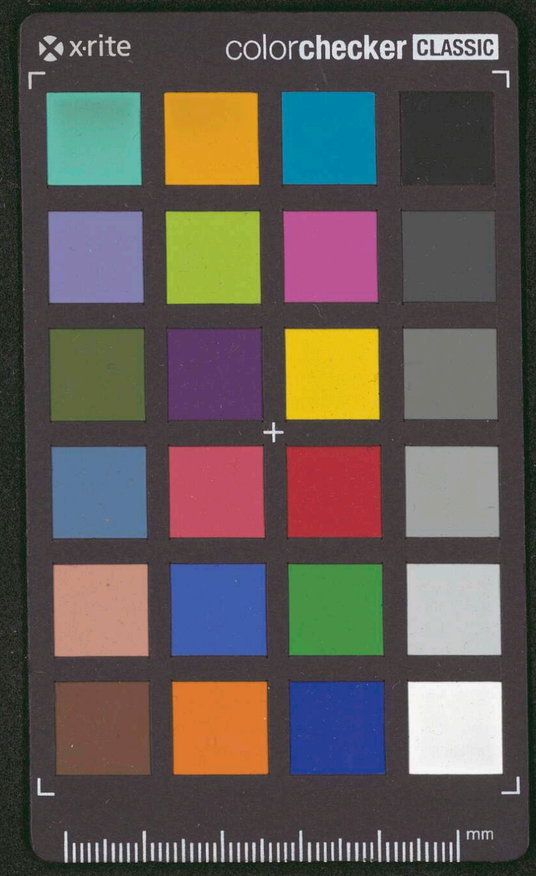
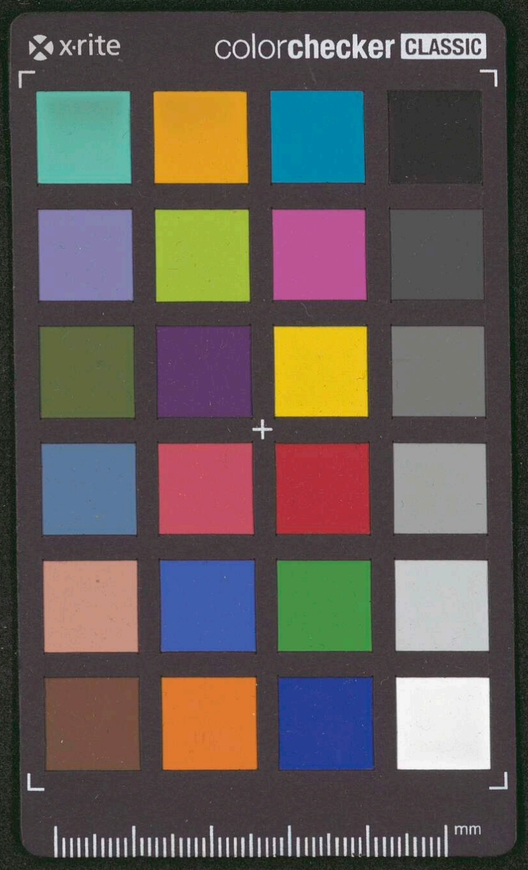
LICHTECHTHEIT

MESSE
in C dur componirt
von J. Schweitzer.

Tenor II.



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk-III-
4764


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Kk-III-474/1

MESSE.

Kyrie.

Johannes Schweitzer Op. 11.

Andante.

TUTTI p mf p

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son e-

SOLI p f

lei-son. Chri-ste e-lei-son Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

p TUTTI p mf

lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-

p

lei-son, Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son, e-lei-son.

Gloria.

Allegro.

p SOLI

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

f TUTTI p SOLI

tis. Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A-do-ra-mus

te, Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-

1 8 mf SOLI

bi propter glo-ri-am tu-am Do-mi-ne Fi-li-u ni-

p f

ge-ni-te. Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us

Più meno mosso.

f TUTTI p f

Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui

tollis pecca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad

Moderato.

de-xte-ram Pa - tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus

sanctus, Tu so-lus Do-minus, Tu solus al-tissimus Je-su Christe, Cum sancto

Spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa-tris, A-men, A-men, A-men.

Credo.

Allegro moderato.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae,

vi-si-bi-li-um omni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-

num Je-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum

an-te o-mnia sae-cu-la. Lumen de lu-mi-ne, De-um ve-rum de

De-o ve-ro. per quem o-mni-a fa-cta sunt Qui propter nos ho-mi-nes, et

Adagio.

SOLI

propter nostram sa-lu-tem de scen-dit de coe-lis. Et in car-na-tus est de

Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne. Et ho-mo, ho-mo, fa-ctus

est Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: pas-sus et se-

Allegro.

TUTTI

pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-

tu-ras. Et a-scen-dit in coelum: se-det ad de-xteram Pa - tris.

ju-di-ca-re vi-vos et mor - tu os cu-jus re-gni non e-rit fi-

Tempo I.

- nis. Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem

fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-

tur et con-glo-ri-fi-ca - tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et

u-nam sanctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-

fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-

ri - te - nu - - to

a tempo

spe-cto, et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

rit.

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - men.

Sanctus.

Andante sostenuto.

San-ctus, San-ctus, San-ctus, San - ctus, San-ctus Do-mi-

Allegro moderato.

nus, De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - - sis.

Benedictus.

Andantino.

pSOLI

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

p cresc. *f*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

fTUTTI

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Poco Adagio.

pSOLI *pTUTTI*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

mfSOLI

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

pTUTTI *pSOLI*

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

pp *p* *f*

tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

p *ppTUTTI* *p* *f*

no - bis pa - cem, Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

p *f* *p rit.*

no - bis pa - cem, do - na pa - cem, no - bis pa - cem.

„Romantyści" w katedrze na Wawelu.

BIBL. CATH. CRACOVIENSIS CAPIT.

MESSE.

Kyrie.

Johannes Schweitzer Op. 11.

Andante.

TUTTI p mf p

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son e-

SOLI p f

lei-son. Chri-ste e-lei-son Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

p TUTTI p mf

lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-

p

lei-son, Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son, e-lei-son.

Gloria.

Allegro.

p SOLI

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

f TUTTI p SOLI

tis. Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A-do-ra-mus

te, Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-

1 8 mf SOLI

bi propter glo-ri-am tu-am Do-mi-ne Fi-li-u ni-

p f

ge-ni-te. Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us

Più meno mosso.

f TUTTI p f

Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui

Kk-III-474/1

tollis pecca_ta mun_di, su_sci_pe de_pre_ca_ti_o_nem no_stram. Qui se_des ad

Moderato.

de_xte_ram Pa_tris, mi_se_re_re no_bis. Quo_ni_am tu so_lus

sanctus, Tu so_lus Do_minus, Tu solus al_tissimus Je_su Christe, Cum sancto

Spi_ri_tu in glo_ria De_i Pa_tris, A_men, A_men, A_men.

Credo.

Allegro moderato.

Pa_trem o_mni_po_ten_tem, fa_cto_rem coe_li et ter_rae,

vi_si_bi_li_um omni_um, et in_vi_si_bi_li_um. Et in u_num Do_mi_

num Je_sum Chri_stum Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum. Et ex Pa_tre na_tum

an_te o_mnia sae_cu_la. Lumen de lu_mi_ne, De_um ve_rum de

De_o ve_ro. per quem o_mni_a fa_cta sunt Qui propter nos ho_mi_nes, et

Adagio.

propter nostram sa_lu_tem de scen_dit de coe_lis. Et in car_na_tus est de

Spi_ri_tu san_cto ex Ma_ri_a Vir_gi_ne. Et ho_mo, ho_mo, fa_ctus

est Cru_ci_fi_xus e_ti_am pro no_bis: pas_sus et se_

Allegro.

pul_tus est. Et re_sur_re_xit ter_ti_a di_e se_cun_dum scrip_

tu_ras. Et a_scen_dit in coelum: se_det ad de_xteram Pa_tris.

ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu os cu_jus re_gni non e_rit fi_

Tempo I.

_nis. Et in Spi_ri_tum sanctum, Do_mi_num et vi_vi_fi_can_tem

fi_li_o_que pro_ce_dit. Qui cum Pa_tre et Fi_li_o si_mul a_do_ra_

tur et con_glo_ri_fi_ca_tur, qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas. Et

u_nam san_ctam ca_tho_li_cam et a_po_sto_li_cam Ec_cle_si_am. Con_

fi_te_or u_num ba_pti_sma in re_mis_si_o_nem pec_ca_to_rum. Et ex_

ri_te_nu_to

spe_cto, et ex_spe_cto re_sur_re_cti_o_nem mor_tu_o_rum. Et

a tempo

rit.

vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li. A_men. Et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li. A_men.

Sanctus.

Andante sostenuto.

San_ctus, San_ctus, San_ctus, San_ctus, San_ctus Do_mi_

Allegro moderato.

nus, De_us Sa_ba_oth. Ple_ni sunt coe_li et ter_ra

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - - sis.

Benedictus.

Andantino.

p SOLI — 2

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit qui

f — 1

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

p cresc. — *f*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

2 — *f TUTTI*

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Poco Adagio.

p SOLI — *p TUTTI*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

mf SOLI

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p TUTTI — *p SOLI*

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

pp — *p* — *f*

tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

p — *pp TUTTI* — *p* — *f*

no - bis pa - cem, Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

p — *f* — *p rit.*

no - bis pa - cem, do - na pa cem, no - bis pa - cem.

Kk-III-474/1

CAPELLA CRACOVIENSIS

Messe in C dur.

Kyrie.

Andante. Johannes Schweitzer Op. 11.

TUTTI *p* *mf* *p*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son e-

SOLI *p* *f*

lei-son. Chri-ste e-lei-son Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

p *TUTTI* *p* *mf*

lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-

p

lei-son, Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son, e-lei-son.

Gloria.

Allegro.

p *SOLI*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

f *TUTTI* *p* *SOLI*

tis. Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A-do-ra-mus

te, Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-

1 8 *mf* *SOLI*

bi propter glo-ri-am tu-am Do-mi-ne Fi-li-u ni-

p *f*

ge-ni-te. Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us

Più meno mosso.

f *TUTTI* *p* *f*

Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui

tollis pecca_ta mun_di, su_sci_pe de_pre_ca_ti_o_nem no_stram. Qui se_des ad

de_xte_ram Pa_tris, mi_se_re_re no_bis. Quo_ni_am tu so_lus

sanctus, Tu so_lus Do_minus, Tu solus al_tissimus Je_su Christe, Cum sancto

Spi_ri_tu in glo_ria De_i Pa_tris, A_men, A_men, A_men.

Credo.

Allegro moderato.

Pa_trem o_mni_po_ten_tem, fa_cto_rem coe_li et ter_rae,

vi_si_bi_li_um omni_um, et in_vi_si_bi_li_um. Et in u_num Do_mi_

num Je_sum Chri_stum Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum. Et ex Pa_tre na_tum

an_te o_mnia sae_cu_la Lumen de lu_mi_ne, De_um ve_rum de

De_o ve_ro. per quem o_mni_a fa_cta sunt Qui propter nos ho_mi_nes, et

Adagio.

propter nostram sa_lu_tem de scen_dit de coe_lis Et in car_na_tus est de

Spi_ri_tu san_cto ex Ma_ri_a Vir_gi_ne. Et ho_mo, ho_mo, fa_ctus

est. Cru_ci_fi_xus e_ti_am pro no_bis: pas_sus et se_

Allegro.

pul_tus est. Et re_sur_re_xit ter_ti_a di_e se_cun_dum scrip_

tu_ras. Et a_scen_dit in coelum: se_det ad de_xteram Pa_tris.

ju_di_ca re vi_vos et mor_tu os cu_jus re_gni non e_rit fi_

Tempo I.

_nis. Et in Spi_ri_tum sanctum, Do_mi_num et vi_vi_fi_can_tem

fi_li_o_que pro_ce_dit. Qui cum Pa_tre et Fi_li_o si_mul a_do_ra_

tur et con_glo_ri_fi_ca_tur, qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas. Et

u_nam san_ctam ca_tho_li_cam et a_po_sto_li_cam Ec_cle_si_am. Con_

fi_te_or u_num ba_pti_sma in re_mis_si_o_nem pec_ca_to_rum. Et ex_

spe_cto, et ex_spe_cto re_sur_re_cti_o_nem mor_tu_o_rum. Et

vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li. A_men. Et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li. A_men.

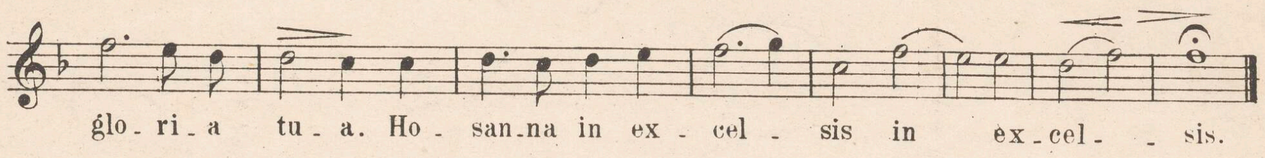
Sanctus.

Andante sostenuto.

San_ctus, San_ctus, San_ctus, San_ctus, San_ctus Do_mi_

Allegro moderato.

nus, De_us Sa_ba_oth. Ple_ni sunt coe_li et ter_ra



Benedictus.



Agnus Dei.



„Rorantyści" w katedrze na Wawelu

KRAKÓW ARCHIKATEDRA

MESSE

Kyrie.

Johannes Schweitzer Op. 11.

Andante.

TUTTI

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-

SOLI

lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

TUTTI

lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-

lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Gloria.

Allegro.

SOLI

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

TUTTI SOLI

tis. Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A-do-ra-mus te, Glo-ri-fi-

ca-mus te. a-gi-mus ti-bi propter glo-ri-am tu-am

TUTTI SOLI

Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis. De-us Pa-tre o-mni po-tens. Do-mi-ne

Fi-li-u-ni-ge-ni-te, Je-su Christe. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i

Più meno mosso.

TUTTI

Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di Qui

KZ-III-474/2

tol_lis pecca_ta mun_di, su_scipe de_pre_ca_ti_o_nem no_stram. Qui se_des ad

Moderato.

de_xteram Pa_tris, mi_se_re_re no_bis. Quo_ni_am tu so_lus

san_ctus, Tu so_lus Do_mi_nus, Tu so_lus al_tis_si_mus Je_su Christe,

Cum san_cto Spi_ri_tu in glo_ria De_i Pa_tris, A_men, A_men, A_men.

Credo.

Allegro moderato.

Patrem o_mni po_ten_tem, fa_cto_rem coe_li et ter_rae, vi_si_bi_li_um

o_mni_um. Et in Do_mi_num Je_sum Chri_stum, Fi_li_um

De_i u_ni_ge_ni_tum. Et ex Pa_tre na_tem an_te o_mni_a

sae_cu_la. De_um de De_o, lu_men de lu_mi_ne, de De_o

ve_ro. per quem o_mni_a fa_cta sunt. Qui pro_pter nos ho_mi_nes, et

Adagio.

SOLI

pro_pter no_stram sa_lu_tem de_scen_dit de coe_lis. Et in car_

na_tus est de Spi_ri_tu sancto ex Ma_ri_a Vir_gi_ne. Et ho_mo, ho_mo,

fa_ctus est. Cru_ci_fi_xus e_ti_am pro no_bis: sub Pon_ti_o Pi_

Allegro.

la_to pas_sus et se pul_tus est. Et re_sur_re_xit ter_ti_a

di_e se_cun_dum scrip_tu_ras. Et a_scen_dit in coelum: se_det ad de_xteram

Pa_tris. Et i_terum ven_tu_rus est cum glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_

Tempo I.

tu os: cu_jus re_gni non e_rit fi_nis. Et in Spiritum sanctum,

Dominum et vi_vi_fi_can_tem, qui ex Pa_tre fi_li_o_que pro_ce_dit. Qui cum

Pa_tre et Fi_li_o si_mul a_do_ra_tur et con_glo_ri_fi_ca_

tur, qui lo_cu tus est per Prophe_tas. Et u_nam san_ctam ca_tho_li_cam et

a_po_sto_li_cam Ec_cle_si_am. Con_fi_te_or u_num ba_pti_sma in re_

mis_si_o_nem pecca_to_rum. Et ex_spe_cto, et ex_spe_cto re_sur_re_cti_o_nem mortu

to a tempo rit.

o_rum. A_men. Et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li. A_men.

Sanctus.

Andante sostenuto.

San_ctus, San_ctus, San_ctus. San_ctus, San_ctus, San_ctus, San_ctus

Allegro moderato.

Do_mi_nus, De_us Sa_ba_oth. Ple_ni sunt coe_li et ter_ra

TENOR II.

1

glo_ri_a glo_ri_a tu _ a. Ho _ san_na in ex _ cel _ _ sis.

Benedictus.

Andantino.

2

SOLI

p

Be _ ne _ di_ctus qui ve _ nit, qui ve_nit, qui ve _ nit, qui ve_nit in

mel

p *f*

no_mi_ne Do_mi _ ni. Be _ ne _ di _ctus, qui ve _ nit, qui ve _ nit, qui ve_nit in

p *f*

no_mi _ ne Do _ mi _ ni, qui ve _ nit, qui ve _ nit in no _ mi _ ne Do_mi _

TUTTI

f

mel

ni. Ho _ san_na in ex _ cel _ sis, Ho _ san_na in ex _ cel _ sis.

Agnus Dei.

Poco Adagio.

4

p *TUTTI*

mi _ se _ re _ re, mi _ se _ re _ re no _ bis. *mf* *SOLI* A _ gnus

p *TUTTI*

De _ i, qui tol _ lis pec _ ca _ ta mun_di mi _ se _ re _ re, mi _ se _ re _ re

p *SOLI* *pp*

no _ bis. A _ gnus De _ i, qui tol_lis pec_ca _ ta mun_di. Do_na no_bis,

p *f* *p* *pp* *TUTTI* *p*

no_bis pa _ cem do _ na no _ bis pa _ cem. Do_na no _ bis, no_bis

f *p* *f* *p rit.*

pa _ cem, do _ na no _ bis pa _ cem, do _ na pa _ cem, pa _ cem.

Kk-III-474/2
CATH. CRACOV. BIBLIOTHECA

Messe in C dur.

Kyrie.

Johannes Schweitzer Op. 11.

Andante.

TUTTI

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-

SOLI

lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

TUTTI

lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-

lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Gloria.

Allegro.

SOLI

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

TUTTI SOLI

tis. Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A-do-ra-mus te, Glo-ri-fi-

ca-mus te. a-gi-mus ti-bi propter glo-ri-am tu-am

TUTTI SOLI

Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis. De-us Pa-tre o-mni po-tens. Do-mi-ne

Fi-li-u-ni-ge-ni-te, Je-su Christe. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i

Più meno mosso.

TUTTI

Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di Qui

TENOR II.

tol_lis pecca_ta mun_di, su_sci_pe de_pre_ca_ti_o_nem no_stram. Qui se_des ad

Moderato.

de_xteram Pa_tris, mi_se_re_re no_bis. Quo_ni_am tu so_lus

san_ctus, Tu so_lus Do_mi_nus, Tu so_lus al_tis_si_mus Je_su Christe,

Cum san_cto Spi_ri_tu in glo_ria De_i Pa_tris, A_men, A_men, A_men.

Credo.

Allegro moderato.

Patrem o_mni po_ten_tem, fa_cto_rem coe_li et ter_rae, vi_si_bi_li_um

o_mni_um. Et in Do_mi_num Je_sum Chri_stum, Fi_li_um

De_i u_ni_ge_ni_tum. Et ex Pa_tre na_tem an_te o_mni_a

sae_cu_la. De_um de De_o, lu_men de lu_mi_ne, de De_o

ve_ro. per quem o_mni_a fa_cta sunt. Qui pro_pter nos ho_mi_nes, et

Adagio.

SOLI

pro_pter no_stram sa_lu_tem de_scen_dit de coe_lis. Et in car_

na_tus est de Spi_ri_tu sancto ex Ma_ri_a Vir_gi_ne. Et ho_mo, ho_mo,

fa_ctus est. Cru_ci_fi_xus e_ti_am pro no_bis: sub Pon_ti_o Pi_

TENOR II.

Allegro.

TUTTI

la_to pas_sus et se pul_tus est. Et re_sur_re_xit ter_ti_a

di_e se_cun_dum scrip_tu_ras. Et a_scen_dit in coelum: se_det ad de_xteram

Pa_tris. Et i_terum ven_tu_rus est cum glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_

Tempo I.

tu_os: cu_jus re_gni non e_rit fi_nis. Et in Spiritum sanctum,

Dominum et vi_vi_fi_can_tem, qui ex Pa_tre fi_li_o_que pro_ce_dit. Qui cum

Pa_tre et Fi_li_o si_mul a_do_ra_tur et con_glo_ri_fi_ca_

tur, qui lo_cu_tus est per Prophe_tas. Et u_nam san_ctam ca_tho_li_cam et

a_po_sto_li_cam Ec_cle_si_am. Con_fi_te_or u_num ba_pti_sma in re_

mis_si_o_nem pecca_to_rum. Et ex_spe_cto, et ex_spe_cto re_sur_re_cti_o_nem mortu

to

a tempo

rit.

o_rum. A_men. Et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li. A_men.

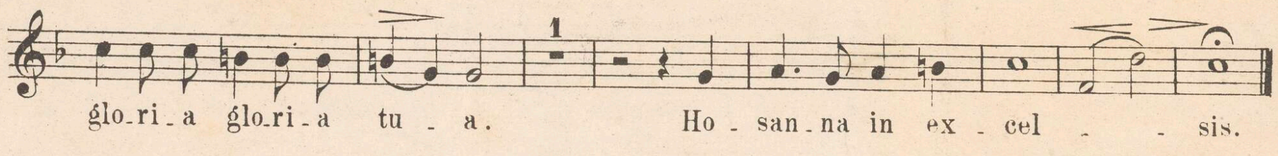
Sanctus.

Andante sostenuto.

San_ctus, San_ctus, San_ctus. San_ctus, San_ctus, San_ctus, San_ctus

Allegro moderato.

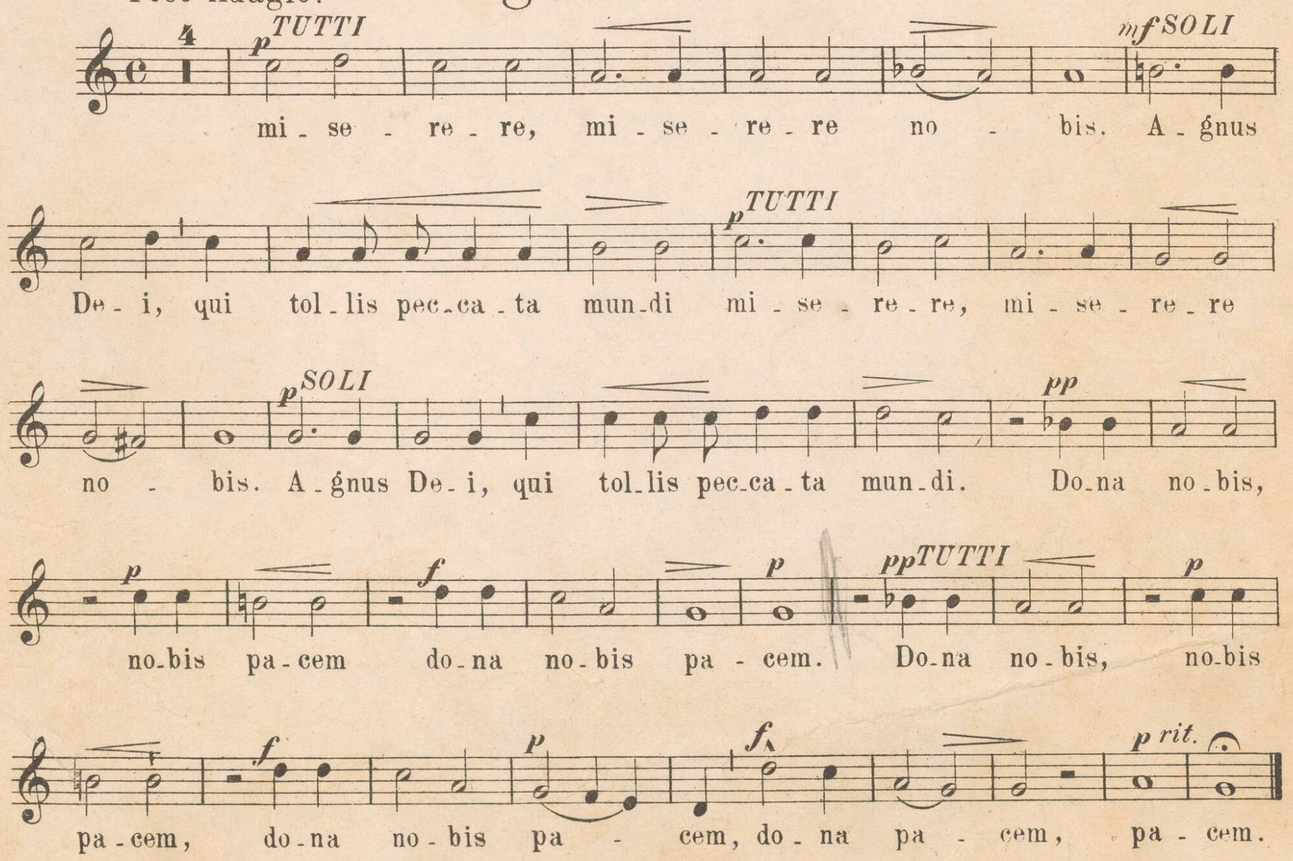
Do_mi_nus, De_us Sa_ba_oth. Ple_ni sunt coe_li et ter_ra



Benedictus.



Agnus Dei.



„Rorantyści" w katedrze na Wawelu.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W KRAKOWIE

MESSE. A. Bukowski.

Kyrie.

Johannes Schweitzer Op. 11.

Andante.

TUTTI p mf p

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-

4 SOLI f p TUTTI p

lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son,

mf p

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Gloria.

Allegro.

7 TUTTI f SOLI p

Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A-do-ra-mus

1 1

te, Glo-ri-fi-ca-mus te. a-gi-mus ti-bi. propter

f TUTTI

glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis. De-us

mf SOLI p

Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te. Je-su

f TUTTI f

Christe Do-mi-ne De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris. Qui

p f

tol-lis pecca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pecca-ta mun-di,

p f

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-ter-am Pa-

KL-III-474/3

BASS I.

Moderato.

tris, mi_se_re_re no_bis. Quo_ni_am tu sanctus, tu so_lus

Do_mi_nus, Tu so_lus al_tis_si_mus Je_su Chri_ste, Cum sancto

Spi_ri_tu in glo_ria De_i Pa_tris A_men, A_men, A_men.

Credo.

Allegro moderato.

Patrem o_mni po_ten_tem, vi_si_bi_li_um o_mni_um et in_

vi_si_bi_li_um. Et in Domi_num Je_sum Chri_stum, Fi_li_um De_i u_ni_

ge_ni_tum. Et ex Pa_tre natum an_te omni_a sae_cu_la. De_um de De_o,

lu_men de lumi_ne, De_um ve_rum de De_o ve_ro. Ge_ni_tum non factum, con_sub_

stanti_a_lem Pa_tri per quem omni_a fa_cta sunt. Qui propter nos ho_mi_nes, et

Adagio. *SOLI*

propter nostram sa_lu_tem de_scen_dit de coe_lis. *SOLO* Et in car_na_tus est de

Spi_ri_tu sancto ex Ma_ri_a Vir_gi_ne Et ho_mo, ho_mo fa_ctus est.

Cru_ci_fi_xus e_ti_am pro no_bis: sub Pon_ti_o Pi_la_to pas_sus

Allegro.

TUTTI

et se pul_tus est. Et re_sur_re_xit ter_ti_a di_e se_cun_dum scrip_

tu_ras. Et a_scen_dit in coelum: se_det ad dexter_am Pa_tris. Et i_te_rum

ventu_rus est cum glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os: cu_jus

Tempo I.

re_gni non e_rit fi_nis. Et in Spiritum sanctum, Dominum et vi_vi_fi_

can_tem, fi_li_o_que pro_ce_dit. Qui cum Pa_tre et Fi_li_

o simul a_do_ra_tur et con_glo_ri_fi_ca_tur, qui lo_cu_tus est per Prophe_

tas. Et u_nam sanctam ca_tho_li_cam, et a_po_sto_li_cam ec_cle_si_am. Con_

fi_te_or u_num ba_pti_sma in re_mis_si_o_nem pec_ca_to_rum. Et ex_

ri_te_nu_to *a tempo*

spe_cto, et ex_spe_cto re_surre_cti_o_nem mortu_o_rum. Et

rit.

vi_tam ventu_ri sae_cu_li. A_men. Et vi_tam ventu_ri sae_cu_li. A_men.

Sanctus

Andante sostenuto.

San_ctus, San_ctus, San_ctus. San_ctus, San_ctus, San_

Allegro moderato.

ctus, Sanctus Do_mi_nus, De_us Sa_ba_oth. Ple_ni sunt coe_li et ter_ra

glo_ri_a, glo_ri_a tu_a. Ho_san_na in ex_cel_sis.

BASS I.

Benedictus.

Andantino.

p SOLI

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

f

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

p

f *p* *f*

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

1

f TUTTI

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Poco Adagio.

p SOLI

p TUTTI

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se re - re,

mf SOLI

mi - se - re - re, no - bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p TUTTI

p SOLI

mun - di. mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis. A - gnus

pp *p*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na no - bis, no - bis pa - cem,

f *pp TUTTI* *p*

do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis, no - bis pa - cem,

f *p* *f* *rit.* *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk-III-474/3

Messe in C dur.

Kyrie.

Johannes Schweitzer Op. 11

Andante.

TUTTI *p* *mf* *p*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-

4 *SOLI* *f* *p* *TUTTI* *p*

lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

mf *p*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Gloria.

Allegro.

7 *TUTTI* *f* *SOLI* *p*

Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A-do-ra-mus

1 1

te, Glo-ri-fi-ca-mus te. a-gi-mus ti-bi. propter

f *TUTTI*

glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis. De-us

mf *SOLI* *p*

Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te. Je-su

f *f* *TUTTI* *f*

Christe Do-mi-ne De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris. Qui

p *f*

tol-lis pecca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pecca-ta mun-di,

p *f*

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-ter-am Pa-

BASS I.

Moderato.

tris, mi - se - re - re no- -bis. Quo-ni-am tu sanctus, tu so-lus

Do-mi-nus, Tu so-lus al - tis-si-mus Je - su Chri-ste, Cum sancto

Spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa - tris A- -men, A-men, A - men.

Credo.

Allegro moderato.

Patrem o-mni po - ten - tem, vi - si-bi-li-um o-mni-um et in -

vi-si-bi-li - um. Et in Domi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u-ni -

ge-ni-tum. Et ex Pa-tre natum an-te omni-a sae - cu - la. De-um de De-o,

lu-men de lumi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non factum, con-sub-

stanti-a-lem Pa-tri per quem omni-a fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes, et

propter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de coe - lis. *SOLO* Et in car-na-tus est de

Spi-ri-tu sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne Et ho-mo, ho - mo fa-ctus est.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus

Allegro.

TUTTI

et se pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-

tu-ras. Et a-scen-dit in coelum: se-det ad dexter-am Pa-tris. Et i-te-rum

ventu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca-re vi-vos et mor - tu-os: cu-jus

Tempo I.

re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spiritum sanctum, Dominum et vi-vi-fi-

can-tem, fi-li - o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li -

o simul a-do-ra - tur et con glo-ri-fi-ca - tur, qui lo-cu-tus est per Prophe -

tas. Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam, et a-po-sto-li-cam ec - cle-si-am. Con -

fi-te-or u-num ba - pti - sma in re - mis-si-o-nem pec-ca - to - rum. Et ex -

spe - cto, et ex - spe - cto re-surre-cti-o-nem mortu - o - rum. Et

vi-tam ventu-ri sae-cu-li. A - men. Et vi-tam ventu-ri sae-cu-li. A- -men.

Sanctus

Andante sostenuto.

San-ctus, San-ctus, San - ctus. San-ctus, San-ctus, San -

Allegro moderato.

ctus, Sanctus Do-mi-nus, De-us Sa-ba - oth. Ple-ni sunt coe-li et ter - ra

glo-ri-a, glo-ri-a tu - a. Ho - san-na in ex - cel - sis.

BASS I.

Benedictus.

Andantino.

p SOLI

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

1

f TUTTI

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Poco Adagio.

p SOLI

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

mf SOLI

mi - se - re - re, no - bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p TUTTI

mun - di. mi - se - re - re mi - se - re re no - bis. A - gnus

pp

p

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na no - bis, no - bis pa - cem

f

pp TUTTI

p

do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis, no - bis pa - cem,

f

p

f

p *rit.*

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem.

Kk-III-474/3

MESSE.

Kyrie.

Johannes Schweitzer Op. 11.

Andante.

TUTTI

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-

SOLI

lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son,

TUTTI

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Gloria.

Allegro.

TUTTI

Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A-do-ra-mus

SOLI

te, Glo-ri-fi-ca-mus te. a-gi-mus ti-bi. propter

TUTTI

glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis. De-us

SOLI

Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li

TUTTI

Christe Do-mi-ne De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris. Qui

tol-lis pecca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pecca-ta mun-di,

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-ter-am Pa-

Moderato.

tris, mi_se_re_re no_bis. Quo_ni_am tu sanctus, tu so_lus

Do_mi_nus, Tu so_lus al_tis_si_mus Je_su Chri_ste, Cum sancto

Spi_ri_tu in glo_ria De_i Pa_tris A_men, A_men, A_men.

Credo.

Allegro moderato.

Patrem o_mni po_ten_tem, vi_si_bi_li_um o_mni_um et in_

vi_si_bi_li_um. Et in Domi_num Je_sum Chri_stum, Fi_li_um De_i u_ni_

ge_ni_tum. Et ex Pa_tre natum an_te omni_a sae_cu_la. De_um de De_o,

lu_men de lumi_ne, De_um ve_rum de De_o ve_ro. Ge_ni_tum non factum, con_sub_

stanti_a_lem Pa_tri per quem omni_a fa_cta sunt. Qui propter nos ho_mi_nes, et

Adagio. *SOLI*

propter nostram sa_lu_tem de_scen_dit de coe_lis. *SOLO* Et in car_na_tus est de

Spi_ri_tu sancto ex Ma_ri_a Vir_gi_ne Et ho_mo, ho_mo fa_ctus est.

Cru_ci_fi_xus e_ti_am pro no_bis: sub Pon_ti_o Pi_la_to pas_sus

Allegro.

TUTTI

et se pul_tus est. Et re_sur_re_xit ter_ti_a di_e se_cun_dum scrip_

tu_ras. Et a_scen_dit in coelum: se_det ad dexter_am Pa_tris. Et i_te_rum

ventu_rus est cum glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os: cu_jus

Tempo I.

re_gni non e_rit fi_nis. Et in Spiritum sanctum, Dominum et vi_vi_fi_

can_tem, fi_li_o_que pro_ce_dit. Qui cum Pa_tre et Fi_li_

o simul a_do_ra_tur et con glo_ri_fi_ca_tur, qui lo_cu_tus est per Prophe_

tas. Et u_nam sanctam ca_tho_li_cam, et a_po_sto_li_cam ec_cle_si_am. Con_

fi_te_or u_num ba_pti_sma in re_mis_si_o_nem pec_ca_to_rum. Et ex_

ri_te_nu *to* *a tempo*

spe_cto, et ex_spe_cto re_surre_cti_o_nem mortu_o_rum. Et

rit.

vi_tam ventu_ri sae_cu_li. A_men. Et vi_tam ventu_ri sae_cu_li. A_men.

Sanctus

Andante sostenuto.

San_ctus, San_ctus, San_ctus. San_ctus, San_ctus, San_

Allegro moderato.

ctus, Sanctus Do_mi_nus, De_us Sa_ba_oth. Ple_ni sunt coe_li et ter_ra

glo_ri_a, glo_ri_a tu_a. Ho_san_na in ex_cel_sis.

BASS I.

Benedictus.

Andantino.

p SOLI *f*

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

p

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

f *p* *f*

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

1 *f TUTTI*

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Poco Adagio.

p SOLI *p TUTTI*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se re - re,

mf SOLI

mi - se - re - re, no - bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p TUTTI *p SOLI*

mun - di. mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis. A - gnus

pp *p*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na no - bis, no - bis pa - cem,

f *pp TUTTI* *p*

do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis, no - bis pa - cem,

f *p* *f* *rit.* *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem.

„Florantyści" w katedrze na Wawelu

CRAC. ARCHIDIOC.

MESSE.

Kyrie.

Johannes Schweitzer Op. 11.

Andante.

TUTTI

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-

SOLI

lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son,

TUTTI

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Gloria.

Allegro.

SOLI TUTTI

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus

SOLI

te, a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am

TUTTI

tu-am. Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis De-us Pa-ter o-mni po-

SOLI

tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te. Je-su Christe. Do-mi-ne De-us

Più meno mosso.

TUTTI

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tollis pecca-ta mun-di, mi-se-re-re

no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

no-stram. Qui se-des ad de-xteram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

Kk-VII-474/4

Moderato.

Quo - ni - am tu san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al -

tis - si - mus Je - su Chri - ste, Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

De - i Pa - tris, in glo - ria De - i Pa - tris, A - men, A - men, A - men.

Credo.

Allegro moderato.

Patrem o - mni po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

o - mni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in Domi - num Jesum Chri - stum Fi - li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, consub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem de -

Adagio.

SOLI

scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo, ho - mo fa - ctus est. Cruci - fi - xus e - ti - am pro

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

TUTTI

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in

coelum: se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

Tempo I.

fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

cantem, qui ex Pa - tre fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

est per Prophe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - o - nem pecca - to - rum. Et ex -

rite - nu - to

spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mortu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li. A - men. A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

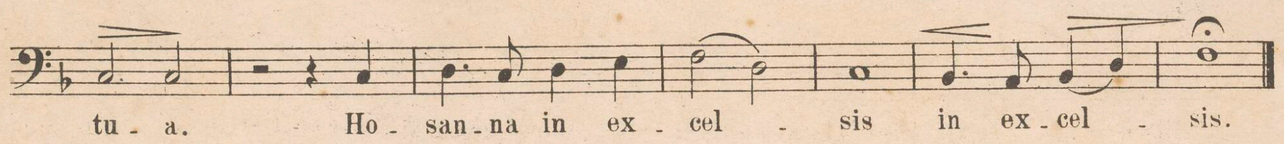
Sanctus.

Andante sostenuto.

San - ctus, San - ctus, San - ctus. San - ctus, San - ctus, Do - mi -

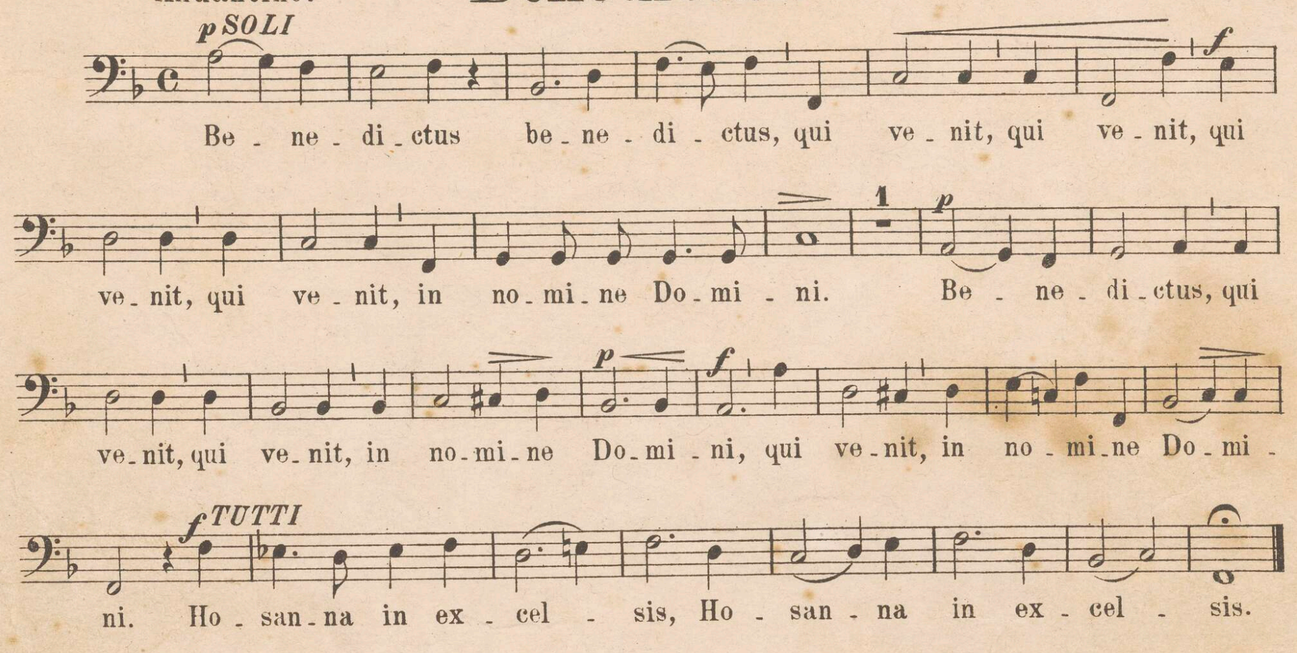
Allegro moderato.

nus, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,



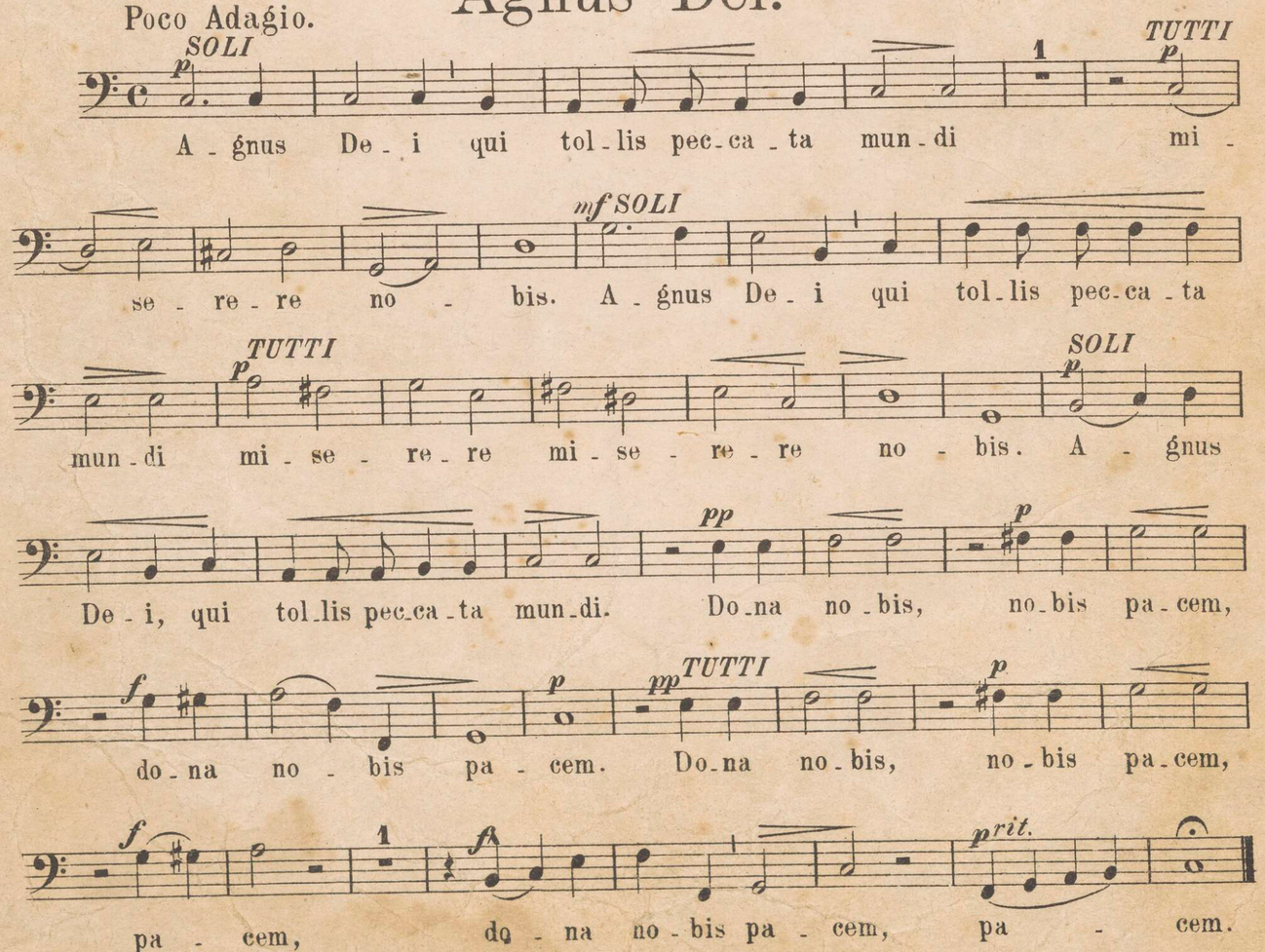
Benedictus.

Andantino.



Agnus Dei.

Poco Adagio.



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk-III-474/4

Messe in C dur.

Kyrie.

Johannes Schweitzer Op.11.

Andante.

TUTTI p mf p

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-

1 p SOLI f p

lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son,

p TUTTI mf p

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Gloria.

Allegro.

4 p SOLI f TUTTI

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus

5 p SOLI

te, a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am

f TUTTI

tu-am. Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis De-us Pa-ter o-mni po-

mf SOLI p

tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te. Je-su Christe. Do-mi-ne De-us

Più meno mosso.

f f TUTTI p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tollis pecca-ta mun-di, mi-se-re-re

f p

no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

f p

no-stram. Qui se-des ad de-xteram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

BASS II.

Moderato.

p

Quo - ni - am tu san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al -

f

tis - si - mus Je - su Chri - ste, Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

De - i Pa - tris, in glo - ria De - i Pa - tris, A - men, A - men, A - men.

Credo.

Allegro moderato.

p

Patrem o - mni po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

mf *p* *mf*

o - mni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in Domi - num Jesum Chri - stum Fi - li - um

p

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

mf

ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, consub - stanti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

f *p* *f*

fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem de -

Adagio.

SOLI

p

scen - dit de coe - lis Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

f *p* *f*

ri - a Virgi - ne: et ho - mo, ho - mo fa - ctus est. Cruci - fi - xus e - ti - am pro

p

no bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

Allegro.

BASS II.

f *TUTTI*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in

coelum: se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

Tempo I.

p

fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

pp

cantem, qui ex Pa - tre fi - li - o que pro - ce dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

p *mf* *f*

o si - mul a - do - ra tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

f

est per Prophe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec -

p *f*

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - o - nem pecca - to - rum. Et ex -

ff *rite - nu - to* *a tempo*

spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mortu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

rit.

sae - cu - li. A - men. A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Sanctus.

Andante sostenuto.

p *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus. San - ctus, San - ctus, Do - mi -

Allegro moderato.

f

nus, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

Benedictus.

Andantino.

p SOLI

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi -

f TUTTI

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Poco Adagio.

SOLI

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -

mf SOLI

se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

TUTTI

mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis. A - gnus

SOLI

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na no - bis, no - bis pa - cem,

TUTTI

do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis, no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

Schweizer

Sammlung

Direction

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk-III-
1174/5

MESSE

in C dur

für

vier Männerstimmen

komponiert

von

Johannes Schweitzer,

Dompräbendar & Domkapellmeister,
Ehrenmitglied der Akademie St. Caecilia in Rom, etc. etc.

Op. 11.

Aufgenommen in den Katalog des allgemeinen deutschen Caecilien-Vereins.

Achte Auflage

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, ul. św. Jana 3.

Freiburg im Breisgau
Herdersche Verlagshandlung
Berlin, Karlsruhe, München, Straßburg, Wien, London
und St Louis, Mo.

9460

MESSE

in C dur

für

vier Männerstimmen

komponiert

von

Johannes Schweitzer,

Dompräbendar & Domkapellmeister,

Ehrenmitglied der Akademie St. Caecilia in Rom, etc. etc.

Op. 11.

Aufgenommen in den Katalog des allgemeinen deutschen Caecilien-Vereins.

Achte Auflage

A. PIWARSKI I SKA
KSIĘGARNIA, SKŁAD
I WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.

Freiburg im Breisgau
Herdersche Verlagshandlung
Berlin, Karlsruhe, München, Straßburg, Wien, London
und St Louis, Mo.

Messe in C dur.

Kyrie.

Andante. ♩= 76 — Johannes Schweitzer, Op. 11.

TUTTI.

Tenor I u. II. / Bass I u. II.

p *mf* *p*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son e-

SOLI. ♩= 84

p *f* *p*

lei - son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-

Chri ste

TUTTI. ♩= 76

p *mf*

Ky-ri-e

lei - - son Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

e-lei - - - - son.

p

e-lei - - son

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei - son, e-lei - son, e-lei - son.

e-lei - - son.

Gloria in excelsis Deo.

Allegro. ♩=72

SOLI. *TUTTI.*

bo-nae vo-lun-ta - tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo - lun-ta - tis. Lau-

bo-nae vo-lun-ta - tis.

SOLI.

da-mus te, Be-ne - di - ci-mus te, A-do - ra - mus te, Glo-ri-fi - ca - mus

Gra - ti-as a-gi-mus ti - bi

te. a-gi-mus ti - bi pro-pter glo-ri-am

pro - pter mag - nam glo-ri-am

TUTTI.

tu - am. Do-mi-ne De-us Rex coe - le-stis De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

tu - am

SOLI.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te. Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus

Piu meno mosso. ♩=84

TUTTI.

De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui

tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de pre ca-ti-o-nem nostram. Qui se-des ad

Moderato. ♩=72.

de-xte-ram Pa - tris, mi-se-re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus

tu

san-ctus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus al - tis-si-mus, Je - su

san-ctus

Chri - ste. Cum san-cto

Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - -

Spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa-tris, A - - men, A-men, A - men.

tris,

Credo in unum Deum.

Allegro moderato. ♩=100

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter - rae vi-si-bi-li-um

Et in u-num Do-mi-num

o-mni-um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in Do-mi-num Je-sum

Chri - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum

an-te o-mni-a sae - cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

de De-o

De - um ve-rum de De - o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-

Qui pro - pter nos

stan-ti-a-lem Pa-tris: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos

ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe - lis.

Adagio. ♩= 63

SOLI.

Et in car - na-tus est de Spi - ri-tu san-cto ex Ma - ri - a Vir-gi-ne: Et

Spi - ri-tu

Spi - ri-tu

ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

Cru-ci - fi - xus

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

Cru-ci - fi - xus

pas - sus

no - bis; sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - sus et se-pul - tus est.

pas-sus

Allegro. ♩= 120

TUTTI.

Et re-sur - re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in

se - det

coe-lum: se det ad de-xte-ram Pa - tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor - tu-os: cu-jus re-gni non e-rit

Tempo I. ♩= 100

fi - nis. Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-

fi-li - o-que pro-ce - dit.

can - tem qui ex Pa-tre fi-li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum

fi-li - o-que pro-ce - dit.

qui ex Pa-tre fi-li - o - que pro - ce - - - dit.

Pa - tre et Fi-li - o si-mul a - do-ra - tur et con glo-

si-mul a - do - ra - tur

ri-fi-ca - tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-

tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-

pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto et ex-spe-cto

rite-nu-to *a tempo* Et

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum Et

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men. *rit.*

A-men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men. *rit.*

A-men.

Sanctus.

Andante sostenuto. ♩=72

San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-

ctus

Allegro moderato. ♩=96

ctus, San-ctus Do-mi-nus, De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et

glo-ri-a Ho-san-na in ex-

ter-ra glo-ri-a glo-ri-a tu-a.

glo-ri-a Ho

cel-sis in ex-cel-sis.

Ho-san-na in ex-cel-sis.

Ho-san-na in ex-cel-sis.

san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Benedictus.

Andantino. ♩=76

SOLI.

Be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui

Be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui

ve-nit,

ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-

Be - ne - di-ctus,

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi

Be - ne - di-ctus,

TUTTI.

ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi - ne Do-mi - ni. Ho-

in no - mi - ne Do - mi - ni.

Ho - san-na in ex-

Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - - sis.

san-na in ex - cel - - sis, Ho - san - na in ex-cel - - sis.

Ho - san - na in ex-cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - - sis.

cel - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei.

Poco Adagio. ♩= 76

SOLI.

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se - re-re, mi-se -

TUTTI.

mi - se -

SOLI.

re - re no - bis. A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se -

re - re

SOLI.

re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta

no - bis

mun - di. Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis

TUTTI.

pa - - cem. Do - na no - bis, no - bis pa-cem do - na

pa -

no - bis

no-bis pa - - cem.

no - bis pa - cem, do - na pa - - cem, pa - - cem.

cem do - na no-bis pa - cem.

ril.

8657

Schweitzer



689 86

MESSE
in C dur componirt
von J. Schweitzer.

Partitur.

Direction

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk III 74/6

MESSE

in C dur

für

vier Männerstimmen

komponiert

von

Johannes Schweitzer,

Dompräbendar & Domkapellmeister,
Ehrenmitglied der Akademie St. Caecilia in Rom, etc. etc.

Op. 11.

Aufgenommen in den Katalog des allgemeinen deutschen Caecilien-Vereins.

Sechste Auflage.

FREIBURG im Breisgau.
Herder sche Verlagshandlung.
1905.

Zweigniederlassungen in Wien, Strassburg, München und St. Louis, Mo.

Office Typographique Fribourg (Suisse)
6857.

K. PIWARSKI i S-ka
KSIĘGARNIA SŁOWIAŃSKA
I WYPOŻYCZALNIA NUT

MESSE

in C dur

für

vier Männerstimmen

komponiert

von

Johannes Schweitzer,

Dompräbendar & Domkapellmeister,

Ehrenmitglied der Akademie St. Caecilia in Rom, etc. etc.

Op. 11.

Aufgenommen in den Katalog des allgemeinen deutschen Caecilien-Vereins.

Sechste Auflage.

FREIBURG im Breisgau.
Herder sche Verlagshandlung.
1905.

Zweigniederlassungen in Wien, Strassburg, München und St. Louis, Mo.

Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.
8857.

A. PIWARSKI i Sp.
KSIĘGARNIA, SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, ul. św. Jana 3.

Kk-III-474/6

Messe in C dur.

Kyrie.

Andante. ♩ = 76 — Johannes Schweitzer, Op. 11.

TUTTI.

Tenor I u. II. / Bass I u. II.

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son e-

SOLI. ♩ = 84

lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-

Chri ste

TUTTI. ♩ = 76

Ky-ri-e

lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

e-lei-son.

Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig

Gloria in excelsis Deo.

Allegro. ♩=72

SOLI. *TUTTI.*

bo-nae vo-lun-ta - tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo - lun-ta - tis. Lau-

bo-nae vo-lun-ta - tis.

SOLI.

da-mus te, Be-ne - di - ci-mus te, A-do - ra - mus te, Glo-ri-fi-ca - mus

Gra - ti-as a-gi-mus ti - bi

te. a-gi-mus ti - bi pro-pter glo-ri-am

pro - pter mag - nam glo-ri-am

TUTTI.

tu - am. Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

tu - am

SOLI.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te. Je-sú Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus

Piu meno mosso. ♩=84

TUTTI.

De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui

tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de pre ca-ti-o-nem nostram. Qui se-des ad

Moderato. ♩=72

de-xte-ram Pa - tris, mi-se-re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus

tu

san-ctus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus al - tis-si-mus, Je - su

san-ctus

Chri - ste. Cum san-cto

Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - -

Spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa - tris, A - - men, A-men, A - men.

tris,

Credo in unum Deum.

Allegro moderato. ♩=100

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter - rae vi-si-bi-li-um

Et in u-num Do-mi-num

o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in Do-mi-num Je-sum

Chri - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum

an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

de De-o

De - um ve-rum de De - o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-

Qui pro - pter nos

stan-ti-a-lem Pa-tris: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos

ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe - lis.

Adagio. ♩= 63

SOLI.

Spi - ri - tu

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

Spi - ri - tu

Cru - ci - fi - xus

ho - mo, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus

pas - sus

no - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus

Allegro. ♩= 120

TUTTI.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in

se - det

coe - lum: se det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

Tempo I. ♩= 100

fi - - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

fi - li - o - que pro - ce - dit.

can - tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - - - dit. Qui cum

fi - li - o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - - - dit.

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con glo -

si - mul a - do - ra - - tur

ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-

pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto et ex-spe-cto

rite-nu-to *a tempo* Et

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum Et

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men. *rit.*

A-men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men. *rit.*

A-men.

Sanctus.

Andante sostenuto. ♩=72

San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-

ctus

Allegro moderato. ♩=96

ctus, San-ctus Do-mi-nus, De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et

glo-ri-a Ho-san-na in ex-

ter-ra glo-ri-a glo-ri-a tu-a.

glo-ri-a Ho

cel-sis in ex-cel-sis.

Ho-san-na in ex-cel-sis.

Ho-san-na in ex-cel-sis.

san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Benedictus.

Andantino. ♩=76

SOLI.

Be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui

Be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui

ve-nit,

ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-

Be - ne - di - ctus,

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi

Be - ne - di - ctus,

TUTTI.

♩=96

ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho-

in no - mi - ne Do - mi - ni.

Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

san - na in ex - cel - - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

cel - - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Agnus Dei.

Poco Adagio. ♩=76

SOLI.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

TUTTI.

mi - se -

SOLI.

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

re - re

TUTTI.

SOLI.

re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

no - bis

mun - di. Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis

TUTTI.

pa - - - cem. Do - na no - bis, no - bis pa - cem do - na

pa -

no - bis

no - bis pa - - - cem.

no - bis pa - cem, do - na pa - - cem, pa - - cem.

cem do - na no - bis pa - cem.