del Sr Casali

Canto. 1mo

ARCHIWUM I BIBLIOTEKA
Kapituły Katedralnej
Kraków
688
ilość kart. 4

Canto Aniol

Introductio Recitativa 2et Arii 2. Taci I.ma Pr. 3tio II.da Cz. 3tio.

Recitativo

Taki kochać potrzeba Pasterzkowie. od Boga, przedwiecznego
tak wesołą noc szczęśliwy Poset przychodzę do was, Ucieszcie się dzisiey tros-
kliwa ciekawość nie drażni precz płacze, precz wzdychania, i wszelkiż bojazni.
oto zgoda-

con Violini

ny od Kupiciel

wiekow upragniony, iuż iest między wami, niechcżeka nie zmuci więcey dawna wewnętrzna
gyna, prawdziwy pokoy, dziś zstąpił na ziemię. Bog woysk Niebieskich, Bog Abra-
ham, Izaaka, Jakoba, w postaci słuszebniczey, o to tam na ziemię

Bo

V. S.

ARCH. GAPIT. CRACOVIENSIS

Recitativo Altæ et Tyrsy Jacet et Aria IV^ta

Recitativo — ludzkie palemisz

obroćcie wasze kroki Pasterskowie, pod Betlem Miasto, sercem po-

kornym, i czystym; tam oba czyścić: preczwoga: pod ubogim dachem wbydlęcey sta-

jence, dziś wcielonego nam Boga; O szczęście nad szczęściami! tam dotknięcie się

rękami miłości, wygrube obwinionego prelupki. Dziecię ubostwione

drżące od zimna, wtakiey nie-doli dla wybawienia was, zzłey niewoli

Aria V^ta — Largo

By gniew u-błagat, Oyca Przedwiecznego, Oyca

Przedwieczne-go. od-stąpił Berta, i kro lestwa Krolestwa swego od

„stąpił Berta, i kro-le- Awa

swego, gdy iest nędznym Pan nad Pany, i iest nędznym Pan nad Pany

By gniew u-błagat, O-yca Przedwiecznego O-yca Przedwie-cznego, od-

stąpił Berta, i kro- le

„Awa swego. gdy iest nędznym Pan nad Pa-ny. gdy iest nędznym Pan nad Pa

„ny, gdy iest nędznym Pan nad Pany Pan nad Pa-ny

Spieszcie we-se-li, miłością zagrzani. od-daycie Ser-ca

Pan nad Pa

ny.

---

leży w nikczemnym kącie, nay miłeysze Panie

Aria — Largo — allo

22" Który dawał roskazy wpio-rónach i

grzmotach wpio-ro-nach i grzmotach Dziś niemowlę wpieluszkach wnie

„wygód. o-bro-tach Rzewnymsię tylko pła- -czem wy-da-

-ie Rze- -wnym tył- -ko pła- -czem

płaczem wy-da- -ie

„ronach i grzmotach wpioronach i grzmotach Dziś niemowlę wpieluszkach

wnie wy-gód o-bro

-tach. Rzewnymsię tylko płaczem wy-da-ie wy-da- -ze. Rzewnymsię

tylko pła-czem wydaie Rzewnympłaczem wy-da-ie

sprawiedliwość zbroni wyzuł iako Xią- -że Po koru, on dzis silnym wzrzem

ściśle wią-że. Ludzi zBogiem, gdyż im dziś da- -ie

Largo

Da capo al Segno

Toccata.

cha ny.

iak wier = ni pod da = ni. Bo ten mu dar ukocha = ny, Bo ten dar

ukocha = = = = ny

Largo. Da Capo al Segno Recit: Facet

Allo Solo.

Słyszy dusz iey powinney Oblubieniec Bog i iasnosc swo = = ią okrył po = = = Zrzod zwyso = kos = = ci Pro nu

Adante Solo.

wziąwszy two = = = ią. U kryta iasnosc Jego ciemney nocy

chwi = = = le ciem = = = ney nocy chwi = = le, ciemney nocy chwile

Wzien o tako do mię ma, i o zy = wia mile i o zywia mi = = le

Allo Solo.

Pokoy ziemi natakie odglosy Słyszycie iz brzmi weso =

Adante Tutti.

" to Weso = lemi okrzy = ki, zywio = ły, iaskinie odglos da ią, odglos

poko iu da = = ią, odglos po = koiu, odglos poko iu da = = ią, niech to wszędzie

ły = = nię. odglos poko iu da = = ią, niech to wszędzie ły = = nię

Koniec Pierwszey Części // Część Druga.

Recitativo Szczęśliwi Pasterzko wie, iużeś cie przyszli, do kocha ney Betle =

" emskiey Szopki; ale nim tam wnidziecie, serce pierwey o = broccie, ku temu

Szczęśliwosci wapey celu, od rywa = iąc ię od podłych affektow

prest

i ie = żeli Dusze wasrey piękności przyimuły plamy iakie grzechowe, mi = łość ser

" dewna zpoprawa niech ią o = czyści. Bo ktorego ugarzy cie, ten iest cel ie = dyny

aby wzywał grzesznikow, do skruchy za winy

Andante Solo.

Wnidźcie pod ten dach po = = dły, wy dusze szczę = śliwe, wy Du =

" sze szczę = śliwe. Od dalcie od siebie ser = ca bo fa zli = we

Od dalcie, od siebie. Bo tu Pan dla was Las = = = = ka =

= wy. Wnidź cie pod ten dach podły, wy Dusze szczę śli = we. a Od dal =

cie od się = bie serca boża = żliwe Od = dalcie, od siebie ser =

" ca boża = żliwe, Bo tu Pan dla was Las = ka wy. wnidź cie pod ten dach

podły, wy Dusze szczę śli = we. Bo tu Pan dla was Las = ka = = wy

Bo was nie = = gar = dzy, stat się szczupły wiek le

By was wyrwał od zguby, i innych też wię = le. Sam się wyzuł z swo =

Da Capo

= ich wyzutz swoiey Ła = = wy

Recit. et Aria Facet

Smoll

Allegro

Allezy gdy z nim iedno będziemy, czegoż w nas nie zrobi

Recitatiwa. ye Krol. 2. Tacit Slezy iz ten ogien przenikaią, mer serca i duszę

Dzicię iuż Bastyrkowie; i dzieła Boga, Izra=ela, opowiadaycie vpędzie;
ala pierwey chorow Anielskich okrzy=kami; złączcie głosy, oslaadzaiąc
Imchwałę, i wdzięczność powinną; przez te pieni zyzliwych; za bawę; nieiawną

Chorus

Boga zaskpow chwa=-=-ta, ze iest ludziom da=
=ny Niechay ziemia, i Niebo spiewa na przemiany, y wszystkie
wesoło świata zabrzmią stro=ny Miłość Boska złość ludzka
wzdrę zwycięzy zyta. gdy Boga, na rianku zto zyta O niepo=ię te
nigdy cuda; Bog wsie to=ny Bog wsie to=-=ny Bog wsie to=-=ny

Recit

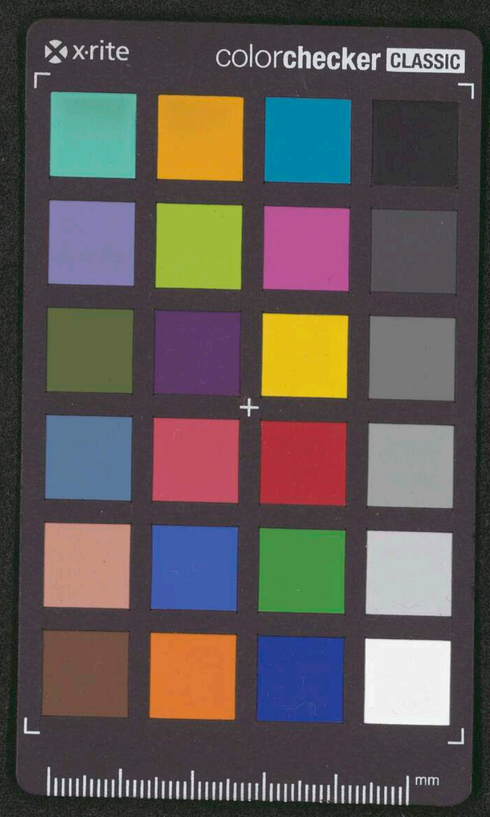
Te pierzi mu si po=-ti po. Po. ti.

CATH. CRACOV.

Cieszcie się: iż na wasze szczęście, iest wam pozwo=lono, wpatrywac się w słońce
sprawiedliwosci. A ie czas iest, bysie mu oddawali Dary a zwłem wasze
serca, kładli na ofiary

Larghetto

Oddayciż Bogu Dary, co kto ma przy
so bie co kto ma przy=-so bie Leż nade=wszystko złóżcie, swe serca
przy zło=bie bo te nay bardziey przyimu=ię. bo te Nay bardziey przyimuię. bo
te=-nay bar=-=- Dziey przyi=-=-mu=ię
oddayciż Bogu Da=ry oddayciż Bogu Da=ry co kto
ma przy so=bie; leż nade wszyst=ko złoż=-=ciż, swe serca przy zło
=bie, bo te nay bardziey przyi=-=-mu=ię bo te nay bardziey przyi=
=muię bo te nay bar=-=-=-


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

del Sr Casali

Canto 2do

ARCHIWUM I BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Nr 1
683
Nuty kat: 4

Canto. S. Tyrsy

Introductio Tacet

Recitativo

Ale Ay: ty nie u=ważasz, iak nad zwyczay pola, i oko=

Tyrsy Aria Tacet Ba: 340.

„lica, bardziey iasnieią, podczas ciemny nocy.

Recitativo

Ale co za przyczyna o Boże! tak dziwnych skutków, widzę, i

„patrzę się na taką oso=bliwość; niecierpliwe pragnienie dowiaduię się

„po=wietrza, wody, gór, lasow, i dolin o takiey tu bokiey taiem„

„nicy, ale się do wiedzieć nie może. I tylko ich głosu do my=ślam się

„gdyż wszystkie zgodnie kwiaty, skały, pola, do tego tylko wy=daią, co to

„za zawiłość! Ale ty Pasterze i Pas=terki miłość, o to miłość

II^de Tamburlick

„Biała iagnięta wdzięcznemi gło=sy wdzięcznemi gło=

„sy Kło=re wy daią aż pod Niebio=sy, wdzięczne ni gło=sy biała iagnię=

„ta Kło=re wy daią Kło=re wy daią aż pod Niebio=sy, żda się iż na

„mnie wo=łaią wo=ła=ią

Biała iagnię=

„ta Kło=re Kło=re które wy da=ią aż pod Niebio=sy. Biała iagnię=

1945.

„ta w dzięcznemi gto = = sy Stó = re wy da = ią Kto = re wy da = ią aż pod Nie„

„bio = = sy Które wy dają aż pod Niebio = sy. zda się iż na mnie wo = =

= ta = ią wo = = ta = = = ią Który cię ko = = = cha

Ko = chay go wza = = iem. Jest twoim Szczęś = ciem, będzie i Raiem

w moim ser = = ce w ma wia = = = ią w ma wia = = ią

Recit. ad Aria Tacet Klaty Nieba Co to iest

Cis: sto, Amol

Klaty czy mi się słyszec zdaią

Śni mi się A leży ? czy na ią wię ?

widzę ? czy li mnie moie oczy zwodzą, i bata = muchwem myśl tylko u = wodzą.

Klaty powiedział Chrześt pokoiu

Aria. Duo

Prawdziwy Pokoy dziś zstąpił na ziemię

Chcieynam pokazac z Nieba Posłu uwiel = biony; Gdzie się nam Bog narodził

wciele ? uta = iony ?

Allegro ma non troppo

27.

Gdzie ta lilia Lido = lin, Gdzie ten Kwiat iest

polny, Gdzie ten Kwiat iest pol ny, Którego wonności obiąć świat

2 mast

Staccato

mie

zie

caty nie zdol = ny, oraz so bą na = pet =

= nia, i Nię = bo, i zię =

mie, o = raz so = bą na pet = nia, i, Nię = = bo i

zię = mię i zię = mię

gdzię ta = li = lia

Dolin, Gdzię ten Kwiat iest polny, Gdzię ta, Gdzię ten Którego won =

= ności obiąć świat caty nie zdol = = =

= = ny świat caty nie zdol = ny. Gdzię ta li = li = a Do = lin, o =

= raz so bą na = pet = nia i Niebo i zię = = mię

Andante

O iak bę = dę szczęśli = wym iesli go o =

„ba = cze Bo w nim pełności moiego Szczęścia choć on pta = = cze

choć on pta = = cze Złe = go też, rądości to = bie płynie ludzkie pię =

„mię ludzkie pła = = mię

Andante grazioso

Da Capo al Segno

Gdzię

Recitativo ed Aria Tacet

zie = = = mię

V. c.

sta

Recitativo

Czego się opozniamy K= lezy ko= chany i biegnijmy ryczym prędzey

Ku tey gorze żywą wiarą pokornie: miłości Dzie cinney, oddac serca

i Duszę, Ku czci iey powinney

Aniół stałość wzięwszy twoią

Chorus

Andante.

Ukryła iasność Jego, ciemney nocy chwi=

= = = le ciem= = ney nocy chwi= = le, ciemney nocy chwi= le, widzieno iako

Andante.

Tenore

Bo= = Koy Niebu. = Słyszysz? iż brzmi weso= lo

Andante.

Wesołemi okrzyki, żywioły iasklinie odgłosza ią odgłos pokoiu da=

Odgłos pokoiu da= = = ią, niech to wszędzie słу= = nie. odgłos pokoiu da= =

ią, niech to wszędzie słу= = nie

Koniec Pierwszey Części

Część Druga Recitativo et Aria Tacet

Recitativo

Ach ledy? ach iakiś się we mnie wzbudza nowy płomień,

Twoiey obecności tego wrażnego Boga; Który całego mego Ducha zapa= la;

Ach w tym poznać mi dasz nie widziane dziwy; że ten iest do nas bliski, do oyca prawdziwy.

Segue Aria

grave

Chwa

Andante molto

Aria

W tey Boga obec= nos ci o= becnos ci

tak się serce wzru= = = sza iż by rado, by z niego wyskoczyła Du sza

a przy swym Stworcy została. a przy swym Stworcy zosta = =

= ła, a przy swym stworcy zos= ta= =

„ła, a przy swym stworcy zosta = ła W tey Boga obec= nos ci

o= becnos ci, tak się serce ser= ce wzrusza iż by rado, by

z niego wyskoczyła Du= = sza a przy swym Twor= cy zosta=

= ła a przy swym Twor= cy zosta =

zosta= ła= przy swym Twor= cy zosta ła przy swym Twor= cy zosta

Ach, niechay umrę świa= tu, Bliskie dobro moie. a Tobie

niechay żyię, bom iest Dzieło twoie. Ta iuż cała moia chwa= ła

Da Capo al Segno

cała moia chwa= ła cała moia chwa ła

Recitativo ex Aria Tacet

zosta = = = = = ta.

Recitativo

Moy Awreo, moy Boże; ktoregom tyle razy obraził

Tobie są iawne; vereа mo_iego pragnienia. patrz proszę naptaw gorzki, i smut_

ne westchnienia; sprawże abym zgubioną, niewinności szatę; odzyskał i

Duszy mey, oca lit u = trate; Ta taska twoia, inne wsze taski przewyższy,

Tobie sławy niech będą czesc; i honor nay wyższy.

Aria IV. Largo

Przyimy Niebieskię Dzie = cie biatego bata = rana

Przyimy Niebieskię Dzie = cie biatego ba = rana. Ktorego ci choc podły;

Czczyć cie iako Pa = na, lecz wierny twoy sługa da = ie, lecz wierny twoy sługa da =

ie Przyimy Niebieskię Dzie = cie biatego Przyimy ba rana

Ktorego ci choc podły, czczyć cie iako Pa = na lecz wierny twoy

sługa da = = ie lecz wier = ny twoy sługa da = ie da ie

Allegro

lecz wier ny twoy sługa da = ie Niech = biatosc moiey

Duszy będzie przywró = cona, a niech nie przez żaden grzech, nie będzie

skalo = = na. Niech od tąd twoim zosta = ie

Allegro

Recitativo ex Aria Tacet

Recitativo

Pierwey niż słonce, gor wierzchy oztoci promiennimi swemi, wroćmy do

trzody, nader weseli; a że by wszyscy pociechę mieli. Ogłoś my drugim zbratersz=

kiey mi tosci, naymilszy widok Baskiey taska = wosci

Chorus

Anioł zgotuiących zabawę nieznaną

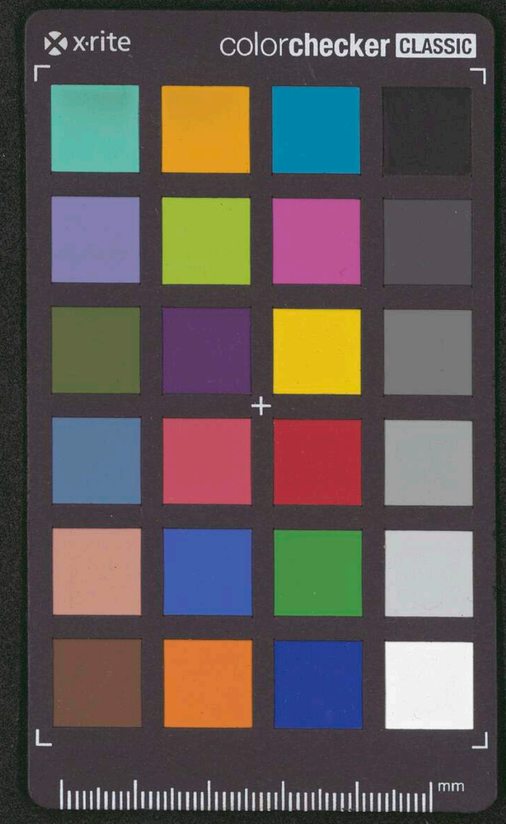
Boga zastępow chwa = = = te ze iest tudzież

Da = = = = ny. Niż = chay ziemia, i Niebo spiewa na przemiany.

Jak wszystkiż wsze to swiata zabrzmią stro = = ny. O niepo = ią te

nigdy cuda! Bog wielo = ny, Bog wiel lo = ny, Bog wiel = lo = ny.

Koniec


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

del Sr Casali

Basso.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej Krakowskiej
kk I
699
Vol. I Cant. 2

Basso Altesy

Introductio Tacet

Recit. Tyrsy iaśnieią podczas ciemney nocy

Tyrsy: nie mylisz się za iste, i

ia nie zwyczayne postrzegam światło pod górą, które te rospę=dzaiąc pod

nocne ciem=ności daią oku, i sercu pochop weso=łości

Aria. allo

Gwiazdy zda=ią się wszystkię ia=śnieysze

owszem żywioły nader pięknieysze owszem ży=wioły

nader pięknieysze, te=gom nie=

=widziat, choć si=wy, te gom nie widziat, choć si=wy

Kwiaty wychodzą na wszystkie strony na wszystkie strony. Gwiazdy zdaią

się wszystkie ia=śnieysze owszem żywioły na=der pięknieysze

Tegom nie widziat choc si=wy Kwiaty wychodzą na wszystkie

stro=ny Zefirek

to si zimowe strony To oso=bliwsze są dziwy

To oso=bliwsze są dziwy, to o=so bliwsze są dzi=wy.

V.S.

CATH. CRACOVIENSIS CHARTA

Zi = ma się mieni owrosną mi = łuchną zgor płyną wody, w morza uchuchrzo

Cały iest wdzięk Kow świat chci = wy cały iest wdzięk Kow świat chci = wy

Da Capo ale Segno

Recitativo 2 et Aria 2 Tacet

Recitativo: Niebo! co to iest Tyrsis Czy na iawie Słysze czymi się

Tyrsis i bałamuctwem myśl tylko uwodzą Ech: prawde nam rzekł ny

Aria Recit: et Aria Tacet

Anioł. Duo

powiedział Anioł po = Kozie. Prawdziwy Pokóy dziś zostaje na ziemi

Recitativo Tacet Chorus

Aniołowie

U kryta iasność iego, ciemney

nocy chwi = le. ciem = ney nocy chwi = le, ciemney nocy chwi = le Wdzień o

iako od mienia i o zy = wia mi = łe i o zy wia mi = łe

Tercetto 2 allo

Pokoy bądź wszystkim na koło. Słyszycie iż brzmi weso =

to Weso le mi okrzy ki zy wio = ty, iaski = = nie. Odgłos poko iu da =

ia Odgłos poko iu da = = ia, niech to uszłyszy Sły = nie

Koniec Pierwszey Części.

Druga Recita: 2 et Aria 2 Tacet seguit Recitativo

Recit:

Przyiacielu: co to za wesele będzie, Dnia iednego w Niebie, po rozstaniu się z ciałem;

Gdyż taka iest z widzenia twarzyczki iego roskosz i pociecha? Która Ray sam o swieca

i Niebiosa zdobi; gdyż nim iedno bę = dziemy, czego z nas nie zrobi

Aria Recita: Tacet

Recit:

Pachnące te kwiaty przyniosły o Panie, które za twey Wszechmocnow Dzietem

owocow nie wiose o Boże, bo tylko grunt moy ciernie wydaią ale Ty szczepny szachet

mieszy, piękna Panno, razem Pani i Muzie bliska, ktoras sama zasłużyła, wydać

owoc bez naruszenia Kwiatu Panienskiego uprosu Syna Bodźiz weyzrzenia na

podłe dary z moiego mienia, by od dziś do wczasu iego mi = łemi, by ty na zawsze, nigdy z wię =

Aria V.ta

=dłe mi w allo Moto

Ty Boga oyca córo, Ty o = blubie = nica, ty o = blubie =

nica Oraz Jutrzenka słońca oraz Jutrzenka słońca, które nas oswie = ca

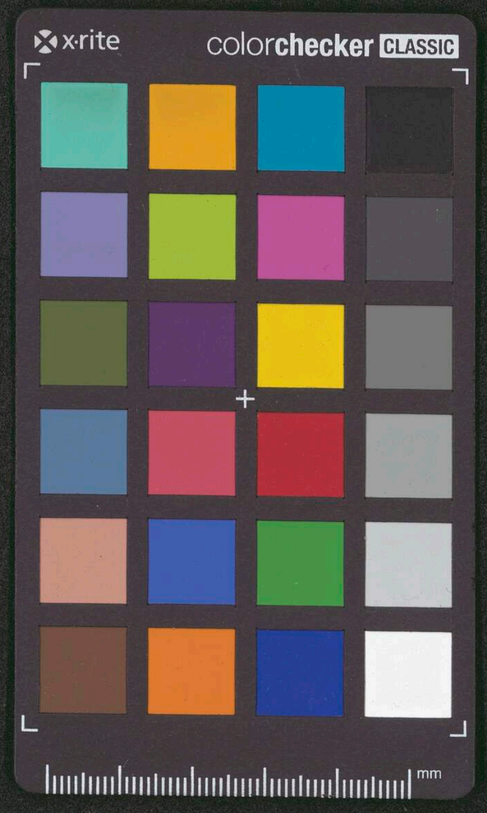
Ty Boga oyca córo, Ty o = blubie = nica, oraz Ju = trzenka słon =

= ca, które nas oswie = = ca Bos nam go ty na świat wyda = = ła

Ty Boga oyca córo, ty o = blubie = nica. oraz Jutrzenka słońca

o raz Jutrzenka słonca Kto = re nas oswie = = ca Boś nam go ty na świat

= da = = =


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

17

del Sr Casali

Violino Primo

ARCHIWUM I BIBLIOTEKA
Kapituły
693

Violino Primo

Introduzione allegro

Largo

Recitativo Tacet Alcky i Persia pochopi wesołości

Aria allegro

V.S.

a Segno

Recitativo Sacri Tyrzy miłosc, oto miłosi

Sarabella

Aria 2

Da Capo al Segno Recitativo con Violini Ad verba

Aniol przez wzdychania, i wspetkie boiazni

con Violini

Motto Allo

V.S.

zgdany Odkupiciel,

Dwiekow ustra=gniony, iuż iest między wami, niech cotęka nie

tenute

smuci więcey, dawna wewnętrzna woyna, prawdziwy pokoy, dziś stąpił na ziemię.

Bog woysk Pan bieskich

Anioł Pański wnikszemnym Łące nasy miłuyse Panie

Aria

allo spiro.

mf.

Largo Consordini

allo p. senza

Largo Consordini

V.S.

CATH. CRACOV. MUSICAE

al Segno

Recitativo Tacet Tyrsy gdzieżię nam Bog narodził wcicle ukryony

Aria andte Grafioso

andte

and: grafioso

Da Capo al Segno Recit: Tacet Anioł do wyboważenia was z tey niewoli

Largo Sanzordini

Aria 5

poco f

V. S.

largo

allegro

Recit: Facet Tyrsey Ky. cru iey powinney

Terzetto allo

Larghetto

Aryot

Recit: Facet Doskuchy za winy

Grazioso

Voce

Tro.

V. S.

Vacapo all'Ariet.

Recitativo Tacet Tyrsy zelen iest do nas Woret, od Tyrs prawdziwy

allo moderato

Aria 2

Da Capo al Segno

Recitativo Tacet Aniol a z niemi woysc serca, kladli na ofiary

Segue Aria

Larghetto

Aria

Da Capo al Segno

Aria

V.S.

Largo

Da Capo al Segno

Recitativo Tacet Christ, byd tu woczach iego miłemi były na zacnsze, nizły zwycięstwa mi

Aria
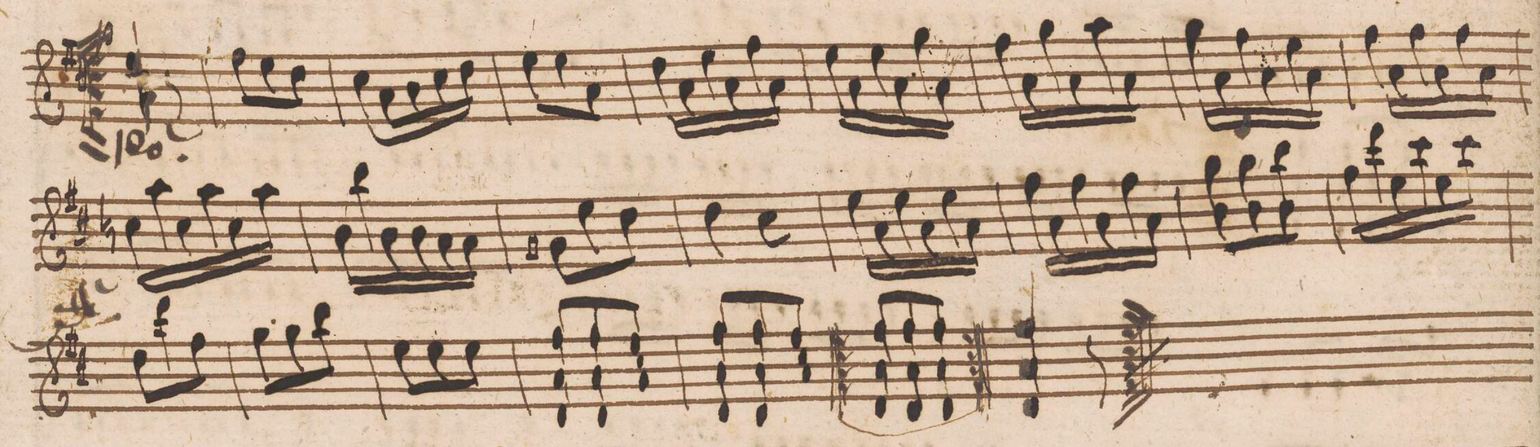
allegro molto.

Recitativo Tacet Christ przez ten przez ten czas tryumfuiących Zabobon nawiedzaią

Chorus

Presto.

Da Capo



Koniec

BIBLIOTECA NAZIONALE

Violino Primo

del Sr Casati 26.

Sinfonia

Kk. I - 699

Largo.

Recitativo Tacet.

allegro

Recitativo Tacet Sypay smiłose oko Matosé

Larghetto
Aria 2

Żądany od Kupicieł

od wiekow upragniony iusz iest między wami Michertekaniesmucei wieńcuey, dawna

Tenuto

we wnętrzna woyna, Prawdziwy pokoi, Iris stąpił na Ziemię, Błogosły Michrusłich

Posłaniec. Ieszy wmiłerem nym Kącie Kaymiłeyszey Pamię

Aria 3. alto. mf.

Dalapo al Segno Recitatiwo Con Violini
ad Verba. Aniol przez Wszechmocnego y Wszelkich boiaźni

Con Violini

molto allo

Verte Cito

Largo. Con Sordini

allo. p. Senza

Cres.

Largo Contord:

allo.

Recitativo Tacet Tyrsy. gorzesie nam Bog nasadzit Wesele vdaio ny

andante Gratioso

Aria 4.

al Segno

V. S.

andante

andante Grattino

Largo Consordini

Aria 5.

Recitativo Tacet

Aria v dlaw y bawienia

niewoli

Largo

al Segno

Recitativo Tacet

Terzetto

Ballo.

Konnici Czesci pier-
dzwy

Część Druga. Recitatiwo Facet Anioł Dostrzachy Ze Winy

Aria Grotiosa Ima

Voce

Recitatiwo Facet

al Segno

Aria Allo Moderato

Voce

al Segno

Recitativo Tacet

Larghetto.

Aria 3.

V. S.

al Segno

Recitativo Tacet

Aria 4. Largo non Molto

Andante

Largo.

al Segno

Recitativo Tacet

Aria 5. Allegro molto.

vitro.

tro

rint

De

re

Largetto

al Segno Da Capo

Recitativo Tacet

Verte Sequens Chor.

allo ni. Presto

Chorus.

Soni.

Soni.

Fur.

Fur.

Fur.

Fur.

Soni.

BIBLIOTHECA JAGELLONICA CRACOVIENSIS

BIBL. JAGELL. CRACOVIENSIS

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA IN ROMA

del Sr Casali 38.

Violino Secondo

Allegro.

Sinfonia

Kk. I - 699

Largo

Recitativo Tacet Alexy i Serca pothop westchnie

Aria 18 alle

Da capo al segno Recitauet tym mitosc

Aria 12

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej

Recitativo con Violini Aniel przez wzyslania z wieczności

Con Violini

allo motto

o to zgodzą się do kupicia

Od wielkiej ogromnej

tenore

między wami niech Aleksandrie mnie nie czyni Dawna wczorajsza wojna prawdziwy pokoy Boży

Z tego pisma na ziemi Bog Woysk Niebieskich Aniol teraz z tego wszystkiego

Nagmilszego Pana

Aria

Allo

Largo

Con Sordini

Senza

BIBL. JAGIELL. CRACOVIENSIS

mf p

cre

pp

pf

largo Con Sord:

Allegro senza p:

Recitativo Tacet Gloria in pam Bogo naroduit ur Cielo ufatione

Andantino Grazioso

Voce

loco

V. S.

Recitativo Tacet Aria Dla wybawienia was z Tey niewoli

Largo Con sordini

Andante

Poco

andante · grazioso

al segno

V: S:

Largo

Da Capo al Segno

Recit: Tacet Segny Sedes Sława y Chwała Krzyżowy powrót

Allegro
Larghetto

Largetto

Allo

Largetto

Recit: Tacet

Aria I Andante Grabowski

Voce

V.S.

Dalapo al Segno

Recitativo Tacet

Aria 2. Allo Moderato

Y. S.

Dacapo Al Segno

Recitativo Tacet

Aniol a 2 niemi Waizi Seria Kładli na Ofiary

Larghetto

Aria 3tia

Volti

MATH. CRACOVIENSIS CAPUT

Da Capo al Segno

Recitativo Sacet | Tyrany Tobie stąd niech będzie Czcze i Honor

Nayuyższy

Largo assai molto

Aria 4ta

Andante

Da Capo al Segno

Recitativo Sacet: Alleuy nigdy zwiedlemi

Aria 5

allo molto

Voca

Volti

Recitativo. Tacet Aniol Labawe, niewinna

Da capo ad Segno

Chorus

Tutti

Vivace

Largho

Finis L. D.

BIBL. JAGIELL. CRACOV.

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

570

del Sr Casali

6 Violino Secundo

ARCHIWUM I BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK 699 I

Violino Secundo

allegro

Introduction

Largo

Recitativo Tacet Adagy i serena pothop wesołosci.

alto

Aria

Da Capo al Segno Recit: Tacet Tyrsey miłość ale miłość

Aria 2 ℓ.t. 12/8

Recitativo con Violini Knieć przez wzdychania, i wszelkie boleści

con Violini

allo motto.

O to zgdany od Kupriel

al Segno

od wiekow upra=gniony, iuż iest międzi

wami, niech orżetka nie smuci więcey dawna we wnętrzna woyna, prawdziwy pokoy

dziś zstąpił na ziemię Bog woysk Nieśmiertelnych Duch boży w nikczemnym ciele Naymilszeyśze Panie

Allo

Largo

Allegro

allegro Dacapo

Recitativo Tacet gdzie się nam Bóg narodził wiele razy ony

andante grathioso

Aria

Voce

10.

andantegrathioso

allegro Recit. Tacet Anioł do sygnu wiernia nas z tey nie woli

Largo

Aria 5

V:S.

Da Capo al Segno

Da Capo

Da Capo

Da Capo al Segno

Recitativo Saul Tyrsy zeten iest do nas Swet, do Oyca prawdziwy

Aria. 2

allo mod:

for

Recitativo Saul Aniol azniemi wasze serca kladli na ofiary

Larghetto

Aria

Da Capo
adagio

Recitativo Tacet Tyrsy Tutto ciò vivch Regina vezzi, e honor mayorjeny

Aria

Largo molto

Bando

Segue Verte

12

Da Capo al Segno

Recitativo Tenor. Aman by ktoś wszystkich ingo miłemi byśy na zawsze, nigdy zapomnieni

Aria 5

Allo. molto

Tacet

Da Capo

Recitativo Tenor. Aman przez te pieni życzliwych zabawę nieustrona

Coro

Koniec

del Sr Casali

2 Alto Viola.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Archidiecezjalnej Katedralnej
Kk 699 I

Alto Viola

Andante molto allo

Largo

Recit. Tacet

Aria allo

V.S.

Da Capo al Segno

Recitativo Taci Tyrsy Pasterze, i Pasterki, miłość, oto miłość

Larghetto

Aria

Da Capo al Segno

i wszelkiż boiaźni

Recitat.

mottoallo

Oto zapłacony dłużnik

Ze wiekow upragniony ten jest

między wami, niech czeka nie zmuci rzęcy, dawna wczorajsza wojna, prawdziwy pokoy dziś zstąpił na

Ziemie

Aria

Anioł tego wyższego mocy Króla, nayniższego Pasterza

andante

allo

andante

allo

Solo.

andante

Largo

Violini

Largo

Violini

allo

Largo

all'Segno

Recit: Tutti

Allo

Aria

Andante

Da Capo

Recit: Tutti

Allo mod

Aria

Da Capo

Recit: Tutti

Andantino

Aria

Da Capo

V: S:

Da capo al Segno Recitativo Tacet Arioso a richiesta capre senza, stando na ofiary

Larghetto

Da capo al Segno Recitativo Tacet

Aleluja Jego miłosierdzie Jego na zawsze, między zwątpieniami Segno Aria 5

V. S.

CATH. CRACOV. SCH. EARLI

allo

Aria

Voce

Pico

Largo

Pico

Da Capo Recitativo Finch spirit powrzie pieni zyczliwych zabaw niewinq

allo Un poco presto.

Pico

Fine

BIBL. JAGELL. CRACOV.

Cornu Primo

del Sr Casali.

Introductio in G

allo

Largo

Recit. Tacet Alter i Secundus pochissimo

Aria in D

allo

Da Capo al Segno

BIBL. JAGELL. CRACOV.

Kk. I - 699

II^da

Recitativo ed Aria Recit. Tacet Aniół bierz o mitrze moiym łzeis, naymilszyże Panie

Aria in D III^tia allegro

Largo alla

Largo alla

al Segno da Capo

Recitativo ed Aria 2 Tacet Tyrzy Kwoia iey posromy Terzetto.

Arietta in G allo

Chorus

Largetto.

Konnie Bentkowey Czesci

Recitativo ed Aria I^ma ed Recitativo

zitten iest do nas Corrd'oCyca powiedzcy.

II^da allo molto.

Aria in D

al Segno

III^tia

Recitativo ed Aria Tacet Recit Tacet Tyrzy Tobiż dla nich łzy wiecznie płynęć, i honor nayprzykrzey

Largo

Aria in D

da Capo al Segno Recit ed Aria V^te Tacet

Aniół prawdziwe pieśni zgotowanych zabawę mieszaną Segue Chorus

V.S.

CATH. CRACOV. BCH. CAPIT.

Cornu Secundo

del Sr Casali.

Introduttio in D

Largo

Recit. Tacet Slezy i Sercu pochop wesołosci

in D allo

Aria

allegro Recitativo

et Aria 2. Tacet Smutek tuy wnikszemnym kącie Nay milcy przekleństwa

Segue Aria in D

XX. I-699

Aria in D. allo

Largo

allo

Largo allo

da Capo al Segno

Recitativo ⁊ el Aria 2. Tacet Tyrsy kuczai iey powiedzy

Aria in G. allo

allo

Espatho.

Konice Bierzycy Czesci

Czesc Druga Recit. et Aria 1ma Recit Tacet Tyrsy do Dyca prawdziwy

Aria in D. allo molto

Tyrsy Jolwie slyszo nieth bedzia rzeszc, i honor nagy wezmy

Aria in D. Espatho.

al Segno Recitativo et Aria 1ma Tacet Tyrsy

Vollsegno Aria 1ma Recit. Tacet Tyrsy prawie the pierw czertowych zabawie nie wiemy

Konice

69.

Fundament.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk. I
689
desc. kart: 14

POSWIĘCENIE DZIELA MUZYKI

w Oyczystym Języku Zebranych Kantat.
biegleyszych w tey Szanowney Sztuce Autorow
Starego i Nowego Testamentu

TEMU

Ktorego bezprzestannie Chwały pieią SS: Cherubinow,
Serafinow, Tronow, Panowania &cc: Anielskie Chory.
Owszem Całe Niebo w Hymnach czci i wielbi,
z prostego i Szczerego Serca dla utrzymania iedney z Niebianami
Harmonij, ku Większey Chwale Boga, a ludzkiey na tym
padole płaczu wygnania naszego iedyney pociesze
w Nays: Sakramencie Utaionemu Wszechmocnemu
Panu w Choldzie poddanstwa przypisane ofiarowane, i
oddane przez nayniegodnieysze Stworzenie X. Wacława



C. G. P. S. R. M.

Sculps: Adam Gie: Podebranski. w Krakowie.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej

OFIAROWANIE BOGU

Tey zasługuiącey i słodkiey Zabawy.

BOŻE, którego Chwałę trzy Anielskie Hierarchie, na dziewięć podzielone Chorów nieustannym troypieniem w Niebie wynoszą; racz przyiąć prawdziwą i szczerą chęć moią, wychwalania i wielbienia Ciebie, w tych Kantatach, częścią: różne Starego Testamentu figury, częścią: SYNA Twoiego w ludzkim Ciele taiemnice, częścią: niektórych Sług Twoich życia przykładne wystawuiących.

Spiewali niegdyś Synowie Izraelscy i Moyżesz z niemi, oddaiąc Ci Chwałę z Faraona nawałnością morską z Woyskiem zatopionego, i pobudzaiąc się nawzaiem, mówili: Spiewaymy Panu, chwalebnie bowiem uwielbiony iest, konie i iezdnych wrzucił w morze Exod: 15. *daleko bardziey śpiewać należy, wychwalaiąc Dary i Dobrodzieystwa Twoie, nie iednemu iakiemu w szczególności Narodowi, ale na dobro Swiata całego, w figurach i taiemnicach obiawione, i w osobliwszych Sługach Twoich wyświadczone, w których chwalebniey nierownie uwielbione iest Imię Twoie.*

Wiem dobrze Tworco moy, że iakoś wszystko dla Chwały Twoiey uczynił, tak że wszystkiego powinien Ci bydź oddawany pobor teyże Chwały, w Swiętych iednak Sługach Twoich znakomiciey nieiako wydaie się Chwała Twoia; iako rzekł Dawid: dziwny iest BOG w Swiętych swoich Ps: 36. *ponieważ choć czytaniem żywotów ich zabawiaiąc umysł, zachęca się Wola, do wstępowania w ich ślady; a zatym dla pożytku który na innych ludzi stąd spływa, pomnożenie Chwały Twoiey dzieie się. Wszakże też same Swiętych Twoich zacne przykłady, przy wydatności ćwiczonych w Sztuce Muzyczney sławione głosami, które pospolicie przydaiąc przyiemności*

istocie rzeczy samey, miley i łagodniey do Serc ludzkich wchodzą, i wdzięczną melodyą kontentuiąc, do dobrego zagrzewaią. Jako bowiem obraz rzeczy iakiey pięknemi farbami, i doskonałą odmalowany Sztuką, żywsze w umyśle patrzących sprawuie wyrażenie, i bardziey poniekąd ciągnie do siebie affekt, niż gdyby się o teyże samey rzeczy w książce czytało; tak słodkość misternych głosów przy wyborney Muzyce, wizerunki Cnot prawdziwych, lub inszą poważną Materyą sztucznym brzmieniem do uszu słuchaiących podaiąc, większą ma moc poruszenia umysłów, serca i chęci; skuteczniey się albowiem Dusza ludzka widokiem i wdziękiem dźwięku przez zmysły ciała zabranym pobudza, niż samey myśli swoiey na fantazyi przypatrywaniem.

A nawet zdaie się Panie, iż pożyteczniey iest, około zalecenia tym sposobem świątobliwego Sług Twoich życia, niż koło uważania Cudow Twoich bawić się. Cuda bowiem wszelką siłę ludzką przewyższaią, i Twoiey iedynie Wszechmocności są dziełem; Cnoty zaś Sług Twoich, iakiemi bydź maią ludzie pokazuią, i przeto Dawid do owych słów: dziwny BOG w Swiętych swoich, *przydał zaraz:* da moc i siłę ludowi swemu, *nie rzekł: da Cuda, ale da moc i siłę ludziom do naśladowania Swiętych, w których BOG Swięty iest i dziwny.*

Tych skutków pragnąc Rodaków moich Uczestnikami uczynić, w Oyczystym Języku te Dzieła wydawiłem. Oby po wszystkich Swiata Częściach tym sposobem Chwała Twoia brzmiała i szerzyła się, aby uszczerbek teyże Chwały Twoiey w Pieśniach i Operach gorszących był nadgrodzony.

Przyimiy więc Naywyższy i Naydobrotliwszy BOZE, to ku Chwale Twoiey poświęcone Dzieło, a racz (gdy ia dług śmiertelności wypłacę) takich nieprzerwanym następowaniem iednego po drugim opatrywać, którzyby usilnym staraniem, toż samo utrzymywali; żeby iako w Niebie nieustannie brzmi Chwała Twoia, tak i na ziemi aż do skończenia Swiata to Echo pomnażało się.

La Musica del Sr Casali. Maestro di Cappella Papale.

Fondamento.

KANTATA

W Muzyce

Boże

Narodzenie

Introduction allegro

Largo

Tyrsy Recitativo

Alexy: ty nie uważasz, iak nad zwyczay pszola, i oko-

„lice, bardziey iaśnieią podczas ciemney nocy

Alexy

Tyrsy: nie milisz się za-

„iste, i ia niezwyczaynie postrzegam światło pod górą, Które to rospędzaiąc

pod nocne ciemności, Daią oku, i sercu pochop wese-łości

Arna. A allo

V. S.

Da Capo al Segno

Tyrsy

Recitativo

eſt la co za przyczyna o Boże! tak dziwnych skutków

wdzięk i patrze się na taką oso=bliwość, niecierpliwe pragnienie dowia

duią się, od po=wietrza wody, gor lasow i dolin o tak gę=

bokiey taiem=nicy, ale się dowiedzieć nie może. A tylko zich głosu

domyślam się, gdyż wszystkie zgodnie kwaty, skaty, pola, odgłos tylko wy-

daią C co to za zawiłość eſt le zy Pasterze i Pasterki, miłość,

o to miłość

Segus Anna V. S.

Larghetto

Arya 2

Anioł

Recitativo

Tak: Kochać po trzeba Pastuszkowie Boga Boga

Tak wesołą noc szczęśliwy Poseł przychodzę do was. Niech was Duszey tros-

kliwa ciekawość nie drazni przez płacze, przez wzdychania, i wszelkiej bo-

jazni Molto allegro con Vigore

Oto żąda

Pan Ten Odkupiciel

od wieków

Ukryty, już iest między wami, niech cała nie smuci więcey dawna we-

wnętrzna woyna, prawdziwy pokoy Dziś zstąpił na ziemię Boog woysk Pię-

Da Capo al Segno

„brieskich, Bog Abra= hama, Izaaka, Jakoba, wpostaci stuże=

brzeżey o to tam na siania, leży wnikrzemnym kącie nay mileysze Pazie

Largo

Recitatiwo

Alexy

Nieba! co to iest

Tyrsi

Wri mi się Alexy? czy na iawie

Alexy

Tyrsze czy mi się Tyrsze zda się

Tyrsy

wydze? czyli mnie moie oczy

Alexy

Izwodzą, i bata mu twem myśl tylko u wodza Ach, prawde nam rzetelną powie

Andante. Duo

Tyrsy

dział Aniot po ko= nie. Prawdziwy pokoy dziś zstapił na ziemię

Chcicy nam po

Anioł

Recitativo

O bydźcie wasze kroki Pasterzkowie, pod Betlem

Miasto, sercem pokorny i czystym; tam oba-czycie, prez trwoga,

pod ubogim dachem w bydlęcey sta-jence, dziś Wcielonego nam Boga. O

Szczęście nad szczęściami! tam dotkniecie się rękami miłości, w grube

obwinio-nego pie-luszki Dziecię ubostwione, drżące od zimna,

w takiey nie-do-li dla wybawienia was zżey nie wo-li.

Segue Aria V:S

Anioł

Kazał z Nieba Posłe uwiel-biony i dziś się nam Bog narodził wcielony, uta-io-ny

Andante

Da Capo al Segno

andante

Andante

Largo

Aria

Recitativo

Tyrsy

Czego się opóźniamy Alt:ży ko:chany? bręgniny czym

prędzey Ru tey gorze używa wiara, pokornie miłości Dzie cinney,

Allo

largo

Tercetto alle Solo.

Aria

Oddaj serca i Dusze, Kuczci iey powinney

Coro, Terzetto

Tercetto

Recitativo

Czesc Drugas

Aria

Szczęśliwi Pasterzkowie, wies-cie przyszli, do

Recitativo

Kochaney Bethlemskiey szopki, ale nim tam wnidzie cie, serca pierwey o=

Larghetto

Koniec Pierwszy Części

V.S.

Vc

Da capo All.ro

Tyrzy

Recitative

oczy? ach iakiś się we mnie wzbudza nowy płomień

Swobecności tego wiecznego Boga, który całego mego Ducha zapala.

W tym poznać mi da się niewydziane dziwy, że ten iest do nas Poseł. od Byca praw-

Dziwy

Allo moderato

V. S.

Bróćcie się temu Szczęśliwości waszey cału, odry-wając się od

spodłych affektow i ie że li Duszy waszey piękność, przyćmiły plamy iakie

grzechowe, miłosc serdeczna zpoprawą niech ią oczyś-ci Bo którego

wyżrzyć się, ten iest cel ie dy ny, aby wzywał grzeszników, do skruchy za

winy

Aria d

Andantino Grazioso

Vcelli

Aria 2

Recitativo

Alegy

Przyiacielu: co to za we=sele będzie, dnia iednego w Niebie

po rozstaniu się z ciałem, gdyż taka iest zrzędzenia twarzyczki iego roskosz i po

cieha? która Pany sam oswieca, i Niebiosa zdobi i dyzanim iedno bę:

Słuchaią

dziemy, czegoż nas nie zrobi Cieszcie się: iż na waszeszczęscie, iest wam

pozwo=lono wspatrywac się w słońce sprawiedli=wości A le czas iest

byście mu dobą wali Pary, a zniemi wasze serca, któreśli na o=

Flary 7 8

Segui Aria Verte

Da Capo al segno

Larghetto

Aria

Tyrsy

Recitativo

Mogęstwórco mój Boże Które góm tyle razy o=brazit, Tobią sa

iawne serca mo=iego pragnienia, patrz ~~prosze na ptacz gorzki~~ i smutne westhnienia

sprawże abym zgubioną niewinnosci szatę Odzyskat i Duszą mey ocalit u=

tratę, ta taska twoia inne wsze taski przewyższy, tobię stąd niech będą część, i honor

nay wyższy

Aria

Largo

Da Capo al segno

V.S.

Largo

Klasy

Recitativo

„Pachnące te kwiaty przyimy o Panie, które są twey Wszech„

„mocności dziełem, i owoców nie niose o Boże, bo tylko grunt moy

cierniż wydaie, ale Ty szczepy nayrzlachetnieyszy, piękna Panno, razem Pani

i służebnica, Ktoraś sama zasłużyła, wydać owoc bez nazwi„

„szenia Kwiatu Panieńskiego uproś u Syna słodkie wejrzenia, na podłe

dary, z moiego mienia, by Bóg w oczach Jego mi temi były na zawsze

nigdy zwiędłemi

Aria 5

molto

Oboe

Larghetto

Da Capo

Tyrsy

Recitativo

Pierwey niż słońce, gor wierzchy ozło ci promiennmi swemi wrocimy do

trzody, nader weseli i á że by wszyscy pociechę mieli. o gtoś my drugim z brateskiey mi.

Alexy

Tosci. Straymiliszy widok Boskiey taska-wosci Zaras o Tyrsy idę za toba

i w tey drodze swiatło z Nieba spuszczone niech nam swieci bo prawdę zawrie

wyznać muszę iz ten ogień prze-niknął. me serce; i Duszę

Aniot

Idzcie wz Pastuszkowie, i dziela Boga Izraela opowiadaycią

wszędzie, ale pierwey z Chorów Anielskich okrzy-kami ztączą głosy wasze, oswiadcza-ią mu

chwałę, i Odkupienie powinną, przerękę pieni życzliwych za bawę niewinną

Tutti

Chorus

Tutti

Koniec


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantata

= A' Tre =

Pastorale

Del Sig.r Giov: Batista

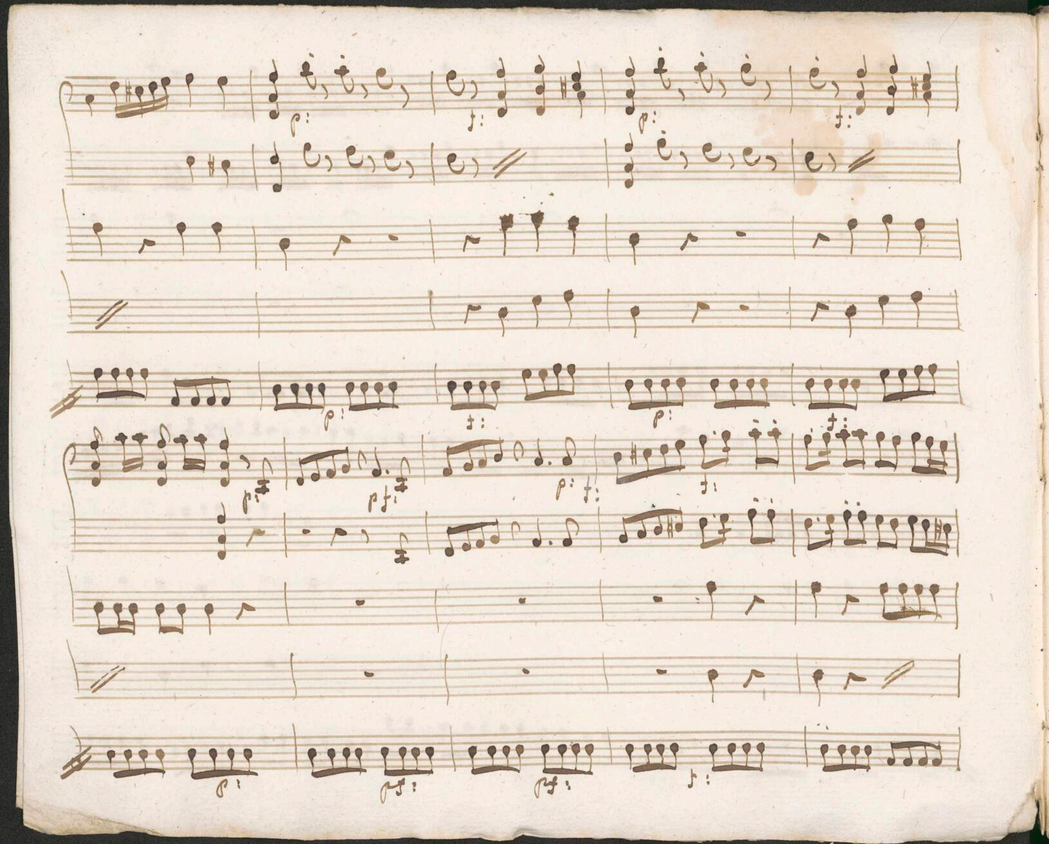
Casali
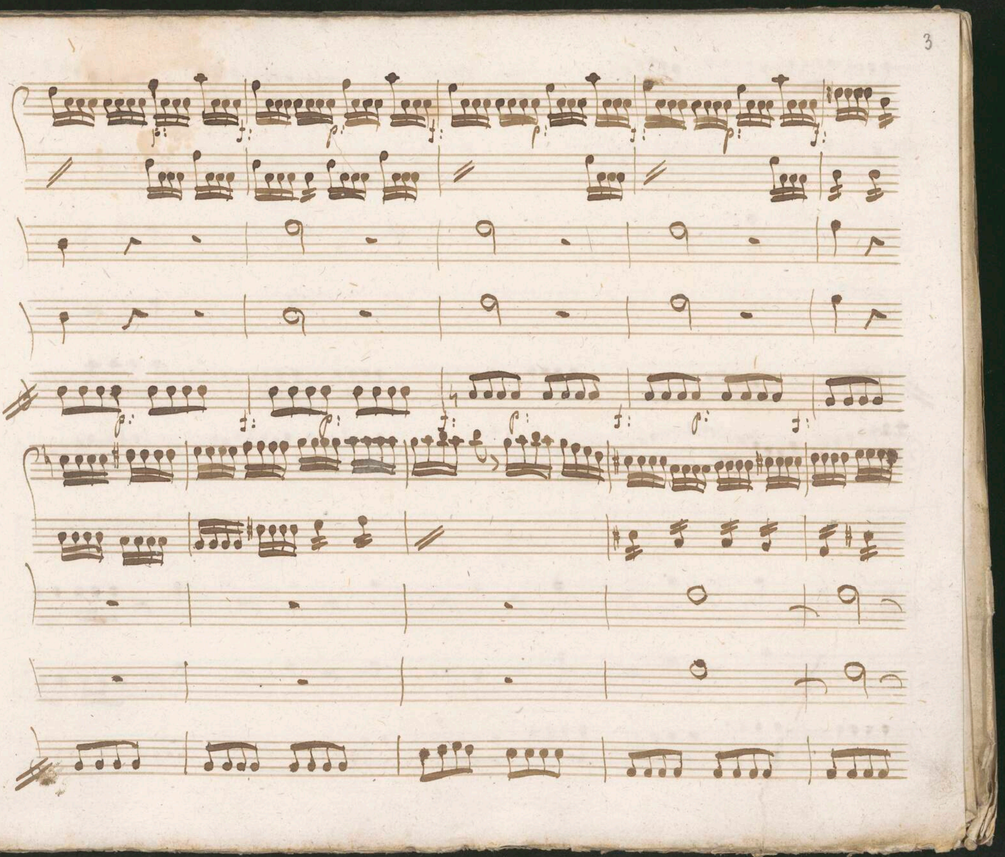
ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
K K 699
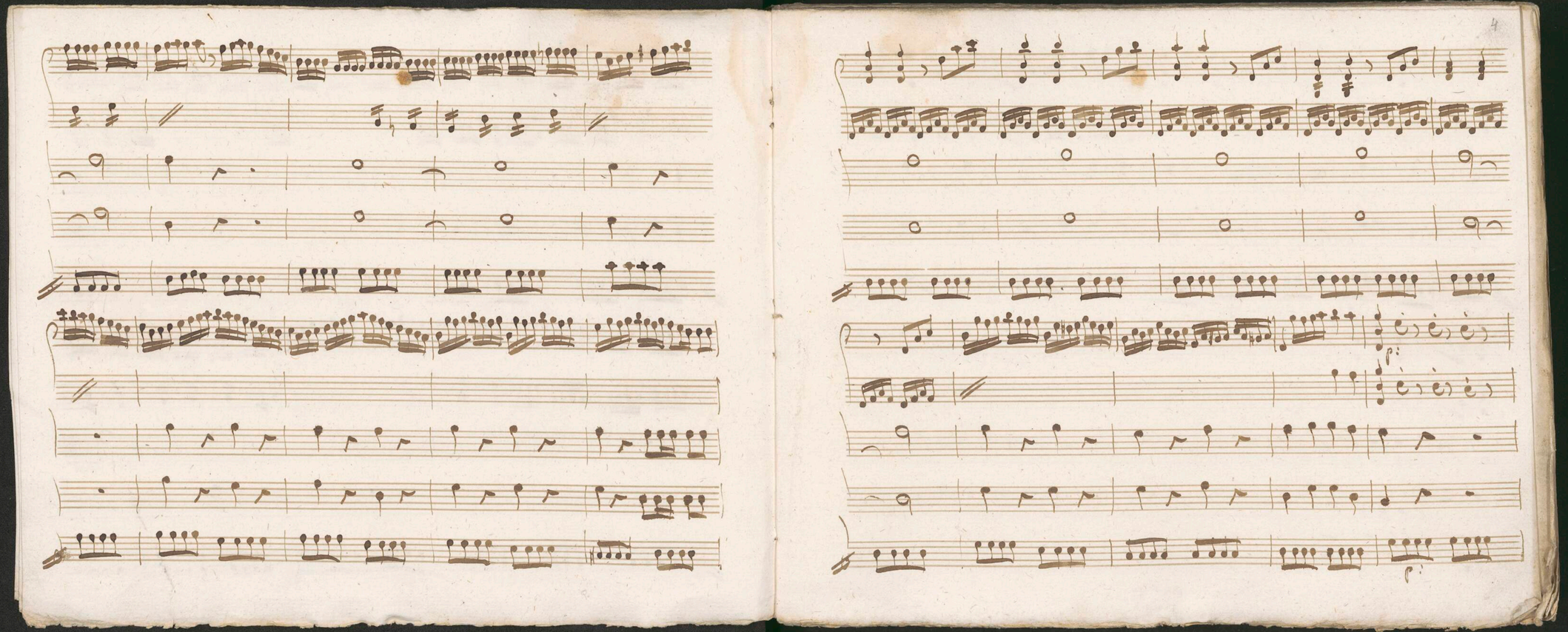
Violini

Corni

Allegro





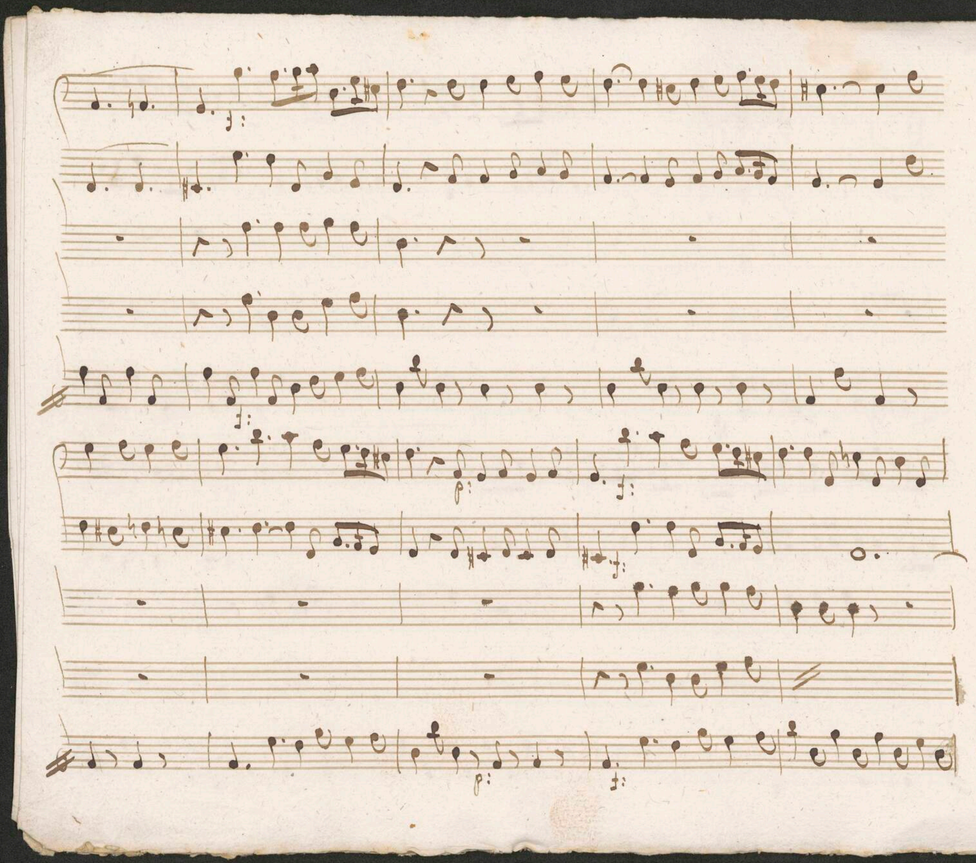


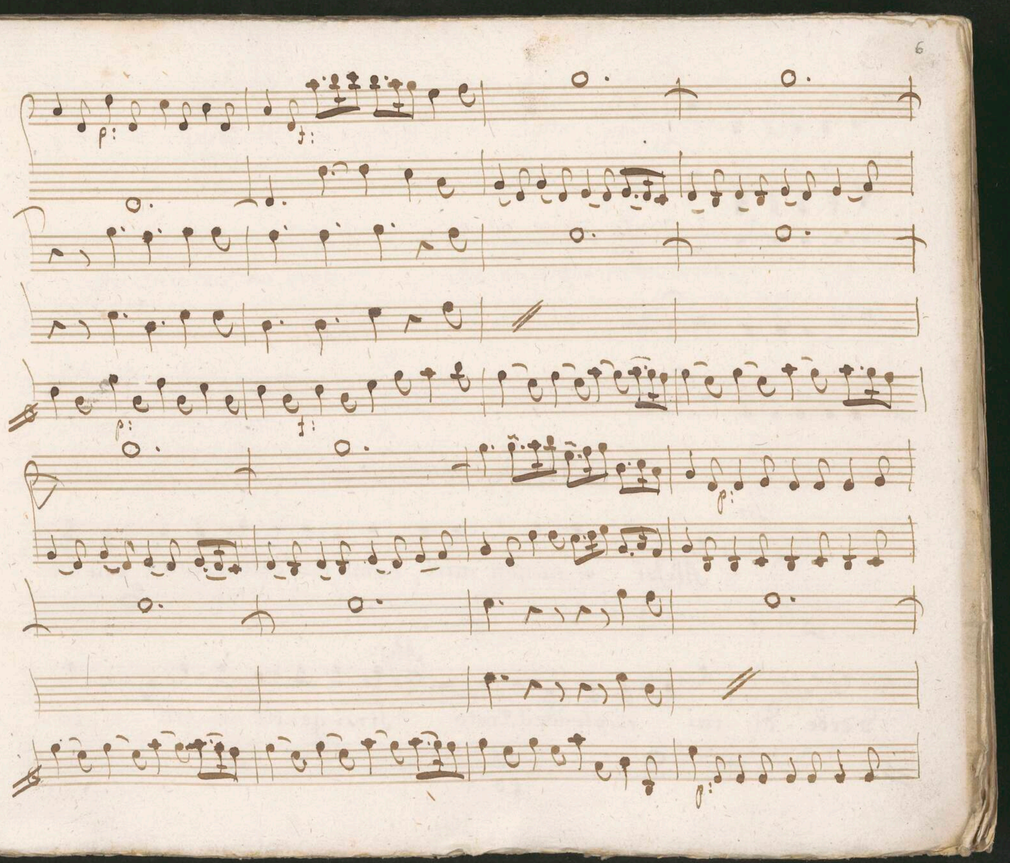
Violini

Cornii

Largo

CZYT. CRACOV.





Parte Prima

Tir.

Alessi e tu non miri, come fuor dell'usato, più che

Ales-

d'erbe di rai risplende il Prato Tirsi gentil non ers io

pur oltre il costume veggio di si bel lume spargersi il Colle

infra il notturno orrore, che di gioja m'accende il
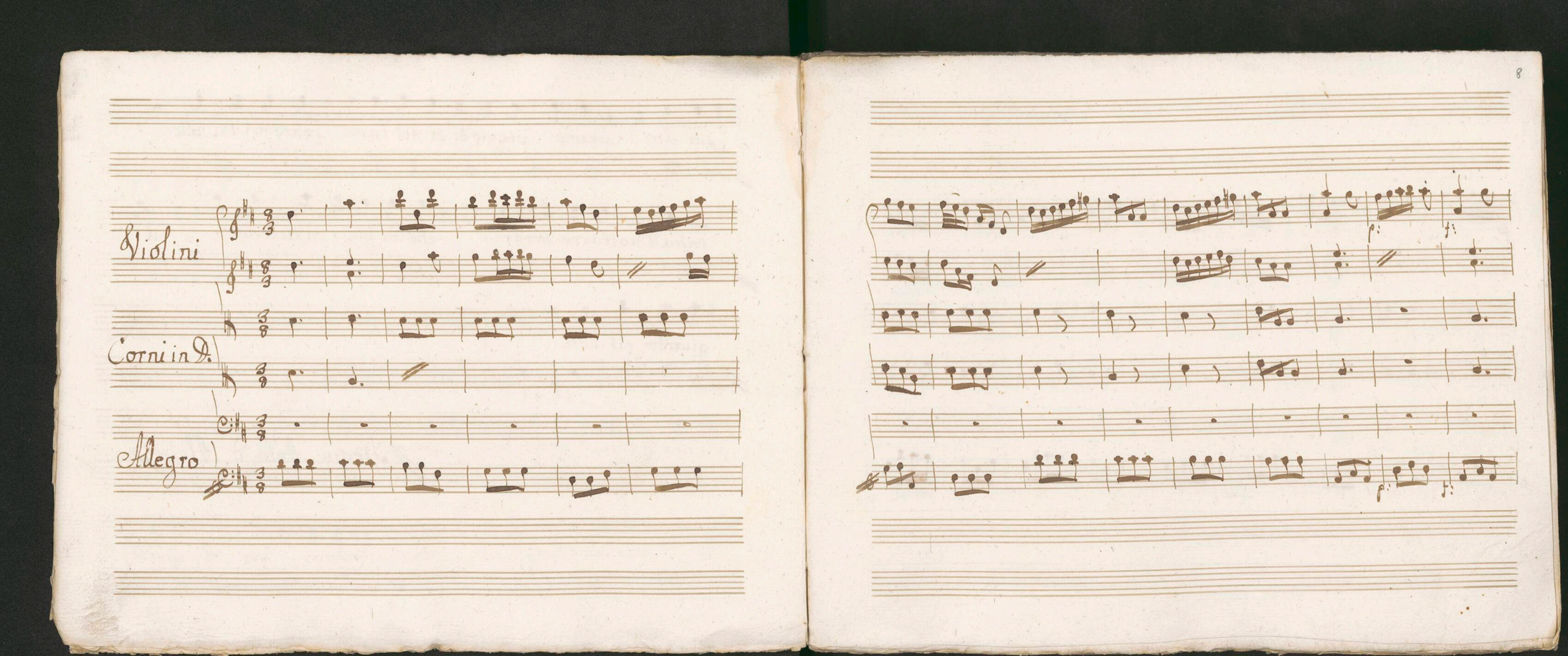
guardo, e il core

Segue Aria d'Alessi

Violini
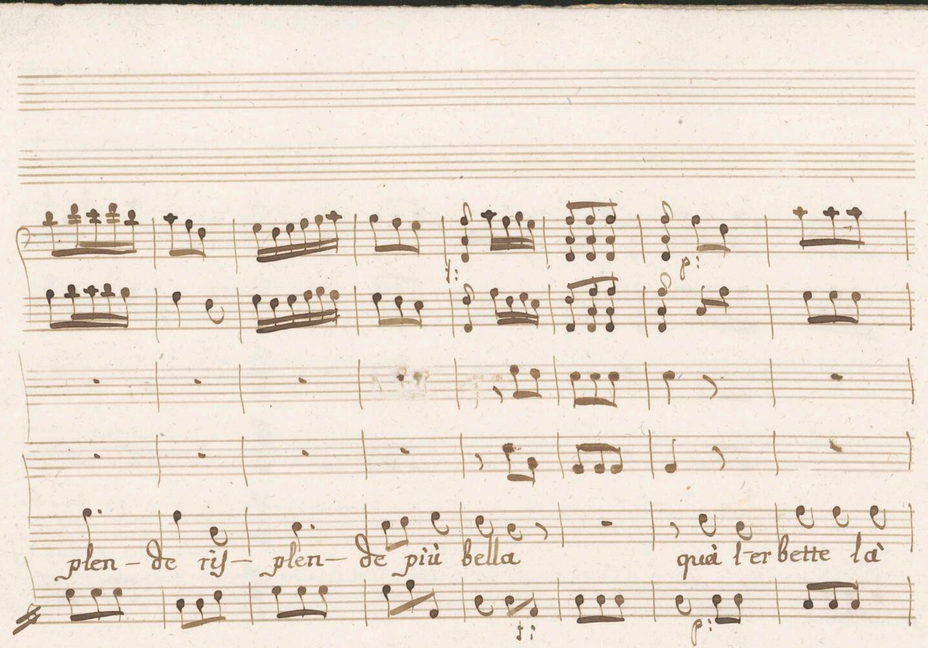
Corni in D.

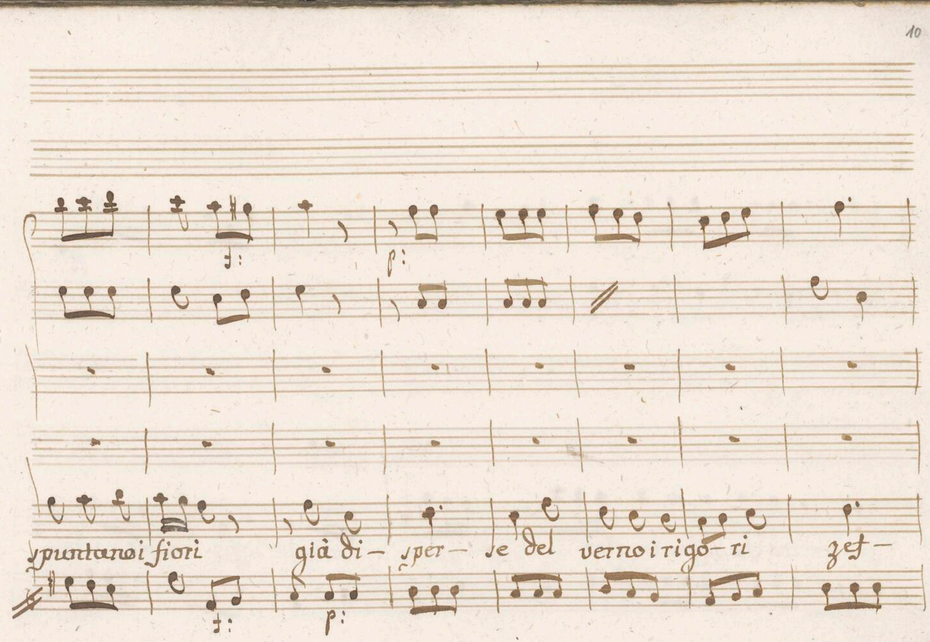
Allegro



o— gru stella rij—

CZYTELNIA CAMI KRAKÓW
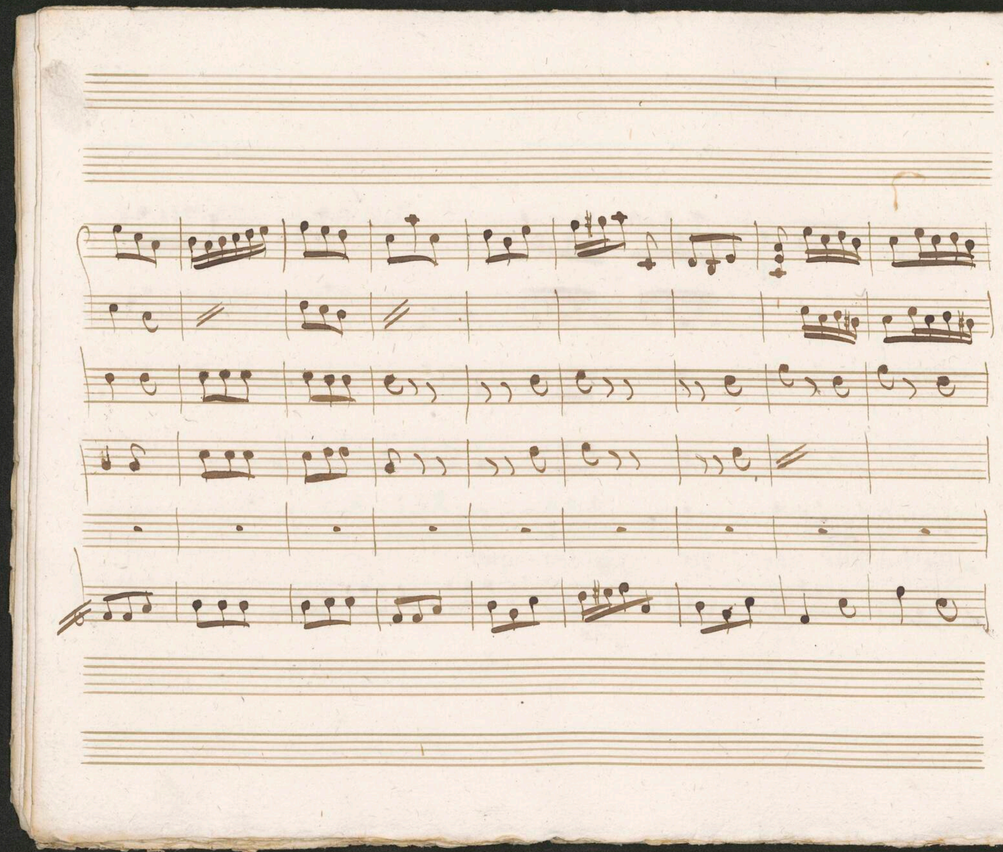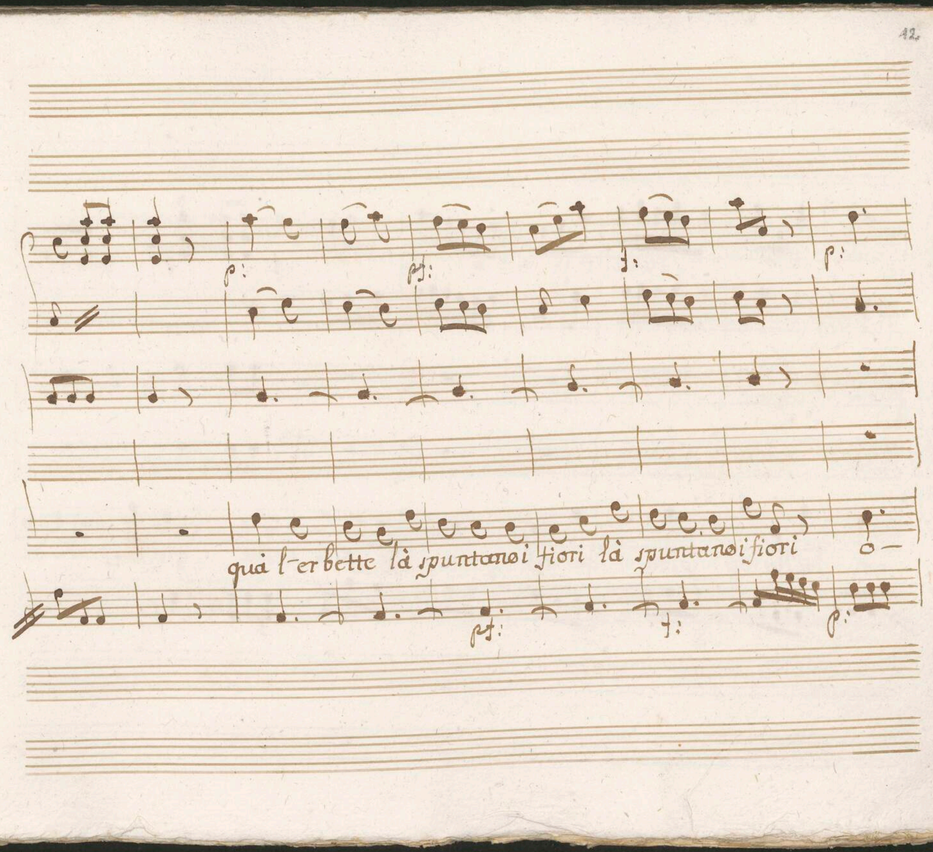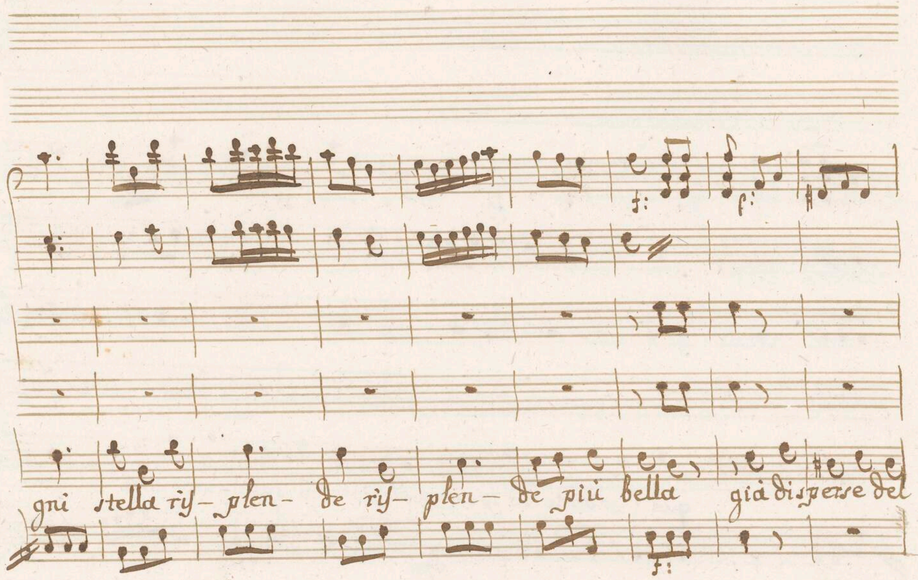




ACADEMIA MATH. CRACOVIENSIS
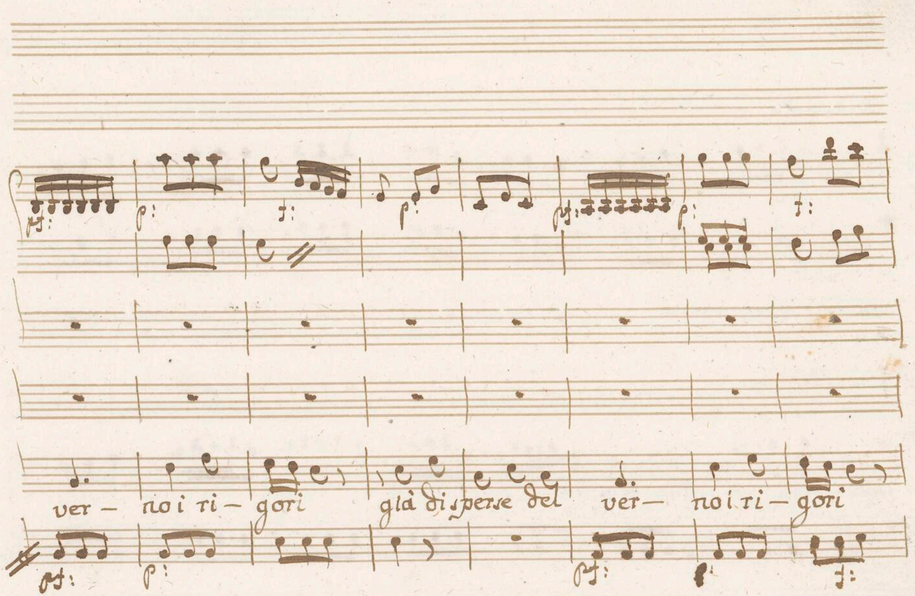
fi— retto, che soffia leggier —— che soffia leggier che

soffia leg-gier, che sof— fia leg— gier



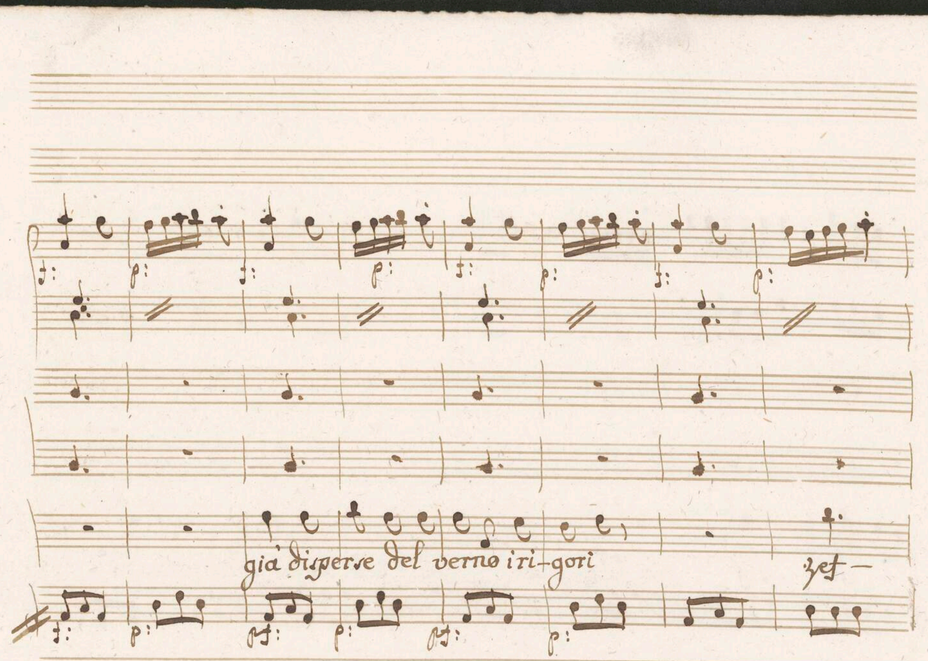

qua l'erbette là spuntano i fiori là spuntano i fiori

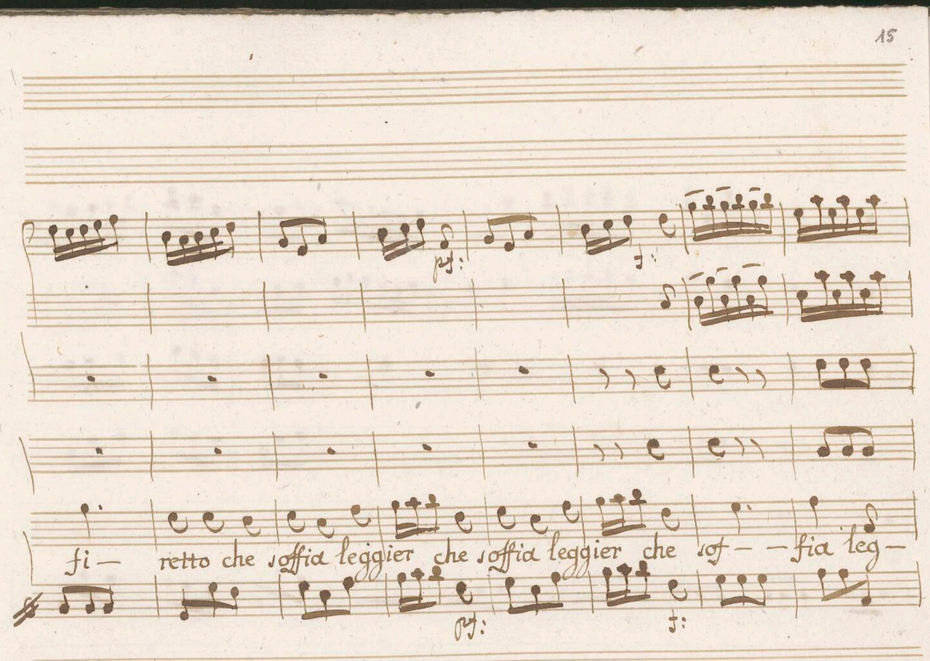

gni stella ri∫- plen- de ri∫- plen- de più bella già di∫perse del


ver- noi ri- gori già di∫perse del ver- noi ri- gori

zeffi- retto che soffia leggier —

— che sof- fia leg- gier qua l'erbette là spuntano i fiori
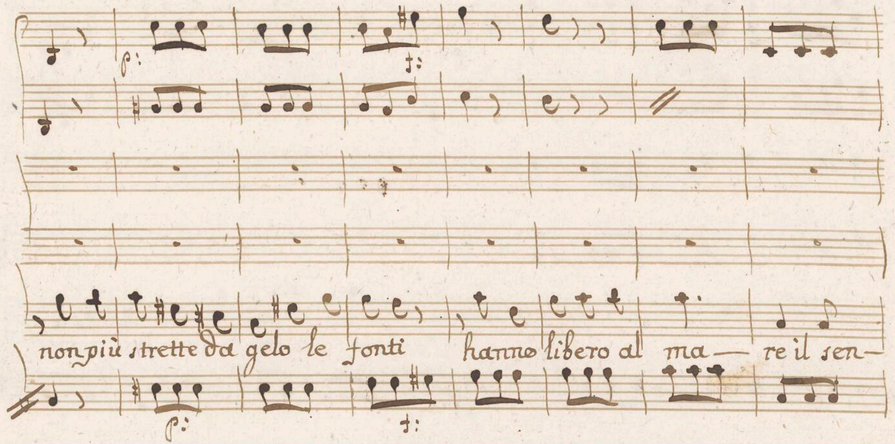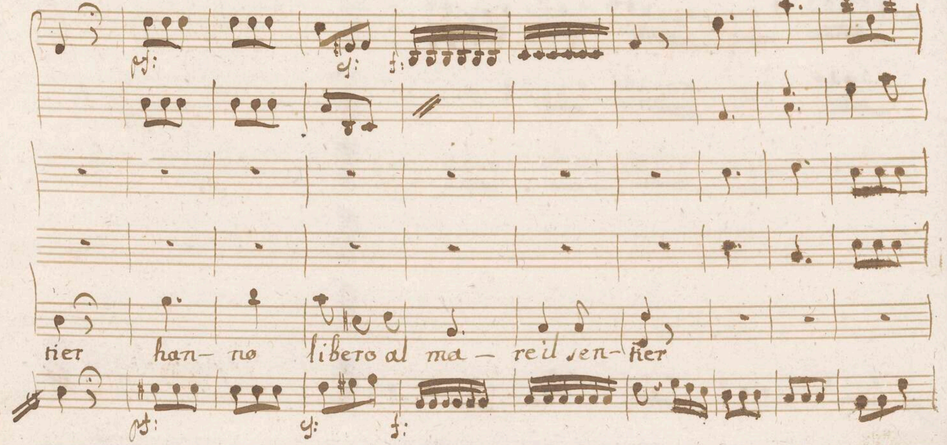




ACADEMIAE CRACOVIENSIS
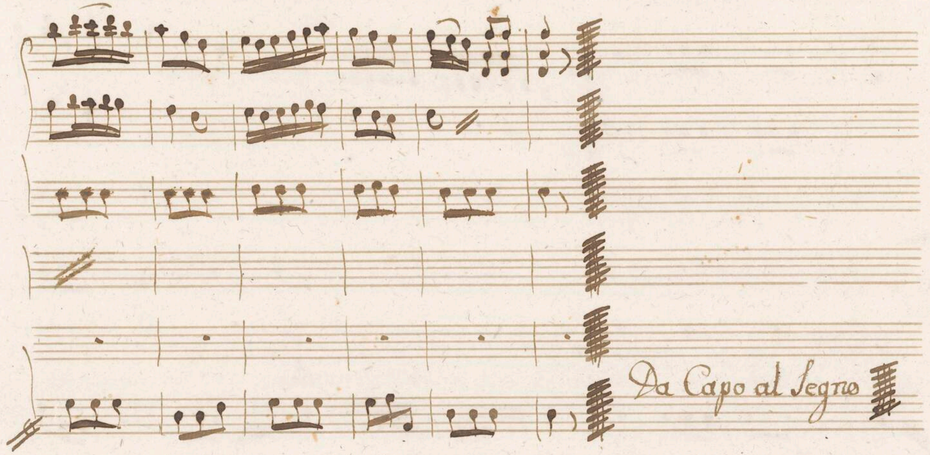
gier

Cc— co sciolte le nevi dai monti





CATH. CRACOV. BIBLIOTHECA



Sir.

ma la cagione oh Dio! qual mai sarà di si stupendi e-

venti veggo ammiro i portenti e impaziente il fervido de-

sio all'aura chiede all'onda al bosco al Colle e al

piano il gran profondo arcano né dal fior né dal prato di

risaperlo è dato e solo in sua favella sento, che mi rij-

sponde e l'aura e l'onda il piano il Colle il bosco il

Prato il fiore Tirsi Alessi Pastori Amore amore

Segue Aria di Tirsi

Violini

Larghetto

ten.

deste le bianche Agnelle col placido belar col

placido belar ama chi devi amar mi van dicendo al cor col pla—

—cido belar le bianche Agnel— le ama chi devi amar

ama chi devi amar mi van dicendo al cor mi van dicendo al cor mi van dicendo al

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA CRACOVIENSIS

ten.

cor

mi van dicendo al Cor de — ste de — ste le bianche agnel-

le le bianche Agnelle col placido belar col placido be-lar

ama chi devi amar — ama chi devi amar mi van dicendo al cor

si t'Agnelle ama chi devi amar mi van dicendo al cor — mi

fino

van dicendo al cor- mi van dicendo al cor

fino

ama chi pria t'amò chi amando ti cre- ò

chi ti conserva ognor a – ma chi ti conserva ognor chi ti conserva il

gnor chiti conserva o – – gnor

Da Capo al Segno

si che d'uopo è d'amar fidi La – stori dal sommo e –

terno Dio in così lieta notte messaggiero fe – lice

a voi mi porto il bramato conforto, e sospi- rato da tant-

anni e tanti già trà voi fà sog- giorno or lungi i

pianti lungi i sospiri ogni timor sia lungi

Segue con Violini

Violini

Allegro

Ecco svelo l'Ar- cano

p: tenute

non più il mortal contristi l'antica di ve

p: tenute

stesso interna guerra la vera Pace oggi e discesa in

terra degl' Eserciti il Dio il Dio d'A-bram di I-

sacco, e di Gia-cobbe sotto forma servile sul fieno or giace in un pre-

R. CATH. CHAPMAN LIBRARY

sepe umile.

Siegue Aria dell' Angelo
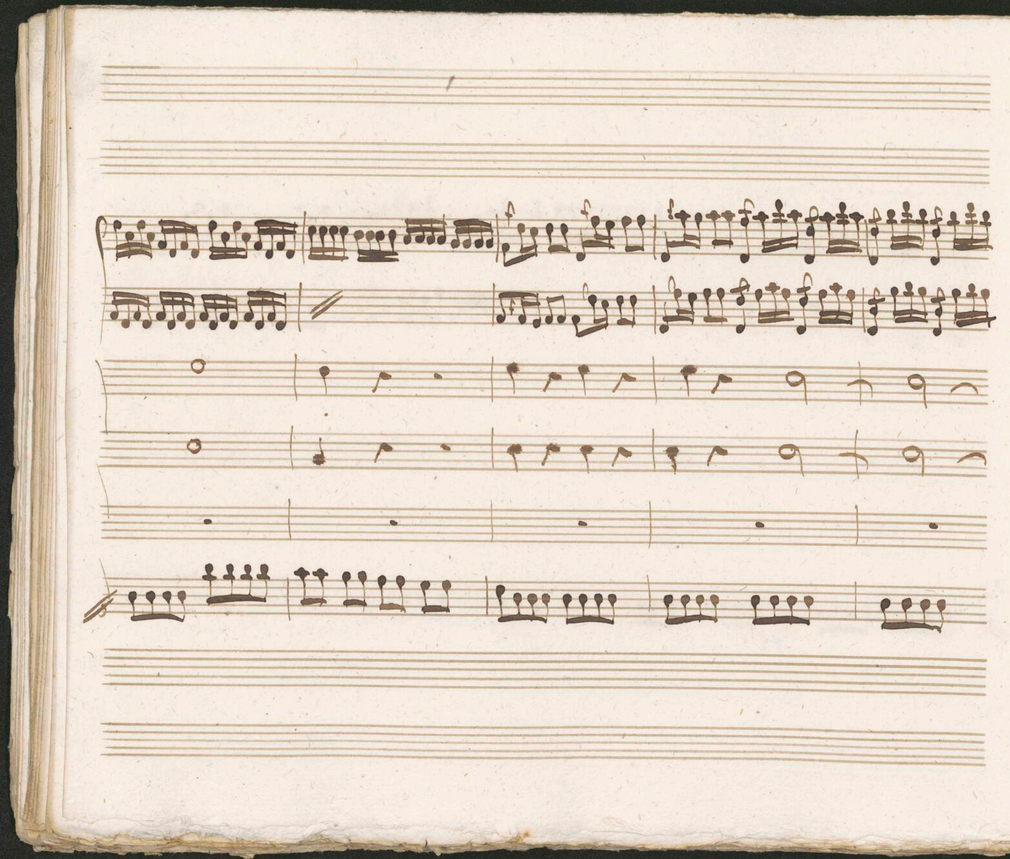
Violini

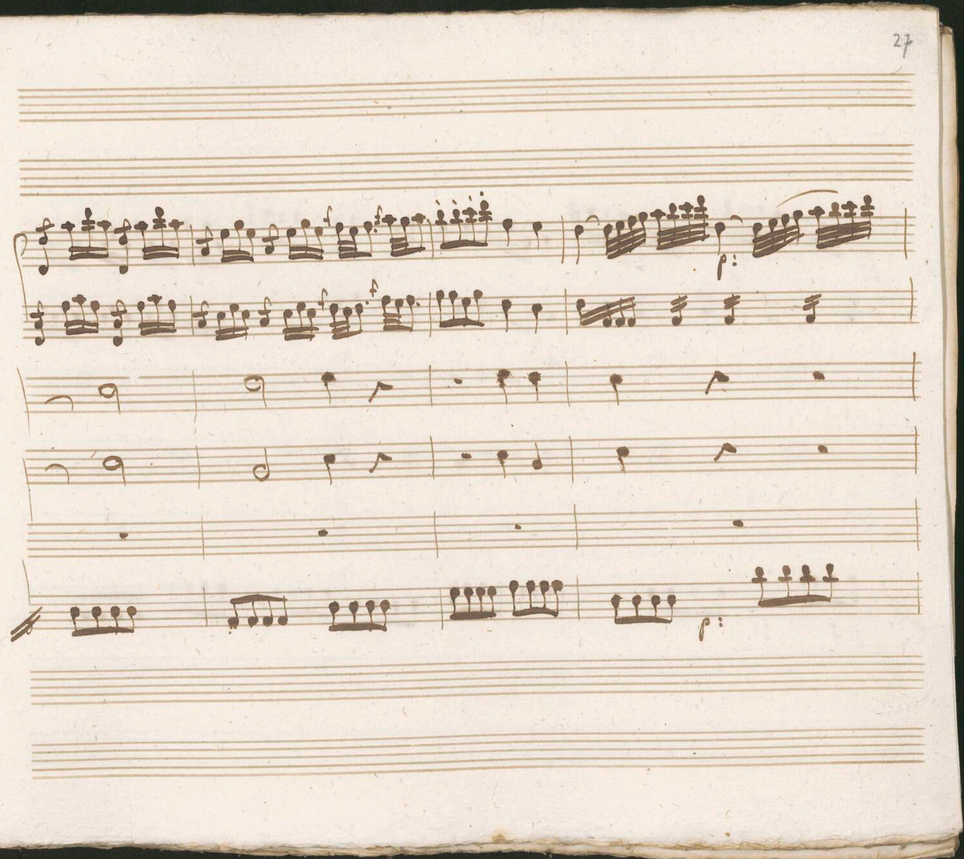
Corni in D
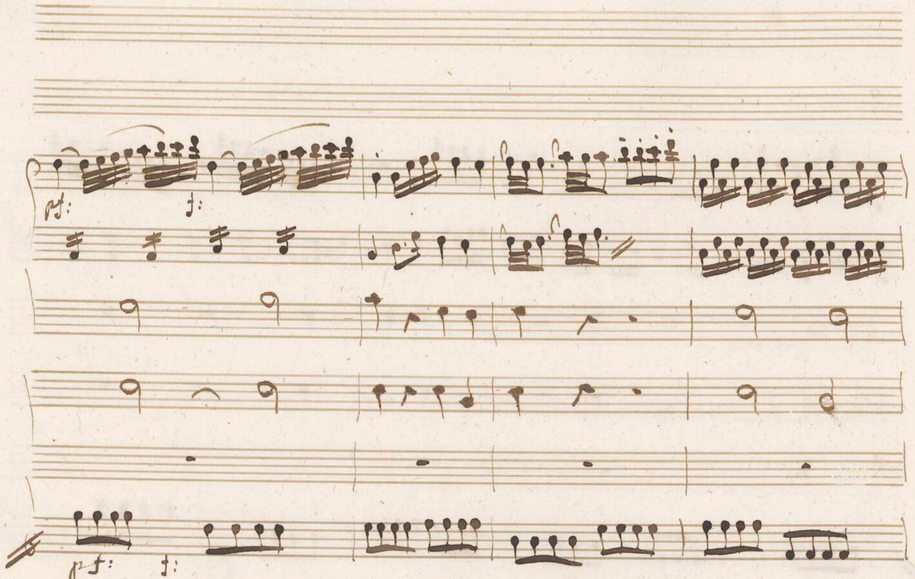
Allegro
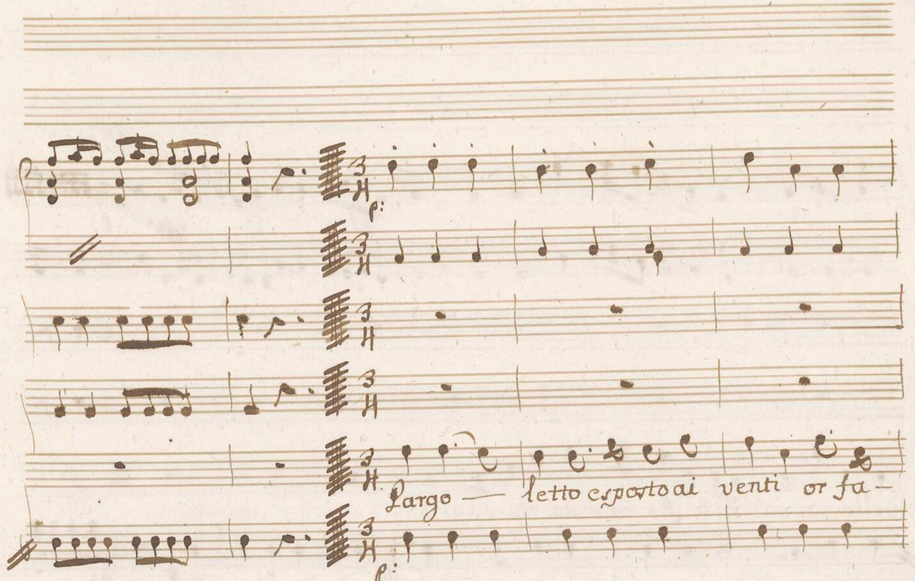
p: mf: p: mf:

ff: pf: fmo fmo








Largo — letto esposto ai venti or fa—

All°

vella coi va-giti Br favella coi vagiti

Chi

trà i fulmini stri- denti e frà i tuoni und'io parlo

tra i fulmini stri — den

— — — ti e frà i tuoni un di par — lò trà i ful mini

frà i tuoni un di par — lò

Largo

p

pargo — letto esposto ai venti or fa —
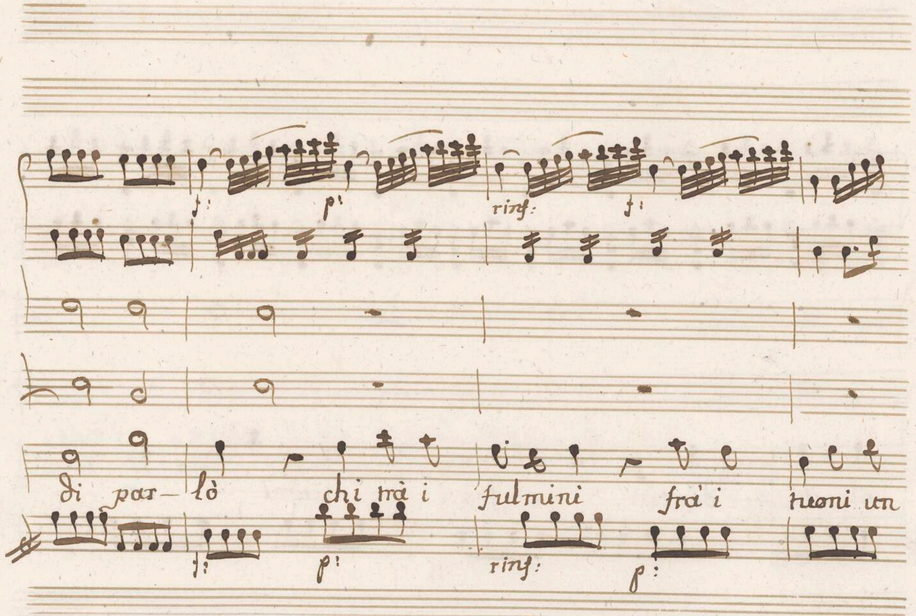
vella coi vagiti or favella coi vagiti
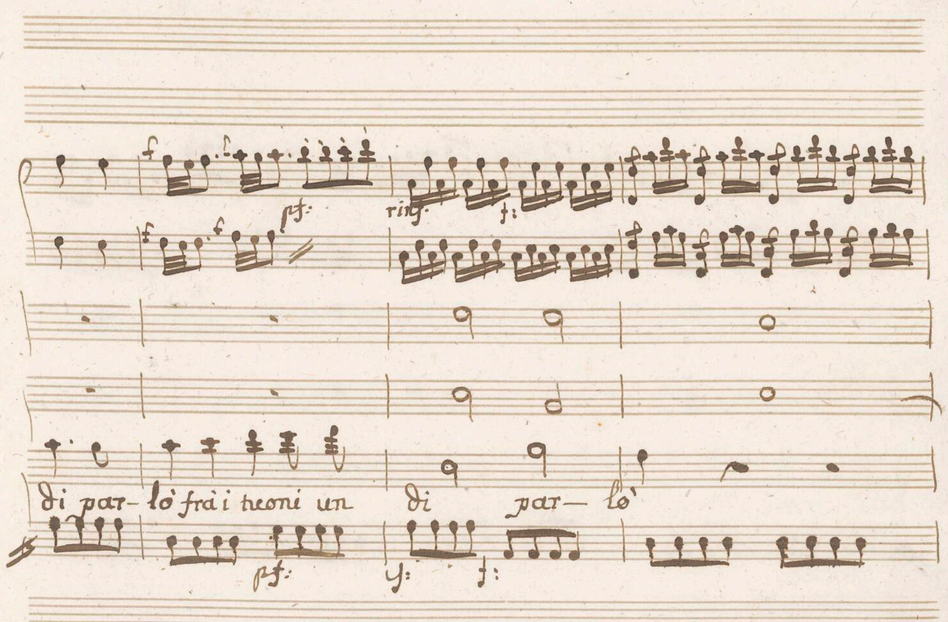
All°

Chi trai fulmini stri — den — — — — — — — —
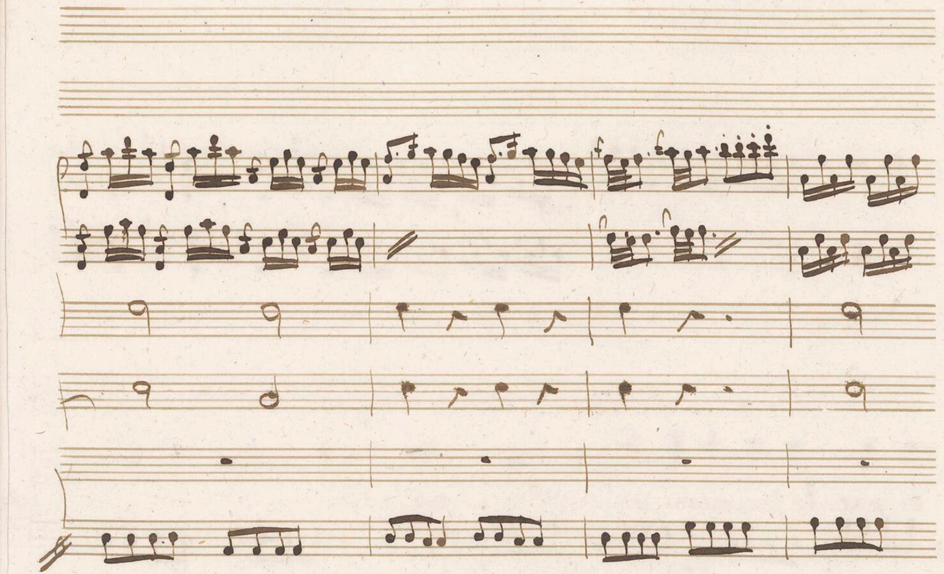
ti frà i fulmi —

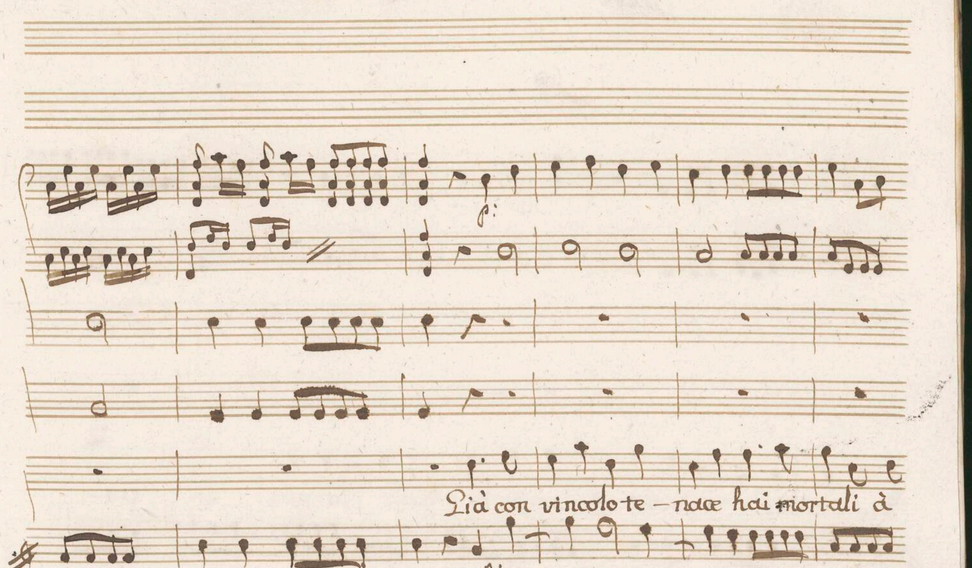
ni stri — denti e frà i tuoni un





JAGIELLONIAN LIBRARY KRAKÓW
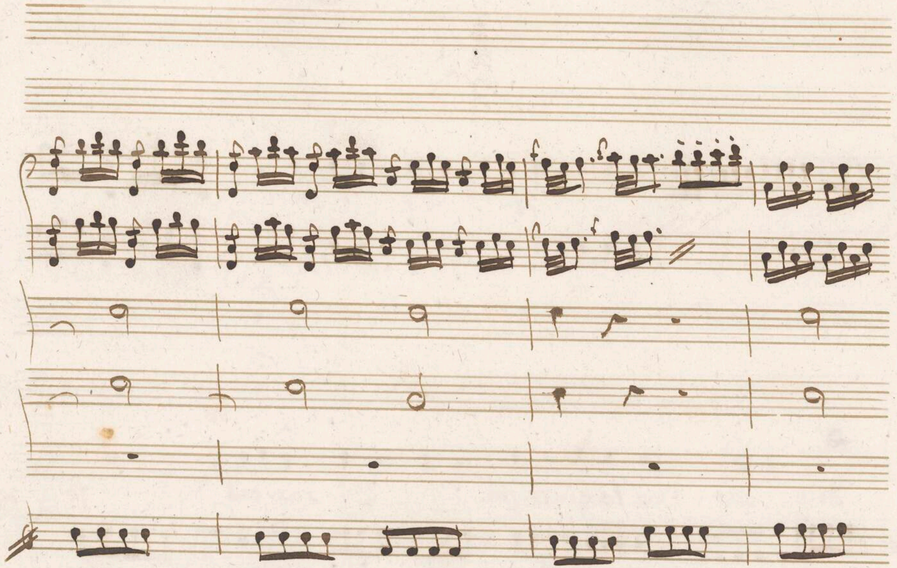



Già con vincolo te – nace hai mortali à
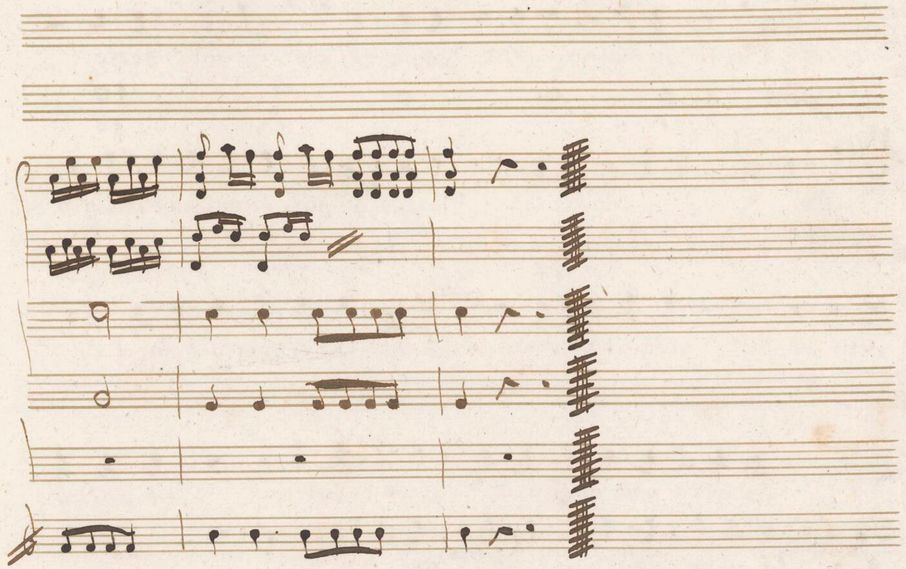
dio riuniti fatto Principe di pace la giu— sti— zia

pf: rinf: t:

di— sar— mò la giustizia sì di— sar-mò

pf: rinf: t:





Da Capo al Segno

Ales. Cieli che mai fia questo

Tir. Sogno Alessi ò son desto

Ales. Odo o mi sembra udir

Tir. veggio, oi miei lumi con l'imagin del

Ales. vero, or lu- singa il pensiero ah che il ver ci narrò l'Angel di

la vera pace oggi è di- scesa in terra tu Messag-
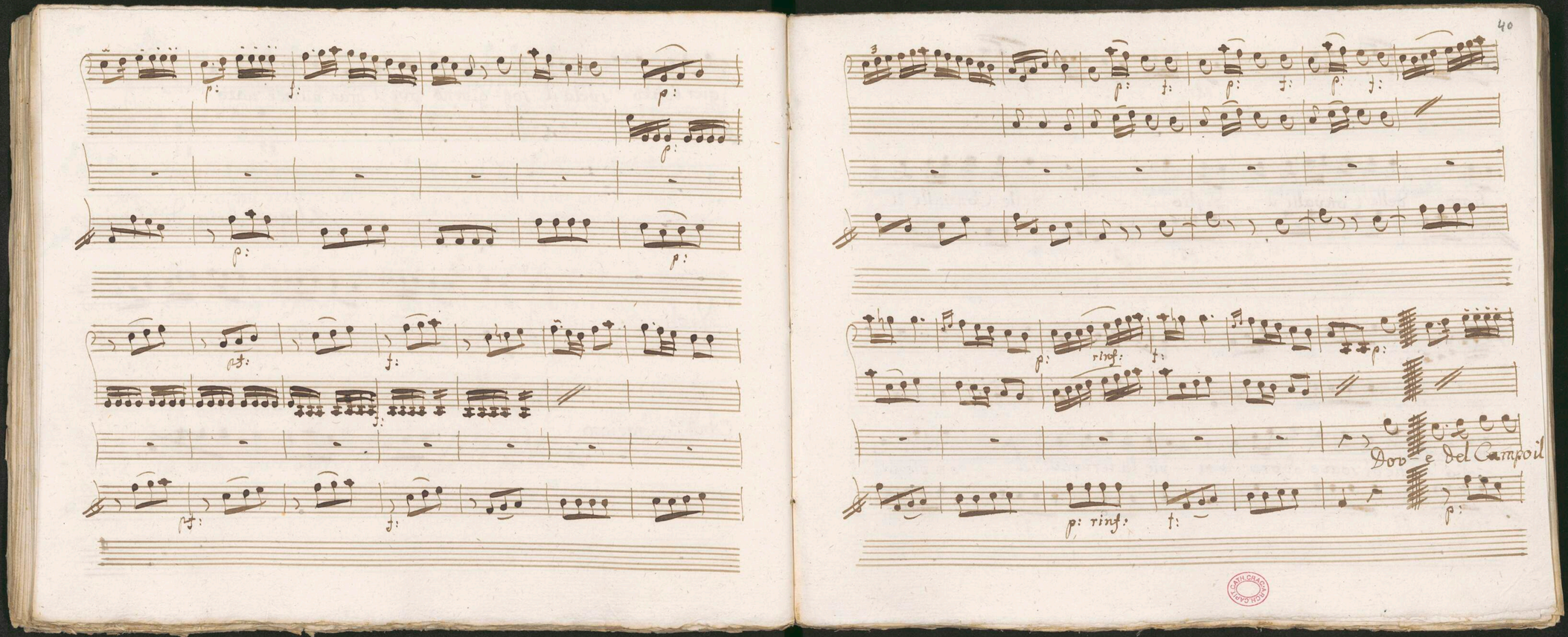
Jace la vera pace oggi è di- scesa in terra

gier beato svela il sog-giorno ove il gran nume è nato

Segue Aria di Tirsi

Violini

Andno Prazioso


Dov- e del Campo il

fiore delle Convalli il Giglio delle Convalli il

giglio che di soave odore em — pie la terra, e il Ciel empie la

ter —

— ra em — pie la terra, e il Ciel dov'è il

fiore dov'è il Giglio che di soave o — dore empie la terra e il

Ciel empie la terra, e il Ciel

Dov'è Dov'è del campo il fiore Dov'è

delle Convalli il Giglio dov'è dov'è che di so —

a-ve o- dore empie la terra e il Ciel

empie la terra e il Ciel dou-

e il Giglio il fiore che di soave o- do-re

empie la terra, e il Ciel

empie la terra, e il Ciel empie la

terra, e il Ciel

Andᵗᵉ

Feli – ce me sei il ciglio

potrà fis- sare in lu – i che per sal- vezza al-

trui che per sal- vezza al – trui cintoe d'a-mano

vel che per sal-vezza al-trui cinto è d'u-mano

And.te Grazioso

vel d'u-mano vel

Da Capo al Segno

di Bettelem presso alle sacre mura con alma

umile, e pura o Semplici Pa-stori il pie vol—

gete cola giunti vedrete sotto povero retto vil de

bruti ri- cetto cinta di spoglie frali per voi nata, ò mor-

tali oggi la vita à portar guerra à morte ò av-

venturata sorte! ivi per mend à-more vedrete av-

volto in rozze fascie un Dio per voi sottrar dal fier ser-

vaggio e rio

Siegue Aria dell' Angelo

Violini

a mezza voce

Largo

A — pla- car l'ira, e lo

sdegno dell'of- feso eterno Padre dell'of- feso eterno

Padre obli— ando Scettro, e Regno geme in Cuna il Rè de

Rè obli— ando e scettro, e re— — — —

— — — — gno geme in cuna il Rè de

rē geme in cuna il rē de rē

a pla—

car l'ira, e lo sdegno dell'offeso eterno Padre dell'of-

feso eterno Padre obli- ando e scettro, e

Re — — —

rinf: f:

rè de rè geme il rè de rè

rinf: f:

All.o

te lieti ite, o pa-

f: p: f: p:

stori che egli in seno al- la gran Madre non curando di-

f: p: f: p:

pf: p: pf: p: pf: p: f:

genti, ed ori brama sol la vostra fe la vostra

pf: pf: p: f:

BIBL. CATH. GRACA BOM CARMO

Largo

fe- bra- ma la vostra fe-

Da Capo al Segno

Che più si tarda Alessi a- mato verso l'ardito be-

ato corra velo- ce il piede ivi con pura fede

al Largoletto amore porgiamo in voti rive- renti il Core

Siegue il Terzetto

Violini

Corni in D.

Angelo

Tirsi

Alessi

Alto

p: f: p: f:

p:

Sce- se Dd- di- o dall- alta soglia e con fral ca duca

p:

spoglia l'ampia luce sua ve- lò l'ampia luce

f: p:

f: p:

Larghetto

pf: f:

sua ve- lò
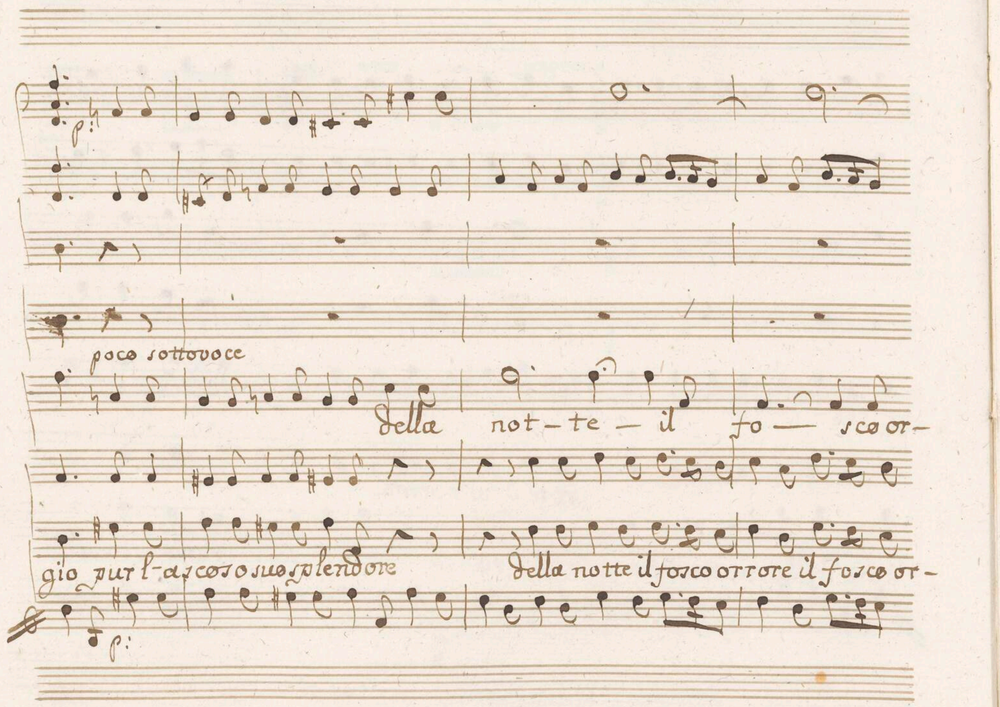
Coro
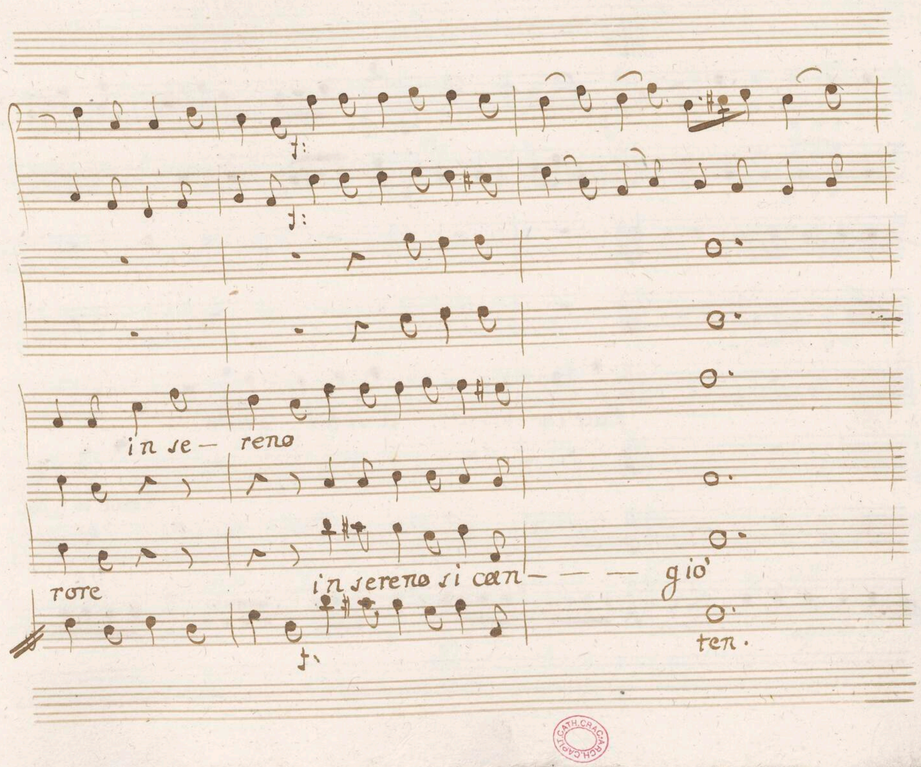
pur l'ascoso suo splen-

pf: f:

rore il fosco orrore

dore della notte il fosco or— ro — re in ve- reno si can-





CAMH CRACOVIE

Alto

Pace in terra à si bel grido

Pace il Ciel

Ciel

La — ce ogni lido ri-ode lieto à riso — — nar

e con chiari, e dolci accenti, e dolci accenti gl'antri, i monti gl'ele —

Larghetto
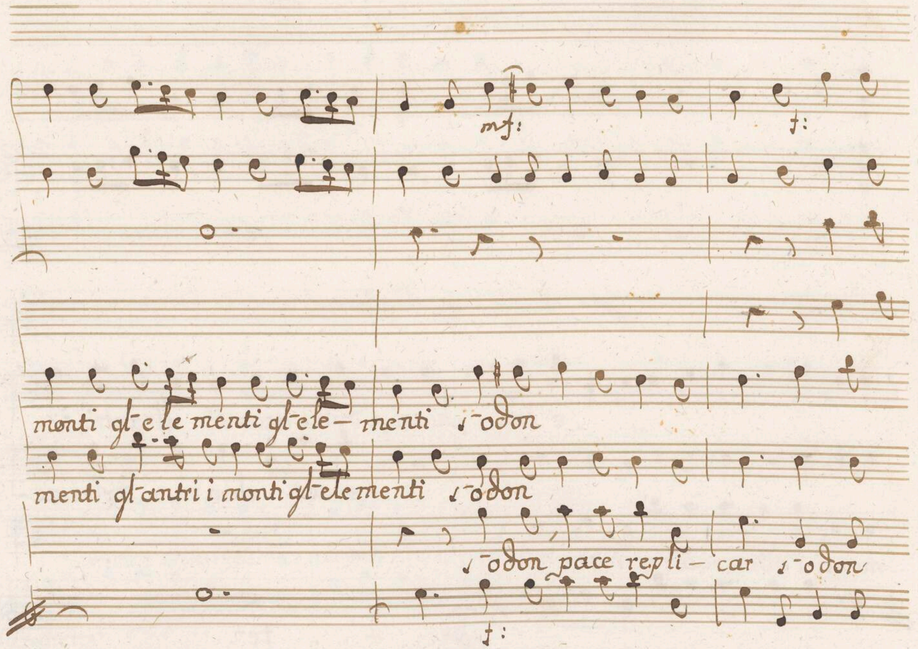
, e con chiari, e dolci accenti gl'antri, i

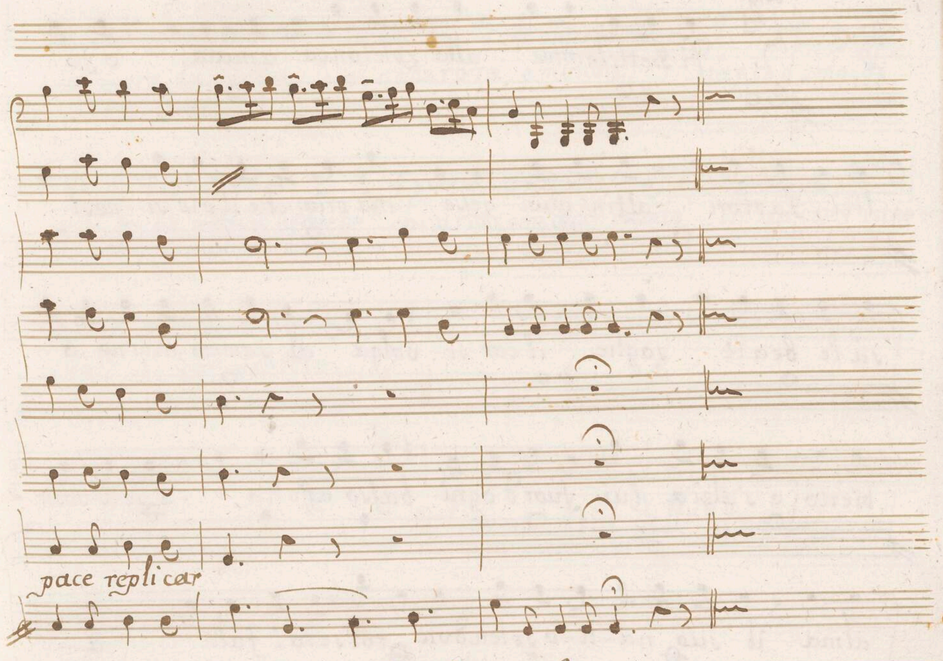
e con chiari, e dolci ac—

menti s'odon pace replicar

p.

ten.





=Fine della Prima Parte=

Ang.

= Parte Seconda =

Di Betlemme alla spelonca amata o fe-

lici Pastori alfin giun-gesse ma pria che il piè si posi

su le beate soglie il cor si volga al sommo eterno o-

bietto e salzi a lui fuor d'ogni basso affetto e se à vostr-

alma il suo na-ti-o splendore tolsero i falli a-

mor pura la renda con generosa emenda vanto è solo di

lui che or già vedrete chi a mar con dolce invito in un con l'imo-

cente il cor pentito

Siegue Aria dell' Angelo

Violini

And.no Graziozo

ornel augusto tetto alme felici entrate alme felici entrate Servo il Si—

LATH. CRACOVIAE

gnor — mi — rate lan — guir per voi d'a mor mi — rate mi —

rate per voi languir d'a-mor per voi lan- guir languir d'amor

forte

or nell angusto tetto

alme feli ci en- trate ser — — vo il Signor mi — rate ser —

— so il Signor mi rate per voi languir languir d'amor per —

— voi il Signor mi rate lan-guir per voi d'a-mor — languir per

voi d'amor — lan-guir per voi d'amor languir per voi d'amor

l-i m men —

Io è qui ri— stret— to debole appare il forte

per noi salvar da morte figlia del primo er— ror fi—

glia del primo er— ror Del — primo error

Da Capo

Tir.

Alessi o qual si desta al nume eterno a -

Viante in me novello ardor che tutto accende di se il mio spirto

onde già chiare apprende i non intesi . pria stupendi c -
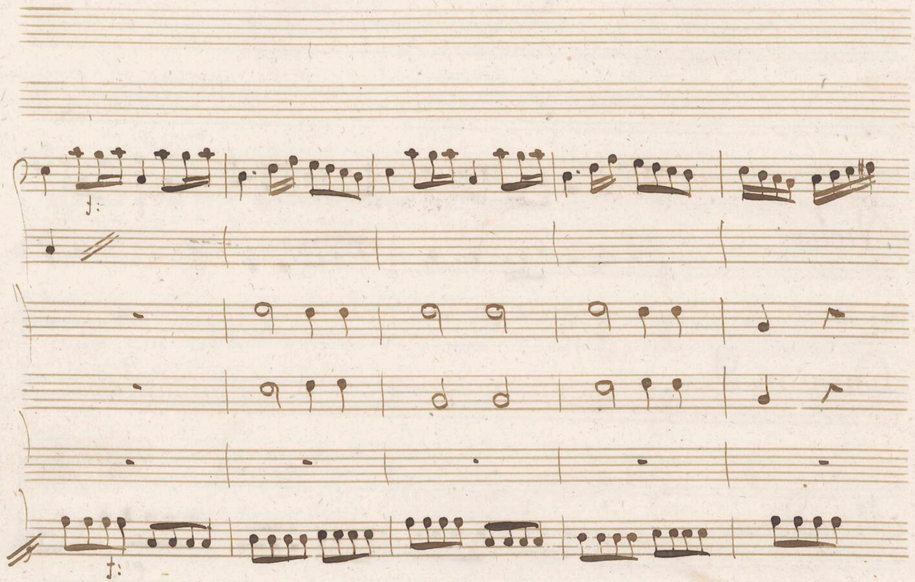
venti e del Celeste Messeggier gl accenti
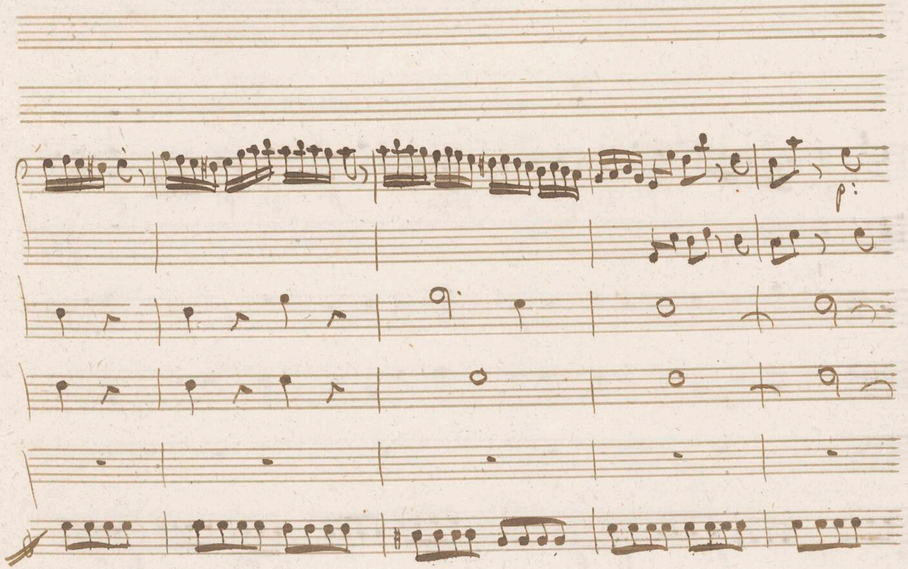
Segue Aria di Tirsi

Violini
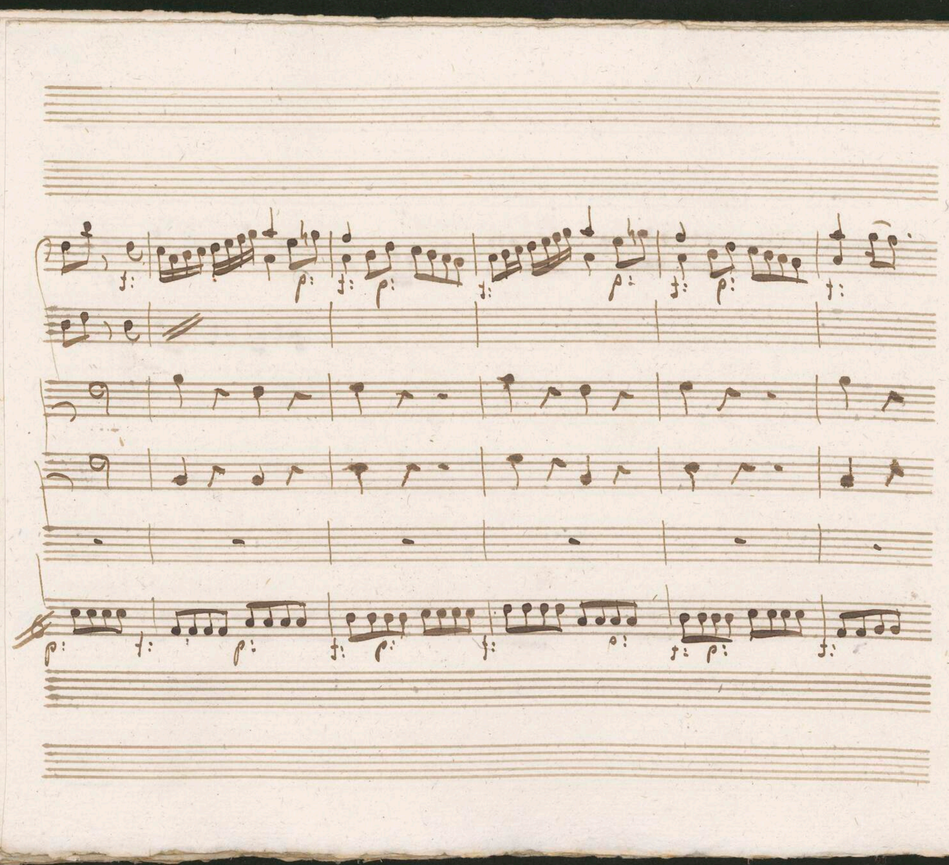
Corni in D.

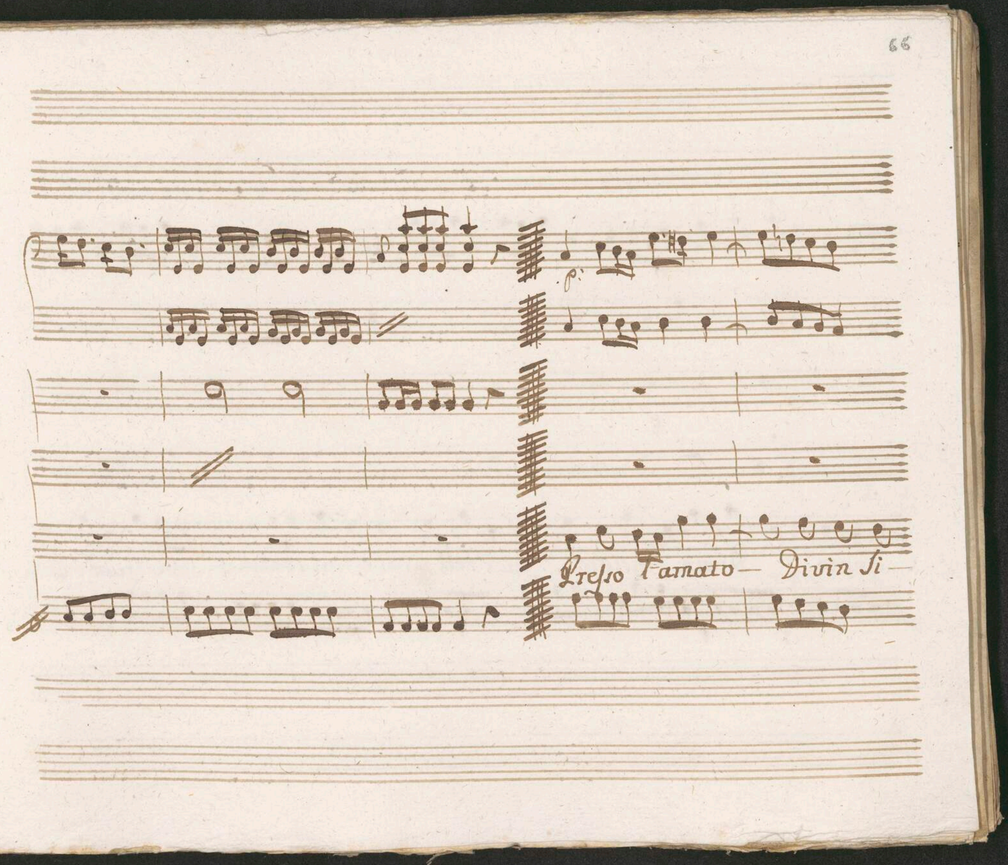
All.o moderato





BIBL. CATH. CRACOVIENSIS




Presto Tamato— Divin Si—

gnore Divin Signore fuor dell usato mi sbalza il core fuor dell u-

sato mi sbalza il core sciolto dal petto al suo di-letto al suo di letto vor-

ria tor — nar

rinf: f: p: pf: p: pf: p: pf:

— al suo di – letto sciolto dal petto vorria tornar al

rinf: f: p: pf: p: pf: p: pf:
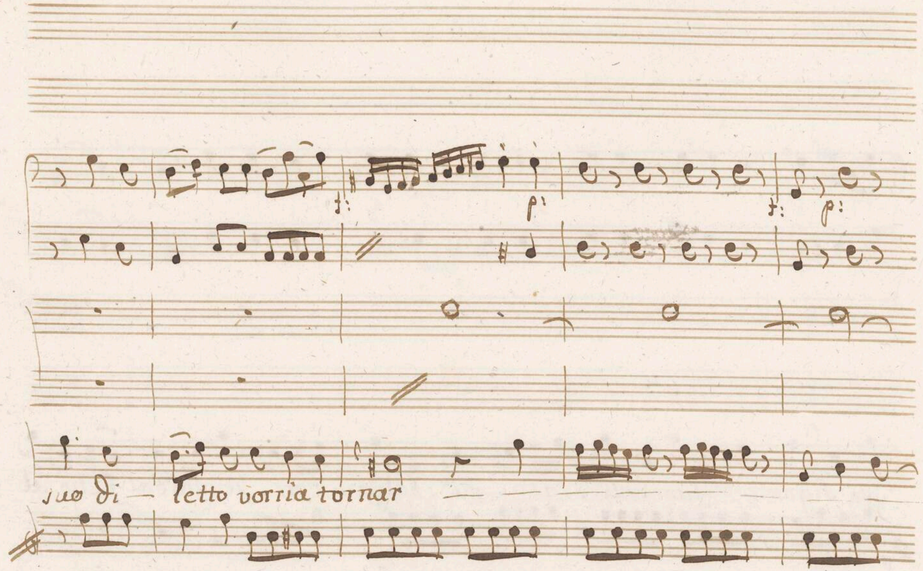
pf: p: pf: f:

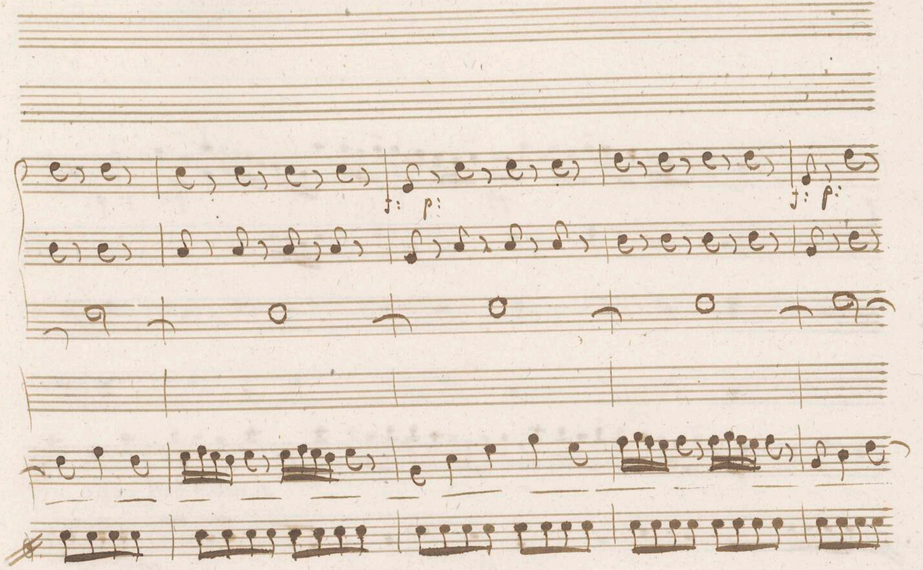
suo di- letto vorria tornar
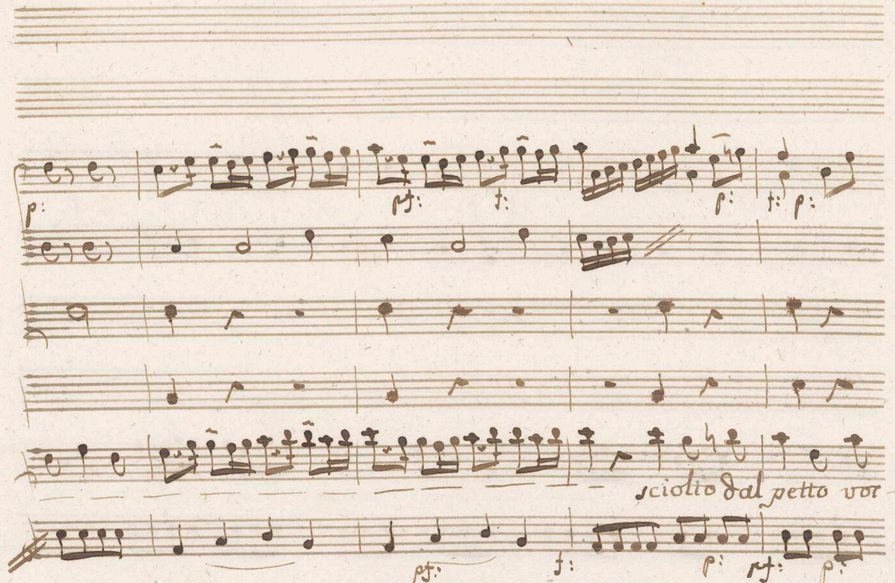
p: pf: f:
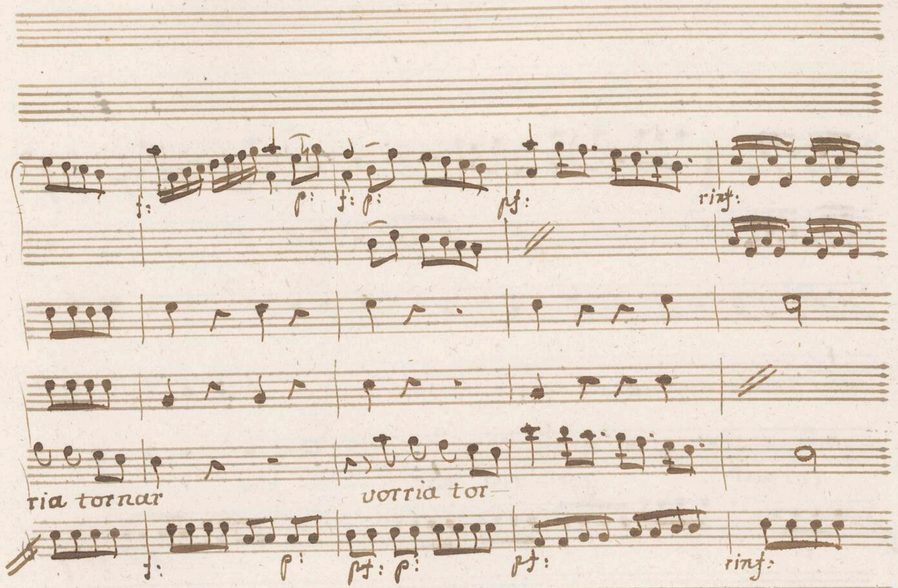
Presso l'amato – Divin Signore Di –
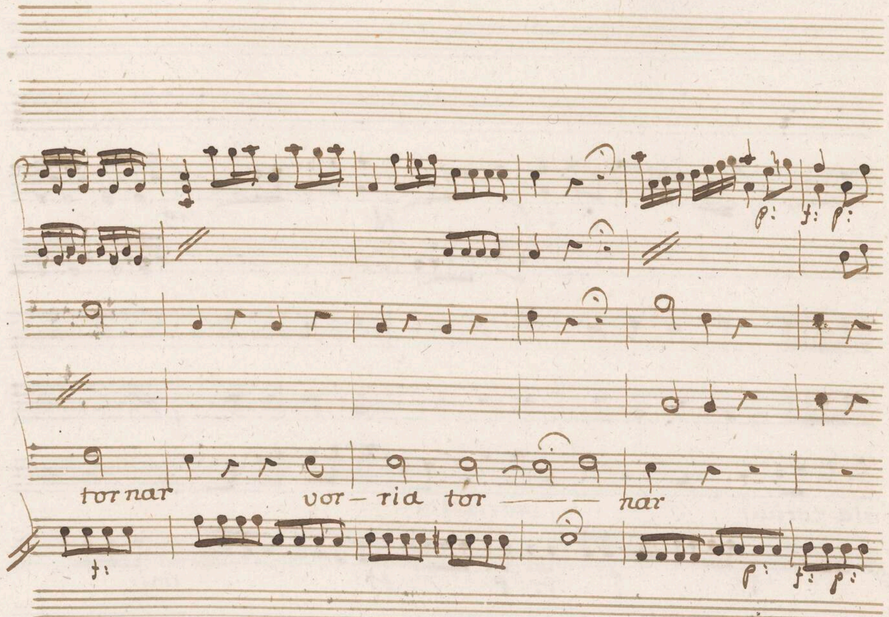
vin Signore fuor dell'usato mi sbalza il core sciolto dal petto al

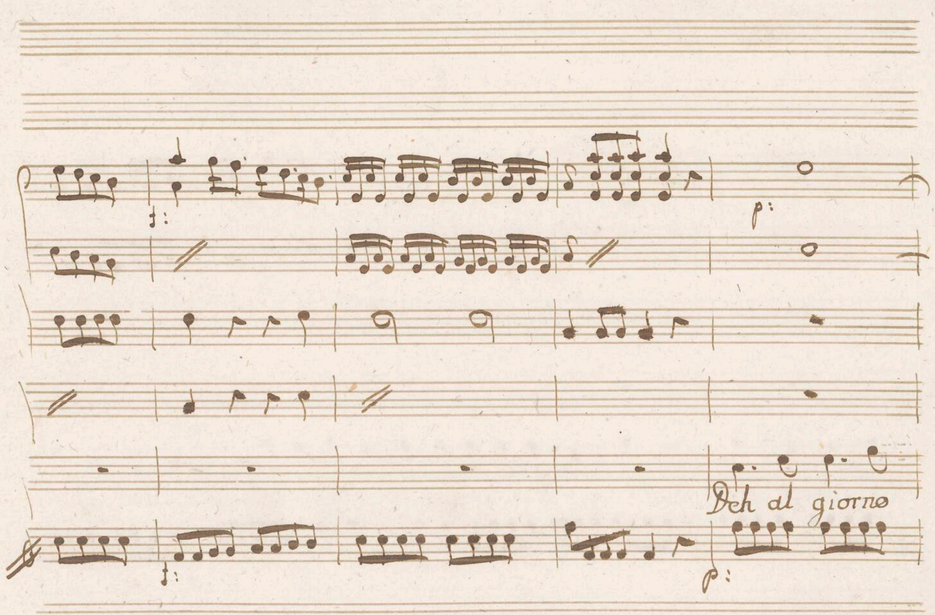

sue di — letto vorria tornar




sciolio dal petto voi
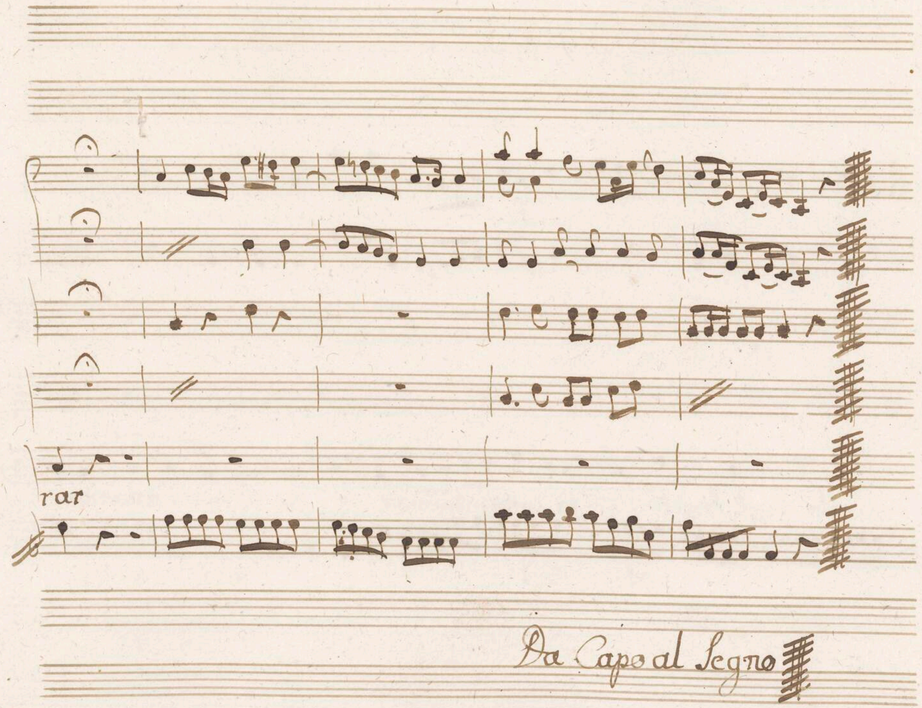

ria tornar
vorria toi
rinf.
rinf.


tornar
vor – ria tor ——— nar


Deh al giorno

chiudargli quest occhi ò Dio se già te videro dolce ben mio, che in

Cielo gl'Angeli fà innammorar fà innamo



Mel.

Amico, e qual mai fia la gioia che nel Ciel disciolto il

laccio di sua fragil salma un dì godrà quest alma se

tanto è il diletto che piove in me dall adorabil viso

Am

Da cui prende sua Luce il Paradiso godete pur go-

dete che a noi in gran sorte è dato nell Eterno incre-

ato sol di Giustizia oggi fissar lo sguardo mà tempo è omai

che al Largoletto amore i doni offriate e in un co doni il

core

Segue Aria dell Angelo

Violini

Larghetto

Semplici parto-

relli anime à Dio gra- dite anime à Dio gradite

p:

i vostri Doni of- frite del tutto al Donator anime

à Diogra- dite i vostri Doni of- frite del tutto al

pf: rinf: f:

Do na tor al Dona- tor

pf: rinf: f:

Semplici

p:

Lasto— relli semplici, Lasto— relli anime à Dio gra—

dite i vostri do— ni of— fri— te del tutto al

Dona— tor si of— frite of— frite del tutto al Dona—

tor li vostri Doni of— frite del tutto al Dona—

pf: rinf: f:

tor — — —

voi vi mostri e più che i Doni vostri pie-toso ac-colga il

cor pie toso ac— col — — ga il cor

pf: f:

11

p: f:

p: f:

Da Capo al Segno

Tir.

mio Creator mio Dio che tante volte, e tante

incauto of- fesi ti cui sono pa- lesi gl'an-

tichi del mio cor folli desiri mira deh mira il

pianto odi il dolente suon de miei sospiri fà che il per-

dato ammanto della bella innocenza l'alma per te ri-

vesta e il tuo perdono al donator dia pregio e
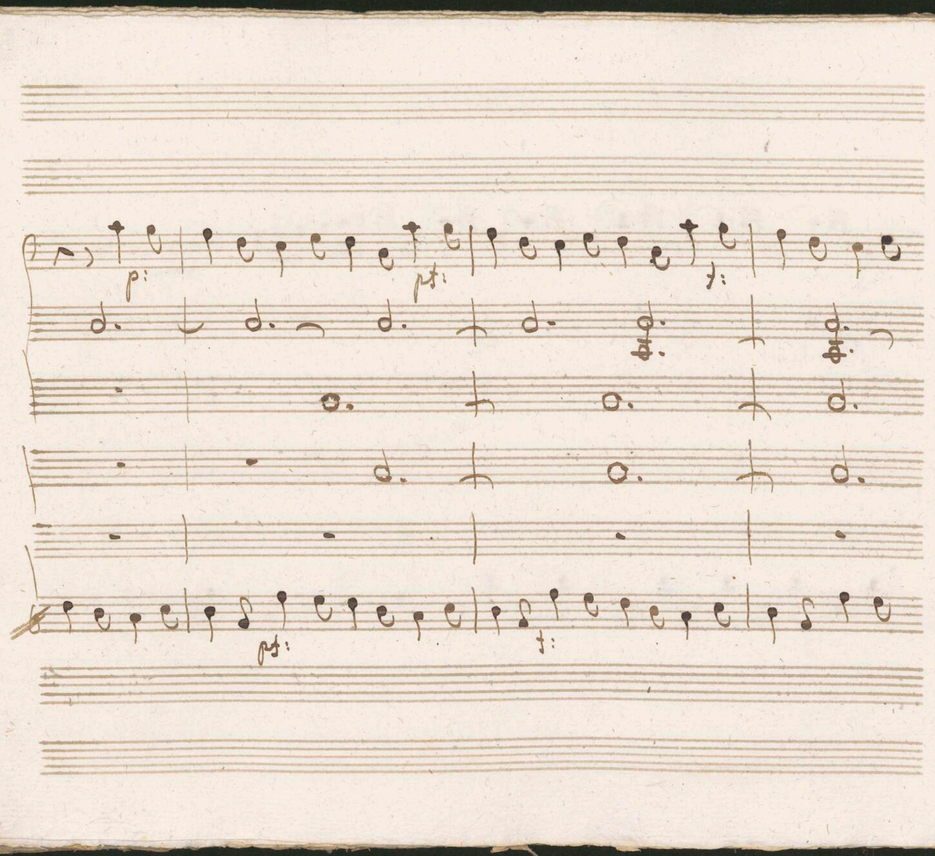
merto al dono
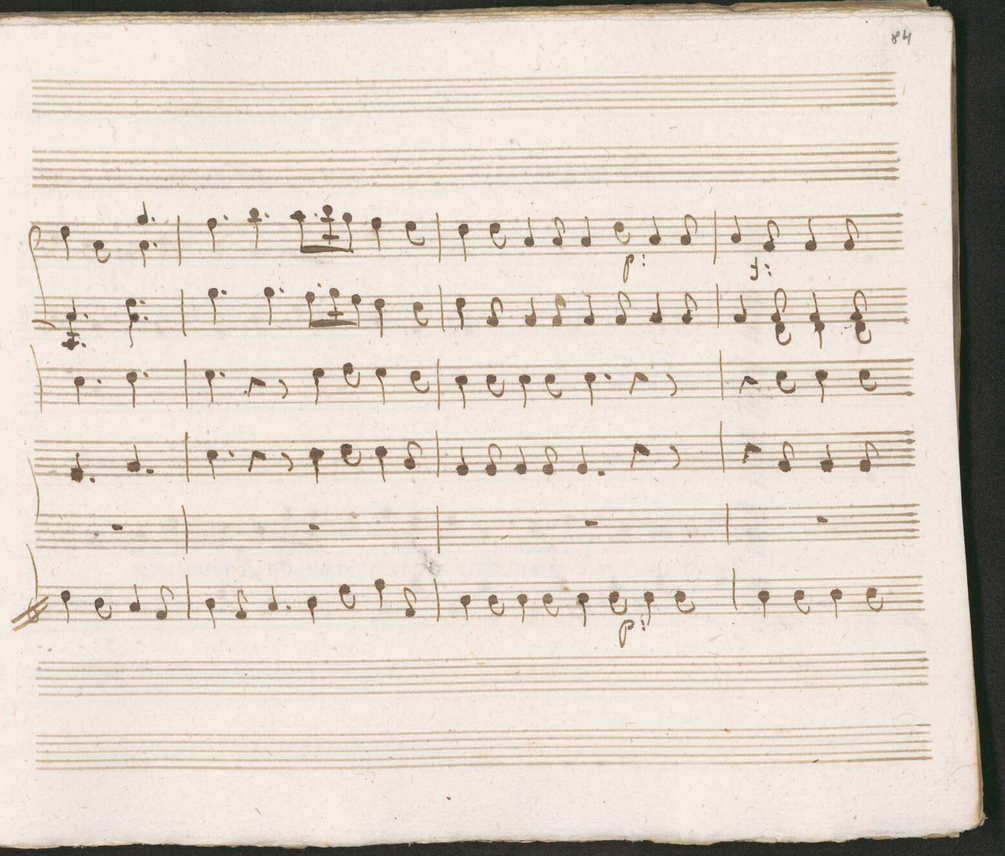
Siegue Aria di Tirsi

Violini

Corni in D

Largo


p:
pf:
f:
pf:
f:


p:
f:
p:
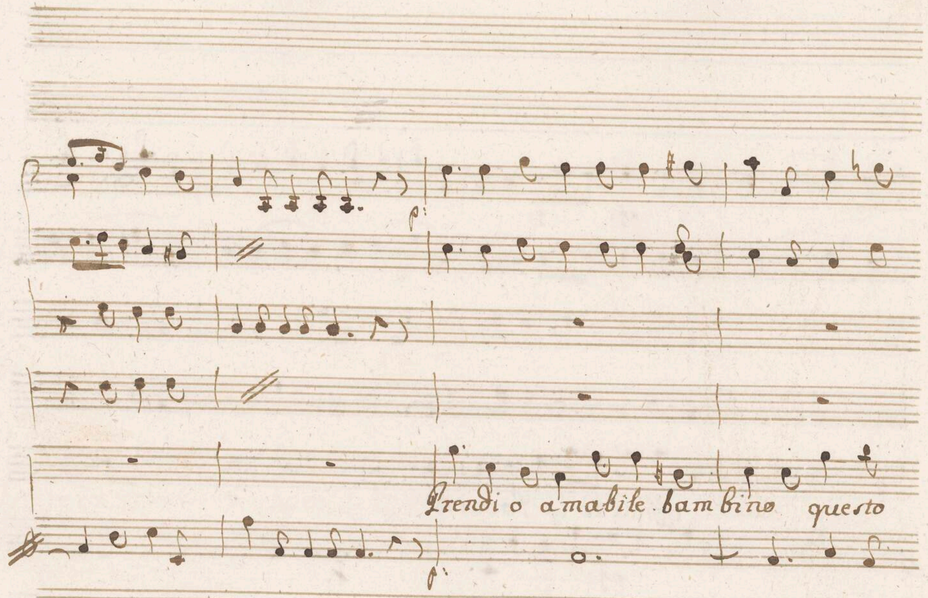
Prendi amabile bambino questo candido Agnellino

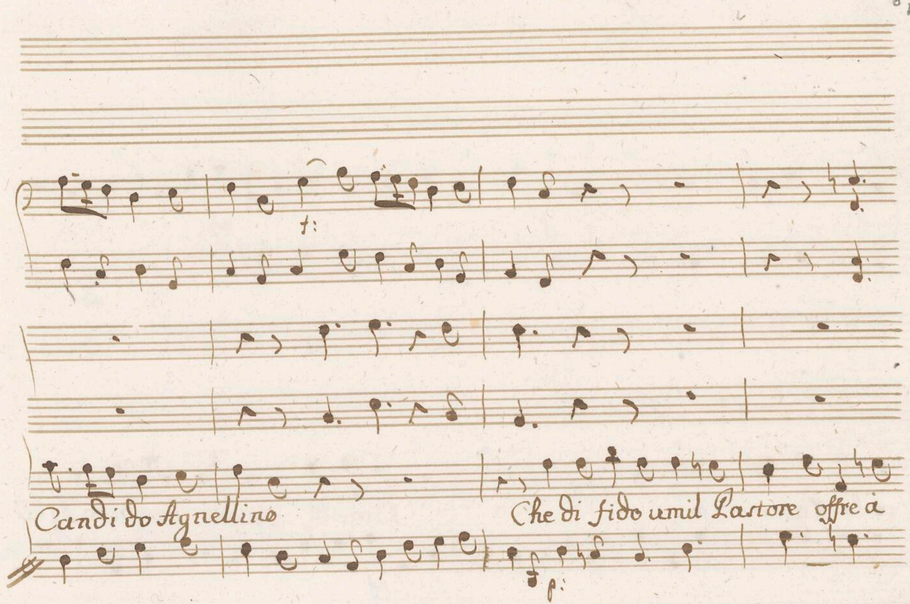
Prendi questo candido Agnellino che di fido umil Pastore offrea

BIBL. CATH. CRACOV.

te la Lover–tà che di fido umil La store offre a te la Lover–tà

offre a te la Loverta

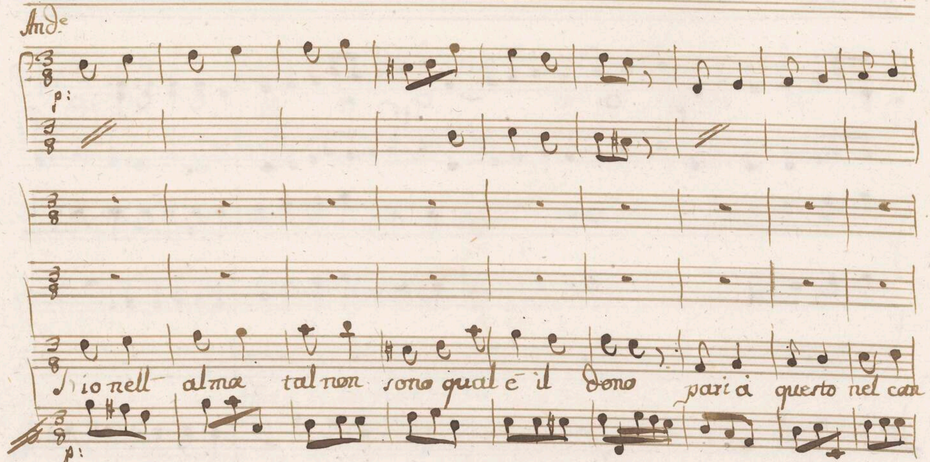

p:
Prendi o amabile bambino questo

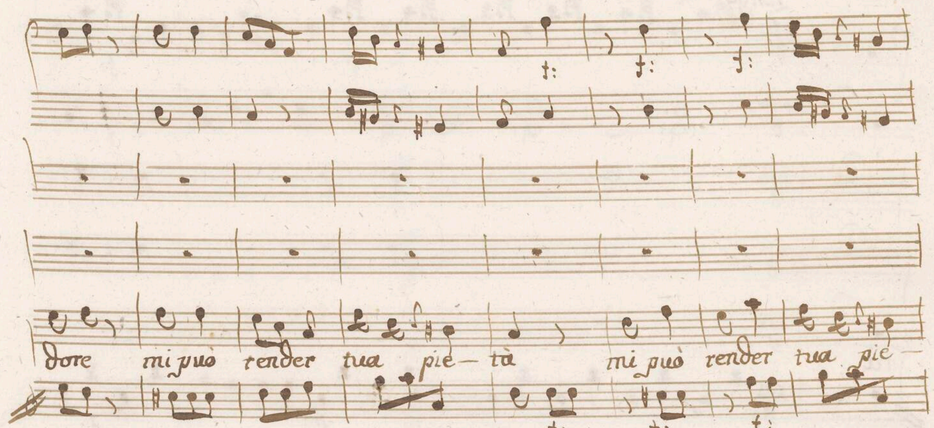

f:
Candido Agnellino
Che di fido umil Pastore offre a
p:

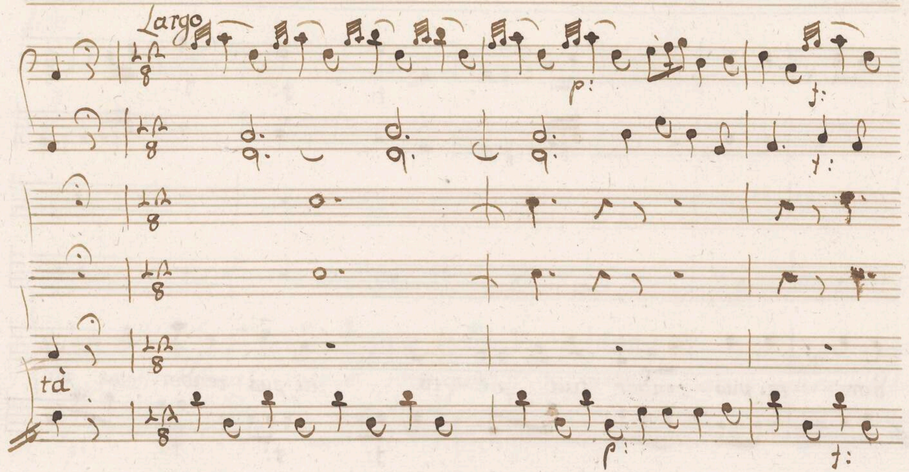
te la Lover – ta Ren – di questo candido Agnel –
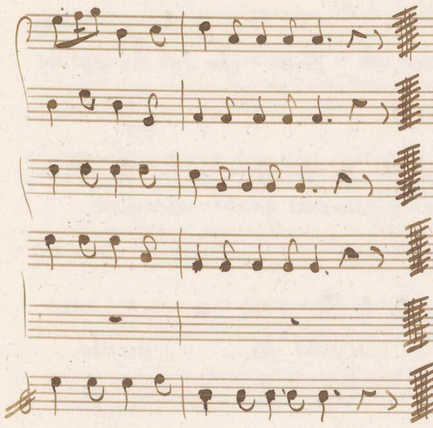
lino che di fido umil Pa – store offre à tè la Lover – – tà

— — — offre à tè la pover — ta


Io nell alma tal non sono qual è il Dono pari à questo nel can


Dove mi può render tua piè— tà mi può render tua piè—





Da Capo al Segno

Alesi.

questi odorosi fiori prendi o Si – gnor che del tuo gran Lo –

tere figli pur son frutti non reco oh Dio! che sol di spine

abbonda il terren mio ma tu pianta gentil vergine

bella in un Signora, e Ancella di cui sola fu vanto

produr frutto, e serbare in tutto il fiore del verginal Can –

dore tu del gran figlio intanto un dolce sguardo impetra

all umil dono e in si feli – ce giorno fiori eterni

fian questi à lui d intorno

Siegue Aria d. Alesi

Violini

Allegro
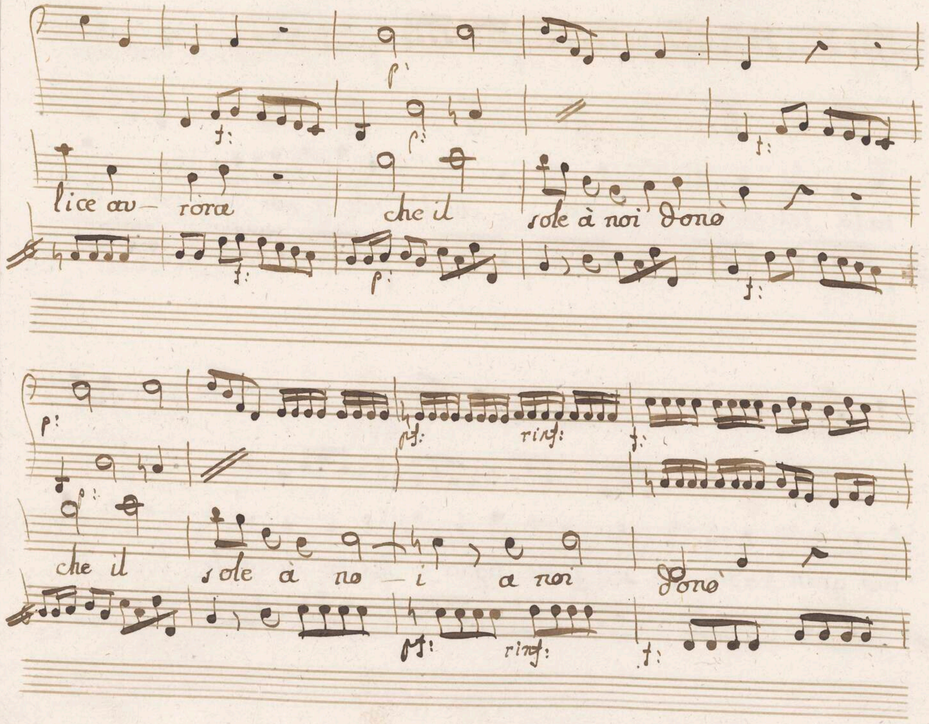
Tu
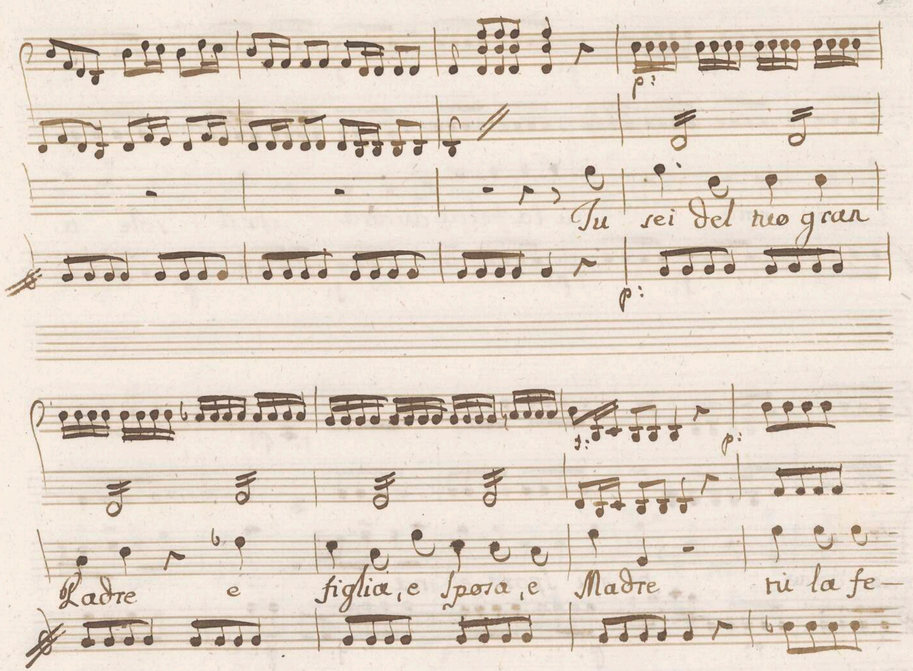
sei del tuo gran Padre e. figlia, e Spora, e Madre e

figlia, e Spora, e Madre tu la felice Au- rora

tu la felice au- rora che il sole à noi do- no del

tuo gran Padre tu sei Spora figlia, e Madre tu la fe- lice fe


lice au- rora
che il sole à noi dona
che il sole à no-i a noi dona


Tu sei del tuo gran
Padre e figlia, e Spora, e Madre tu la fe-

CATH. CRACOV.

lice au rora tu la felice aurora che il sole à

noi dono tu sei Spora, e ma

dre e Spora, e Madre tu la fe

lice au rora che il sole à noi dono

p

ff

rinf.

chie il sole à noi

Dono il sole à noi

p

f

Do — nò

f

L 3

97

Larghetto

p

Il

mio gran nome ognora in

p

prato, ed in Capanna al suon di rozza canna cantando lode—

ro cantando loderò loderò Da Capo

Tir.

Pria che le Cime agl'alti monti indori il

sol co suoi splendori lieti torniamo all'innocente Ar—

mento e al trui parte facciam del — bel contento Pronto

Allegro

o Sirsi ti seguo e a seguir del tuo piè la scorta

l'ampia sorte che scese dal Cielo e qui s'accese

spirto mi sia che già il mio spirto e il core restaro af-

sorti in quell'immenso amore Ang. tiene o mai La-

stori e in ogni parte del gran Dio d'Israel l'opre ri-

dite ma pria le voci u- nite dell'Angeliche

schiere al dolce canto à palesar di lui

la gloria, e il vanto

Siegue il Coro

Violini

Corni in D

Angelo

Tirsi
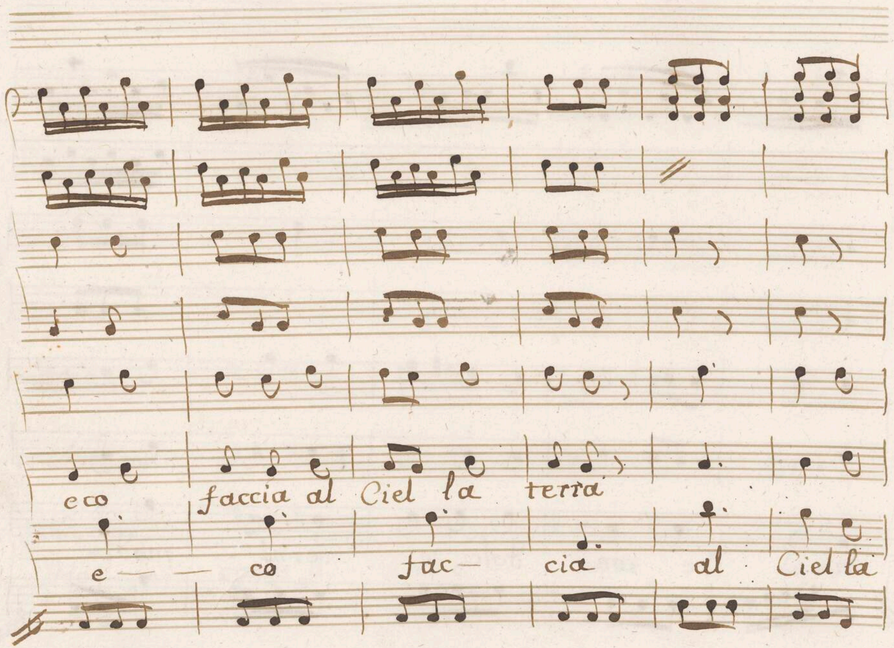
Alessi

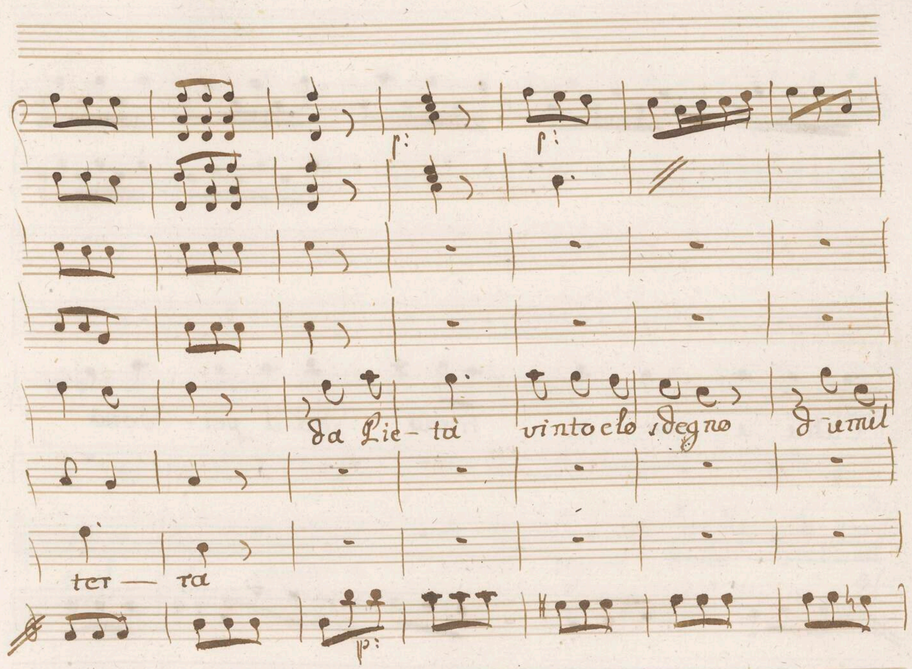
Degl'e — serci — ti il gran

BIBL. JAG. CRACOVIA

Dio canti il Ciel e — terne lo —

di e con dolci e — terni modi


ecco faccia al Ciel la terra
e — — co fac— cia al Ciel la


da Pie- tà vinto clo sdegno d umil
ter — ra

Culla a — mor in trono dà il per — dono

e il già chiuso e — terno regno delle stelle al

vom' dij — ser — ra al vom dij — ser — ra

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA CRACOVIENSIS