G. Casali

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK. I.
688

L'Adorazione de Magi

Oratorio à quattro Voci

Del Sigr Gio: Batta Casali

Oboè

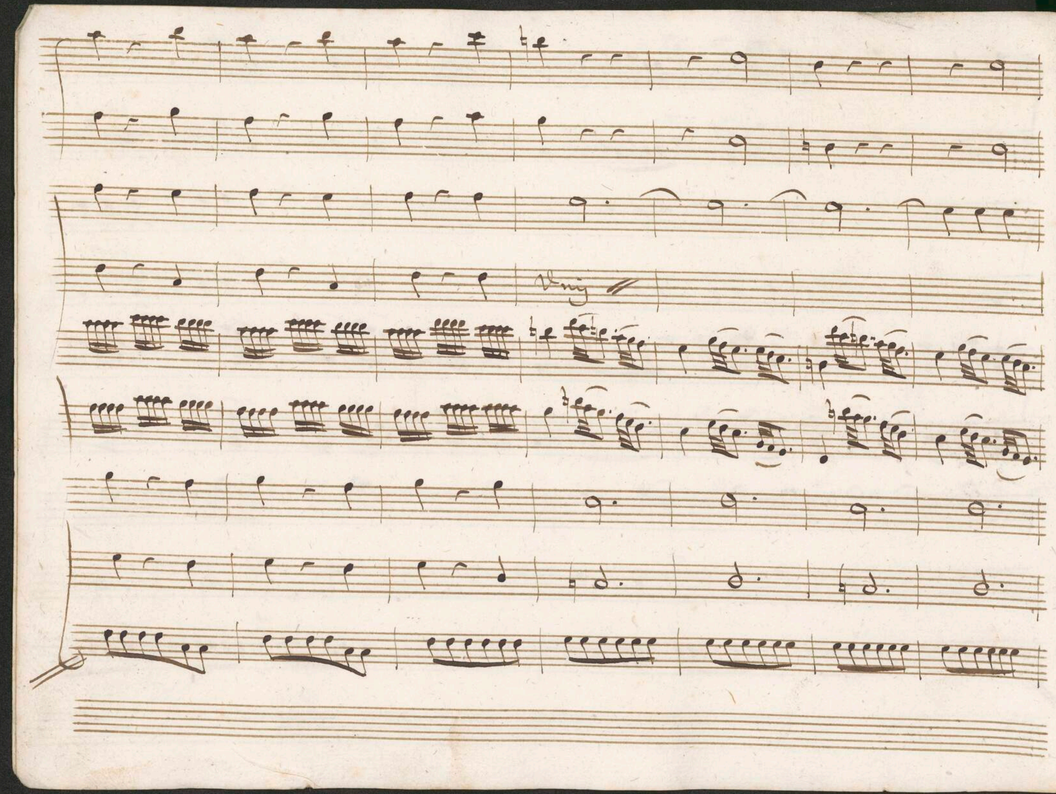
Corni

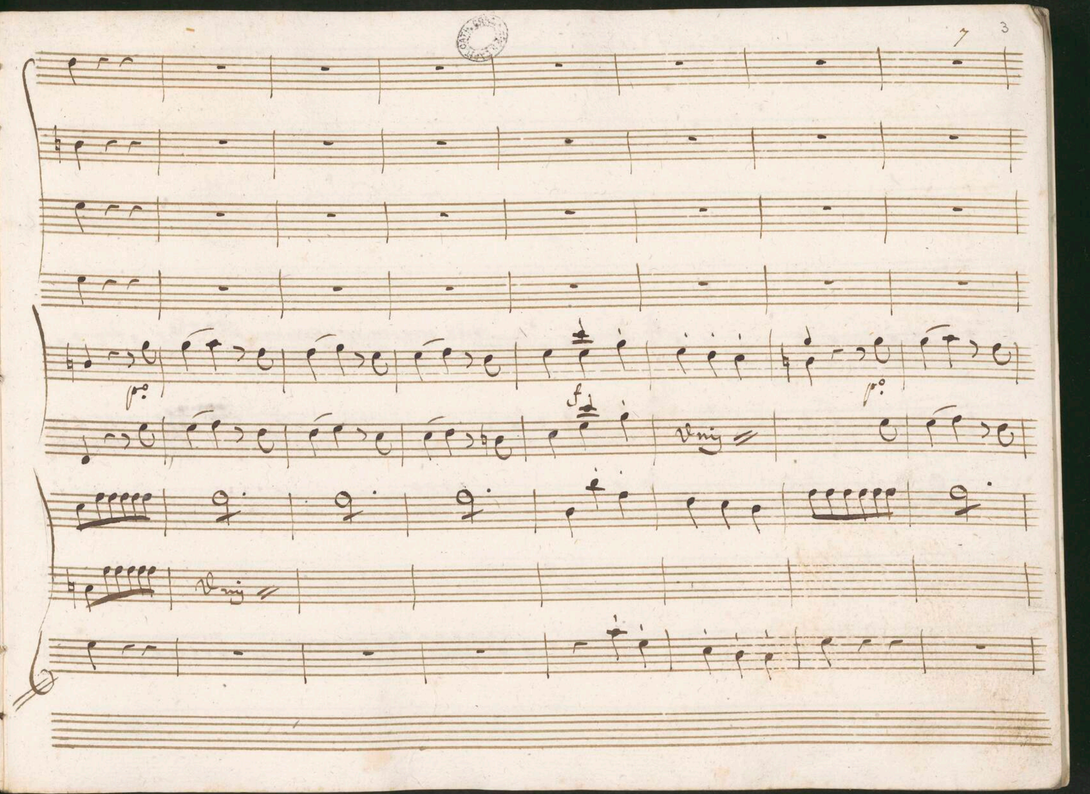
Violini
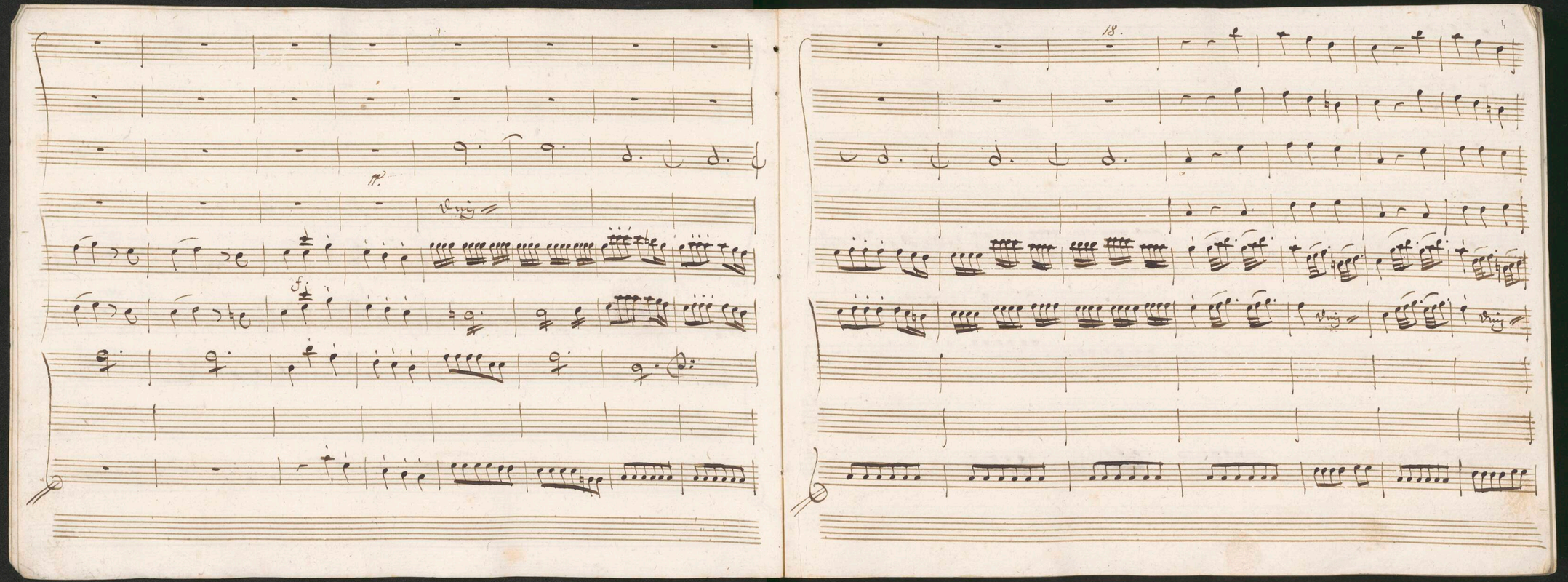
Violè

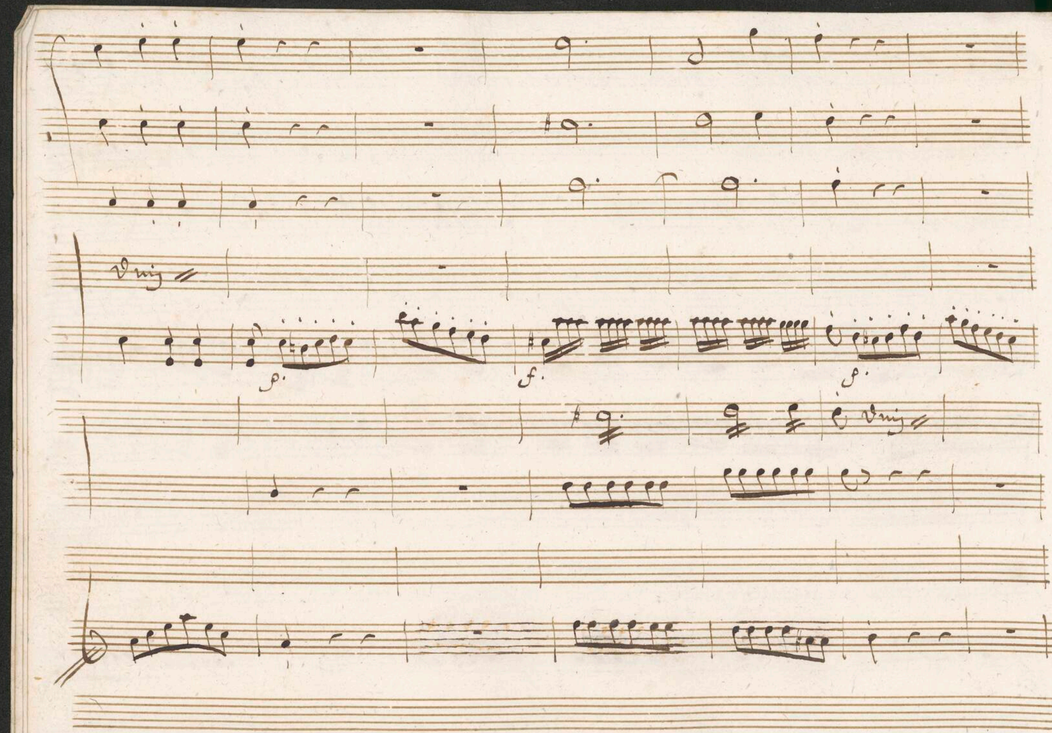
Allegro

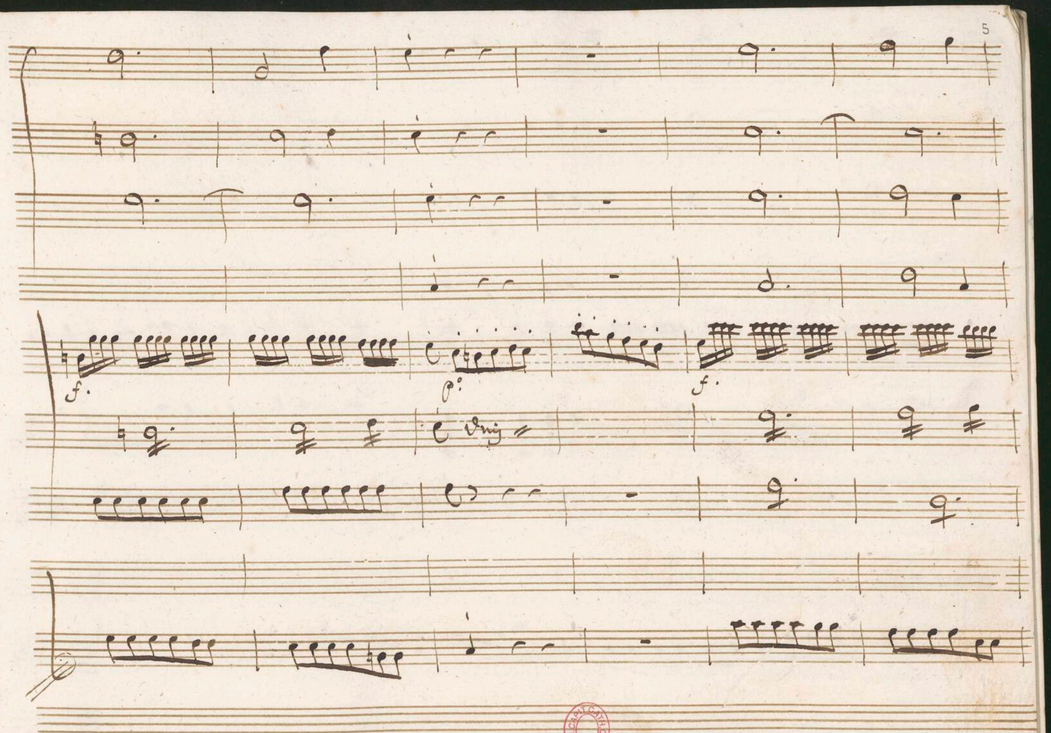
AM CRACAU



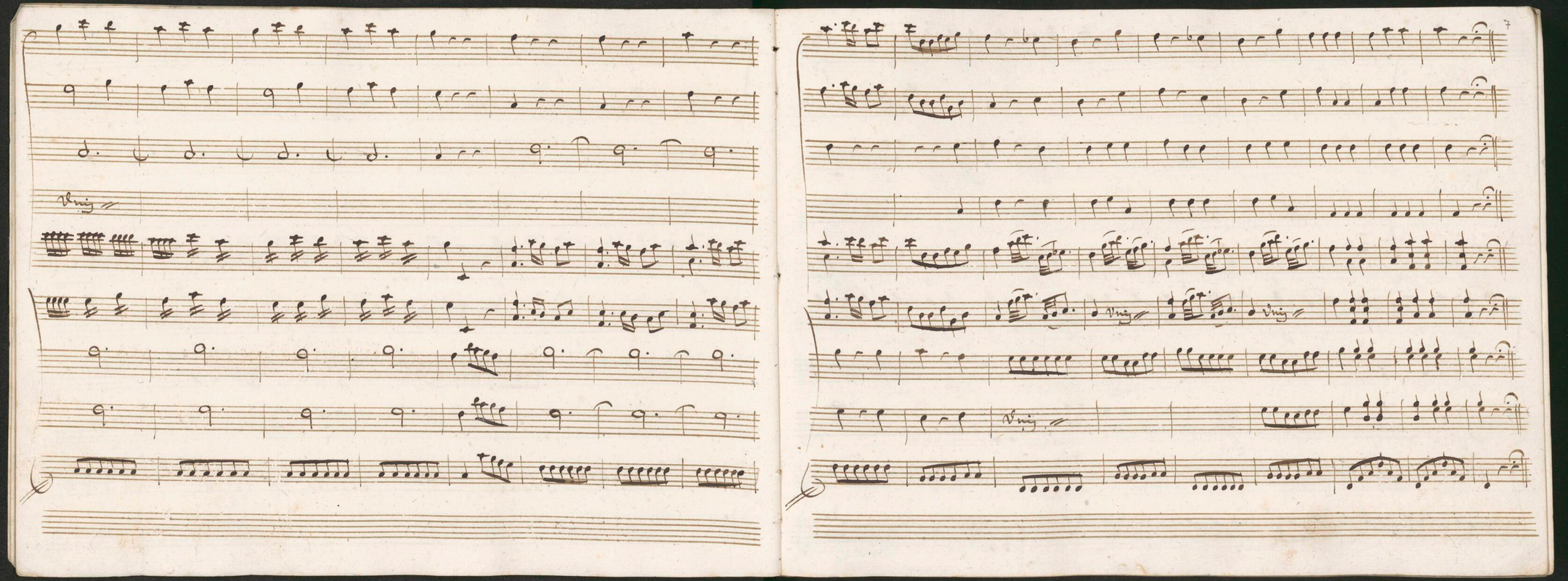








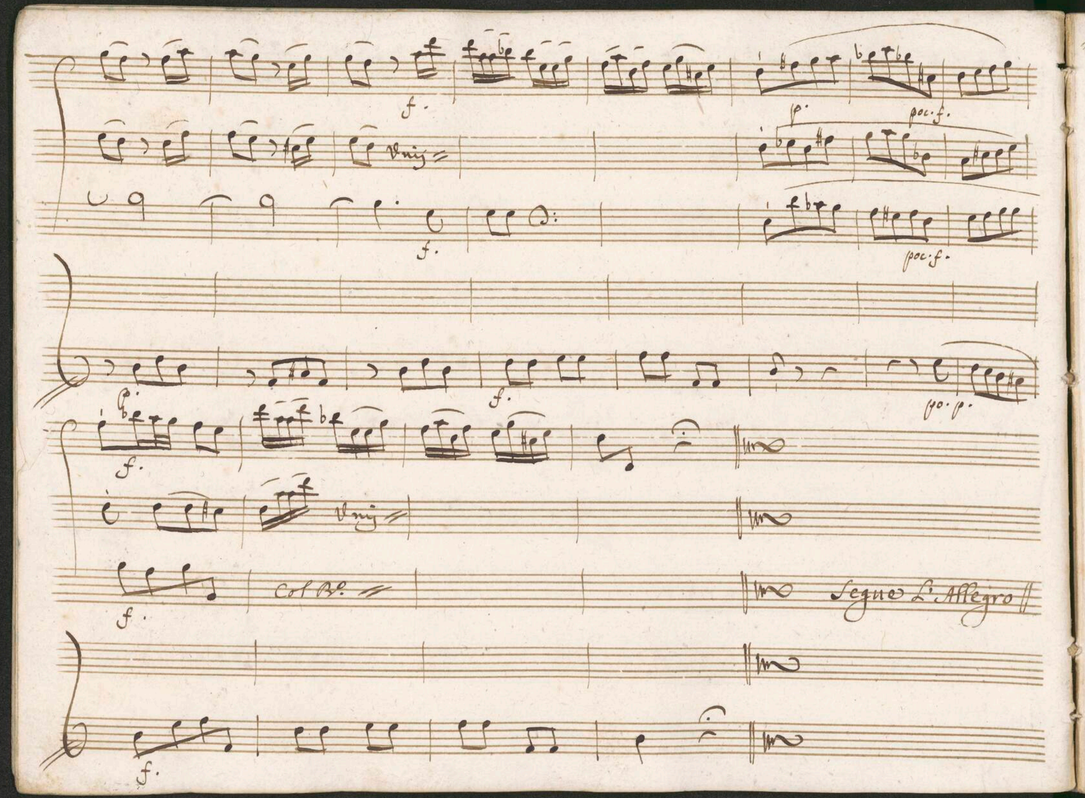
x-rite
colorchecker CLASSIC

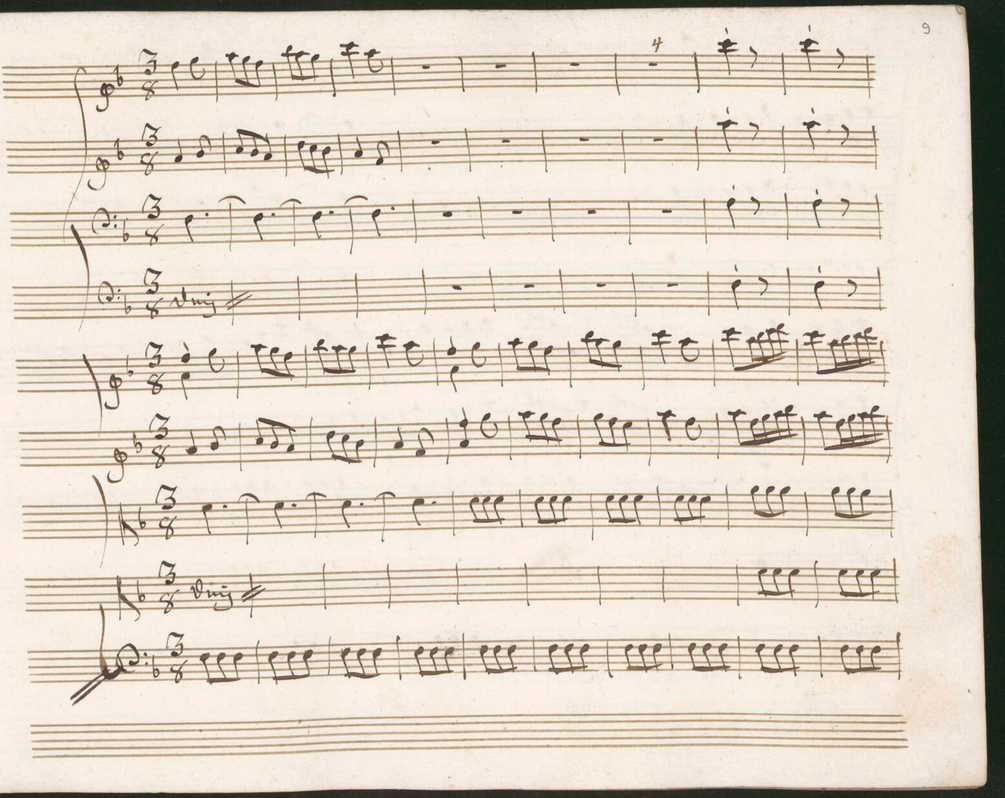


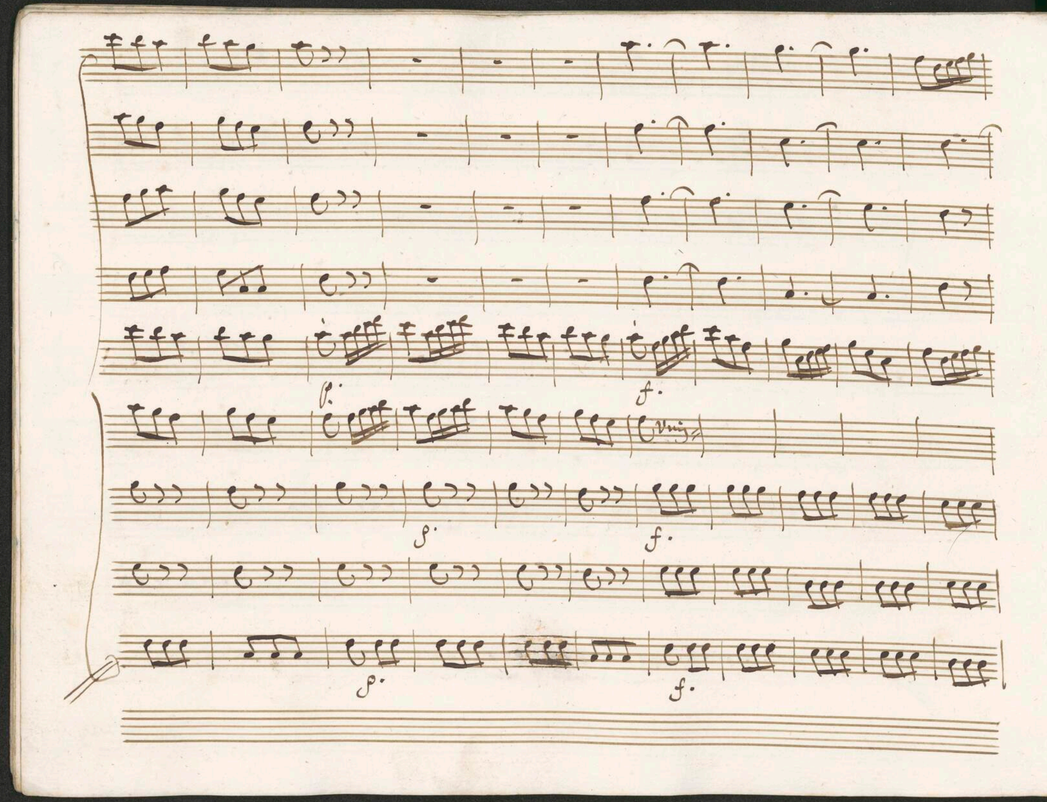
Violini
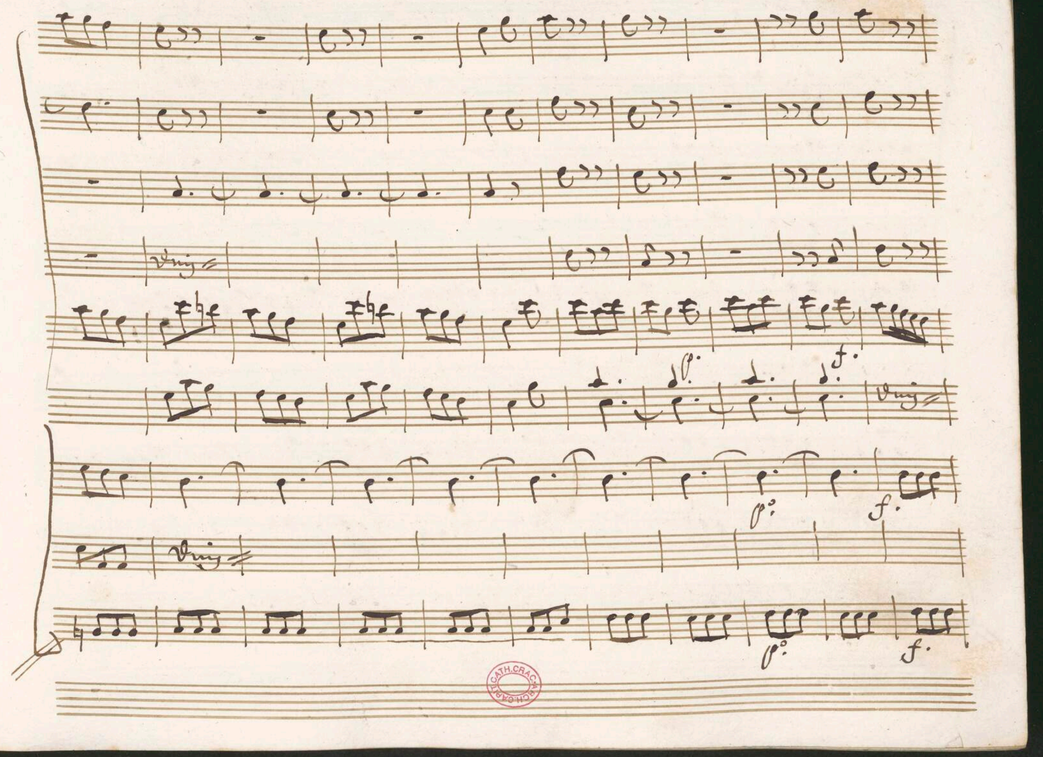
Viole

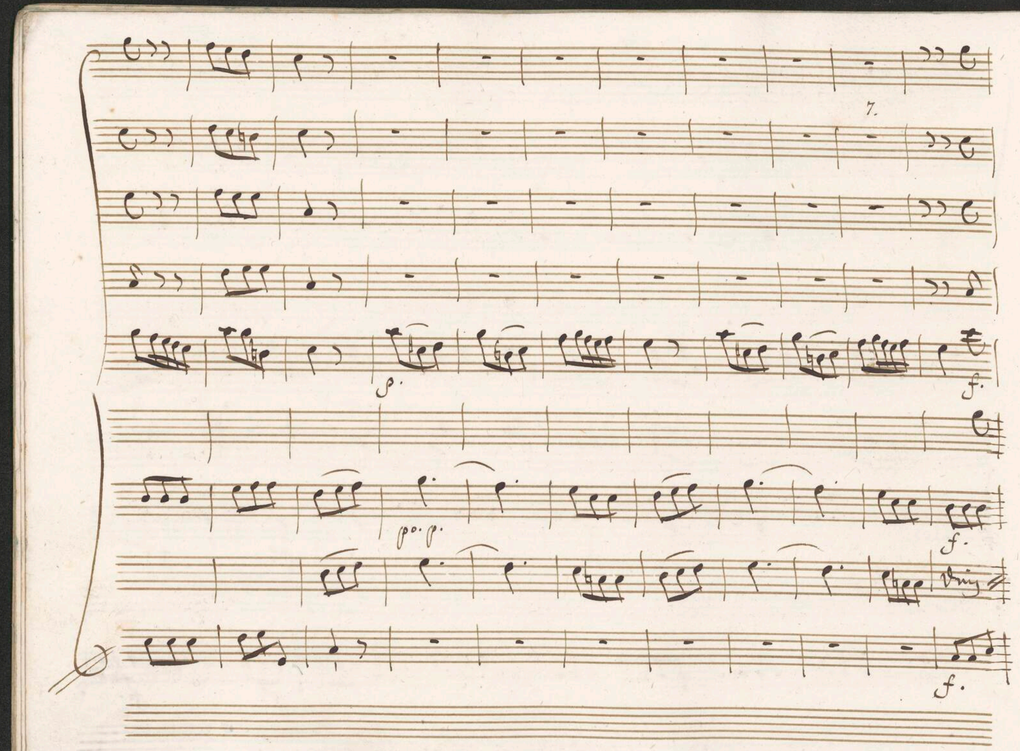
Andante

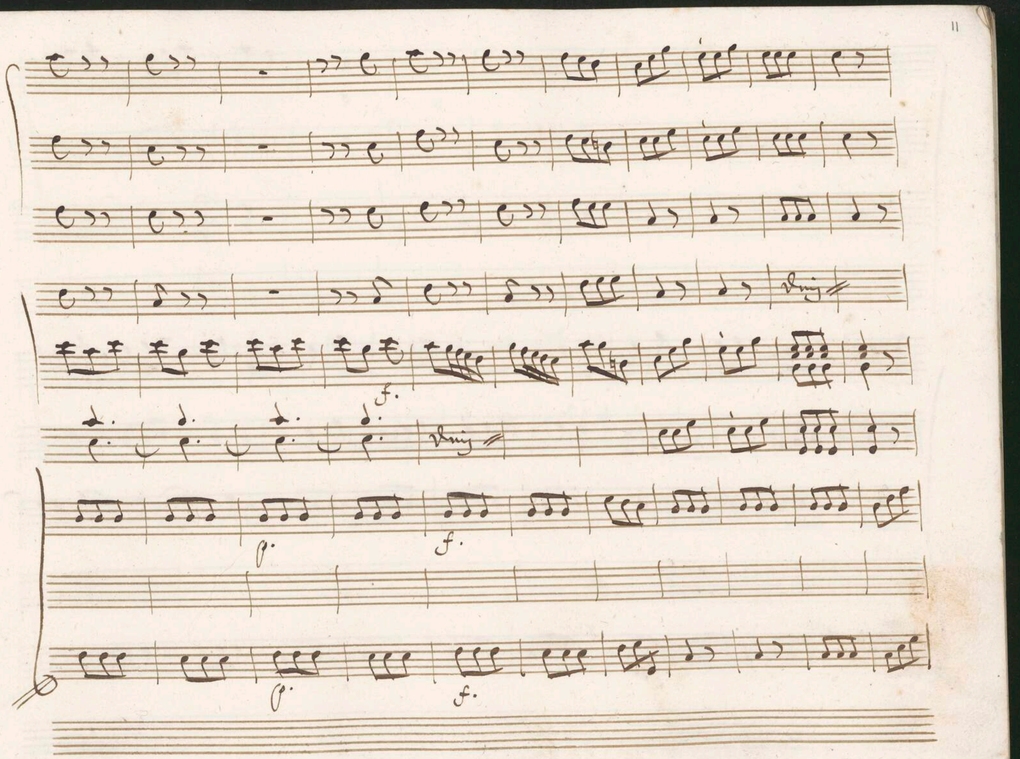

f.
p.
pocf.
Col Bc.
Segue L'Allegro

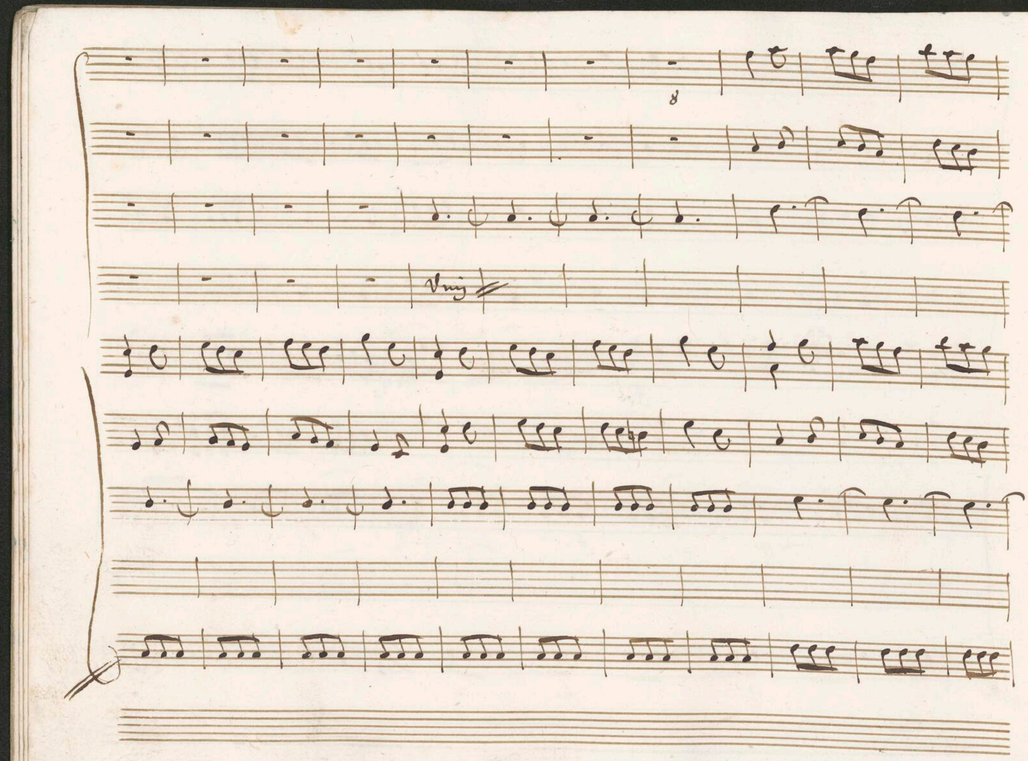

4

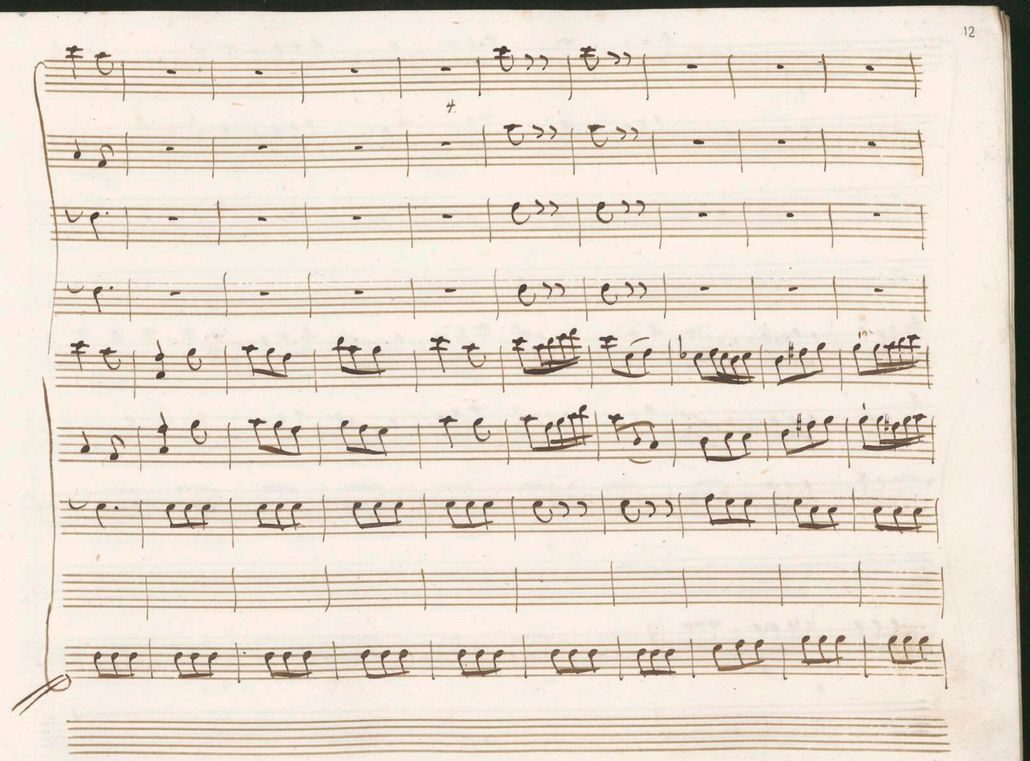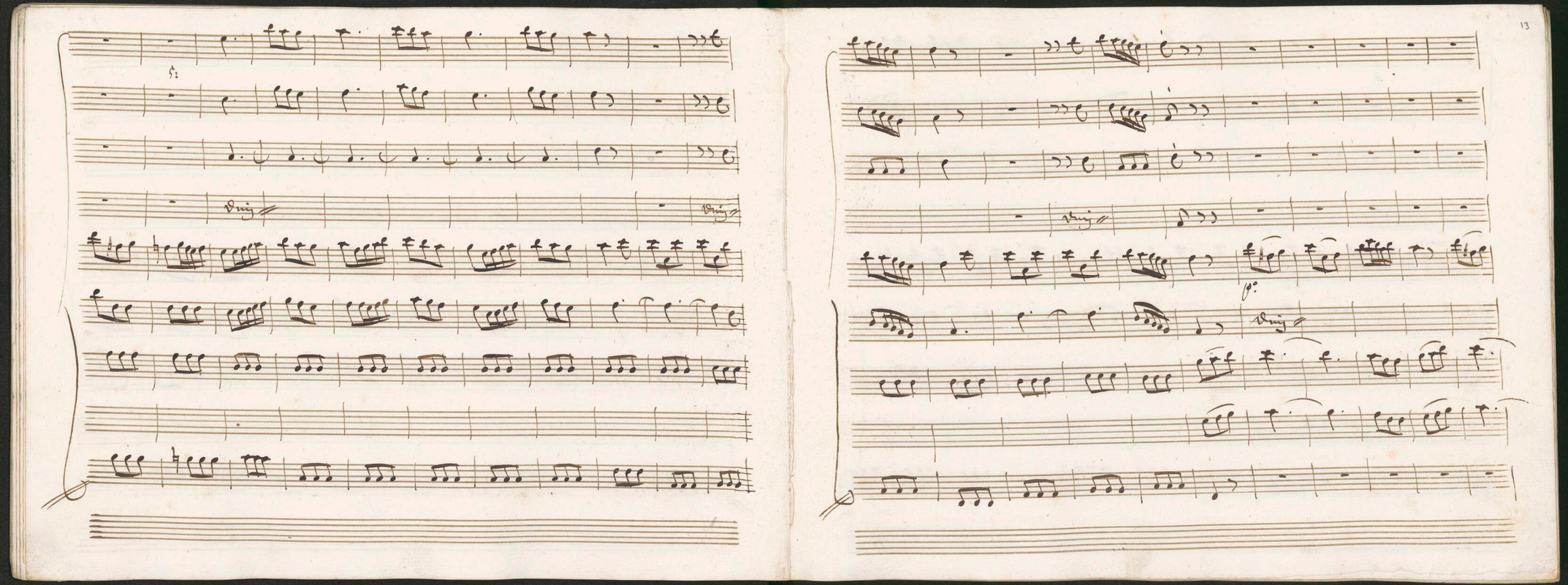





7.
p.
f.
p. p.
f.
f.


f.
p.
f.
p.
f.







1.

Vnis

f.

Vnis

Fine della Sinfonia

Parte Prima

Melchiorro Słyszę liście? Baspare Słyszałem: usta Herodа nie żądzi zła

U dite? Intesi. Il labro d'Erode n'accorda col suo

z sercem, i twarz pokrzywiście oczy-wiście we wnętrzu iego boiaźń.

core. E il volto appien di mostra quel che nasconde in sen vil estimore.

Meleh. Zaidwić pano-wa-nia nienawiść tę czarną duszę. Wie On, iż

La gelosia di Regno turba quell'alma rea di Giuda il

Iron Iżra dzki nie na le- ży krwi I- du mey ski, słusznie u-

Drono Ei sà che n'si deve d'un Idumeo al sangue, e contra-

braie go się o-ba-wia a by skryć gry zo ty, tey

giono di perderlo paventa. Egli vo lea nascondere la

ch wy cił się rady. ale nie mogł u taić, żadną miarą zdrady.

pena, il grave affanno che oppressei sensi sui, ma n'potè dissi mu-

Baldassarre To pewnie Przed mierne się Oyca Syn stawił na

lar l'inganno. Che! forse dell'Eterno Padre il Figlio pertrion-

Ziemir, aby z Cudzego korzystał Pana testwa? Meleh. Nie: królestwo Jego, nie

fare delli Regni altrui in terra scelse? Nò: che il Regno Suo non

cześć z tego Świata, On tylko chce pano- wania w sercach; ale He-

è di questo Mondo. Egli nè cuori brama solo regnar; mà E-

CAPELLA CATHEDRALIS

rod nieuwiadomy Tajemnicy Boskiey, niesprawiedliwego Zy=

vrode ignaro dell'Arcano Divin, l'ingiusto acquisto di=

sku uttajnić niechce. i aby go potomstwu w cato się Dostawił:

mettere non vuole, e per serbarlo à suoi Posteri illeso,

wszystko nuto złośliwy będzie azardował. Gdy. Ił waża liście iak

ogni attentato, ogni via tenterà. Vedete come ài

na nasze mowy, z dumiat się, to ibladł, to zapalił się: w mo=

nostri primi accenti insuspì di, sitinse e di pallor, e di rossore in=

wach iego wi dac u Krysta zdrudz i ja się tą kam tabie=

sieme ne detti suoi la frode a cosa ben si vede, e io pa=

mnych iakich od Niego za-bra-dzek. Mesch. I

vento di qualche occulta insidia, ò tradimento. E

dla tego mamy po prze stać po drożyż? Po win niemy w pra=

che perciò vorremo noi proseguir la via? Dà suoi di segni, ò

wdzie strzedz się u to — żenia Jego, czy sprawiedliwych czy zdradliwych.

giusti, ò rei guardarne con ragione dobbiamo; e dà quel

a Bogowa ś: który wziął Ciało śmierte — lne: bez dzie

Dio à cui piacque vestir carne mortale assis=

ra-to-wać W wątpliwości rostro pnoś iest, u ni=

titi sarem. Nel dubio è sempre prudenza l'evi=

16

kaí nie bezpieczeństwo. Stymnik bojąc się burzy, w Porty przy-

taro ogni periglio. Nocchier, che teme il Mare, e la pro-

padków zżnych, Ściąga do Portu O-kręt, to-wary,

cella, in salvo al Porto guida le merci, il Paesag-

gio-dro-żnych.

gier la Navi cella.

Segue L'Aria di Melchiorre

I^ma

Oboè

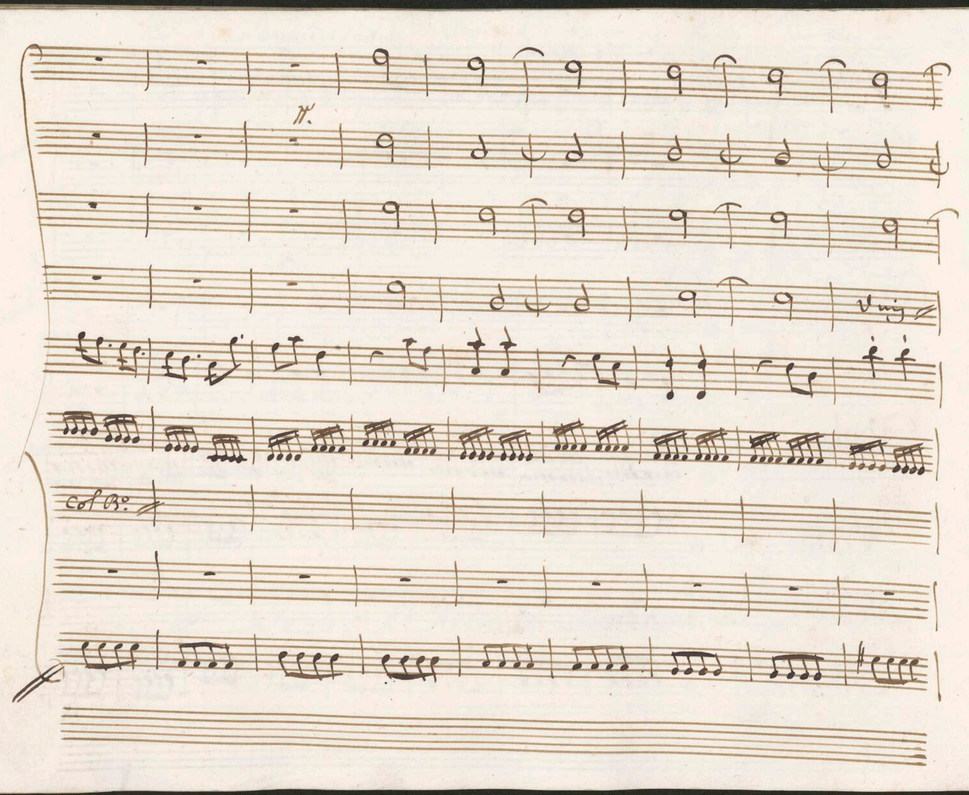
Corni D.
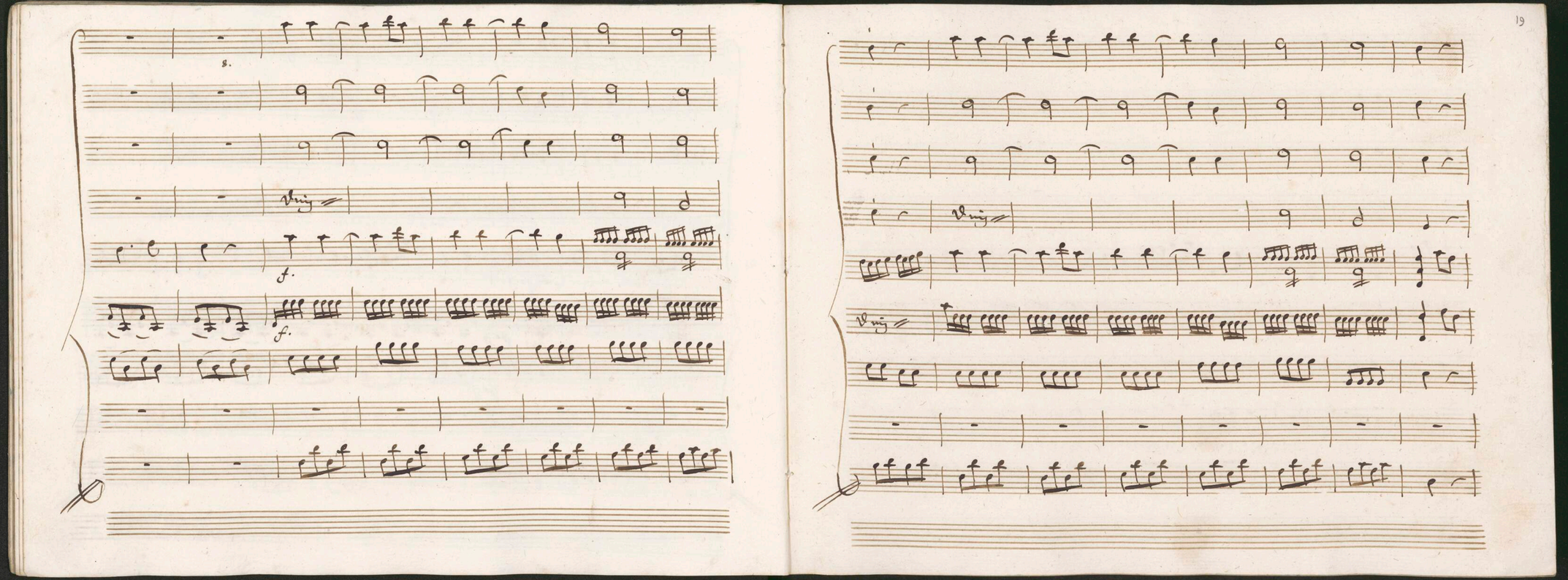
Violini

Viola

Melch.re

Allegro


II.
Vng
col Cb.
p.o.f.
p.o.f.
p.o.f.



p.

Col B.o

Teme del Lupo anco = ra il buon Pastor l'in =

p.

10.

for.

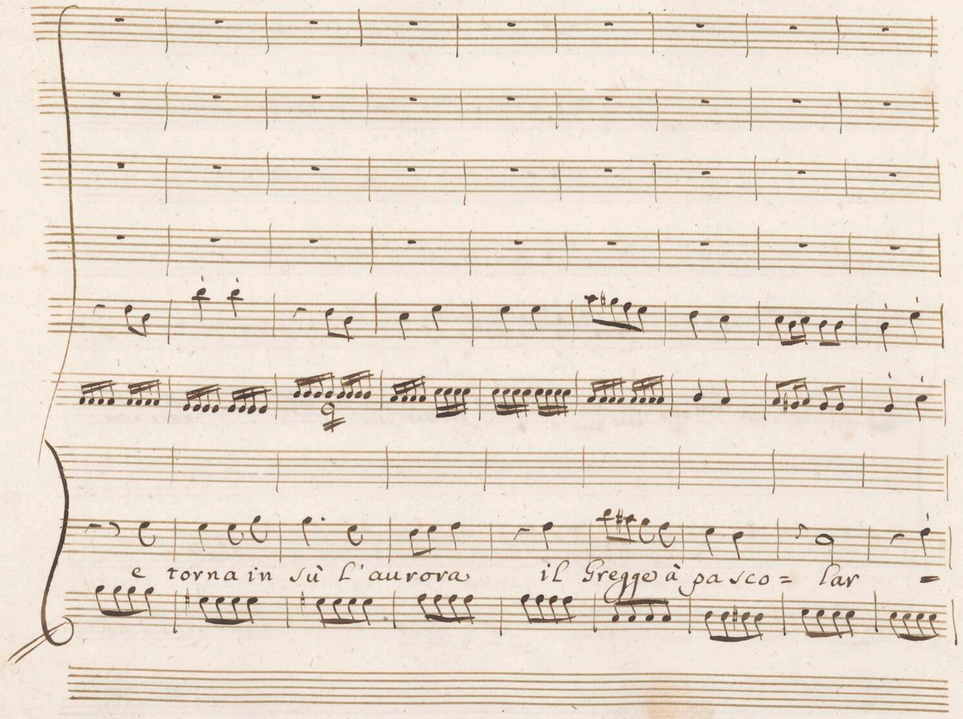
p.

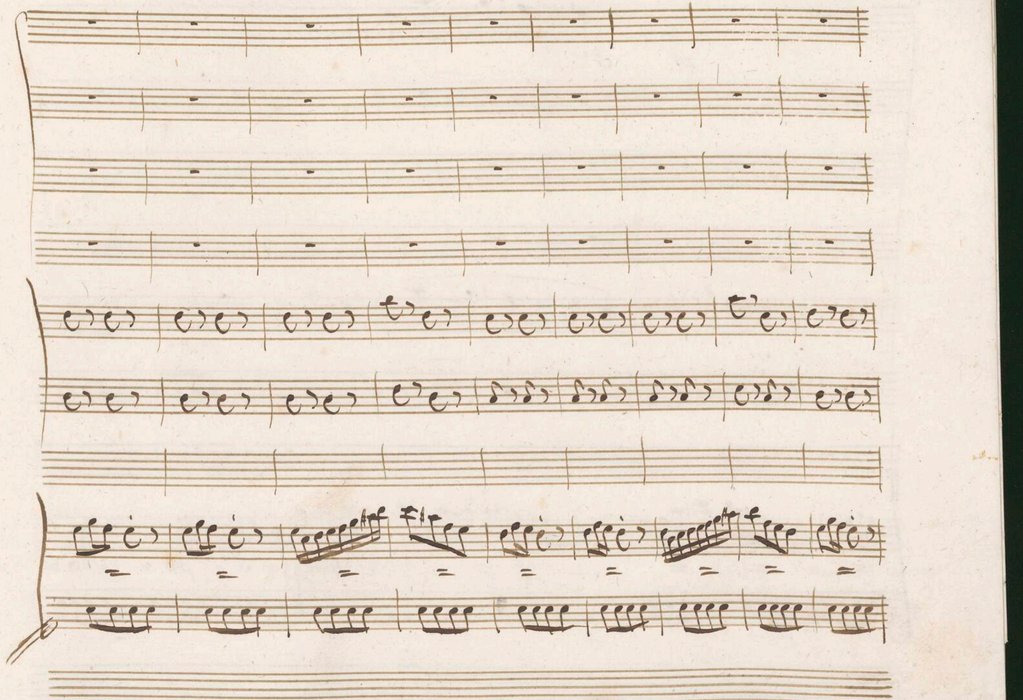
p.

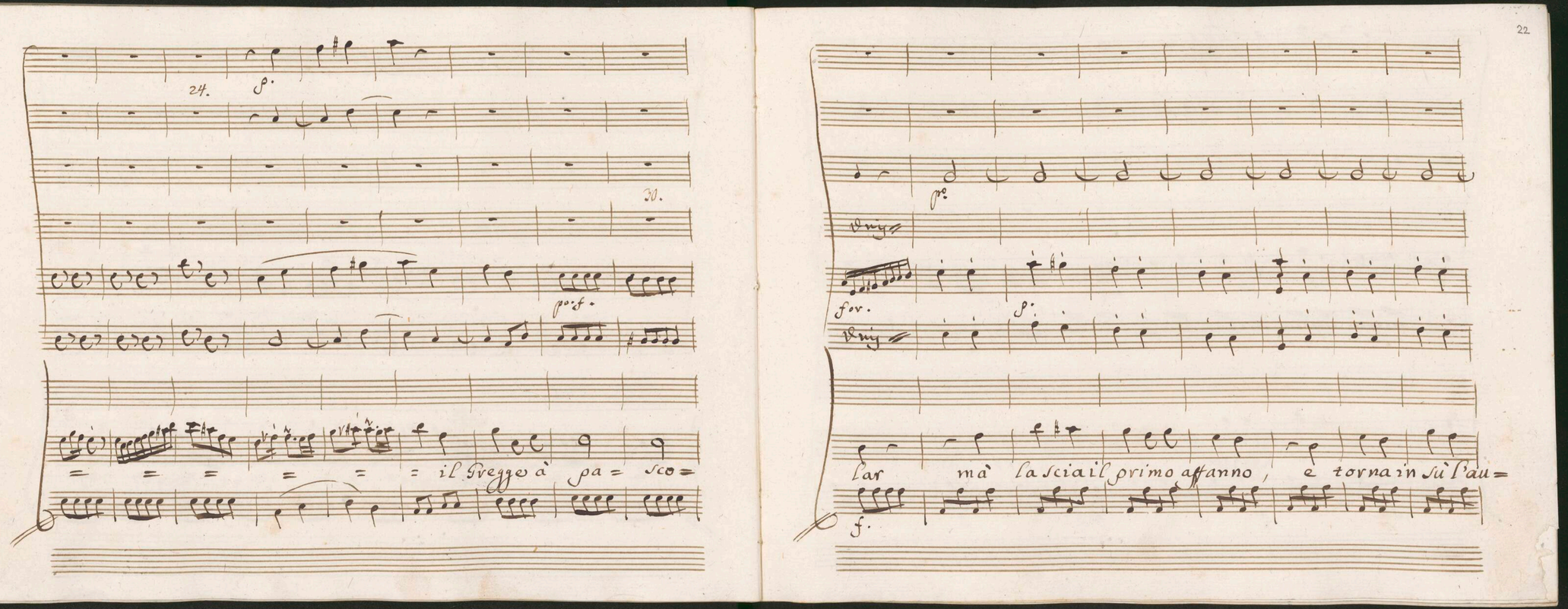
ganno il buon Pastor l'inganno mà lasciai l'primo ay fanno

f.

p.


e torna in sù l'aurora il Gregge à pasco = lar




24.
30.
il Greggo à pa = sco =
lar mà la sciail primo affanno, e tornarin sù l'au =

12

f. p.

f. f. po.f. f.

rovo il Greggo à pa= sco lar

f. p. po.f. f.

p. f.

p. po.f. f.

il Greggo à pa= sco = lar

p. po.f. f.

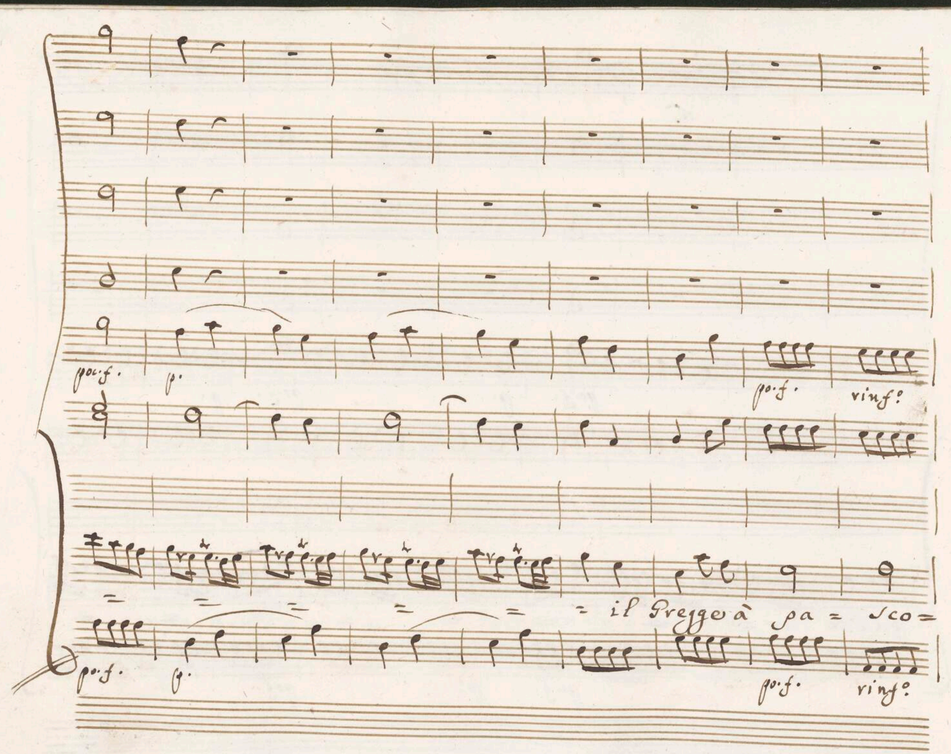
7.

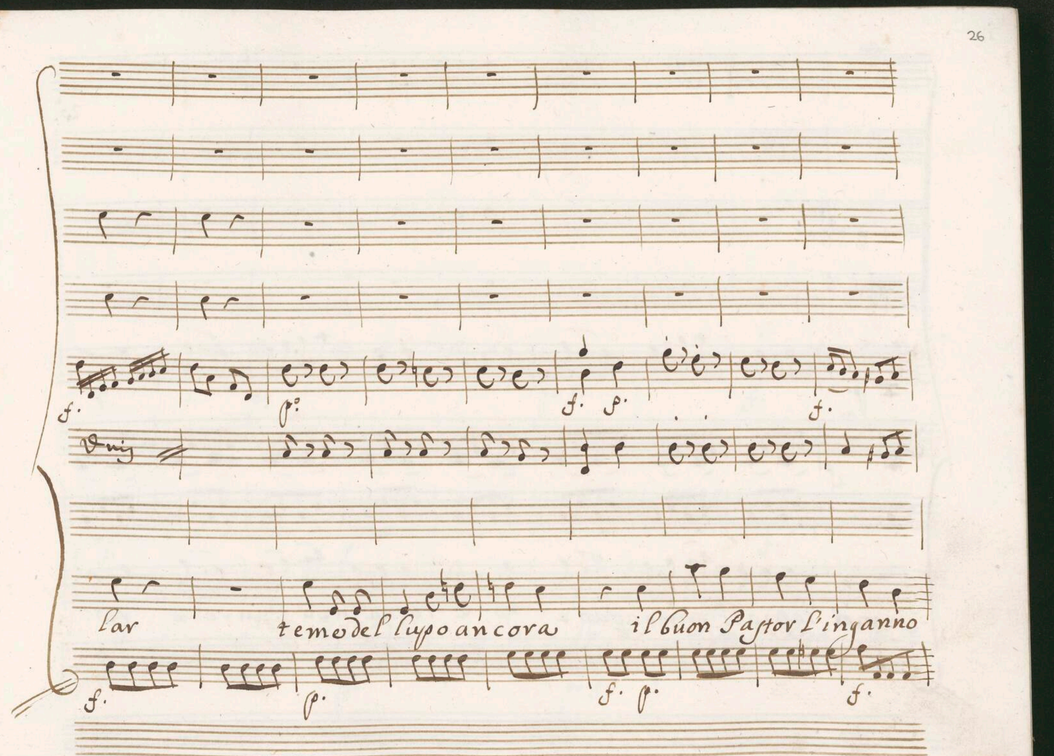
Teme del lupo an cora il buon Pa stor l'in ganno

il buon Pastor l'in ganno mà lascia il primo af= fanno

e torna in sù l'aurora e torna in sù l'aurora il Greggo à
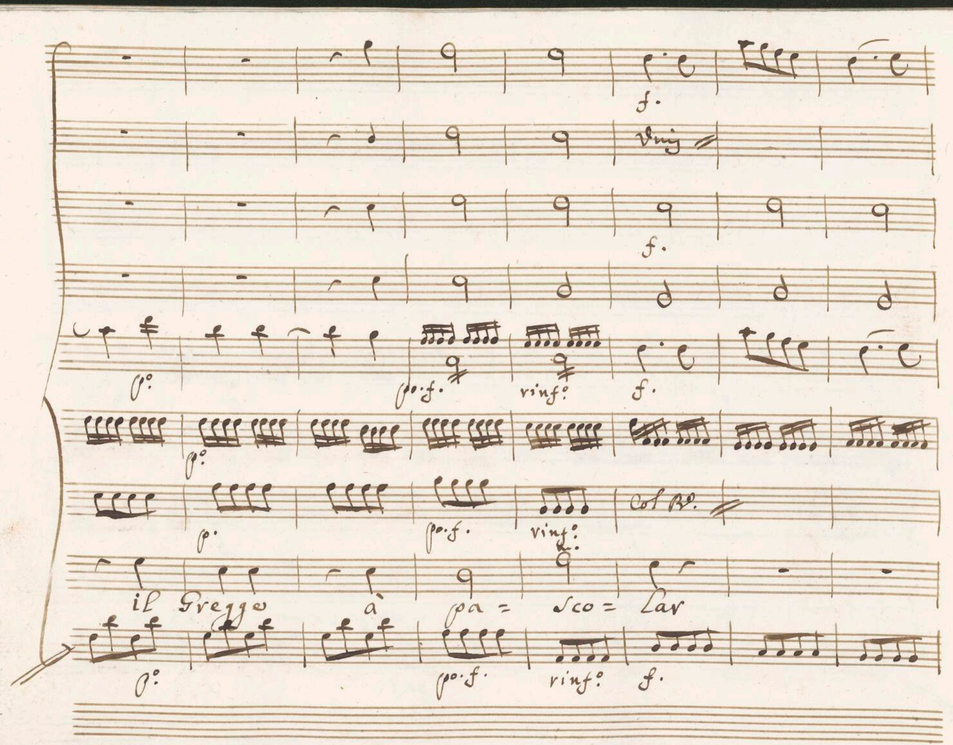
pa sco l'ar =

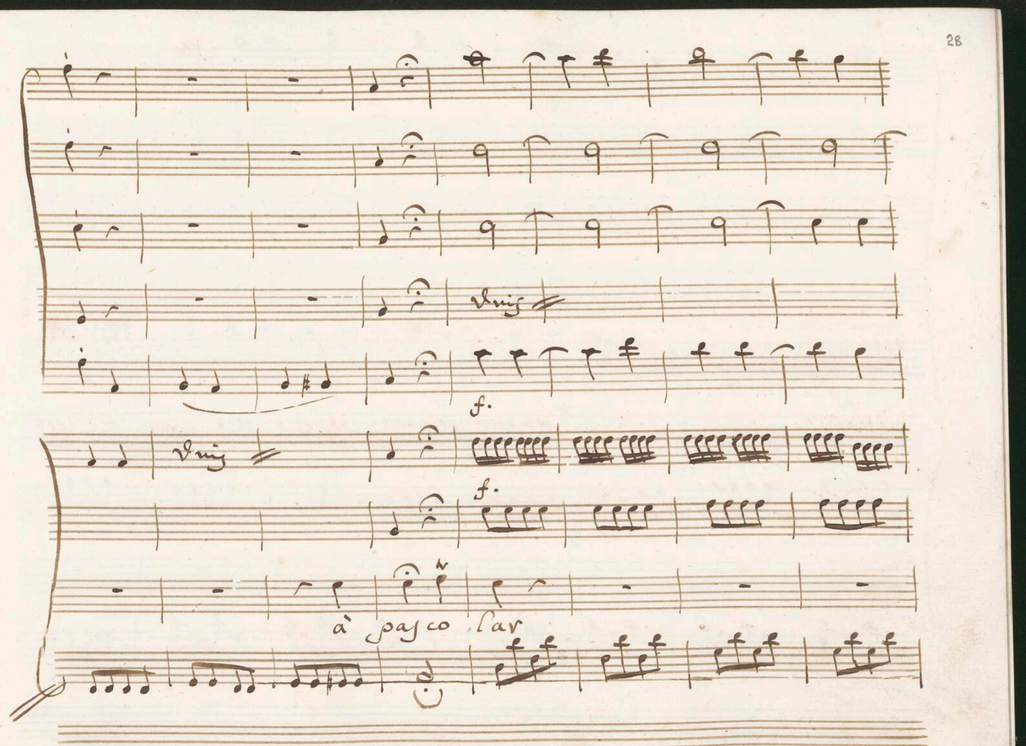

po.f.
p.
po.f.
rinf.o
il Pregio à pa = sco =
po.f.
p.
po.f.
rinf.o

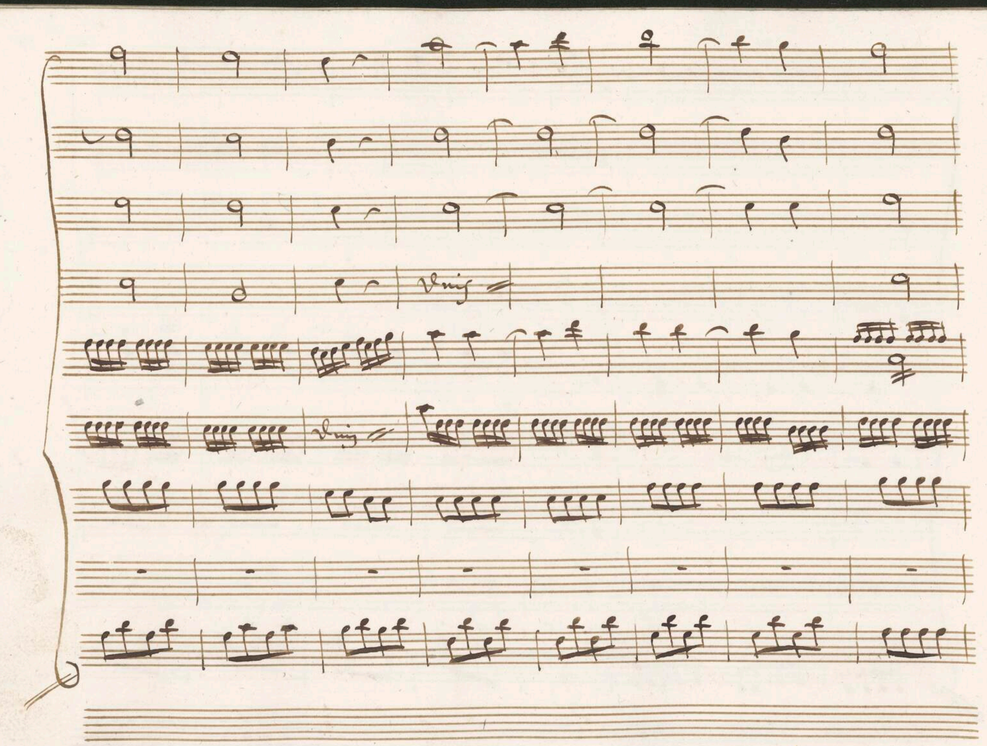

f.
p.
f.
p.
f.
Dmig
l'ar
temo del lupo ancora
il buon Pastor l'inganno
f.
p.
f.
p.
f.

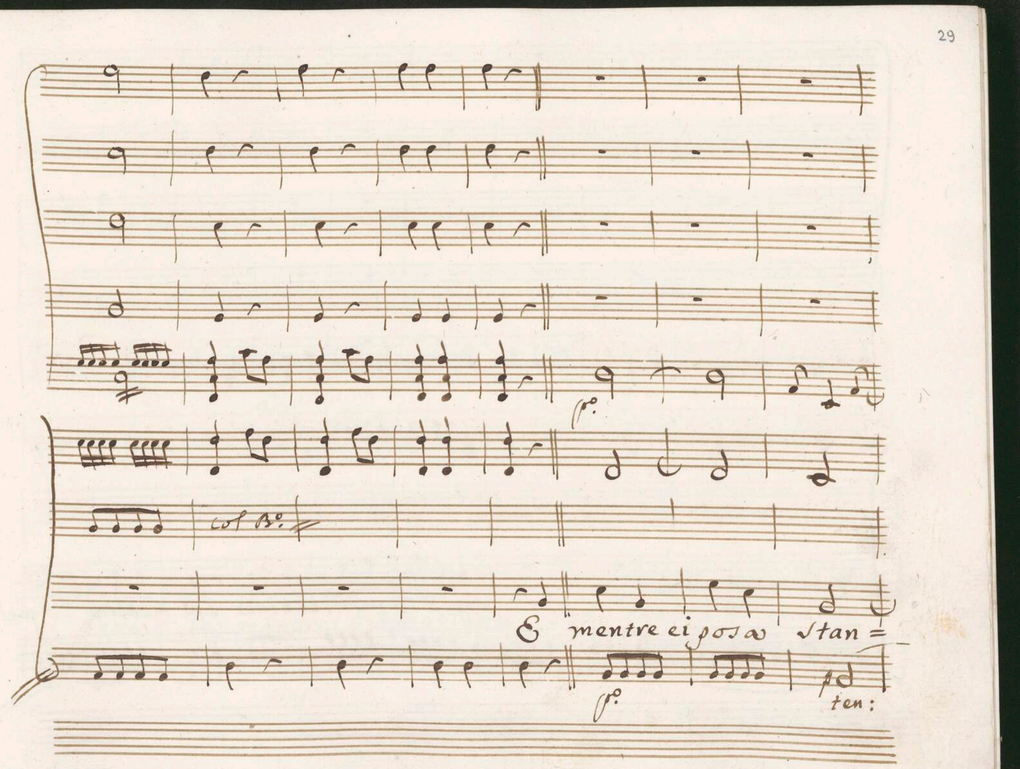
mà lascia il primo affan = no, e torna in sù l'au vo = ra

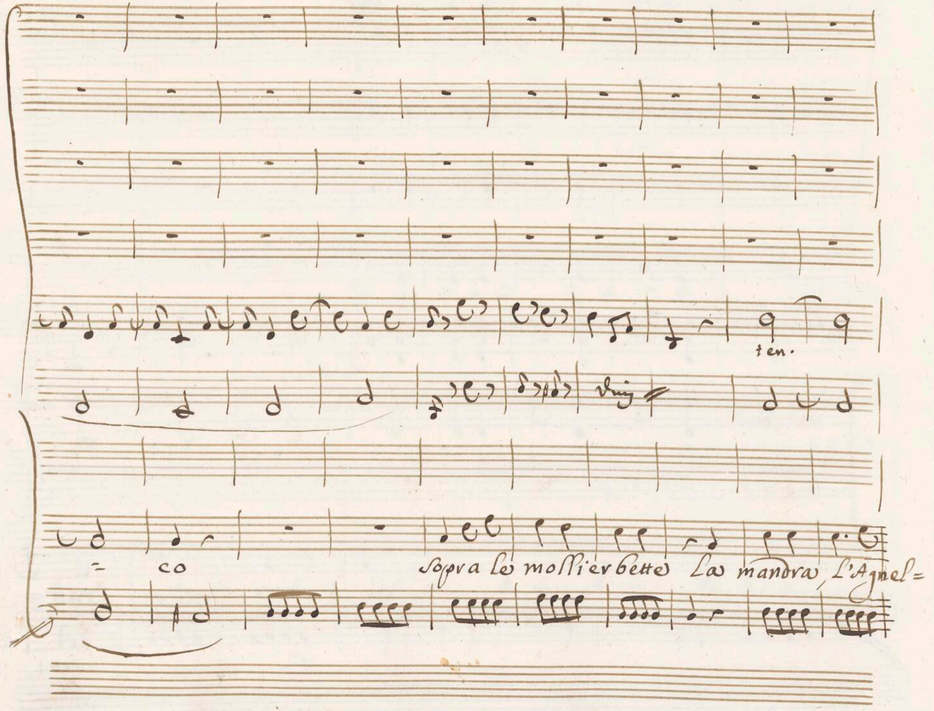
il Greggo à pa sco lar

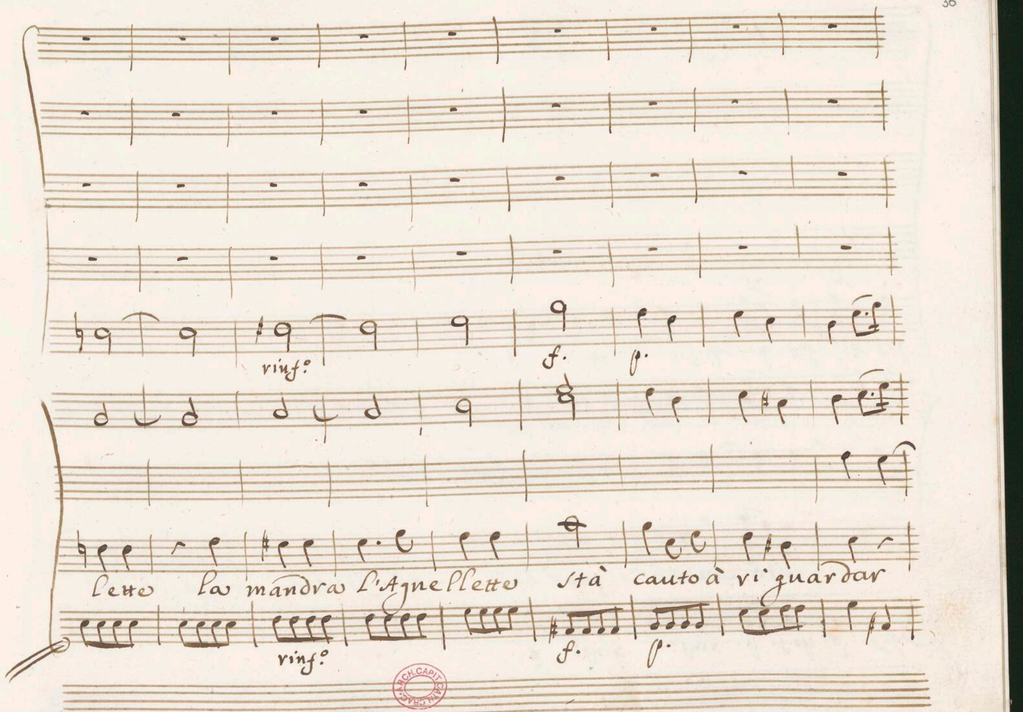

f.
Unis
f.
p.
p.f.
rinf.
f.
p.
p.f.
rinf.
col Ar.
p.
p.f.
rinf.
il Greggo
à
pa = sco = lar
p.
p.f.
rinf.
f.


Unis
f.
Unis
f.
à pasco lar




Vnis
Vnis
fo.
col Bo.
& mentre ei posso stan=
fo.
ten:


ten.
co
sopra lo mollier bello Lo mandra, L'Agnel=


rinf.
f.
p.
letto Lo mandra L'Agnel letto sta cauto à vi guardar
rinf.
f.
p.

3/.

fp. f. p. fp. f. p. fp. f. vinf. f.

Colle

stà cauto à riguardar stà cautoà riguardar

fp. f. p. fp. f. p. vinf. vinf. f.

f.

Vnis

Teme del lupo anco = ra il buon Pastor L'inganno il

f. f.

f.

f. f.

Dal Segno

buon Pastor L'inganno mà

f.

Gaspare

Nel cuore do Tiranni compagno indivi si bi'lo è il ti=

iażń. Niewzdrygat Gnić wygubić wszythkich Następców

more. Non ebbe l'empio orrore tutti di far pe ri're

prawych, na przywłaszczone Krolestwo. Melch. Ah! niepierwszy to ten

dell'usurpato Regno i le gittimi Eredi. Ah! w'è questi, A=

bład Herodá, a day Boże: aby dwór raz swoy okrutny

mico, d'Erode il primo fallo, e voglia il Cielo, che il Suocindel co=

zwyczay odmienił, i aby czuł gryzotęc, przeszłych bezbożności

stume cangiuna volta, e in sen rimorso senta de pay sati de=

5

swoich. Co raz gorzyey się staie, Anić się łzka gniewu, i

litti. Ognor peggiore colui divien, che w'spaventa Siro, nè i

piorunów Boga, Myśl iego napełniała zdrada śmierć i

Fulmini del Ciel, mà sempre è intento alle frodi, alle stragi, al tradi=

mento. Bald. Czegoż my od niego obawiać się mamy? Melch. Ale za

mento. E che possiamo mai in Erode temer? E in che fi=

co mu r ufać? Gasp. Czyż nie może Herod zbrodni po=

darci dobbiam di lui? Tutto temer si deve da un crudele uomi=

rzucić? i za nie poko-to-waé? Bald.

cida, da un empio usurpator de Regni altrui. E non potrebbe E=

vrodzeniu, Królestwie,

vode in grazia vitornare, e d'ogni errore pentirsi avanti à Dio?

On chce rownie z Nami od dać Hołd Niebieskiey Dzieciunie? Idźcie pro-

Vuole pur Egli adorar come noi il celeste Bambin. Andate,

wiedzieć: od dać Wasz uklon narodzonemu Żydowskiemu Krolowi. A le du-

dite, ad adorare il nato nuovo Rè de Giudei: mà bene in-

wie dzia wszyscy pewnie o Jego Osobie, Narodzeniu, Krolestwie, dokła-

tesi dell'esser Suo, del Suo Natal, del Regno, e fedele, e di-

dnie wierne dayuż mi upoiadomienie a bym powrocił

stinto à me da rete ragguaglio, affine, che venir no

od dać Mll, nay niższe vkłonienie. Melch. He-ro-dowi nie dóść na

possa ad ado-rarlo anch'io. In Erode un baştardo il

za-lu trzeba aby nad gro dził krzywdy.

solo pentimento; i danni altrui è d'uopo risarcirsi.

Bald: A iakto? i komu? gdy wszystkich Następców na tron

E come? se del Sangue dei Rè di Gerosolima più al-

Żydowski wy-gu-bił? Melch. Ale: gdybyżli i przeze iaki

cuno non vedei rai del dì. Mà se vi fosse, capace il crede-

nay dowodz! sądzić: iżby On odstąpił Tronu? i prawdziwemu od dać go

resti di ricusare il Trono, e al vero Erede rilasciarlo in

Następcy² Bałd: Zak rotu miat bym. Mesch: Já tak bym ich spodziewał, ale

dono? Dovria sperarsi. Io lo vor rei, mà temo, che il

boż lić, iż dżiki u – myśl ieżo, mogł sie odmienić, i stuchać gło=

genio suo feroce cangiar non possa tempre, ne senta più del suo si=

su Puna swego. Jasp. Toż iia Onim turierdzę: Panowanie iesto mocne zidło

gnor la voce. Io credo anch'io. C'Impero è un laccio per un

na dumne Sercze. a kto wie co za niegodziwe my-śli u=

cuore ambizioso ayssai poss sento chi sà qual volgain mente pensier

ktada i knnie² Zgubi wszy Nie winnuść, człek zato piony

torbido, e reo! Perduto l'inno cenza, immerso nella

wzbrodniach nie ma spo-ko-ju; i Cnota od nie=

colpa un Uom'n trova più pace dall'alma, e la virtù de anch'

spra wo sie stu mienia, i wy korzenia na by wa. Niema gryzoty du=

essa viene dal vizio sopraffatta, e oppressa. Più rimorsi non

mnienia, a przytwy łoczaione Serce do krzywdzienia, wy dzierstwo, i zabo=

sento; e il Cuore avvezzo alle Stragi, alle morti, alle ra=

iow, de pie, Prawa Boskie i ludzkie

pino, aborrisce, e cal pesta tutte le umane leggi, e le Di=

gtio su. nie sTy-czy, gurdzi radamie, a nadzie ha=

vine. Le chiamate non ode, di sprezza ogni consiglio, e gonfio, e al=

rdujcie, Jak ow Faraon Egipski, w opowiedzie Życia swego pełdzi dni, i

tero passa del viver suo li giorni, e gl'anni dà delitto in de=

lata, niesprawość ni sprawosciq do śmierci przepluta.

litto gual altro Faraon là nell Egitto.

Segue L'Aria di Gaspare

II^da Violini

Viola Col Bo

Gaspare

Allegretto

Fugge più rapida di = nostra vita

Las speme floridas, che il ben ci addita

L'oggetto amabile

d'ogni piacer

L'oggetto ama =

= = = bile d'ogni pia cer lo = speme floridoo

col Bc.

che il ben ci'addi = ta L'oggetto a mabile

d'ogni pia cer L'oggetto amabile d'ogni pia cer

Fugge più rapida di nostra vita la speme florida, che il ben ci dà =

dita l'oggetto amabile, l'oggetto amabile d'ogni piacer

L'oggetto a ma = = = = = = =

= bile d'ogni piacer

fuggo più rapido di nostra vita la speme florida

che il ben ci addita. L'oggetto amabile

d'ogni piacer L'oggetto amabile

All.o Mod.to

d'ogni pia= cer s'avvien che l'ani ma, per sua sventura

All.o Mod.to

p.

perda la candida spoglia si pura spoglia si pura, che

p.

p. f. f.

vinco il merto d'ogni sa per, che vinco il merto d'ogni sa=

p. f. f.

6

Allegro

p. f. rinf.o f.

per che vince il merto d'ogni sa per

p. f. rinf.o f.

Allegro

Fuggo più

p. f.

p. f.

rapida di nostra vita la speme florida, che il ben ci addita

p. f. p. f. p. f. p.

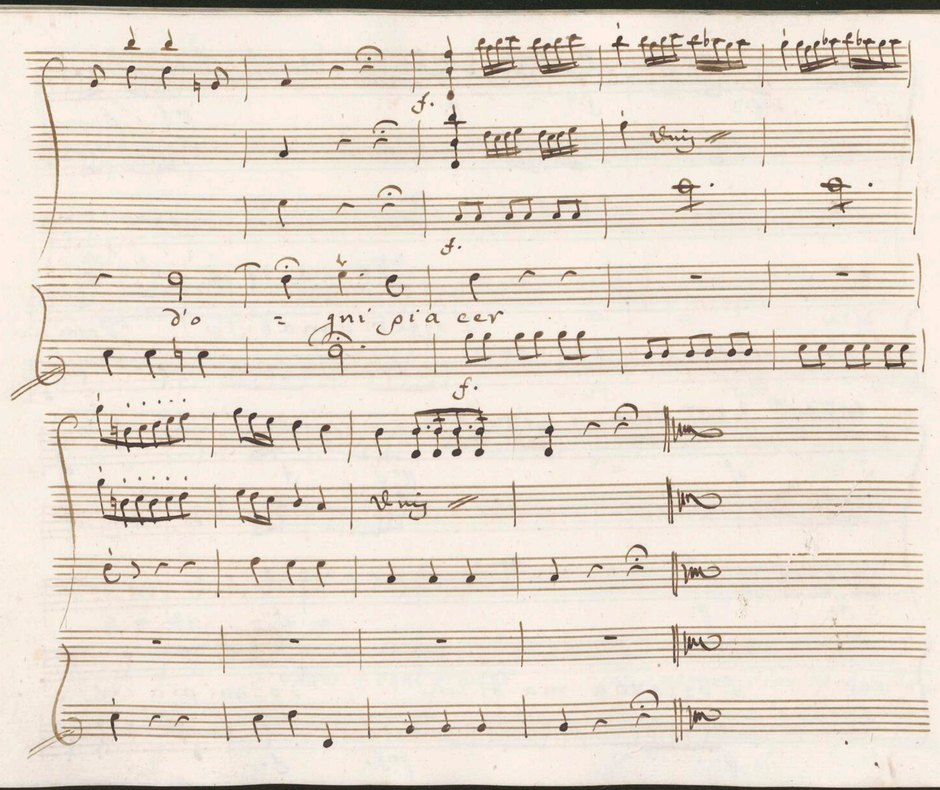
41

L'oggetto ama = = = = = = = =

= = bile d'ogni piacer la speme & lo vida che il bear =

ditto L'oggetto amabile d'ogni piac

cer L'oggetto ama bile d'o=gni pia cer



Balday. Jakie między nami, przyjaciela, uważaiąc Twiemnice Nieba; My zrodzeni w

Io mi confondo, A mici, negli Arcani del Ciel. Noi nati in

Sabie, w ciemnościach, i pogańskich błędach ma=

Saba involti nello tenebre, e derrori del gentilesmo ab=

my Mężnie być o niże w nie mi, b' wy bra= ne mi do Nie=

biam la sorte amica d'esser illuminati, e prescelti dal

ba, z między pierwszych za ofiarowane Jw dzidło, i dary;

Ciel forse fra i primi per offerir devoti, in censi, e doni,

za u=bża=w wa nie no=we go Messi asza; za ogła=

per adorare il nato già = promesso Messia, per annun=

Sfunie Chwaty Pana i przyscia Jego; Ale iż wydziwić nie

riavo lo glorie del Signor, la sua venuta: mà mi re cò stu=

moge, że tu mato kto albo nikt nie wierzy, iż nas tu

povo, che dà niuno, ò dà pochi è qui creduta. Nuova stella pre=

gwiazda prowadzi; iak przejo miedzieli Prorocy. Wtym

cedo i passi nostri, come descritto fù già dà Profeti; e in

tak wielkim mieście Iy dowstkiego Krolestwa Stolicy

questa gran Città do, ove vi viedo il Popolo più colto, che ab=

Gdzie iest nay wyż sza Ruda,

bracci la Giudea, dove de saggi il consiglio s'aduna, e

gdzie Ka płaństwo gdzie nakoniec Krolowie swe ma:

dove in fine il Sacerdozio, i Reji hanno la

ią, maiestkanie, iż na złe opo mie dzenia wiary nie

sedo tro varo i nostri detti si poca fedo

nay du ia a po winny by przecie: Mesch. Wiedzieć ni

negl'umani petti. Do vrebbe ro saper.... si ben lo

o tym dobrze, a le zło słini u daią: Ach! nie wdzię=

sanno, mà s'infingon gl'in grati. Ah! scono=

czny Izmel-ski Lu du!

scente Popolo d'Isra = Segue Sub.o Cn violini

All.o

Vnis.

Col B.o

Ty poymować nie

elo!

Du d'intendere ri =

All.o

Vnis.

cheesz, sdrzystoia Tey Taiemnicy.

cusi il Mistero. ℭ Arcano!

Ty miłuiesz uznać dobrodzieystwa, które Bog Oyców twoich, na Ciebie

Du conoscerai vuoi li benefitij, che il Dio de Padri tuoi à te dis =

zlewa.

pensa!

Nie przypomina sobie

Non vammenti adesso la

ten.

p.

p. ten.

uciekszki z Egiptu, Manny na puszczy, i nie-zliczo nych Łask

fuga dall' Egitto, del Deserto la Manna, e tanti, e tanti premj,

p. ten.

to-bie hoyną ręką spu-szczo nych. I zapominasz o nich

gratie, e favori con liberale mano à te concessi dà un Dio onnipo=

f.

Vnij

Vnij

Col B.o

ty nie wdzięczny Ludu i jakiegoż od Boga, widy wyciągasz Cudu?

tente? Popolo ingrato nè i servbi in mente!

f.

Gasp. Com po wiedział, iżt: lud wszytek

Ciò, che dissi, s'avvera: nelle colpe in=

w niebo wzniosłach Tato piony, nie dawnieg na Obietnice Boskie, i Z Salem

volto il Popol tutto, più nō cura le Divine promesse, e con cor=

widzi spełnione dawnych Cyrow, wielkie Pro=ro=

doglio compito vede degl'antichi Padri il grande vati=

dwa, o Przyście Boga na Swiat w tym tamym Czasie,

cinio in cui di Dio la ve nuta predice in tempo appunto,

gdy Izra-e-lowi wy darte iest Berło

ch'alla Tribù di Giuda in un tolti saranno, e Scettro, e

Trono.

Trono

Segue Gasp. con Violini

47

Gasp.

arghetto

Ale zasłepie ni ich ziąz, zła i kapła ni.

Mà ciechi ancora sono li Principi, li Scribi, i Sacer doti nello

loro passioni:

Prte:

e lo

Vnis.

to nasze pytania przywiodły Herodu pewszem Lud wszytek do proroc=

nostre vi cercho hanno prodotto in Erode non sol, mà in ogni petto confu=

sionę, e ti mor, pena, e so spetto.

Segue il Recº Bald.

Bald: To penunie tayno iż Herod z Rogan

E' forse ignoto à tutti i Popoli, ch'Erode ebbe i natali in

po chodli? iż wszedł narron posit-kowany nie-enota=

mezzo agl'Idolatri? E che nel Regno s'introduce cò de litti

wtaszą, i po-tęga Rzymska? Gasp: Czyż nie wiedzą iż Syn Hir=

e col fa vovo dell'armi de Romani? Non sanquesti, che il Figlio d'Ir=

kana o-sta Tuia D. wi-da plemie od tego He=

cano ultimo Germo della stirpe Davidica nell'acque per

ru da u-to-pio-ny. Melch. Wiedzą bardzo dobrze: tylko nie

opera d'Erode estinto giacque? Lo sanpur troppo; einfidia Suo Si=

wierni Panu Swemu, uszły zatykaiąc na te wrzosy, hardości Wydziercy

gnore tracuran lo ricerchi, e il folle orgoglio fomentandun superbo usurpa=

Tuia Balt. Uciekay my wize, z tych bezbożnych, i nieszczęsnych murów. Tu nie masz

tore. Fuggiam dunque dà queste empie mura funeste. Qui fede wsi

7

Wiary; tu: wszelkie Prawo zdeptane; a ni się ta błąd, i onie=

trova, e si calpesta ogni dritto, ogni legge, nè il vizio, nè l'er=

prawość po-prawia; Ale w u-wa-ziam: seduści my tu przy=

ror vi si corregge. La stella condotti era, appena giunti

sli, prowadząca Nas Gwiazda zni kneta; ani My icy wiącey widzieli. Czegoż wize

qui disparve à noi; ne più si fè vedere. Ah! si fug=

mamy stekai, ach! tak: uciekaymy a Bogu prawdziwemu, nasz nie Hołd oddaymy

giamo, ed al vero Signor culto rendiamo.

Segue L'Aria di Baldassar

III^tia

Oboè

Corni in C

Violini
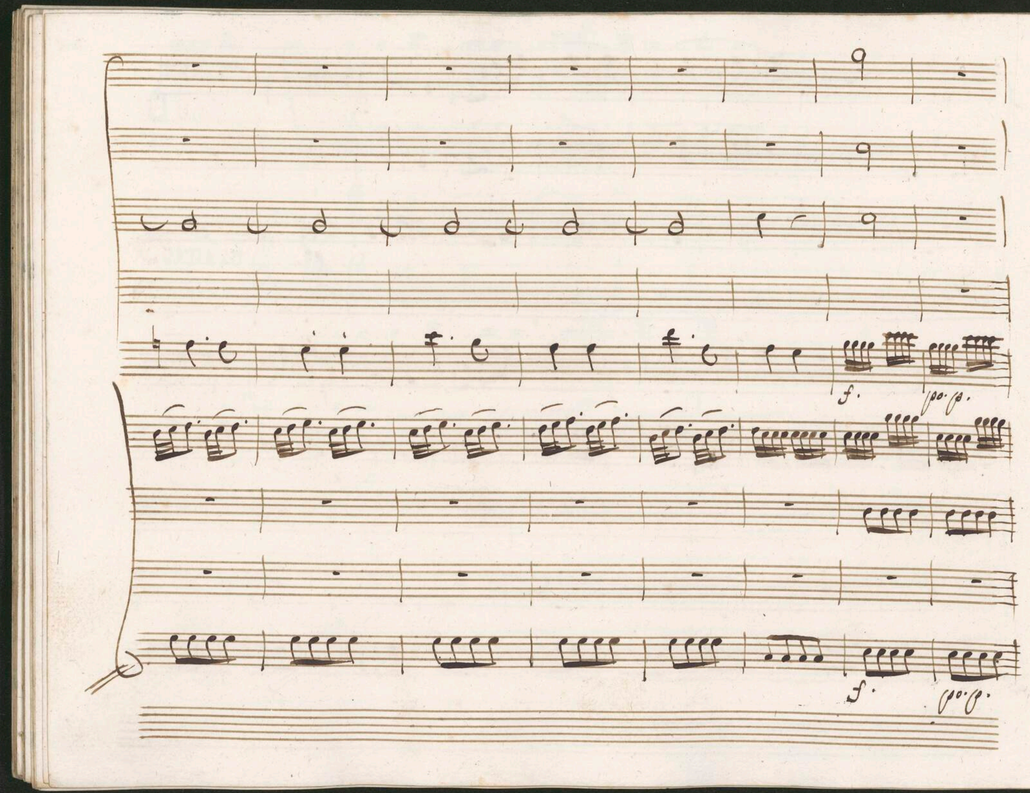
Viola
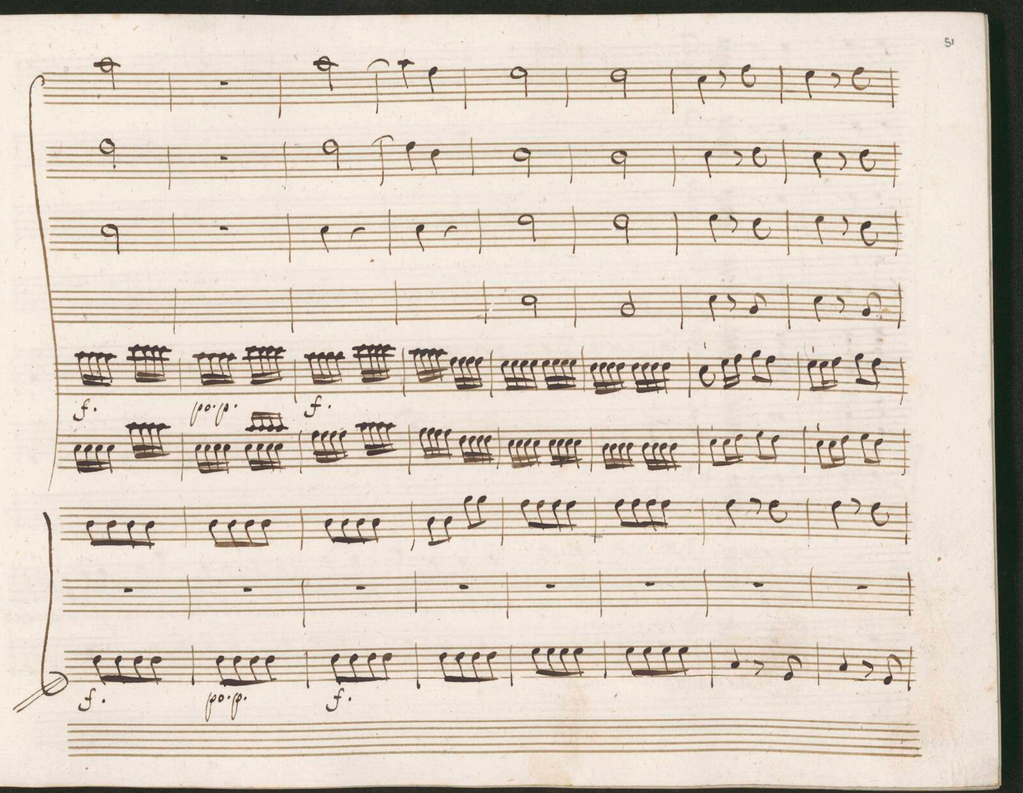
Col B.o

Baßo

Allegro

xrite colorchecker CLASSIC


f.
fp. fp.
f.
fp. fp.


f.
fp. fp.
f.
f.
fp. fp.
f.

Larghetto

Col Bc

Non la sciam compagni amati scorrer più momenti, e dove, scorrer più momenti, ed

Larghetto

poc. f.

ove nel portare altrove il piè nò compagni amati

poc. f.

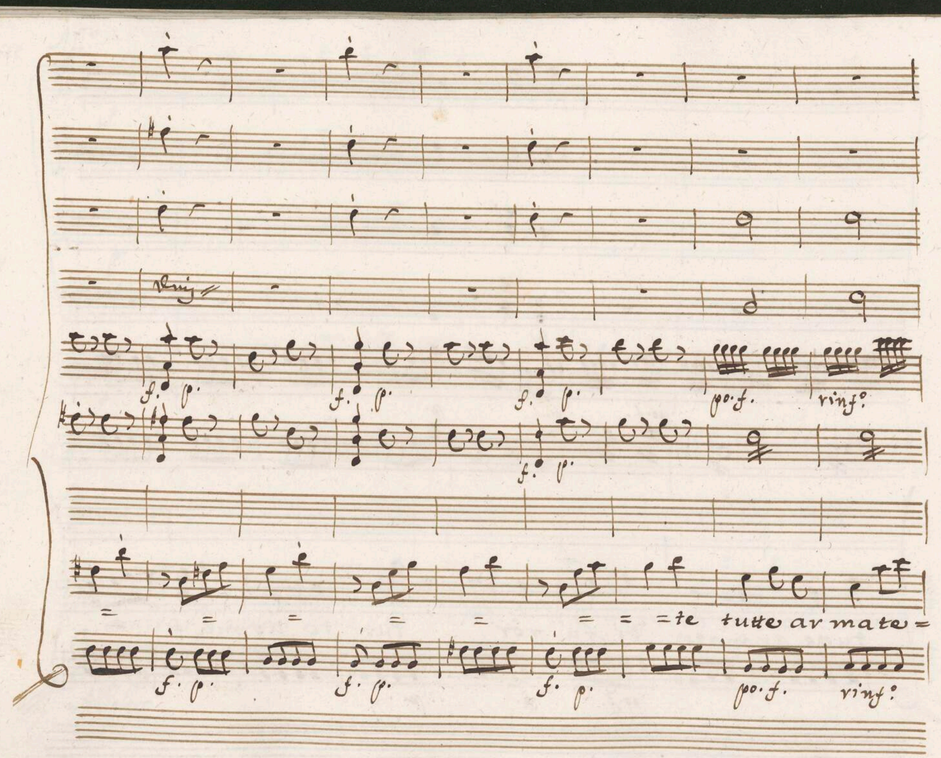
Aff.o

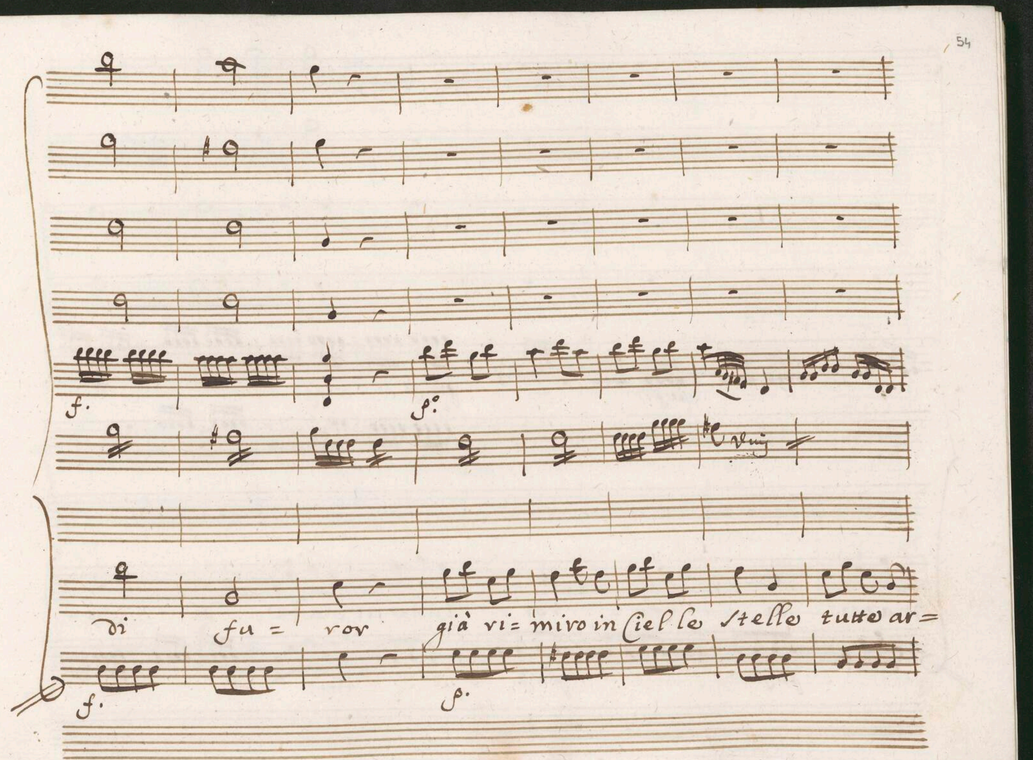
Col B.o
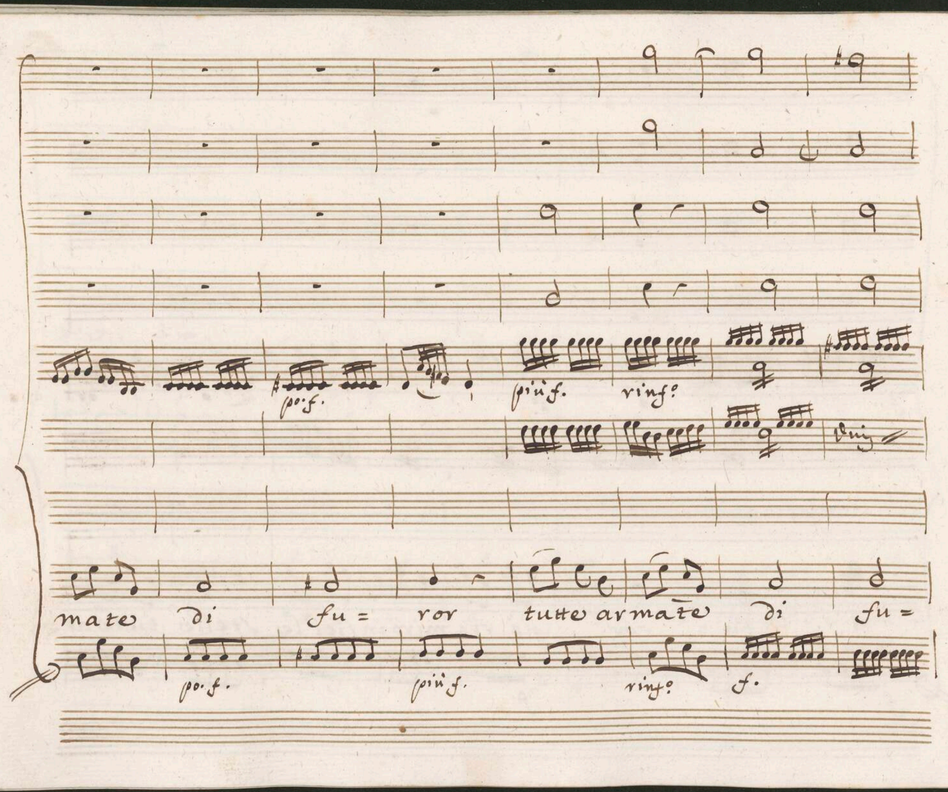
Contro l'empio à Dio ri= bello già ri miro in Ciel lo stello
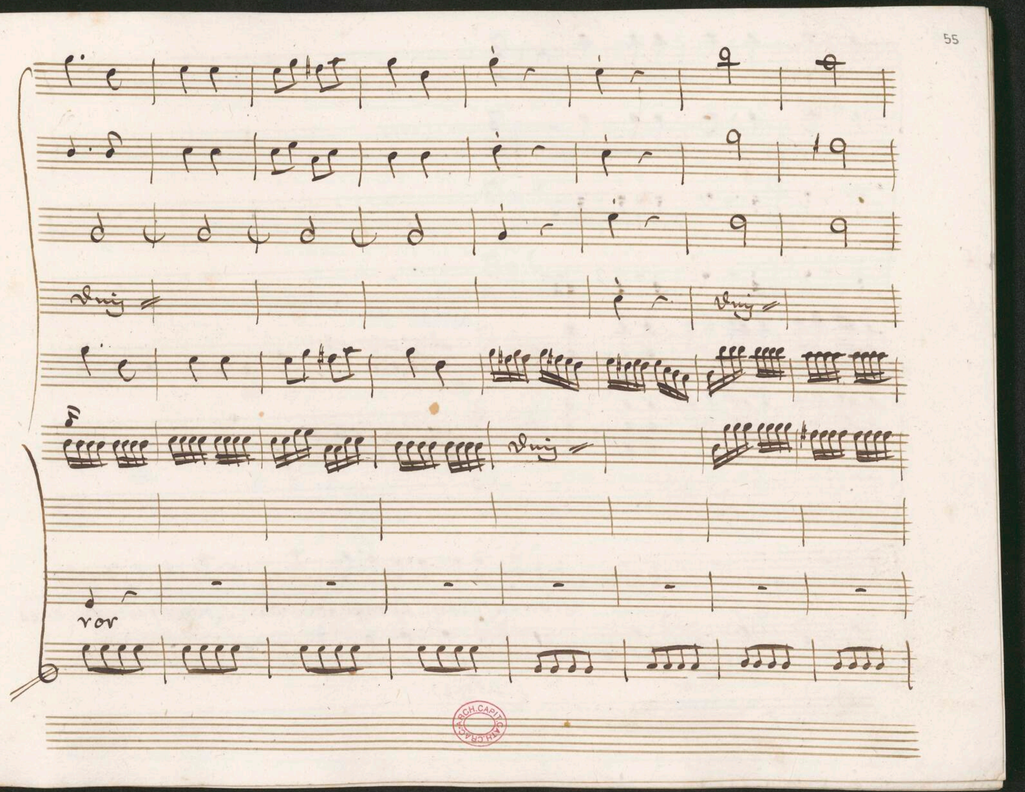
Allegro

tutte ar mato di fu ror tut to ar ma = =


f. p.
f. p.
f. p.
po. f.
ring?
f. p.
= = = = = = = = te tutte ar mate =
f. p.
f. p.
f. p.
po. f.
ring?


f.
p.
ring
di fu = ror già vi = mivo in ciel le stelle tutte ar =
f.
p.


po: f.
più f.
rinf?
mate di fu = ror tutte armate di fu =
po: f.
più f.
rinf?
f.


ror

Larghetto

Non lasciam Compagni amati Scorrer più momenti ed

Larghetto

po. f. ring.o f.

ore nel portare altrove il piè nel portare altrove il piè Compagni amati

po. f. ring.o f.

All.o

f.

Col B.

nò Contro l'empio à Dio vi belle già vi miro iw

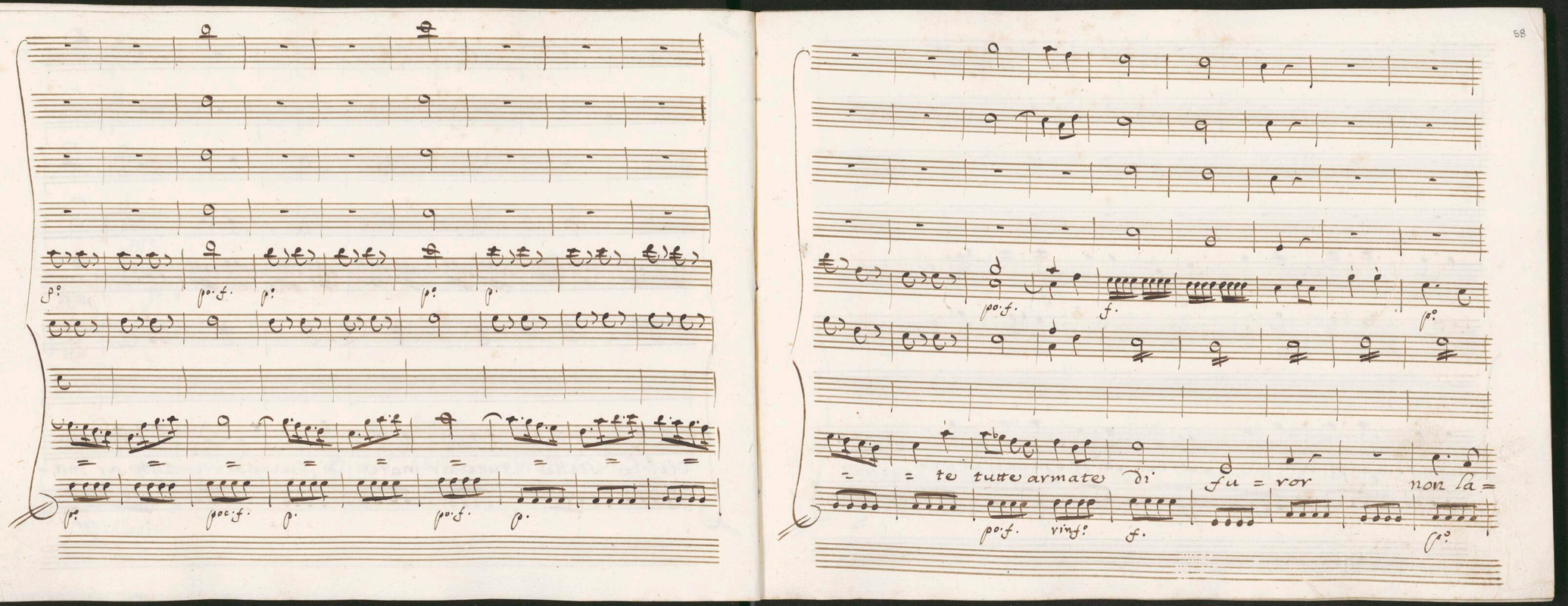
Allegro f.

8

po. f.

Ciel le stelle tutto ar mato di fu vor tutto ar ma=

po. f.


p.
po.f.
p.
p.
p.
p.
po.f.
p.
po.f.
p.
po.f.
f.
p.
te tutte armate di
fu = ror
non la =
po.f.
ving.
f.
p.

po. f. f.

Sciam Compagni amati Scorrer più momenti ed ore

po. f. f.

p°

p°

p°

contro l'empio d'Dio ri bello già vi miro in Ciel lo stello tutto ar=

f°

po. p.o rin.o

Unis

po. f. più f. rin.o f.mo

Unis

mato di fu = ror tutto armato di fu =

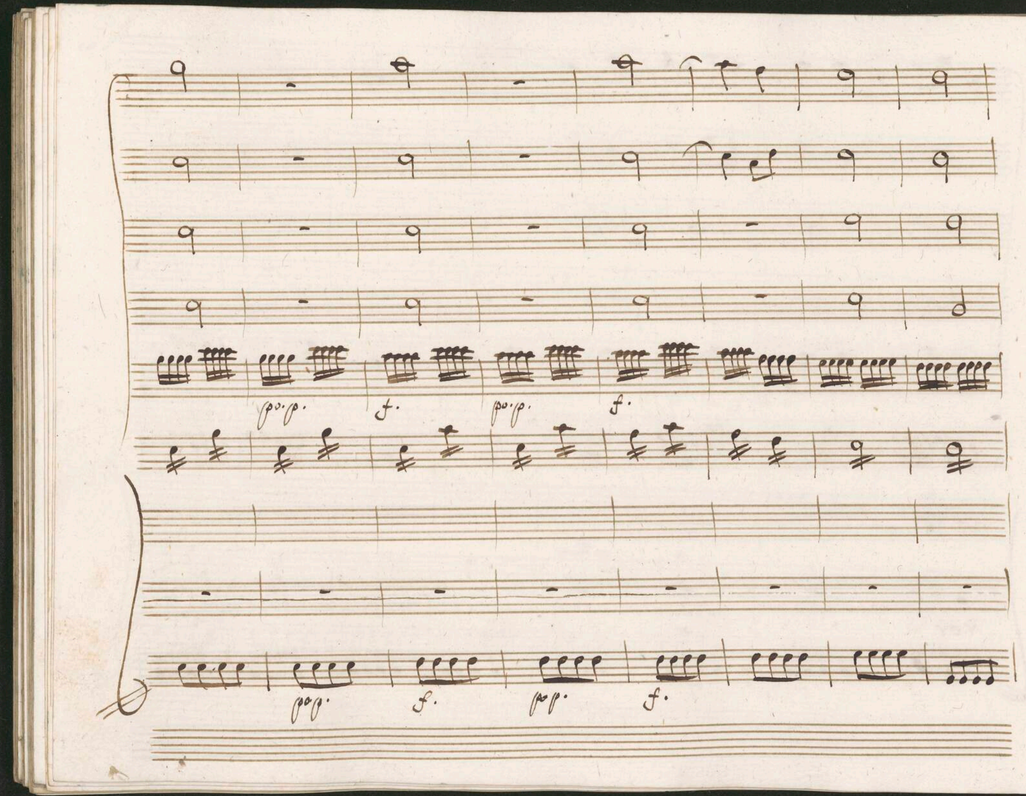
po. f. più f.o rin.o f.mo

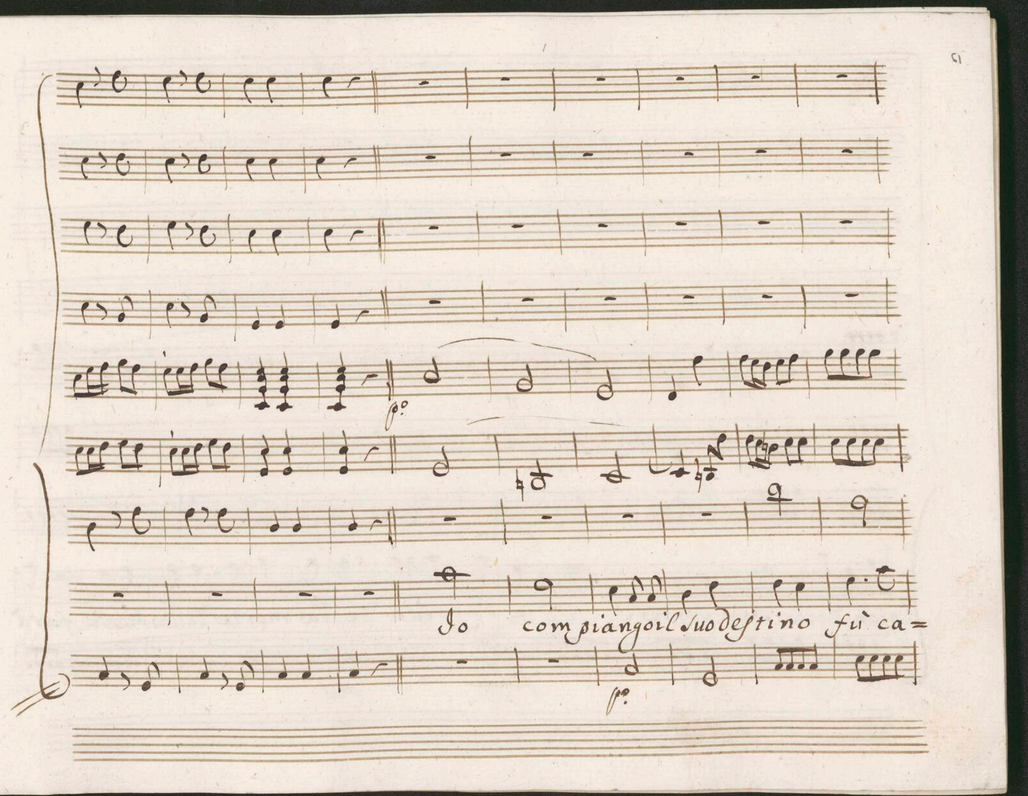
Unis

Col B.o

ror

BIBLIOTECA CENTRALE CONSERVATORIO MILANO


pp. p.
f.
pp. p.
f.
pp.
f.
pp.
f.


p.
Io compiangoil suodestino fù ca=
p.

gion della sua sorte e l'aspetto della morte della morte farà

grande il suo ti mor fa rà grande il suo ti mor non lay=

Dal segno

Meleh. Zamilczcie Przyiaciele, Niebo w ciemną noc rozpościera

Taceto Amici. Il Cielo nell'orror della notte sparge

Światła promienie, Dobrodzieystwa Jego, nie są skąpe dłanus; prośmy

raggi di luce, i suoi favori non son per noi scarsi; Al suol pro=

pokornie Boga o pomoc, byśmy dostli Wcie łaskę Syna Jego: który=

strati chiediamo à Dio consiglio per giungere felici ad ado=

ryiesł nasza pociecha iedyna Aniele Nie bratpcie moi wierni, Boga

raro humanato Figlio. Non temete miei fidi: Id=

do Was przezemnie mówił.

dio per me vi parla:

Segue Con Violini

p.o ten.

p.o ten.

Jam Anioł Jego, Ważyde kroku bytem do tych czas Strzegł, i

Io son l'Angelo suo; de vostri padri io fui finor la guida, e al=

p.o ten.

odtąd gdyś cię z Jeroz'olimy wyiźli, miei mię Przewodnikiem będziecie;

lor che fuor di questa Città di Gerosolima sarete, fida scorta, e Com=

pagno ancor m'avrete.

anda

Herode i Żydowie ułożenia

D'Erode, e de Giudei nel vostro

604

nicht was mir trwożą

core non appartin timore Singiuti, e i rei di Segni

Dwój

Dwój

Szczęśliwe

Voi fe=

wy Wy, iż zawołani od Boga, macie honor waszę sercа ofiarować, i

licі, chę chiamati dal Ciel la sorte avete d'offrire il Cor, gl'af =

affetta Temu Nic mu wtęcim natchnię złupiącemu. aby z śmierci trium =

fetti al Celeste Bambino in terra scejo per coronar di gloria

9

śmierć cale umorzył a brama piekła dusz uwięznęp życiodała

tutti i seguaci suoi per trionfar di morte, per aprire del Ciel le chiuse

otworzył.

Porte. Segue Aria

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

IV^ta

Violini

Viola

Angelo

All.^o Mod.^o

Sodel Divino Amo=re pegno si curo a ve=te pegno si=

curo a ve=te sensi d'amor rende=te al fonte di pie=

tà =

sensi d'amor rendete al

fon=te di=pie tà

si ren de=te al fon=te

di=pie tà

Se del Di vino A mo re

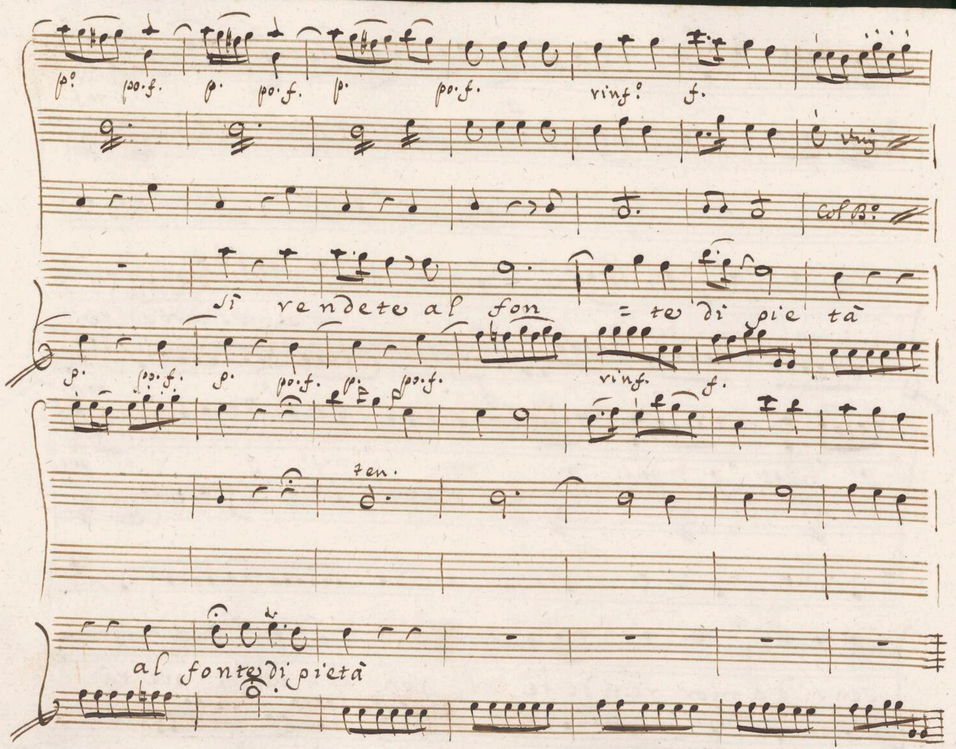
pegno si curo a=vete pegno si curo a vete sensi d'a=

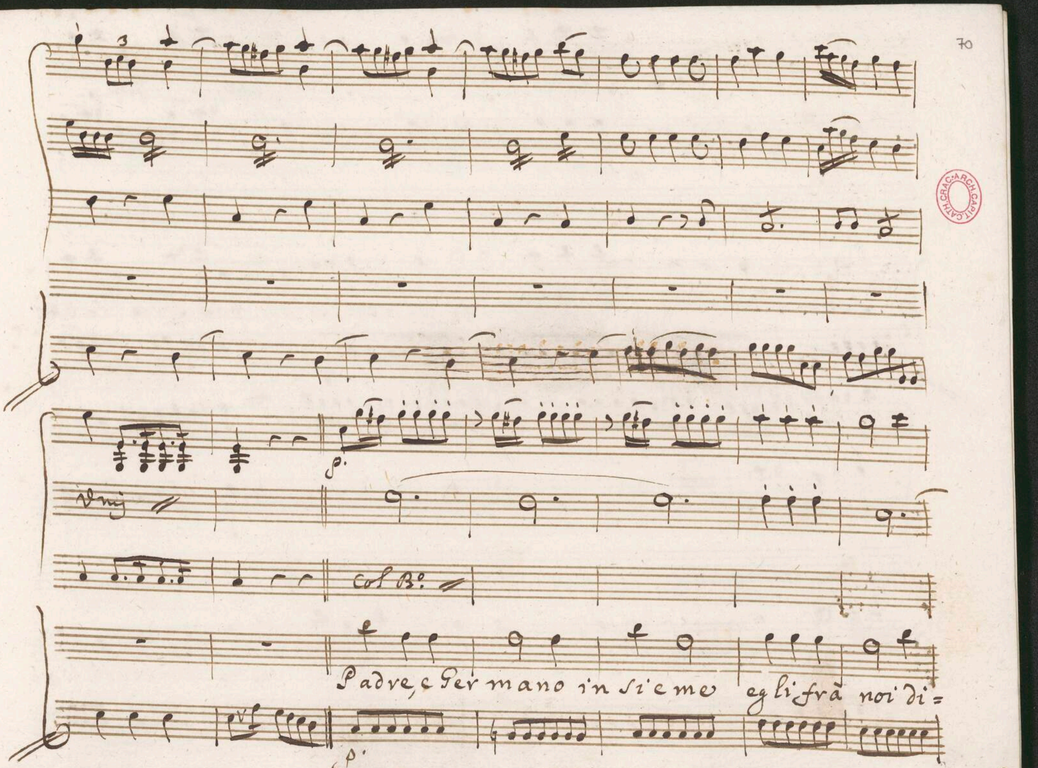
mor rendete sensi d'amor rendete al fon = te di pie =
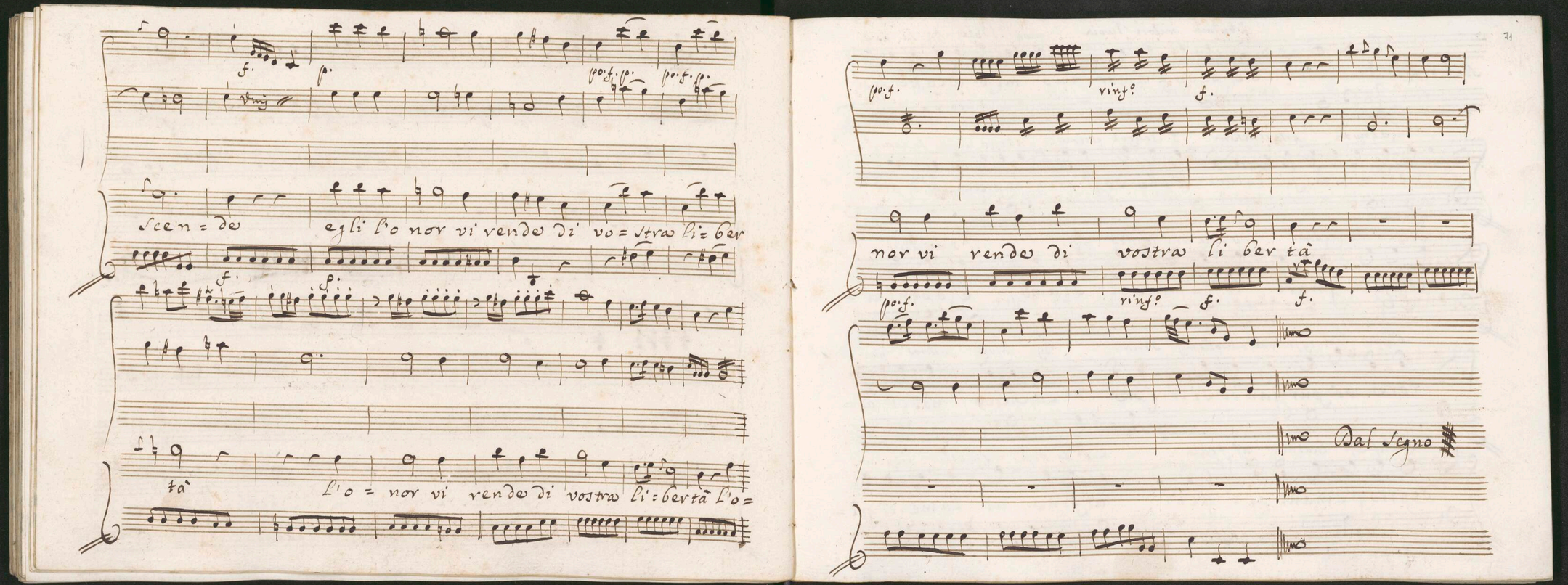
tà = = = = = = =

= al fon = te di pie tà se pegno sicuro avete

sensi d'amor rendete al fon = te di pie tà


si rendete al fon = te di pie tà
al fonte di pietà


Padre, e Fer mano in sie me eg li fra noi di =


scen = do
egli l'o nor vi vendo di vo = stra li = ber
tà
L'o = nor vi vendo di vostra li = bertà L'o =
nor vi vendo di vostra li bertà
Dal Segno

Melchior.

Ecco cedo l'amor tuo mio Dio, verso di

noi miseri peccatori. E che vogliamo, che pretendia di più?

Ciechi, e di gnari il luminati siamo, e d'ogni er=

roro và purgando si il Core. Tu, che co nosci ad=

dentro gl'umani af= fetti, alfine al lume ci gui=

dasti, o ne = de stini il tuo Regno per

Patria, acciocchè l'Alma travagsso e ter nasin

lui gran der za, e Calma.

Segue L'Aria di Melchior

Vta

Oboè

Corni

Violini

Viola

Melchior

Allegro

10

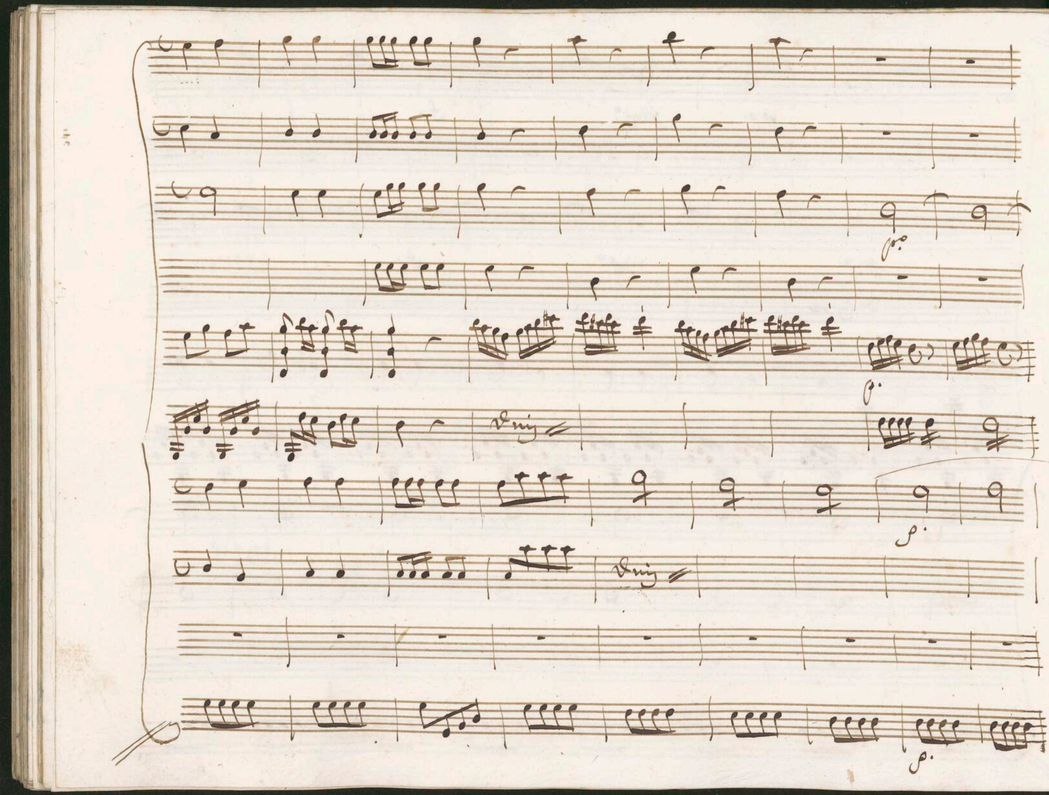
73

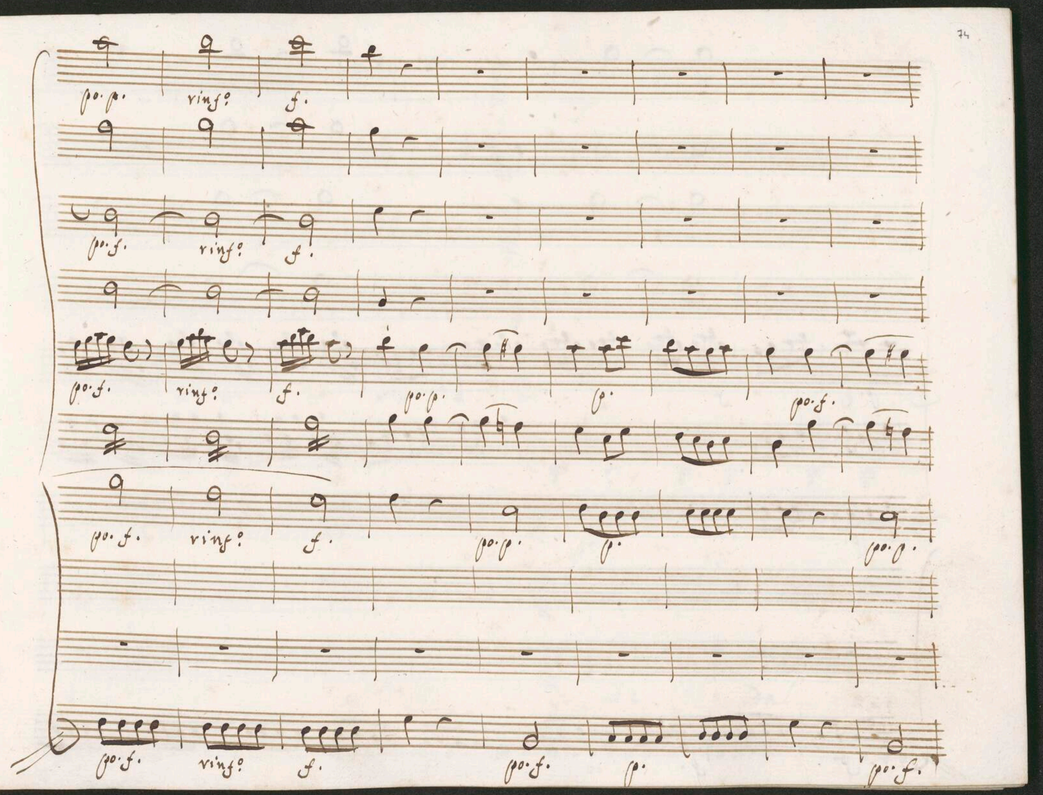
po. p. ring.° f.

po. p. ring.° f.

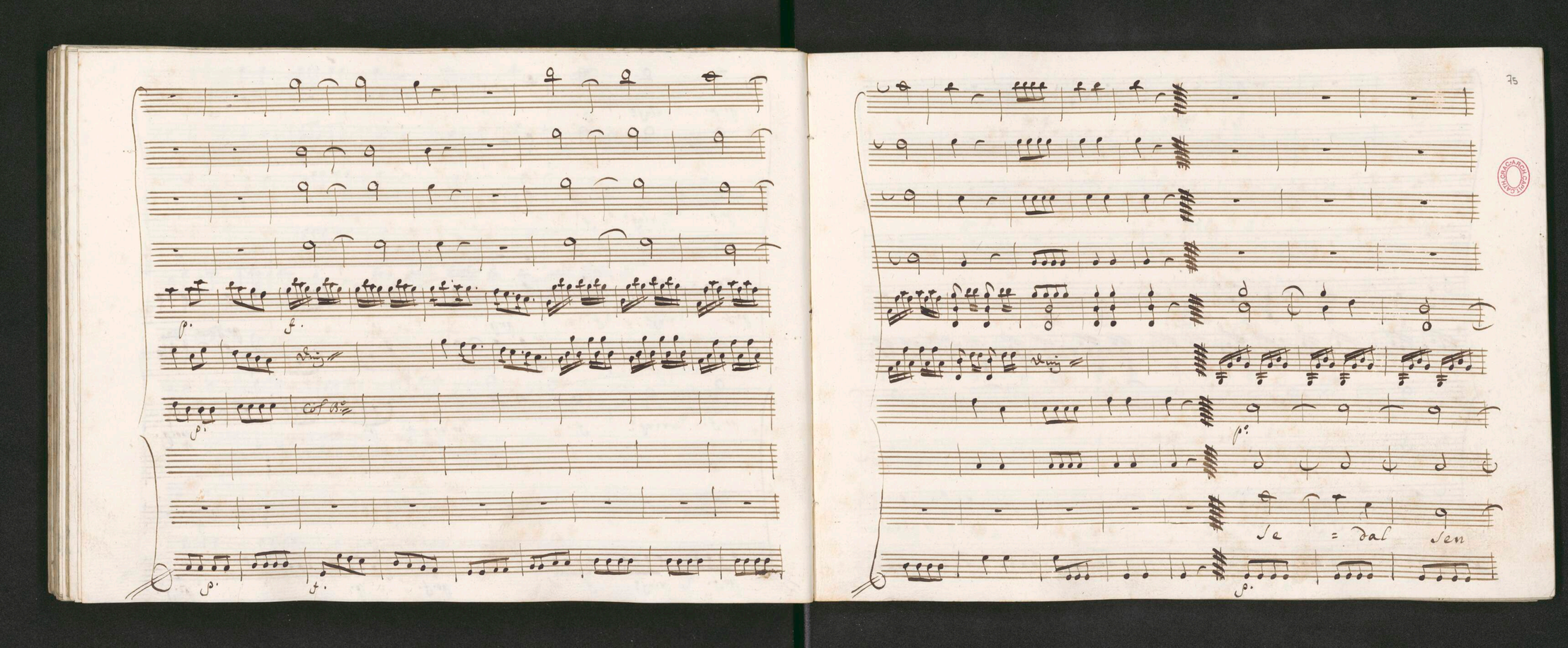
Ring.







THEATERBIBLIOTHEK



= di fog = ia os cu = ra prigionier si

po. p. ring.o f.

po. p. ring.o f.
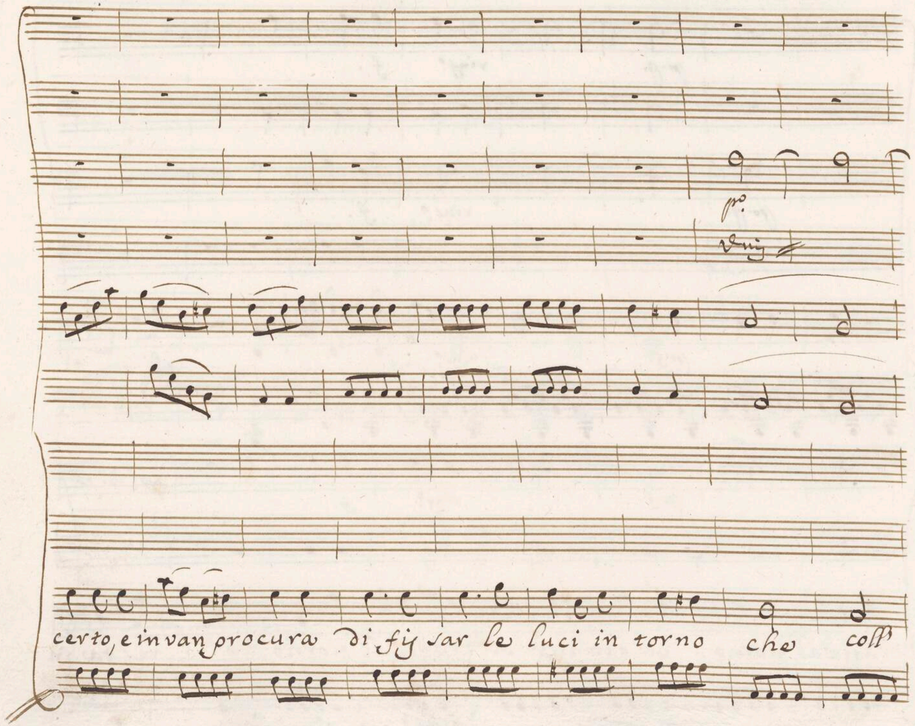
Vnj
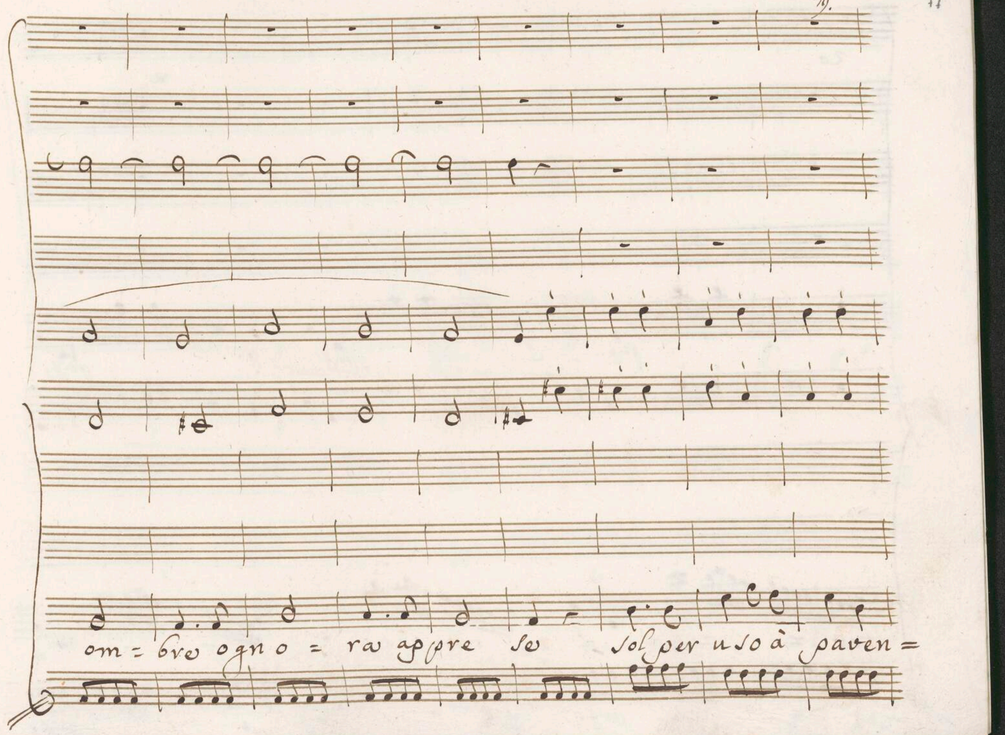
po. f. ring.o f. p.

po. f. ring.o f. Col Bs.o Vnj

tragge al giorno prigionier si tragge al giorno res ta in

po. f. ring.o p.


p.
certo, e in van procura di fis sar le luci in torno cho cosſ


om = bro ogn o = ra appre so sol per uso à paven =

20

30

tar = = = = = = = = = =

= = = ap pre so à pa = ven tar coll' om =

p. po·f. p. po·f. p. po·f.

p. po·f. p. po·f. p. po·f.

p. po·f. f. p. po·f.

p. po.f. p. po.f. p. po.f.

col B°.

Bro ap= pro = so sol = per uso à paven tar per

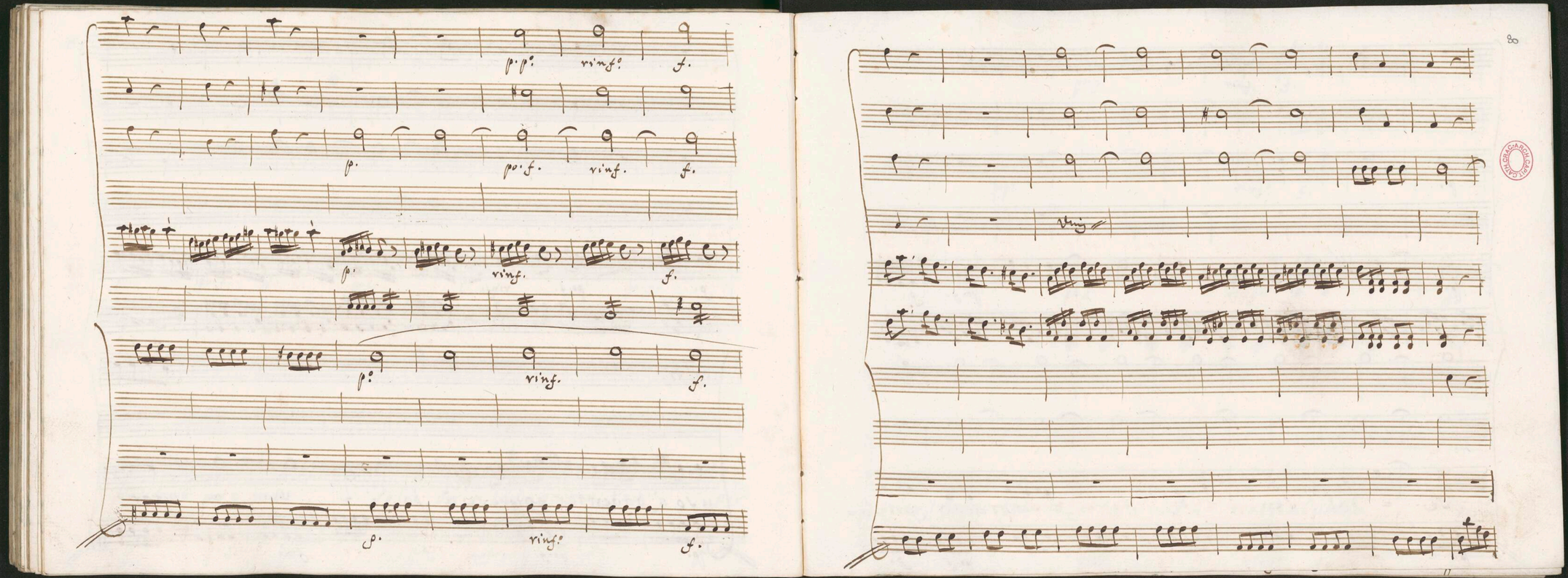
p. po.f. p. po.f. p. po.f.

p. po.f. ving.

col B°.

uso à paventar ap pro se à pa = ven = tar

p. po.f. ving. f. fm°


p. p.
rinf.
f.
p.
p. f.
rinf.
f.
p.
rinf.
f.
p.
rinf.
f.
p.
rinf.
f.
8

p.

p.

po. f. f.

Se = dal sen = di fos = sa oscura prigio=

p. po. f. p.

po. f. vinc.o f.

pp. vinc.o f.

vinc.o

po. f. vinc.o
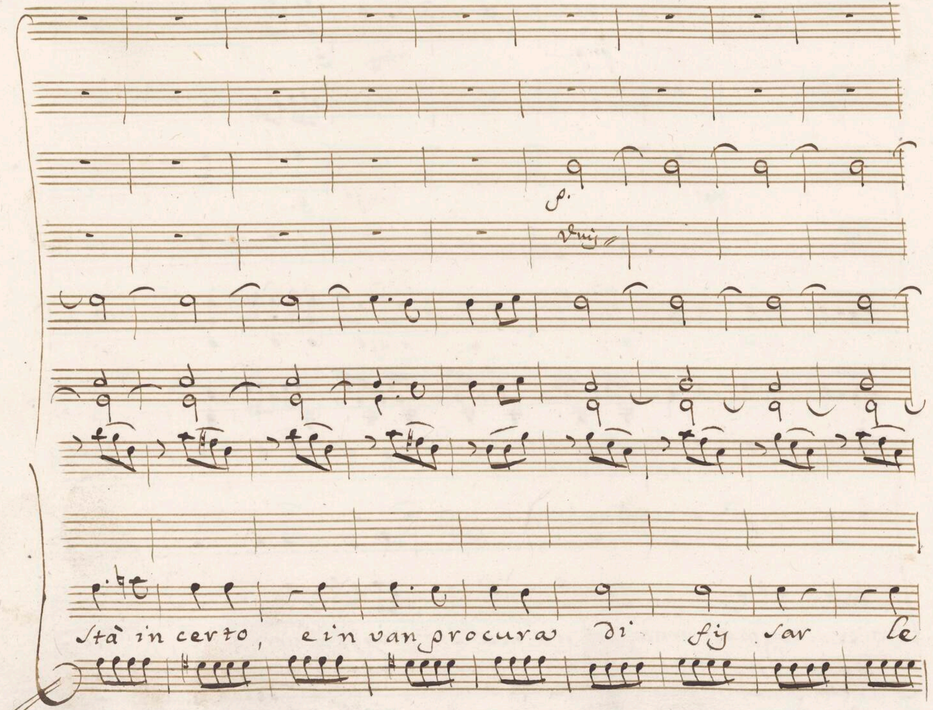
vinc.o

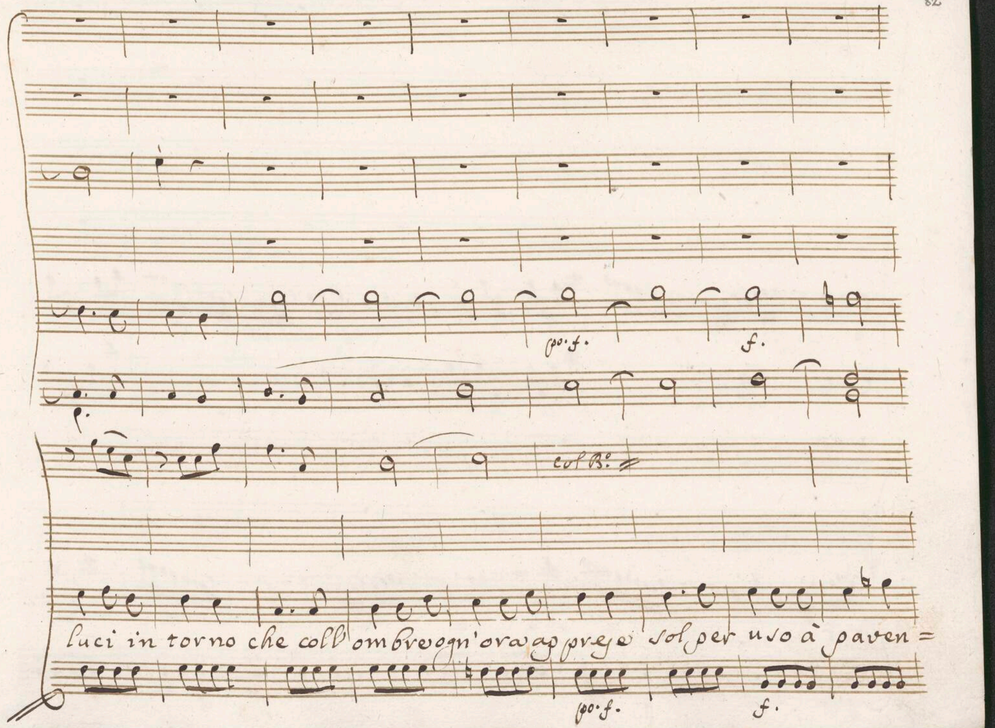
p.

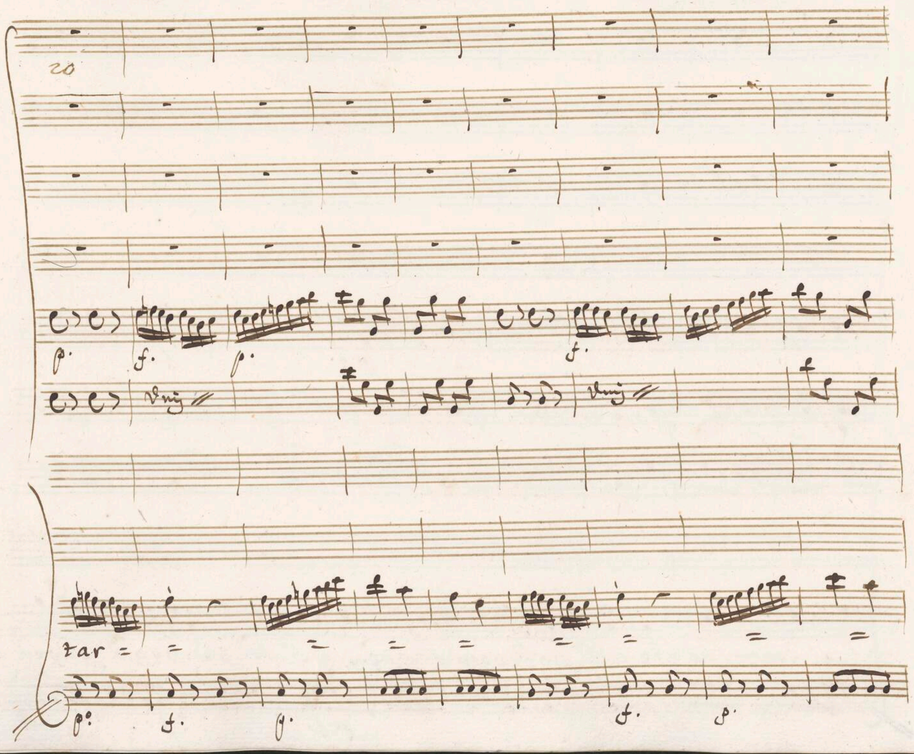
vinc.o
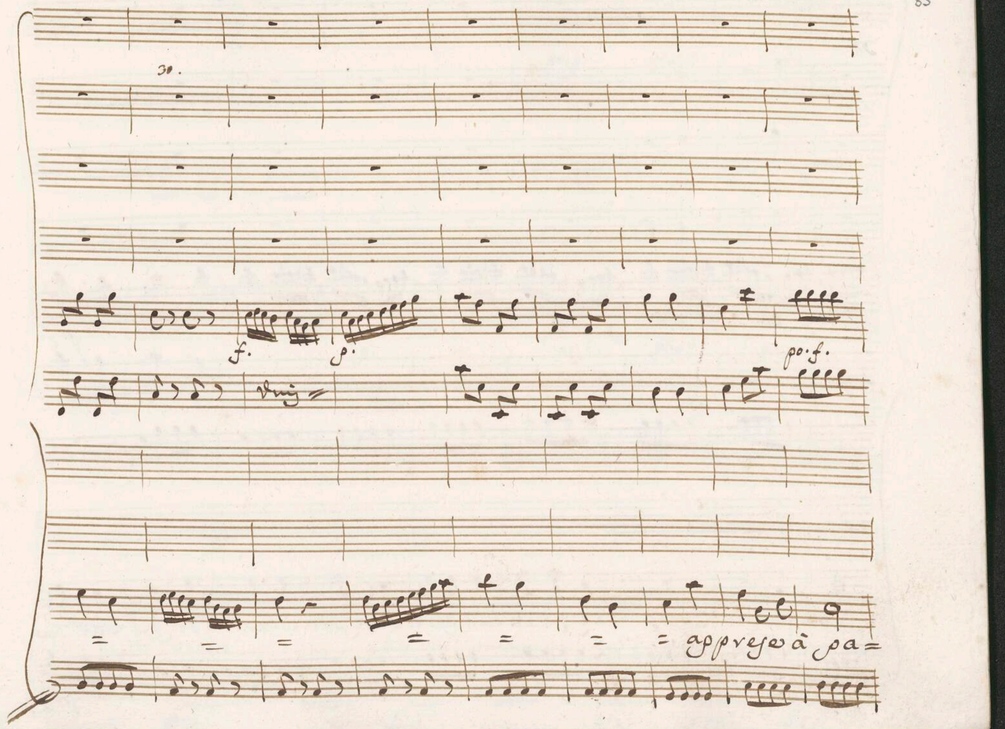
nier si tragga al giorno prigio nier si tragga al giorno ve=

po. f. vinc.o f. p.


p.
Viij
Stà in certo, e in van procura di fij sar le
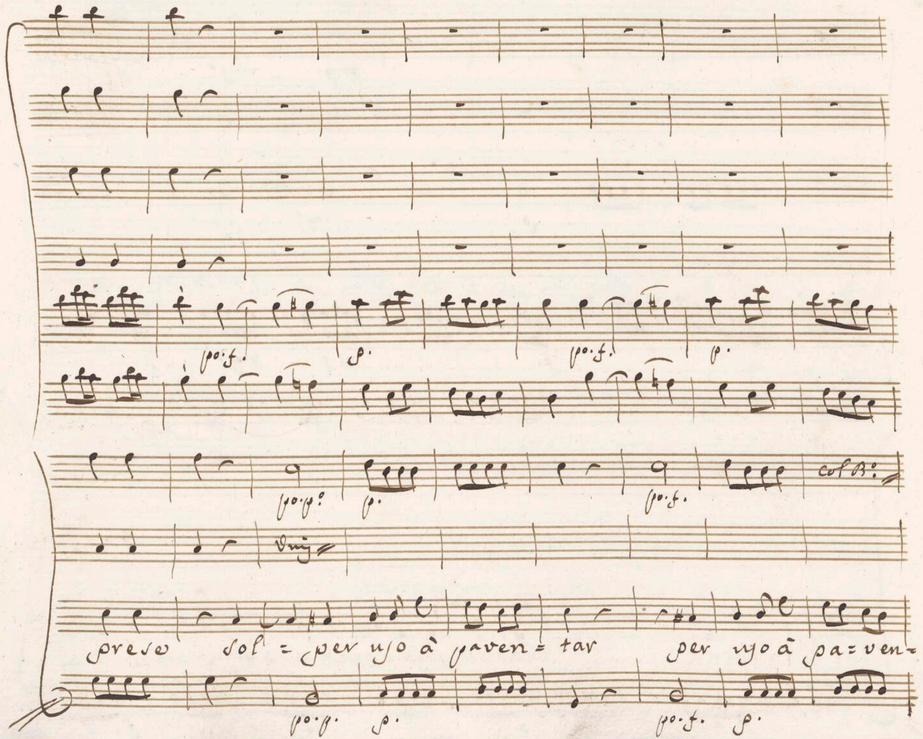

po. f.
f.
col B.o
luci in torno che coll'ombre ogn'ora aggrego sol per uso à paven=
po. f.
f.

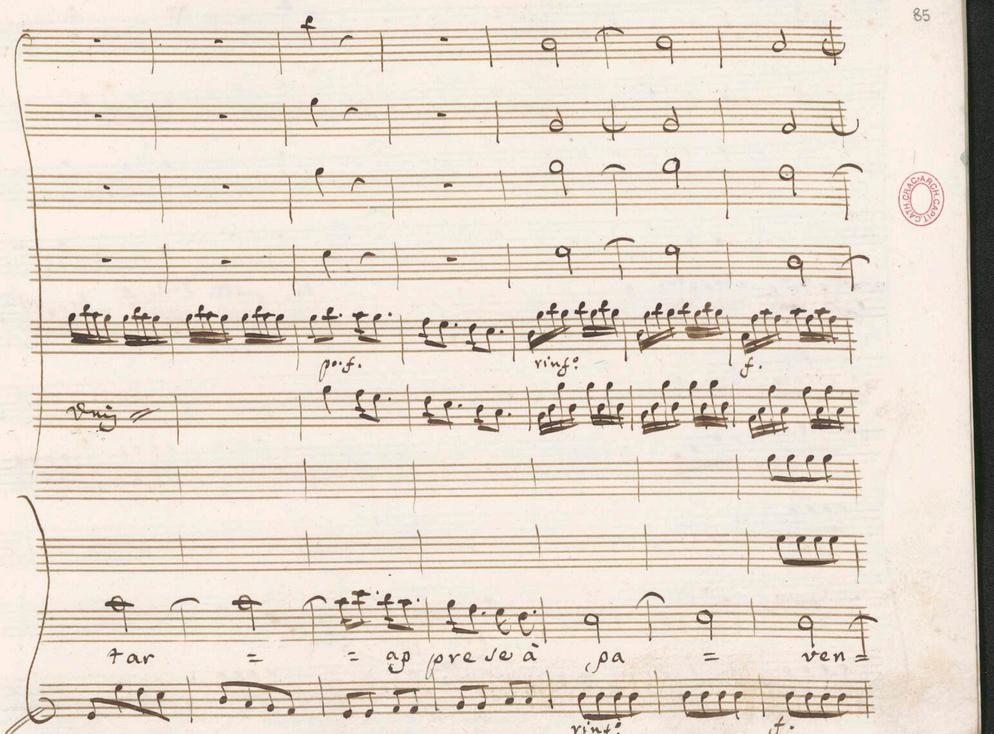

20
p.
f.
p.
f.
Vnis
Vnis
tar
p.
f.
p.
f.
p.

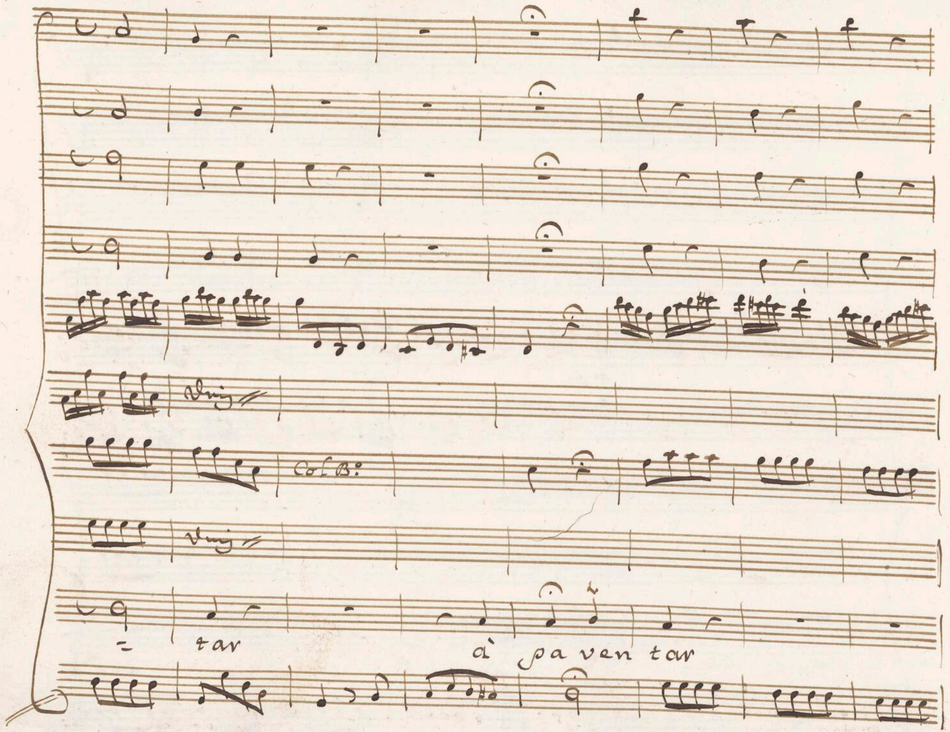

30.
f.
p.
po.f.
Vnis
appreyes à pa

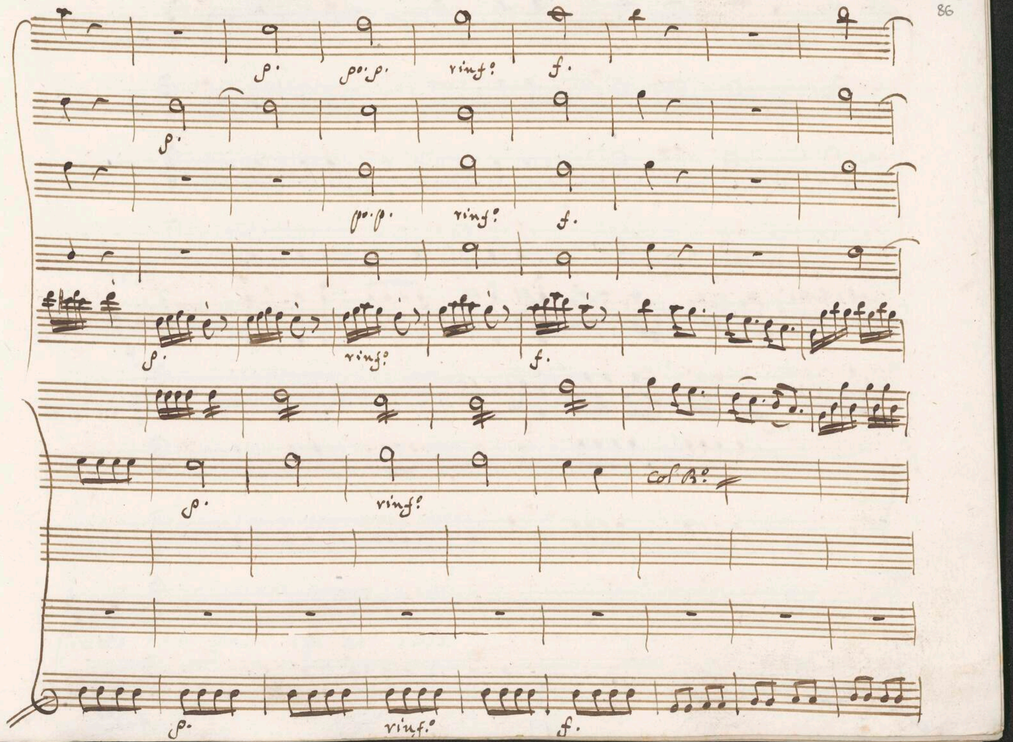
ventar resta in certo, in van procura di fuggir la
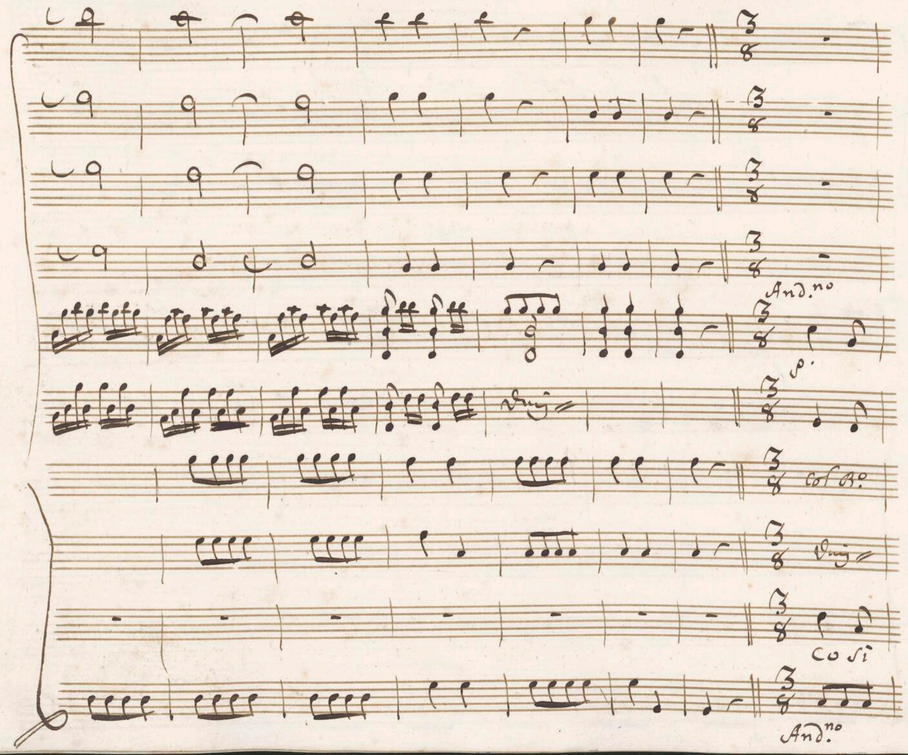
Luce in torno, che coll'ombre ognora appreso ogn'ora ap=

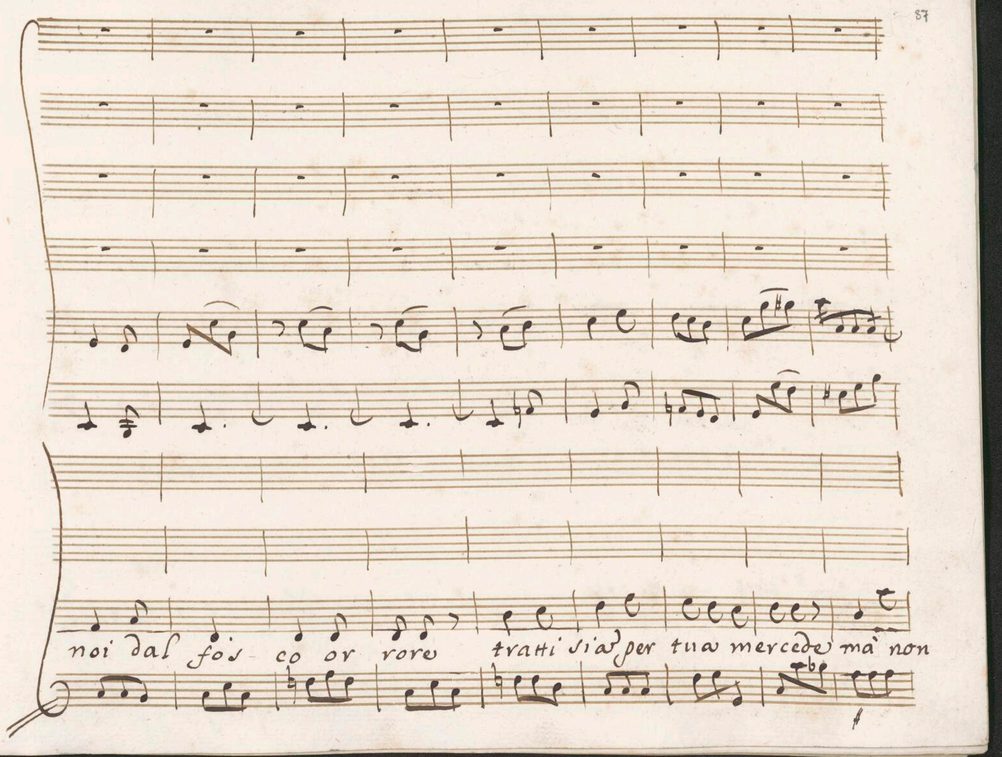

po·f.
p.
po·f.
p.
po·f.
p.
po·f.
p.
colfb.
Ped.
preso sol = per uso à paven = tar
per uso à pa = ven =
po·f.
p.
po·f.
p.


po·f.
ring.
f.
Ped.
tar = = ap preso à pa = ven =
ring.
f.


tar
à pa ven tar


p.
pp. p.
rinf.
f.
fp. p.
col B.

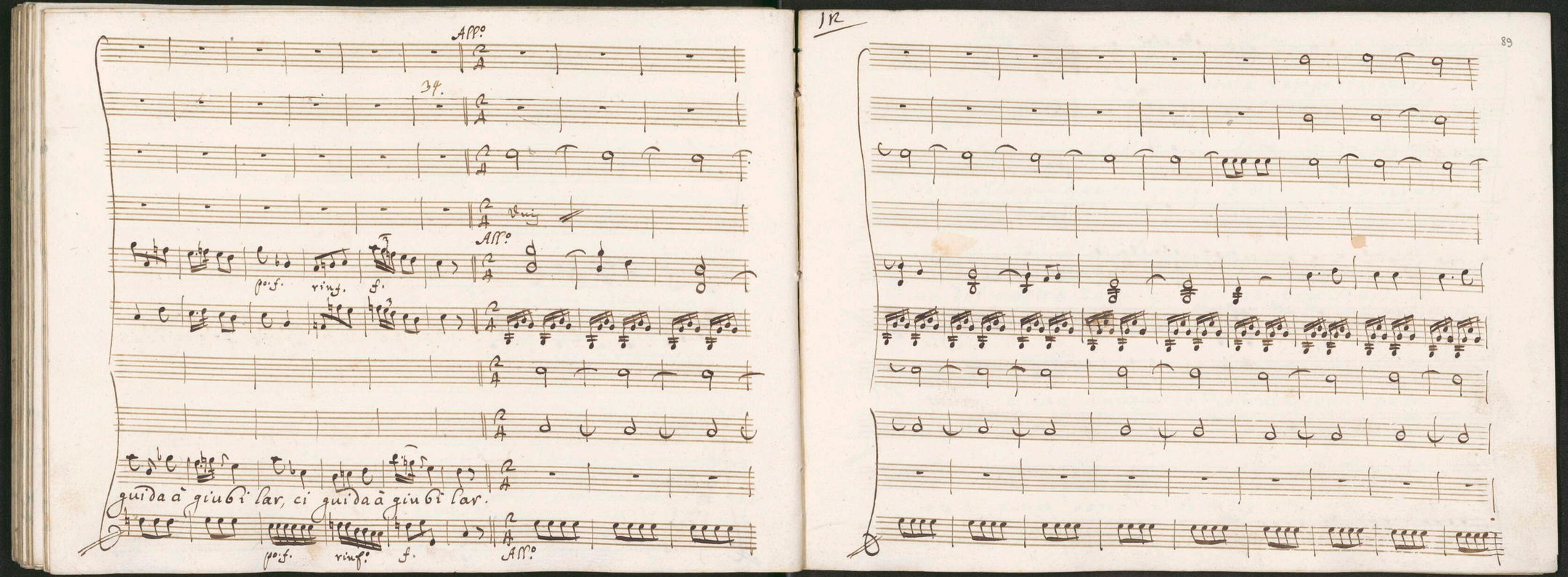

And.no
p.
col 8.o
cosi
And.no


noi dal fois co or rore
tratti si ad per tua mercede ma non

20

veg go l'occhio, e il piede se non tempri lo splendore, che ci guida à

giu bi lar ci guida à giu bi lar ci


All.o
37.
All.o
po.f.
rinf.
f.
All.o
guida à giubi lar, ci guida à giubi lar.
po.f.
rinf.
f.
All.o

112
89

Dal Segno

Basso. Nie czas przyjaciele rozsądzać sie

Amico non è tempo trattenersi in di=

w ser dzie a-ffekta, Boż rze — znawa sze

voti collo ogni affettu o si. Iddio di scerne, o

na szych sfery — tu ści ich po-ru-sze-nia

sà del nostro core ogni ascoso pensiero, ed ogni

na wet i sktu — no — sci. Bald: Grzy:

moto, e gua l'unque dell'Alma affetto ignoto. A'

sze mi sz wszystkie go — dziny, mo — menta, w od:

mo di pena sono e li momenti, e l'ore, lon=

da Jenin, od mego Pana, i mego Boga. Mesch: Jié nam wize

tano dal mio Dio, dal mio Signore. Il piè dunque mo=

stad, sum ro Jum radźi, gdy nas du Boga, gwa=

viamo, facciam'di quà partenza, che'da benigna stella di

Zda pro- wa-dźi.

Dio sarem con dotti alla presenza.

f3

Segue il Coro

= Coro =

91

Oboè

Corni D.

Violini

Viola

Canto

Tu = che l'impero reg=

Alto

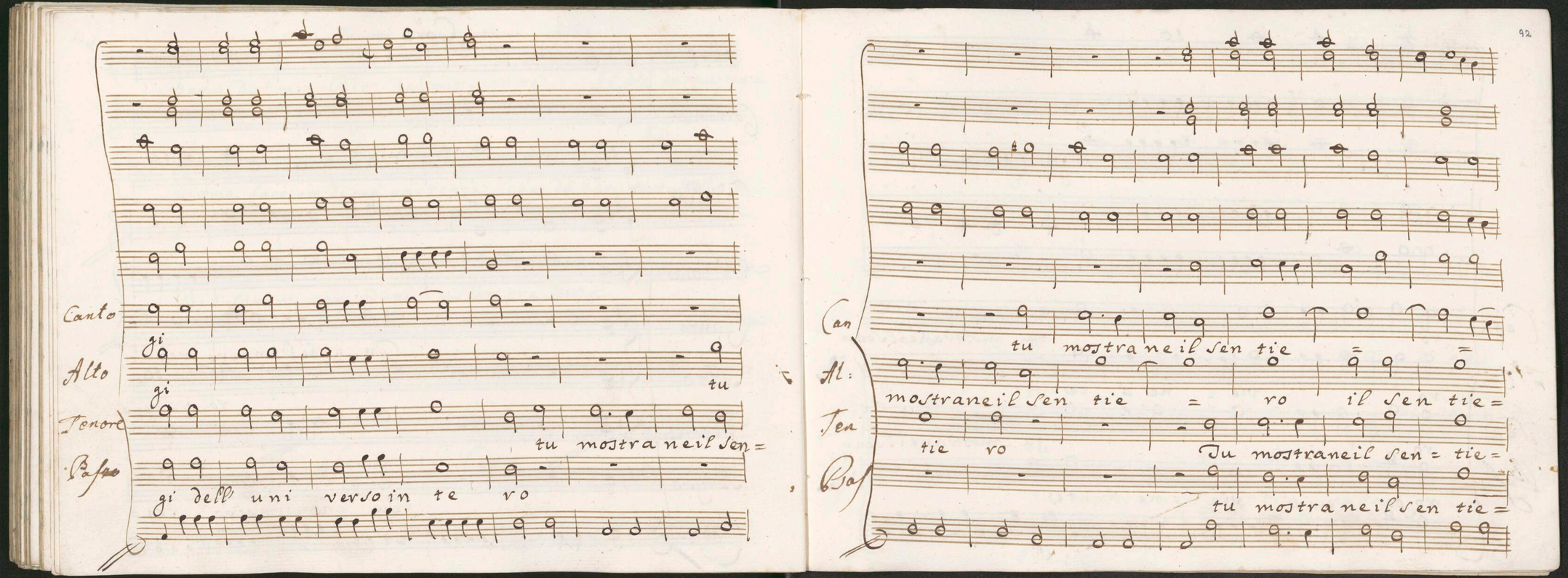
vo = reg=

Tenore

Basso

Tu che l'impero reg=

Coro


Canto
Alto
Tenore
Basso
gi
tu
tu mostra neil sen =
gi dell uni verso in te ro
tu mostra neil sen tie =
mostraneil sen tie = ro il sen tie =
tie ro
Tu mostraneil sen = tie =
tu mostra neil sen tie =

Can: vo tu mostraneil sen=

Alt vo vie = ne à te

Ten vo tu mostraneil sen=

Bas vo per cui si vie ne à te

f. p.

Can tie ro tu

Alt. tu

Ten tie ro tu

Bas tu mostra neil sen tie ro per cui si

f. f.

Can
All
Ten
Bas

che prey = so à te mio Dio

che pregso à te mio Dio

vie ne à te

non temerem la morte che prey = so à te mio

che

che pregso à te mio

non temerem la morte

Can
Alt
Ten
Bas

Dio
non teme rem la morte
e si fa rà più forte
del nostro cor
e si fa rà più forte del nostro cor la fè

PHILOMUSICA DOCUMENTA

Can

Al

Ten

Bs

Si Si e si farà più forte del nostro Cor la

Ant

Al

Ten

Bas

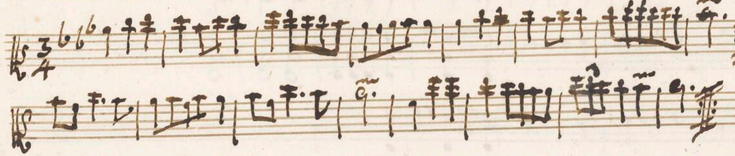
fe del nostro Cor la fè.

Fine

della

Prima

Parte



BIBLIOTECA MUSICALE GRADENIGO

G B. Casati

1

Parte Seconda

L' Adorazione de Magi

ARCHIWUM PUBLICZNE Archidiecezji Krakowskiej
698

Introduzione

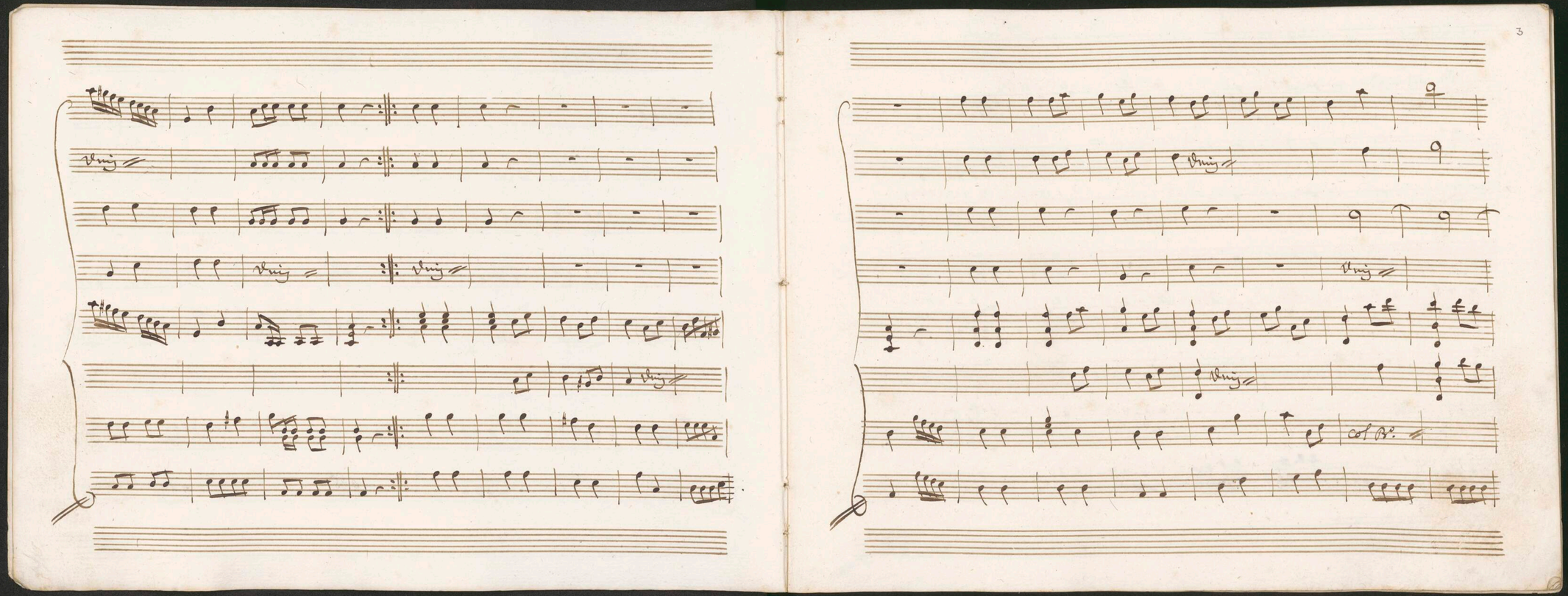
Oboè

Corni in D.

Violini

Viola

Allegro



Gasp. Jużeśmy w Porcie Przyjaciele, iá kiey iá do Znaie

Già siamo in Porto Amici. Oh'quale io godo alle=

ra-du-sti? o to gwiazda, ktora nasze kroki i Serca po prze dza=

grezza, e piacere. Ecco la Stella, che i passi nostri, il nostro cor pre=

iaca, nas upewnia, ktora nas do zamego miesca doprowadzi; gdzie Jednorodzonemu

cede, e al sospirato luogo di Scorta nè sarà dove di Dio l'unigenito

Sy zrzwi Boga, natym Swiecie narodzić się upodobało, i nas Dobrodziejstwy swymi pe=

Figlio si compiacque nascere in questa terra, e noi mortali col mar di bene=

tniać, aby nas w Niebie na zawsze uszczęśliwił.

fici per renderci nel Ciel sempre felici.

Siegue l'Aria Pastorale

I^ma

Violini

Viola

Gaspare

Largo

Donoà

te su per no Dio su per no Dio il mio cor gl'af=

fetti mi ei il mio Cor gl'affetti mi ei, or che

Col B.o

parte, e il tutto sei della nostra umanità = = =

po. f. f.

or che

po. f. f. p. po. f.

po. f.

parte, e il tutto sei della nostra u ma ni = tà della nostra u =

po. f. f. p. po. f.

rinf.o f. po. p. f. po. p. f.

ma = ni tà

f. p. f. f. p.

Il mio cor gl'affetti miei dono à te Supremo

p.

Dio or chè parto, eil tutto sei, or chè parto, eil tutto sei della

nostra umani tà

po. f. rinf.° f. p.

il tutto se i della nostra umani tà

po. f. rinf.° f. p. f.

or che parto e il tutto resti della

vinc.o

nostra umanità della nostra umanità della nostra u=

vinc.o

vinc.o

vinc.o

ma = nità della nostra umanità

vinc.o

col Ob.o

All.o

Ma qual giubi=

All.o

col B.o

lo si desta improvviso nel mio sen qual

giubilo si desta! ah! la voce intendo appieno

col B.o

Ah! la voce intendo appieno che la speme al cor mi

dà che las'pemo al cor mi = dà Las'pemo al

cor mi dà al cor = mi dà

Largo

Largo

Dal Segno

Donoà

Melch. Patrzcie: patrzcie: iak się znika ku Ziemi gwia=

Mirate come inchina, e ognor s'abbassa verso il Suolo la

zda, Nowe Swiatło ia mniey sze, dale ko, o - ta cza

Stella: Un nuovo lume, e più chiaro Splendore il mondo

Swiat Ca ły, u przeisc: o iak nędzny stan nasz lu=

tutto và circondando; e pure [Misera condizion di noi mor=

dzi: za - nu - sze mi w besprawiach Żydzi, więcey

tali!] Ciechi nelle lor colpe i stolti Ebrei del lo

Skrochaią ciemności miż Swiatło. Bald: Po tym po=

tenebre amanti sono più, che della luce. In quella ab=

12

znaiemo że my, iż Dzisiaj ieśteśmy świętego mie=

biamo un segno manifesto d'essere già vicini all'Albergo fe=

szkania, które to Boskie Dziecię zaszczyca. Pasp: Pospieszaymy więc,

del, che custodisce il Divino Fanciullo. Affrettiamo dunque il

Serdecznie pokorzmy, i skrzętna Wiara. Bald: Tak: spiesznymy:

piede con umil Core e con sincera Fede. Sì, sì cor=

i staraymy się, wnijść między Pasterzy w Betlem, do

riamo, e nostro sia l'impegno di procurar frà primi L'in=

tego miejsca świętego, gdzie nam się rodzi Niebieskie Dzieciątko

gresso al luogo Sacro, ove risiede il Celeste Bambino. Un dolce

Hodkie natchnęje nie któ re mi ogłasza bli sko mezo Po=

moto io mi sento nel sen, che mi predice non lungi il mio si=

na. wa- lecza wemnie mie-wia dome affektá, tak iż ich nie=

gnore. Con trastano il mio Core di versi ignoti affetti, e non di=

znać nie mogę. Zda- mi sie iż iestem mortwem skoła=

tinguo più me stesso da me: guai perduto mi ritrovo in un Mar d'cono=

tanyi i znowu iakoby po nawałnosci żadnym oddychać. Posz=

sciuto. Ma doppo rea Procella comincio à respirar, perchè m'avvedo

gdźnięc: iż po tak dalekiey podroży zbliżam się iuż do Portu co mi serce wroży.

doppo si gran cammino d'essere al Porto amato assai vicino.

Segue l'Aria
Baldassar

II^do

Flauti

Corni in F.

Violini

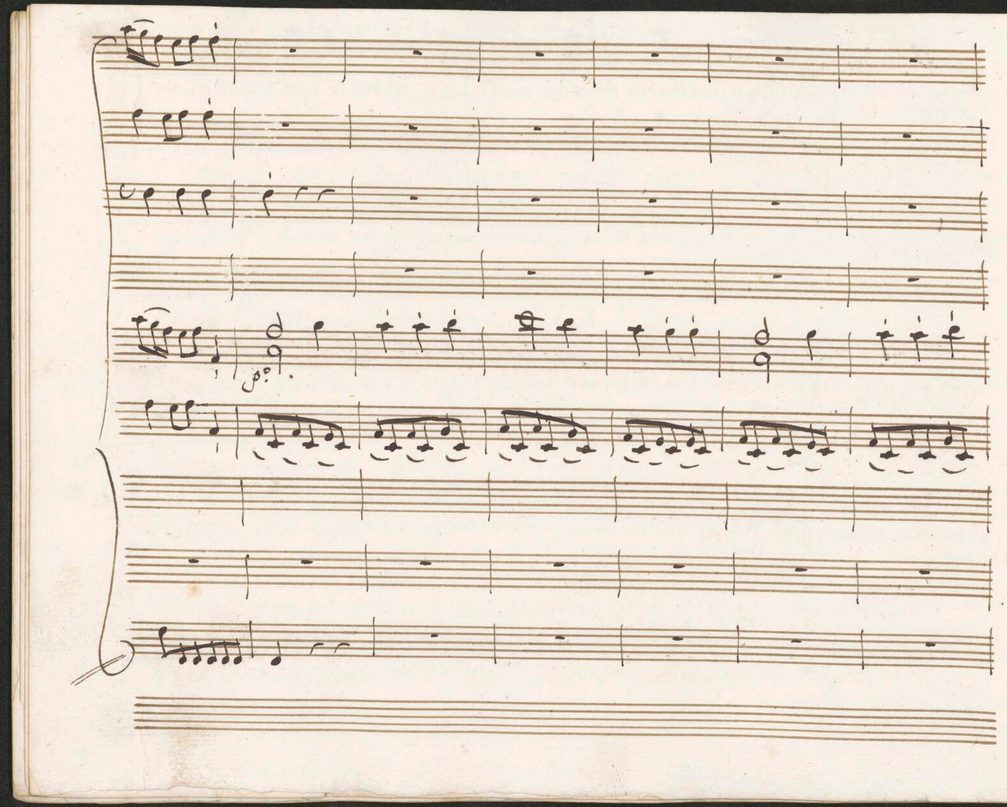
Viola

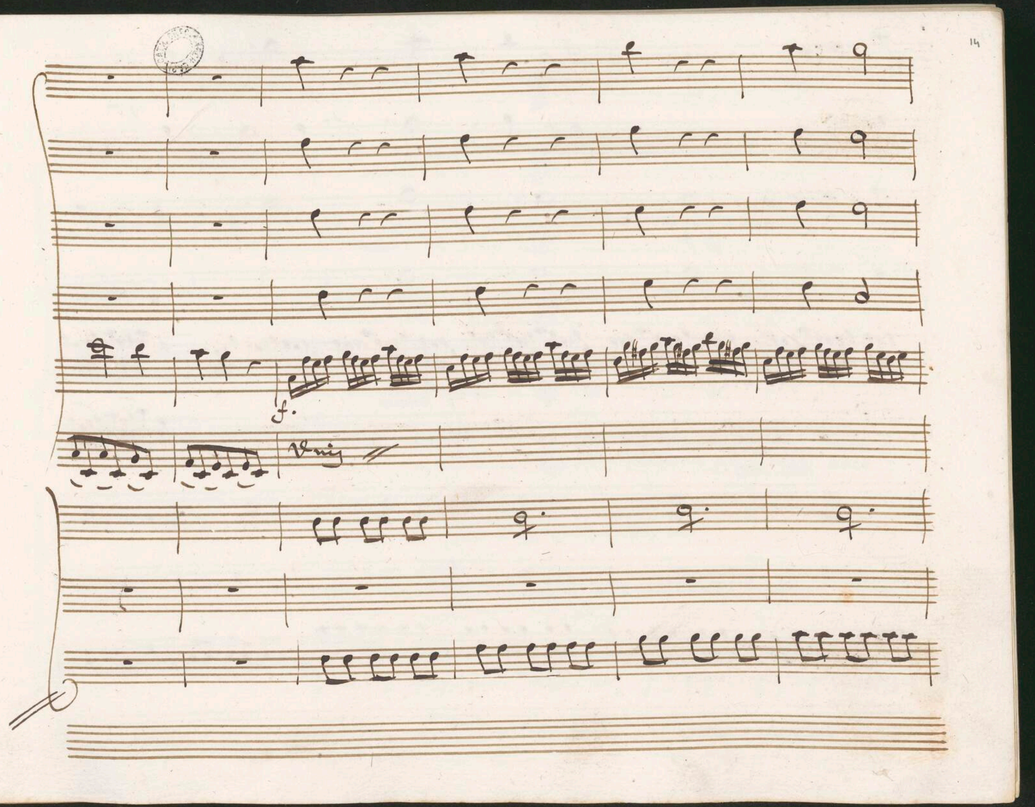
Baldassar
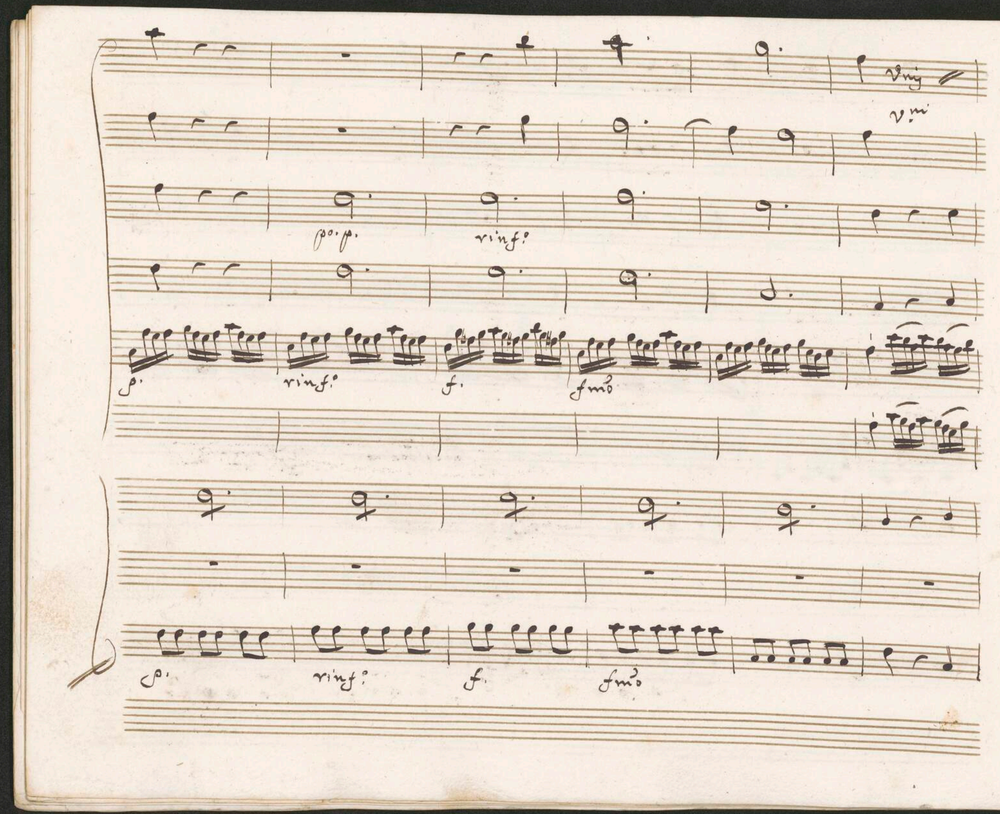
Allegro

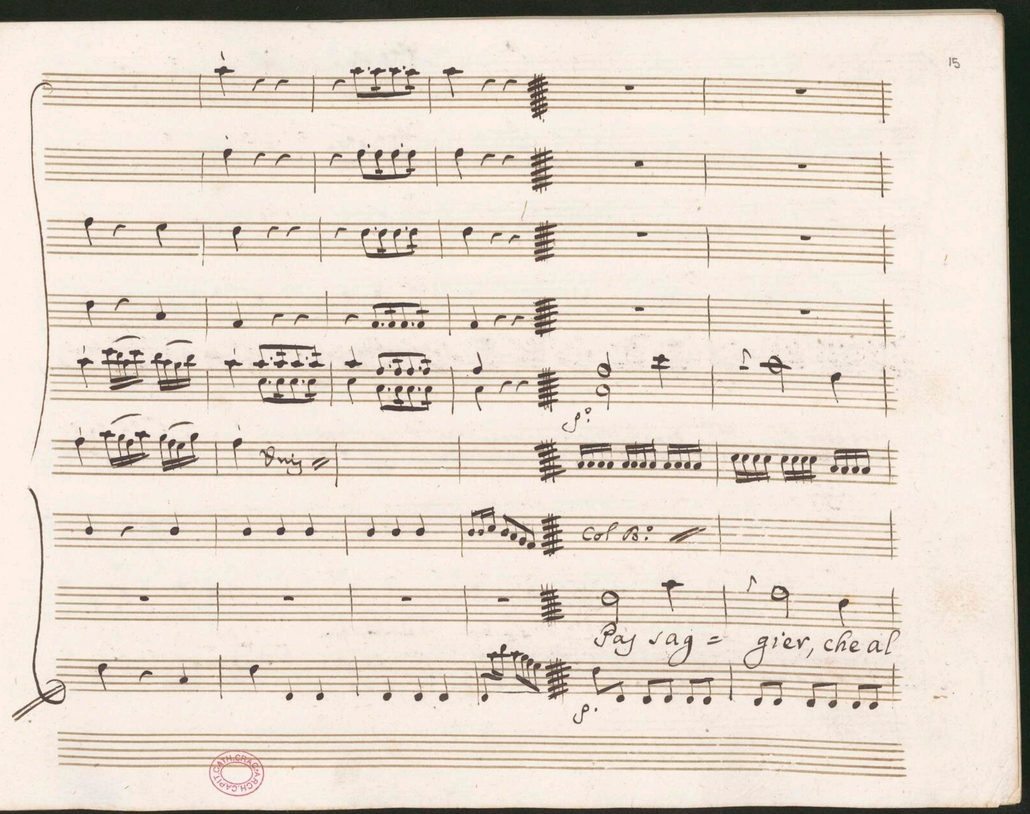
col B:

13



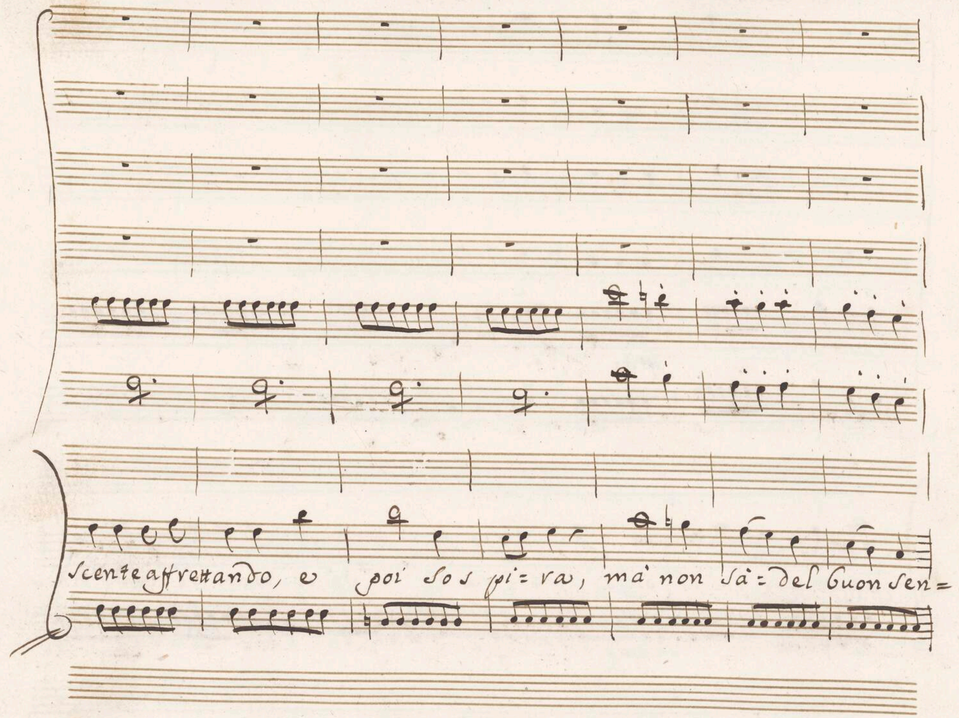


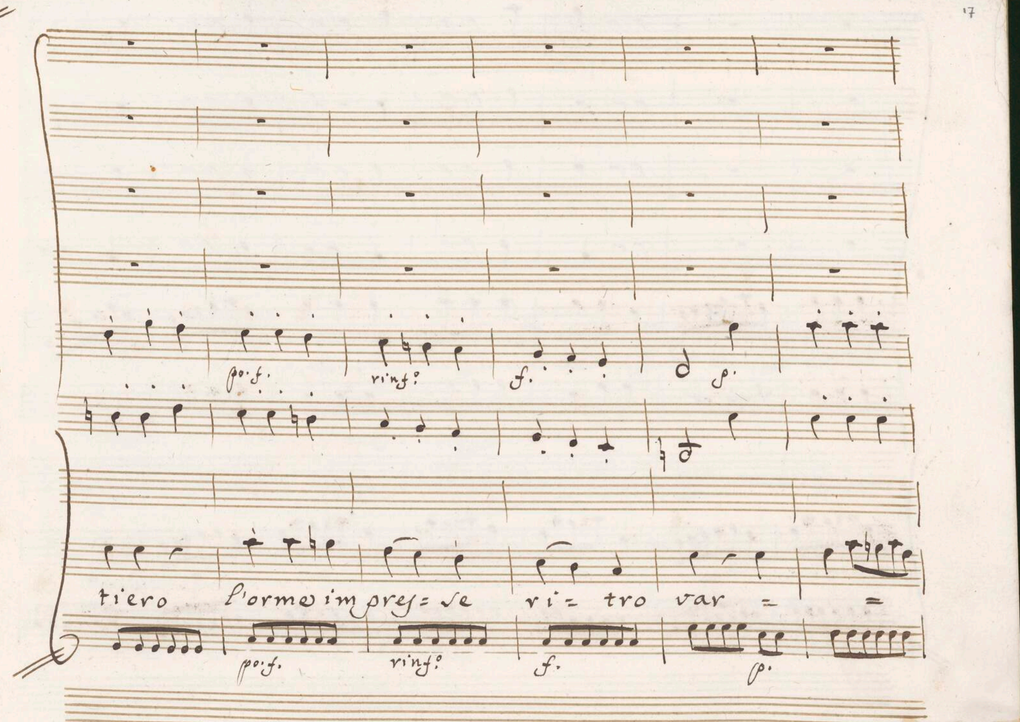

Vni
V.ni
po. p.
rinf.
p.
rinf.
f.
fm.
p.
rinf.
f.
fm.

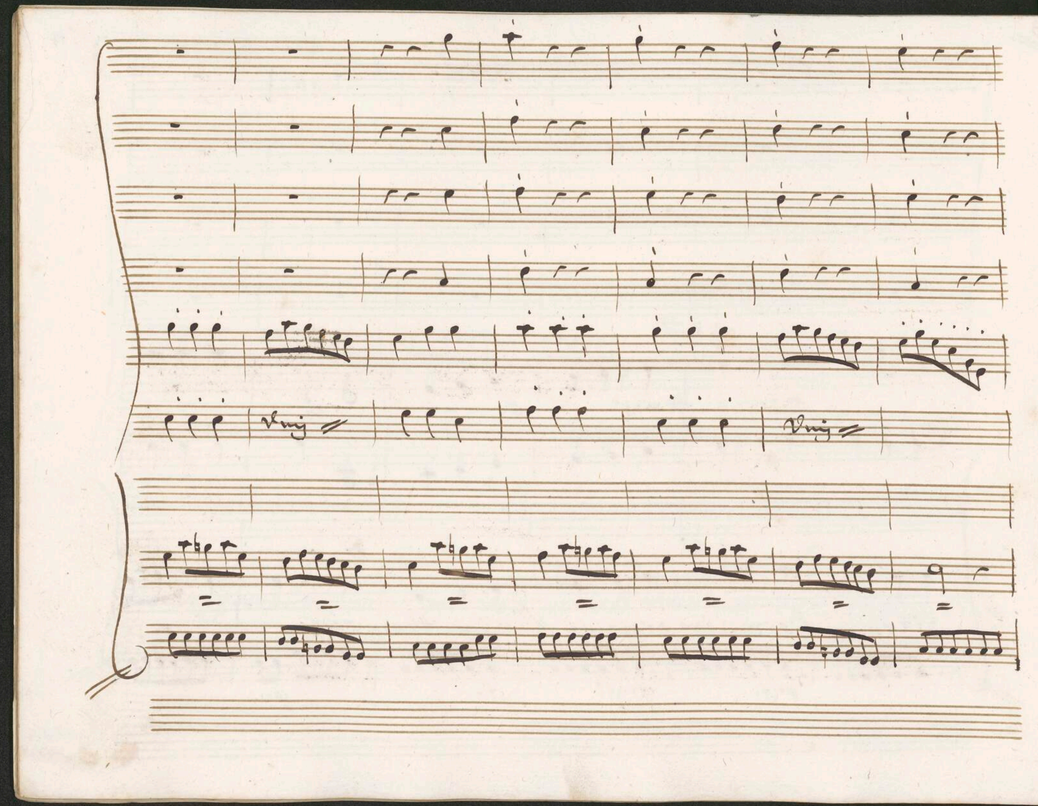

p.
Vni
Col B.
Pas sag = gier, che al
p.
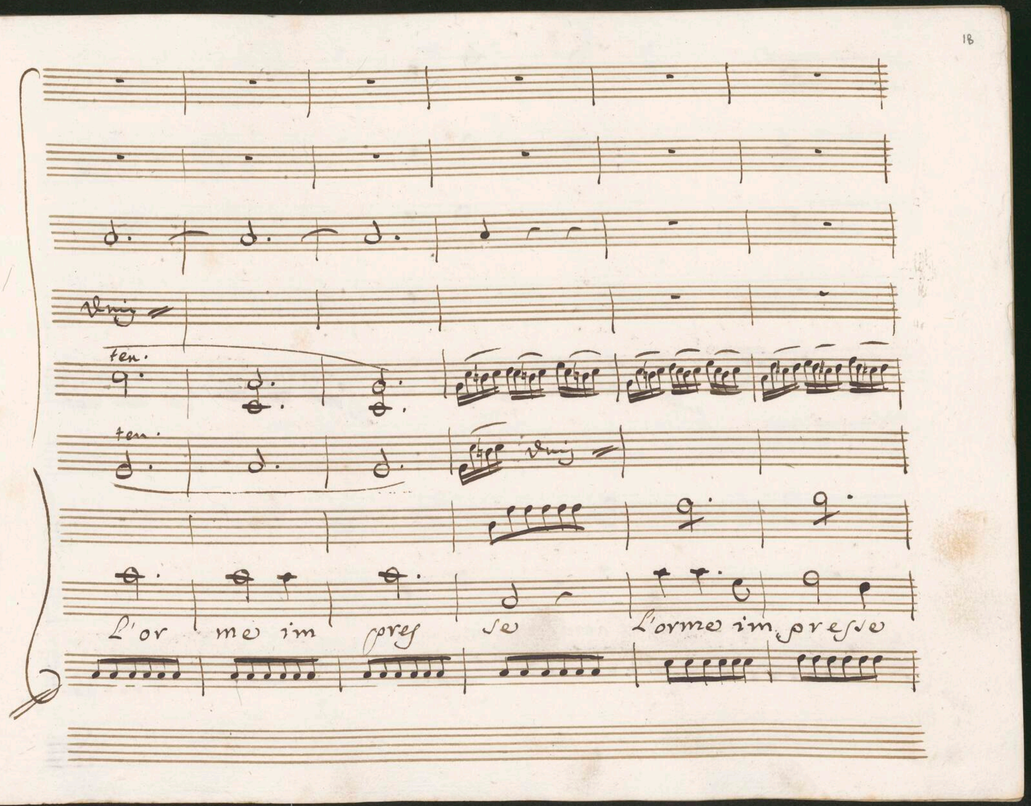
di ca dente, che al di ca dente per la selva il

pajso aggi ra il pajso aggi = ra và cò voti il sol na =


scente affrettando, e poi sospi=ra, ma non sa=del buon sen=


B
p.o.f.
rinf.o
f.
p.
tiero l'orme impres=se ri=tro var = =
p.o.f.
rinf.o
f.
p.



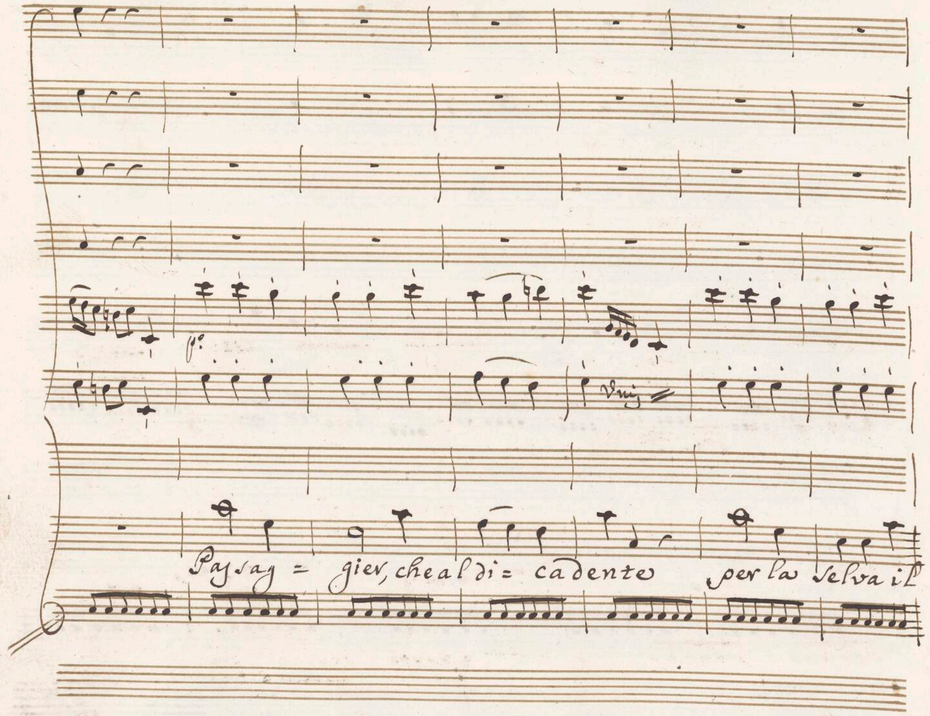

ten.
ten.
L'or me im preg se
L'orme im preso

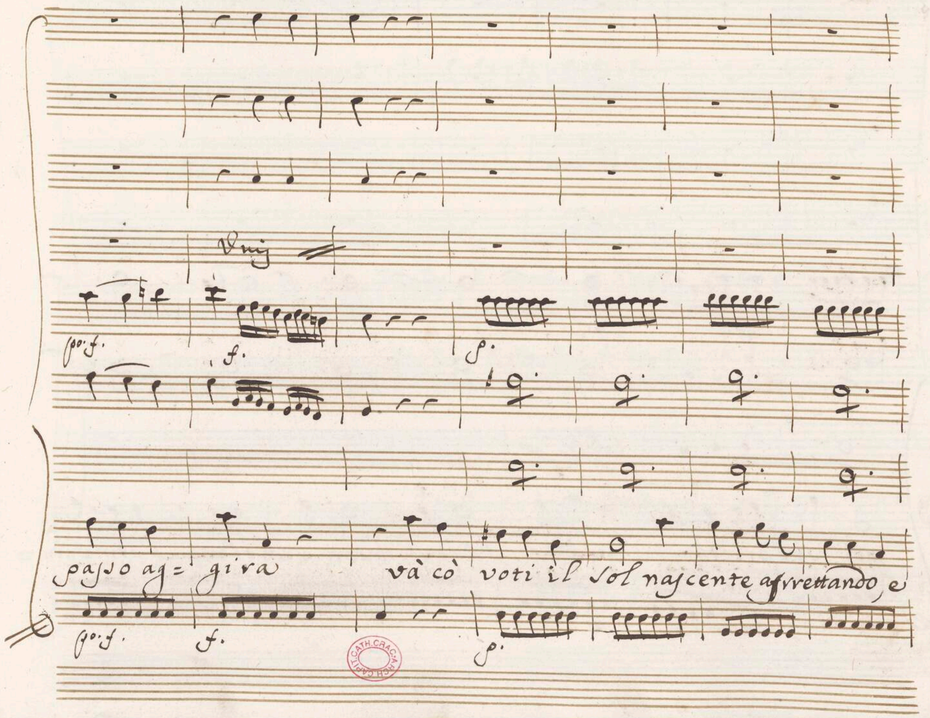
ri tro var l'orme impreſſe ri = tro =

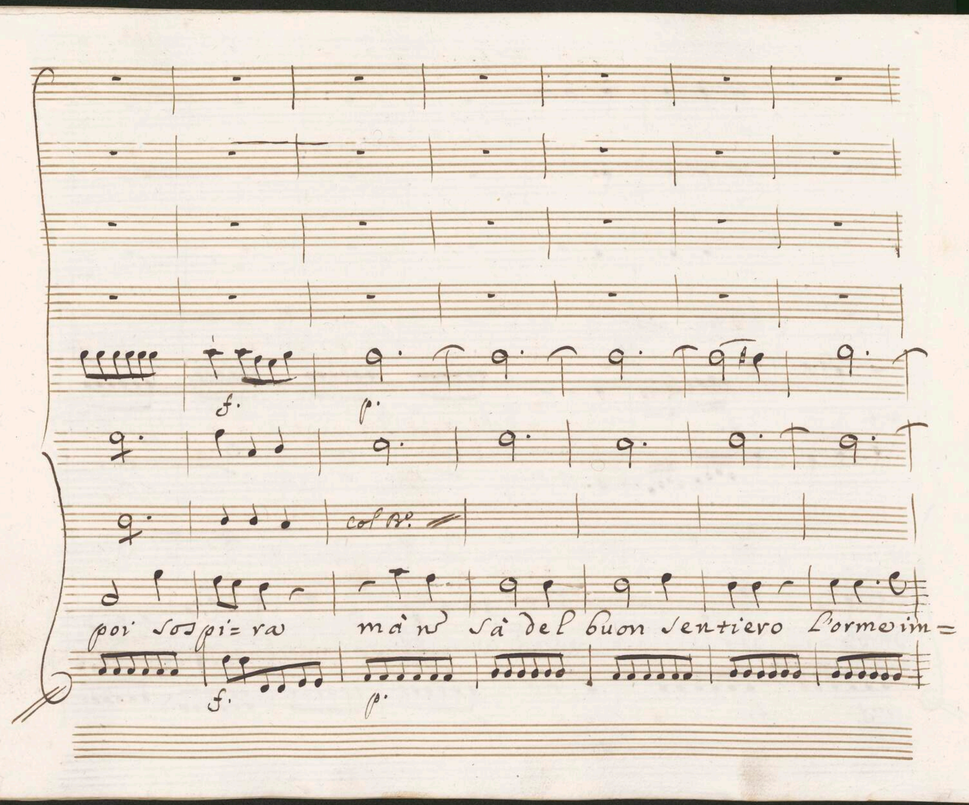
p. f. ring.° f. p. f. ring.° f.

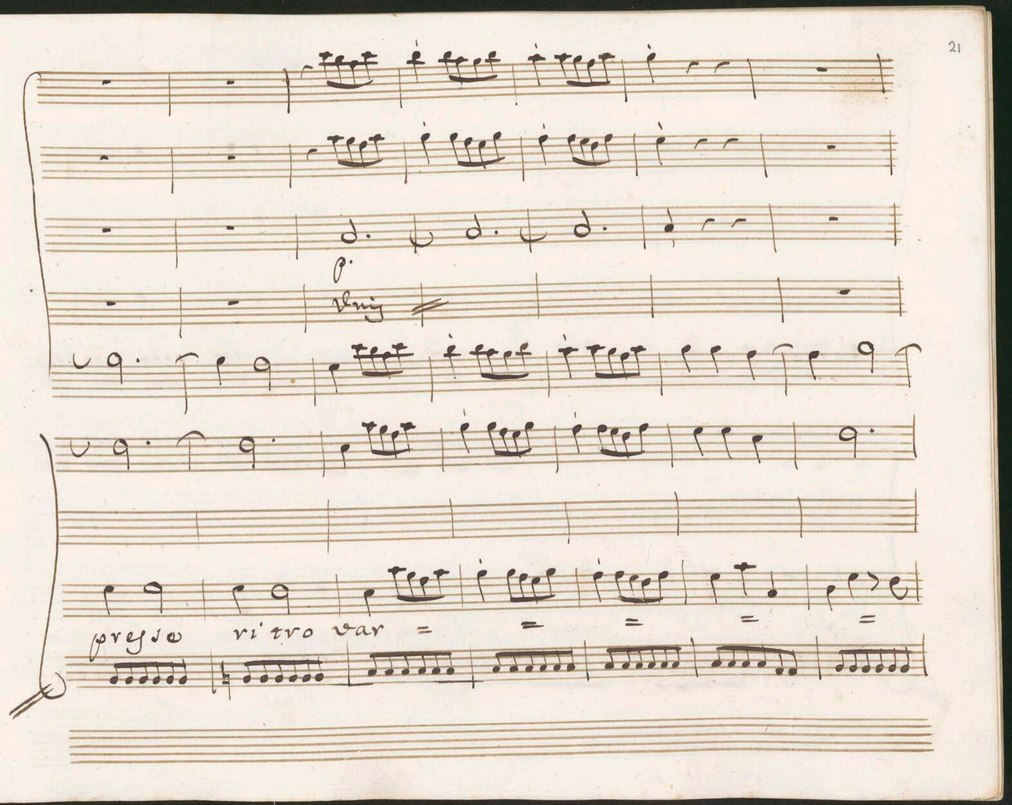
col B.°

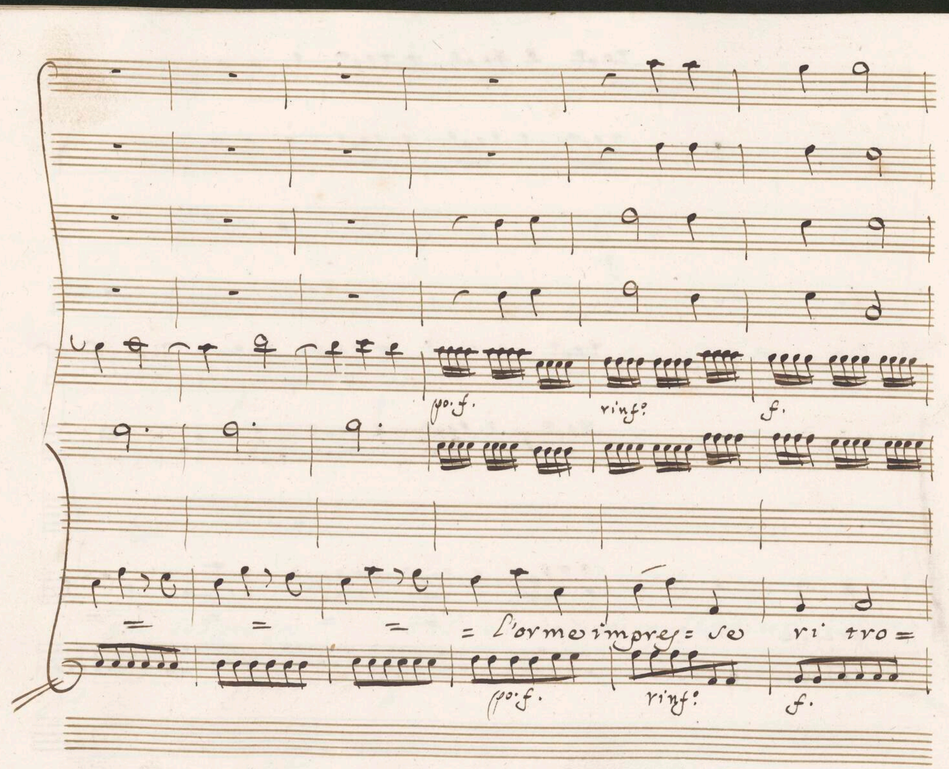
var
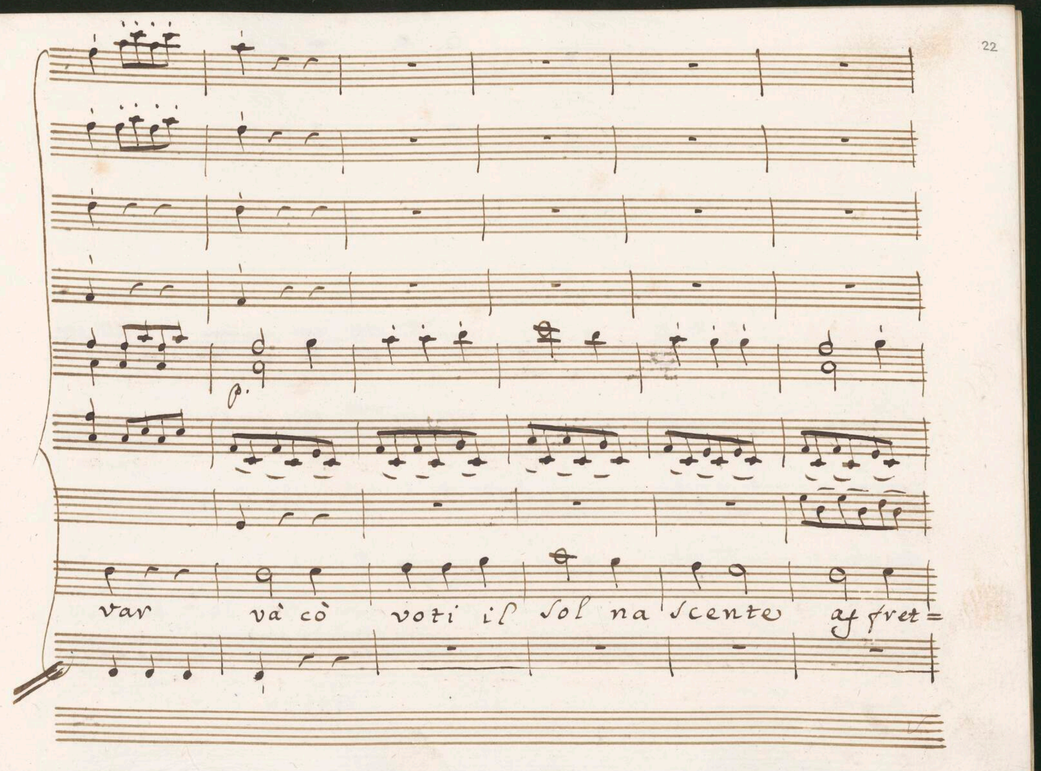

Pas sag = gier, che al di= cadente per la Selva il
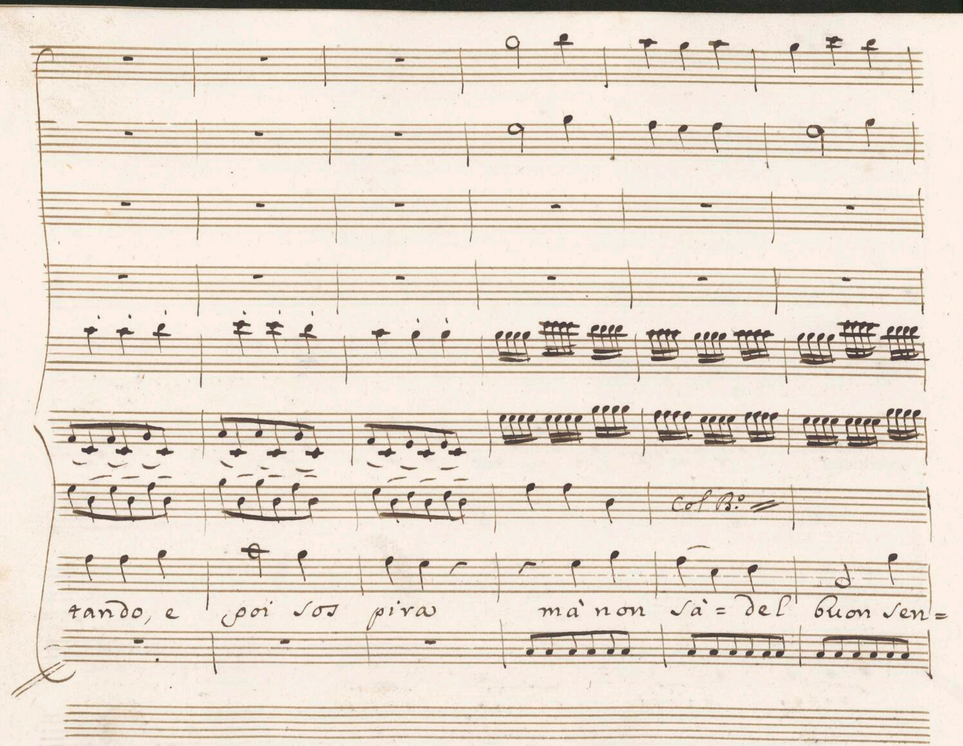

pas so ag= gi ra và cò voti il Sol nascente affrettando o
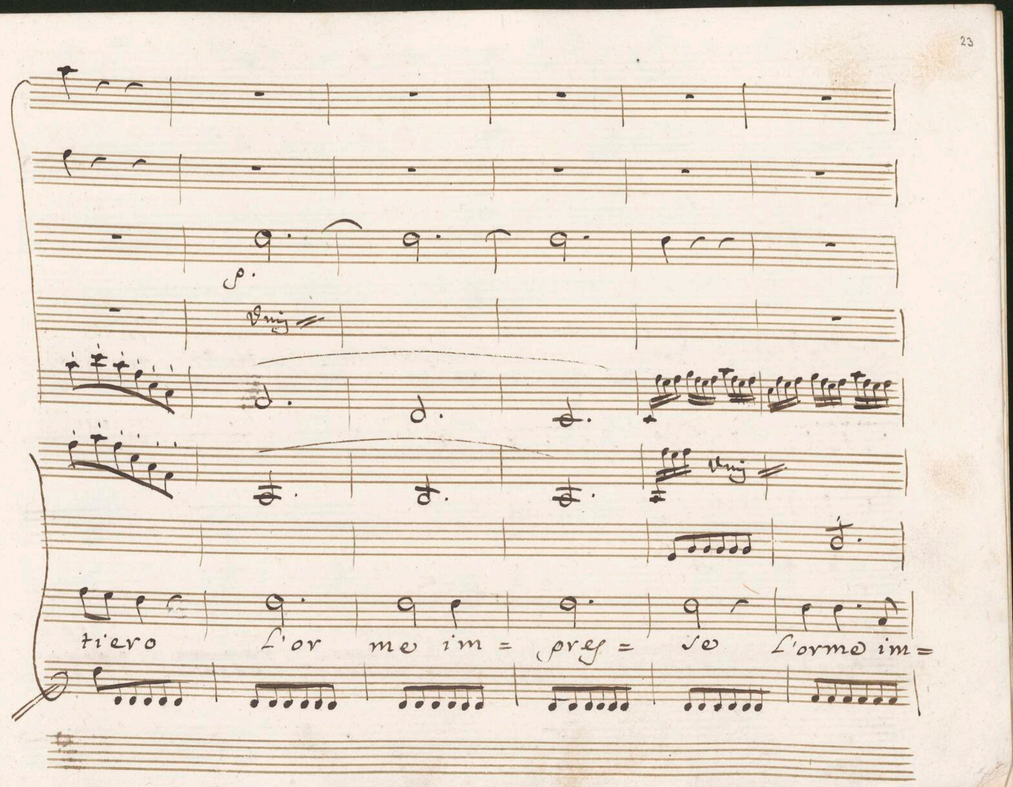

f.
p.
col Pf.
por sospi=ra mà nò sà del buon sentiero l'ormo im=
f.
p.


p.
Vnis
preyso ri'tro var = = = = = =


po. f.
rinf.
f.
l'orme impref= se vi tro=
po. f.
rinf.
f.


p.
var và cò voti il sol na scente af fret=


tando, e poi sos piro ma' non sà = del buon sen =
Col B°.


tiero L'or mo im = pres = so L'ormo im =
Ung.
Ung.

Vnis

p.f. rinf. f.
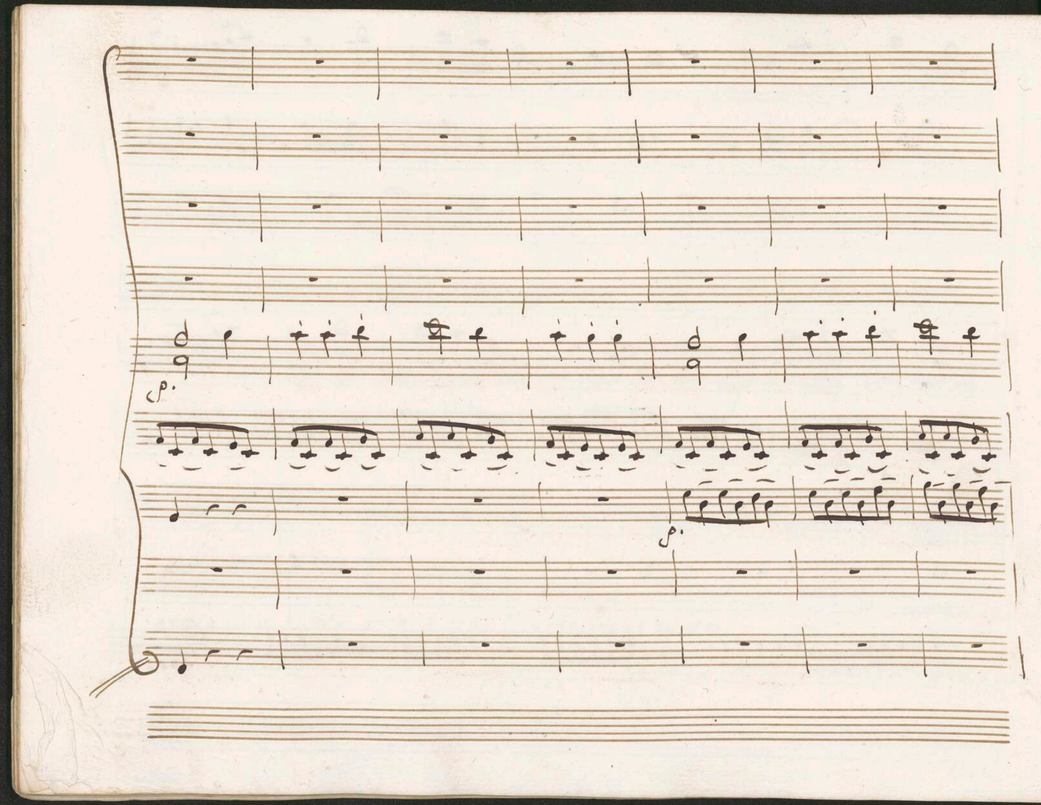
pref= so vi tro = var forme impref so vi = tro =
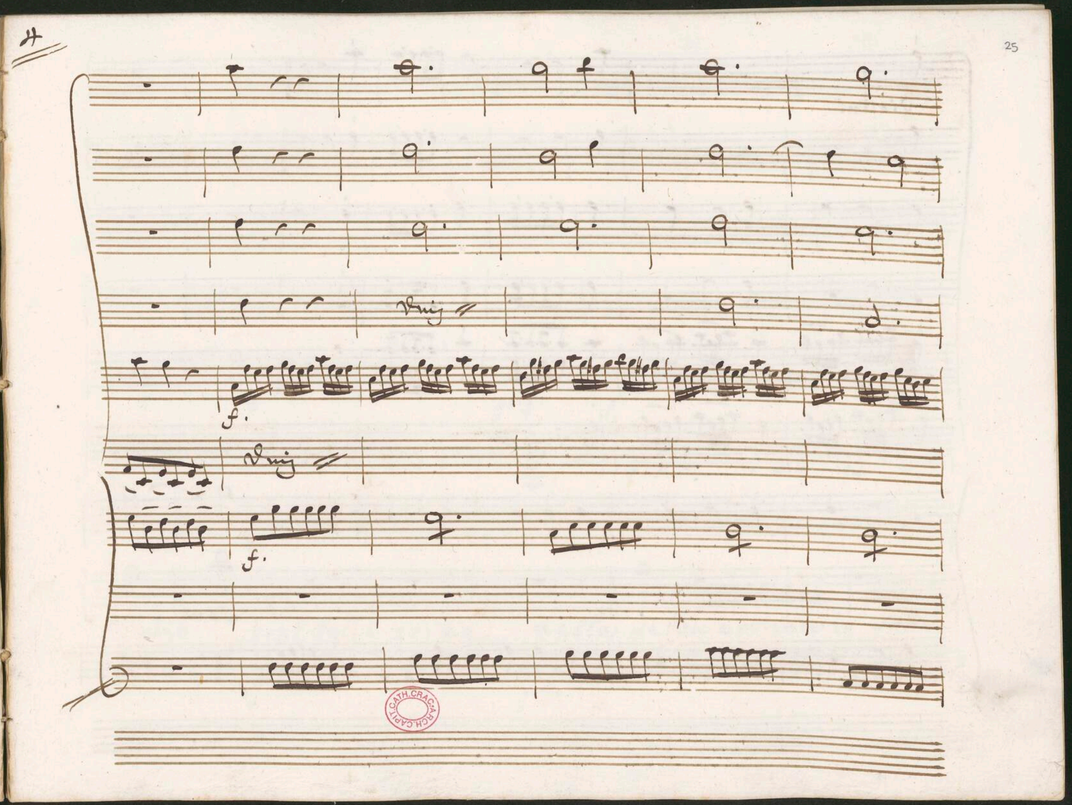
p.f. rinf. f.

Vnis

Col Bo.

var





Violini

p.

Dug

f.

som = mo

p.

p. f.

p. f.

Dug

col Be.
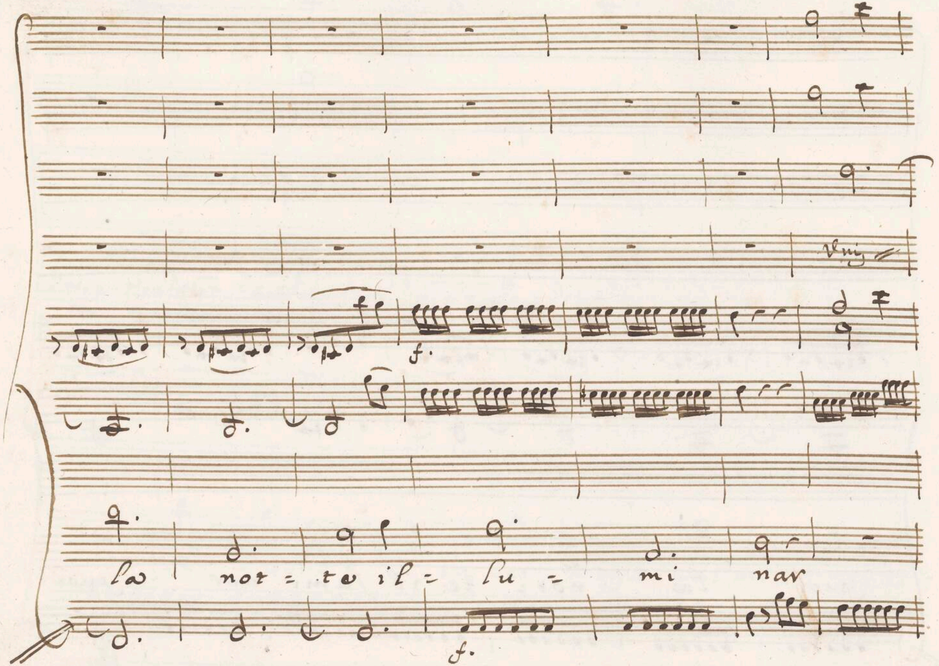
Dio quel Pelle grino nella Selva errante io sono
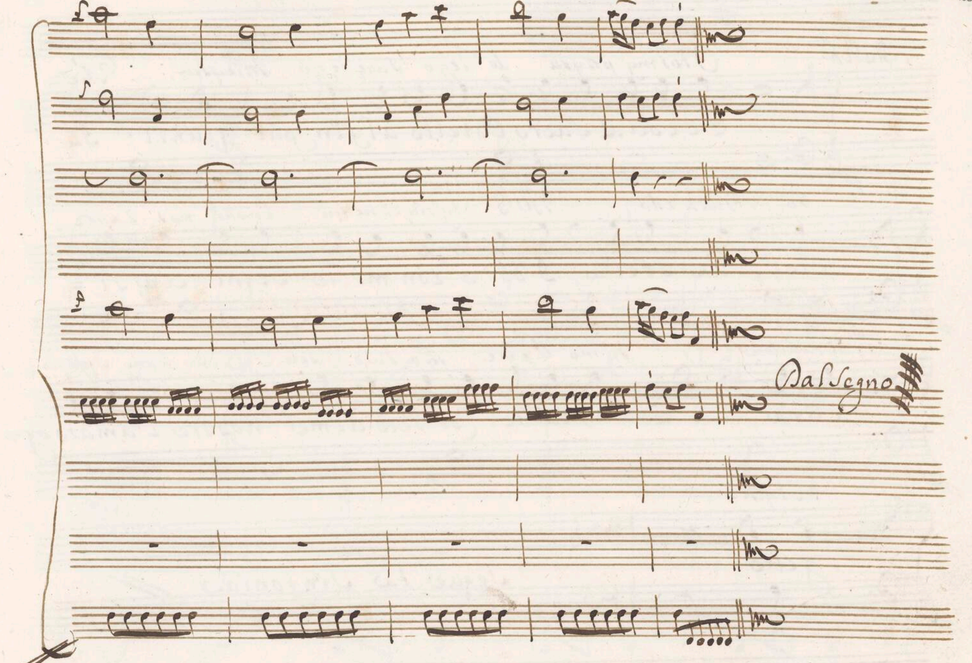
p. f.

tu sei L'Astro tu sei L'Astro, e al mio Camino

puoi la not= te il lumi nar puoi

ten.


f.
f.
f.
Vng
la not = te il = lu = mi nar


Dal Segno

Melch. O tóżmy przyśli do Tego Swiętego miejsca, Kie=

Ecco cial Sacro Ostello alfin pur giunti. Il

bo, Gwiazdo, BOG, tysiącznemi znaki nas Zapez=

Ciel, la stella, Iddio con mille Segni ciagsi=

wiaia, i samo Serce ska Twoie, Jen Ced ukochany Dusz na=

cura, e ad dita del Cor dell'alme nostro l'amato og=

szych.

getto. Segue la Sinfonia
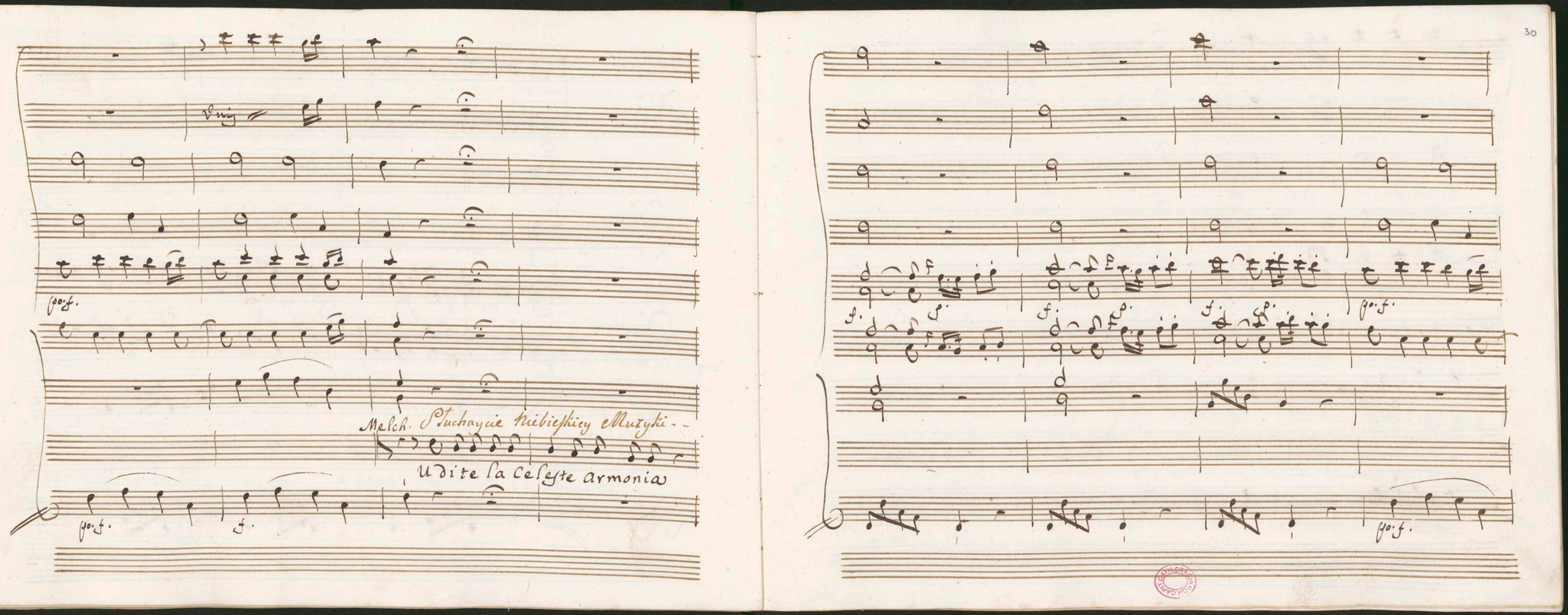
Flauti
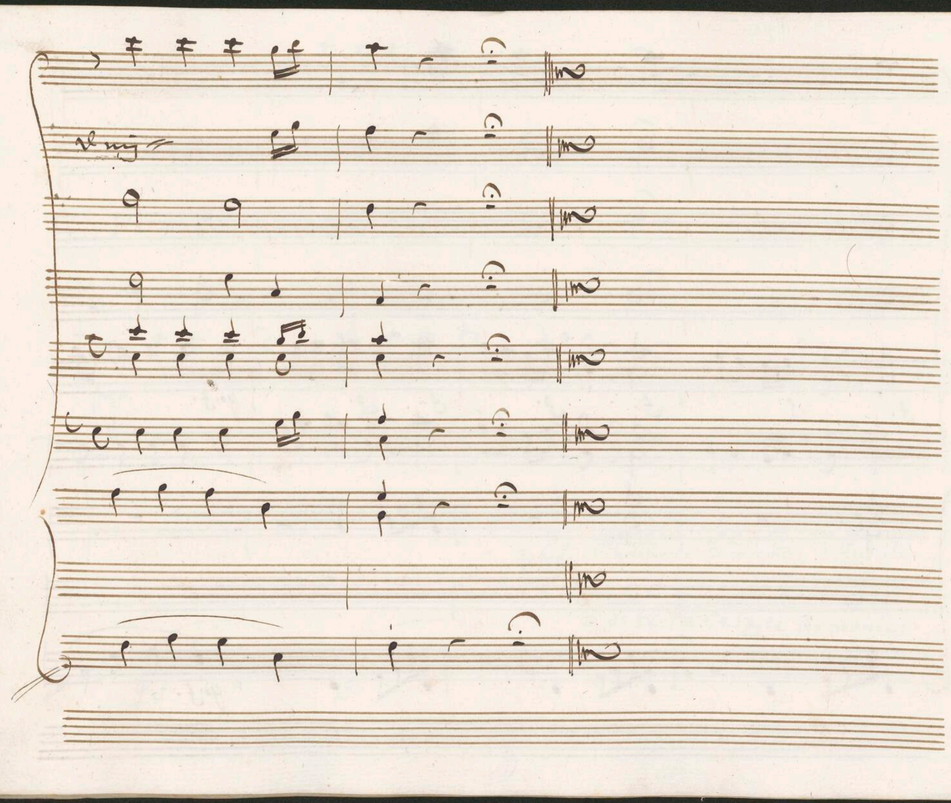
Corni

Violini

Viole

Largheto


Melch. Stuchaycie Nieblesskiey Muzyki--
Udite la Celeste armonia
po.f.
f.
po.f.
f.
f.
f.
f.
po.f.



Melch: Jasnosći większey nikt nigdy nie widział. - Ani rowney słodyi,

Più non si vide luce maggior, non s'ascoltar giammai più

trzmiących od głosów słyszał. - Ani wdzięczniejszych woonności, szczęśliwe

dolci melodie, e più soavi odori non produsser

Arabskie nie wydały Kraie. Nader miłe śpiewania, tak

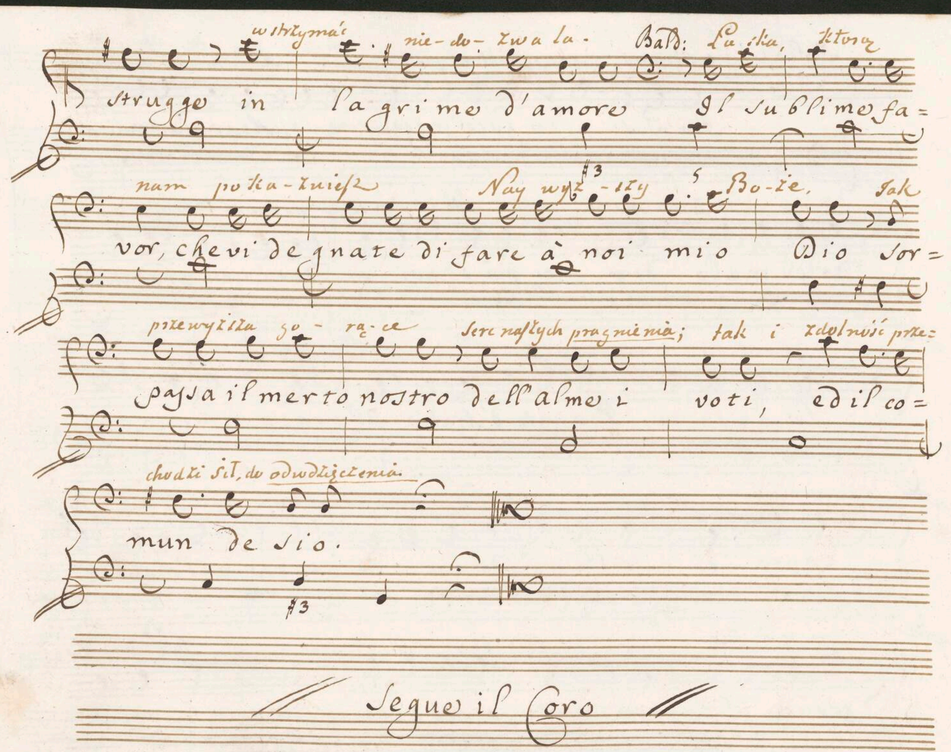
lo felici Piaggie d'Arabia. Il grato suono, il
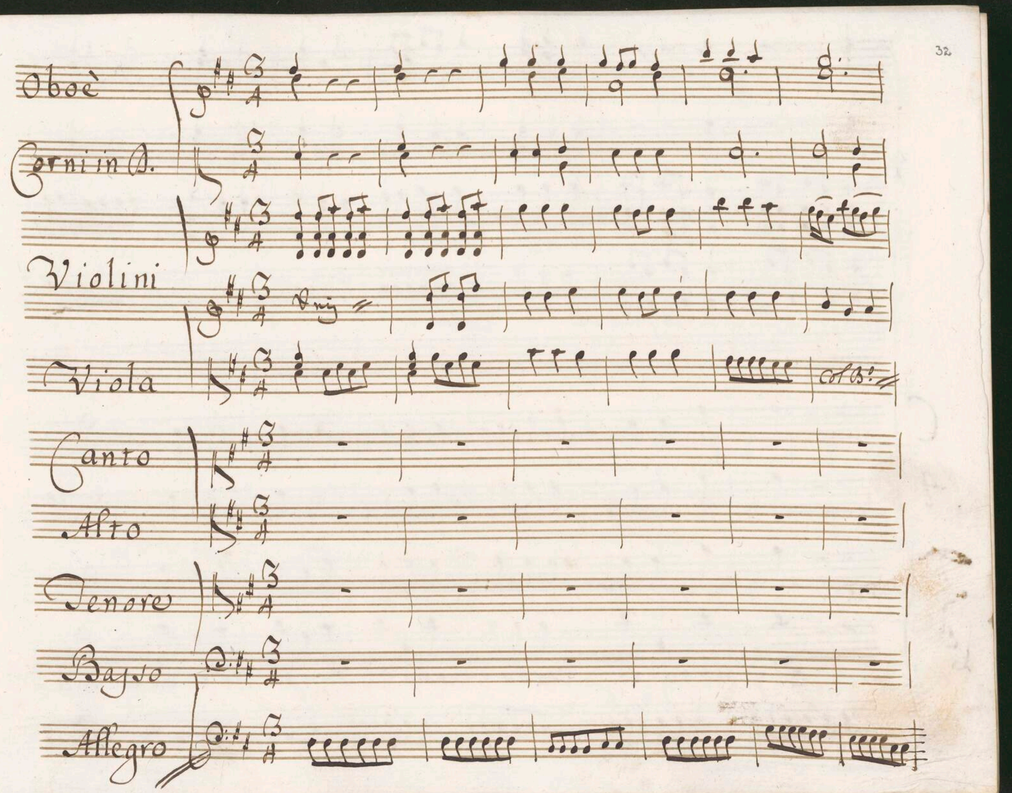
Serce się kruszy, iż mi oczy z pociechy, we łzy rozstopiane. Jasp: Wielka

canto di stillava al Cor la tenerezza, e il pianto. E' si

radość Serca mego, kto rey dowiedzieć, Też i mnie

grande il contento, che provo nel mio Core, che mi di=


wstrzymał
nie-do-zwa la-
Bass: Łu-ska, ktoraz
Struggo in la gri me d'amore Il sublime fa=
nam poka-żuiesz
Nay wyż-szy Bo-że,
Jak
vor, chevi de gnate di fare à noi mio Dio Sor=
przewyższa go- rą-ce
Serc naszych pragnienia; tak i zdalnuiśi prze=
pays a il merto nostro dell'alme i voti, ed il co=
chwałi śił, do dwdzięczenia.
mun de Sio.
Segue il Coro


32
Oboè
Corni in D.
Violini
Viola
Canto
Alto
Tenore
Bajso
Allegro

C

A

T

B

E' nato il Verbo eterno dà Po=po Ri= bra ma=

5

po: f.

f.
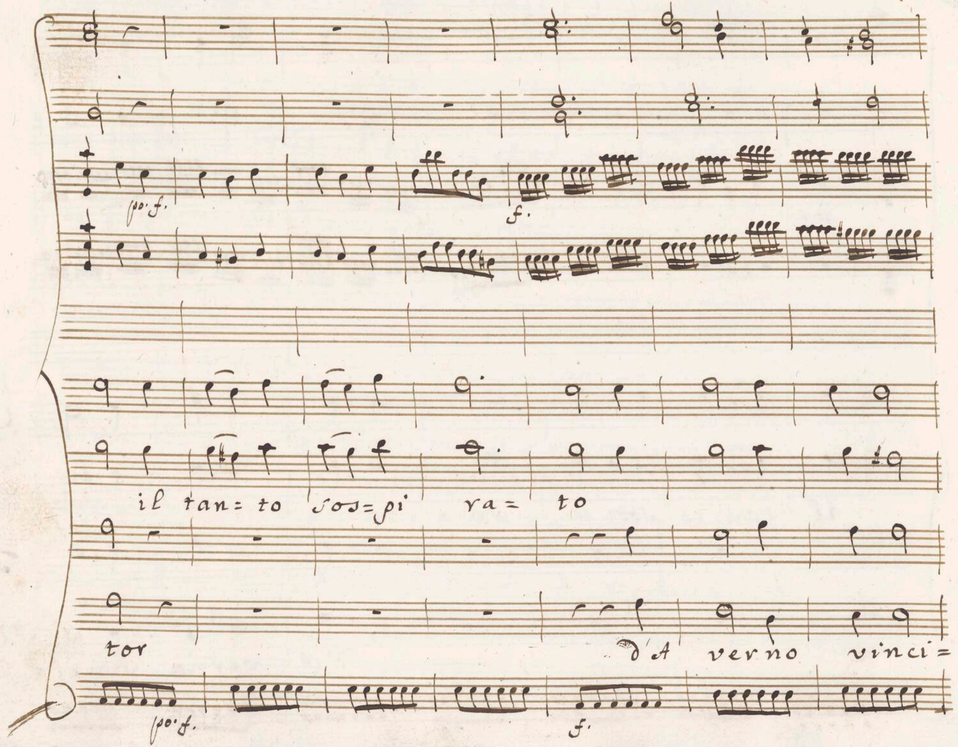
il tan=to sos=pi ra = to
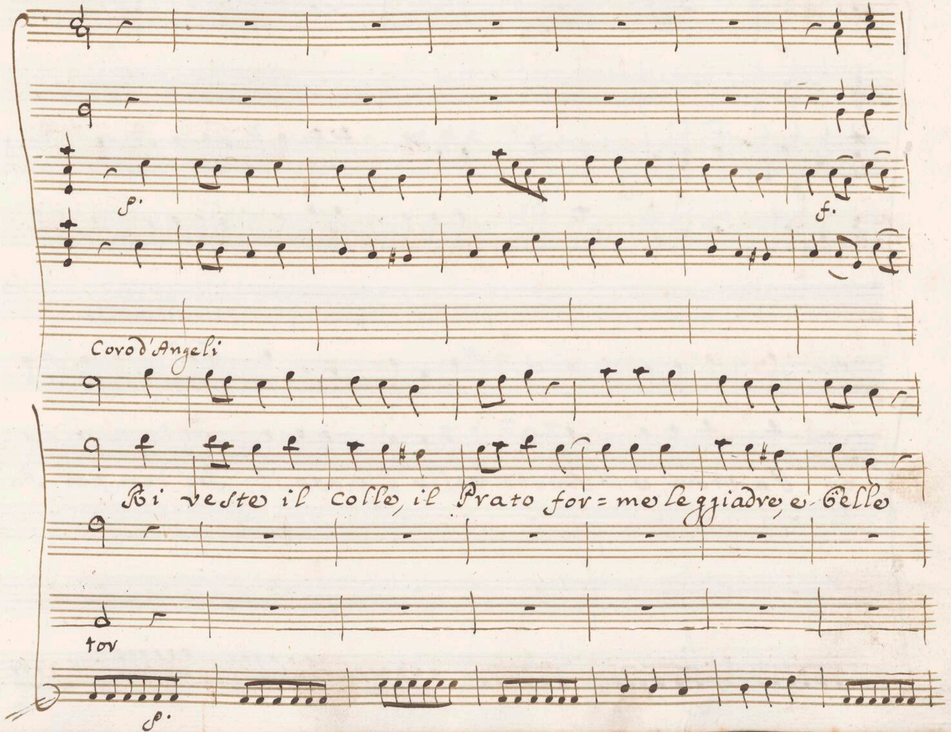
to
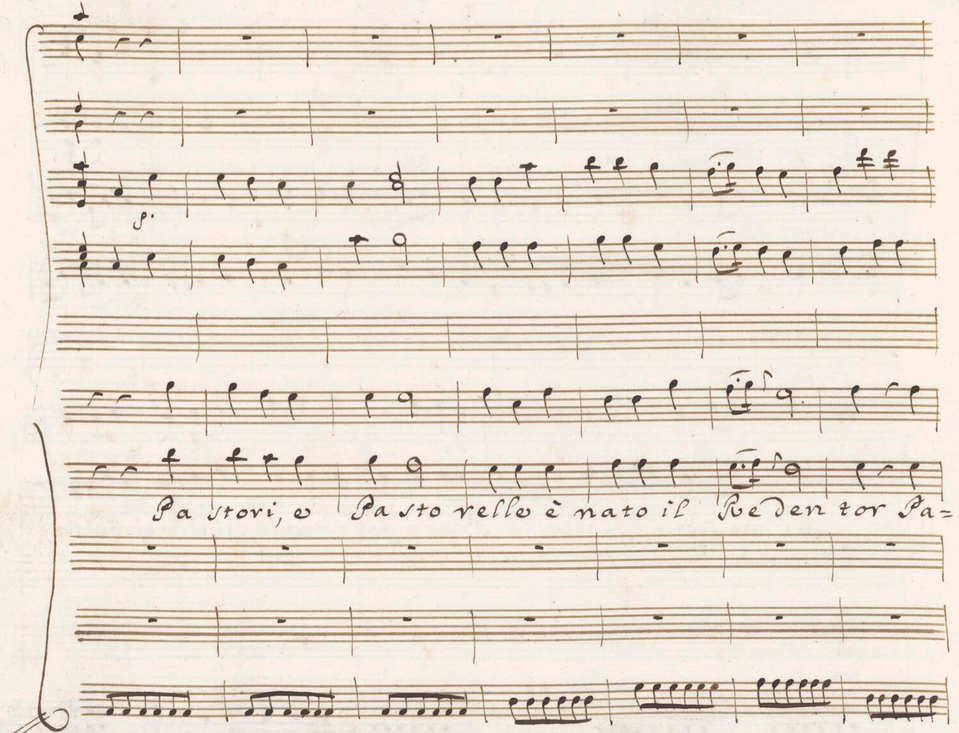
d'A= verno vinci=
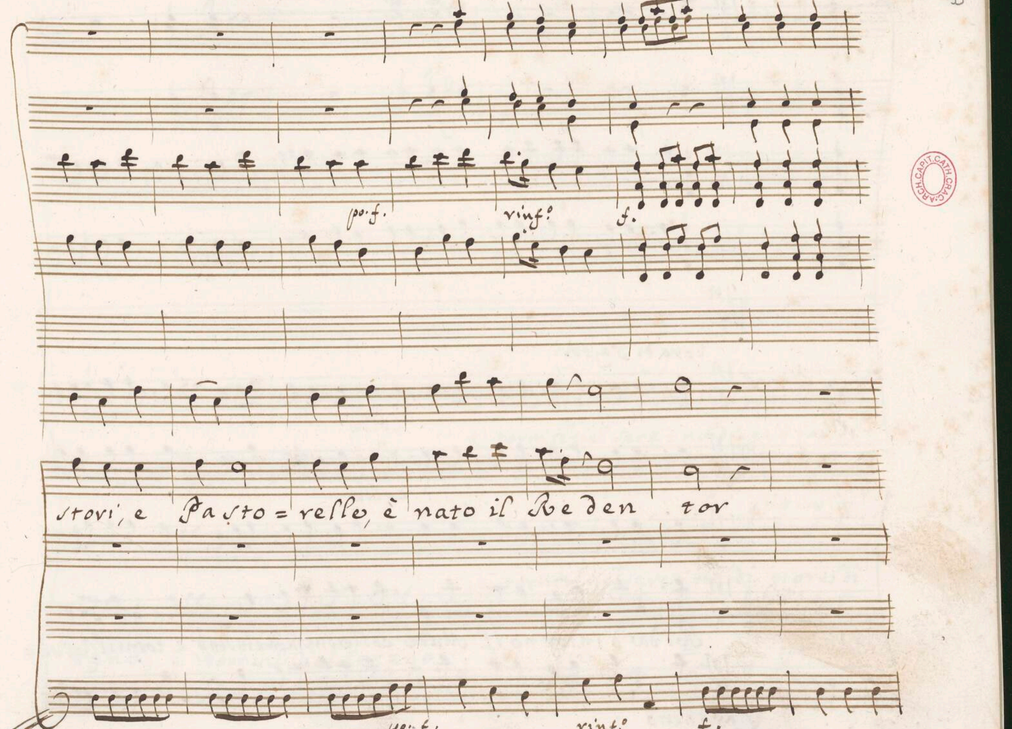
pof.

f.


po. f.
f.
il tan= to sos=pi' ra= to
tor
d'A verno vinci=
po. f.
f.


p.
f.
Coro d'Angeli
Ri vesto il Colle, il Prato for= mo leggiadro e Bello
tor
p.





BIBLIOTECA CAPITOLARE

Coro di Pastori

colle

colle

Ri da d'intorno il Mare coll'onde sue calme in seno, e torni il Ciel se=

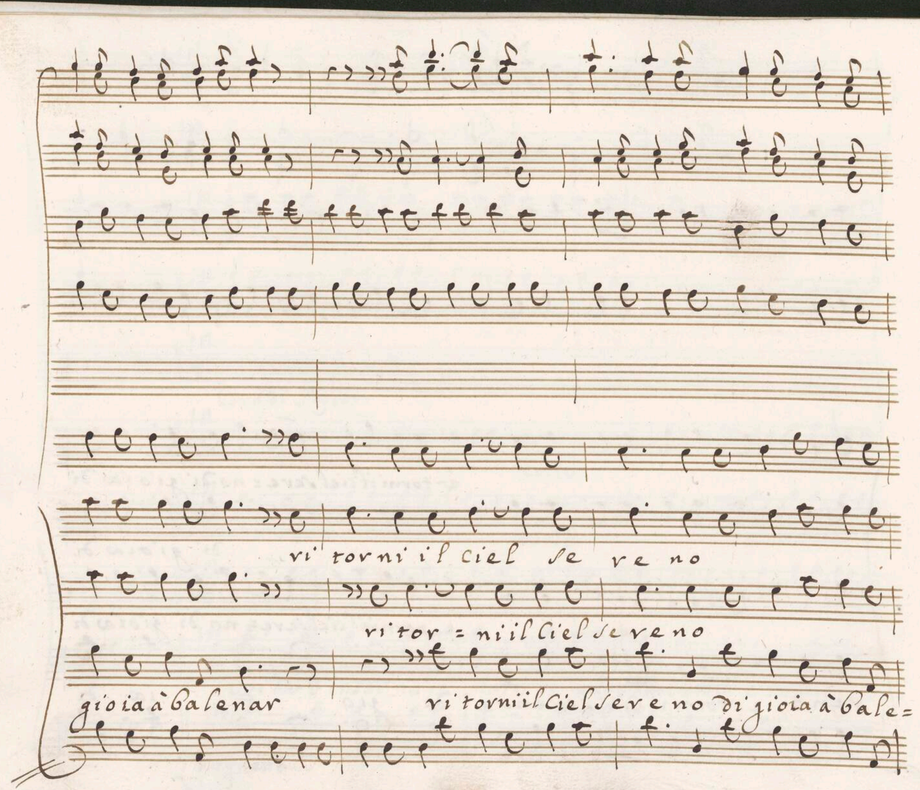
Larghetto

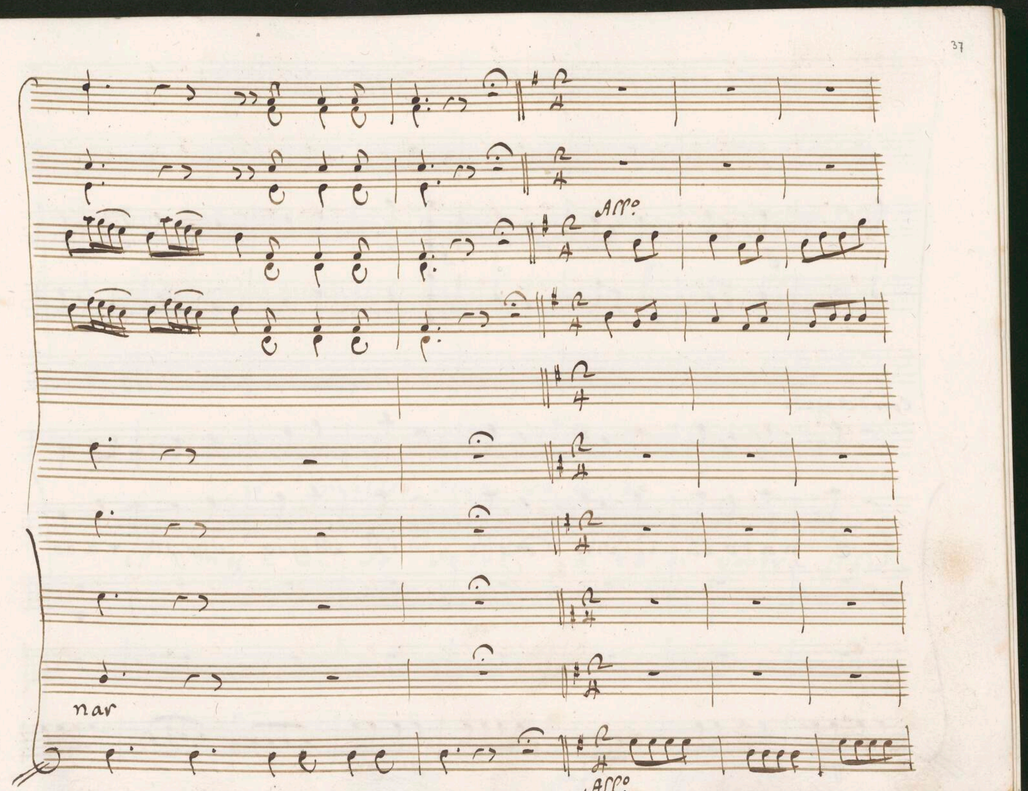
e torni il ciel sere= no di gioia di

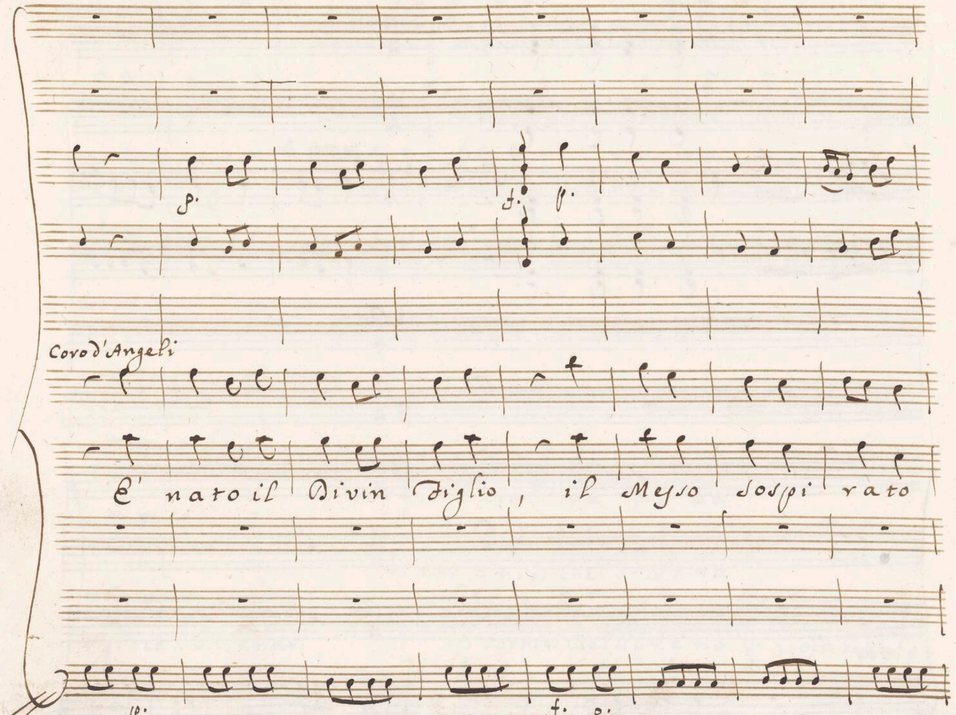
di gioia di

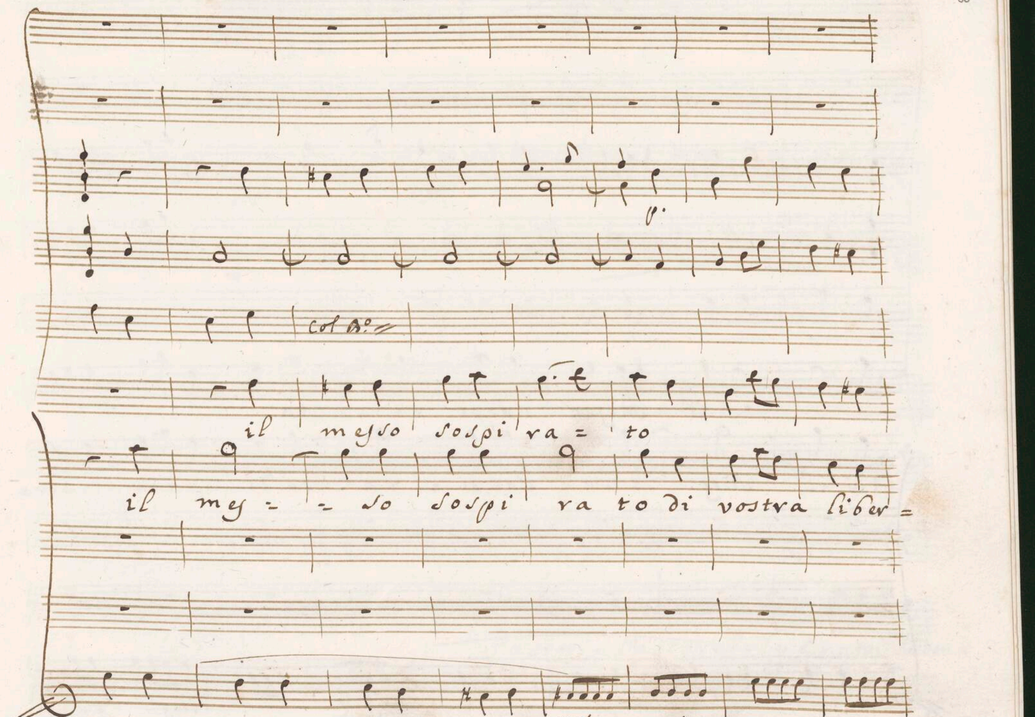
e torni il ciel sere= no di gioia di

reno, e torni il Ciel Sereno di gio = ia di


vi torni il ciel se ve no
vi tor = ni il ciel se ve no
gioia à Balenar
vi torni il ciel se ve no di gioia à Bale=


All.o
nar
All.o


Coro d'Angeli
E' nato il Divin figlio, il Meyso sospi rato


il meyso sospi ra = to
il mey = = so sospi ra to di vostra liber =

p:f. rinf:. f.

Col B:o

il Mysso sospi ra = to

tà il My = so sospi = ra to di nostra liber=

p:f. rinf:. f.

Coro di Pastori

tà

Pastori e Pastorel = le è nato il Reden=

Larghetto

p. po. f.

Coro d'Angeli

ma più de vostri doni ei bramai vostro cor, ma più de vostri

tore

p. po. f. p.

Tutti

doni ei bramai vostro cor

E' nato il Verbo et eter= no, è nato il Reden=

BIBLIOTECA CAPITOLARE CAPUA

Affo

col Bo

tor è nato, è nato il Redentor

tor è nato il Redentor

Allegro

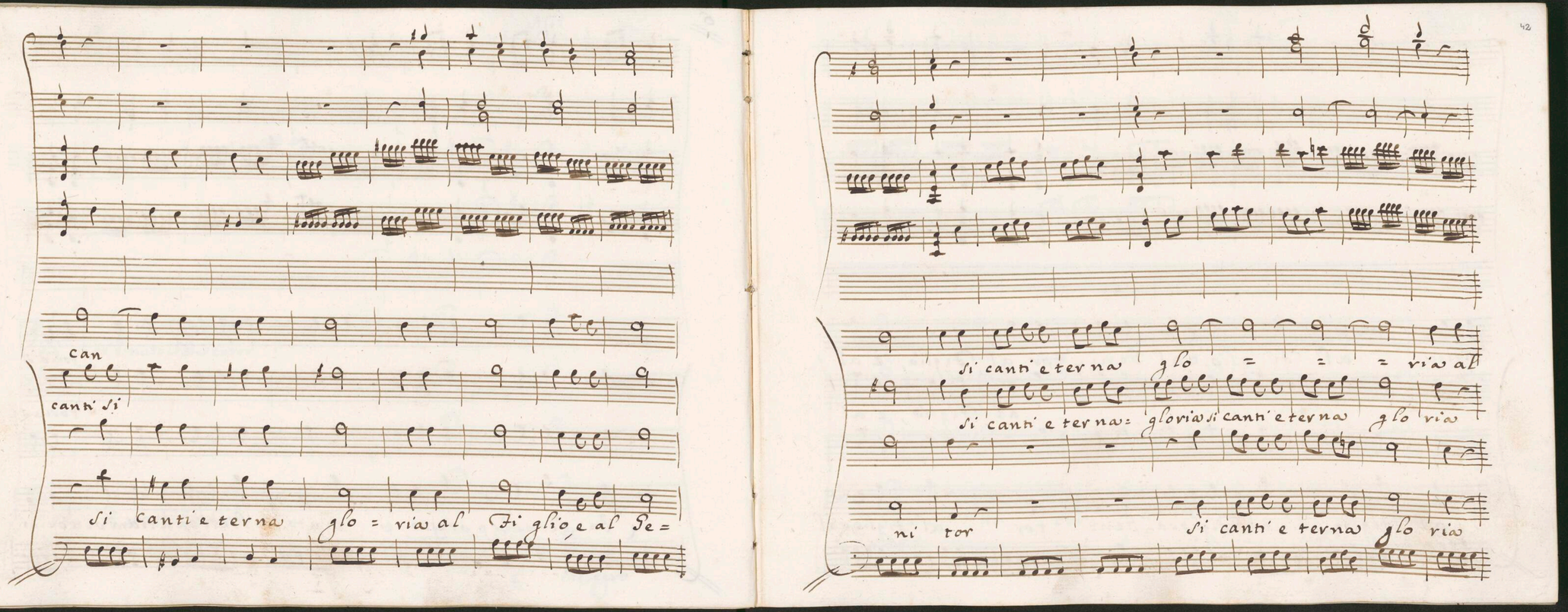
6

41

toria si

toria si

L'In ferno è oppresso, e vinto lieti cantiam vittoria


can
canti si
si canti e terna glo = ria al Fi glio e al Se =
si canti e terna glo = = = ria al
si canti e terna = gloria si canti e terna glo ria
ni tor
si canti e terna glo ria

Figlio al Figlio, e al Genitor al Figlio, e al

al Figlio, e al

al Figlio, al Figlio, e al Genitor al Figlio, e al

Ge ni tor.

Ge - ni tor.

Melch: Do Nog Twych upadł - szy moy Krolu, moy Panie, moy Boże, ach!

A' piedi tuoi prostrato. Mio Rè, mio Nume, mio Signor deh'

weyrzy pro szę, na uniżonego Sługę Twego, który stanie, i całuie Bramę Wie=

mira l'umile Servo tuo, che adora, e bacia quella destra che=

chowena Swiatem żądzą ca, kierującą Słońcem, i

a lo, e onnipotente, che regge il Mondo tutto, che rego la le

Planetami, buntownicżego Anioła karzą ca. Wypędź z Serc

sfere, il Sol, le Stelle. Che l'Angelo rubelle domò, sconfisse, e

Iudzkich smutek i żałość - - -

scaccia dà per tutto ne petti umani la mestizia, e il Lutto. Segue Convmi

Violini

Viola

Melch: Ja Cię czczę z Serca, i duszy mey pomnożam affekta!

Bec.vo Io t'adoro mio Dio, del Cor, dell'alma gli affetti ti con=

p.o ten.
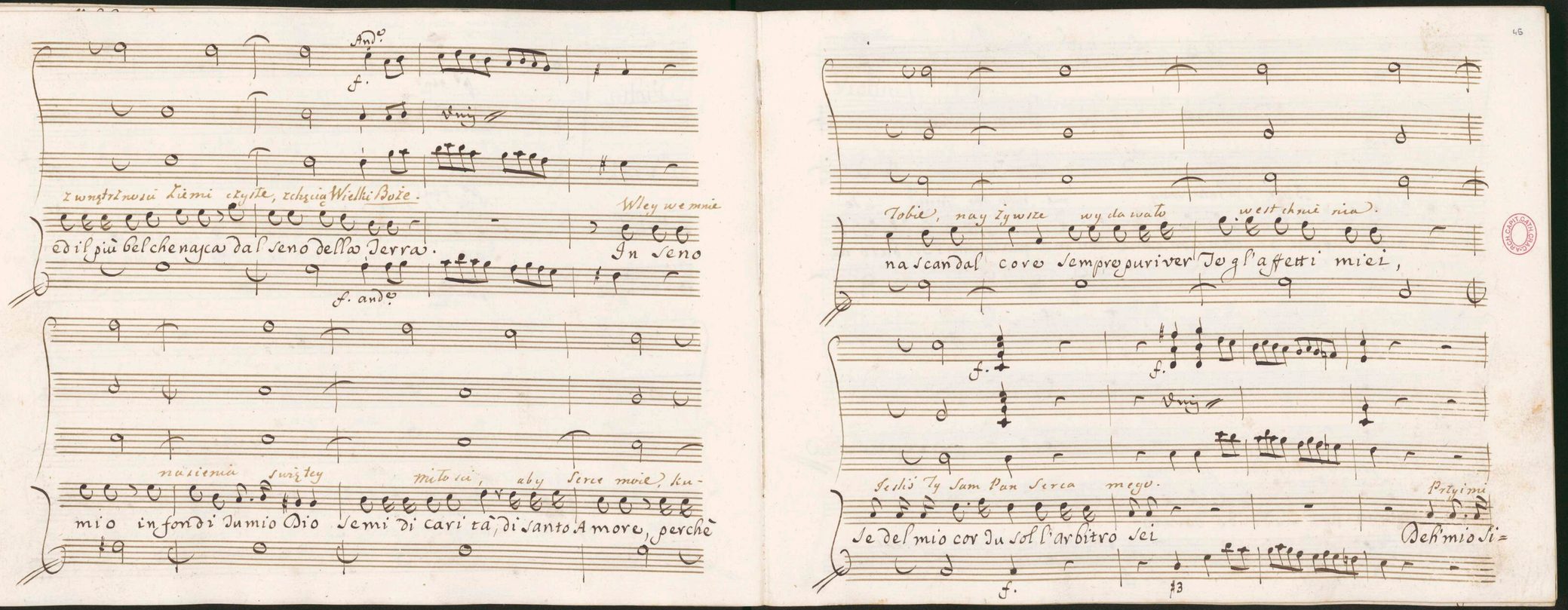
p.o ten.

p.o ten.

44

o fiarując Ci złoto, iak tylko być może

sacro, e t'offro in sieme questo puro Metallo, il più sublimo,


Andᵉ
f.
Vnij
z wnętrznośći ſłami czyſte, zchćią Wielkiᵉ Boże.
Wley we mnie
ed il più bel che nasca dal seno della Terra.
In seno
f. andᵉ
nasienia świętey
mio infondi Dumio Dio
mito ści, aby Serce moie, ku-
Semi di carità, di Santo Amore, perchè
Tobie, nay żywsze wydawato westchnie nia.
na scandal covo Sempro puriver Jo gl'affetti miei,
f.
f.
Jestiś Ty Sam Pan Serca mego.
Prżyimi
Se del mio cor du Sol l'arbitro sei
Deh'mio Si=
f.
13

p.o ten.

ten.

Ostiom. Boże i Krolu moy mè iako dar inny a le

gnor, mio Rè L'offerto accetto non come Don, mà quale umil Tributo al'

p.o ten.

f.

f.

segues L'Aria

iak Hołd pokorny i Panu powinny.

Suo Sovran dal Suddito dovuto.

f.

f.

III^tie

Violini

Viola

Melch:

And.to

po.p.

f.

po.p.

f.

po.f.

f.

po.p.

f.

Questo

cor quest' alma mia non è don mio Dio che basti non è

don mio Dio che basti mà rammenta, che'l formasti ad i

ma gi ne di te che l'forma = = = =

= sti ad i = ma gi ne di te rammenta che l'formasti

ad i ma gi ne di = te ad i ma gi ne di te

Questo cor, quest' Alma mia non è don mio

Dio che basti mà rammenta, mà rammenta che l' formasti

ad i ma: gi ne di te ad ima

ne di te mà rammenta che l' formasti ad i

magi ne di te rammenta ch'el'formasti

adi = magi ne di te, ch'el'formasti adi ma = gine di

te

All.o mod.to

Col B.o

Tu la serba in mezzo ai danni de nemici in

All.o Moderato

que sta vita la vittoria è già compita, se la=

reggo il Pa = dre, e il Rè se la reggo il

Al Segno

Pa = dre, e il Rè.

Basso: Nie mniey szym i iaśnieyszym Panie, oddać

Non minore di lui è la brama Signor che nutro in

Ci ser ce i affetti moi,

seno d'offrirti il Cor, gl'affetti, d'adorarti mio Dio, d'abbrac=

ściskaię Twe Stopki pokorny;

ciarti le piante, e umile, e prono darti Signor tutto me

Stesso in dono.

Segue con Violini

Violini

Viola

Basso: Largo

ten.

Wonnoście ściśnąć ofiaruię Krzyżu

Quest'In censo che t'offro, e che dij tilla nelle natie con tra de

ieſt tylko za datkiem miłoſci moiey;

è ſol ca parra dell'amor, che ti porto

Za zaledwie wmyśl Serce poczęła nadwątrobą

Nel mio ſeno Gigante egli divenne appena

naro

e ſon ſi fortunato, che già mi veggo preſſo al ſommo

boku, Naywyższego Dobra mego. do ktorego mię za wsze teschnoſci, i dla ktorego depce

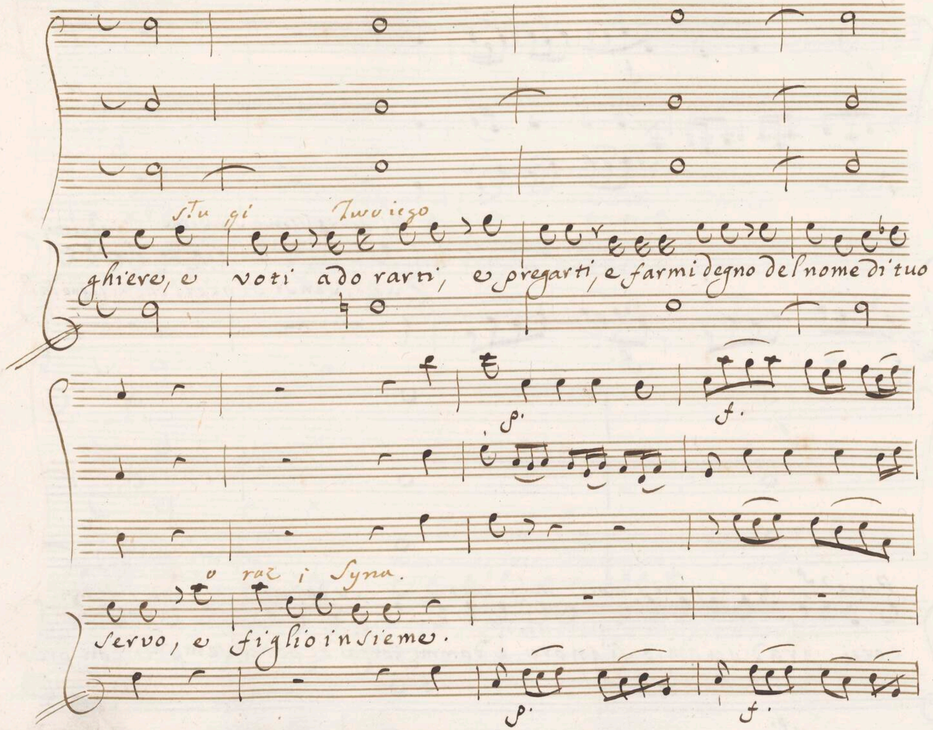
bene per cui già vissi in pene, per cui tutto de t eſto lo ric=
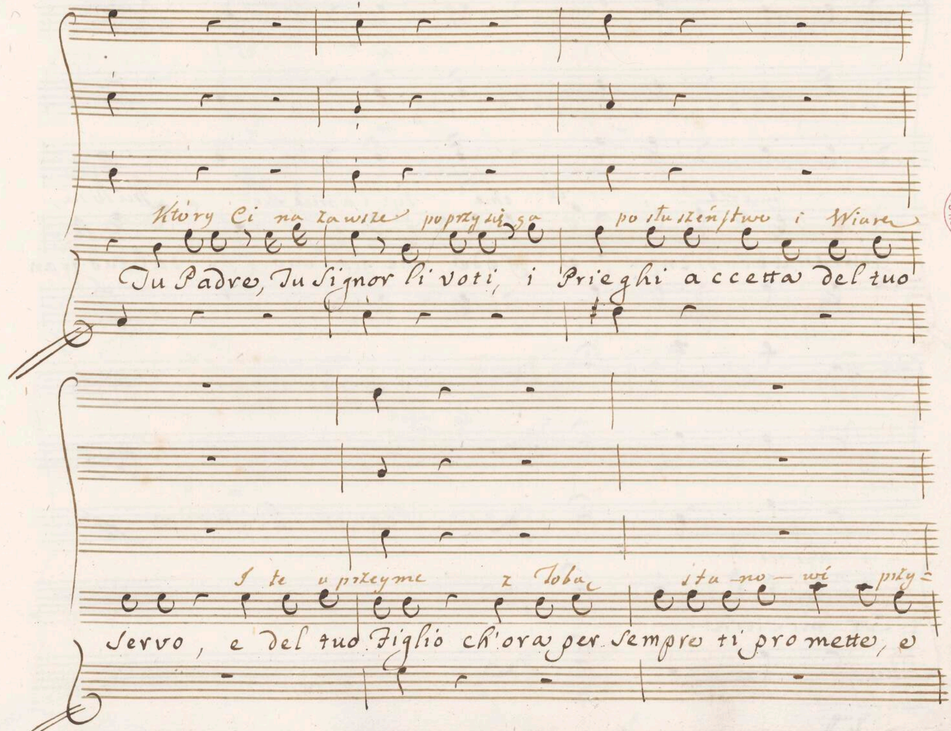
bu- ga etwa, i nie dbam więcey o rodu urite Strony, pod=
cherzo cal pesto, e più n' curo lo pa terno Contrado, do

dáństwa miłość, i wspania Łoié Krolestwa mego. f.
Sudditi L'amore, del Regno la grandezza, e lo Splendore.

Je odmá dzenia Serdeczne przyimij
Lucyti sensi sinceri che nascono dal

Panie f. a day mi moc, ztać cie go dnym, na Zwi ska
core gradisciomio Signore, e dammi forza di poter sempre con pre=


Stu gi Twoiego
ghievo, e voti ádo rarti, e pregarti, e farmi degno del nome di tuo
p.
f.
o rac i Syna.
servo, e figlio insieme.
p.
f.


Który Ci na zawsze poprzysiągł
po stuszeństwo i Wiare
Tu Padrze, Tu Signor li voti, i Prieghi accetta del tuo
I te u przeyme z Toba
stu no— wó przy=
servo, e del tuo Figlio ch'ora per sempre ti promette, e

mierze, iż che żyć i u mie raé, w pitosci,
giura ubbidienza, o fedo, che già l'Suo Cor dal tuo gran

Segue L'Aria

i Wierze.
Cor misura.

Vte.
Violini
Viola
Ca. so:
Largheto
Cor Bi:
Vnij

Fi·do Servo à te mio

Nume vuò serbar la fè l'amore vuò serbar la fè l'amore deh' gl'af=

fetti del mio core tu comincia à rego lar vuò serbar la fè l'amore fido

Servo à te mio Nume e gl'affetti del mio core tu comincia à rego = lar

= comincia à regolar

Fi do Servo à Te mio Nume vuò serbar la fè l'Amore vuò serbar la fè ba=

more

deh' gl'affetti del mio Core tu comincia à regolar

Si mio Nume

deh' gl'affetti del mio Core tu comincia à rego=

lar = = cominciaà rego = lar

= = cominciaà rego lar à rego =

And.te

Col B.o

Abbraccciar saprò costanto lo tuo leggi il tuo con si=glio

di=te= vo glio amante Figlio di te voglio amante Di=glio

L'ormei passi segui tar L'or mei i passi segui=

tar L'or mei i passi segui=tar se=guitar

Larghetto

Al Segno

Larghetto

Basso: Ktoż nie powinien moy Boże po ty hu Łaskach po-

Chi non dovrà mio Dio doppo tanti favori co-

znać Cię, kochać i służyć? Ach ieśli pragnie nie mieć maią

noscerti, adorarti! Ah! se pur hanno alcun merto i miei

takiey Łaskawey. Przyimi po bożnie serca mego affekta, i moiey Duszy. Mi-

voti vi cevi li de voti affetti del mio Cor dell'Alma mia: e in

tą niech Ci będzie daniną, ta Mirra wyborna którąm Ci

un grato ti sia ouesto di Mirra sacrificio eletto,

z Cyczyzny przy niosł na Ofiarę

che dal paterno Tetto tragsi per segno d'un umil tributo à

tanta Maestà dà me dovuto.

Segue con Violini

Violini

Viola

Basso

Allegro

Vnij

col Bo

Blatha

Cieve èsof=

ièst wprawdzie vd poddanego Maiestatowi:

ferta, è vero del Suddito al Sovran;

Vnij

col Bo

Ale Ty mury Boże niepatrzyłż na Dar, lecz

Mà Tu mio Dio nò riguardare il dono, mà

na daią cego; ktòrym ią cate go Tobie poswięcam.

guardail Donator, che tutto s'offre in olocauto à Te

Nie gardź ofiarą,

gdy Ulom'rzi cevi l'offerta, che ti

Vnij

Duszu moią

faccio e nel tuo seno

Vnij

miłuj cię u ciebie na za wsze, da ruy mi grzechy,

trovi quest'alma mia dolce ri cetto; per do na mi ogni

Vnij

wróć mię mię-nowić z gu-bie-nz.

fallo, ein mo ri'torni la perduta innocenza.

Martw zmysły moie, abym w Twoie trafił ślady,

I sensi miei mortifica Signore, affine io possa sull'

orme tuoe venir

64

był wiernym Kasladowcą, bez nay mniey złey wady Bądź Rządzą moich spraw, aż do ży-

fedel seguace de passi tuoi sarò. Star sempre io voglio u=

Segue

stania Korony, bo z Tobą chcę zostawać na wieki złączony.

L'Aria

nito à te che sei il Supremo Motor de voti miei.

Vte

Oboè

Corni in B.

Violini

Viola

Bald:

All.o Mod.to

vnj

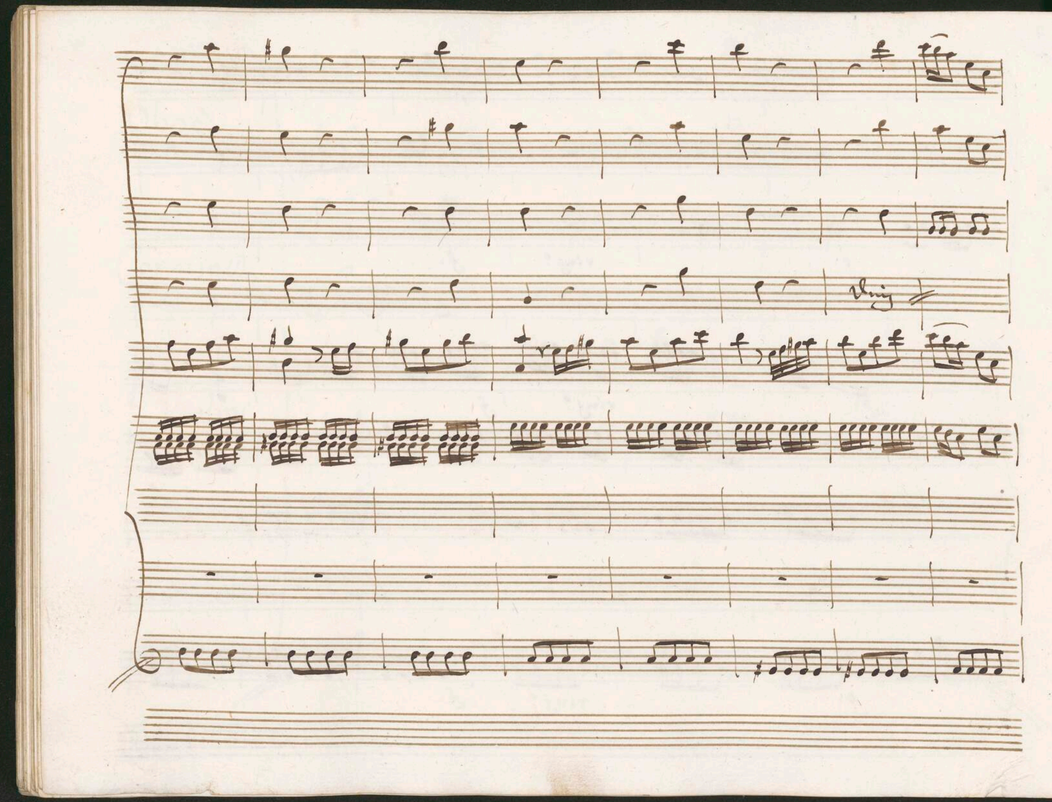
col B.o

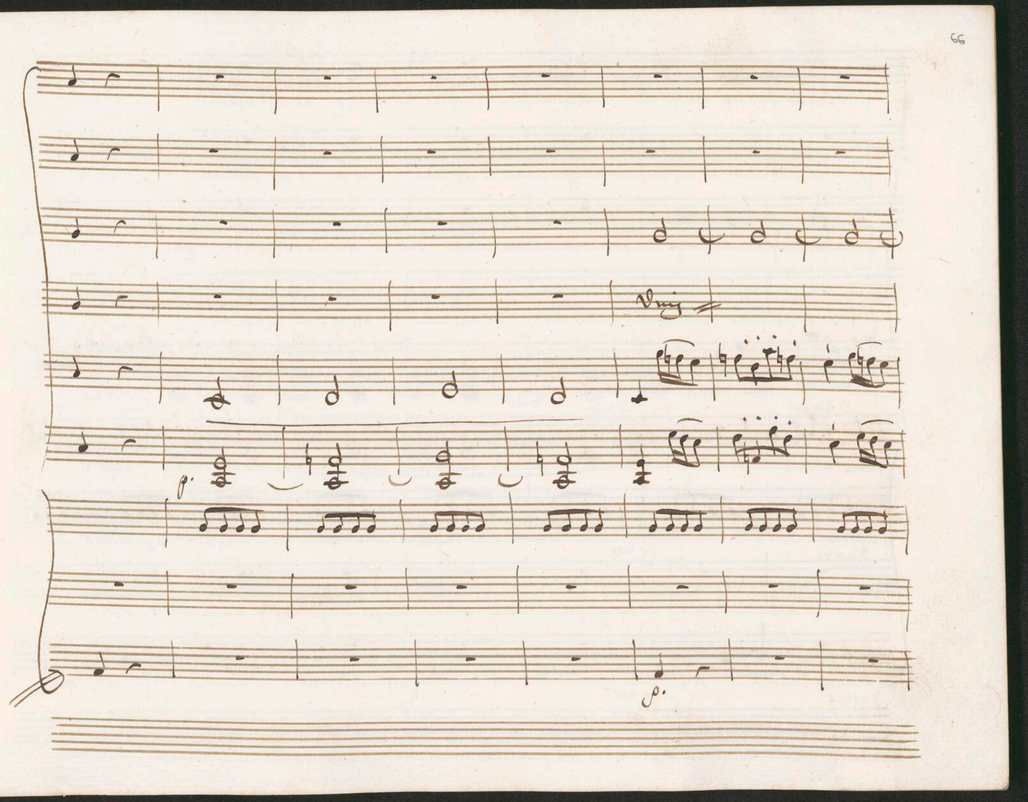
9
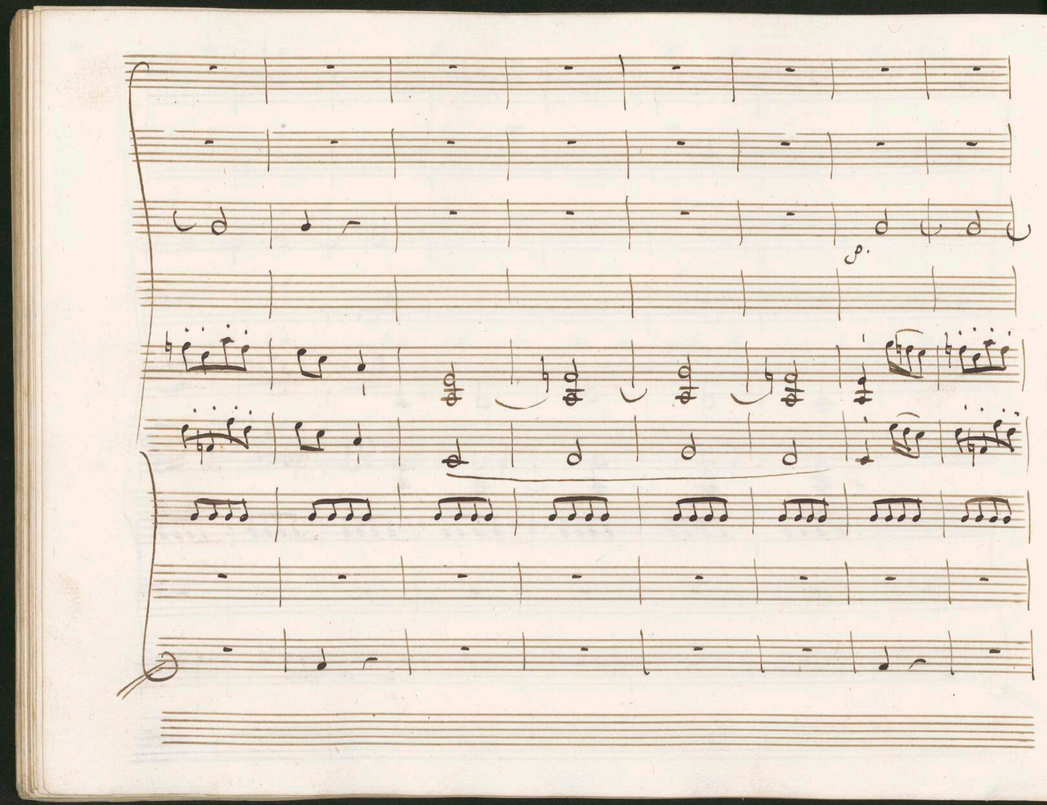
p.
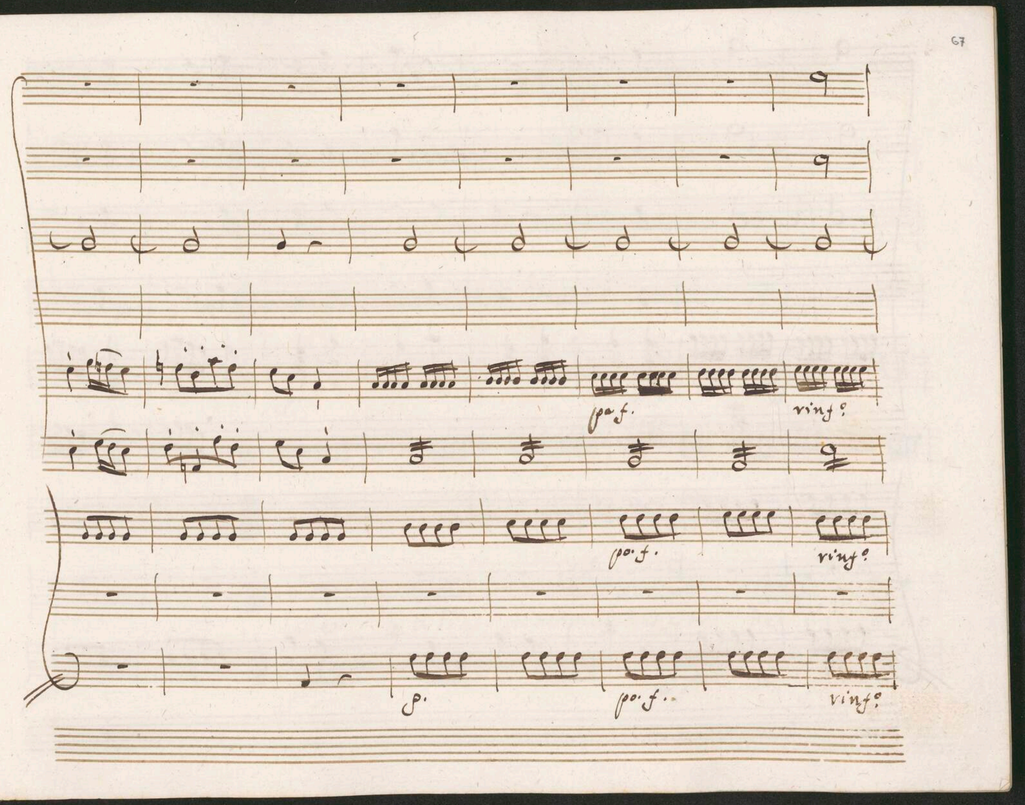
rinf.o

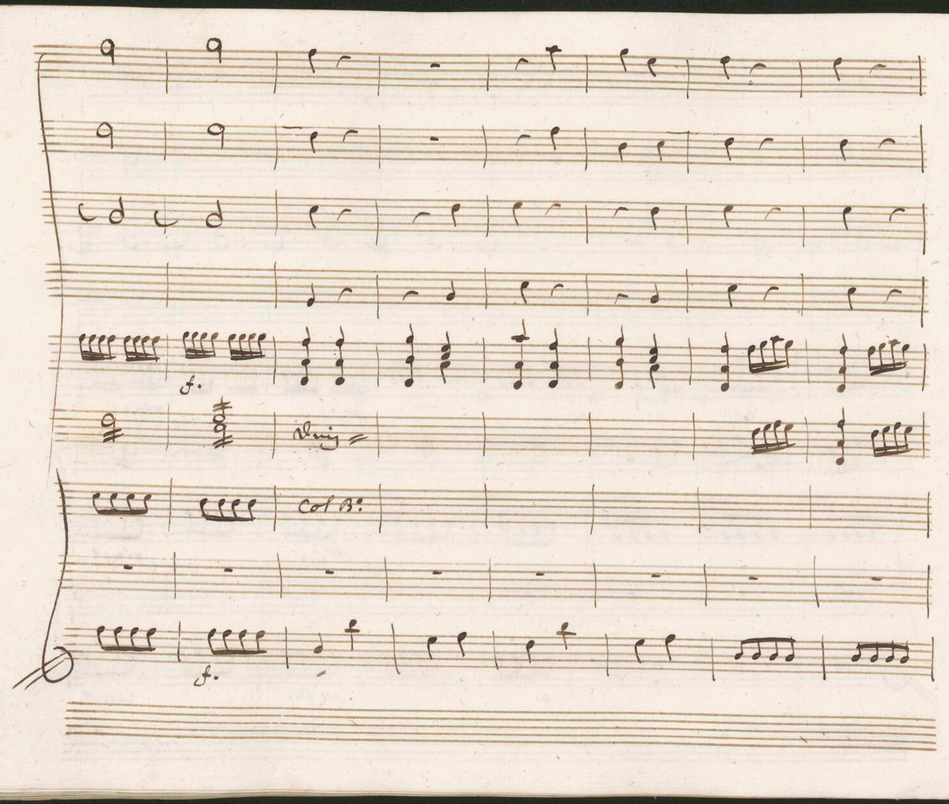
f.

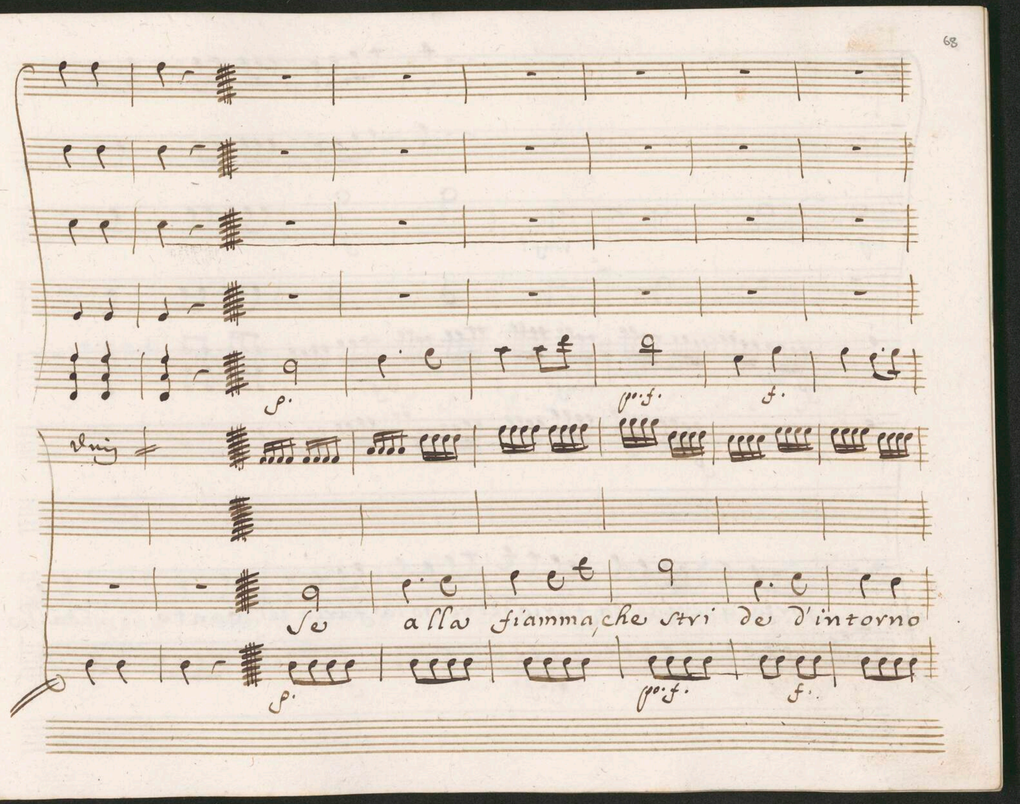


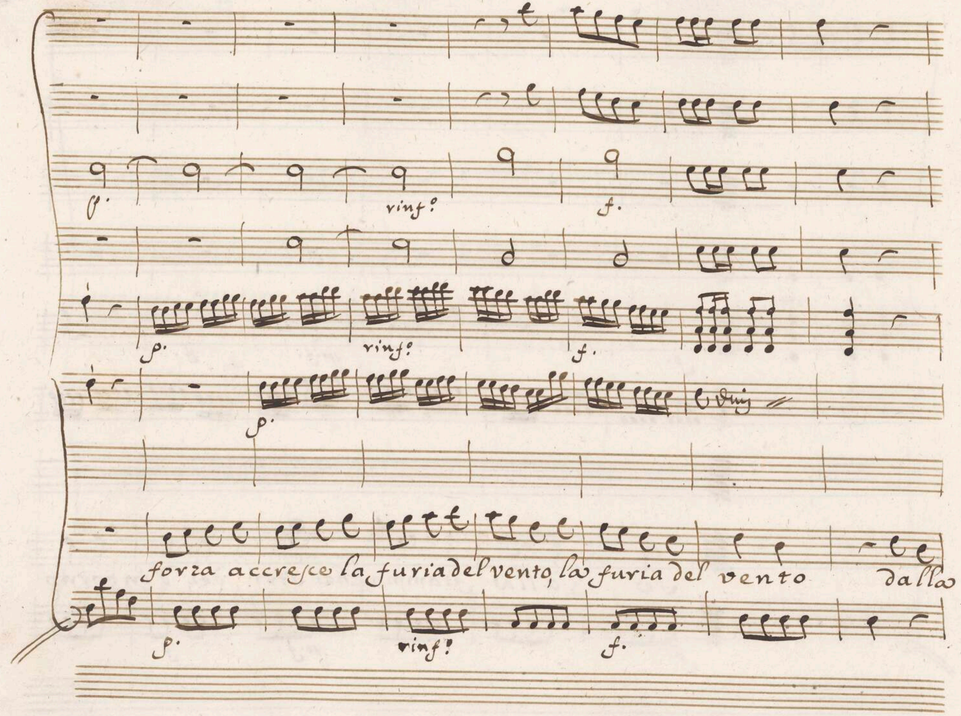


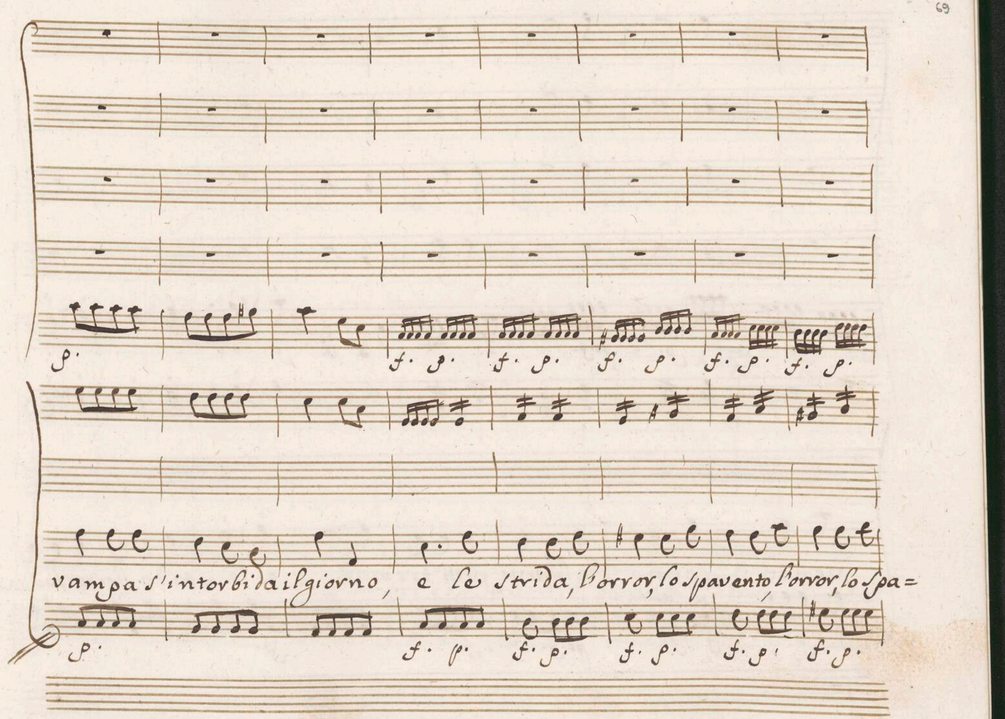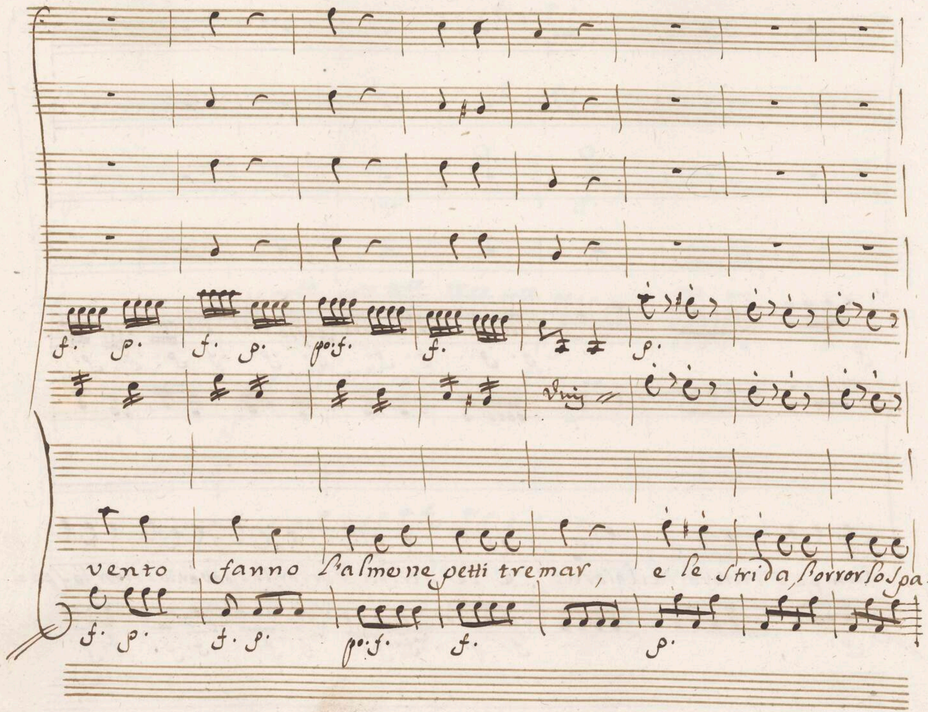



p.
po. f.
vinc.
po. f.
vinc.
p.
po. f.
vinc.

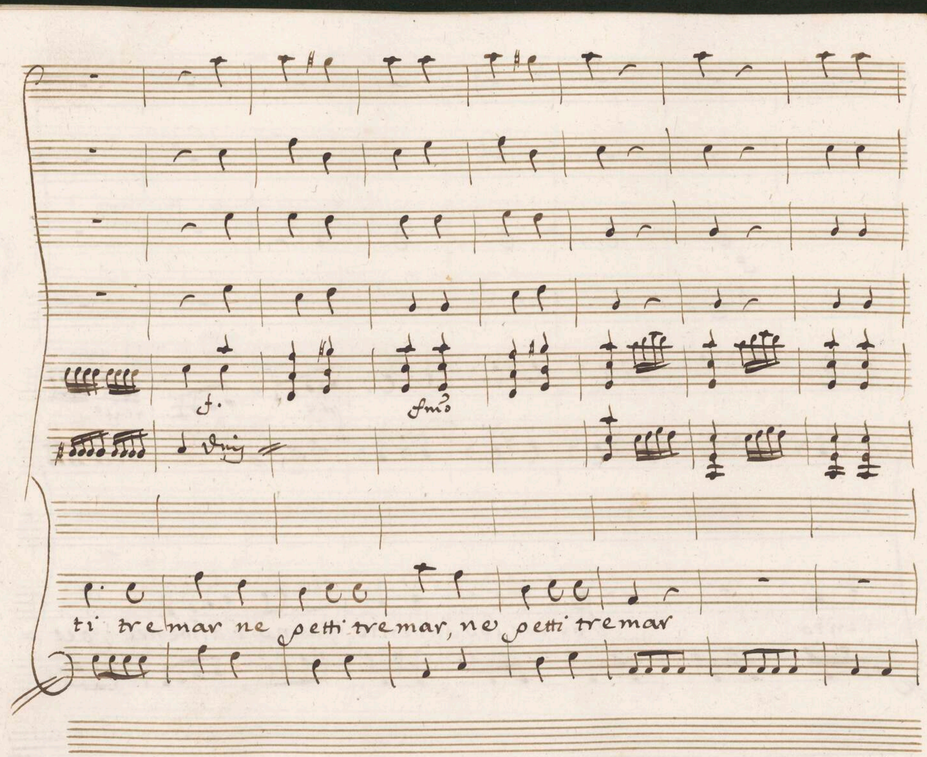

f.
Vnis
col B:
f.
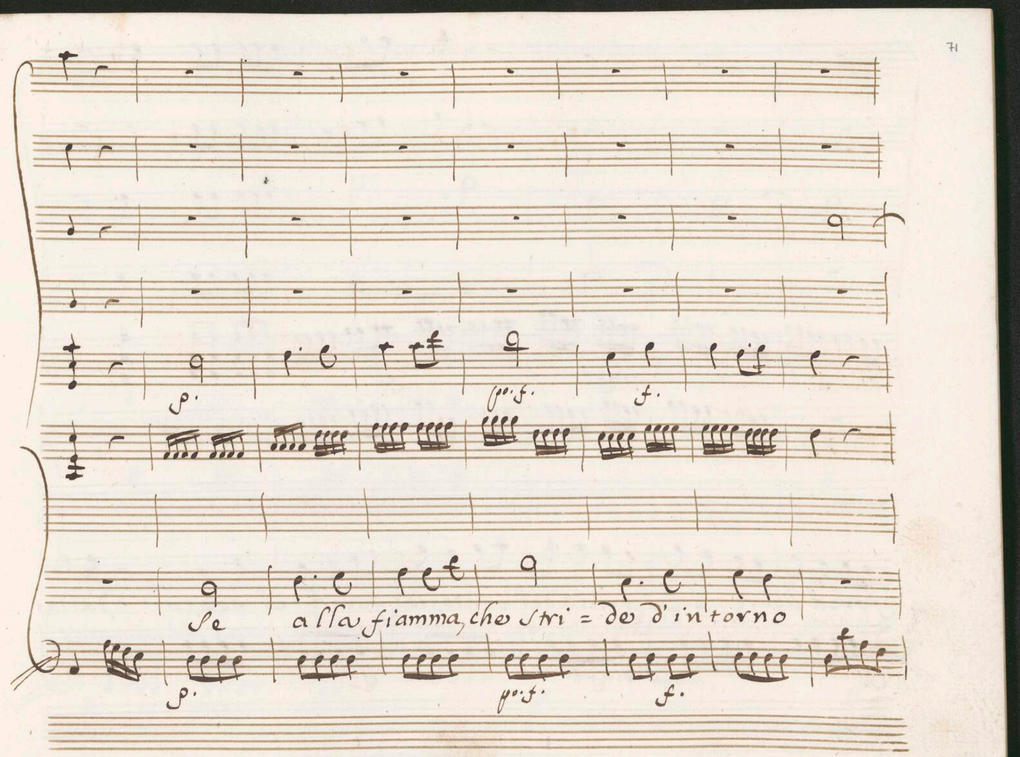

p.
pp.
f.
Vnis
Se alla fiamma, che stri de d'intorno
p.
pp.
f.

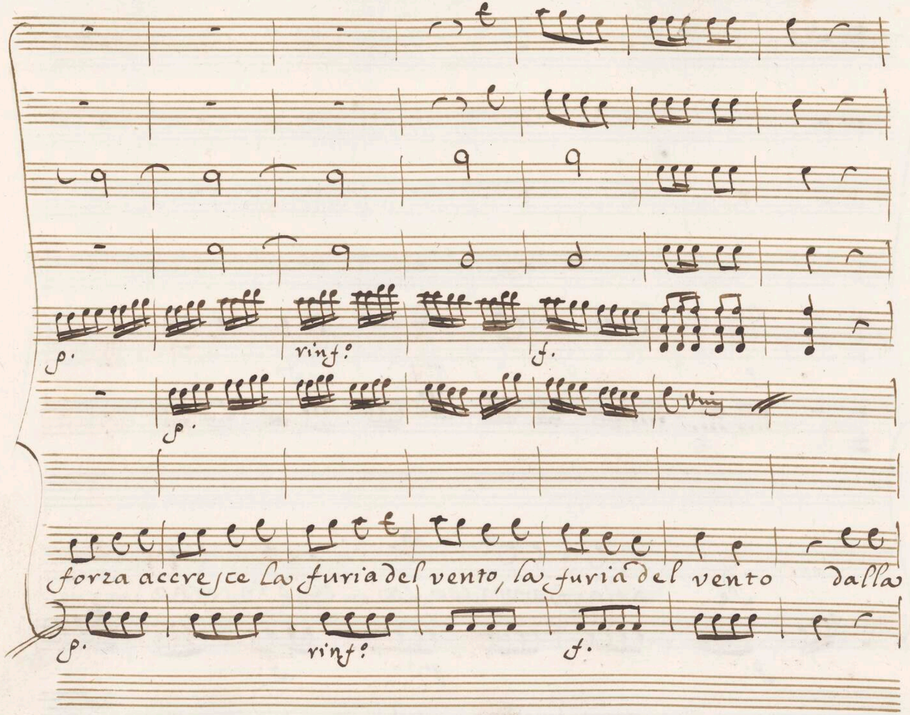

rinf?
f.
p.
rinf?
f.
p.
forza accresce la furia del vento, la furia del vento dallo
p.
rinf?
f.

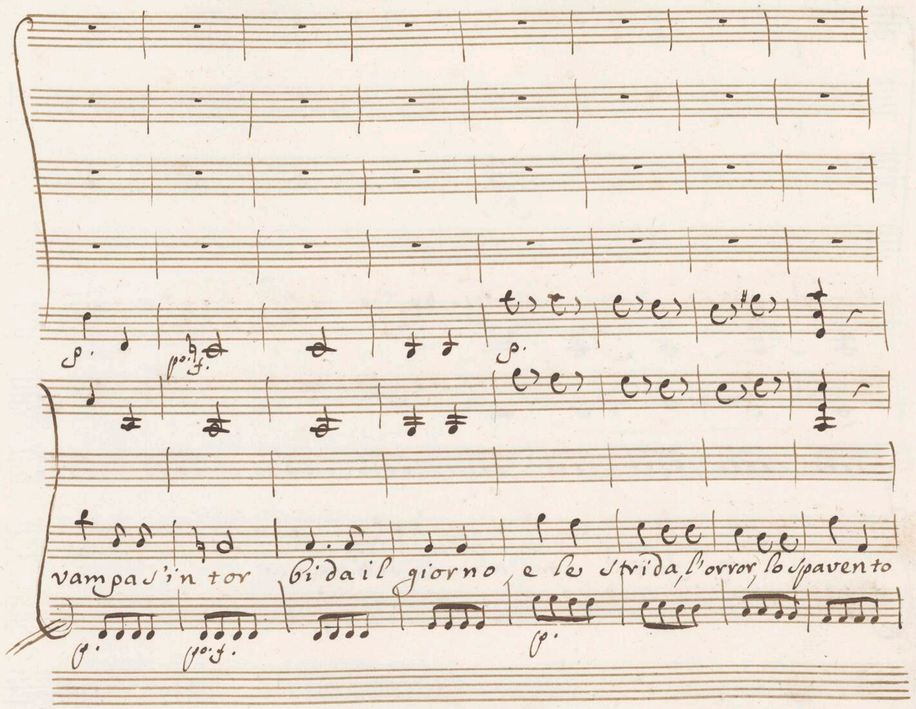

p.
f. p.
vampa s'intorbida il giorno, e le strida, l'horror, lo spavento, l'horror, lo spa=
p.
f. p.

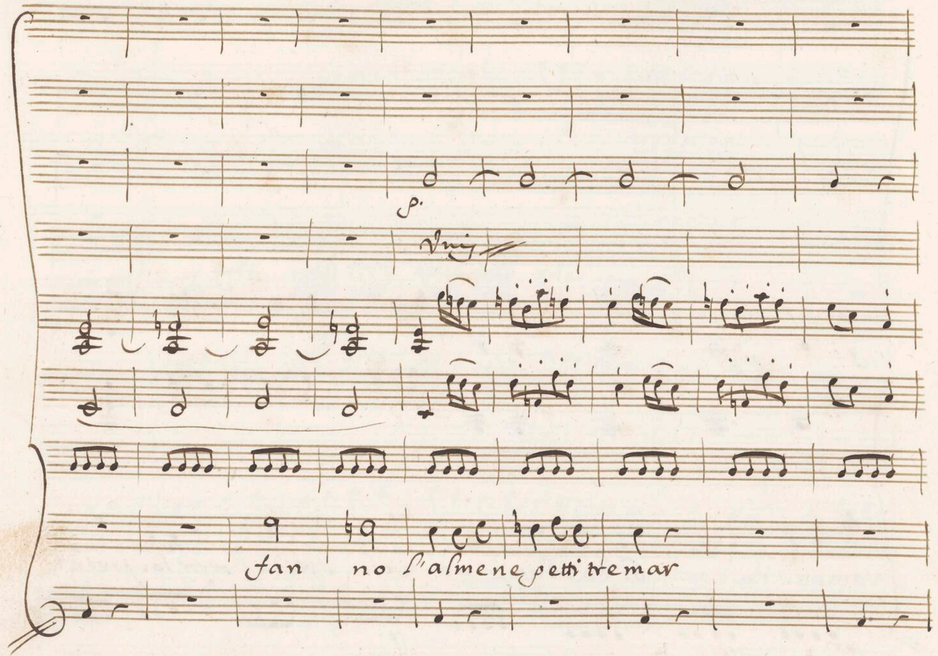

vento fanno l'almone petti tremar, e le strida sorvorso spa=
vento l'or ror, lo spavento fanno l'almenel pet=


ti tremar ne petti tremar, ne petti tremar

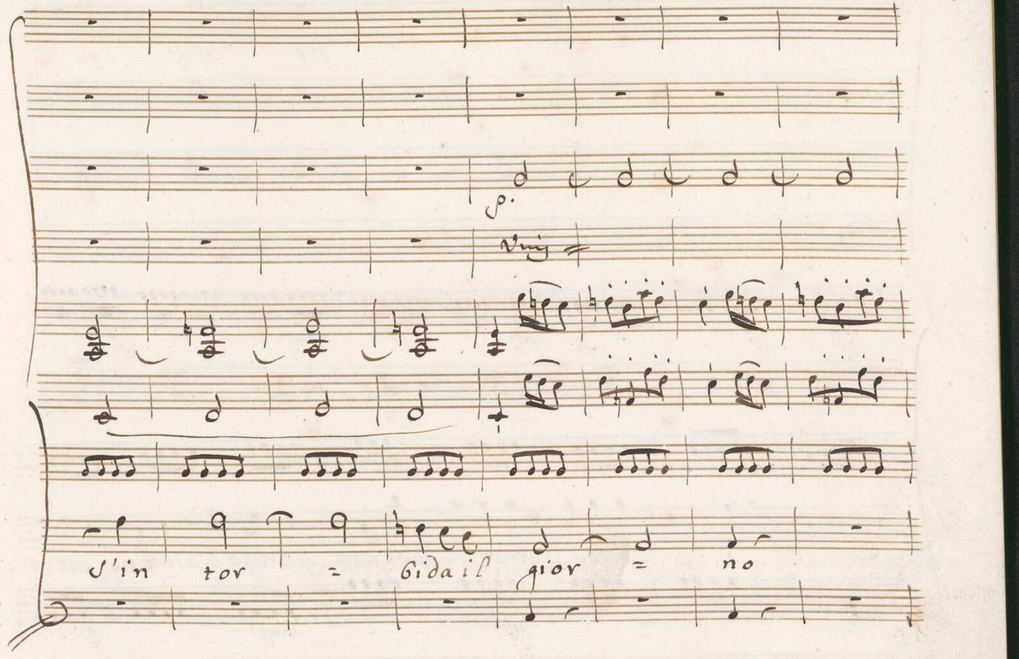

Se a lla fiamma, che stri = do d'intorno


p.
rinf.
f.
p.
forza accresce la furia del vento, la furia del vento dalla
p.
rinf.
f.


p.
po. f.
p.
vampa s'in tor bi da il giorno e le strida, l'orror lo spavento
p.
po. f.
p.



10



fp. p. rinfz. f.

Vnis.

fp. f. rinfz. f.

Vnis.

e lo strida, l'orror, lo spavento fanno l'alme neo petti tre=

fp. f. rinfz. f.

fp.
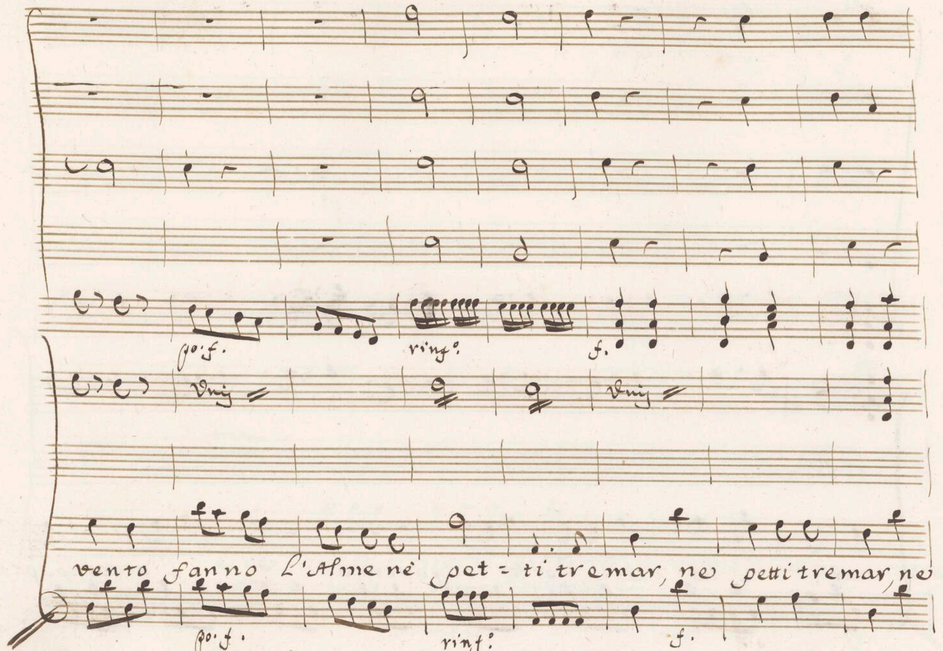
Vnis.

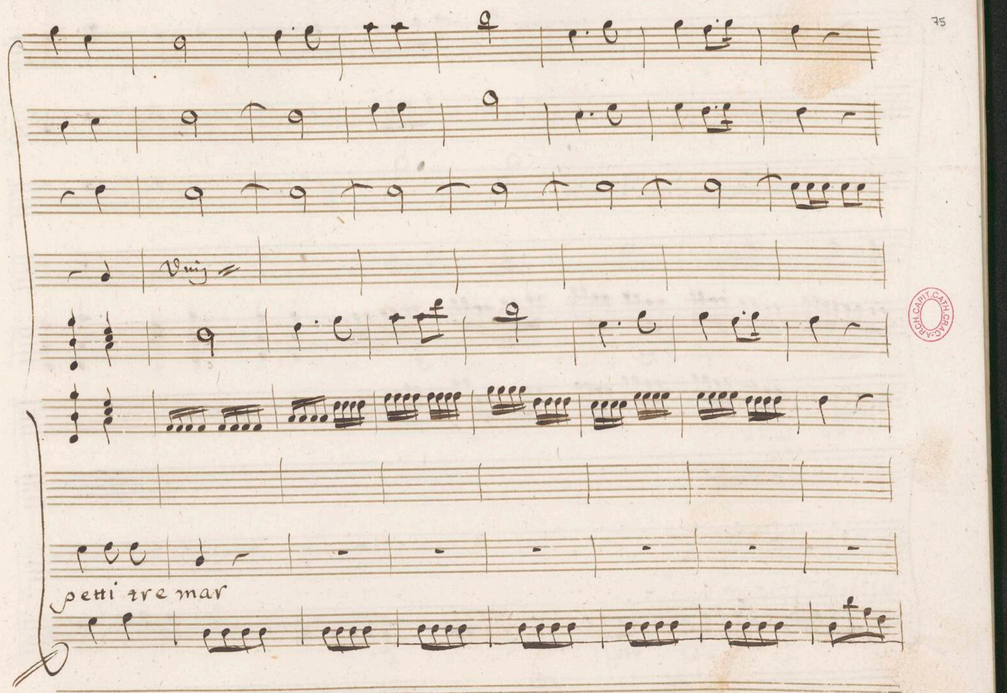
fp.

Col Bs.

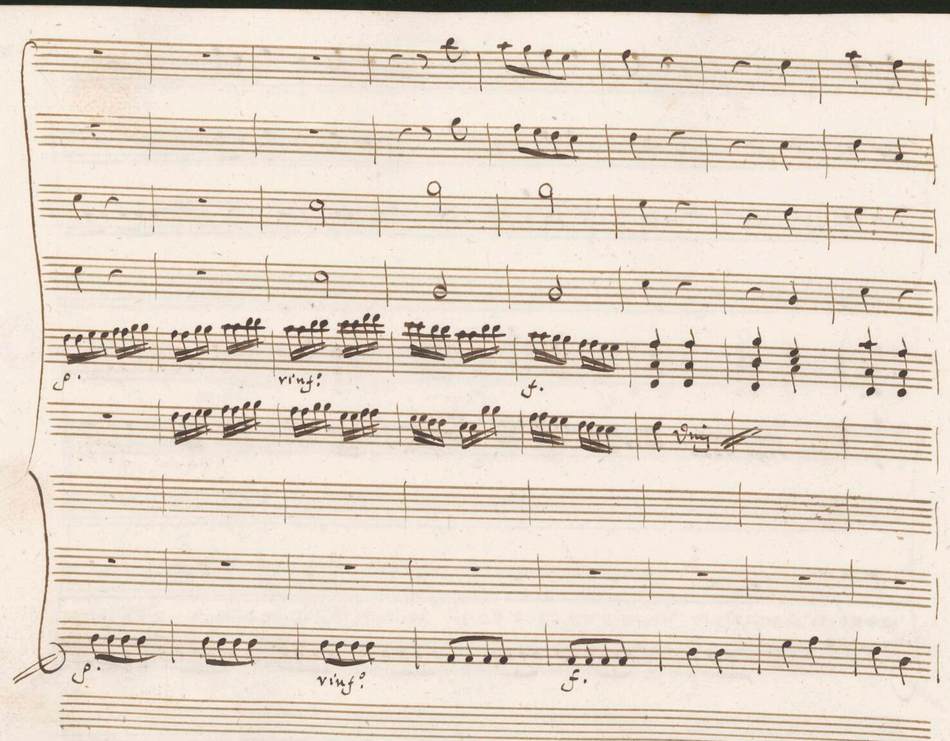
mar e lo strida, l'orror lo spavento L'orror lo spa=

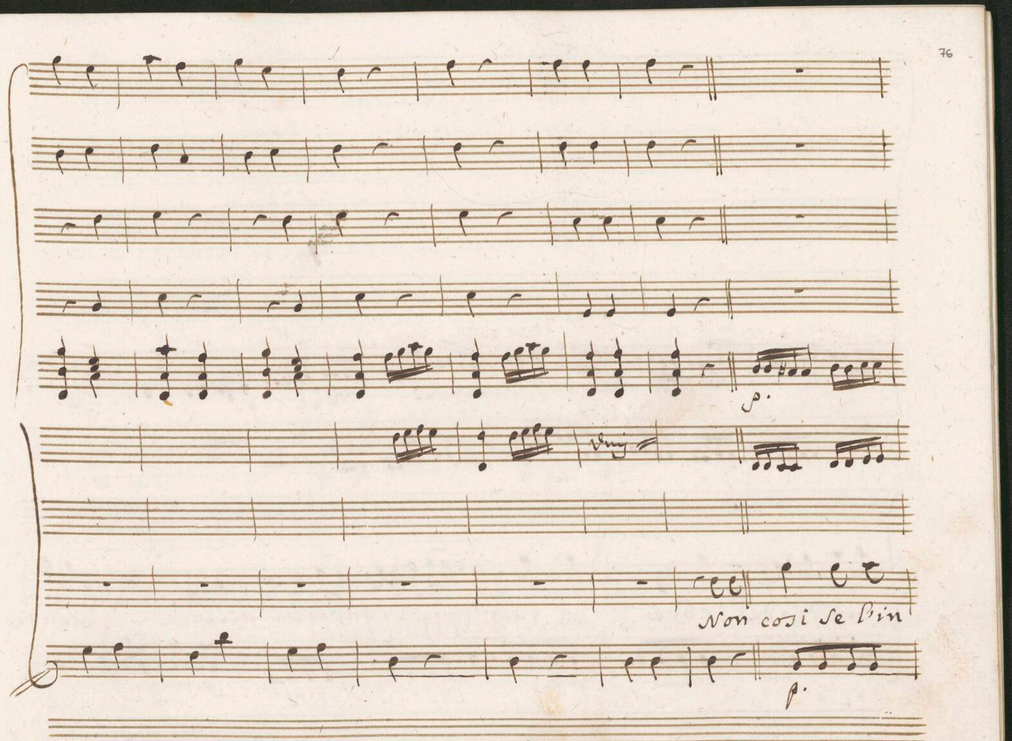
fp.

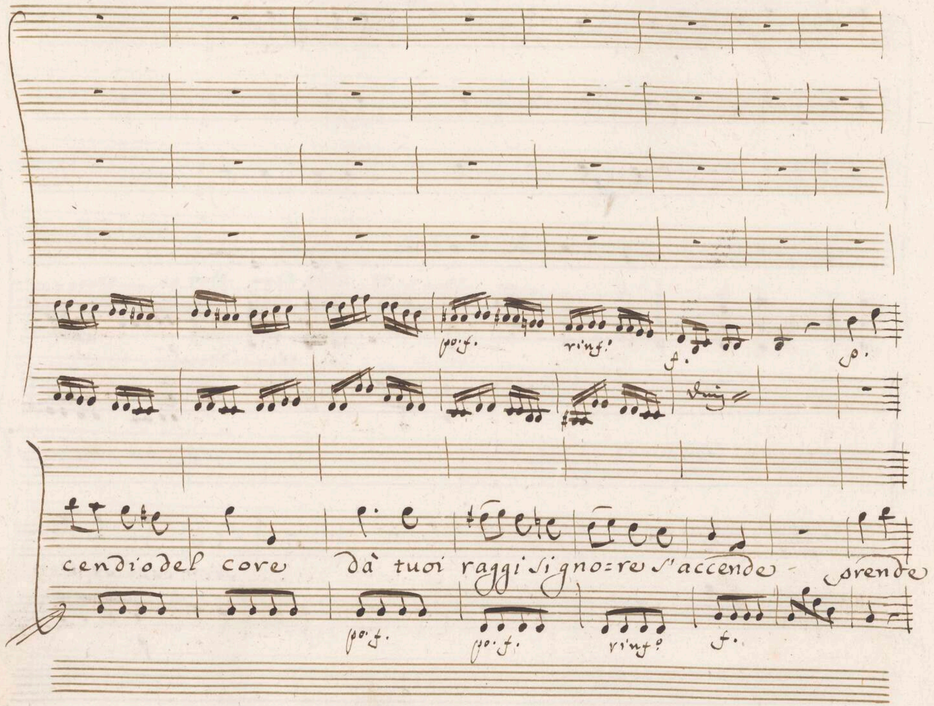


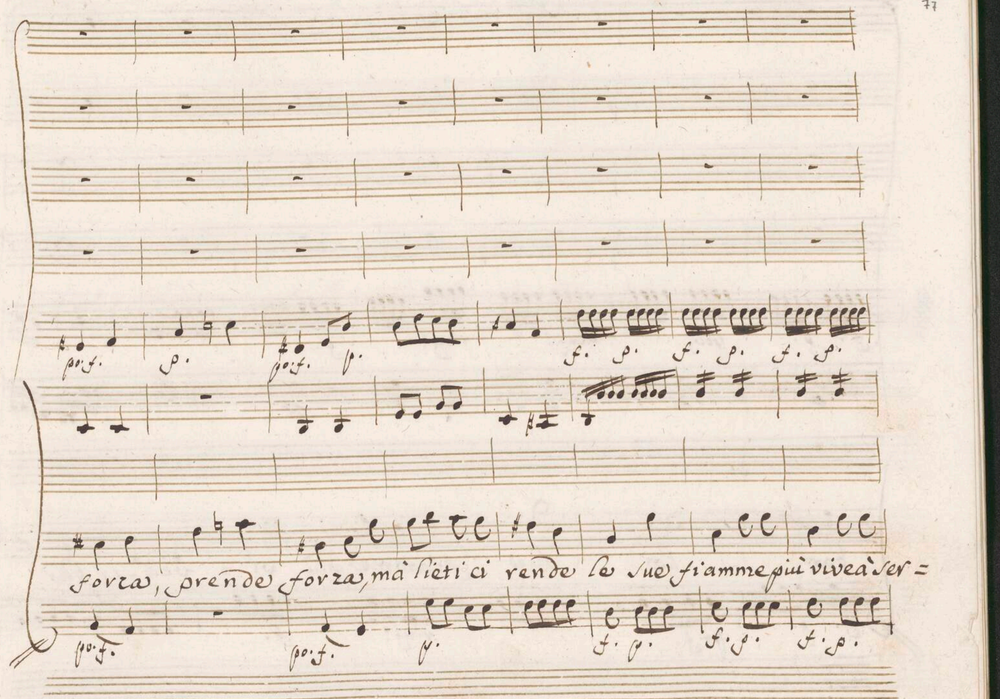


BIBLIOTECA CAPITOLARE CASANATENSE


p.
vinc.
ff.
p.
vinc.
ff.


p.
Non così se l'in
p.


po: f.
rinf.
f.
cendio del core
dà tuoi raggi signo=re s'accende
prende
po: f.
po: f.
rinf.
f.


po: f.
f.
po: f.
f.
forza, prende forza, mà lieti ci rende
le sue fiamme più vivea ver=
po: f.
po: f.
f.

f. p. pocf. ring.o f.

bar lo suo fiamme più vi = veà ver bar

f. p. po.f. ring.o f.

Al Segno

Angelo

Od Boga są przyięte dary

Dalciel, dà Dio graditi son statii Doni

Waszę podziękuy Cię tnu. à od le-gtym

vostri. A' Cui ren dete grazię, ed onori, e alle remote

Narodow. o powràday cię Chwatę Jegu.

Genti le glorie del Signore annunzia rete.

Segue il Coro

Coro

Violini

Viola

Canto — E' nato il Divin Figlio

Alto

Tenore

Basso — E' nato il Divin Figlio
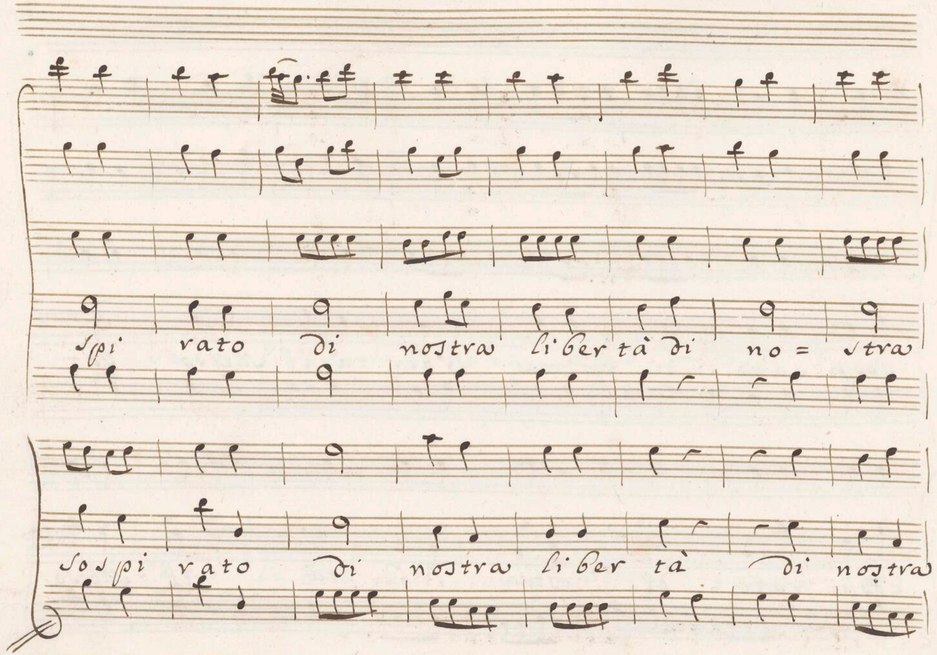
Allegro
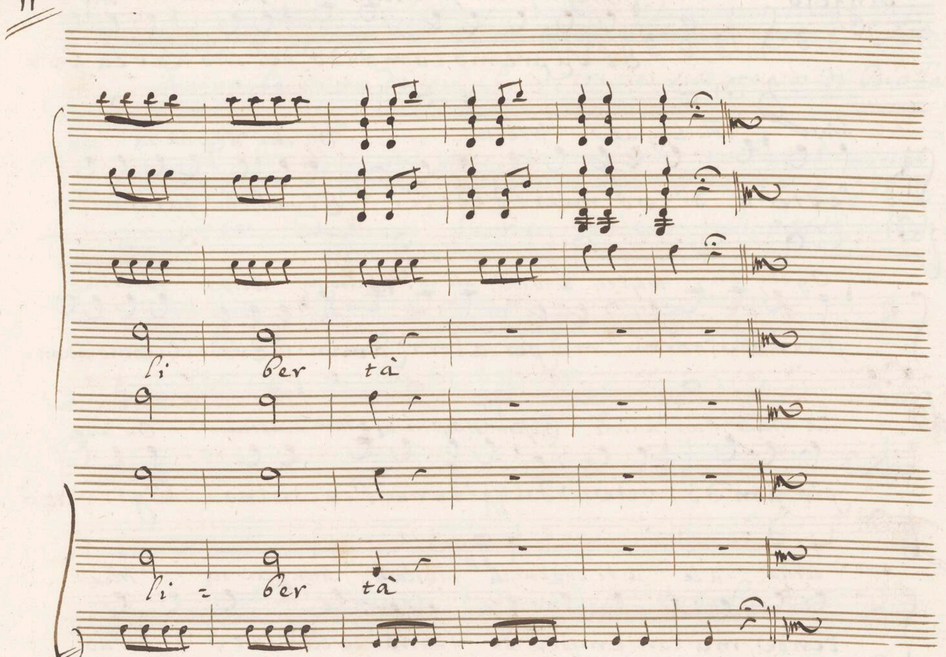
dà seco li bra ma to il Messo sospi rato

dà seco li bra ma to il Messo sospi- rato

sospi rato di nostra liber tà il Messo so-

sospi rato di nostra liber tà il Messo


ſpi rato di noſtra li'ber tà di no = ſtra
ſoſpi rato di noſtra li'ber tà di noſtra


li ber tà
li = ber tà

Angelo

Nay wyż sze go Rosika tu Monarchy Nie =

Il Supremo comando del Monarca Ce =

bios stuchay cie Wierni. On chce abyście się do

lesto u ditoò miei Fedeli. Ei vuol, che fato alla

Oyczyzny waszey wrocili, ale inną drogą. Heroda rostkazu

Patria vitorno, mà per altro Camin. D'Erode il cenno adem =

nie macie wy konać. Owszem słuszcie się z Nim widzenia. On Was

pir non dò veto. Fuggiteno l'incontro. Egli v'at =

czekа, a le w bezbożnych myślach chroń cie się i miast

tendo, mà con empio di segno. Scansato del suo

cel mieyszych Krolestwo idzo. Daie wam Pokoy Boż

Regno le città di più il lustri, e sia con voi di Dio la
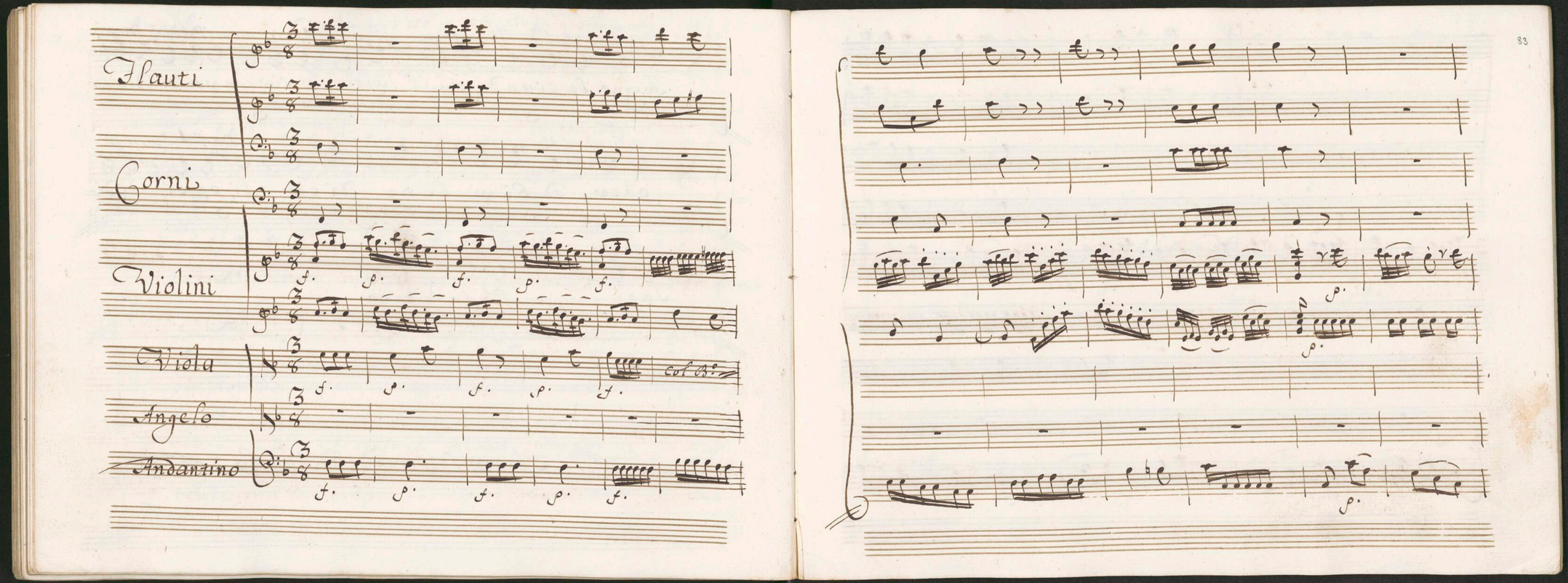
was błogosławieństwa nie was w drogach waszych,

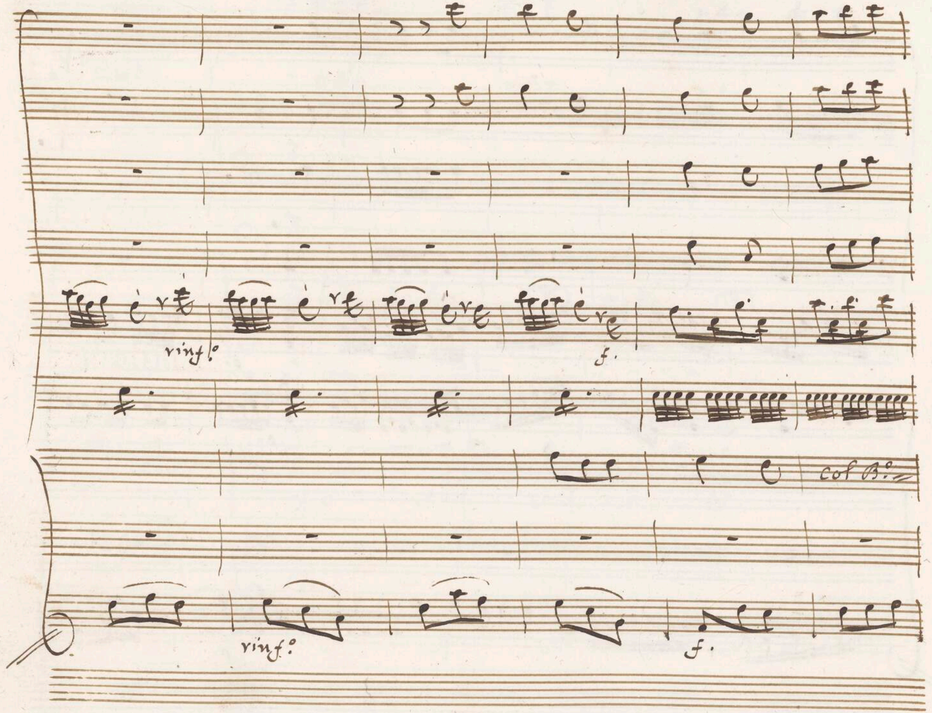
pace, ed Ei vi bene dica li passi, li di =
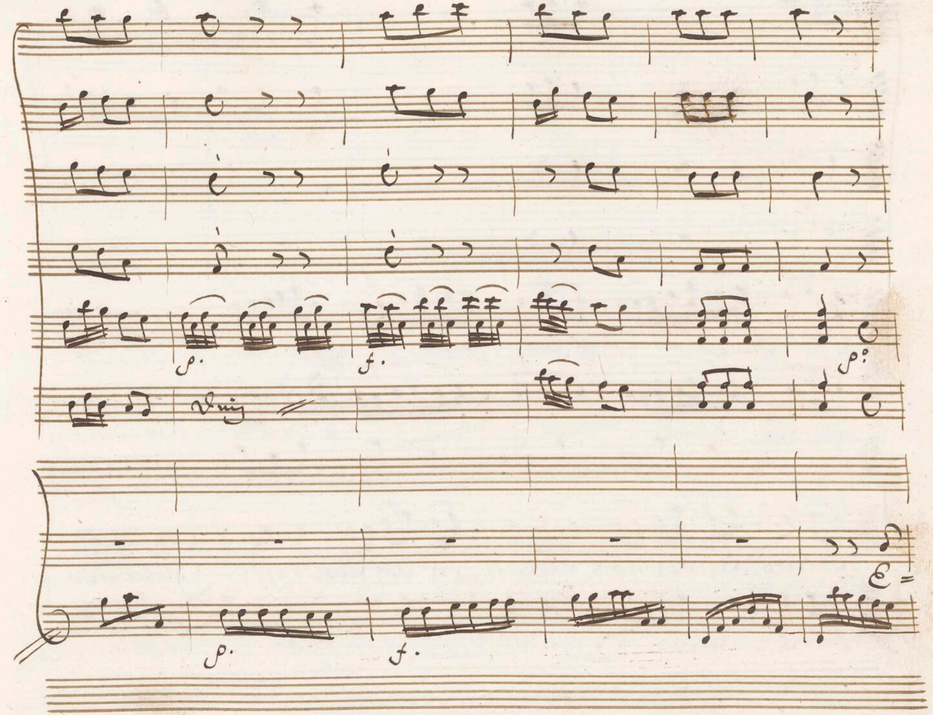
Samych nie zo-sta-wi

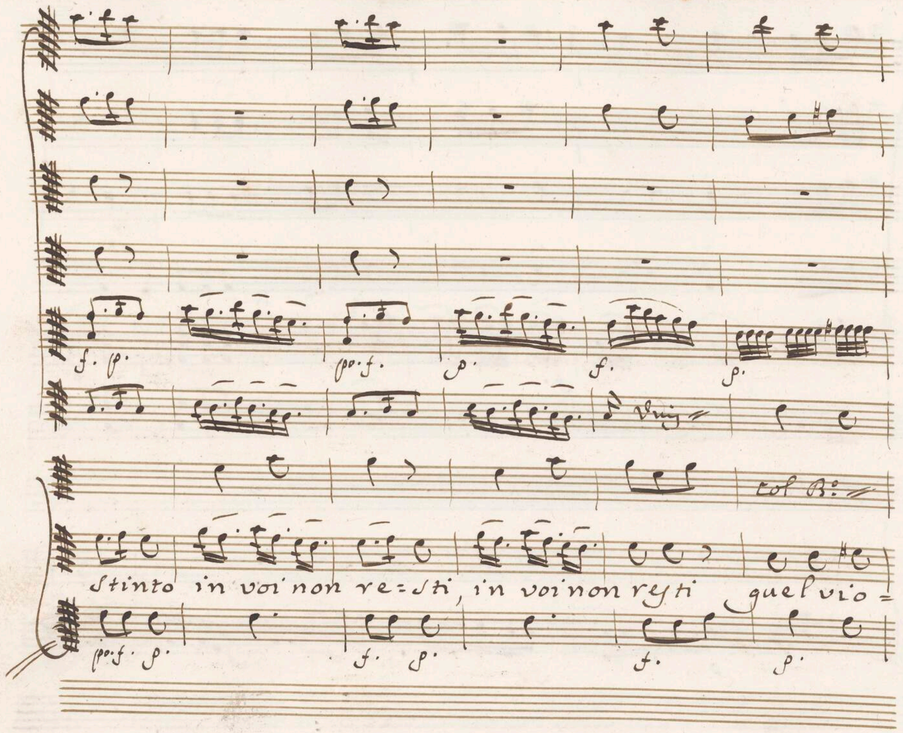
sagj, e la sa = tica.
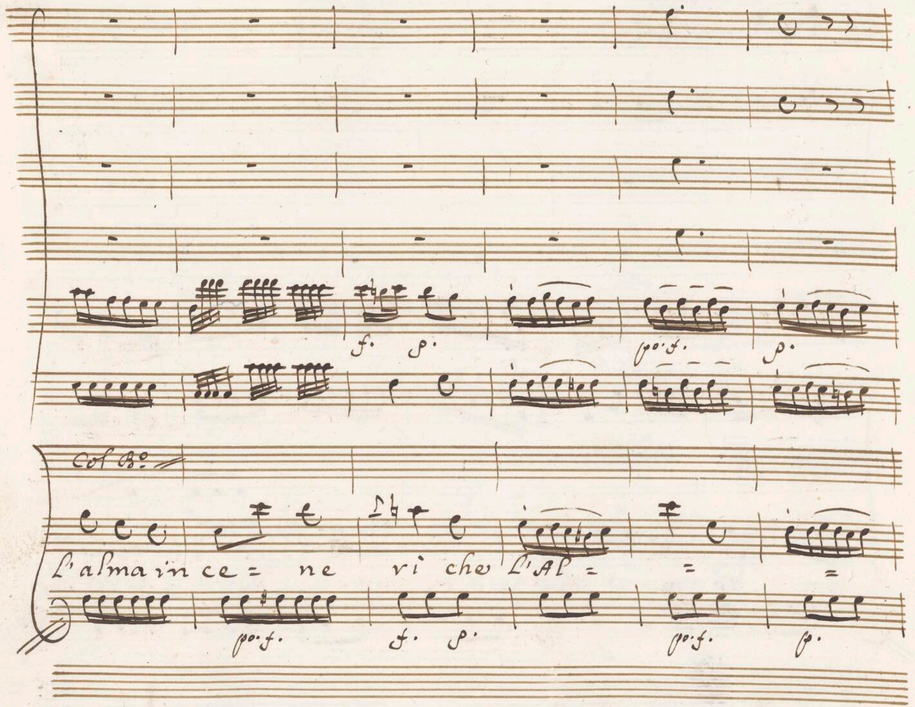
Segue L'Aria dell'Angelo

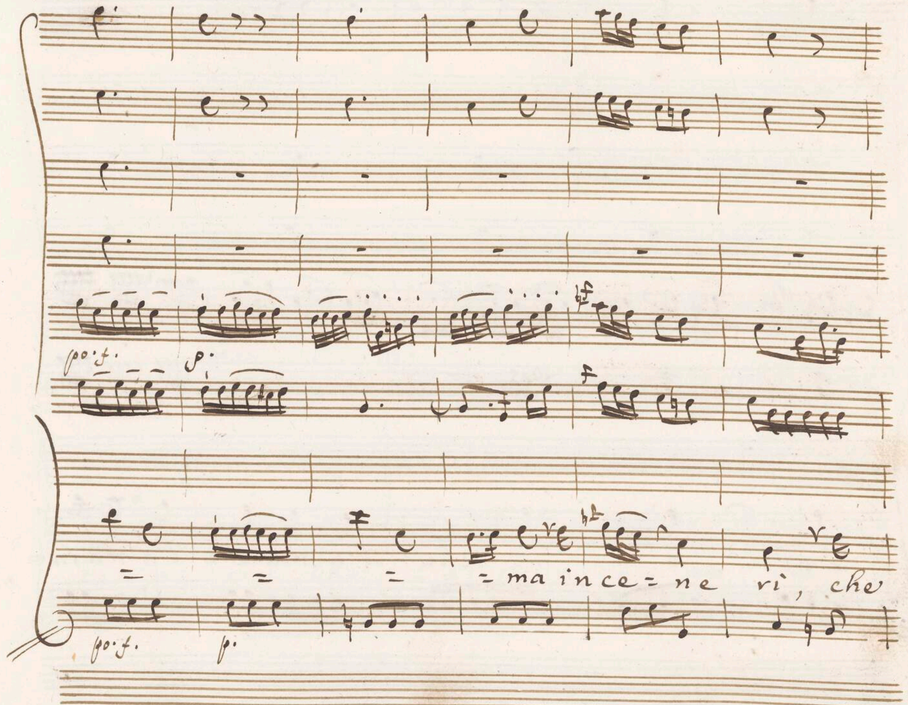

Flauti
Corni
Violini
Viola
Angelo
Andantino
col B.
83

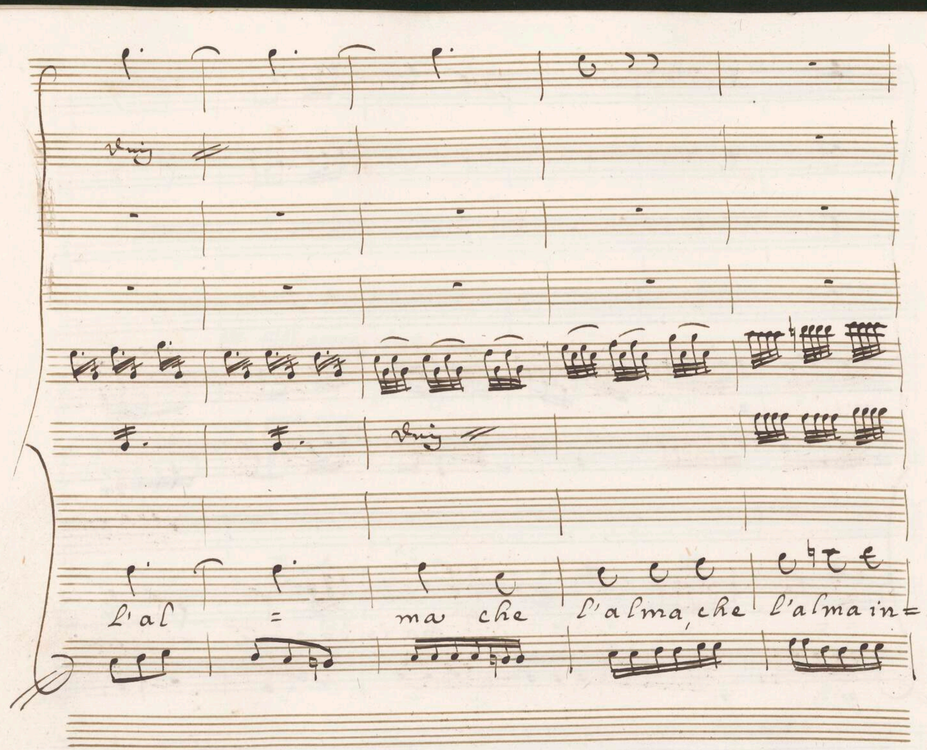

rinf.o
f.
col B.o
rinf.o
f.

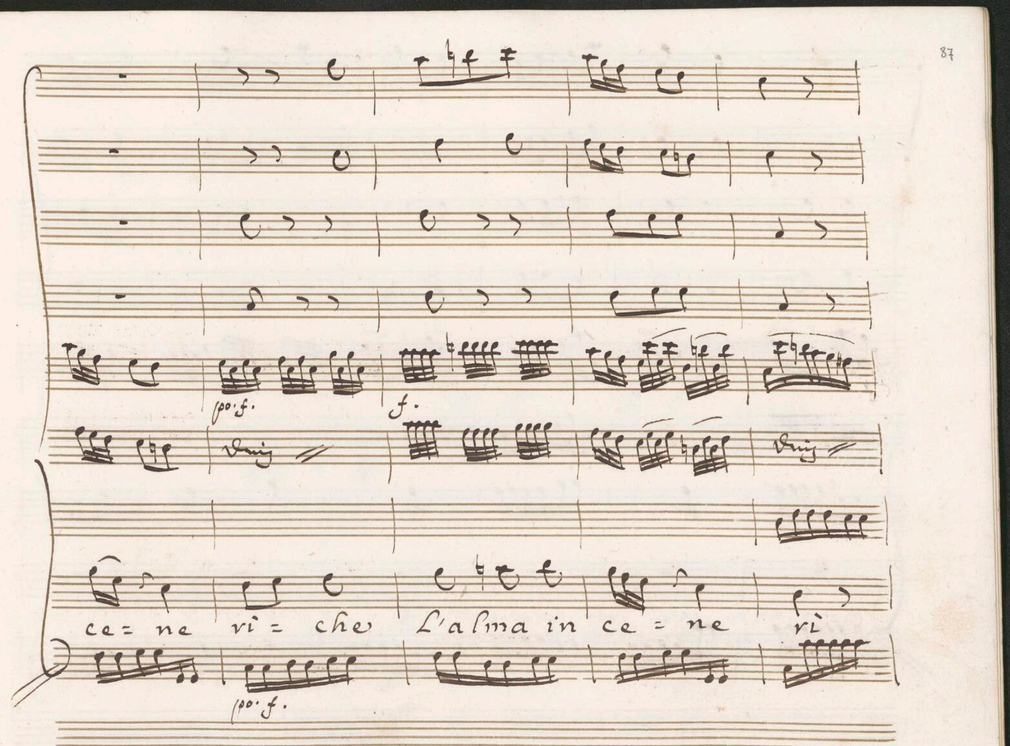

p.
f.
p.
p.
f.
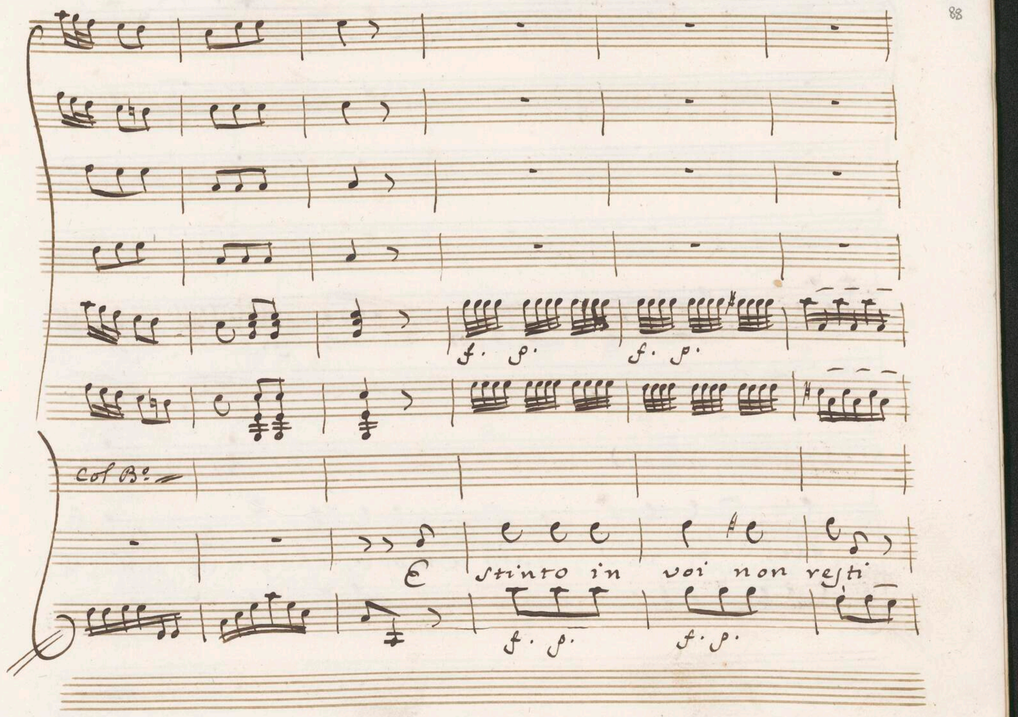

stinto in voi non re=sti, in voi non resti quel vio=
len=to amore che già vi punse vi punse il core, che

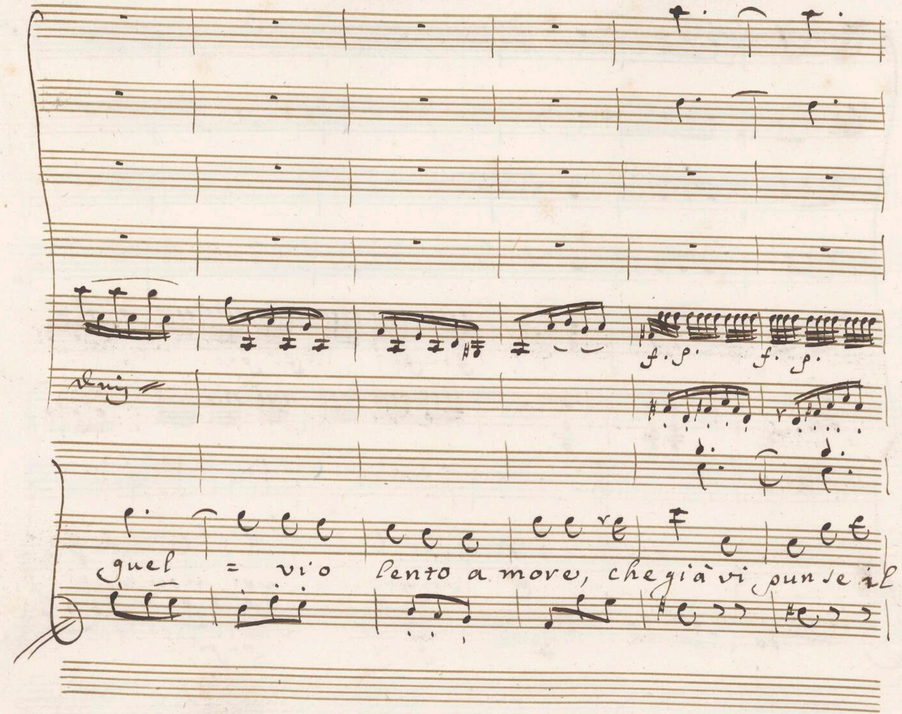

Col Ob.
L'alma in ce = ne vi che L'Al = = =
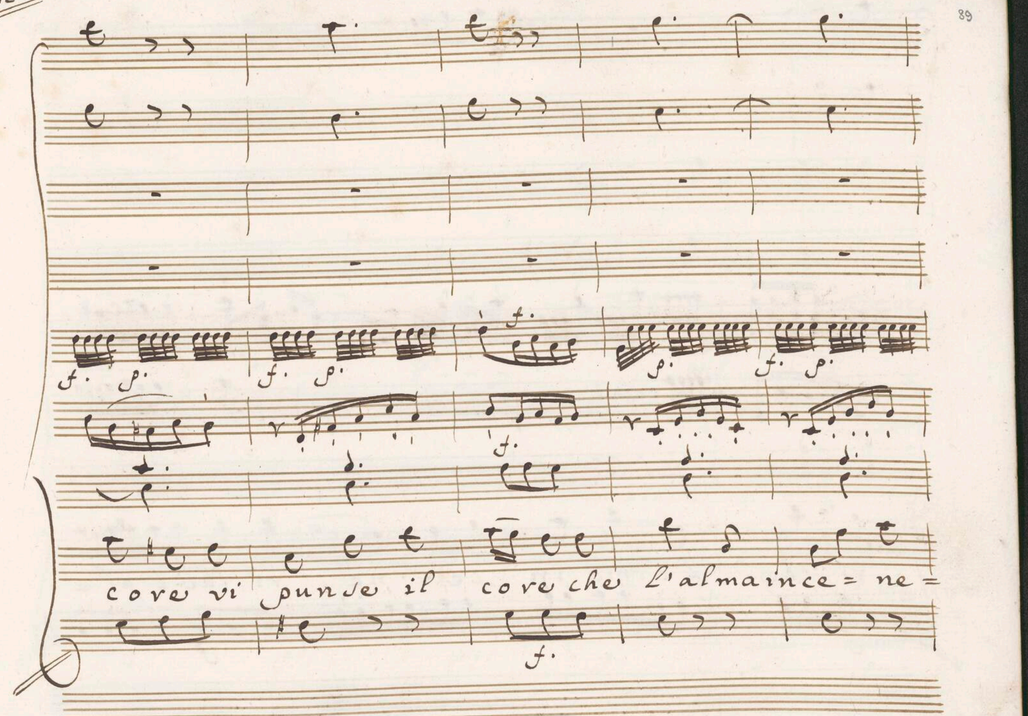

= = = = ma in ce = ne vi, che


l'al = ma che l'alma, che l'alma in=


ce= ne vi= che L'alma in ce= ne vì


Col Bc.
E
stinto in voi non resti


quel = vi'o lento a more, che già vi punge il


In
core vi punge il core che l'almaince = ne =

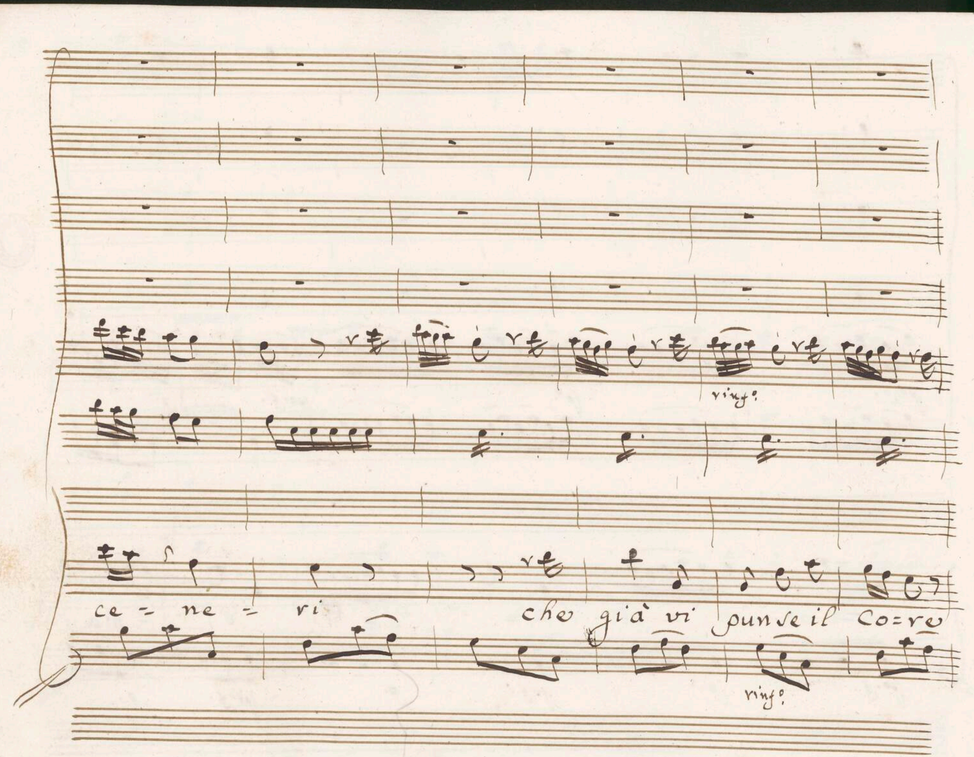
Vnis

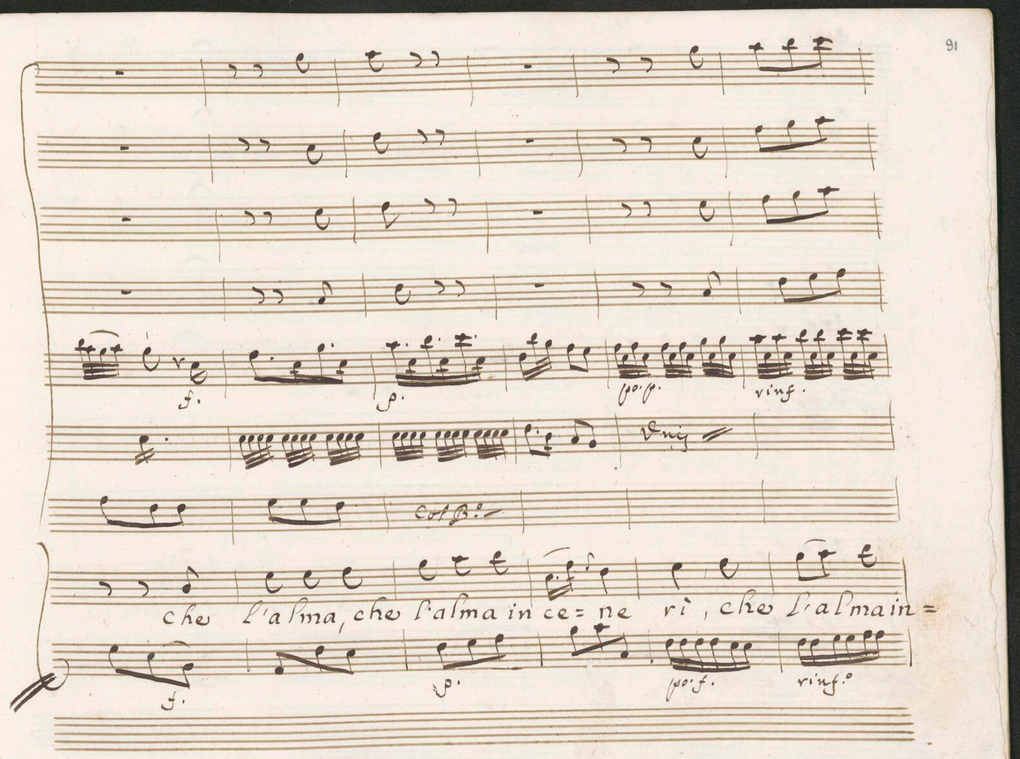
Vnis

Col B.°

vi, cho l'alma in ce - ne vi, cho l'al =

= = = = = = = ma in =


ce = ne = ri
cho già vi punse il co=re
ring.°
ring.°


f.
p.
po. f.
ring.
cho l'alma, cho l'alma in ce= ne ri, cho l'alma in =
f.
p.
po. f.
ring.°

f.

Vnis

ce = ne ri cho l'al = maincenerì

f.

All.o

p.

p.

Cho fi di sempre à



f.

Dio ri = poso, e terno avrete ri = poso e ter no a =

vrete, e lieti an cor go = dre = te in

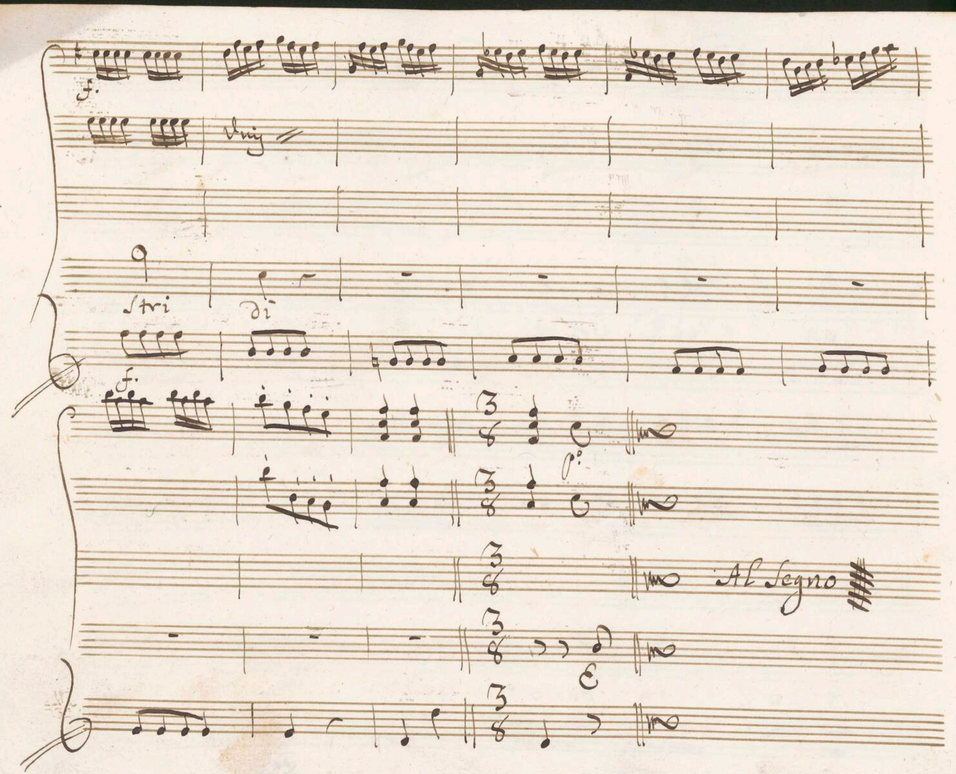
pa = cei vostri dì, e lieti an cor go =

po·f. rinf.

Col Bº.

dre te in pace i vostri dì i vo =

po·f.



Melch: We śnie; czy na iawie?
Sogno, ò son desto! U disse a mi ci como Id=
Gasp: Chce abyśmy unikali Heroda.
dio ci favellò? Vuole, che noi fuggia d'Erode il volto.
Bald: I różnemi droga 3 śmi w na ize kraie wra-ca-li.
E per diverse strade faccia ritorno alle natie contrade
Melch: Och! iak ia się odtego obytem, od mien-nym, cnie. Cnuie no-
Ch' quale io mi ri trovo dà quel, che fui i diverso! Un nuovo io
wego we mnie ducha, ktory taką, śmiłość ku Bogu w ernie żarzy, iż Jey
Sento Spirito nel mio sen, che si m'accende d'amor verso il mio Dio, che non

me Serca nie o-garnie? Ach przybyway nam Panie, i hoynuy

bayta à capirlo il petto mio. Deh ci assisti, ò Signore, ei passi

krolu mi na-szemi abyśmy zawsze byli z Toba;

nostri sian dà te regolati, acciò possiamo viver sempre con Dio.

Wypędź z Serc naszych oba affekta, aby o czy sz ckone

Dà nostri Cuori di scaccia ogn'altro affetto, e la nostr'alma

Dusze nasze, z Twey laski zastaw ty ty, potym tyia bowiem, byś umieszczo-

con la tua grazia torni qual la creasti pura, per collocarla

ne z Toba w Wieczystym Pokoiu.

poi ne tuoi soggiorni.

Segue il Coro

Coro

95

Oboè

Corni

Violini

Viola col Bo.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Allegro

vittoria si

vittoria si

L'Inferno è oppresso, e vinto li eti cantia vittoria

f.

can = ti e terna glo ria al si
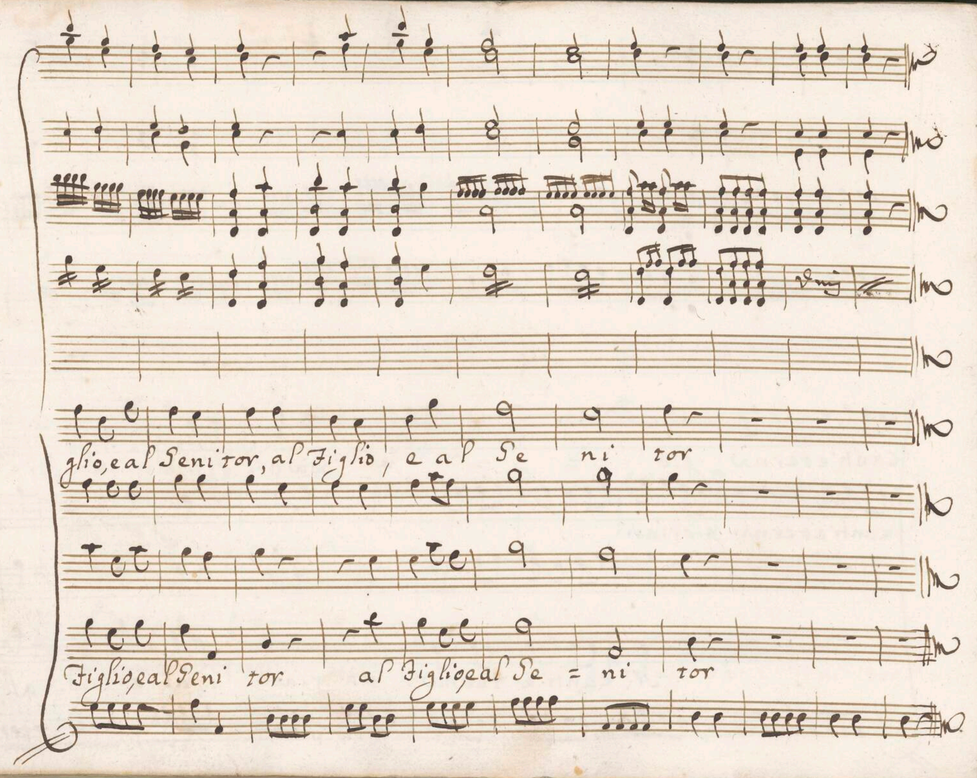
canti si

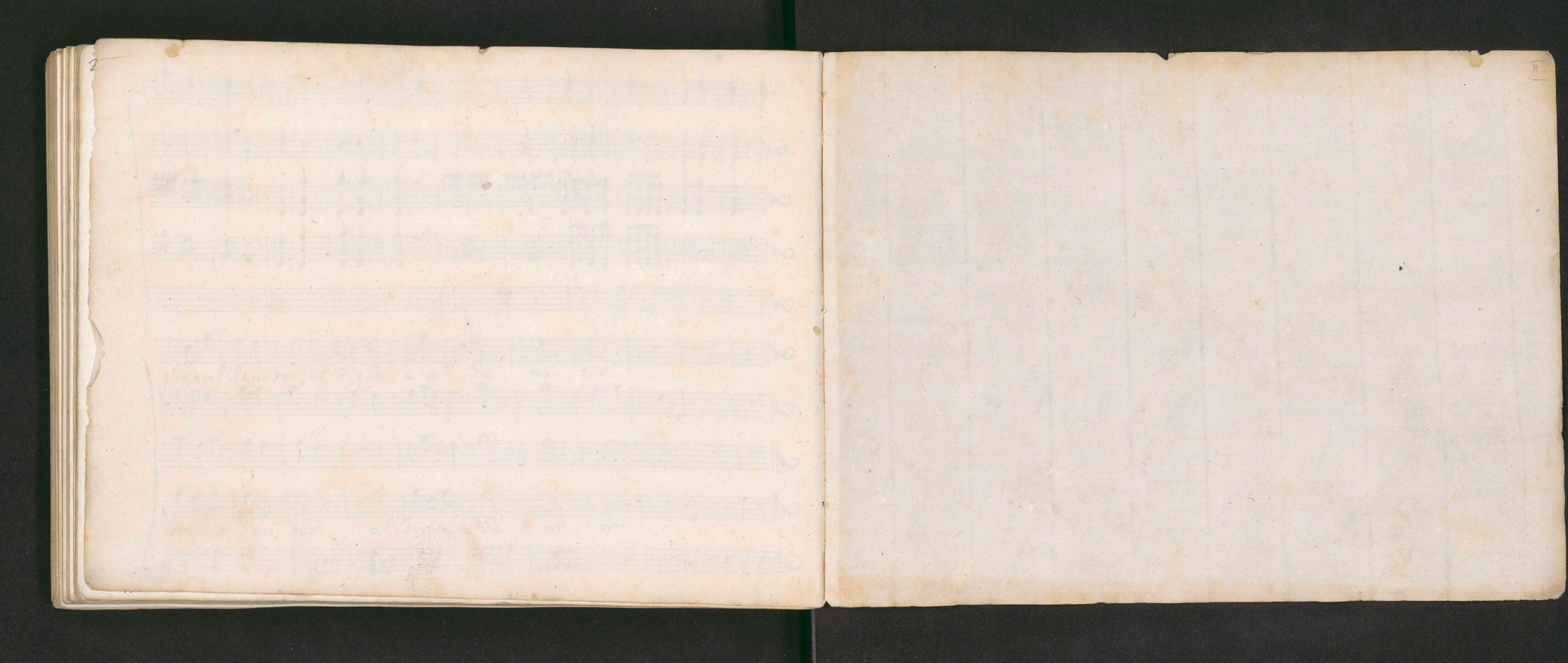
si canti e terna glo = ria al Fi = glio e al Se = ni tor

canti e terna glo = = = ria al Figlio al Fi =

canti e terna gloria si

si canti e terna glo ria al Figlio al


glio, e al Seni tor, al Figlio, e al Se ni tor
Figlio, e al Seni tor al Figlio e al Se = ni tor



del Sr Casali

Canto.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Archiwum Kapituły Katedralnej Krakowskiej
kk. I. 698

Opera Trzech Króli

Część Iwsza. Introductio tacet.

Canto

Kaspar

Melchior:
Słyszeliście?

Słyszałem: usta Heroda, nie zgadzają się z sercem,

i twarz pokazuje oczy roi się, wewnętrzna

iego boiaźń.

Melchior:
Modlmy się Bóstwu ukrytemu

Uważaliście:

iakoś na nasze mowy zdumiał się, to zbladł, to zapalił się;

w mowach iego toczał się ukryta zdrada; i ia się lękam

taiemnych iakich od niego zasadzek.

Arya Ima tacet. Chodząca po trawie.
T: 5810.

Sere tyran nów, towarzysz nieodstępny iest bojaźń;

nie wzdrygał się on wygubić wszystkich następców prawych, na przywłaszczone

ARCH. CAPIT. CRACOV.

furiose

Proles-two. Wszystkiego obawiaiąc się trzeba, od taboyczy okru-

tnego, i gwałci cielą Królestwa cudzego. Słuchaj głosu Pana swego.

Toż i ia o nim twierdzę; Panowanie iest to mocne siedlo na dumne serce.

Ptowie, co za niegodziwe myśli knuie? zgubiciely nieroznosc, etek

Zatopiony w zbrodniach, nie ma po-koju; i cnota od niepra-

wości; stłumiona, i wykorzieniona by-wa. Niemagrzyciely su-

mienia, a przywykłe-ne serce do krzywdzenia, wydziefstw; i za-

Rola

bojow, depce prawo bostwa, i ludzkie. głosu nieslyszy,

furiose

gardzi radami, a nadęte hardością, iak król Faraon

Egipski, w sposobie życia swego pędzi dni i lata; niesprawość niepra-

wością, do śmier-ci przeplata.

Allegretto Solo. Mezzo.

Płonna nadzie-ia w życiu złe-wieka, płonna nadzie-ia

w ży-ciu złe-wieka, wszelkiego do-bra do— bra,

szyptie u-cie— ka u-cie— ka. płonna na-dzie-ia w życiu złe-

wie-ka płonna na dzie-ia na-dzie ia, w życiu złe

wie-ka złe-wie— ka płonna na dzieia w życiu złe,

wieka wszelkiego do-bra szyptie u-cieka, wszelkiego do-bra

szyptie u-cie— ka ucie— ka, cel nam po-ko-iu da—

— zuiąc

cel nam po-ko-iu tylko Skazuiąc, cel nam po ko-iu tylko Ska-

żuiąc, cel nam po ko-iu Alto solo. tyl- ko tylko Ska-

żu-iąc Ska żu- iąc. Dusza też na-sza, gubiąc nie-

winność, traci za tu- gę, rzuca po wzgardę, rzuca po-winność Ską.

dy Swey-własney Swey własney nie nie poy muiąc, nie poymuiąc nie

Allegretto Modo.

nie poy muiąc nie poymu iąc. Donna na dzieia wszy-

cin ale wielka wszelkiego do-bra, Szyplo u-cieka, cel nam po koiu

Ska

żu-iąc Ska żu- iąc cel nam po ko-iu, tylko Ska-

żuiąc, cel nam po ko- iu tyl- ko tylko Ska.

żu- iąc Ska żu- iąc Ska — żuiąc.

Za Kiego z od Boga wyciągasz cudu?

Co powiedział iest prawda: Lud ufnyście w mierzch nadziei

Zatopiony nie dba więcej na obietnice boskie, i z żalem rozu-

tenuto Cont.

Ska fo. fo. żuiąc.

Spełnione dawnych oyców wielkie proroctwa o Przyściu Boga

na Swiat w tym Samym Czasie, gdy Izrael to wi iest wydarty

Segue Gaspar

Tron i berło. Con Violini

Targetho

fo. poco f. f.

A- le za sle pie- ni wszyscy ich Kapłani i Xiążęta,

i na uczyciele wie.

Prieto nasze pytania przywiodły Ale ro da, ow szem Lud wszystek

do pomieszania, podeyrze- nia, i bo iaź- ni.

Potęga Rzymska.

Czyż nie wiedzą? iż Syn Hirkana, ostatnie plemie Da – wida
Odtego Heroda u to – piony. 2:e 4:a Arya Stataret
Meh. Prostuy więc nasze Sastia, wie nogi
Nie czas Przyia – cielu rospły wać się w Serdecz ne affekta,
Boże Roże – Znawca Serc naszych Skrytości ta – jemne, ich poruszenia,
nawet i Skłonno – ści.
Meh. przedanego, Gwiazda prowadzi
Le

Segue il Choro

Ty – który Światem rzą – dzisz Sa – mo – wła
– dnie, po Każ – – nam dro – – –
– gę, bo która Droga dnie, Która ią Znas Droga – – – –
– – – – dnie, która która prowa – dzi
do cie bie, do cie – – – – – bie.

Śmierć wonas nie spra wi ład ney bo iaż ny, gdy wa re wzmacnia se
w Twóiey przy iaźni, bez Której bez Której być trud – no w nie
bie, bez Którey być trudnowkie – – – bie wkie –
– – bie. Cześć druga. Fine della prima Parte.
Gaspar
Już eś my w Sercie przyia ciele, O! iakiey ia do znaią radości?
O to gwiazda, nasze Króli i serca poprzedzaiąca; nas upewnia,
która nas do Samego mieysca do pro – wadzi, gdzie sodno rodzone mu Synowi
Boga, na tym Świecie narodzić się upodo – bało, i nas Dobrodzieystwy napełniaią,
aby nas w Niebie na Zawsze uszczęśliwił.
Segue Arya Ima
Largo Od – daią ci o Boże, to Serce, Serce z mi –
to ści z mi – to ści, to – Ser – ce z mi to ści. Któ

ryś się u-kest niżiem stal na — — szey sła bo-ści, na — szey

sła bo — — ści sła — bo ści sła — bo ści na —

szey sła — bo ści, bio — rąc to śmiertelne cia lo, to śmiertel —

ne — cia — — — — — lo. O —

ia — która doścja na — pet — niam się cały, ser — — ce ser —

— ce ser — — ce iuż nie obeymie, i — rozum stę-pia — ły

stę pia — — — — — — — ły, iuż nie ob —

ey mie, i ro zum stę — pia ły serce serce

iuż nie o — beymie i ro zum — stęt pia ły stę —

pia — ły stę-pia Allo: — — ły i ro zum stę pia —

ły. iuż i serce nie o — beymie

i ro zum stę pia — ły, stę — pia-ły stę pia ły

że się cialem słowo — stało, że się cialem

słowo stało, że się cialem słowo, że się cialem słowo

wo słowo sta — ło, słowo sta — ło. al Segno

Więc pospieszaymy, sercem poiornym, i szczera wiara, Aryalda tacet.

Melchior: iż mi oczy z pociechy wełzy roztopiaia

Nie wypowiedziana radość serca mego, łez i mnie u-trzymać nie

Baltazar: śił do odwdzięczenia.

nie dozwala.

Chorus

Tutti: stę pia ły.

Słowo przedwieczne dziś na rodzone, odrobnym ciałeczku, więc twoy

Ciężone u-padna, więc twoy cięż o-ne u padna pie-kiel-

Solo Duo

ne siły si — — ły. wy — sła śpiewaycie radości go-ry

i do-liny, do li-ny. Pas tuszkowie wesoło grabieraycie mi —

Largetto Tutti

ny, o-to-ha woiciel wasz mi ły, mi — ły. Niechay i morskie wody

szewały row na — — ia, niech i nie biesku światła, niech i nie biesku światła, dzień

woy po-ga-dza-ia, wypo ga dza ia Angioł i Pasterze. wypo ga dza —

ia, wypoga-dza-ia. Na rodził się syn Boży

da-wno pożą da ny, skąd potkoy między bo-giem i ludźmi zjednany

Larghetto Tutti

ny. Skąd potkoy między Bo-giem, i Ludźmi zjednany.

Solo Due

Cieszmy się więc, tak wielkiey dla świata no – winy, od Dayciężmu naybardziey,

Sere waszych Sere waszych Sere waszych da ni – ny. Cieszmy się więc

Tutti

tak wielkiey dla świata, dla świata no – wi – ny.

Syn boski przyszedł na świat, daymy Bogu chwałę, niech Bycie i Sy-

no wi, brzmią pienia wspania łe, niech Bycie i Sy- no-wi, brzmią

wspaniałe, niech brzmią pienia wspaniałe pienia wspania –

Meldior o te cisz laski pałacu nie

Str. przestaiacet prosze

Nie mnieyszym i ia pałam pragnieniem, o Panie,

oddaj ci Serce, i af- fekta moie, i u – ści słaj moy Bożetwe słodkie

Largo

Stopki pokorny. Con Violini Honnoś

p: p: rinfo f:

Która ci ofiaruię Kraju mo – iego, iest tylko ładat kiem miłości

mojey

ta za – Ledwie w mym sercu poczęta

po p: rinfo f:

nadwzrosła Stała się. Znam się być nayszczęśliwszym widząc się przy boku

nayw yższego Dobra mego, do którego zawsze teshnił; dla którego

Vi

Depce bogactwa, i niedbam więcey, o rodowite Strony moie, ani

Pod dańst wa miłość, i wspaniałość chrześcijaństwa mo-iego.

p:

Te oświad czenia moje serdeczne, przyimyj o Panie,

p

i day mi moc, teraz i na zawsze, Stać się godnieyszym narzyscia Stwo

-gi twoiego, o raz i Syna.

Które ci na zawsze poprzysięga posłuszeństwoią wiarę. I te uprzeyme

z tobą sta – nowi przymierze, iż; chce żyć; i u – mierając w miłości twey;

Segue Arya Sta

i w Statecznej wierze.

Sta " " " " dy.

Larghetto, Solo

8. Wierny twoy Sługa Boże, poprzy się – – gam wiarę, poprzy

się – – gam wiarę, i – miłość, ratuje rządzie Victorie na o –

lia – rze, u nog twoich Stoła – dam, u nog twoich Stoła – dam Ser –

ca – wy Panie, Serca Ser – – – ca – wy la – – –

nie.

Sta – tecznie chcę za cho – wać, twe pra –

– wa, twe pra – wa, i rady: i iak Kocha iący

Syn – iak Syn Kochaiący, w twe wstępowaé iak Syn

Kocha ią – cy Kocha ią cy, w twe wstępowaé Sta dy Sta – dy

Sta – dy Sta – – dy, wstępować Sladv.

Andante

I iak Syn – Kocha ią – cy, w twe – wstępować

Sta – – dy, Sta – – dy Sta – – dy Sta

– dy Sta – – dy, byleś ty Słabość ratował, by –

leś ty Słabość ra to – wał, by leś ty Słabość ra to –

wał, ratował Panie.

Larghetto

Recitatiwo i Arya Sta Tacet. Anioł opowiadaiący chwałę iego

Chorus

Allo: Na rodził się Syn Boży, daw no – poza

da – ny Stąd pokoy między Bogiem, i Ludźmi zied na – ny, Stąd pokoy

między Bogiem, i Ludźmi zied na – ny, Zied na – ny, Zied na

– – – ny

Arya Sta Tacet

Melchior: We żnie, Czyna Pawie.

Chce abyś – my uniknęli He – roda.

2 Recit: tacent

Melchior: Być umieszczone z tobą, w wiecznym Pokoiu.

Chorus

Syn Boski przyszedł na świat, day my

Bogu chwałę, niech Bycu i Sy – no wi, brzmia –

solo

pienia wspa nia – le, niech By cu – i Sy no – –

wi, brzmią pienie wspa nia le, wspa – nia le, wspania

le wspania – le. – nie.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

11

del Sr Casali

Alto.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Ms. I. 698

Opera trzech Królow

Anjol — Cześć Iowsza Introductio Tacet — Alto 13[12]

Arye trzy talent. Melchior. Tego, który iest nasza pociechą iedyna

Nie boy cie się moi wierni. Bóg do was przyszedł mowi,

Segue Con Violini

Jam Anioł iego. Waszych Królow, by tem do tych clas Stróżem,

Pot. ten.

i od tąd gdyście z Jerozolimy wyszli, miei mię przewo-

dnikiem będziecie.

Ite roda; i Żydowi złośliwych.

niechwas niezmoże, złe uto - żenia.

wy szczęśliwi, iż zawo-

łani od Boga, macie honor waszę serca ofia - rować temu niemow.

wstępuią cemu, aby z Smierci tryumfem śmierć całe umorzył;

a bramy do wiecznego żywota; otworzył.

Seque Arya IV.ta — Aria I.ma S.to Jacob et III.a D.to Iuel

27. Jeżli miłości boskiey widzieć do-

wody, widzieć do- wody. Od Jayeiż mu wża-

iemność, Serdeczney Swo bo-dy Swo bo

— dy Swo bo — dy Serdeczney Swo bo dy, Ser

Deczney Swo- bo- dy, Ser - deczney Swo

— — wo — — dy. ten co iest oycem waszym

bra-tem się iuż staie, na Lo-no Swe was bierze,

ten co iest oycem waszym, bratem się iuż staie, na Lo-no was Swo

bie- rze, na Lo- — — no Lo- no Lo-

no Lo- — — — no Swe was bier- rze

na Lo no Swe was bierze, na Lono Lono Swe was

bie — rze bie — rze, na Swe

Lo - no was bie — — — — rze na

Lono Swe bie-rze. 14. Na Lono Swe was bierze na Lono

Swe was bie- rze na Lono Swe was bierze, bierze

bie — rze. i złota, wolność daie, da —

ie, i złota wolność daie, da — — ie. Dal Segno.

Aria VI.ta Melchior. do Boga pożądanego Gwiazda prowadzi.

Segue il Choro.

Ty który światem rządzisz mo — cą — Dnie,

po — każ nam dro — — — — ge.

bo którzy Izga — — Dnie któ — ra pro wa — dzi,

która pro — wa — dzi. Smierć ronas nie spra — wi

żadney bo iaż — — ni gdy wiarę rozmnażasz w twoiey przy

iaź — ni, bez którey być tru — dno bez którey być trudno wżie —

bie, wżie bie bez którey być trudno wżie —

— — — bie

Fine della prima Parte.

Cet. 2. Część Druga.

Arye 2 tacent. Baltatar: przechodzi sił do odwdzięczenia.

Chorus

Tutti

Ktoż wo przedwiecznedziś narodzo — ne, wdrobnym cia - Pecżku

więc zwycię - zo — ne u solo due podną pie — kielne si — ły. piekiel

ne piekielne si — — ły. Wyshazwycięzrados-ci go ryż radości

do — — liny Pa. Staszkowie weso teynabie raycie mi —

ny Tutti to - Zbawiciel wasz mi — ły, mi — ły.

Larghetto Tutti

Niechay i morskie wody swe walty ro — wnaią, niechi niebieskie światła

dzien wypoga dzaią niechi nie — bieskie światła dzień solo due

wy poga dza ią, wy poga — dza — ią,

Na ro dził się Syn Boski da — wno poża dany Skąd po - koy mię -

dzy Pogiem, i Ludźmi zied na — ny, Skąd po koy między Pogiem, i Ludźmy zie- solo due

Larghetto Tutti

dna — ny. Cieszmy się więc z tak wielkiey da Świata no — winy. od —

dayciéż mu nay bardzoy Serc wszyth dani ny, oddayciéż mu nay bardzey Serc waszych dani ny.

Tutti

Cieszmy się więc z tak wielkiey da Świata nowi ny, da Świata nowi — ny.

Allo: Syn Boski przyszedł na Świat, daymy Pogu Chwałę, niech By

cu i Sy — no wi, brzmią pie — nia chwa — ły, niech By cu

i Sy — no — wi niech By cu i Sy — no — wi, niech brzmią niech

brzmią pienia chwały pie — nia wspa — nia — ła

Arye Cum Recitat. 5 tacent. Baltazar: i w Stodłość pomnażą.

Od Boga nay wyższego są przyięte, da ry wasze, Kto ..

remu podziękuycie, a od ległym na rodom opowiadaycie chwałę iego

Chorus.

Allo. Na ro dził się Syn Boży, daw — no poża da —

ny, Skąd pokoy między Pogiem i Ludźmi zied na ny, Skąd pokoy —

między Po — giem i Ludź — mi zied — na — ny, zied

na — — ny

Nayw yższego roz kazu Mo narchy Niebios, Słuchaycie moi wierni.

On chce, abyście się do oyczyzny wasrey wrócili, ale iasza droga, Fle —

a rcda rozkazu nie macie wykonać, owszem Strzeżcie się z nim widzenia, on was

Czeka, ale w bezbożnych zamysłach; chroni się i miast celniejszych Królestwa

iego. Daią wam policy, Pogwas błogo.sławi, który was drogach waszych

ani na moment zamych nie zostawi. Arya

Andantino

O gien Swią tey mi ło ści, Swiętey mi-

łości, niech was ze wsze trzeźwie, niech się co raz roz

ża ża, wzmaga, i nie sta bie ie, siu Bo gu któ-

re go któ re go scie u-znali wDzie ci nie, któ-

re go scie u zna li, uznali wDziesi nie, wDzie-

ci nie. wier nu mu od taż będzie, a wSiodłim

po Roiu dni wasze, a wSiodłim po Roiu dni wasze wszystkie będą a

wSiodłim po Roiu dni wasze wszystkie będą, wpo Roiu wpo Roiu

wSiodłim po Roiu po Roiu wasze dni bę-

dą, a wSiodłim po Roiu dni wasze

wszystkie bę dą zdro wia Szczę scie dla was wypływa, i nigdy nie

dni bę — dą dni wasze bę — dą dni wasze

bę — dą. Bo od te go

nie zginie. bo od tego zdro wia, dla was Szczęście wy

pływa, dla was wy pły wa, wy pływa, i nigdy nie zgi-

nie nie.

Melchior Byé umieszczone z tobą, w wieczystym Pokoju.

Chorus

Syn Boski przyszedł na świat dla my Bogu

chwałę niech Bogu i Sy no wi, brzmią pienia wspa

Solo

nia le, niech Bogu i Sy no wi, brzmią pie-

nia wspa nia le niech brzmią pie nia wspaniałe

pienia wspa nia — — — le.

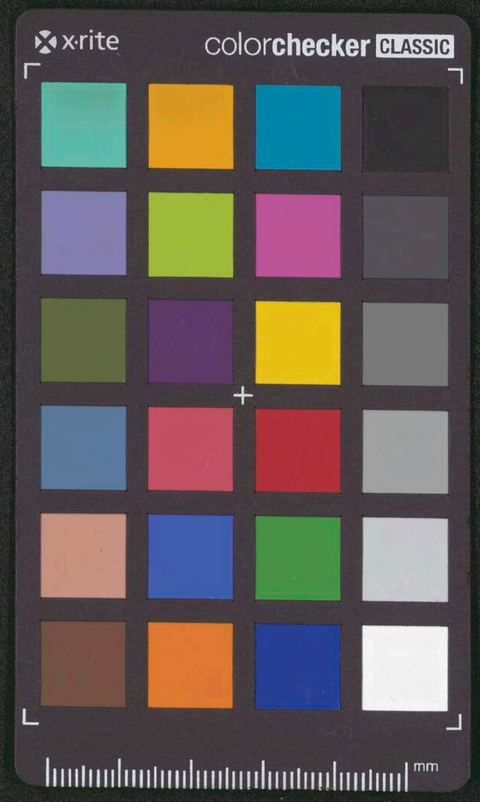
Adagio

Alto

10.

CAPH CRACOVIA

BIBLIOTECA JAGIELLOŃSKA KRAKÓW


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

del Sr. Casali

Tenore

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Rkps 698

Gaspar

Gwiazdę trzymaią, bez Ciebie

Gdzie ty gwiazdo? Gdzie ty gwiazdo?

Gdzie ty gwiazdo? Gdzie ty gwiazdo?

Gdzie ty gwiazdo? Gdzie ty gwiazdo?

tajemnicy boskiey, niesprawiedliwego zysku, ustąpić nie chce,

i aby go potomstwu w całości dochował; wpystko na to złośliwy

Gasper
tajemnych dzieł ich od niego zasadzek.
będzie ziardował.

5

I dla tego mamy poprzestać podróży? powinnismy w prawdzie stoyąc

ułożenia iego, czy sprawiedliwych czy źrzadliwych, a Bóg nas

Który wziął ciało śmiertelne, będzie ratował w Watpli

wości, iest rozropnosć; uniknął niebezpieczeństw. Sternik bojąc

się burzy, roniey przypadkow różnych, ściąga do portu okręt,

towary, i podróżnych.

Chór n. 45. Motto.

Stoyąc Przy Tym

Bój się od złych wil — liów, do — bry pasterz

źdrady, do — bry pas — terz źdrady, bo — i się od wilków

źdrady, do — bry pas — terz źdrady, do bry pasterz źdra — dy

źdra — dy źdra — dy źdrady

źdrady źdra — dy

źdra — dy nie: nie — nie po — rzuca a — toli źdrowey

rady, o — wcom źdrowey ra — dy, źdro — wey

ra — dy, ale ie zju — trzenią wra — ca

zju-trzenką wraca na pa — stą, i choć strudzony spo — czywa

na mię — kiey murawie choć spo — czywa spoczywa na

mię — kiey mu — rawie mu — rawie

ma — ra — wie, mu — ra —

wie patrzy iednak na trzodę, patrzy iednak na trzodę, chodząca po

tra — wie, chodząca po tra — wie, chadząca po

tra — wie chodząca po tra — wie

po tra — wie. bu-duiąc wzo — rem tym od —

wagę nasza, bu-duiąc wzo — rem tym, od wagę na —

— sza, od — wa ge na — sza od — wagę na —

sza, odwagę na — sza. Bój się od złych

wil — kow do — bry pasterz zdrady, do — bry pasterz zdrady choć
na przywłaszczone Królestwo. Dal Segno.

Ach! nie pierzchy to ten blad Hero — da,

a day Boże: abyż choć raz, swoyo krutny zwyczay odmienił, i aby

okrutne to przestępstwa bezbożności swoich. on co raz gorszym się staie,

ani się lęka gniewu, ni pie rso — nów Boga. myśl iego napeł

niaią, zdrada, śmierć, i trwoga. zbawiać się mamy

ale: za co mu i ufać?

Hero — dowi nie dość na samym żalu, trzeba aby nad.

grodził krzywdy. na tron żydowski wygubił.

Ale: gdyby się ieszcze iaki

naydował? sądzisz: iżby on odstąpił tronu?

i prawdziwemu oddał go następcy?

i ia, takiym się spodziewał, ale bo — ję się, żeby dziki umysł iego, mógł się

odmienić, i słuchać głosu Pana swego. Baltasar.

wiedzą oni dobrze o tym, ale złośliwi udaią; ach niewdzięczny Izraelski

Segue Subito Con Violini

Tu u!

Typoymowcá

Alto.

niechaj ukryte ci te tayemnicy.

Ty niechaj uznaie dobrodzieystwo, które Bóg Oycow twoich, na ciebie zlewa.

Nie przypominaj sobie,

uciekli z Egyptu. Manny na puszczy; i Laski nezli Gonych;

pa-

ten.

bez końca, bez miary; i tobie choyna ręka od Wszechmocnego Boga spuszczona

niewdzięczny Ludu; i ale uciekaj od Boga, wycia gaj cudz:

gaspar: do tego Herodá utopiony

wiedzą bardzo dobrze: tylko niewierni Panu Swemu przyzwa- tylia iey

na te wieści; hardości wydzierzgi zackiey wola służyć.

Pattalar Arya Facet. dla Carbonego ich w Tym nałogu.

III. D. str.

Za milacie Aryia ciele: Niebo w Ciemna noc rospos- cie- ra

Swiatła promienie. Dobrodzieystwa Jego nie są skąpe dla nas; prosmy po

kornie Boga o pomoc, byśmy dostali wcielonego Syna,

Aryal Arya Ute

tego: który iest nasza po cie cha iedyna. Woła, wolność daie.

Alto.

Zbytkuie miłość twoia moy Boże, Tu nam nędznym Grzesznikom, i drogo?

chcemy? czego więcej za- da my? ślepi, i niewia do mi, oświecani

ieste'my, i z wszelkich błędow, odyszczone Dnosiemy serca, Ty Victory

Wieros po-z na iąc Ludzkie affekta, nas do tego Swiatła przyroiodłeś, i

twe Królestwo wyznaczyłeś nam, za Oycztyznę aby dusza nalazła

wsłowey wiecznosci Stanie, pokoy bez końca, oraz uchontentowanie.

Segue Arya 5ta.

Allegro

Wie - zień: Ciem-no - ści wy-pro wa-

dzo - ny, świa - tła Jas nością, przera żo - ny, prze-

ra - żony, nie śmie bez - spiecznie swe Cy - nie Krolki,

że w swych ma - ocztach ciemne o - blo - ki, o - blo -

ki, o - blo - ki że w swych ocztach ma ciemne o - blo - ki,

ciemne o - blo - ki, ciemne o - blo - ki, że w swych

ocztach ma - ciemne o - blo - ki, że - w swych o -

o - czach ma ciemne o - blo - ki ma ciemne

o - blo - ki,

B. My: z łaski two - iey o - świe - ceni, błę-

dami iednak przestym, błę - dami przy - ćmieni,

mniey widzieć możem Zba - wienia drogi, Zba wie nia

Zba wie - nia drogi, my błę - dami przyćmieni, mniey widzieć możem

Zba wienia drogi, Zba wie nia Zba - wienia

dro - gi, Zba - wienia dro - gi.

Zba - wienia Zba - wienia dro - gi.

my błę dami - przy - ćmieni, nie możem wi - dzieć drogi,

mniey możem Zba - wienia widzieć drogi, Zba

wienia dro - gi, mniey możem wi - dzieć

Zba - wie nia dro - gi

Zbawienia dro - gi. Prostuy więc Za - kłkawie

prostuy więc Zbawienia nasze, prostuy

dro - gi.

Cześć Druga

Recit: et Arya Ima tacet Jaspar że się Ciałem Słowo stało.

Patrzcie: patrzcie: iakiś z nieba, ku ziemi gwiazda. Nowe światło

iaśnieysze daleko, o tacda świat cały; a przecie: o iak nędzny stan

nas Ludzi, zanurzeni w bez prawiach Lydzi, więcey kocha ia,

Ciemności, niż światło.

Arya Lunda tacet Baltazar.

prowadź za tobą, i me kieruy nogi.

O tośmy przyszli do tego świętego mieysca, Niebo, gwiazda i by, ty =

Słodkie mi znaki nas zapewniaią, i samo serce mi każe, ten

Cel ukochany, Duszy naszych. Larghetto.

fe.

Volti Cito.

wię Las ka — wie nasze, Las — — ka wie

nasze nogi, prostuy więc Las — ka — wie

stuy nasze no — gi prostuy więc Las — ka

— wie nasze no — gi. Dal Segno.

Balta

odmego Pana, odmego Boga.

Iść nam więc stąd, sam rozum radzi, gdy nas do Boga

poża da ne — go, gwiazda prowadzi.

Segue il Choro.

Ty który światem rządzisz samo — władnie sa — mo

włа — — dnie, patrząc nam dro — — gę, bo

wiem iż Zga — — — — — — — dnie,

Zga — dnie, która prawa — — dzi do — cie — bie. Śmierć

wnas nie spra — wi żadney bo ia — źni gdy wiarę wzmacniasz w two

iey przy jaźni — wszie bie, wsze bie, bez której trudno być wszie —

w fine della prima Carta

bie wszie — — bie.

Słuchayże Niebieskiey muzyki

fz

Jasności tey większey nigdy nie widział. Ani rownej melodyi z brzmiących ogłosów

słyszał. A ni rodzicielnieyszych spiewnosci, Jeżeli ze Arabskie nie rozdalyśmy

Nader miłe spiewanie, tak Serca ścishaią, iż me oczy łzy pociechy nadzwy-

Cayney jsze łzy, roztapiaią; przechodzi Sił do odwdzięczenia.

Baltazar:

Chorus

Allo:

Ale wo przedwiecznie, dziś za rodzenie wdrobnym Cia- łeczku,

wiec u - pa - dnę pie - ściwe śli - ty.

Tutti Larghetto.

Niechayji mer skie wody swe wały ro - wnaią, niech i niebieskie

światła, dzień wypoga - dzaią, niech i niebieskie światła, dzień wypogadzaią,

niech i niebieskie światła, dzień wypogadza ią.

Larghetto

Cieś my się że, z tak wielkiey świata no - winy.

Cieszy

my się, wiąż, z tak wielkiey dla świata no wi - ny.

Tutti.

Allo.

Syn Boski przyszedł na świat, day my Bogu chwałę, niech oyca, i Sy no -

wi, brzmią pienia rospania le, niech oy ca i Sy - no -

wi, niech brzmią pie nia rospa nia - le, pie nia wspa nia -

- le.

Do nog twoich upadszy moy Królu, moy Panie, moy Boże; weyrzyi prosze;

na upokorzo nego Sługę twego, Ktory Straniq i ca łuie

Prawi - ca rozsiechmocna, świata mi zdrajca, Kieru - iąca Słoń

cem, i Planetami, buntowniczego Anjoła, na wieki karząca.

Ach, wypędź moy Panie, z serc ludzkich smutek, i żałość.

Segue Coro Violini

Ja cię czczę serca, i Duszy mey, poświęcam af- fektа; o —

po ten:

ofiaruiąc ci Boże, iakі tylko być moie czyste, Zwnętrznośći Ziemi:

z chęcią wielkі Boże. wleywemnie na Sienia, o moy

Panie! twoiey Swiętey mi- łości, aby Serce moie ku tobie, nayżywsze wyda

- wało westchnienia. Jeż liś ty Sam Pan, Serca mego.

przyi- mji ofiarę, o Boże! i Kośćiu moy, nie iałło

po ten:

darinny, ale iak hołd po korny, i Panu powinny.

Andante

To- Serce i ta Dusza, nie iest dar, tak

miły tak miły, że by twoy nie Zmierny Maje- stat

Żeby twoy niezmierżony ma — jestat Zobie- ły.

iednak na so — — bie, na so — — bie

twoy o - braz nosze obraz nosze. obraz nosze.

iednak na so- bie, twoy twoy obraz nosze, no — sze.

Przyimji więc, coś mi Sam dał przyimji więc, coś

coś - mi Sam dał, miey mię w Swoiey o- bro — — nie, by nie przyia

ciel wży — ciu nie przemogł i wzgo —

— nie, wzgo —

— nie, i wzgo — — nie, nieprzyia ciel nie- przemogł

wżyciu i - wzgo - nie, by nieprzyiacel nie

nieprzemogł wży — ciu i wzgo - - nie, i wżgo — — —

Allo.

nie. O - tę cię ża — - skę po — kornie po

kornie proszę, o tę cię ża — skę po — - kornie po

kornie proszę po — kornie po kornie proszę,

Recitat: et Hrys 4, sła Jacent

Arii Val Iegno Anioł opowiadaycie chwałę iego

Chorus

Allo: Na — rodził się Syn Boży, da wno po- żąda- ny

Skąd po-łoy między Bogiem, i Ludźmi złe dna-ny, skąd pokoy

między Bogiem, i Ludźmi, złe dnany, złodna ny, zło-

dna- - - ny

Pasterze: rzekł nie mi dwoyaki w naśce

We śnie: czy na iawie.

Anioł szepnął: Dziś wam wypłynął niebieski

Pasterze: rzekł nie mi dwoyaki w naśce

Piraie wsiadli

Och iakż ia się odmiennym czuię, od tego co byłem, czuię wemnie nowego

Ducha, który tako miłość ku Bogu, wemnie zarzy, iż iey me serce nieo-

garnie. Ach przybyway nam Panie, i kieruy zawsze krokami naszemi, aby-

śmy zawsze, byli z tobą; rozpędź z serca naszych obce affekta, aby dusze nasze

oczyszczone z twey łaski, zasłużyły po tym życia boiu, być umieszczone z tobą wiecznie

Czystym sercem.

Segue il Coro.

Stanisław Stawieński

Alto Solo.

Syn Boski przyszedł na świat, cały my

Bogu chwałę, niech ojcu y Sy-no-wi,

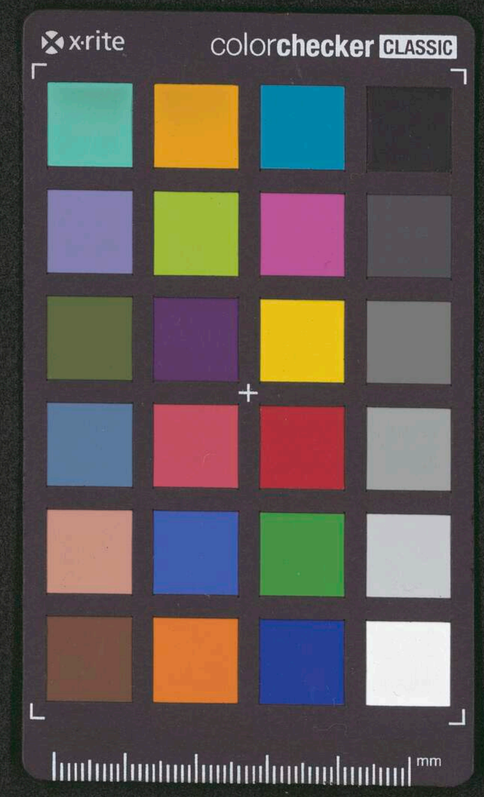
brzmią pienia wspa nia le, niech

Oy cu i Sy-no wi brzmią pienia

wspa nia le, pienia wspa-

nia le.

rozga- - - mie


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

28

del Sr Casali

Basso

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Rr. I. 698

Baltasar

Basso

Melchior
Jedna miara zdrady

To pewnie: przedwiecznego oyca, Syn stąpił

na ziemię, aby z cudzego korzystał Królestwa?

Arya Ima Tacet e due Recitativo. Zdrada. Smierć i trwoga.
V. sexto.

Królestwa cudzego.
Czegóż my od niego, ob awiai się mamy?

Czyż nie mo – że Herod, zbrodni porzucił, i za nie pokutował?

Onchce równie oddał z nami hołd, niebieskiey dziecinie. Idźcie powiedział

oddać wasz pokłon, nowo narodzonemu Żydowskiemu Królowi,

dowiedziawszy się pewnie o jego osobie, narodzeniu, Królestwie, dostąpieniu,

i wiernie. Daycie mi uwiadomienie, abym pozedł, oddać mu.

naynizsze Skłonienie.

trzeba aby nadgrodził Herzyguday

A iakto? i komu?

gdy wszystkich następców, na tron Żydowski, wygubił.

oddał go następcy?

Aryа Lunda Tacet. C: 3to.

Tak rozumiałbym.

Ja iá mieszam przyiacielu, uważaiąc taiemnicę niebá; My z rodzeni w sabie,

w ćiemnościach, i pogańskich błędach, mamy Szczęśćie być oświeco - nemi,

i wybranemi do Nieba; z między pierwszych, za ofiarowane kadzidło, i dary;

Za vżano - wanie nowego Messyasza, za ogłaszanie

chwały Pana, i przyiścia jego; a le iá wydźiwić nie mogę,

że tu mało kto, albo Nikt, nie wierzy; iż nas gwiazda prowadzi,

iak przepowiedzieli pro rocy. W tym tak wielkim Ludu, przebranego Mieśćie,

Żydowskiego vire Lestwa Stolicy, gdźie iest nayvyższa rada, i gdźie

na Koniec i Kapłaństwo, i Królowie swe maią mieszkanie; iż

nasze oppowiedzenia, wiary nie nayduią, a powinny by przeto -

Gas: podeyrzenia y bojaźni

to pewnie tayne narodowi temu; iż Herod, ten o - światnik, z pogan

pochodzi? iż wszedł na tron, posił ko - wany

nie cnotą, wolą sta, i potę-gą, Rzymską Melchiór?

hardości tyrdzierczey rachuby wiata,

Muzyk

Uciekaymy więc, tych bez bożnych, i nieszczęsnych murów; tu nie maszkwiaty;

tu wszelkie prawa zdeptane; a ni się tu błąd, i nie prawość

popra - wia. Ale co uważam: ledwieśmy tu przyszli, prowa -

- dzą nas gościa do zniknęła; a nie my ieg więcej widzieli. Ach uciekaymy

a Bogu prawdziwemu, nasz ich hołd oddaymy.

Segue Arya.

Allegro 3/4

Ach nie

Larghetto

traćmy mo - mentu na porzuć

my te — strony, bo ia ca ły - fir ma - ment widzę ubrocio

ny, u - zbro ió — ny

na - bunto -

wni - ków, przeciw prze - ciw - ko Bo — gu; smutna Losóio

odmiana. Ten co — woywyższe — nia, woywyższenia

— wy wyższe — nia

był przyczyna, iest iuż Inaczicm wy niższe -

nia, dla bezbo - żnego na to — gie.

Ach nie

traćmy mo — mentow, po rzućmy te strony, bo ia cały - fir

ma - ment widzę u zbro io — ny, u zbro — iony. na

buntowników przeciwko Bogu. Smutna Losów od - mia -

- na Losów od — mio - na. Ten co Ich wywyż

sze — nia wywyższe — nia wywyższe — —

— nia był przyczyna, iuż — iest

iestiuż Inaczicm wyniszczenia, iestiuż Inaczicm wyniszczenia

iestiuż Inaczicm wyniszczenia, iestiuż Inaczicm wyniszczenia

Inaczicm wyniszcze — nia, Inaczicm wyniszcze — nia

19. Dla bez bożnego ich wzlym na togu, na - togu.

Dla bez bo - żnego wzlym ich na togu, wzlym na — to -

gu, bez bo - żnego wzlym

Larghetto.

na to — gu; Ach nie..

Da Capo Segno.

Arya 4ta y ostatnia Jacent. Jaspar nawet i Baltazar.

Przy Vire mi ia, wspythiego dziny, mo- menta, poddaleniu, dmego

Pana, od mego Boga. Mel. porządanego, Gwiazda prowadzi

Segue il Coro.

Ty, Który światem, rządzisz samo- wła- dnie,

po każ nam drogę, Która pro- wadzi do Cie-

cie, Śmierć w nas nic sprawi, żad- ney- go

— ia — zni. gdy wia- rę wzmacniaią

wtwojey przy- iaźni, bez Którey być

trudno w Nie — bie, w Nie — bie

bez Którey trudno być w Nie — bie, w Nie

— bie.

Fine della prima Parte.

C. 586.

Segue Parte Iunda. Arya Ima tacet

Melchior: Więcey kochaią Ciemności niż Światła.

Co tym pornai możemy, iż blisko iesteśmy, tego Swiętego pomie-

gaspar

nia, Które to Boskie Dziecie zaszczyca.

i Szczera wiara

Tak: pospieszaymy, i staraymy sięwnisć, między pierwszemi; do tego

Swiętego mieysca, gdzie nam się rodzi, to Niebieskie Dziecie. Cuią Słodkie natchnie-

nie, Które mi ogłasza, blisko mego Pana. Walcza wemnie niewiadome a-

fekta, tak iż ich rozeznać nie mogę. Zda mi się: iż iestem Morzem Wiat-

tany, i znowu iakby po nawałności, zaczynam oddychać. Postrzegaiąc iż potrzeba

lekiey podróży, zbliżam się iuż do Portu, co mi serce wróży.

Segue Arya Iunda.

Allegro. Solo.

Po- drożny który błądzi, w nocy ciemney; który
błądzi w nocy ciem-ney, ciemne pole- sie; o wschod słońca do Boga
modły swoie do- Boga niesie, spieszące wzdy- cha- iąc,
spieszące wzdy cha- iąc, nie nay-
du iąc nie nay du- iąc
nie nay du iąc dro- gi, nie nay du iąc dro- gi.
Po- drożny któ- ry błądzi, który w nocy ciemney ciemney błądzi, o wschod
słońca do- Boga swoie do- Boga swo ie- modły do- Bo-
ga swe modły niesie, spieszące wzdychaiąc, spie- szące, wzdy cha
iąc wzdychaiąc wzdycha
iąc spieszące i wzdy cha- iąc, spieszące i wzdy
cha- iąc nie nay du iąc drogi, nie nay
du- iąc nie nay- duiąc dro- gi, nie nayduiąc dro-
gi. wiel-ki Boże Ja- to ten, pielgrzym o-
bla- ciany, tyś słońce w życia nocy, iak oyciec, oyciec
prowadź za to- ba, i me ścieżyny-

Dal segno. gaspar: Łez i mnie utrzymanie nie dostawało.
no- gi.
Łaska twa, która nam pokazuiesz, naywyższy Boże, iak przewyższa test
naszych gora- ce pragnienia, taki z wolności przechodzi sił, do odwdzięczenia.
Chorus
Allo:
Ste wo przed wiecznę, dziś narodzo- ne, w drobnym ciele- ciu,
wiąc u- padną- pie ścien- ne siły.
Niechay i morskie wo- dy, swe wały ro- zwaią
i nie- bieskie światła, świa- tła dzień wy-
Allo Pogadza- ią, dzień wypoga- dzaią wypoga dza- ią,
Cieszmy się więc, z tak wielkiey rzeczy nowiny
tak wiel- kiey dla świata no- wi- ny, no- wi
Syn Boski przyszedł na świat, dozmy Bogu
ny.
chwałę. Niech będzie i sy no- wi, brzmią pienia wspa nia- łe.
niech będzie i sy no- wi, brzmią pienia, pie nia wspa
nia- łe. pie nia wspa nia- łe.

Aryóia 1 Ala Tacent. Gaspar: Byleś ty Stáwość ratowcał Panie.

Któż niepowinien moy Boże, po tylu Łaskach, poznać cię, Kochać, i Sła-

nować? Ach ieśli pragnienia moie, maią iáko za sługę, i przyimij pobożne

Serca mego af-fekta, i Duszy moiey. Miłą niechci będzie dánina,

ta Mirra wyborna, która z Boyczystych Krajów z maiątku mego, dla Ciebie wielki

Con Violini

Boże tuż Sobą, przyniosł na o-fiarę;

Allegro

Płacha iest co prawdzie, od

pod dane-go Máiesta-towi.

a le ty

moy Boże, nie patrzysz z nadar, lecz na dáia-cego.

1/2

Który się ca-łego, tobie poświęca.

nie gardź ofiarą, którą ci z chęcią składam

Dusza moia niech będzie, u ciebie na łaskę, da ruymi grzech

i wróć niewinność, zgu-bioną.

Martwi myśly moie moy Panie, abym trafił w śłady twoie,

Był wiernym naśladowcą, bez nay

mniey szey wady. Padź Brzydcą mych spraw, aż do Zyskánia Korony

bo z tobą chcę zostawać na wieki złączony. Segue Arya Sta:

Allo: Modio:

55

De — cie wia — trów gwał townych

gdy o — gień na te — ży, na — — — — tęży.

wszelkie ludzkie pil —ności, za biegi, wszelkie ludzkie pil — ności, za biegi pil

— ności, za biegi, wszelkie za biegi żywcie — ży, wszelkie ludzkie pilności za

biegi wsze — lkie pilności za — — biegi żywcie —

— ży żywcie — ży. gmach zaś wszystek, straszli rzym upadkiem

prze — ra — za, — prze — — — rażą. Twoy zaś

ogień, o Bo — że! gdy w sercu gore — ie, gdy w sercu go re ie,

Twoy zaś ogień o! Bo — że! gdy w ser cu, w sercu

re — ie. choć od tey duszą cała, mi — ło ści to —

pnieie, topnie — ie, radość cią się na pełnia, na pełnia. ra —

dość cią na pełnia, ra — dość cią na peł — nia, i w ślad kość po —

— mna — ża. Twoy zaś ogień o! Bo — że! gdy w sercu gdy w sercu

go — reie, choć od tey, duszą ca ła mi — ło ści to pnieie,

radośćią na peł — nia, i wślad kość po — mna —

Segue Anioł: opowiadaiący narodzenie Pańskie

Chorus: Za

Allo Na — ro dził się Syn Boży, dawno po — żąda

ny, skąd pokoy między Bogiem, i ludźmi, ziednany. skąd pokoy

— między Bo — giem, ziednany. ziednany — — —

Arya Gaspar: Chce abyśmy

ziednany. ziednany — — — — — unikali Herodal

I roż nemi dro — gami, wrasze kraie do siebie wracali.

Melchior Być umieszczone z tobą w wieczystym pokoiu.

Chorus Syn Boski przyszedł na świat, dajmy

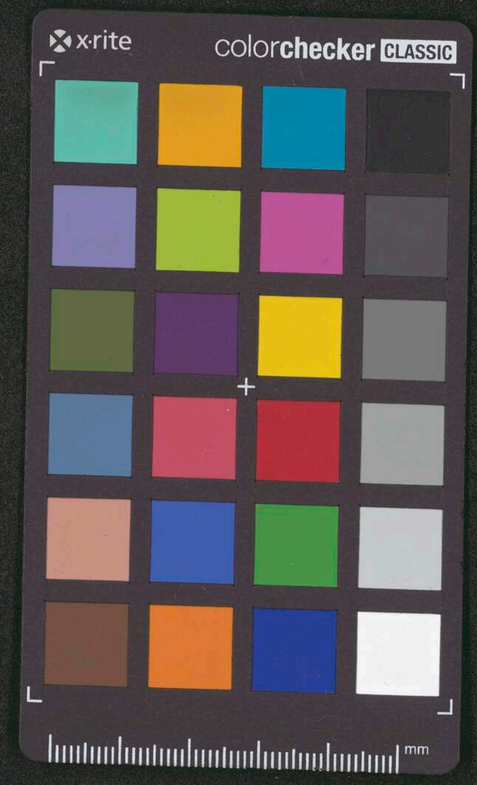
Bogu chwałę, niech oycu i Sy — nowi, brzmią pienia wspa

nia — łe, niech oy cu i Sy no wi,

brzmią pienia wspa nia — — łe, pie —

nia wspa — nia — łe.

cie — — — — —


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

del Sr Casali

Violino I^mo.

Tutti

Volti

KH.I-698

CATH.CRAC.ARCHI CAPIT.

Recitativo secco

Violoncello molto.

Allegretto. moderato.

Viola II.da

tenuto.

Dal segno

Recitativo. ad libitum. ritmo. da sinistra a destra.

Allo Mar
Tedesca

Allo. Motto

Recitat. instrumtl.

Allo motto

Ty poy-

mowai nie chcesz, skrytości tey taiemnicy.

ty nie chcesz uznać, Do

brodzieystw, które Bog Oycow twoich, na ciebie zlewa.

nie przystoi minąć sobie, u

cieczki z E-giptu, manny na Puszczy, i tak niezliczonych,

tenuto

bez końca, bez miary. i tobie dwoyna Ręka od Wszechmocnego

Boga spuszczonych. niewdzięczny ludu, iakiegoż od

Boga, wyciągasz Cudu?

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

Recitativo à Cto Jacob

Col Violino

Recitativo

Larghetto

Wzgardzie iest Syon i bierze.

Ale zaslepieni wszyscy iak Kapłani,

tak Niewieści, i Narodzie Twoie.

Przeto nasze przytanie przyimie —

Oty Herodu, owszem i Lud wszytek do pomieszania

podeyrzenia, i bo — ja — zni.

Recitativo à Cto Alto Tenore.

Atto III.

tia Alto solo motto

Larghetto.

Alto.

Alto.

Larghetto.

Alto.

Volti.

Wy szczęśliwi, że zawołani od Boga, macie honor, Wasze Serca o=

fa wować temu Niemowlęciu na Ziemi Wstępuiącemu, aby z Smierci Tryumfem, Smierć całe

umożył a bramy do wiecznego Żywota otworzył.

Aria Moderato

Do Was pokornie Smiem

Cóż Ktokolwiek

Jam Anioł Jego, Waszych kroków by-

tem dotychczas Strożem, i odtąd gdyście z Jerozolimy

wyszli, mieć mię Przewodnikiem będzie-cie

Heroda, i Żydów złości wych, niech Waśnie twoją złe, u-

To Zenia.

Recitativo

Solo Modto.

Volti

Clarinetino.

Recitativo secco

Del segno

Coro

Fine della prima parte

Volti Subito

Część Druga

Violoncello

Introduz.

Recitativo Sacco

Aria I^ma

Largo.

Violoncello

Tutti

Recitativo Sacco

Aria III^za

Largo.

BIBL. JAGELL. CRACOVIENSIS

tenuto

Recitativo Secco La Sinfonia

Coro Tutti

Recitativo Secco

Il Coro

Tutto

Basso

Pauza.

Smutek i żałość.

Recitatiwo

Tenuto 10. Ja Cię dzisz z Serca, i duszy mey poważam afekta, ofiaruię Ci

Złoto, [illegible] tylko być może czyste z wnętrzności Ziemi: i z chęci Woli Bożey.

Oracle

Wley we mnie nasienia, o moy Panie! Twoiey świętey miłości, aby Serce moie ku

Tobie, nayżywsze wydawało westchnienia. Jeśli Ty Sam Pan Serca mego.

przyimi ofiarę o Boże! i Królu moy, nie iako dar inny.

ale iako hołd pokorny, i Panu powinny

Pauza

Oracle

Wonność którą Ci ofiaruię kraiu moiego, iest tylko Zadatkiem Miłości moiey.

Ta Zaledwie w mym sercu

poczęta nadzwrosta statusiz. Znam się być nayszczęśliwszym, widząc się przy boku Do bra

mego, do którego mam zawsze tęsknić, dla którego depię bogactwa, i niedbam wrzeczy

o rodzicach te stworzymaie, ani Poddaństwa mitość, i Wspaniałość Krolestwa moiego.

Te oswiadczenia moie serdeczne, przyimi o Panie!

i daymi mocteraz i na Zawsze stać się godnieyszym natchnienia, Sługi twoiego.

oraz i Syna.

Który ci na zaszłe poprzysięga,

posłuszeństwo, i Wiarę, i te uprzeymie z Tobą stanowi Krzymierze; Iż chce żyć

i umierać, w miłości Twoiey, i Stateczney Wierze

Aneta Dio.

Tacet.

Recitativo

Col Vio.

Allo Molto.

Bitha ieft

w prawdzie, od poddanego Majestatowi

ale Ty moy Boże nie patrzysz na dar, lecz na darzącego.

który się całego Tobie poświęca.

Nie gardź ofiarą którą Ci z chęcią Skł. adam. daży grzesznik

chy, i wśród niewinności zgubiona Martw zmyty mirrą,

moy Panie, abym trafił w sady Twoie

był wiernym naśladowcą bez naymnieyszey wady, Bądź Rządcą moich spraw, aż do zgonu

nia Krwawy, bo z Tobą chcę zostawać, na wieki złączony

Aria V^ta Vlle. Adagio.

Recitativo Secco

Aria VI^ta

Recitativo Secco

Alle Morto.

Verb. segno

Recitativo secco

Alle n. molto.

MATH. GRAPH. SCH. CAPELL



CATH. CRAC. BIBL. JAGELL.

del Sr Casali

Violino II.do

Entrata

Allo

fc

CATH. CRAC. BIBL. JAGELL.

Kk. I - 698

Recitativo secco

Viola I^ma

Basso

Violoncello

ten.

mf

fp

fz

cresc.

tenuto

cres.

Recitativo Secco

Niuno arrossir de' mio
ch'io piango, e peno

Aria II da

Cello Moto

Cello Molto

Volti.

Allegtho Molto.

Recitativo
Cello motto
Col Violino

Ty spoymowai nie chcesz skrytości tey taiemnicy,

Ty niechcesz uznać Dobrodziystwo,

Które Bog Oycow twoich, na Ciebie zlewa,

Nie przytyś pomniał Sobie ucieczki z Egiptu, Manny na
tenuto.

pustyni, i tak niezliczonych bez końca, bez miary, i tobie chowną Rękę od Wszechmocnego Bo

ga spuszczonych Niewdzięczny ludu, iakiegoż od Boga wyiąłeś Cudu

Recitativo
Largetho
Con Violini

wydanie iest Tron i brato.

poco

ale Zaślepieni wzrzysey ich Kapłani, Xiąże

ta, i Nauczyciele.

przeto nasze pytania przyimowały Herodu, owszem Lud wszytek

Volti Cito.

do pomieszania podeyrzenia i bo ia żni.

Recitativo a Pol: Sacet

Aria III tia

Allo Motto.

Cres.

Largitho

Allo

Largitho.

Allo

Do woli przerzemnie mowi

Recitativo

Sam Anioł Jego, Waszych krolow by-

tenuto.

Bel Violini

tem dwtych czas Strożem, i od tąd gdyście z Jego Woli — my

Volti

wyszli, mieć mię Przewodnikiem bę dzie ci.

Canetto.

Herodu i Żydow Zło ili wych niech Was nie trwożą, złe

u-to-że nia.

Wyszczęśliwi, że za wołani od Boga macie honor

wasze Serca, o fiarowuie temu niemowlęciu naźiemię złożmy, aby

z Smierci Tryumfem, Smierć całe umożył a bramy do wieźnego

Żywota otworzył

Allo modo.

Presto.

tenuto.

Vcl. Allegro

Recitativo Tacet

Viola Vte Alla Mosto

Andante

Del segno

Recitativo Sacerdote

Epilogus

Tutti molto.

Fine della prima parte.

Coro Tuccata

Introduzione

Recitativo Sacerdote

Tutti Subito

Viola I^ma

Largo.

Viola II^da

tenuto.

Violoncello

Larghetto

Violoncello

Larghetto

Volti.

Recitativo Secco

Larghetto

Con Sordini

Recitativo Secco

Recitatiw Tacet

Smutek i Żałość.

Col tło

temuto Boże Ja Cię cżuję zdroia, i duszy moy postrzegam oczekuia, ofiaru-

tło

iąc Ci złoto, ſ: iakkolwiek być może cżyste z wnętrzności ziemi :ſ z chęcią wielkiej Boże

Andte

Wley we mnie natchnienia, o moy Panie! Twey świętey miłości, całey

Serce moie ku Tobie, nayżywsze wydawaiąc westchnienia. Jedyś Ty Sam Pan Serca

meyo, przyimi ofiarę o Boże, i Krolu moy, nie

iakw dar inny, ale iak hołd poddany, i Panu powinny.

Tutti

Andte

Cello solo

Andte

tace ſ: tkliwie :ſ tkliwie poddany.

Largo

Woonność którą Ci ofiaruię z kraiu moiego, iest tylko zadatkiem mi-

Tosci moiey Za za-

ledwie w tym łonie poczęta, nadzwyczaią chwałą się znam się być nayszczęśliwszym wi-

dząc się przy Bokuu Dobrameego, do którego mam zaszczekanie, dla którego dyną bogactwa, i

Tenuto.

niedbam urzędy o rodzinne strony moie, ani Poddaństwa miłość, i wspaniałość dwo-

testwa mojego. Te oświadczenia mo-

ie serdeczne przyimi o Panie! a day mi teraz i na zawsze stać się go-

Tenuto.

dnieyszym naśladowcą Sługi Twoiego, oraz i Syna.

który Ci na zawsze poprzysięga, posłuszeństwo i wiarę, i te u-

przeyme z Tobą stanowi przymierze, iż chce żyć, i umrzeć w miłości Twey

i stateczney Wierze

IV^ta

Tenuto.

Tenuto.

Canto.

Tacatto.

Del Sig.re Recitativo

Del Vio. Offerisce l'Ostia

Ello Motto.

Bława iest

Wprawdzie od poddańego Majestatowi

ale Ty moy Boże nie patrzysz na dar, lecz na daiącego.

Ktorym się całego Tobie poświęca.

Niegardź o fiara, ktorą Ci, z Serca składam, daruy

grzechy i wróć, Niewinność zgubioną

Martw Tmyśly

mnie moy Panie, abym trafił w Slady Twoie.

Cyt wiernym Narodowcu bez naymnieyszey wady, bądź Radcą spraw, aż do zyskania Korony.

Boż Tobą chcę zostawać na wieki

Zła ciemny.

Del Sig.re Motto.

Vcl. Recitativo sacco

Vcl. Recitativo sacco

Aria VI^ta Andantino

Vcl. Recitativo sacco

Vcl. Recitativo sacco

ACATH. CRACOV. BIBLIOTHECA

Cello 1ⁿ Motto

del Sr Casali

Viola Dupplicata

Grave

Allo

Fe

fe

10.

fe

fe

fe

10.

Recitativo Secco

Viola I^ma

22.

10.

10.

10

Violoncello

Violoncello e Violone

Ale molto

Violoncello

Violoncello e Violone

Violoncello

Violoncello e Violone

Violoncello

Violoncello e Violone

III tia Violo. Violoncello. Motto.

Clarinetto.

Violoncello.

Clarinetto.

Violoncello.

Violoncello.

Violoncello

Flauti IV^ta Allo Moderato

Flauti V^ta Allo Presto

Volti subito

Si boyhe Nonca orar a Nontentamente

Ritardando

BIBLIOTECA JAGELLONICA CAM. CRACO.

Andante

Recitativo Secco

Coro

Tutti

non Motto

Fine della prima parte

Introduzione

Fuga

Recitativo Secco

Primo

Largo

Tutti

Largo.

Recitativo Tacet

Allo.

tenuto.

Violi 1mo

Violi 2do

Flauti

Clarinetti

Fagotti

Corni

Trombe

Tympani

Violoncelli

Contrabassi

Violi 1mo

Violi 2do

Flauti

Clarinetti

Fagotti

Corni

Trombe

Tympani

Violoncelli

Contrabassi

Tenuto Dio Tą Ciężką z Serca, i duszymey poswięcam afekta, ofiaruiąc Ci

Złoto ſ: iak tylko być może czyste z Twoiey Świętey Miłości, aby Serce moie ku Tobie, nayży-

wsze wydawało westchnienia. Jeżeliś Ty Sam Panie Serca mocnego, przyimi

ofiarę o Boże, i Krolumoy, nie iako dar inny, ale iak hołd pokorny, i Panu

powinny.

Arcie III tia

Arcie

x-rite colorchecker CLASSIC

Allo moderato

Recitativo

Sen. Hodie Tecum eris in Paradiso.

Largo

Tu vero

Kraiu moiego, iest tylko Zadatkiem Miłości moiey.

poczęta,

nad wzrostą stała się. Znamię być naszczęśliwszym, widząc się przy boku Dobrá

mego, dokturego tęskrił, dla ktorego dzięki bogactwa, i niedbam wszego o rodowite

Stwory moie, ani Poddaństwa miłość, i Wyganiałoś Krolestwa moiego.

Te

o swiadczenia moie Serdeczne, przyimi o Panie, i duszmi mocterąz i na Zawsze, stać się go-

dnieyszym Naturitka Sługi Twoiego, oraz i Syna. Ktoryć na

Zawsze poprzysięga posłuszeństwo i Wiarę, i te upsteyme, z Toba stanowi Przymierze. Iż

chcę żyć i umierać, w miłosci Twey, i stałeyney wierze

IV^ta.

Largo tho

Aneta

Basso

Alto Cób

Violini

Grzywosz na Ofiarę

Motto.

Błaha iest wymowka od

poddanego Majestatu wi

ale Tymoy Boże niepatrzysz na dar,

lecz na daia- cego.

ktoryś cateyo Tobie po-

dania.

Niegardź ofiarą ktorą Ci z chęcią składam, daruy grze-

chy i wroć: Niewinność zgubioną

Madrość zmysły moie O Panie,

abym trafił w ślady Twoie.

był wiernym Naśladowcą

wiec bez naymnieyszey wady, bądź Kładką aż do zyskania Korony, bo z Tobą chcę zostawać na

wieki złą cześć my.

Aneta V^ta

Alto Motto

BIBL. JAGIELL. CRACOVIENSIS

Recitativo Tacet il Coro

Recitativo Tacet

Aria IV.ta Alt.no Tenore

Recitativo Tacet

Recitativo Tacet

BATH. CRACOV.

Allo.

ff

ff



del Sr Casali 77

Oboa I.ma di Flauto

7

Sinfonia Allo.

18.

Recitativo Secco

Aria I.ma Allo.

Volti

Kk. I - 698

10. 24. 10. 12.

10. 10.

7. 16.

25.

27.

Vel, segno

Recitab: el Aria II da Recitab: Tacent

Aria III tia

Violle molto

Pizzicato

Violle

Pizzicato

Violle

Cres.

23.

Vel, segno

27.

Recitativo el Aria IV ta da Recitativo Tacent

Aria V ta

Violle

10.

48

38.

34.

Vel, segno

Recitativo Tacet

Violle

Fine della Prima Parte

Oboa I^ma Fuga

Introduzione

Aria I^ma

Recitativo Secco

Aria II^da

Recitativo Secco

Aria III^tia

Recitativo Secco

Aria IV^ta

Recitativo Secco

Aria V^ta

Recitativo Secco

Recitativo Tacet

VI. Flauti

Violini

Recitativo Tacet

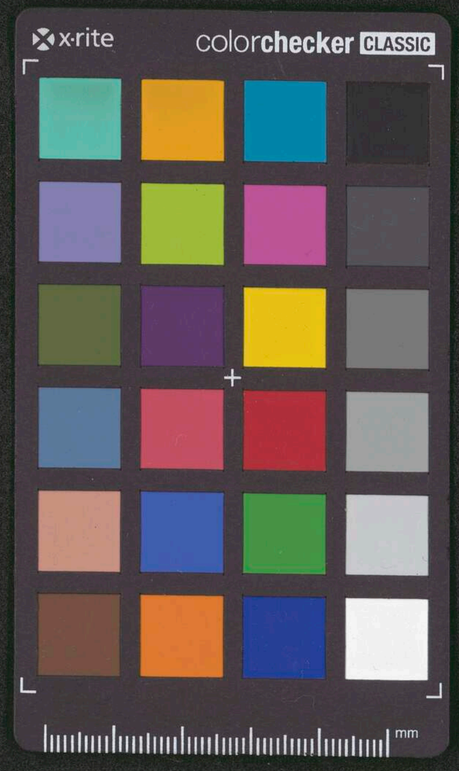
Basso

Recitativo Tacet

Coro

Basso

BIBLIOTHEK DER AKADEMIE DER KÜNSTE


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oboa II^da di Flauto

del Sr Casali

84

Tutto Tutto

18.

11.

Andante Sacrb.

Allo

7.

8. 4

Recitativo Sacrb.

Tutto Tutto

11.

8.

10. 24. 12.

CAPIT. CATH. CRACOV. ARCH.

KK I - 698

19.

25.

Ott.

Tutti segue

Recitativo Scena II da

Aria III^tia Allo. molto

Largetto. Allo.

10.

Largetto Allo.

22.

Tutti segue

Recit. et Aria IV^ta da Recit. Scena

Aria V^ta Allo.

Pausa

48.

Pausa

38.

10.

Pausa

34.

Allo.

Tutti segue

Recitativo Scena

CHORUS

Allo.

Fine della prima parte.

Część Oboa II^da Druga

Introduzione Violino Oboe

Recitativo Secco I^ma e Recitativo Secondo

Aria II^da Flauti Violino

Recitativo Secco

Aria III^tia e Recitativo Secondo

Recitativo Secco

Aria IV^ta e Recitativo Secondo

Recitativo Secco

Aria Flauti Fagotto Violino

Recitativo Secco Oboe

Recitativo

Recitativo Secondo

Oboa. Allo Molto

Flauti V^ta

Recitativo Tacet il Coro

Recitativo Tacet

Recitativo Tacet Flauti VI^ta

Recitativo Tacet

Allo

Bassi

Recitativo Tacet il Coro

Allo.

del Sr Casati

Cornu I^mo in F.

Tutti

Adagio

Solo

Allegro

Tutti

Solo

Fine

D.C.

30

Volti

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA
BIBL. CAPIT. CATH. CRACOV.
KU. I 698

10.

10.

25.

Fe

Fe

Vcl. segue

Recitativo, Sacerdote, Aria III^tia

Recitativo, Sacerdote, Aria III^tia

10.

Largetto

Alto

10.

Alto

10.

Del Segno

Recitativo, Sacerdote, Aria IV^ta

in Gf Aria V^ta

Alto

10.

fe

fe

10.

Oboe

10.

fe

fe

10.

fe

10.

26

fe

10.

fe

fe

Andte

Alto

34.

Vcl. segue

Recitativo, Sacerdote

Fl. 1ub.

10.

10.

Fine della prima parte

Ciąg Druga Cornu I^mo in D

Introduzio

Recitativo et Aria I^ma et Recit. Tacent

Aria II da F. Cello.

fp. fp. Tenuto.

28.

Dal-signo

Recitativo Tacet ‖ da Sinfonia

Tarogtho

Recitativo Tacet ‖ da Corno in D.

Cello.

Tarogtho.

Cello. Tarogtho.

29.

Recitativo Tacet et Aria III^tia et

Recitativo et Aria IV^ta Tacet

Recitativo Tacet

Aria V^ta in F. Alto solo.

10.

10.

30.

29.

Dal segno

Recitativo Al Coro Tacet

Recitativo Tacet | Aria VI^ta in F.

Andante.

10.

Alto. Tacet

35.

Da capo al segno

Recitativo Tacet | Al Coro in F.

Alto.

del Sr Casali

89

Corno II.do in Fa.

Sinfonia Allo: [2]

Andante Largo

Recitativo Largo

A.p: Allo

Volti

ARCH. CAPIT. CATH. GRAEC.

Kk. I - 698

Pausa

Recit. ad Aria II da et Recit. seq.

in D. tia

Aria III ta

Adagio

Larghetto

Allo

Del segno

Coro

Recitativo Sacerdotis

Allegro

Aria IV ta et Recit. seq.

in G.

Aria V ta

Andante

Recitativo Sacerdotis

Allegro

Fine della Prima parte

CATH. GRAC. MUSICALIA

Część Druga Cornu II^do in D

Introduzione

Recitativo Secco I^ma Recitativo Secco

in F. Aria II^da Alto

fz fz tenuto

18. 19. 19. 28

Tal segno

Recitativo Secco Da Sinfonia

Largho. Stachy cie Niebieskig Muzyki

Recitativo Secco il Coro in D.

Alto

fz

Largho.

29.

Largho.

Alto.

Recitativo et Aria III^tia

et Recitativo et Aria IV^ta

et Recitativo Secco

Tetti Sluże

Aria V^ta in D. Allo.

10.

10.

10.

10.

10.

10.

23.

Recitativo ed Coro, tacet

Recitativo, tacet — Aria VI^ta

in F. Andante.

Fausta

35.

Recitativo ed Coro, tacet

Recitativo, tacet — il Coro in D.

Allo.

93

Musica del Sr Casali Maestro di Capella Papale

Fondamento

POSWIĘCENIE DZIELA MUZYKI

w Oyczystym Języku Zebranych Kantat.
biegleyszych w tey Szanowney Sztuce Autorow
Starego i Nowego Testamentu

TEMU

Ktorego bezprzestannie Chwały pieią SS: Cherubinow,
Serafinow, Tronow, Panowania &cc: Anielskie Chory.
Owszem Całe Niebo w Hymnach czci i wielbi,
z prostego i Szczerego Serca dla utrzymania iedney z Niebianami
Harmonij, ku Większey Chwale Boga, a ludzkiey natym
padole płaczu wygnania naszego iedyney pociesze
w Nays: Sakramencie Utaionemu Wszechmocnemu
Panu w Choldzie poddanstwa przypisane ofiarowane, i
oddane przez naynie godnieysze Stworzenie X. Wacława



C G.P.S.R.M

Sculps: Adam Gilē: Podebranski. w Krakowie.

KK.I-698
ARCH.CAPIT.CRACOV.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk. I. 698

OFIAROWANIE BOGU

Tey zasługuiącey i słodkiey Zabawy.

BOŻE, którego Chwałę trzy Anielskie Hierarchie, na dziewięć podzielone Chorów nieustannym troypieniem w Niebie wynoszą; racz przyiąć prawdziwą i szczerą chęć moią, wychwalania i wielbienia Ciebie, w tych Kantatach, częścią: różne Starego Testamentu figury, częścią: SYNA Twoiego w ludzkim Ciele taiemnice, częścią: niektórych Sług Twoich życia przykładne wystawuiących.

Spiewali niegdyś Synowie Izraelscy i Moyżesz z niemi, oddaiąc Ci Chwałę z Faraona nawałnoscią morską z Woyskiem zatopionego, i pobudzaiąc się nawzaiem, mówili: Spiewaymy Panu, chwalebnie bowiem uwielbiony iest, konie i iezdnych wrzucił w morze Exod: 15. *daleko bardziey śpiewać należy, wychwalaiąc Dary i Dobrodzieystwa Twoie, nie iednemu iakiemu w szczegulności Narodowi, ale na dobro Swiata całego, w figurach i taiemnicach obiawione, i w osobliwszych Sługach Twoick wyświadczone, w których chwalebniey nierownie uwielbione iest Imię Twoie.*

Wiem dobrze Tworco moy, że iakoś wszystko dla Chwały Twoiey uczynił, tak ze wszystkiego powinien Ci bydź oddawany pobor teyże Chwały, w Swiętych iednak Sługach Twoich znakomiciey nieiako wydaie się Chwała Twoia; iako rzekł Dawid: dziwny iest BOG w Swiętych swoich Ps: 36. *ponieważ choć czytaniem żywotów ich zabawiaiąc umysł, zachęca się Wola, do wstępowania w ich ślady; a zatym dla pożytku który na innych ludzi stąd spływa, pomnożenie Chwały Twoiey dzieie się. Wszakże też same Swiętych Twoich zacne przykłady, przy wydatności ćwiczonych w Sztuce Muzyczney sławione głosami, które pospolicie przydaiąc przyiemności*

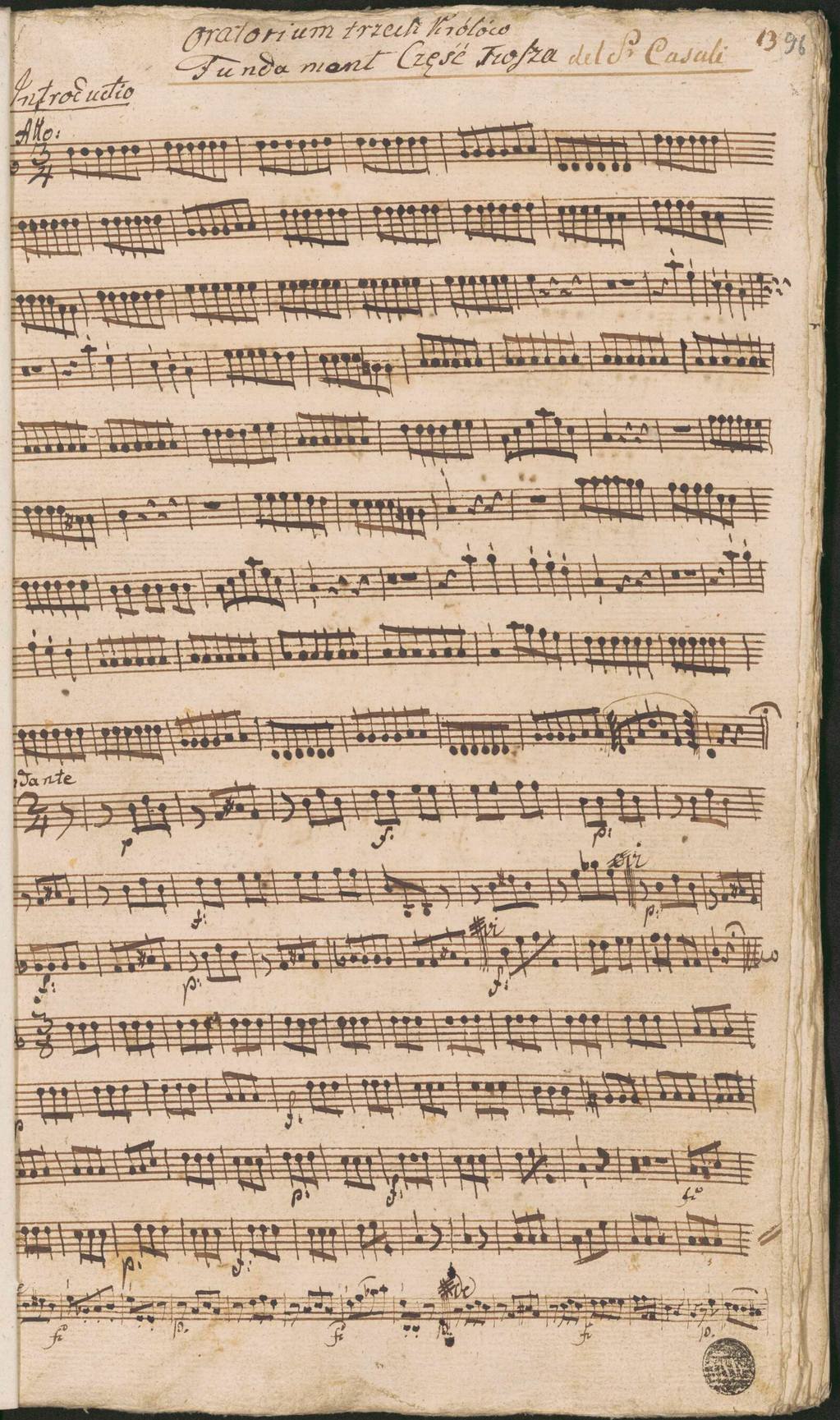
ARCH. CAPIT. CRACOV.

iſtocie rzeczy samey, miley i łagodniey do Serc ludzkich wchodzą, i wdzięczną melodyą kontentuiąc, do dobrego zagrzewaią. Jako bowiem obraz rzeczy iakiey pięknemi farbami, i doſkonałą odmalowany Sztuką, żywsze w umyśle patrzących sprawuie wyrażenie, i bardziey poniekąd ciągnie do siebie affekt, niż gdyby się o teyże samey rzeczy w książce czytało; tak słodkość miſternych głosów przy wyborney Muzyce, wizerunki Cnot prawdziwych, lub inszą poważną Materyą sztucznym brzmieniem do uszu słuchaiących podaiąc, większą ma moc poruszenia umysłów, serca i chęci; skuteczniey się albowiem Dusza ludzka widokiem i wdziękiem dźwięku przez zmysły ciała zabranym pobudza, niż samey myśli swoioy na fantazyi przypatrywaniem.

A nawet zdaie się Panie, iż pożyteczniey ieſt, około zalecenia tym sposobem świątobliwego Sług Twoich życia, niż koło uważania Cudow Twoich bawić się. Cuda bowiem wszelką siłę ludzką przewyższaią, i Twoiey iedynie Wszechmocności są dziełem; Cnoty zaś Sług Twoich, iakiemi bydź maią ludzie pokazuią, i przeto Dawid do owych słów: dziwny BOG w Swiętych swoich, *przydał zaraz:* da moc i siłę ludowi swemu, *nie rzekł: da Cuda, ale da moc i siłę ludziom do naśladowania Swiętych, w których BOG Swięty ieſt i dziwny.*

Tych ſkutków pragnąc Rodaków moich Uczeſtnikami uczynić, w Oyczyſtym Języku te Dzieła wyſtawiłem. Oby po wszyſtkich Swiata Częściach tym sposobem Chwała Twoia brzmiała i szerzyła się, aby uszczerbek teyże Chwały Twoiey w Pieśniach i Operach gorszących był nadgrodzony.

Przyimiy więc Naywyższy i Naydobrotliwszy BOZE, to ku Chwale Twoiey poświęcone Dzieło, a racz (gdy ia dług śmiertelności wypłacę) takich nieprzerwanym naſtępowaniem iednego po drugim opatrywać, ktòrzyby usilnym ſtaraniem, toż samo utrzymywali; żeby iako w Niebie nieuſtannie brzmi Chwała Twoia, tak i na ziemi aż do ſkończenia Swiata to Echo pomnażało się.



Fine della Sinfonia.

Melchior: Słyszeliście? Gaspar: Słyszałem; usta Heroda niezgeszrawszy

i twarz pełna zuie oczy wiśćie we ognistą jego kolaźń

Melchior: Zadrosi panowania miesza tę czarną duszę. Ucie on ii tron

Jara ci ślii nie należy Siwi Szumeyskiey, Słusznie utracie go

on się oba-wia, aby duchowi grzyzoty, tey chowyćil się rady.

Baltazar

ale niemogł utaić Żadna miara zdrady. Te pewnie pana wiestnego

Ogca Syn stąpił na Ziemię, aby z cudzego Korzystał Królestwa? Melchior

Nie: Królestwo iego nie iest z tego Swiata, On tylko chce pano-

wania w sercach; ale Herod niewiadomy taiemnicy Boskiey, niesprawiedli-

wogo Zyskii usta pić niechce, i abygo potomstwu wcale ści dochował, wszystko

Gaspar: nato złosliwy będzie ciardował. U waża ći ście:

iak na zasze mowy zdumiał się, to zbladł, to zapalił się; wmowach iego widać

ukryta zdradę, i ia się lękam taiemnych iakich odniego zasadzek.

Melchior

Ja dla tego mamy poprzestać podróży? powinniś my w prawdzie strwożyć się

ułożenia jego, czy sprawiedliwych, czy zdradliwych, a Bóg nas

który wziął Ciało śmiertelne będzie ratował. W wątpliwości

Jest rozstroyenie umysłu niebezpieczeństwo. Żeglarz boiąc się burzy, w niey przypadłe

rożnych Krain do portu obcych towary; z podróżnych.

Aryja druga.

Allegro: ñ Motto.

Dal Segno.

Melchior Jaspar

Sen Tyranów, towarzysz nieodstępny jest Cesarzów; nie wzdrygałon się

wygubić wszystkich następców prawych na przywłaszczone Królestwo.

Melchior

Ach! nie pierwszy ten błąd Herod a — a day Boże: aby choć raz

Swoyo krwawy zwyczay odmienił, i aby chciał grzyzotę przeszłych bezbożnościwoich

On co raz gorszym się staie, ani się lęka gniewu, i przeklęństwa.

Baltazar

myśl iego napełniaią, Zdrada śmierć i trwoga. Czegóżmy od niego

Melchior Jaspar

obawiać się mamy? ale za co mu ufać?

Wszystkich się obawiać trzeba od Jaboycy okrutnego i gwałcicielaKrólestwa cudzego.

Baltazar

Czyż nie może Herod zbrodni porzucić? i za nie pokutować?

On chce rownie z nami oddać hołd niebieskiey Dziecinie. Jdźcie powiedział oddać wasz

pokłon nowonarodzonemu Żydowskiemu Królowi,

Dowiedziawszy się pewnie o iego osobie, narodzeniu, Królestwie,

dokładnie i wiernie Daycie mi uwiadomienie, abym posłał oddać mu

Melchior

nayniższe Kłonienie. Herodowi niedość na samym żalu

Baltazar

trzeba aby nadgrodził krzywdy. A za Co? i Komu?

Melchior

gdy wszystkich następców na tron Żydowski wygubił.

Volti Cito.

Melchior

ale, gdyby się ieszcze iaki nay dowal? Jadrisz: iżby on odstąpił tronu?

Baltazar

i prawdziwemu oddał go następcy? Tak rozumiałbym.

Melchior

I ja tak bym się spodziewał, ale bo iż się iżby złości umysł iego mogł się

Gaspar

od mienić i słuchać głosu Pana swego. Toż i ja o nim twierdzę.

Carowanie iest to moie siedzenie na dumne serce. Pytowie co za nieg dziwne rzeczy

Zgubiwszy niewinność, ale i zatopiony w błotach, niema pokoiu, i cnota

do niepogawości; stłumiona i wytrzeźwiona bywa. Nie ma grzechu sumienia

a przytroszczone serce do krzywdzenia wydziersty; i zabojow: depce prawo

Boskie i cudzie głosu nie słyszy, gardzi radami, a nadęte hardością,

iak ow faraon Egypski w sposobie życia swego, pędzi dni i lata,

Soprano Arya

Cunda

niepraw się niepraw ością do śmierci przepłaca.

Gaspar

Allegretto molto.

Tutti.

Sotto Voce

Allegretto. Molto.

Balthazar

Ja się mieszam przyjacielu, uważaiąc tajemnice Nieba, i my z rodzeni w ślepocie ciemności

i błędach pogańskich, mamy szczęście bogosławionemi, i wybranemi do Nieba, z miedzy pierwszych,

za ofiarowane kadzidło i dary, za uzdrowanie

nowego Messyasza za oglądanie chwały Pana, i przyjścia iego,

ale się wyrzec nie mogę, że tu mało tego, albo nikt nie wierzy, i nas tu gwiazda omyliła.

iak przepowiedzieli prorocy. Wtymtak wielkim ludu przebranego Mieście, Żydowskiego Króla

Pałacu stolicy, gdzie iest tyle wyższa rada i gdzie Kapłaństwo i Królowie

swe mają mieszkanie, iż nasze opowiedzenia wiary nie naydą, a powinny by przyiąć.

Melchior

Melchior

Wiedzi oni dobrze o tym, ale złośliwi udają: Ach nieswdzięczny Izraelski Ludu,

Con Violini

Allegro: molto

Ty poymowai

niechcesz skrytości tey taiem nicy:

fo

tyniechcesz zażarai dobrodzieystw, które Bóg oyców twoich na ciebie zlewa.

fo

Nieprzypominasz sobie ucieczki z Egyptu. Manny na puszczy i niezliczonych łask bez końca bez miary

pia tenti

tobie chcąca ręka, do wszechmocnego Boga spuszczonych. Niewdzięczny

Ludu, iakiegoż od Boga wyciągasz Cudu?

fo

Gaspar

Com powiedział iest prawda: lud wszystek w bożnościach zatopiony nie dba więcey

na obietnice Boskie, i z żalem widzi spełnione dawnych oyców wiel

Vie proroctwa o Zbyscicielu Boga na świat w tym samym czasie

Gdzie Izraelowi iest wyczekane tego Tron, i berło.

Con Violini

Largetto.

Basso.

Ale zaśle

Tutti. Ripo. Cto.

pieni wszystkich Kapłani i Xiążęta, i nauczyciele wie

Ripo.

Przeto nasze pytania przywiodą Heroda

fo. Cto. fo

ów zem lud wszystek do pomieszania, podeyrzenia i za bo — iaźni.

fo fo fo Ale

Tutti Cto.

Baltazar

To pewnie tayno narodowi temu iż Herod ten Okrutnik z pogan pochodzi?

iż wpadł na tron posiłkowany nieznotą własną i potęgą Rzymską.

Gaspar

Czyż nie wiedzą? iż Syn Mirhana, ostatnie plemię Dawida od tego Heroda

Melchior

utopiony? Wiedzą bardzo dobrze: tylko niewierni Panu Swemu

uszy zatykają na te wieści hardości wydzierżej racicy woła służyć

Baltazar.

Uciekajmy więc z tych Barbarzyńców i nieszczęsnych murów i tu niemasz wiary z tego szelmowskiego

Gaspar.

Idą tam ani się tu błąd i nieprawość poprawia. Ale co uważam:

Lecz wiemy ty przysłi, prowadząca nas gwiazda Tulinęła ani my iey więcej widzieli

Ach uciekajmy, a Bogu prawdziwemu nasz hołd oddajmy.

Motto

Allegro

Largetto

Allegro p:

Largetto

Allegro

po: f: f: p:

po: f:

piu f: rinfo: pmo

p: f: p: f:

p: f:

po: ten. f: po: f: rinfo:

piu f:

Dal Segno Melchior

Za milcrcie przyiaciele: Niebo sciemnaiet rospoczeia swiatla promienie.

Dobrodrieystwa iego nie sa stąpe dla nas, prośmy pokornie Boga o pomoc, byśmy

dosali Wielonego Syna, tego, ktory iest nasza pociecha iedyna.

Aria

Con

Nie watpcie moi wierni. Bog do was szczerze mowi,

Violini

Jam Anjol iego. We szych Krolkow bylem do tych czas Stroiem i

po: ten:

od tąd gdyscie z Jero zolimy wyszli mieć mię przewodnikiem bespieczie.

fo

Cmote

Heroda i Zydow z Boskich niechwasnie tworza zle uto-

żenia.

wi szczęśli- wy ii Zawe- lani od Boga macie honor wasze serca osia

rowal temu niemowlęciu na ziemię stępuiącemu, abyż śmierci tryumfem

Smierć calezmorzył a bramy do wiecznego żywota otworzył.

Segue Arya 4ta.

Arya 4ta:

Allo modo:

melchior.

Dal Segno

Zbyt Wiele miłość twoia o Boże ku nam nędznym grzesznikom, i czego? chcemy?

czego więcey żądamy ślepi i niewiadomi oświeceni iesteśmy,

i z wszelkich błęd ów wyzwolone odnosiemy serca, ty który wschodzące nas Słońce af..

fektą, nas do tego światła przyprowadź, i twe Królestwo wyznaczyć raczy, że nam za ojczyznę, aby

dusza nalazła w swey wieczności Stanie Boskiey Korony i ukontento - wanie.

Segue Arya di Melchior.

Arya 5ta:
Allegro: Molto.

fo

po: f: rinfo: f: po f: p:

po f: p:

po: f: p: po f: p: f:

po: f: f: p: po f: p: po f: p:

po: f: po: f: p: posf: rinfo f

fino

p: po: f: p:

posf: rinfo: f: p:

po: f: f:

p f: p: f: p:

rinfo f: p

po: f: rinfo f: p

p: rinfo f:

po: Andno:

f: p:

p

Allegro

po f: rinfo f:

Dal segno

Gaspar

Vieczas przyiacielu rozpływać się w serce ma affekta, Bóg rozetnawa Serca nasze

fo. fo. fo.

Skrytości tajemnych, ich poruszenia, nawet i skłonności. Baltazar

fo. fo.

Przykremi są, wszystkie godziny momenta w oddaleniu od mego Pana od mego Boga.

fo

Melchior

ARCH. CAPIT. CATHOLICAE

Iść nam więc stąd samorzum rzeki, gdy nasze Boga pożądanego gwiaz

10. fp.

prowadzi. Segue il Choro.

Allo n° 2 molto.

fo pi fi

Fine della prima Parte.

Część Druga. Introductio.

Allegro.

fo.

Gaspar

Iuż eśmy w Porcie przyiaciele, o iakiey ia doznaie radości?

fp.

O to gwiazda nasze krolii i serca poprzedzaiąca, nas upewnia,

Która nas do samego mieysca dopra wadzi, gdzie jednorodzonemu Synowi Boga, na tym

fp.

Swiecie narodził się upodo- bało, i nas Dobrodzieystwy napełniać, aby

was w siebie na zawsze uszczęśliwił.

Segue Aryetta.

Largo. Solo

fp. p: ringe.

poco p: poco p: poco p: poco p:

Allo: p

Largo

Dal Segno Melchior

Patrycie: patrycie: iak się zniża ku ziemi gwiazda. Nowe Swiatło

fo.

iasnieysze dalekho o ta cza Swiat cały, a przecz ciak nędzny stan

nas Ludzi) Zanurzeni w bez prawiach lydzi, więcey siechasz

Baldazar

Ciemnieyszi niż Swiatła. Potym poznał możemy, iż bliskoiesteśmy

fi

Jaspar

tego Swiętego pomieszkania, które to Boskie Dziecie zaszczyca. więc

fi

pospieszaymy, Sercem posiornym, i szczerą wiarą.

Baltazar

fo.

fi

Tak pospieszaymy, i staraymy się wnisć między pierwszemi do tego Swiętego

fo.

mieysca, gdzie nam się rodzi to niebieskie Dziecie. Cuie słodkie natchnienie kto.

remi ogłasza bliskie mego Pana. Walcia, we mnie niemasz do mea affekta,

fo.

tak iż ich rozeznać nie mogę. Zda mi się iż iestem morzem skolatany!

fi

i znowu iakby po nawalności za Synem oddychał. Postrzegaiąc

iż po tak dalekiey podróży, zbliżamsię już do Portu, co mi serce wróży.

Segue Arya Tenda.

Allegro

Melchior.

Otoś my przyszli do tego świętego mieysca, Niebo Gwiazdą, i Pogrzebionemi

Znaki nas zapewniaią, i Samo serce Matki ten cel ukochany dupnaszyca.

Segue La Symfonia

Larghetto.

Ruchaycie

Chrześcieymułtyki

Melchior:

Jas nośći rożeńśkiey nikt nigdy nie widział. Ani ~~[illegible]~~ rożeńkey mego dyi brzmiących ośłow.

Słyszał. A ni wdzięcznieyszych roznośći Szczęśliwe Arabskie nie wydały kraie.

Nader miła śpiewania, tali serca ściśkaią, iż mi oczy łzami nadwyczayny

Gaspar

we łzy rostapiaią. Niewypowiedziana radość serca mego

10.

Baltazar

Lecz i mnie utrzymać nie nie dozwala. Łaska twa która

10.

nam pomoża - z nieba clay wyższy Pośle, iakby przewyższa serc naszych gorące prag

Segue il Choro.

nienia; tak i ochotność przechodzi śił do odważnienia.

Motto. Allegro. Solo.

Melchior

Do nog twych upadszy moy Królu, moy Panie, moy Boże weyzrzyi ~~[illegible]~~ proszę na ubogo

Tutti. Larghetto

Solo. Allo:

Larghetto

Allo:

= nego Sługę twego, który stanął i całuje Pra wi ce

Wszechmocny Światem rządzący, pierwiastek Słońcem Słońcem i planetami

buntowniczego Anioła na wieki hańbiący Ich wyzuł moyżesz

Z serc cudzych smutek i żałość. Segue con Violini

Ja cię czcię z serca, i Duszy mey poświęcam affekta;

po ten:

Ofiaruiąc ci złoto: ale tylko być może czyste, z wnętrzności

Ziemi: z chęcią, wielki Boże. dzieci wdzięczne

Sie nia, o moy Boże, twojey świętey miłości, aby serce moie Tu

tobie ~~wszystko~~ nay żyzsze wyra walo westchnienia. Jeśli ty Sam Panie Serca

mego przyi — myi ofiarę o Boże

po ten:

i z woli moy nie z iałio dar inny ale iak teodpowiedny, i

Panu powinny. Segue Aryia Skia

Andante

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

Allegro molto.

Al Segno

Jaspar

Nie mieyszym ia palam pragnieniem o Panie, oddaj ci serce i af-

fekta moie, i us- ciszai moy Boże tese. Słodkie Stopki pokorne.

Con Violini

Largo comodo.

Wonoszi, ktorą ci offia-

Largo

ruią Viraiu moiego, iest tylko Zadat kiem mi Łaski moiey,

Za Zaledwie w mym sercu poczę- ta nadzieja stała się,

Znam się być nayszczęśliwszym widząc się przy Boku nayuyższego dobra mego, do któ-

=rego Jaosze tęsknił; dla którego depcę bogactwa, i niedbam

po ten

więcey o rodowite strony moie, ani poddaństwa miłość

i uspania Łaski hołdestwa mo iego.

Te oświadczenia moie serdeczne przyimyj o Panie i daymi moc

teraz i na Zawsze staią się godniey szymi na zwiastia Słu gi twoiego

Victory ci na

Orat i Syna

Volti

Iawsze poprzysięga posłuszeństwa i wiarę. I te uprzeyme

z tobą Sta nowi przymierze, iż; chce żyć; i umierać; w miłości

twey; i w Stałeś mey wierze.

Segue Arya Alla

Solo

Larghetto

p poco f. f. p poco f. p.

poco f.

poco f.

p. poco f.

poco f.

poco f.

p. poco f. f.

Andante

poco f. f. p

poco f. poco f. poco f.

Larghetto

p. poco f. p. poco f.

Baltazar

Któż nie powinien mocy Boże, po tylu łaskach poznać cię, kochać i sza-

nować? Jakie ieśli pragnienia moie maią iakąś za sługę przyimiy pobożne

Serca mego affekta i Duszy mojey. Mi- ła niechci będzie danina

ta Mi- ra wyborna, która z oyczystych krayów z maią thu mego

Da ciebie wielki Boże z tobą przynosi na ofiarę.

Segue

Con Violini

Allegro Molto.

Piacha iest w prawdzie oc

poddanego Majesta- towi.

ale ty moy Boże nie patrzysz na dar Leci na dzia- cego;

Który się całego tobie poświęca.

nie gardzisz ofiarą, Któregoć chcesz z kładam

Dusza moia niech będzie u ciebie na łaskie, da ruy mi grzech

i wróć niewinność zgubioną. Marta z myśly

moie moy Pan nie abym trafił w ślady twoie

był wiernym naśladowcą bez nayman ey przywady. Idź z radą mych

aż do zyskania korony, bez tobą chcę zostawać na wieki złączony.

Segue

Allegro moderato B. solo.

rinfo:

Dal Segno

Anjol

Od Boga naywyższego są przyięte dary wasze; Któ-

remu podziękuycie a od leglym narodom opowiadaycie chwałę iego.

Choro Sub. fo

Allegro

Anjol

Nayworszego rozkazu Mo- narchy Niebios słuchaycie moi wierni.

Onchce abyście się do oyczyzny waszey wrócili, ale inszą droga. He-

roda rozkazu nie macie wy-konać, ostrzem strzeicie się z nim widzenia. On was

Czeka, ale w berboinych zamysłach; chrońcie się i miast celniey szych królestwa iego.

Daię wam Boskey, Bog was błogo- sławi, Który was w drogach waszych

an- i na moment samych nie to sta- wi.

Andantino Solo. Aryabła:

Tutti Coro

po ſi.

Melchior. Gaspar

We ſnie: cży na ſawie. Chcę abyś-my unikali tte roda.

Baltazar ſp. fe

i różnemi dro gami, w naſze kraie do ſiebie wracali. Och!

ſp. ſp.

iak ia ſię odmiennym ſtuię, od tego co bylem, ſtuię

ſp.

we mnie nowego Ducha, ktory talią mi loſć ku Bogu we mnie żarzy, iż

ſp.

iey me ſerca nie o-garnie. Ach! przybyway nam Panie, i ſtworzy

fe

Zawſze kroka mi naſzemi, abyśmy zawſze byli z toba, wypędzi ſerca

ſp.

naſzych obce affekta, aby dyſze naſze oczyſzczone łaſki zaſługy

ſp.

po tym życia boju, być umieſzczone z toba, wsiecky ſtym po-

ſp.

boju.

Segue il Coro.

fe

Allegro 2/4 n° Molto.

fe

A M D G

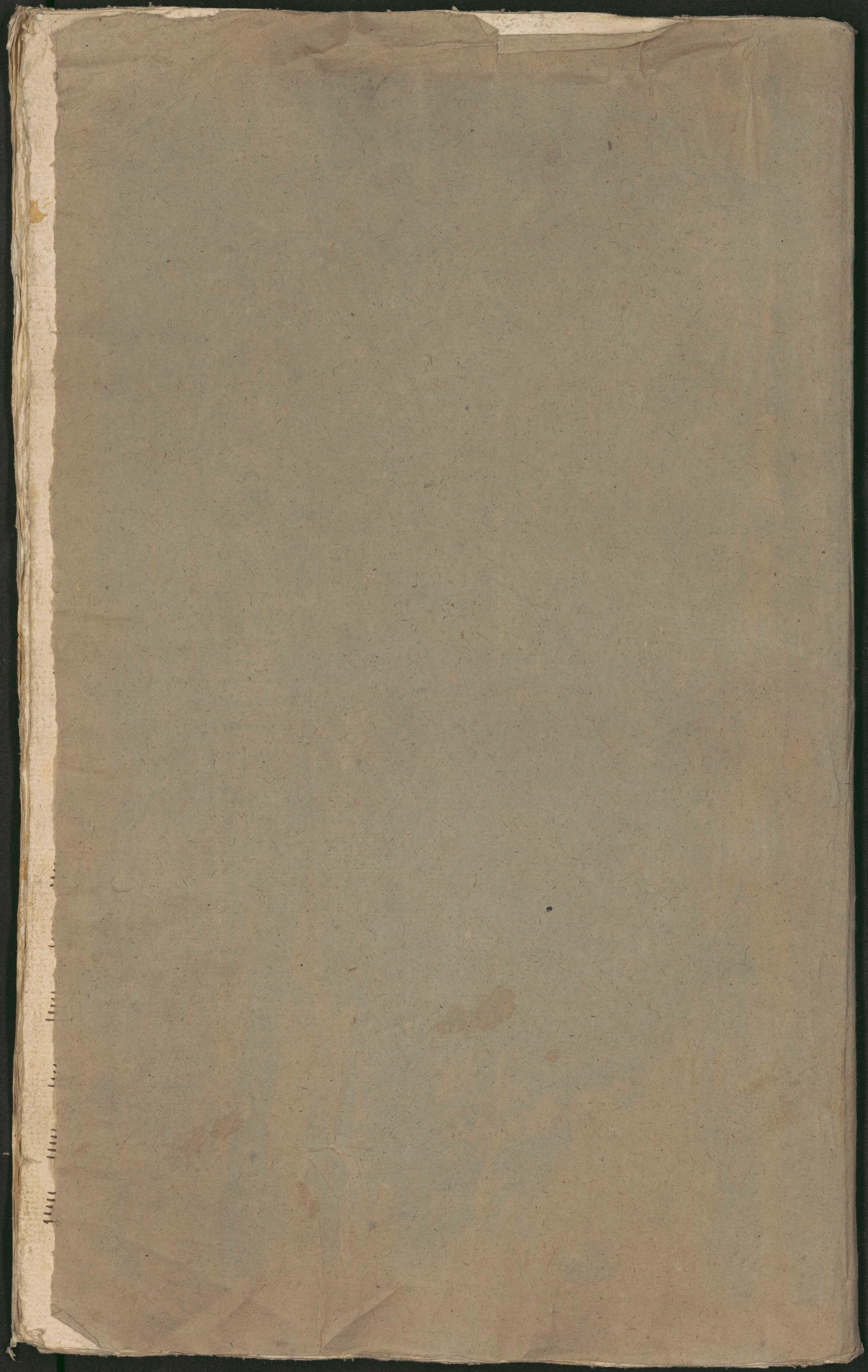
Adio.

ſpicc

3 Onate

Al ſegno

ARCH. CAPIT. COLN. CHART.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm