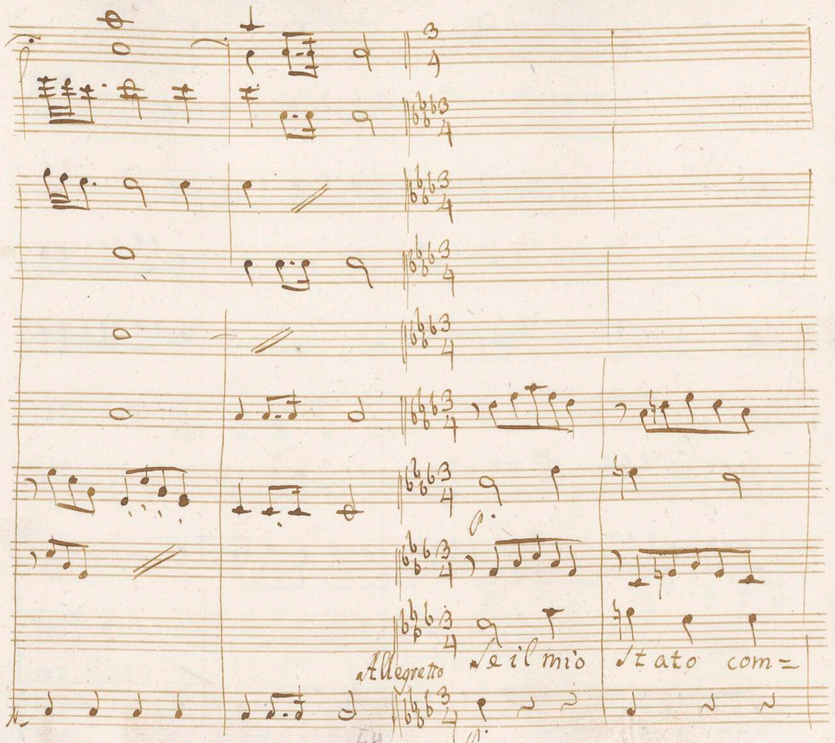

petto ni- pet-

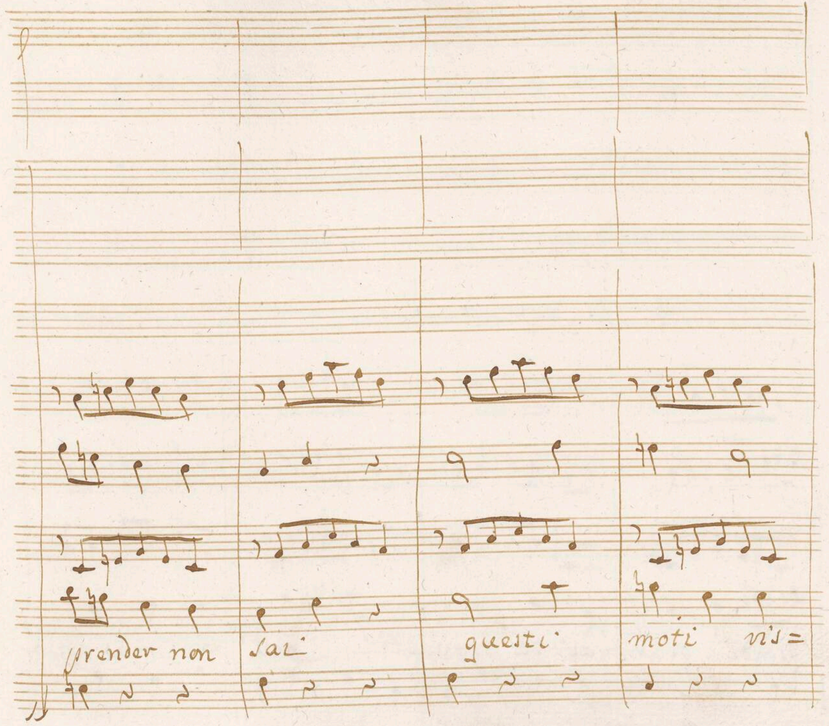

to, e timor
tene =

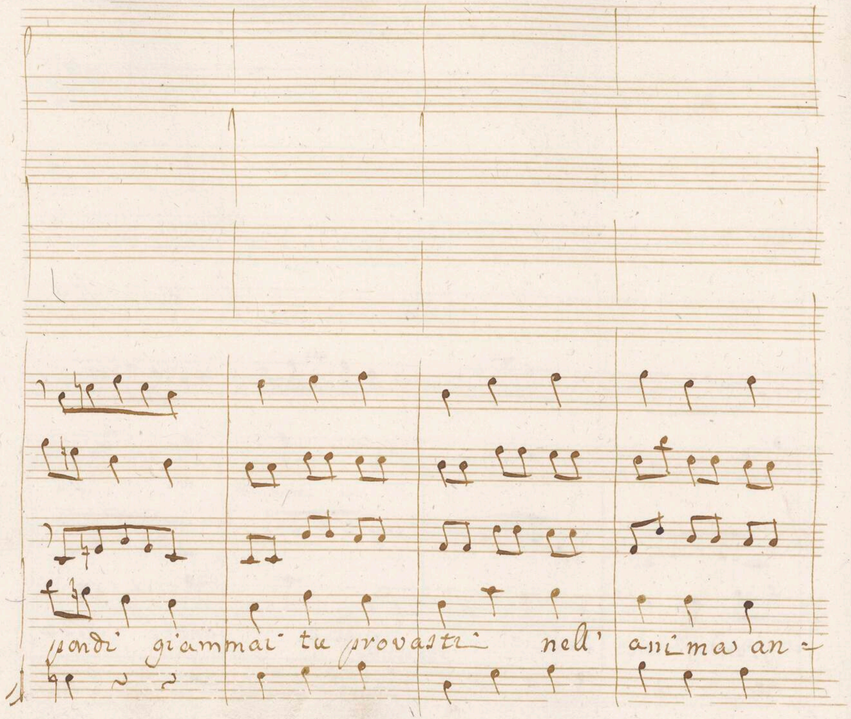

raz
ga ni =

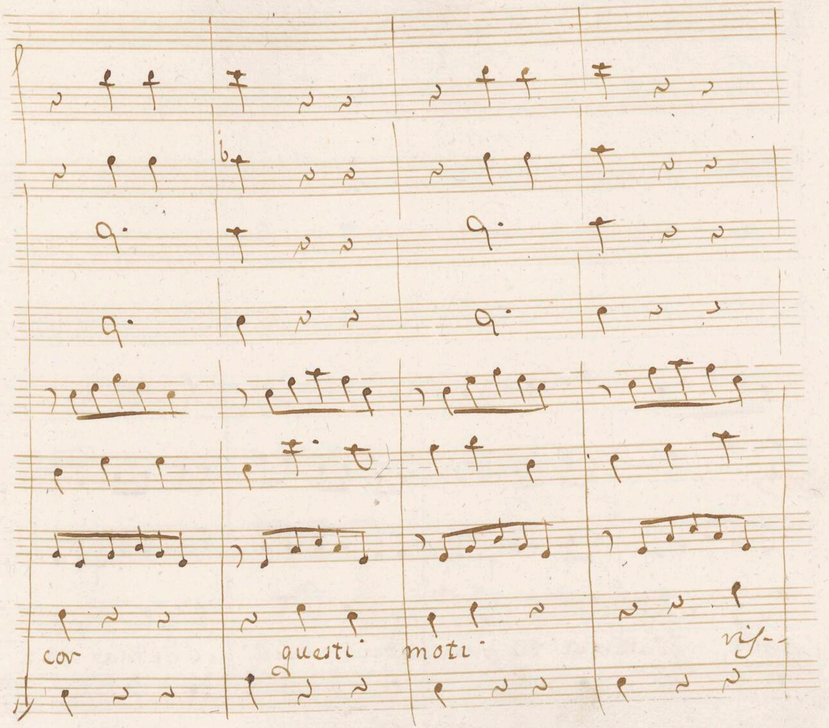

set — — to e time

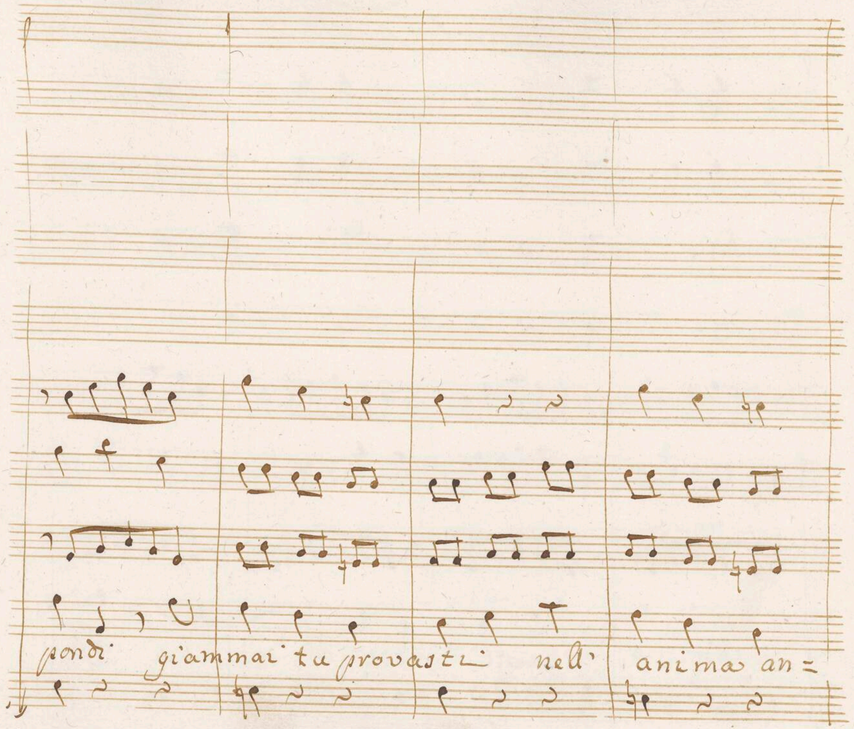

Wm


Allegretto
Sei il mio
stato com=
54


prender non
sai
questi
moti mi=


sordi giammai tu provasti nell' anima an-


cor
questi moti
ris-

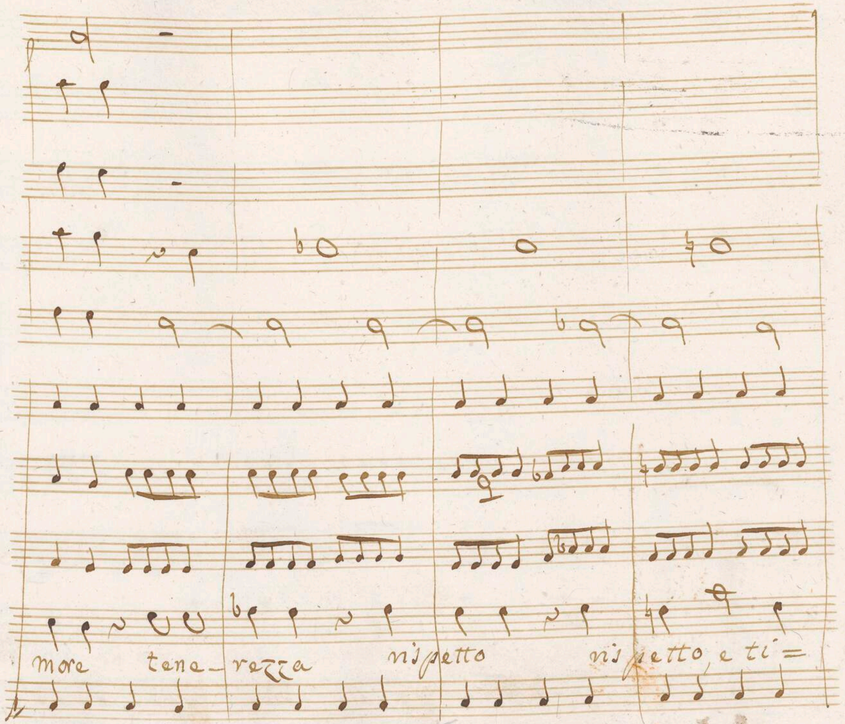

ponde giammai tu provasti nell' anima an=
cor nell' a — nima ancor

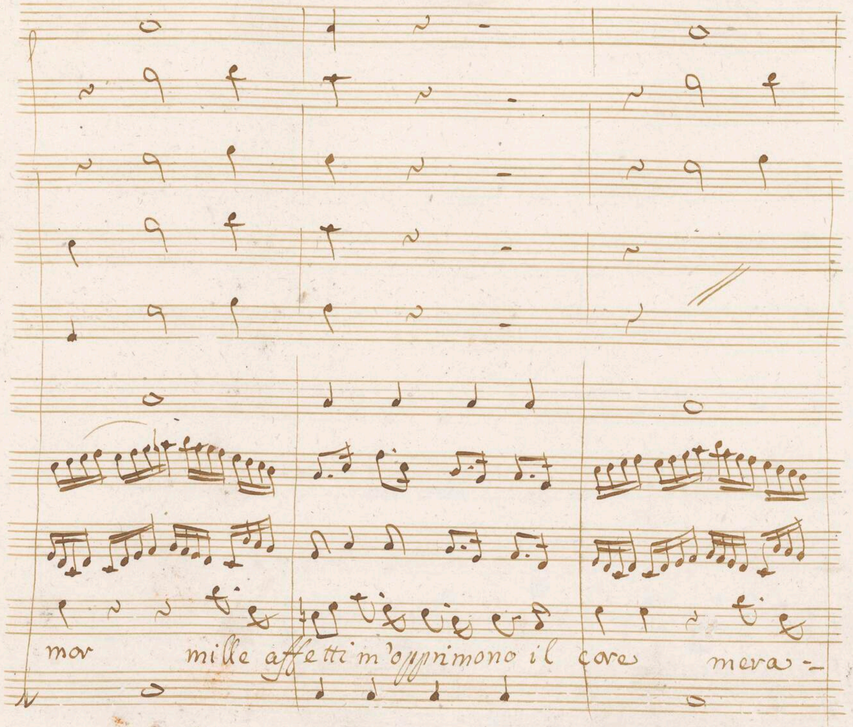

mille affet_ti nel seno ristretti nel
Ano tempo


seno ristret_ti in un punto m'oppinono il core, m'oppinono il

cose me — raviglia me — ra—

viglia contento, ed amo — re contento, ed a—

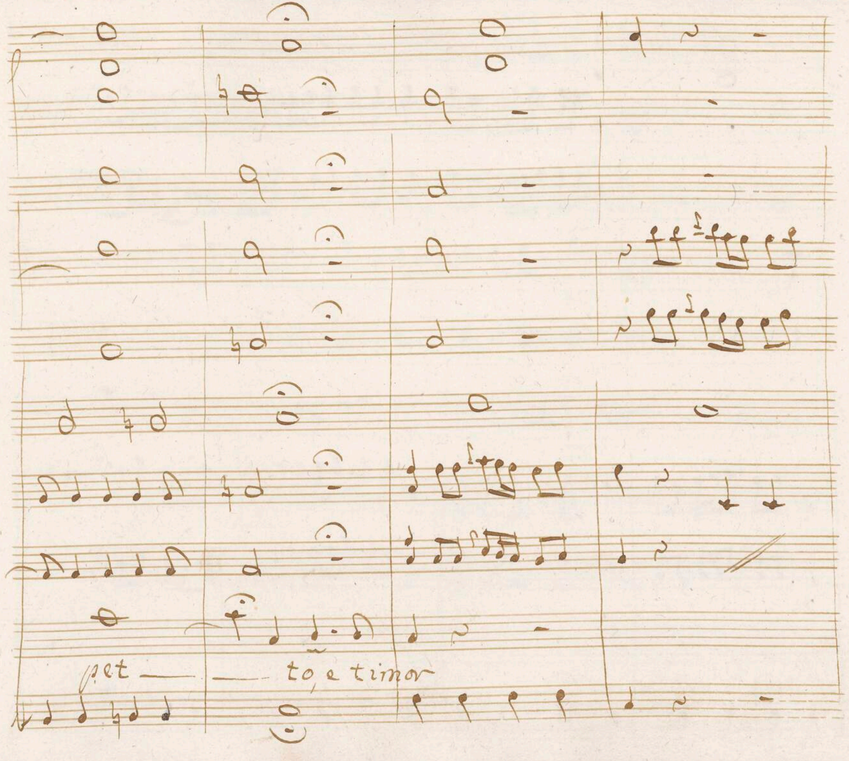

more tene- rezza rispetto rispetto e ti =

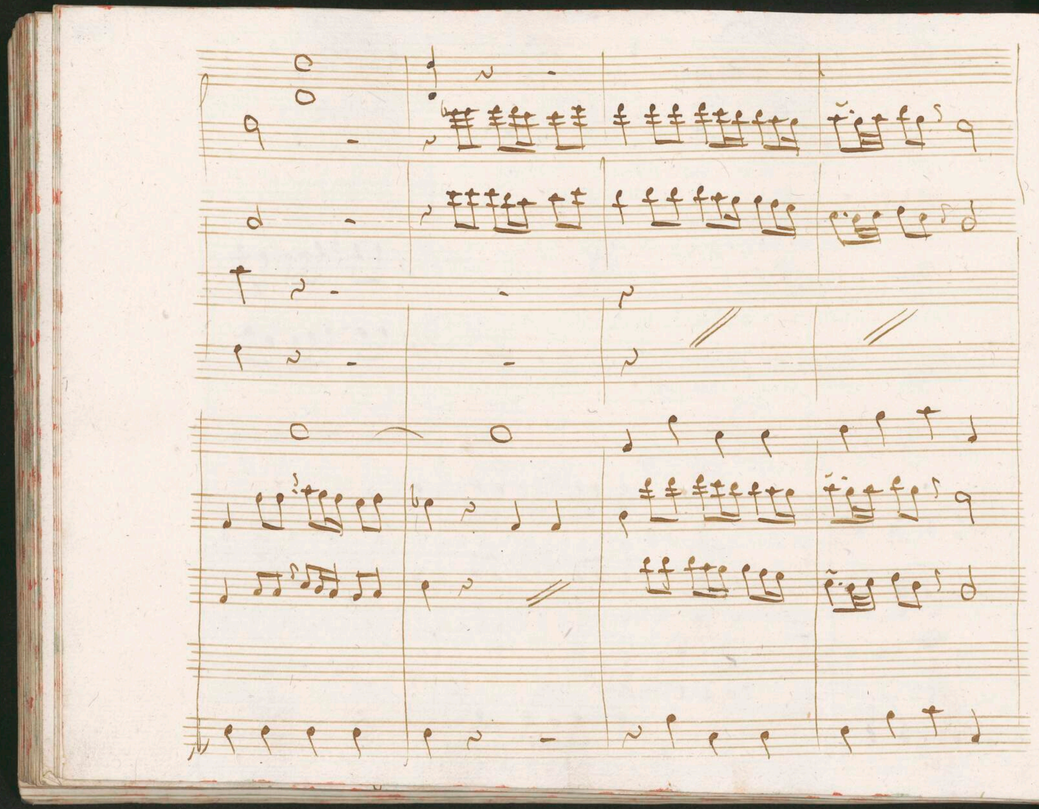

mor mille affetti m'oppinmono il core mera -

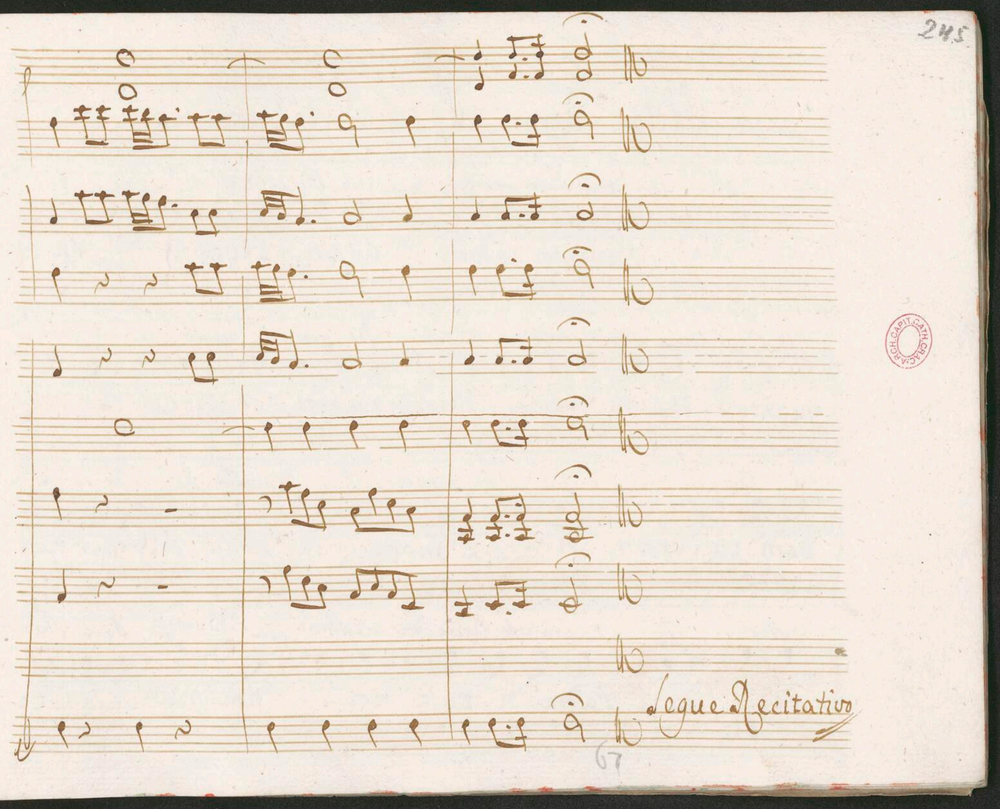
viglia contento, ed amore tena — rez — — — —

za ni=


pet — — to, e ti — mor tenerezza


pet — — to, e timor





SOCIEDADE CHOPIN

= Elcia, Meran, Ezechia, ed Isaia =

El. Och! dnia nader wesoły. Mer. Och! my szczęśliwi! Eze. Ach!

Oh lieto giorno! Oh noi felici! Oh

i le Ci Izaia winni smy! Przebłagałeś nasz modlitwami Twe-

quanto Isaia ti dobbiam. Propizio a noi co' preghi tuoi ven-

mi Boga naszego. Honor, Chwała Izraela Tyś-

desti tu il nostro Dio. L'onore, la gloria d'Israel tu

Aleś. Ty Zaprawdę Ojcze nasz wszystkich. Isa. Niewiejący: Jeśli Stwo-

sei, tu il Padre di tutti noi. Non più: Se la Cit-

tà, i Lud twoy, uszli nie wroci i

tado, se il tuo Popolo schiva ogni servaggio, e

śmierci, Bogu memu przy pisze: Który modlitwy wysłuchał Se-

morte, a Dio si ascriva. A Lui dunque le lodi ou

mu dzięki czynią, pieśni oddawszy wdzięczności.

Lui, che udì de nostri preghi il suono da noi le

o raz Dzięki czy nienia.

grazie oggi dovute sono

Segue Tutti

Corni

Oboe

VVni

Ezechia

Elcia

Isaia

Merari

Allegro

A te dell'

A

VVni VVni VVni VVni

empio stuolo debellator possente

A te

A te dell' empio stuolo debellator pos=

A te dovuta è solo

sente A te do=

La lode in questo dì la lo=

la lo de in questo dì

vuta è solo la lode in questo dì la

vuta è solo la lo

la lo — dein

la lo — dein questo dì

lo — de

la lo dein

dein questo dì

13.

249.

questo dì la lo —

dein

la lo — dein

questo dì la lo — de

la lo dein questo

Dì in questo Dì in questo Dì

Du Jommo Dio clemente un

Du Jommo

guardo a noi volgesti un guardo a noi volgesti

e fulminar sapesti e fulminar sa-

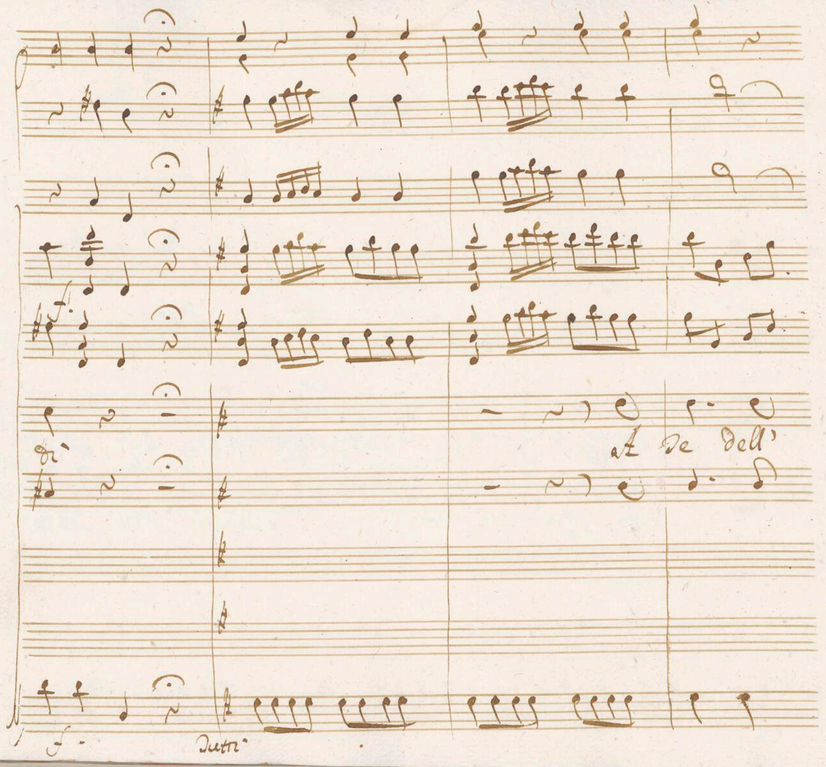
e fulminar sapesti

pesti chi disprezzarti ardi disprezzarti ardi

fulminar da pesti chi disprezzarti ardi

Vol.°

e fulminar da pesti chi disprezzarti ar-


Tutti
a te dell'


Vni
Vni
Vni
Vni
empio stuolo
Debellator gosante
a te dell' empio stuolo
Debellator gos=

a te dovuta è solo

vente

a

a te do—

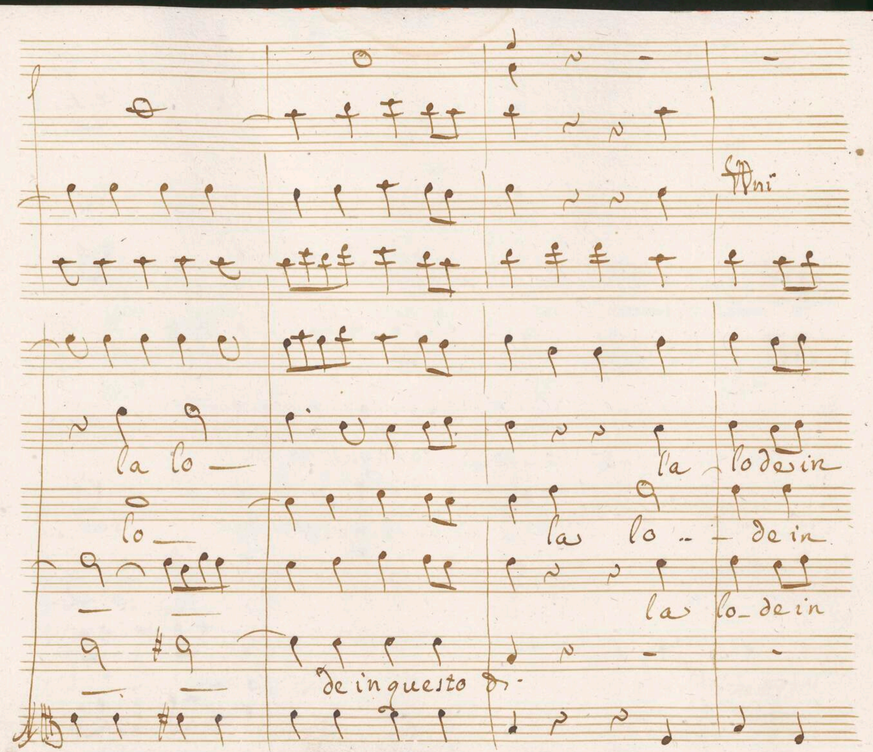
tti

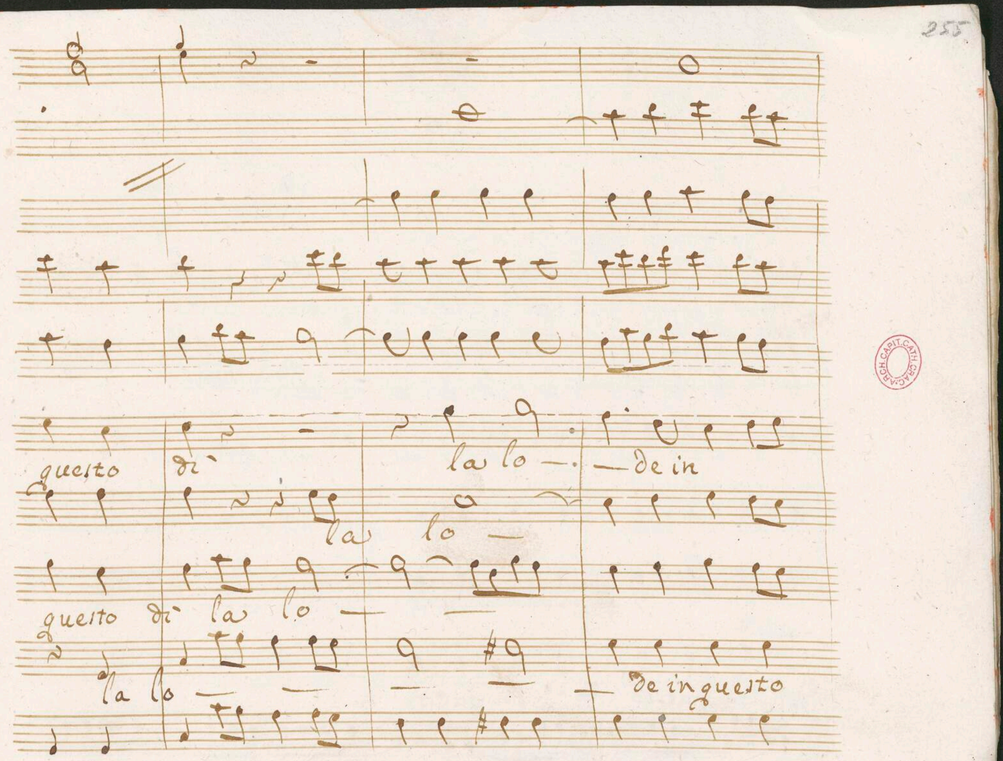
la lo— de in questo dì

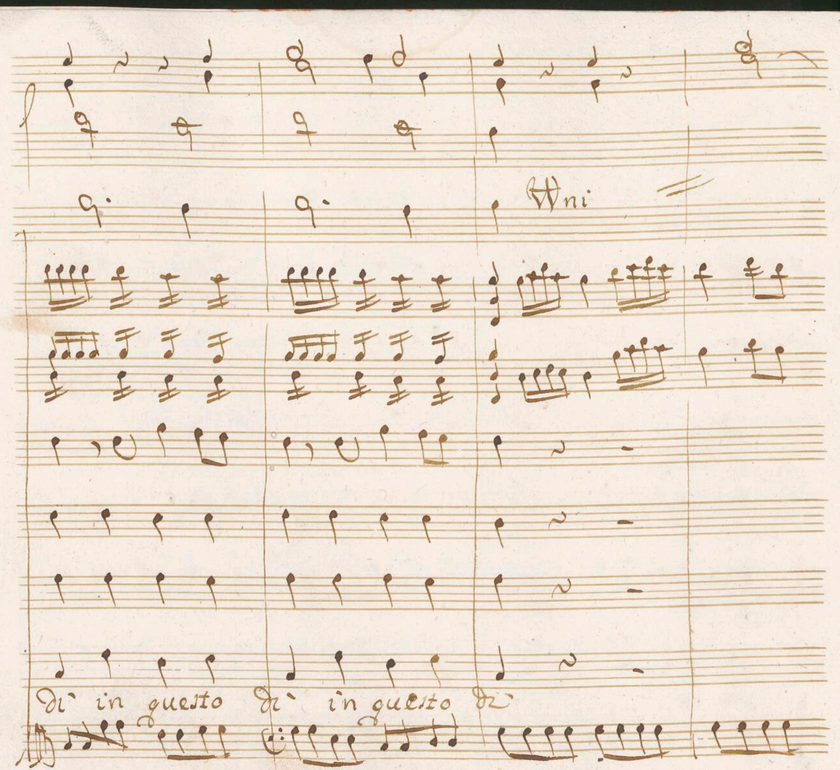
la lo— de in questo dì la

la la lo—

vuta è solo la lo—


la lo —
la lo de in
lo —
la lo — de in
la lo de in
de in questo dì


questo dì
la lo — de in
la lo —
questo dì la lo —
la lo —
de in questo


Wni
di in questo di in questo di


Fine
Dell' Oratorio



CATH. CRACOV. BIBL. CAPIT.