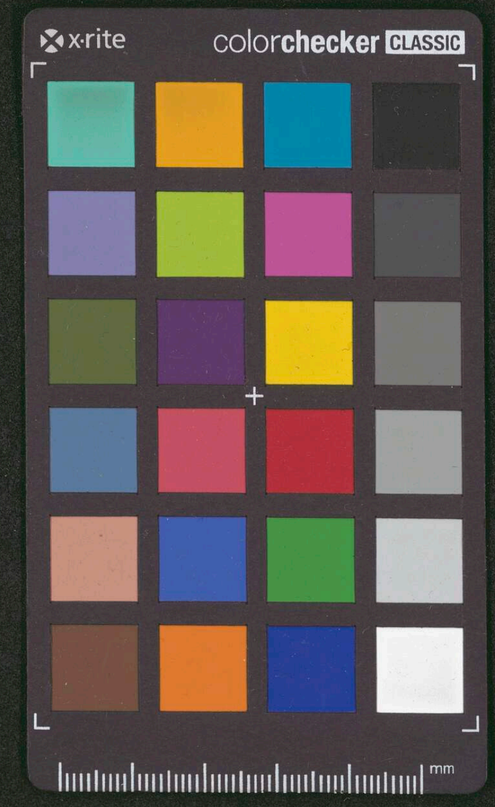
MISSA
in honorem
Sanctae Luciae
F. X. Wit.

Organ



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kl-III-
4702

Organ stopniowany

MISSA

IN HONOREM S. LUCIAE

AUCTORE F. X. WITT.

OP. 11c.

AD QUATUOR VOCES AEQUALES
COMITANTE ORGANO

CURAVIT

A. EDENHOFER

MUSICAE MAGISTER.

EDITIO ALTERA.

MDCCCLXXXVIII.
RATISBONÆ, NEO EBORACI & CINCINNATII.
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,
S. Sedis Apostolicæ Typographi.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.

Kirchenmusikalischer Verlag von Fr. Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

a. Messen.

Für 1 Singstimme mit Orgel.

Beltjens, Jos., op. 130. Missa quarta.
Bill, Joh., op. 14. Missa „Auxilium Christianorum".
— — op. 16. Missa „Refugium peccatorum".
Bree, H. J. J. van, Missa.
Groiss, J., Missa in hon. S. Patris Joseph.
Mandl, J., op. 16. Leichte Messe.
Molitor, J. B., op. 14. Missa „Rorate Cœli".
Stehle, J. G. Ed., die 4 Choralcredo.
Viadana, L., 20 Choralcredo. Volksausgabe.
— — Ausgabe mit Choralnoten.
— — Orgelbegleitung hiezu.
Witt, Dr. Fr. X., op. 18a. Missa Augustini.
— — op. 29a. Missa Ambrosii.
— — op. 30. Missa in hon. S. Michaëlis Archangeli.
— — op. 31. Missa in hon. S. Andreæ Avellini.
— — op. 37a. Missa „secundi toni".
— — op. 43a. Missa „octavi toni".
— — op. 46b. Missa „tertii toni".

Für 2 gleiche Stimmen (Ober- oder Unterstimmen) mit Orgel.

Bill, Joh., op. 12. Missa „Consolatrix Afflictorum".
Cicognani, A., Missa „Benedicta et venerabilis es".
Ebner, L., op. 20. Missa in hon. Sacratissimi Cordis Jesu.
Haller, M., op. 7a. Missa Tertia.
— — op. 8. Missa Quarta.
— — op. 23. Missa Decima.
— — op. 53. Missa quinta decima.
Hekking, Fr. Raym., Missa Prima.
Hruška, Fr., op. 14. Missa in hon. S. Nominis Jesu.
Mitterer, I., Op. 18. Missa Nominis Jesu.
Perosi, L., Missa in hon. B. Caroli.
Plag, Joh., op. 11. Missa Angelorum Custodum.
Renner, Jos., jun., op. 2. Missa in hon. S. Petri Apostoli.
Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est".
Schildknecht, Jos., op. 14. Missa in hon. S. Patris Josephi.
Singenberger, J., Missa „Adoro te".
— — Missa in hon. S. Spiritus.
— — Missa in hon. Purissimi Cordis B. M. V.
— — Missa in hon. S. Joannis Baptistæ.
— — Missa in hon. S. Galli.
Stehle, J. G. Ed., Preis-Messe „Salve Regina".
— — op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater".
— — op. 56. Missa „Regina Cœli".
Surzynski, J., op. 15. Missa in honorem S. Teresiæ.
Tappert, H., Missa Angel. Custodum.
Witt, Dr. Fr. X., op. 1c. Missa „Septimi Toni".
— — op. 2b. Missa „Non est inventus".
— — op. 29c. Missa in hon. S. Ambrosii.
— — op. 30. Missa in hon. S. Michaëlis Archangeli.
Zoller, G., Missa „Maria, Consolatrix Afflictorum".

Für 2 gemischte Stimmen (Ober- und Unterstimmen) mit Orgel.

Ebner, L., op. 14. Missa in hon. S. Josephi.
Jansen, W. P. H., op. 21. Missa secunda.
Perosi, Laur., Missa in hon. B. Ambrosii.
Ravanello, O., op. 38. Missa Eucharistica.

Für 3 Männerstimmen ohne Orgel.

Allmendinger, C., op. 13. Missa de Ss. Trinitate.
Blied, Jac., op. 31. Missa in hon. S. Catharinæ.
Rathgeber, G., Missa Josephi.
Singenberger, J., Missa in hon. S. Aloysii.
— — Missa brevis in hon. S. Stanislai.

Für 3 gemischte Stimmen ohne Orgel.

Gruber, J., op. 69. Missa Ignatii de Loyola.
Haller, M., op. 4. Missa Prima.
— — op. 5. Missa Secunda.
Molitor, F. B., op. 6. Missa „Redemisti nos".
Rathgeber, G., Missa Josephi.
Schaik, A. J. van, Missa „Gloria in Excelsis Deo".

Für 3 Oberstimmen mit Orgel.

Brücklmayer, F. X., op. 8. Missa secunda.
Ebner, L., op. 44. Missa Trinitatis.
Schaik, J. A. S. van, op. 3. Missa „Gaudeamus".
Schaller, F., op. 8. Missa „ad dulc. Cor Jesu".
— — op. 19. Missa „Jesu Corona Virginum".
— — op. 28. Einfache Messe.
Singenberger, J., Missa Familiæ. Ausg. B.

Für 3 Oberstimmen ohne Orgel.

Rathgeber, G., op. 16. Missa Josephi.

Für 3 Männerstimmen mit Orgel.

Arnfelser, Fr., op. 151. Missa „Regina Cœli".
Gruber, J., op. 87b. Missa Trinitatis.
Haller, M., op. 69b. Missa XVIII.
Hamm, G., Messe.
Schildknecht, J., op. 5. Herz-Jesu-Messe.
Singenberger, J., Missa Familiæ. Ausg. A.
Vranken, Jos. F. J., Missa Catharina.
Witt, Dr. Fr. X., op. 37c. Missa „secundi toni".

Für 3 gemischte Stimmen (Sopran, Alt, Bass, wenn nichts anderes genannt) mit Orgel.

Arnfelser, Fr., Missa nona.
— — op. 97. Missa secunda.
— — op. 99. Missa quarta.
— — op. 100. Missa quinta.
— — op. 101. Missa sexta.
Cohen, C., op. 1. Missa „Quarti Toni".
Gruber, J., op. 87. Missa in hon. Ss. Trinitatis.
Haller, M., op. 4. Missa Prima.
— — op. 5. Missa Secunda.
Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.
Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est".
— — op. 28. Einfache Messe.
— — op. 48. Missa in hon. S. Antonii de Padua.
Singenberger, J., Missa Cordis B. M. V.
— — Missa in hon. S. Galli.
— — Missa in hon. S. Joannis Baptistæ.
— — Missa in hon. Ss. Angel. Custodum.
— — Missa in hon. S. Spiritus.

Für 4stimmigen Männerchor ohne Orgel.

Ahle, J. N., Missa „Sanctæ Crucis".
Diebold, J., op. 6b. Messe: „Grosser Gott, dich loben wir!"
Griesbacher, P., op. 34. Missa Josephi.
Hæmel, A., op. 10. Missa in hon. S. Francisci Xaverii.
Hamm, Karl, op. 6. Missa in hon. S. Arbogasti.
Molitor, J. B., op. 32. Missa Joannis Bapt.
Oberhoffer, H., op. 18. Missa (in F-Dur).
Plag, Joh., op. 5. Missa in hon. B. M. V.
Rathgeber, G., op. 15. Missa Georgii.
Singenberger, J., Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.
Wiltberger, H., op. 23. Missa.

Für 4 oder mehr gemischte Stimmen ohne Orgel.

(NB. Bei mehr wie 4stimmigen Messen ist die Zahl eigens genannt.)

Anerio, J. F., Missa „Brevis".
Arnfelser, Fr., op. 228. Missa „Domus Aurea".
Asola, J. M., Missa „Octavi Toni".
Bartsch, J., op. 4. Missa secunda.
Beltjens, J., op. 125. Missa „Toni Phrygii".
— — op. 139. Missa quinta.
Benz, J. B., op. 12. Missa in honorem S. Joannis Baptistæ. 5 vocum.
Bill, J., op. 15. Missa „Benedicamus Domino".
Blied, J., op. 44. Missa „Secundi Toni".
Brücklmayer, Fr. X., op. 12a. Missa quarta.
Cruce, J., Missa prima: „Sexti Toni" 5 voc.
— — Missa secunda: „Tertii Toni". 5 voc.
— — Missa tertia: „Octavi Toni" 5 voc.
Diebold, J., op. 6a. Missa „Te Deum laudamus".
— — op. 17. Missa „O Sanctissima".
— — op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum".
— — op. 66. Missa in hon. S. Joannis Baptistæ.
Dreschner, R., Missa (ohne Credo) in G.
Ebner, L., op. 23. Missa solemnis.
— — op. 26. Missa „Ave Mater amabilis".
— — op. 47. Missa festiva. 6 vocum.
Eder, P. Vict., O. S. B., op. 4. Missa „Mater ter admirabilis".
Ett, C., Missa VIII vocum (in A-Dur).
— — Missa in F VIII vocum.
— — Missa „Sexti Toni".
— — Missa vocibus 4 concinenda.
Filke, M., op. 11. Missa Brevis.
Gabrieli, Andr., Missa Brevis.
Gruber, J., op. 69b. Missa Ignatii de Loyola.
Haller, M., op. 19. Missa Septima.
— — op. 20. Missa Octava.
— — op. 22. Missa Nona.
— — op. 24. Missa Undecima. 5 vocum.
— — op. 25. Missa Solemnis. 6 vocum.
— — op. 27a. Missa Duodecima. Editio A.
— — op. 27b. Missa Duodecima. Editio B.
— — op. 65. Missa septima decima. 5 voc.
— — op. 71. Missa XIX. 5 vocum.
Hamm, K., op. 10. Missa Richardis.
Hasler, J. L., Missa „secunda".
— — Missa „Quatuor Vocum".
— — Missa super „Dixit Maria".
Jaspers, C., Missa I.
— — op. 3. Missa II.
Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor".
— — op. 9. Missa in honorem S. Henrici.
Könen, H., Missa „Tota pulchra es Maria".
Kœnen, Fr., Missa „O du verwundeter Jesu mein".
Kohler, A., Missa prima.
Löbmann, Jos., op. 9. Missa Mathildis.
Löhle, A., Missa Solemnis.
— — Missa in hon. B. M. V.
— — op. 4. Missa Cœciliæ.
Maupai, K., op. 11. Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.
Mitterer, Ign., Missa de Nativitate. 6 voc.
— — Missa VIII toni.
— — op. 30. Missa de Ascensione Domini. 5 vocum.
— — op. 35. Missa brevis. 5 vocum.
Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria".
— — op. 12. Missa in hon. S. Fidelis a Sigm.
— — op. 13. Missa in hon. Ss. Angel. Custodum.
— — op. 15. Missa Brevis.
Niedhammer, J., Missa in hon. B. M. V., Patronæ Bavariæ.
— — Missa in hon. S. Georgii.
— — op. 6. Missa in hon. S. Pirminii.
Orlando di Lasso, Missa „Quinti Toni".
— — Missa „Laudate Dominum de cœlis".
— — Missa VIII. Toni.
Palestrina, Giov. Pierl. da, Missa „Brevis".
— — Missa „Iste confessor".
— — „ „Sine nomine".
— — „ „Lauda Sion".
— — „ „Jesu nostra Redemptio".
— — „ „Æterna Christi munera".
— — „ „Ascendo ad Patrem" 5 voc.
— — „ „Papæ Marcelli" 6 vocum.
— — „ „Tu es Petrus" 6 vocum.
— — „ „O admirabile commercium" 5 vocum.
— — „ „Hodie Christus natus est", 8 vocum.

MISSA

IN HONOREM S. LUCIAE

AUCTORE F. X. WITT.

OP. 11c.

AD QUATUOR VOCES AEQUALES
COMITANTE ORGANO

CURAVIT

A. EDENHOFER

MUSICAE MAGISTER.

EDITIO ALTERA.

MDCCCLXXXVIII.

RATISBONÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATII
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,
S. Sedis Apostolicæ Typographi.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
I WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.

Missa in honorem sanctae Luciae.

Kyrie.

Aut. F. X. Witt, Op. 11c
Arr. v. Aloys Edenhofer

M. M. ♩ = 69.

Tenore I.
Tenore II.
Basso I.
Basso II.
ORGANUM.
Ped.

dolce
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
dolce
Ky -
dolce
Ky - ri - e e - lei - son, Ky-
p
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
- ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
- ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
dolce
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

♩= 82.

HALBCHOR oder SOLO.

Tenore I.

Basso I.

ORGANUM.

13 14 15 16 17

mf *poco a poco string.* *sf*

Chri - ste e - - -lei - son, Chri - ste e - - -lei - -

mf *poco a poco string.* *sf*

Chri - ste e - - -lei - son, Chri - ste e - - -lei - - -

poco a poco string.

Man.

18 19 20 21 22

string.

- - - - - - -son, Christe e - - -lei - - -

string. dolce

- - - - - - -son, Chri - ste e - - -lei -

string.

Ped.

23 24 25 26 27

- - - - - - - - -son.

- - - - - - - - -son, e - lei - son.

F. P. 728

CHOR.

Tempo I. (*Langsam*)

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

ORGANUM.

28 29 30 31 32

f *ff*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

f *ff* *sf*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

f *sf* *ff*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

ff

33 34 35 36 37

mf

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

ff *sf* *mf*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

sf *mf*

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

sf *mf*

son, e - lei - son, e - lei - son, e -

mf

Ped.

38 39 40 41 42 43

pp *rit.*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

pp *rit.*

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

pp

- - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

p

lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.

rit. *pp*

Man. Ped.

F. P. 728

Gloria.

Allegro. ♩= 124.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

Ped. Man.

ta-tis. Lauda-mus te, be-ne-di-cimus te, a-do-

ta-tis. Lauda-mus te, be-ne-di-cimus te, a-do-

ta-tis. Lauda-mus te, be-ne-di-cimus te, a-do-

ta-tis. Lauda-mus te, lau-da-mus te, be-ne-di-cimus te, a-do-

Ped.

ra-mus te, glori-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te, glori-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te, glori-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te, glori-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am

te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am

te. Pro-pter magnam glo-ri-am

te. Pro-pter magnam glo-ri-am

tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-

tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-

tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-

tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-

mni-po-tens, Do-mine fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-

mni-po-tens, Do-mine fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-

mni-po-tens, Do-mine fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-

mni-po-tens, Do-mine fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-

sanfter

Ped.

su Chri- - - ste, Do-mi-ne De-us a - gnus De-i

su Chri- - - ste, Do-mi-ne De-us a - gnus De-i

su Chri- - - ste, Do-mi-ne De-us a - gnus De-i

su Chri- - - ste, Do-mi-ne De-us a - gnus De-i

fi-li-us Pa- tris. Qui tol- lis pecca- ta,

fi-li-us Pa- - tris. Qui tol-lis pecca - ta, pec- ca- - ta mun-

fi-li-us Pa- - tris. Qui tol- lis peccata

fi-li-us Pa- tris. Qui tol- lis pec- ca - ta, pec- ca- - ta mun- -

mi- se-rere no- bis, qui tol- lis pec- ca-ta mun- di, su- - sci-

- -di, qui tol- lis pec- ca- - ta mun- - di, su- - sci-

mundi, qui tol- lis pecca - ta mun- di, su- - sci-

- -di, qui tol- lis pecca - ta, pec - cata mun- di, su- - sci-

Ped.

pe, su- sci- pe de- pre- ca-ti- o-nem no- - -stram, qui sedes ad de- xte-ram

pe, su- sci- pe depre- ca-ti- o-nem no- - -stram, qui sedes ad de- xte-ram

pe, su- sci- pe de- - pre-ca-ti- o-nem no-stram, qui sedes ad de- xte-ram

pe, su- sci- pe de-pre- ca-ti- o-nem no- - -stram, qui sedes ad de- xte-ram

Pa- - tris, mi- se- re- re no- - - - bis.

Pa- - tris, mi- se- re- re no- - - - bis.

Pa- - tris, mi- se-re-re no- - - - bis.

Pa- - tris, mi- se- re- re no- - - - bis.

Man.

Quo- ni- am tu so- lus san- ctus, tu so- lus Do- mi- nus, tu so- lus al-

Quo- ni- am tu so- lus san- ctus, tu so- lus Do- mi- nus, tu so- lus al-

Quo- ni- am tu so- lus san- ctus, tu so- lus Do- mi- nus, tu so- lus al-

Quo- ni- am tu so- lus san- ctus, tu so- lus Do- mi- nus, tu so- lus al-

Ped.

94 95 96 97 *con moto* ♩ = 118. 98 99 100

tis-si-mus Je-su Chri- - ste, cum san-cto
tis-si-mus Je-su Chri- - ste, cum san-cto
tis-si-mus Je-su Chri- - ste, cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a,
tis-si-mus Je-su Chri- - ste, cum san-cto Spi-ri-tu in glo- - -ri-

101 102 103 104 105 *accel.*

Spi-ri-tu in glo- ri-a, in glo-ri-a De- i, De-i
Spi-ri-tu in glo-ri-a De- - i, in glo-ri-a De- - i, De- i
in glo-ri-a De- i, De- i
a, in glo-ri-a De- - i, De- i

accel.

106 ♩ = 150. 107 108 109 110 111 112 113

Pa- tris, a- men, a- men, a- men, a- men, a- - - men.
Pa- tris, a- men, a- men, a- men, a- men, a- - - men.
Pa- tris, a- men, a- men, a- men, a- men, a- - - men.
Pa- tris, a- men, a- men, a- men, a- men, a- - - men.

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

f *ff*

Credo.

Moderato. ♩ = 92.

mf

1 2 3 4 5 6

Patrem o- mni-po- ten- - -tem, fa- cto-rem coe- - -li et
Fa- ctorem coe-li et ter- - -
Pa-trem o- mni- po-ten- tem, fa- cto- rem coe- li et
Fa- cto-rem coe- li et

I

mf

Man. Ped.

7 8 9 10 11 12 13

ter- rae, vi- si-bi-li- um o- mni-um.
- rae, vi- si-bi-li-um o- - mni-um et in-vi-si-bi- - - li-um.
terrae, vi-si- bi-li-um o- - - mni-um et in-vi- si- bi- - - li-um.
ter- rae, et in-vi- si- bi- - - li-um.

14 *sf* 15 16 17 18 19 20

Et in unum Do-minum Je-sum Chri- - stum, fi-lium Dei u-ni-ge- -ni-
Et in unum Do-minum Je-sum Chri- stum, fi-lium De-i u - ni-ge- -ni-
Et in unum Do-minum Je-sum Chri - stum, fi-lium De-i u - ni-ge- -ni-
Et in unum Do-minum Je-sum Chri - stum, fi-lium Dei u-ni- ge- -ni-

sf *sf* *sf*

Man.

21 22 23 24 25 26 27

tum. Et ex Pa-tre na-tum ante omni-a sae-cu-la.

tum. Et ex Pa-tre na-tum ante omni-a sae-cu-la.

tum. Ante om-ni-a sae-cu-la.

tum. Et ex Pa-tre natum ante omni-a sae-cu-la.

Ped.

28 29 30 31 32 33 34

Deum de De-o, lu-men de lu-mi-ne, Deum ve-rum de De-o

Deum de De-o, lu-men de lu-mi-ne, Deum ve-rum de De-o ve-

35 36 37 38 39 40 41

ve-ro. Per quem omni-a fa-

-ro.

Ge-ni-tum non factum, con-substan-ti-alem Pa-tri, per quem omni-a

Ge-ni-tum non factum, con-substan-ti-alem Pa-tri.

42 43 44 45 46 47

-cta sunt, qui propter nos ho-mi-nes, et propter

Qui propter nos ho-mi-nes,

fa-cta sunt, qui propter nos ho-mi-nes,

Qui propter nos ho-mi-nes,

48 49 50 51 52 53

no-stram sa-lu-tem, de-scen-dit de coe-lis.

no-stram sa-lu-tem, de-scen-dit de coe-lis.

de-scen-dit de coe-lis.

de-scen-dit de coe-lis.

rit.

54

Adagio. ♩=70.

55 56 57 58 59 60

Et incar-na-tus est de Spi-ri-tu sanctо ex Ma-ri-a

Et incar-na-tus est de Spi-ri-tu sanctо ex Ma-ri-a

Et incar-na-tus est de Spi-ri-tu sanctо ex Ma-ri-a

Et incar-na-tus est de Spi-ri-tu sancto,

Adagio II

Man.

vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.
vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.
vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus
et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
Ped Ped.
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -
la - to pas - sus et se - pul - tus est.
la - to pas - sus et se - pul - tus est.
la - to pas - sus et se - pul - tus est.
la - to pas - sus et se - pul - tus est.

Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras,
Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras,
Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen -
Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit in
et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad de - xteram
et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad de - xteram
dit in coe - lum, in coe - lum, se - det ad de - xteram
coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, sedet ad dexteram, se - det ad de - xteram
Pa - - tris et i - terum ven - turus est cum glori - a ju - di -
Pa - - tris et i - terum ven - turus est cum glori - a ju - di -
Pa - - tris et i - terum, cum glori - a ju - di -
Pa - - tris et i - terum, cum glori - a ju - di -

103 104 105 106 107 108 109

dim. *f*

care vi - vos et mor - tu - os, cu-jus re - gni, cu-jus

care vi - vos et mor - tu - os, cujus re - gni, cu-jus re -

care vi - vos et mor - tu - os, cu-jus re - gni, cu-jus re - gni

care vi - vos et mortu-os, cujus re - gni, cu-jus re - gni

110 111 112 113 114 115 116 117

♩=92.

re-gni non e - - rit fi - - nis.

gni non e - - rit fi - - nis.

non, non e - rit fi - - nis.

non, non e - - rit fi - - nis.

marc.

mf Et in Spi-ritum sanctum Dominum

sanft

118 119 120 121 122 123 124 125 126 127

mf

Qui cum Pa-

et vi-vi - fican - tem, qui ex Patre fi-li - oque pro-ce - dit, qui cum

Qui cum

Man

128 129 130 131 132 133 134 135

rit. Andante. ♩=88. *accel.*

Simul, simul a-do - ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

- tre et Fi - li - o simul a-do - ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

Patre et Fi - li - o simul a-do - ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

Patre et Fi - li - o simul a-do - ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

rit.

136 137 138 ♩=92. 139 140 141 142

est per Pro - phe - tas. Et a - po -

est per Pro - phe - tas. *dolce* Et u - nam san - ctam ca-tho-li - cam et a - po -

est per Pro - phe - tas. *dolce* Et unam san - ctam ca-tho-li - cam et a - po -

est per Pro-phe - tas. *dolce* Et unam san - ctam ca-tho - li-cam et a - po -

143 144 145 146 147 148 149

sto-li-cam ec-cle - si-am. *mf* Con - fi-te-or u-num baptis -

sto-li-cam ec-cle - si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis- ma in re-

sto-li-cam ec-cle - si-am. *mf* Con - fi-te-r u-num baptis -

sto-li-cam ec-cle - si-am. *mf* Con-fi-te-or u-num ba-ptis- ma in re-

mf

Ped.

150 151 152 153 154 155 156 157

- - ma in re-missi-o-nem, et ex-spe-cto resur-

missi-o - nem pec-cato-rum, et ex-spe-cto

- - ma in re-missi-o-nem pec-cato- - - - rum, et ex-spe-cto

missi-o - nem pec-cato- - - - - rum, et ex-spe-cto

158 159 160 161 162 163 164

re-cti-o - nem mor-tu-o- - rum et vi - tam,

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o- - rum et vi - tam,

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o- - rum et vi - tam,

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o- - rum et vi - tam,

165 166 167 168 169 170 171 172

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a- - - men.

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a- - - men.

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a- - - men.

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a- - - men.

Sanctus.

Adagio. ♩= 69.

1 2 3 4 5

San-ctus, san-ctus, san- - ctus.

San-ctus, san-ctus,

San-ctus, san-ctus,

Man. Ped.

6 7 8 9 10

san- - ctus Do-mi-nus De- - us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

De- - us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

san- - ctus Do-mi-nus De- - us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

san- - ctus Do-mi-nus De- - us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

11 12 13 14 15 16

coe-li et ter-ra glo-ri-a tu- - - - a.

coe-li et ter-ra glo-ri-a tu- - - - a.

coe-li et ter-ra glo-ri-a tu- - - - a.

coe-li et ter-ra glo-ri-a tu- - - - a.

Hosanna.

Con moto. ♩= 108.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, Ho -

Man. Ped.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

HALBCHOR à 3.

♩= 80.

Tenore I. Basso I. Basso II.

Be - ne - dictus, qui ve - nit, qui ve - nit, Be - ne - dictus, qui ve - nit, Be - ne - di - ctus, qui

Organum tacet.

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - dictus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit. qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

di - ctus, qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni. ne - di - ctus, qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni. - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna ut supra. strona 20

Organum.

CHOR.

Agnus Dei.

♩ = 79.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

streichend

mun - di, mise - re - re no - bis.

mun - di, mise - re - re no - bis.

cresc.

mun - di, misere - re no - bis.

cresc.

mun - di, mise - re - re, misere - re no - bis.

mun - di, mise - re - re no - bis.

string.

A - gnus De - i.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

Ped.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - dim.

lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - dim.

mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - dim.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - rere no -

bis.

bis.

bis.

bis.

Agnus De - i, qui tol - lis peccata

Agnus De - i, qui tol - lis peccata

Agnus De - i, qui tol - lis peccata

Agnus De - i, qui tol - lis peccata

f helle Register

mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

mun - di, dona no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

mun - di, dona no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

Pembaur, J., op. 50. Missa Petri et Pauli.
Quadflieg, J., op. 7. Missa in hon. B. Laurentii.
Schaller, F., op. 12. Missa Solemnis.
— — op. 26. Missa in hon. S. Francisci Seraphici.
— — op. 28. Einfache Messe.
— — op. 47. Missa Ferdinandi.
— — Missa in hon. S. Antonii de Padua.
Scharsch, S., O. M. I., Missa primi toni.
Schildknecht, J., op. 22. Messe.
Seymour, J., Missa „Adeste fideles".
Singenberger, J., Missa „Stabat Mater".
— — Missa Sanctæ Familiæ. Ausg. C.
Stehle, J. G. Ed., op. 37. Missa „Lætentur Cœli".
Thielen, P. H., op. 25. Missa festiva 8 voc.
— — op. 40. Missa brevis Octavi Toni.
Viadana, L., Missa: „Cantabo Domino".
— — Missa „l'Hora passa".
— — Missa „Sine Nomine".
Vittoria, Th. L., Missa „Quarti Toni".
Witt, Dr. Fr. X., op. 3b. Missa „Salve Regina".
— — op. 18a. Missa in hon. S. Augustini.
— — op. 19a. Missa „in memoriam Concilii Œcumenici Vaticani" 6 vocum.
— — op. 29b. Missa in hon. S. Ambrosii.
— — op. 33. Missa in hon. S. Raphaëlis Archangeli 5 vocum.
— — op. 37b. Missa „secundi toni".
— — op. 38. Missa „XI. (jonici) Toni".
— — op. 41. Missa „Septem Dolorum".
— — op. 46a. Missa „tertii toni" für 5stimmigen Chor.
— — Missa pro Sponsis.
Zoller, G., Missa „Jesu rex gloriæ".

Für 4stimmigen Männerchor mit Orgel.

Bill, J., op. 9. Missa solemnis.
Blied, J., op. 40. Missa in hon. S. Gertrudis.
Gruberski, E., Missa Sigismundi.
Maas, Th., op. 2. Missa Brevis.
Marxer, P. Th., op. 3. Missa Tertia.
Nowialis, J., Missa in hon. S. Casimiri.
Schmidtkonz, M., Missa „Veni Sponsa Christi."
Singenberger, J., Missa Gregorius.
Vranken, P. J. J., Missa „in Nomine Jesu" ad IV et V vocum.
Witt, Dr. Fr. X., op. 8a. Missa Francisci Xaverii.
— — op. 11c. Missa in hon. S. Luciæ.
Zoller, G., Missa solemnis.

Für 4 oder mehr gemischte Stimmen mit Orgel.

Bill, J., op. 16. Missa „Refugium peccatorum".
Bischoff, J. Chr., Missa „Sancti Spiritus".
Bonvin, L., S. J., Missa in hon. S. Ludovici Regis.
— — Missa in hon. B. Berchmans.
Diebold, J., op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum".
Greith, C., op. 16. Missa Josephi.
— — op. 35. „Missa solemnis".
Gruber, J., op. 57. Missa in Sabbato Sancto.
— — op. 83. Missa in hon. Sancti Thomæ de Aquino. 7 vocum.
— — op. 83b. Missa Thomæ de Aquino.
Haller, M., op. 7b. Missa Tertia B.
— — op. 8b. Missa Quarta (B).
Hruska, Fr., op. 14. Missa in hon. Ss. Nominis Jesu.
Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor".
Kornmüller, P. Utto, Kurze Messe.
Lans, M. J. A., Missa in hon. Nativitatis Domini.
Missa „Sine Nomine".
Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.
Mohr, Jos., Missæ chorales.
— — Messgesänge für Hochamt und stille Messe.
Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria".
— — op. 12. Missa in honorem S. Fidelis a Sigm. Mart.
— — op. 13. Missa in hon. Ss. Angel. Custod.
— — op. 15. Missa Brevis.
Quadflieg, J., op. 4. Missa Jacobi.
Santner, C., Missa Petri et Pauli.
Schaller, op. 28. Einfache Messe.
Schildknecht, J., op. 21. Missa „Sub tuum præsidium".
Singenberger, J., Missa Angel. Custod.
— — Missa in hon. S. Cæciliæ.
— — Missa in hon. S. Spiritus.
— — Missa in hon. puriss. Cordis B. M. V.
Stehle, J. G. E., Preis-Messe „Salve Regina".
— — op. 33. Missa „Jesu Rex admirabilis".
— — op. 38. Missa „Exultate Deo".
— — op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater".
— — op. 56. Missa „Regina Cœli".
Wiltberger, A., op. 9. Missa „O Sacrum Convivium".
Witt, Dr. Fr. X., op. 8b. Missa in hon. S. Francisci Xaverii.
— — op. 30. Missa in hon. S. Michaëlis Archang.

Messen mit Instrumentalbegleitung.

Ebner, L., op. 8. Missa „Jubilate Deo".
Greith, C., Missa Solemnis.
Haller, M., op. 6. Missa „Assumpta est".
Mitterer, Ign., Missa festiva.
Renner, J., sen., op. 31. Missa Tertia.
— — op. 32. Missa Quarta.
Stehle, J. G. E., op. 67. Missa solemnis.

b. Requiem.

Anerio, J. F., Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
Asola, M., Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
Beltjens, J., op. 128. Missa tertia pro Defunctis, 2 vocum.
Casciolini, Cl., Missa pro Defunctis. 3 voc. æqual.
— — Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Cohen, C., op. 2. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Diebold, J., op. 14. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
— — op. 20. Missa pro Defunctis. 1 voce.
— — op. 37. Missa pro Defunctis, 1 voce.
Fischer, P. Cl., op. 1. Missa brevis pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Gruber, J., op. 71. Missa pro Defunctis. 3 voc. inæqual.
— — op. 71b. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Haller, M., op. 3. Requiem. 4 voc. inæqual.
— — op. 9. Requiem ad 2 voces.
— — op. 55. Messe für die Verstorbenen für 2 oder 4 Stimmen.
Hanisch, J., Missa pro Defunctis. 3 voc. æqual.
— — op. 26. Missa pro Defunctis ad 4 voc. inæqual.
Jettinger, J. E., Requiem. 4 voc. inæqual.
Könen, Fr., Missa de Requiem. 2 voc.
Kohler, Al., op. 3. Missa pro Defunctis 3 voc.
Löhle, A., Requiem. 4 voc. inæqual.
Mayer, Mich., Respons. „Libera me".
Messe für die Verstorbenen. Choral.
Meuerer, J., op. 4. Requiem 4 voc.
Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
Mitterer, Ign., Missa pro Defunctis. 3 voc. inæqual.
Rathgeber, G., op. 14. Missa pro Defunctis 4 voc.
— — op. 18. Missa pro Defunctis 4 voc.
Renner, J., jun., op. 10. Requiem ad 4 voc. inæqual.
Riegel, Fr., op. 15. Requiem ad 4 voc. inæqual.
Schildknecht, J., op. 25. Requiem. 4 voc. inæqual.
Singenberger, J., Requiem. 1- oder 3stimmig.
— — Responsorium „Libera me". Für 1, 2, 3 und 4 Stimmen.
Theresius, P., a S. Maria, op. 7. Requiem mit Libera für 1 Stimme.
Vittoria, Th. L., Missa pro Defunctis 6 voc. inæqual.
Witt, Dr. Fr. X., op. 25. Missa pro Defunctis 5 vocum.
— — op. 35. Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
Witt, Dr. Fr. X., op. 35b. Missa pro Defunctis ad 1 voc.
— — op. 42a. Missa pro Defunctis ad 1 vocem.
Zoller, G., Missa pro Defunctis ad 2 voces.
— — Missa pro Defunctis ad 4 voces æquales.

c. Motetten.

Haberl, Dr. Fr. X., Tria Motetta. 5 et 6 voc.
Haller, M., op. 15. XVIII Motetta. 3, 4 et 5 voc.
— — op. 18. X Motetta. 2 voc.
Motetta XIV.
Motetta XVI.
Motetta XVII. 4, 5, 6 et 8 voc.
Musica divina. Ann. I. tom. II. Fasc. 1. Sex Motetta 4, 5, 6 et 8 vocum.
— — Fasc. 2. Decem Motetta 4, 5 et 6 voc.
— — Fasc. 3. Octo Motetta 5 et 6 voc.
Pasquali, Innoc., Motettum. 7 voc.
Santner, C., VIII Motetta. 2—8 voc.
Stehle, J. G. Ed., „Domine Deus". 4 voc.
— — Liber Motettorum. 4 voc.

d. Gradualien und Offertorien.

Brücklmayer, Fr. X., op. 12b. „Veritas mea". 8 vocum.
Eckert, P. Beda, Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
Gradualia für verschiedene Feste.
Greith, C., Graduale am Feste des heiligen Paul vom Kreuz und Offertorium auf das Fest des heiligen Erzengels Michaël.
Hämel, A., XIII Offertorien.
Haller, M., op. 60. 25 Offertoria ad 4 voc.
Kornmüller, P. U., XV Offertoria. 2stimmig. Offertorien, 2stimmige. 8 Hefte.
Palestrina, 10 Offertoria ad 5 voces.
Stehle, J. G. Ed., op. 66. Gradualien und Sequenzen für gemischten Chor.
Wiltberger, A., op. 13. Offertorien der Marienfeste. 2stimmig.
Witt, Dr. Fr. X., op. 15. Offertorien des ganzen Kirchenjahres. 4 Lieferungen.
— — op. 34. Gradualien für das ganze Jahr. 8 Hefte.
— — Offertoria de Communi Sanctorum.

e. Te Deum.

Auer, J., op. 5. Te Deum laudamus 5 voc.
Cohen, C., op. 3. Te Deum 5 vocum.
Haller, M., op. 1. Te Deum laudamus ad 4 voces inæquales.
Kaim, A., op. 6. Te Deum laudamus, für 6stimmigen Chor.
Linden, A. van der, „Te Deum laudamus" ad 2 voces æquales.
Maas, Th., op. 4. „Te Deum laudamus" ad 4 voces æquales.
Molitor, J. B., op. 22. „Te Deum laudamus" ad 4 voces inæquales.
Quadflieg, J., op. 5. Te Deum laudamus. Für 5stimmigen gemischten Chor.
Stehle, J. G. E., Te Deum 8 vocum.
Te Deum etc. in tono festivo et simplici. Imperial-Folio. (54×42 cm.)
— — In Choralnoten. 8°.
— — Mit weissen Noten im Violinschlüssel.
Witt, Dr. Fr. X., op. 10a. Te Deum ad 4 voces inæquales.
— — op. 27c. „Te Deum laudamus" ad 4 voces æquales.
— — Te Deum. Separat-Abdruck aus op. 15.

f. Lateinische und deutsche Kirchengesänge vermischten Inhalts.

Ahle, J. N., XXV Cantica sacra, für 4st. Männerchor.
Allmendinger, C., op. 6. Zwei Gesänge zur Weihe der Orgel, für 4st. gem. Chor.
— — Drei Gesänge zur Investitur eines Pfarrers.
Bill, J., op. 17. VI Veni creator, 5 vocum.
Cantica sacra.

Diebold, J., op. 45. Die 14 Nothelfer, für 4st. Männerchor.
— — op. 53. 25 Jesus-, Maria-, Joseph- und Aloysiuslieder. 1, 2 oder 4st.
Eckert, P. Beda, Deutsche Gesänge.
Engelhart, Fr. X., Gesänge bei geistlichen Exercitien.
Eppink, F., Cantiones liturgicæ ad 2, 3 et 4 voces æquales.
— — Laudes diversæ, für 4st. gem. Chor.
Gaide, P., Cantemus Domino! Für 4stim. Männerchor.
Haller, M., op. 21. Cantiones ad 3, 4 et 6 voces inæquales.
— — op. 48. Cantus ad Aspersionem Aquæ benedictæ. 3, 4 et 5 vocum inæqual.
— — op. 54. Cantiones ecclesiasticæ. 2- oder 3stimmig.
— — op. 66a. Liederkranz z. g. Herzen Jesu.
— — op. 68a. In Sepultura Adultorum für gem. Chor.
— — op. 68b. Ausgabe für Männerchor.
— — op. 70. Weihnachtsweisen.
Hanisch, J., Collectio ad 4, 5 et 6 voces inæquales.
Höllwarth, J., 16 liturgische Gesänge für 4stimmigen Männerchor.
Mitterer, Ign., Sequentiæ ad 3, vel 4 aut 5 voces.
— — VIII Responsoria ad 4 voces inæquales.
Mohr, J., Cantiones sacræ, für gem. Chor.
— — Grosser Gott! wir loben dich.
— — Jubilate Deo! Für gemischten Chor.
— — Lieder, vier, zum Empfang des Oberhirten.
Molitor, J. B., Benedicite. 4stimmige Bearbeitung.
— — Cantus Sacri.
Nikel, E., op. 7. „Lauda Sion". 2-, 3- und 4stimmig.
Orlando di Lasso, VII moduli. 3, 4, 5, 6, 8 et 12 voc.
Palestrina, VI moduli 3, 4, 5, 6, 8 et 12 vocum.
Schaik, A. J. van, Veni Creator Spiritus, 4stimmig.
Schmidt, Fr., 16 Cantica sacra, 4-, 5- und 8stimmig.
Singenberger, J., Ecce Sacerdos, 4stimmig.
— — Cantemus! 2-, 3- und 4stimmig.
— — Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens, für 2, 3 und 4 gleiche und ungleiche Stimmen.
Stehle, J. G. Ed., 48 Introiten für gemischten Chor.
Tresch, J. B., op. 10. Enchiridion für 4 gem. Stimmen.
Viadana, L., Cantiones selectæ.
Vollmar, H., Cantilenæ sacræ, für 4stim. Männerchor.
Witt, Dr. Fr. X., op. 5a—c. Cantus sacri ad 3, 4 et 8 voces æquales.

g. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes (auch Fronleichnam).

Besouwen, XVIII Cantica.
Bill, H., Zwei Hymnen für 9stimmige Blechmusik, ohne Text.
Haagh, J., op. 2. VIII Hymni Eucharistici ad 4 voces æquales.
Haller, M., op. 16. Laudes Eucharisticæ ad 4, 5 et 6 voces inæquales.
— — op. 35. Coram Tabernaculo. 1- u. 2stimmig.
— — op. 50. Cantiones variæ. Ad 2 voc. æquales.
— — op. 59a. Hymni et Cantus ad 4 et 5 voces æquales.
— — op. 59b. Hymni et Cantus ad 4 et 5 voces æquales.
— — op. 63. XII Pange lingua 4, 5, 6, 7 et 8 voces.
Hamm, C., op. 12. 8 Segensgesänge für 4stim. gem. Chor.
Hanisch, J., XII Hymni „Pange lingua" ad 4 et 5 voces.
— — 30 „Pange lingua" pro 3 et 4 voc.
Könen, Fr., Psalm XLI.
Maas, Th., op. 7. Laudes sacramentales, ad 4 et 6 voces.
Mitterer, Ign., op. 32. IV Cantiones ad 4 voces.
Mohr, J., Kirchenlieder.
Renner, J., sen., Fronleichnamslieder für 1 u. 4 Stimmen.
Schaik, Cantica. 4 vocibus virilibus.
Singenberger, J., Cantus sacri.
Smit, W. A., 6 Cantica für 2 Singstimmen.
Stehle, J. G. Ed., Lauda Sion Salvatorem! Für 3- oder 4stim. Frauenchöre.
Witt, Dr. Fr. X., op. 44. Lauda Sion für 3—8 Männerstimmen.
— — op. 45a. „Gelobt sei Jesus Christus" für 3stim. Frauenchor.
— — Pange lingua, 4.
Zoller, G., Acht Pange lingua.
— — Sechzehn Pange lingua.

h. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria.

Griesbacher, P., op. 37. Marienpreis.
Haberl, Dr. Fr. X., Liederrosenkranz, für 3, 4 und 5 Männerstimmen.
Haller, M., op. 14. Cantica ad 2 voces.
— — op. 17a. Maiengrüsse, für 4stim. gem. Chor.
— — op. 17b. Maiengrüsse. Neue Folge. Für gem. Chor.
— — op. 17c. Maiengrüsse. (Dritte Sammlung.) Für gem. Chor.
— — op. 32. Mariengarten. 1-, 2- und 3stimmig.
Jaspers, C., Gesänge zu U. L. Frau von der immerwährenden Hilfe.
Mitterer, Ign., op. 54. Marienpreis, für gem. Chor.
Singenberger, J., Marienlieder.
Witt, Dr. Fr. X., op. 45b. „Gegrüsset seist du, Maria!" Für 3stim. Frauenchor.

i. Vespern, Vesperhymnen, Marianische Antiphonen etc.

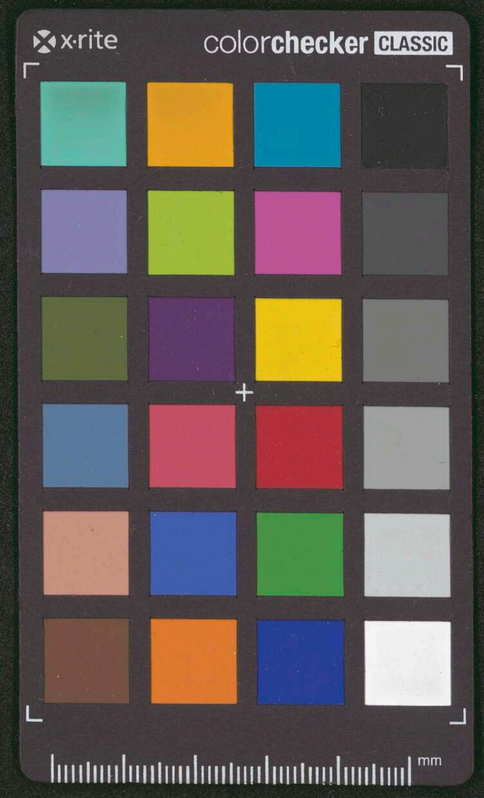
Alt, J. W., Vesperæ de Domin. Resurrectionis.
Canticum B. M. V. „Magnificat".
Ebner, L., op. 15. 4 Marian. Antiphonen für 4stim. gem. Chor.
Fashauer, P. L., Vesper auf das hohe Pfingstfest. Für Choral und gem. Chor.
Haagh, J., Antiphona „O Doctor Optime".
Haberl, Dr. Fr. X., XXX Falsibordoni IV, V et VI vocum.
Hamm, Karl, op. 11. Vesperhymnen für 4stim. Männerchor.
Kewitsch, Th., op. 7. Quatuor Antiphonæ. Ad 4 voces inæquales.
Kraus, C., Psalmodia Vespertina. Fasc. 1—8. (4 vocum.)
Mayer, J. G., die Vesperpsalmen. 1- u. 4st.
Mohr, J., Hymnen, die, und Versikel der Vespern.
— — Komplet, die.
— — Mettenpsalmen.
— — Psalmi Vespertini.
— — Vesperbüchlein.
Musica Divina. Annus I. Tomus III. Psalmodia, Magnificat, etc.
— — Annus II. Tomus III. Fasc. 1. Quinque Psalmi Vespertini V et VI Vocum.
— — Fasc. 2. Vesperæ. IV, V et VI Vocum.
Nikel, E., op. 16. Vesperhymnen. Für 2, 3 und 4 Stimmen.
Rademæchers, G., Orgelbegleitung zu den Vespern.
Schmetz, P., Kleines Vesperbuch.
— — Orgelbegleitung hiezu.
Singenberger, J., Psalmodia Vespertina. 3 et 4 vocibus.
— — Vesperæ de B. M. V. ad 4 voces inæquales.
Vesperæ de Ss. Eucharistiæ Sacramento.
Witt, Dr. Fr. X., op. 24b. Vesperæ de Communi B. M. V. ad 4 voces inæquales.

k. Fastenzeit, Karwoche und Auferstehungschöre.

Ad finem Laudum Tridui Sacri. Für 4 und 5 Stimmen.
Griesbacher, P., op. 36. „Improperia".
Mettenleiter, B., op. 16. „Stabat Mater dolorosa" ad 4 voces inæquales.
Mitterer, Ign., op. 12. XXVII Responsoria ad 4 voces inæquales.
Mohr, J., Psalmi Off. Hebdom. Sanctæ.
Musica Divina. Annus I. Tomus IV.
Nanino, J. M., V Lamentationes 4 vocibus æqualibus.
Neudegger, J. B., Stabat Mater, 4 voc. inæqual.
— — Miserere 4 voc. inæqual.
Officium Hebdomadæ Sanctæ etc., ad 4, 5, 6 et 8 voc. æquales auctore Vittoria.
Renner, J., sen., op. 35. Auferstehungslieder für 4st. gem. Chor.
Strubel, J., op. 47. Responsorien zur 1. Nocturn.
Suriano, Fr., Responsoria, 4 vocum.
Turba in Passione D. N. J. Chr. 4 vocibus æqualibus.
Witt, Dr. Fr. X., op. 7. „Stabat mater" 4 vocibus inæqualibus.
— — op. 26. Cantus in Feria VI in Parasceve.
— — op. 32a. Preces Stationum Crucis. Für 4st. gem. Chor.
— — op. 32b. 14 Kreuzwegstationen, für 1 oder 2 Singstimmen.

l. Litaneien.

Anerio, J. F., Lit. Laur. ad 7 voc. inæqual.
Arnfelser, F., Lit. laur. ad tres voces æqual.
Blied, op. 41. Litaniæ Lauretanæ für 3 gleiche Stimmen.
Eder, P. V., Lit. Laur. für 4st. gem. Chor.
Gruber, op. 6. Lit. Laur. ad 4 voc. inæqual.
Haagh, op. 3. Lit. laur. ad 3 voc. æqual.
— — op. 4. Lit. laur. ad 2 voces æqual.
Haller, M., Litaniæ lauretanæ ad 2 voces.
— — op. 29. Lit. laur. ad 4 voc. inæqual.
— — op. 76. Litaniæ de Sacro Corde Jesu.
— — op. 77. Litaniæ de Sacro Corde Jesu.
— — Lit. lauret. ad 4 voces inæquales.
Mandl, J., op. 9. Sehr leichte lauret. Litanei für 2 et 3 voces.
Mitterer, Lit. lauret. ad 5 voc. inæqual.
Molz, op. 1. Laur. Litanei für 4st. gem. Chor.
Musica Divina, Annus II. tomus IV. Quatuor Litaniæ lauretanæ IV et V Voc.
Œsch, Litan. lauret. für 4st. gem. Chor.
Renner, J., sen., Litaniæ Ss. Nominis Jesu ad quatuor voces.
Schaller, F., op. 18. Nr. 2. Litaniæ lauret.
Schmidt, Litan. lauret. ad 4 voc. inæqual.
Schmidtkonz, Lit. laur. für 4st. Männerchor.
Singenberger, J., Fasciculus VI Litaniarum ad 2, 3, 4 et 5 voces.
Strubel, J., op. 42. Litaniæ lauretanæ ad IV voces inæquales.
Teresius, P., a S. Maria, op. 2. Litaniæ Lauretanæ ad 4 voc. inæquales.
— — op. 3. Litaniæ Ss. Nominis Jesu ad 4 voces inæquales.
— — op. 4. Litaniæ B. M. V. ad 3 voces æquales.
Tresch, op. 3. Lit. lauret. ad 3 voc. æqual.
— — op. 8. Lit. laur., 2 choris concinendæ.
— — op. 9. Litaniæ lauretanæ ad chorum 4 vocum inæqualium.
Witt, Dr. Fr. X., op. 13b. Litaniæ Ss. Nominis Jesu ad 2 voces æquales.
— — op. 16a. Litaniæ laurct. 4 vocibus.
— — op. 16c. Lit. lauret. für 3 Frauenst.
— — op. 20a. Lit. lauret. 5 voc. inæqual.
— — op. 20b. Lauretanische Litanei für 4stim. gem. Chor.
— — op. 28. Litaniæ lauretanæ 6 voc.
— — op. 39b. Litaniæ lauretanæ 4 vocibus inæqualibus.
— — op. 40b. Litaniæ lauretanæ 8 vocum inæqualium.
— — op. 49. Litaniæ lauretanæ brevissimæ ad 1 vocem.
— — Litaniæ de Omnibus Sanctis.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm