Msza cztero-głosowa

F. Willa

Tenor I

F dur.

C.K. GIMNAZYUM Św. ANNY W KRAKOWIE

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej
Kk III 1111/1

Missa in honorem sanctae L

DYREKCYA C. K. GIMNAZYUM ŚW. ANNY

Tenore I.

Aut. F. X. Witt, Op. 11c
Arr. v. Aloys Edenhofer.

Kyrie.

M.M. ♩= 69.
dolce

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - - son.

Halbchor oder Solo. *poco a poco string.*

♩=82.13 *mf*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - - - lei - - -

string.

- - - son, Christe e - - - - lei - - - - - -

Tempo I (*Langsam*). **Chor.**

- - - son. — Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

- son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, — e - lei - son.

Gloria.

Allegro. ♩= 124.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

vo - lun - ta - - - - tis. Lau - damus te, be - ne - di - ci - mus

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

ca - mus te. Gra - ti - as — a - gimus ti - bi propter magnam

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 728

glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis,

De-us Pa-ter o-mni-po-tens, Do-mi-ne fi-li

u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste,

Do-mi-ne De-us a-gnus De-i fi-li-us Pa-tris.

Adagio. ♩ = 69.

1 Qui tol-lis pec-ca-ta, 1 mi-se-re-re no-bis,

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe, su-sci-pe de-pre-

ca-ti-o-nem no-stram, qui se-des ad de-xte-ram

Pa-tris, mi-sè-re-re no-bis.

Maestoso. ♩ = 76.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus,

tu so-lus al-tis-simus Je-su-Chri-ste, 2 cum sancto

Spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i, De-i

Pa-tris, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

Con moto. ♩ = 118.

♩ = 150.

Credo.

Moderato. ♩ = 92.

Patrem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et

ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um. 3 Et in u-num Do-minum

Je-sum Chri-stum, fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex

Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de

De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o

ve-ro. 2 Per quem o-mni-a fa-cta

sunt, qui propter nos ho-mi-nes, et propter nostram sa-

lu-tem de-scen-dit de coe-lis. Et in-car-na-tus

est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

ho-mo fa-ctus est. 4 E-ti-am pro no-bis

sub Ponti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

Adagio. ♩ = 70.

♩ = 100.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scri-ptu-ras, 2

et a-scen-dit in coe-lum, 1 se-det ad de-xteram Pa- - -

- -tris — et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

ca-re vi- -vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni,—

— cu-jus re-gni non e- -rit fi- -nis. 15

Andante. ♩ = 80.

Fi-li-o Si-mul, si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-

ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. 3 Et a-po-

sto-li-cam ec-cle- -si-am. 1 Con-fi-te-or u-

num ba-ptis- -ma in— re-missi-o-nem, 2 et ex-spe-cto

resur-recti-o-nem mor-tu-o- -rum et vi-tam,

et vi-tam ven-tu-ri sae- -cu-li, a- -men, a- -men.

Sanctus.

Adagio. ♩ = 69.

3 San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus — De-

- us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu- -a.

Hosanna.

Con moto. ♩ = 108.

2 Hosanna in excel- -sis, ho- -san- -na,— ho-

sanna in ex-cel- - - -sis, ho-sanna in ex-cel- -sis.

Benedictus.

Halbchor. ♩ = 80.

dolce con portamento

Be-ne-di-ctus, qui ve- - -nit, qui ve- - -

- -nit, be-ne-di-ctus, qui ve- - -nit

in no-mi-ne Do-mi- -ni, be-ne-di-ctus qui

ve-nit in no-mi-ne Do- - -mi-ni. Hosanna *ut supra*.

Agnus Dei.

♩ = 79.

Chor.

1 A-gnus De- -i, qui tol-lis pecca-ta mun-di, qui tol-lis pec-

ca-ta mun- -di, mi-se-re- - -re no- - -

- -bis. 3 A-gnus De- -i, 2 qui tol-lis pecca-ta

mun-di, mise-re- -re no- - - -bis. 3

A-gnus De- -i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do- -na no-

bis pa- -cem, do-na no-bis pa- - -cem.

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Msza cztero-głosowa

F. Willa

Tenor II

F dur.

DYREKTORAT C. K. GIMNAZJUM Św. JANA W KRAKOWIE
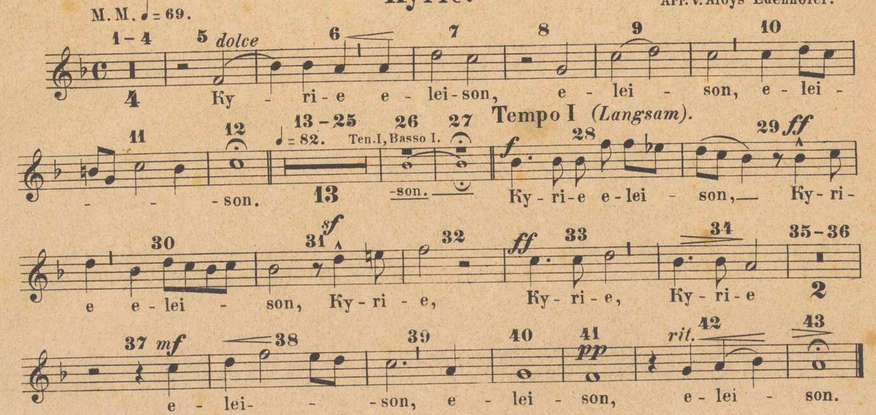


ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk. 11-1

Missa in honorem sanctae Luciae.
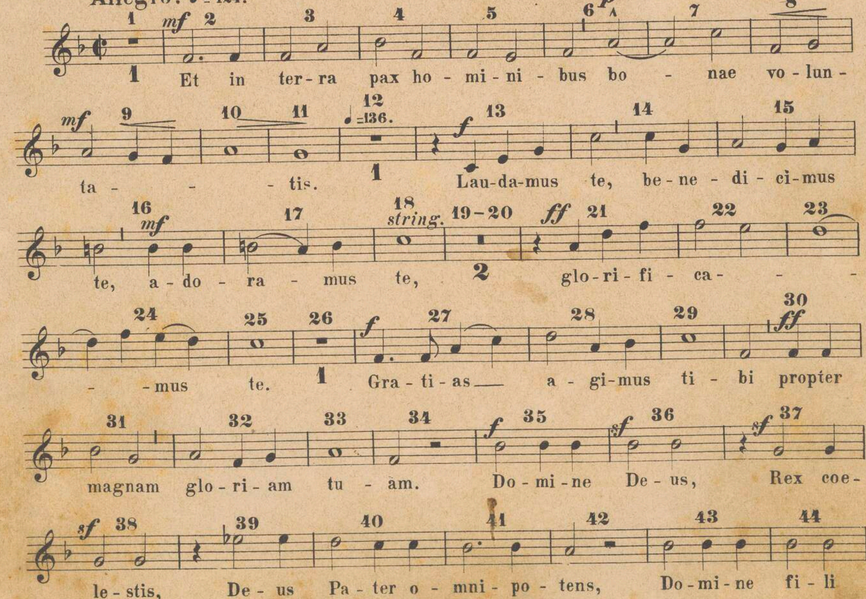
Tenore II.

Kyrie.

Aut. F. X. Witt, Op. 11.
Arr. v. Aloys Edenhofer.



Gloria.



Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 728

DYREKCYA C. K. GIMNAZYUM ŚW. JANA W KRAKOWIE.

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste, Do-mi-ne

De - us a - gnus De - i fi - li - us Pa - - tris.

Adagio. ♩ = 69.

Qui tol - lis pec-ca - ta, pec - ca - - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci -

pe de-pre - ca - ti - o - nem no - - stram, qui se-des ad

de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - -

Maestoso. ♩ = 76.

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus

Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - simus Je - su Chri - -

Con moto. ♩ = 118.

ste, cum san-cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - -

i, in glo - ri - a De - - i, De - i

Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Credo.

Moderato. ♩ = 92.

Fa - cto-rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li -

um o - mni - um et in - vi - si - bi - - li - um.

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Christum, fi - li-um De-i u - ni -

ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sae - cu -

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve -

- rum de De - o ve - - ro.

Qui pro-pter

nos ho - - mi - nes, nostram sa - lu - tem, de - scen - dit de -

Adagio. ♩ = 70.

coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - - ri - tu

san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa -

- - ctus est. E - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

♩ = 100.

la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter - ti - a

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

coe - - lum, 1 se - det ad de-xte-ram Pa- - -

- - tris et i - te-rum ven - tu-rus est eum

glo-ri-a ju-di-ca-re vi- - vos et mor-tu-os,

cu-jus re - gni, cu-jus re - gni non e - rit fi- -

nis. 11 pro - ce- - -dit, Qui cum Pa- - -tre et

Fi - li - o si - mul a-do - ra-tur et con-glo-ri-fi-

ca - tur, qui lo-cu-tus est per Pro - phe- - -tas.

Et u - nam san-ctam ca-tho-li - cam et a - po - sto-li-cam ec-

cle- - - -si-am. Con-fi-te - or u-num ba - ptis-

ma in re - mis-si-o - nem pec - ca-to - rum, 2 et ex-

specto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam,

et vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a- -men.

Sanctus.

Adagio. ♩ = 69.

Sanctus, san-ctus, san - ctus. 3 De - us Sa-ba-

oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo-ri-a tu- - -a.

Hosanna.

Con moto. ♩ = 108.

6 Ho - san-na in ex - cel - sis, ho- - - -san-

na in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

Benedictus.

♩ = 80.

19 -ne Do- - - -mi - ni. Hosanna *ut supra.*

Agnus Dei.

♩ = 79.

A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, qui tol-

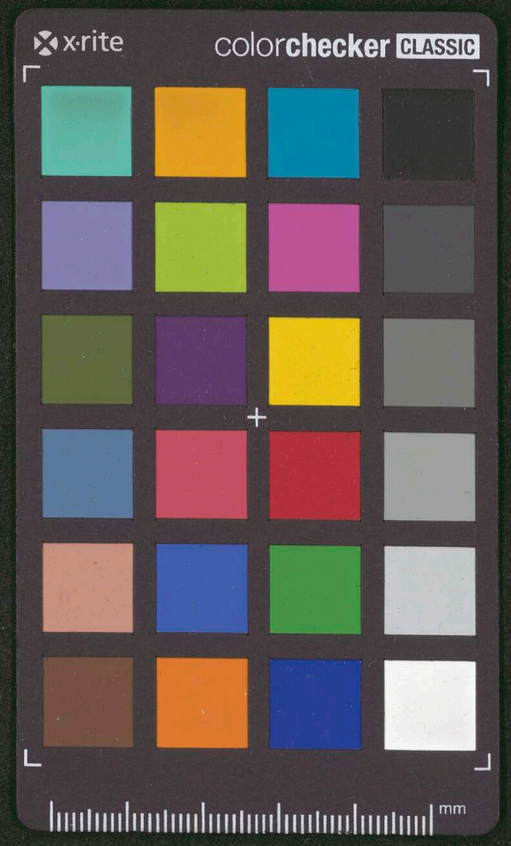
lis pec-ca-ta mun - - di, 1 mise-re-re no- -

bis. 3 A - gnus De - i, 1 qui tol - lis pec-ca-

ta, pec-ca-ta mun - di, mi-se - re - re no- - -

bis. 3 A-gnus De - i, qui tol - lis pecca-ta mundi, do - na no-

bis pa - cem, do - na no - bis pa- - - - -cem.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

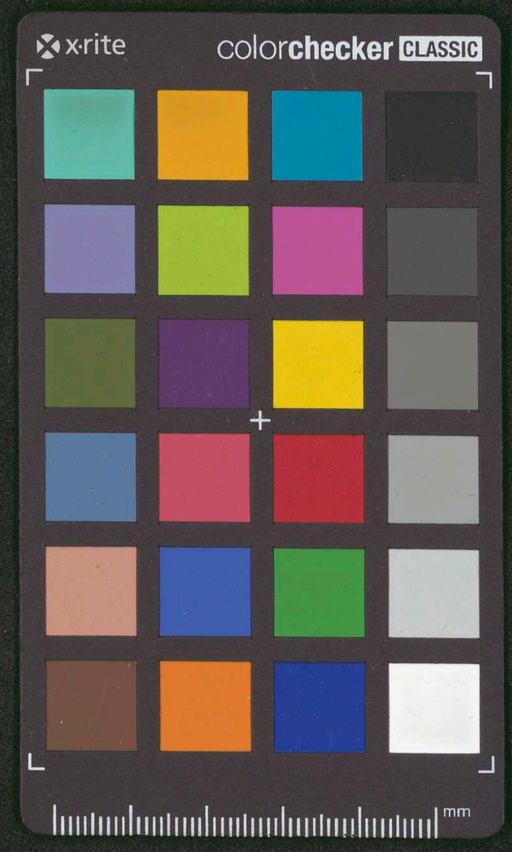
Msza czteo-głosowa

F. Witta

Bas II

F dur

DYREKCYA C.K. GIMNAZYUM ŚW. ANNY W KRAKOWIE.



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KL-III 1374/5

C.K. GIMNAZYUM Św. ANNY W KRAKOWIE, DYREKCYA

Missa in honorem sanctae Luci

Basso II.

Kyrie.

Aut. F. X. Witt, Op. 11?
Arr. v. Aloys Edenhofer.

M. M. ♩ = 69.

1–6 | 7 *dolce* | 8 | 9 | 10 | 11

6 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

12 | ♩ = 82. 13–25 | 26 | 27 Tempo I (*Langsam*). | 28 | 29 | 30

son. 13 -son. *f* ky - ri - e e - lei - son, *sf* Ky - ri - e,

31 *ff* | 32 | 33 *sf* | 34 *sf* | 35 | 36

1 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, 1

mf 37 | 38 | 39 | 40 | 41 *p* | 42 *rit.* | 43

e - lei - son, e - lei - son, — e - lei - son.

Gloria.

Allegro. ♩ = 124.

1 *mf* | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 *p* | 7

1 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

8 | *mf* 9 | 10 | ♩ = 136. 11 *f* | 12 | 13 | 14

vo - lun - ta - - tis. Laudamus te, lau - da - mus te, be - ne -

15 | 16 *mf* | 17 | 18 *ff string.* | 19 | 20

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26–29 | 30 *ff* | 31

ri - fi - ca - - - mus te. 4 Propter magnam

32 | 33 | 34 | 35 *f* | 36 *sf* | 37 *sf* | 38 *sf*

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45

De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni -

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 238

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

De - us a - gnus De - i fi - li - us Pa - tris.

Adagio.

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci -

pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

qui se - des ad de - xteram Pa - tris, mi - se - re - re

Maestoso.

no - - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus

san - ctus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus al - tis - si - mus

Con moto.

Je - su Chri - ste, cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri -

a, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

Credo.

Moderato.

Fa - cto - rem coe - li et ter - rae, et in - vi - si -

bi - - - - li - um. Et in u - num Do - mi - num

Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

la. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri.

Qui propter nos ho - - mi - nes, de - scen -

Adagio.

- dit de coe - - lis. Et in - car - na - tus est de

Spi - ri - tu san - cto, et ho - mo fa - ctus est.

espress.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

la - to pas - - - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

re - xit ter - ti - a di - e se - cundum scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se - det ad de - xteram, se - det ad

de-xteram Pa- -tris et i-terum, cum

glo-ri-a ju-di-ca-re vi- vos et mor-tu-os, cu-jus re- gni,

cu-jus re- gni non, non e-rit fi- nis. qui cum

Pa- Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et

con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est perPro-phe-tas.

Et u-nam san- ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-

- si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-missi-o-

nem pec-ca-to- -rum, et ex-spe-cto

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o- rum et vi-tam, et vi-

tam ven- tu-ri sae-cu-li, a- men, a- men.

Sanctus.

Adagio. ♩ = 69.

San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus De- us Sa-ba-

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu- a.

Hosanna.

Con moto. ♩ = 108.

Ho-sanna in ex-cel-sis, ho- san- na, ho-

sanna in ex-cel- -sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

Benedictus.

Halbchor. ♩ = 80.

Be-ne-di-ctus, qui ve- -nit, qui

ve- nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, qui

ve- nit in no-mi-ne Do-mi-ni, Do- -mi-ni, in

no-mi-ne Do- -mi-ni.

Hosanna *ut supra*.

Agnus Dei.

Chor. ♩ = 79.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pecca-ta

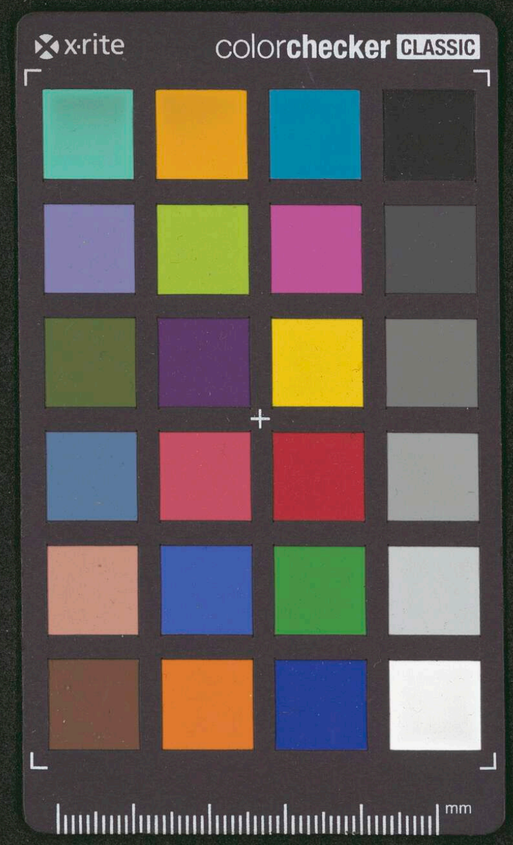
mun- di, mi-se-re-re no- -bis.

A-gnus De- i, qui tol-lis pecca-ta mun-di, qui tol-lis pec-

ca-ta mun- di, mi-se-re-re no-

bis. A-gnus De- i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

do-na no-bis pa- cem, do-na no-bis pa- -cem.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Msza cztero-głosowa

F. Willa.

Bas I

F dur

BIBLIOTEKA C.K. GIMNAZJUM ŚW. JANA W KRAKOWIE

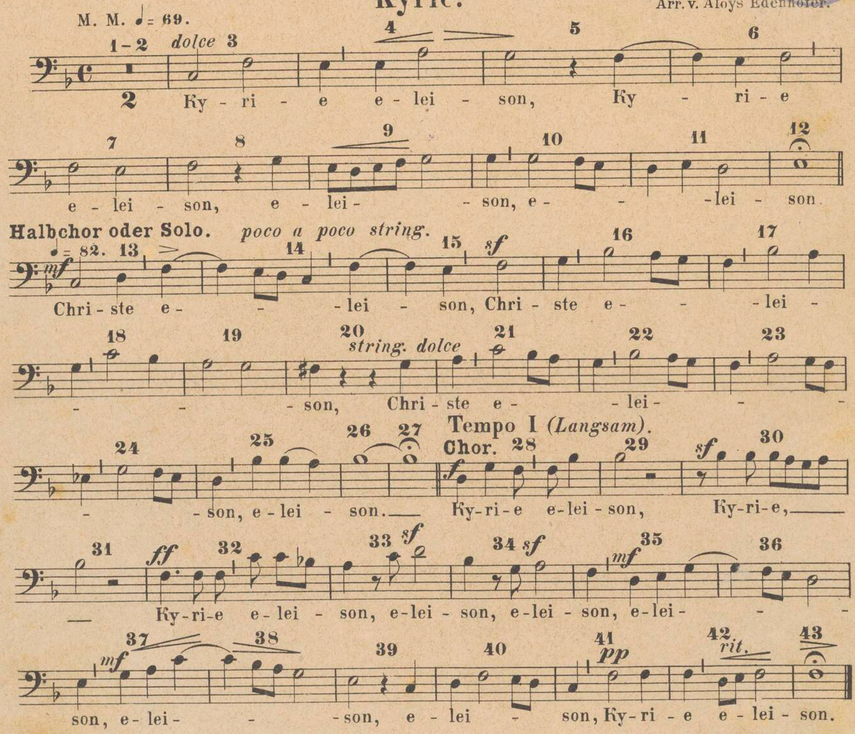
ARCHIWUM i BIBLJOTEKA Kapituły Katedralnej

Missa in honorem sanctae Luciae.
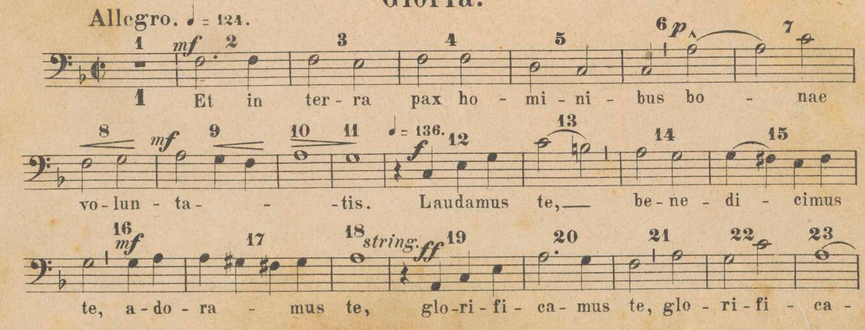
Basso I.

Kyrie.

Aut. F. X. Witt, Op. 11.
Arr. v. Aloys Edenhofer.



Gloria.



Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 728

DZIEKCJA C.K. GIMNAZYUM ŚW. ANNY

- mus te. 4 Propter magnam glo-ri-am tu - am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o - mni-po-

tens, Do-mi-ne fi-li u-ni-ge - ni-te, Je-su Chri-

- - - ste, Do-mi-ne De-us a-gnus De-i fi-li-us Pa-

Adagio. ♩ = 69.

- -tris. 2 Qui tol-lis pecca-ta mundi, 2 qui tol-

lis pecca - ta mun - di, su-sci-pe, su-sci-pe de - preca-ti - o-nem no-

stram, qui se-des ad de-xteram Pa-tris, mi - se-re-re

Maestoso. ♩ = 76.

no- - - - bis. Quoni-am tu solus sanctus, tu solus

Do-minus, tu so-lus al-tis-simus Je-su Chri- - ste,

Con moto. ♩ = 118.

cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i,

♩ = 150.

— De-i Pa-tris, a-men, a-men, a-men, a-men, a - men.

Credo.

Moderato. ♩ = 92.

1 Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa - cto-rem coe-li et

ter-rae, vi-si-bi-li-um o- -mni-um et in-vi-si-bi- -

- -li-um. Et in u-num Do-minum Je-sum Chri - stum,

fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. 2 An-te o-mni-a sae-

- -cu-la. 8 Ge-nitum non factum, consubstanti-alem Patri, per

quem omni-a fa-cta sunt, qui propter nos ho- -mi-nes, 2

Adagio. ♩ = 70.

descen - dit de coe-lis. Et in-car-na - tus est de

Spi - ri-tu san-cto ex Mari-a vir-gi-ne et ho-mo fa- - ctus

♩ = 78.

est. Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro nobis sub Pon-ti-o Pi-

♩ = 100.

la-to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

di-e se-cundum scri-ptu-ras, et a-scen-dit in coe - lum, in

coe-lum, 1 se-det ad de-xteram Pa- - -tris

et i - terum, cum glo-ri-a ju-di - ca-re vi - - vos et

mor-tu - os, cujus re - gni,— cu-jus re - gni non, non e-rit fi- -

- - nis. — Et in Spi-ritum sanctum Do-minum et vi-vi - fi-can-

tem, qui ex Patre fi-li - o-que pro-ce - dit, qui cum Patre et

Fi - li - o si-mul a-do - ra-tur et conglori-fi - ca-tur, qui lo-cutus

est per Pro - phe - tas. Et u-nam san - ctam ca-tho-li - cam, et a - po-

sto-li-cam ec - cle- - -si-am. Con - fi-te-or u - num baptis -

- ma in — remis-si - o-nem pec - ca-to- - - rum, et ex-

specto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum, et vi - tam,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a- - -men.

Sanctus.

Adagio. ♩ = 69.

Sanctus, sanctus, san-ctus Domi-nus — De - us Sa-ba-

oth. Pleni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu- - -a.

Hosanna.

Con moto. ♩ = 108.

Hosanna in excel - sis, ho - san - na, ho - sanna in ex-

cel-sis, ho-san - na in excel - - sis, hosanna in excel - sis.

Benedictus.

Halbchor. ♩ = 80.

Be - ne - di - ctus, qui ve- - - - - -

- - nit, be - ne - di - ctus, qui ve- - -nit, be - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di -

ctus, qui ve - nit in no - mi - ne — Do - mi - ni. Hosanna *ut supra.*

Agnus Dei.

Chor. ♩ = 79.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - -

di, pec-ca-ta mun - di, mise-re - - re, misere-re no - -

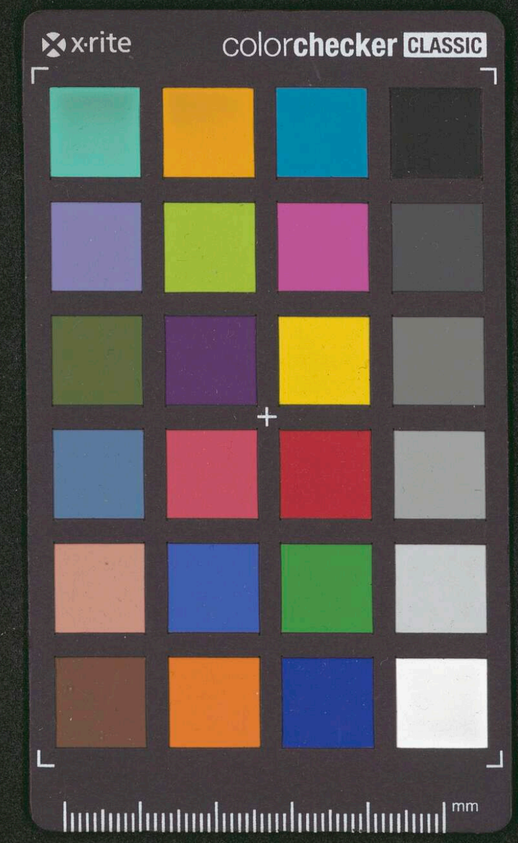
bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pecca-ta mun- -

di, pec-ca-ta mundi, mise-re - - re no- - - -

bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pecca-ta mundi, do-na no-

- bis pa - cem, do - na no - bis pa- - - -cem.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm