VOCAL-MESSE in G

von Franz Schöpf.

Tenor I.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
CC-III-
1571

Zweite Vocal-Messe in G

von Franz Schöpf, Op. 67.

Tenore I.

Kyrie. Moderato.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son;

Con moto.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

Tempo I.

ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

dim ritard.

Gloria. Allegro.

Glori a in ex celsis De o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - næ

vo - lun - ta - tis. Laudamus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter ma - gnam glo - ri - am

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -

mni - po - tens. Je - su Chri - ste; Fi - li - us Pa - tris.

Più lento. SOLO

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

TUTTI

Verlags-Eigenthum von A. Böhm u. Sohn in Augsburg. 4121

Tenore I.

mf SOLO — p TUTTI — ff

Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, su_sci_pe de_pre_ca_ti_o_nem no_stram: qui

se_des ad dex_te_ram Pa_tris, mi_se_re_re no_bis;

f Tempo I.

Quc_ri_am tu so_lus san_ctus, tu so_lus Do_mi_nus, tu so_lus Al_

pp — ff

tis_si_mus, Je_su Chri_ste. Cum san_cto Spi_ri_tu in

ff — ritard.

glo_ri_a De_i Pa_tris. A_men, a_men, a_men.

Credo. Allegro con fuoco.

f Cre_do in u_num De_um, Pa_trem o_mni_po_ten_tem, fa_cto_rem

coeli et ter_rae, et in_vi_si_bi_li_um. Et in u_num Do_mi_num

Je_sum Chri_stum, Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum; Deum de De_o,

rit.

lumen de lu_mi_ne, De_um ve_rum de De_o ve_ro; ge_ni_tum non

fa_ctum, consubstanti_a_lem Pa_tri, per quem o_mni_a fa_cta

sunt: qui propter nos ho_mi_nes et propter nostram sa_lu_tem de_scen_dit de

dim. — p

coe_lis. Andante. p Et in car_na_tus est de Spi_ri_tu sancto, ex Ma_ri_a

Tenore I.

f Con moto.

Vir_gi_ne, et ho_mo fa_ctus est; Cru_ci_fi_xus e_ti_am pro no_bis sub Pon_ti_o Pi_

p ritard. — Allegro molto.

la_to pas_sus, et se_pul_tus est. f ter_ti_a di_e se_cundum scri_

ff — p

ptu_ras, et a_scendit in coe_lum, et i_te_rum ven_tu_rus est cum

f

glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os; Et in Spi_ri_tum,

p

sanctum, Do_mi_num et vi_vi_fi_can_tem, qui ex Pa_tre Fi_li_o_que pro_

ce_dit, qui cum Pa_tre et Fi_li_o si_mul a_do_ra_tur, et con_glo_ri_fi_

ff

ca_tur. Et u_nam sanctam ca_tho_li_cam et a_po_sto_li_cam Ec_cle_si_

pp

am. Con_fi_te_or u_num bap_tis_ma, in re_mis_si_o_nem pec_ca_to_rum;

f — pp — ritard.

et ex_spe_cto re_sur_re_cti_o_nem mor_tu_o_rum.

f a tempo.

Et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li. A_men, a_men.

Sanctus. Moderato.

p San_ctus, san_ctus,

mf — f

san_ctus Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth!

Tenore I.

Allegro.

ff

Glo_ri_a tu_ _ _a; Ho_san_ _na in ex_cel_ _ _

sis, Ho_san_ _na in ex_cel_sis, in ex_cel_ _ _ _ _sis!

molto ritard.

Benedictus.

Larghetto.

mf SOLO

Be_ne_di_ctus, qui ve_ _nit, qui ve_nit in no_mi_ne

mf TUTTI

Do_mi_ni. Be_ne_di_ctus, qui ve_nit in no_ _mi_ne, in nomi_ne

Allegro con fuoco.

Do_mi_ni. 3 *f* Ho_san_na in ex_cel_sis, Ho_san_ _na in ex_

cel_ _ _sis, Ho_san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_ _ _ _ _sis.

molto ritard.

Agnus Dei.

Adagio.

p

A_gnus De_ _i, qui tol_ _lis pec_ca_ _ta

mun_ _ _ _di, mi_se_re_re no_bis. A_gnus De_ _i, qui tol_lis pec_

ca_ta mun_ _ _ _di, mi_se_re_re no_bis. A_gnus De_ _i, qui

Andante.

tol_lis pec_ca_ta mun_di; *p* do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_cem,

do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_ _cem,

pp *ritard.*

do_na no_bis pa_ _cem, do_na no_ _bis pa_ _ _ _cem.

p. Chudstels (8)
p. 18.



VOCAL-MESSE in G

von Franz Schöpf.

Tenor II.

ARCHIWUM I BIBLIOTEKA Redemptorystów Kraków XK-III 342

Zweite Vocal-Messe in G

von Franz Schöpf, Op. 67.

Tenore II.

Kyrie. Moderato.

p Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son;

Con moto.

f Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-

pp Tempo I.

ste e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son,

dim. ritard.

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Gloria. Allegro.

f Glo-ri-a in ex-celsis De-o. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-næ

vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus

te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, propter magnam

glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter o-

mnipo-tens. Je-su Chri-ste. Fi-li-us Pa-tris.

mf Più lento. SOLO. *pp* TUTTI

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.

Verlags-Eigenthum von A. Böhm u. Sohn in Augsburg. 4121

Tenore II.

mf SOLO — p TUTTI — ff

Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, su_sci_pe de_pre_ca_ti_o_nem no_stram; qui se_des ad dex_te_ram Pa_tris, mi_se_re_re no_bis;

f Tempo I. — pp — ff — ff ritard.

Quo_ni_am tu so_lus san_ctus, tu so_lus Do_mi_nus, tu so_lus Al_tis_si_mus, Je_su Chri_ste; Cum san_cto Spi_ri_tu in glo_ri_a De_i Pa_tris. A_men, a_men, a_men.

Credo. Allegro con fuoco.

f Credo in u_num De_um. Pa_trem o_mni_po_ten_tem, fa_cto_rem coe_li et ter_ræ, et in_vi_si_bi_li_um. Et in u_num Do_mi_num Je_sum Chri_stum, Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum; et ex Pa_tre na_tum an_te o_mni_a sæ_cu_la, De_um ve_rum de De_o ve_ro; ge_ni_tum non fa_ctum, consubstan_ti_a_lem Pa_tri, per quem o_mni_a fa_cta sunt: qui propter nos ho_mi_nes et propter nostram sa_lu_tem de_scen_dit de coe_lis.

dim. — Andante. — pp

Et in car_na_tus est de

Tenore II.

f Con moto. — p ritard.

Spi_ri_tu san_cto, ex Ma_ri_a Vir_gi_ne, et ho_mo fa_ctus est; Cru_ci_fi_xus e_ti_am pro no_bis sub Pon_ti_o Pi_la_to pas_sus, et se_pul_tus est.

Allegro molto. — ff

f ter_ti_a di_e se_cun_dum scri_ptu_ras, et a_scendit in coe_lum, et i_te_rum ven_tu_rus est cum glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os. Et in Spi_ri_tum, san_ctum, Do_mi_num et vi_vi_fi_can_tem, qui ex Pa_tre Fi_li_o_que pro_ce_dit, qui cum Pa_tre et Fi_li_o si_mul a_do_ra_tur, et conglo_ri_fi_ca_tur; Et u_nam sanctam ca_tho_li_cam et a_po_sto_li_cam Ec_cle_si_am. Con_fi_te_or u_num ba_ptis_ma, in re_mis_si_o_nem pec_ca_to_rum; et ex_spe_cto resur_re_cti_o_nem mor_tu_o_rum. Et vi_tam ven_tu_ri sæ_cu_li. A_men, a_men.

f a tempo. — ff

Moderato.

Sanctus. p San_ctus, san_ctus,

mf — f

san_ctus Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth!

Tenore II.

Allegro.

ff

Glo - ri - a tu - - - a; Ho - san - - - na in ex - cel - - -

sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - - - sis!

molto ritard.

Larghetto.

Benedictus. *mf* SOLO

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, in no - mi - ne

mf TUTTI *f* *p*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Allegro con fuoco.

Do - mi - ni. 3 *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - - na in ex -

cel - - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - - sis!

molto ritard.

Adagio.

Agnus Dei. *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -

di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec -

f *ff*

ca - - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - - di; *p* Andante. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

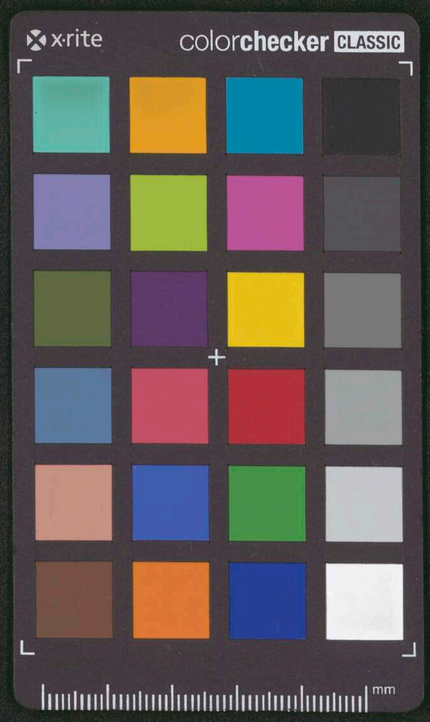
mf

p *f* *f*

pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

p *pp* *pp* *ritard.*

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

VOCAL-MESSE in G

von Franz Schöpf.

Bass I.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Biskupiego Kapituły Katedralnej Sandomierskiej
1571/3

Zweite Vocal-Messe in G

von Franz Schöpf, Op. 67.

Basso I.

Kyrie. Moderato.

p Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son;

f Con moto. *ff*

Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-

p *pp* Tempo I. *sf*

ste e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son,

p *f* *dim. ritard.* *p*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Gloria. Allegro.

p *mf*

f Gloria in excelsis Deo. Et in terra pax hominibus, bonæ volun-

ff *p* *f*

ta-tis. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

1 *pp*

ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, propter magnam glo-ri-am tu-

f *ff*

am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-

p *f*

-mi-ne, Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su, Je-su Chri-ste; Do-

-mi-ne De-us, a-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Verlags-Eigenthum von A. Böhm u. Sohn in Augsburg. 4121

Basso I.

Più lento.

mf SOLO — pp TUTTI

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

mf SOLO — p TUTTI

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

ff — p

stram: qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - - - re

Tempo I.

f

no - - bis; Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

pp — ff

so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in

ff ritard.

glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - men, a - - men.

Allegro con fuoco.

Credo.

f

f Cre - do in u - num De - um. Patrem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem

f

coe - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

f — f

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum; et ex

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la, ff De - um de De - o, lumen de lu - mi - ne,

p

De - um ve - rum de De - o ve - ro; ge - ni - tum non fa - - - ctum, consubstanti -

a - lem Pa - tri, qui propter nos ho - mines et propter nostram sa - lu -

Basso I.

dim. — p

tem de - scen - dit de coe - - - lis.

Andante.

pp Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu

f Con moto.

sancto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est; Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

p rit. — Allegro molto.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - - xit,

ff

ter - ti - a di - e se - cundum scri - ptu - ras, in coe - lum, se - det ad

p — f

dex - te - ram Pa - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - re

mf — f

vi - vos et mor - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum,

p

sanctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit, qui cum

f

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

ff

per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

pp

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca -

f — pp

to - rum; et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - rum.

ritard.

a tempo.

f — ff

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - - men.

Basso I.

Sanctus. Moderato.

p
San - - - - - ctus, san - - - - - - - ctus,

mf *f* *ff* Allegro.
san - - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et

ff
ter - - - ra, glo - ri - a tu - - - a, Ho - san - na in ex -

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - *molto ritard.* - - - sis!

Benedictus. Larghetto.

2 SOLO *p*
mf Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mf TUTTI *f* *p*
Be - ne - dictus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Allegro con fuoco.
TUTTI
f Ho - san - na in ex - cel - - - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - *molto ritard.* - - - sis!

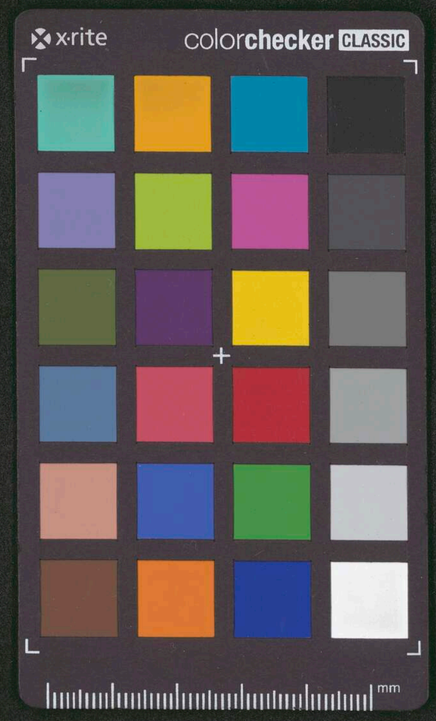
Agnus Dei. Adagio.

8
p
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun -

f *ff*
di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di;

p Andante. *mf* *p* *f*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

f *p* *pp* *pp* *ritard.*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

VOCAL-MESSE in G

von Franz Schöpf.

Bass II.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-159/14

Zweite Vocal-Messe in G

von Franz Schöpf, Op. 67.

Basso II.

Kyrie. Moderato.

p Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son;

f Con moto. *ff*

Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-

p *dim.* *pp* Tempo I. *sf*

ste e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son,

p *f* *dim. ritard.* *p*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Gloria. Allegro.

p *mf*

f Glo-ri-a in ex-celsis De-o. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-næ vo-lun-

ff *p* *f*

ta-tis. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

1 *pp*

ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, propter magnam glo-ri-am

f

tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

ff *p* *f*

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste; Do-mi-ne De-us, a-gnus

Più lento.

pp

De-i, Fi-li-us Pa-tris. mi-se-re-re no-bis.

Verlags-Eigenthum von A. Böhm u. Sohn in Augsburg. 4121

Basso II.

su_sci_pe de_pre_ca_ti_o_nem no_stram: qui se_des ad dex_te_ram Pa_tris, mi_se_

re_ _ _re no_ _bis. Quo_ni_am tu so_lus san_ctus tu so_lus

Domi_nus, tu so_lus Al_tis_si_mus, Je_ _su Chri_ste. Cum san_cto Spi_ri_tu in

glo_ri_a, in glo_ri_a De_i Patris. A_ _men, a_ _ _men, a_ _men.

Credo. Allegro con fuoco.

Credo in unum De_um. Patrem o_mni_po_ten_ _tem, fa_cto_rem coe_li et

ter_ræ, vi_si_bi_li_um o_mni_um et in_vi_si_bi_li_um. Et in

u_num Do_mi_num Je_sum Chri_stum, Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum; et ex

Pa_tre na_tum an_te o_mni_a sæ_cu_la, De_um de De_o, lumen de

lu_mi_ne, De_um verum de De_o ve_ro; ge_ni_tum non fa_ _ctum,

consubstan_ti_a_lem Pa_tri, per quem o_mni_a fa_cta sunt: qui propter nos

ho_mi_nes et propter nostram sa_lu_tem de_scen_ _dit de cœ_ _lis.

Andante.

Et in car_na_tus est de Spi_ri_tu sancto, ex Ma_ri_a Vir_gi_ne, et ho_mo fa_ctus est;

Basso II.

Con moto.

Cruci_fi_xus e_ti_am pro no_bis sub Pon_ti_o Pi_la_to passus, et se_pul_tus est.

Allegro molto.

Et re_sur_re_ _xit, ter_ti_a di_e se_cundum scri_ptu_ras,

in coe_lum, se_det ad dex_te_ram Pa_ _tris, et i_te_rum ven_tu_rus est cum

glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os; cu_jus re_gni non e_rit

fi_nis. Et in Spi_ri_tum, sanctum, Dominum et vi_vi_fi_can_tem, qui ex Patre Fi_li_

o_que pro_cedit, qui cum Patre et Fi_li_o si_mul a_do_ra_tur, et conglori_fi_catur,

qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas. Et u_nam sanctam ca_tho_li_cam et a_po_

sto_li_cam Ec_cle_si_am. Con_fi_te_or u_num ba_ptis_ma, in re_mis_si_o_nem

pec_ca_to_rum; et ex_spe_cto re_sur_re_cti_o_nem mor_tu_o_

a tempo.

rum. Et vi_tam ven_tu_ri sæ_cu_li. A_men, a_ _men.

Sanctus. Moderato.

San_ _ _ _ _ _ _ctus, san_ _ _ _ _ _ _

ctus, san_ _ _ _ _ _ctus, Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth.

Basso II.

ff Allegro.

Ple_ni sunt coe_li et ter_ _ _ _ra glo_ri_a tu_ _ _ _a; He_san_

na in ex_cel_ _sis, Ho_san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_ _ _ _ _sis!

molto ritard.

Larghetto.

Benedictus. SOLO

mf Be_ne_dictus, qui ve_nit, qui ve_nit in no_ _mi_ne Do_mi_ni.

mf TUTTI

Be_ne_di_ctus, qui ve_nit, qui ve_nit in no_ _mi_ne, in no_mi_ne

Allegro con fuoco.

f TUTTI

Do_mi_ni. Ho_san_na in ex_cel_ _ _ _sis, Ho_san_na in ex_cel_

sis, Ho_san_na in ex_cel_sis, Ho_san_na in ex_cel_sis in ex_cel_ _ _ _sis!

molto ritard.

Adagio.

Agnus Dei. *p* A_ _gnus De_ _i, qui tol_ _lis pec_ca_ _ _ta

mun_di, mi_se_re_re no_ _bis. A_ _gnus De_i, qui tol_lis pec_

ca_ _ _ta mun_di, mi_se_re_re no_bis. A_ _gnus De_i, qui

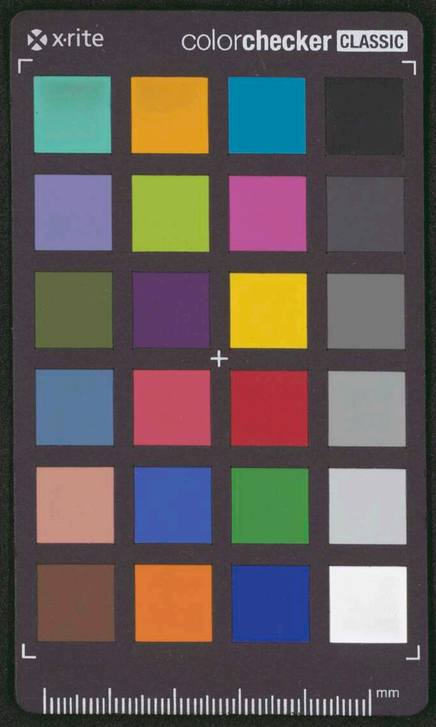
Andante.

tol_lis pec_ca_ta mun_ _ _di; do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis

pa_cem do_na no_bis pa_cem. do_na no_bis pa_ _cem. do_na

no_ _bis pa_ _cem do_na no_bis pa_ _ _ _ _cem.

pp ritard.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Mus. II - 2316

L. inw. 703

VOCAL-MESSE in G

von Franz Schöpf.

Partytura

„Romantyści" w katedrze na Wawelu.

Dritte Auflage.

Zweite

Messe

in G

zur Verehrung des heil. Aloisius

für

vier Männerstimmen

mit oder ohne

Orgel-Begleitung

componirt

von

Franz Schöpf.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.

Opus 67.

Brs. M. 4.— Kr. 4, 80.

Eigenthum der Verleger.
Anton Böhm & Sohn in Augsburg & Wien.

(Die Singstimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben.)

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-
454/5

Zweite Vocal-Messe in G

von Franz Schöpf, Op. 62.

Orgel oder Directionsstimme.

Kyrie.

Moderato.

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son;

Con moto.

Chri-ste e-

ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-

lei-son, Chri-ste e-lei-son,

Tempo I.

ste e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son,

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

ritard.

Gloria.

Allegro.

* Gloria in ex-celsis De-o. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-næ

* Wenn vom Priester das Gloria angestimmt wird, so bleiben die ersten vier Takte weg.

vo-lun-ta-tis. Lauda-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus

Lau-da-mus te,

te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi, propter ma-gnam

Gra-ti-as a-gimus ti-bi, propter magnam

glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us

Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne, Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su

Je-su

Chri-ste;

Je-su Chri-ste; Do-mi-ne De-us, agnus De-i, Fi-li-us

Più lento.

SOLO

Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

TUTTI

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe depreca - ti -

SOLO

TUTTI

mi - se - re - re

o - nem no - stram: qui se - des ad dexteram Pa - tris, mise - re - re no - bis;

Tempo I.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste. Cum san - - cto Spi - ri - tu in

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - men, a - - - men.

ritard.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men, a - - - men,

ritard.

Credo. **Allegro con fuoco.**

* Credo in u - num De - um.

Patrem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

Patrem o - mni - po - ten - - tem,

* Wenn das Credo vom Priester angestimmt wird, so bleiben die ersten vier Takte weg.

coe - li et ter - ræ, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

Domi - num Jesum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum;

Fi - li - um

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum;

et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lumen de

lu - mi - ne, De - um verum de De - o ve - ro; ge - ni - tum non fa - ctum,

ge - ni - tum non fa - - ctum,

consubstanti - a - lem Pa - - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt:

per quem o - mni - a fa - cta sunt: qui propter

qui propter nos ho - mines et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.

nos ho - mines

Andante.

Et in car_na_tus est de Spi_ri_tu san_cto, ex Mari_a Vir_gi_ne, et homo fa_ctus est;

Con moto.

Cruci_fi_xus e_ti_am pro no_bis sub Pon_ti_o Pi_la_to passus, et se_pul_tus est.

Allegro molto.

Et re_sur_re_xit, ter_ti_a di_e se_cundum scri_ptu_ras, et a_scendit in

coe_lum, se_det ad dexte_ram Pa_tris, et i_te_rum ven_turus est cum glo_ri_a ju_di_

ca_re vi_vos et mor_tu_os; cu_jus regni non e_rit fi_nis. Et in Spi_ri_tum,

san_ctum, Do_minum et vi_vi_fi_can_tem, qui ex Patre Fi_li_o que pro_ce_dit, qui cum

Spi_ri_tum, san_ctum, Do_minum et vi_vi_fi_can_tem,

Patre et Fi_li_o si_mul a_do_ra_tur, et conglo_ri_fi_catur, qui lo_cu_tus est per Pro_phe_

tas. Et u_nam sanctam ca_tho_li_cam et a_po_stolicam Ec_cle_si_am. Con_fi_te_or unum ba_ptis_

ma, in re_mis_si_o_nem pec_ca_to_rum; et ex_specto resur_recti_o_nem mortu_

o_rum. Et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li. A_men, a_men.

Sanctus.

Moderato.

San_ctus, san_ctus

san_ctus, san_ctus Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth!

Allegro.

Pleni sunt coe_li et ter_ra glori_a tu_a; Ho_san_na in ex_

et ter_ra

cel_sis, Ho_san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_ sis!

molto ritard.

molto ritard.

Benedictus.

Larghetto.

SOLO

Be_ne_di_ctus, qui ve_nit, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni.

TUTTI

Be_ne_di_ctus, qui ve_nit, qui ve_nit in no_mi_ne, in no_mi_ne Do_mi_ni.

Allegro con fuoco.

TUTTI

Ho_san_na in ex_cel_sis; Ho_sanna in ex_cel_sis, Ho_san_

TUTTI

na in ex_cel_sis, Ho_san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_ sis!

molto ritard.

Adagio.

Agnus Dei.

A_gnus De_i, qui tol_lis pec_ca_ta mun_

di, mi_se_re_re no_bis. A_gnus De_i, qui tol_lis pec_ca_ta

mun_di, mi_se_re_re no_bis. A_gnus De_i, qui tol_lis pec_ca_ta

Andante.

mun_di; do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis

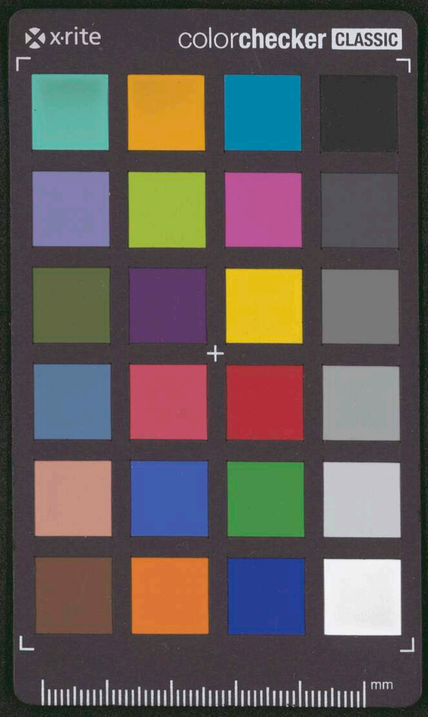
pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na

do_na no_bis

no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_cem.

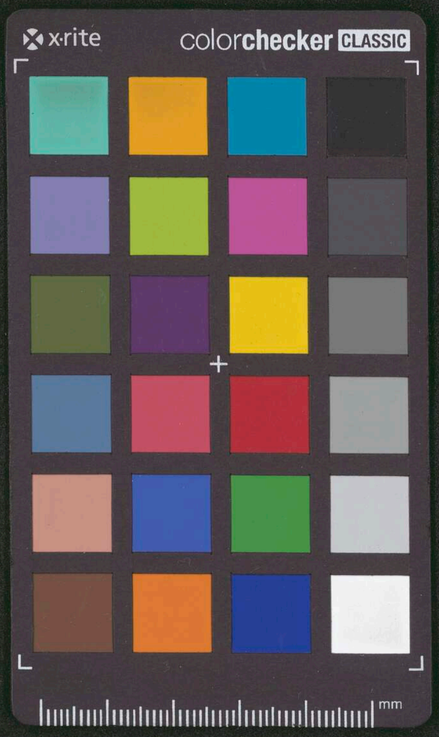
pp ritard.

pa_cem, do_na no_bis pa_cem.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

partytura

Fr. Schöpf



KK-III-457/6

KK-III-457/6

Kyrie

Fr. Schopf op 67

Moderato.

Con moto

Ky-ri-e e-lei- son Ky-ri-e e-lei- son Chri-ste e-lei-

Chri-ste e-lei- son

son, Chri- ste e-lei- - son, Chri-ste e-lei- son, e-le

Chri- ste e-lei- - son,

i- son Ky-ri-e e-lei- son, Ky-ri-e e-lei-

son Ky- ri- e e- lei- - son.

rit. rit.

Allegro

Gloria

Et in ter-ra pax ho-mi-nibus, bo-nae volun-ta-

Lau-

Lauda-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ado-ra- mus, te glo-ri-fi-ca-mus

da- mus te

te Grati-as a- gi-mus ti- bi, propter magnam gloriam tu- am.

Grati-as a-gi-mus ti- bi, propter magnam

KK-III 457/6

Domine Deus Rex coe-lestis, Deus Pa-ter o-mni-po-tens Do-mi-ne,

Domine Deus, Rex coe-les-tis, Deus Do-mi-ne

Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste, Do-mine Deus Agnus

Fi-li u-ni-ge-ni-te Do-mine Deus Agnus

Più Lento

De-i Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta

De-i Fi-li-us Pa-tris solo

mundi mi-se-re-re no-bis Qui tol-lis pec-ca-ta mundi, susci-pe

deprecati-onem nostram: qui se-des ad dexteram Pa-tris, mise-re-re no-bis.

Tempo I

Quoniam tu so-lus sanctus, tu solus Dominus, tu solus al-tis-si-mus, Je-su

Chri-ste, Cum san-cto Spiri-tu in glori-a Dei Patris A-

Cum san-cto Spiri-tu in glori-a in glo-ri-a Dei Patris A-

men, A- men, A- men.

ritard

ritard

meu, a- meu, a- meu

Allegro con fuoco

Credo

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, factorem coeli et ter-rae,

Pa-trem omni-po-ten-tem, fa-ctorem

et in-vi-si-bi-lium. Et in unum Dom-inum Jesum Chri-

vi-si-bi-lium o-mnium et in-vi-si-bi-lium. Et in u-num Dom-inum Je-sum

stum Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum et ex Patre na-tum an-te omnia

Chri-stum Fi-lium Dei u-ni-ge-ni-tum;

De-o

saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, De-um verum de ve-ro; ge-ni-

ge-ni-tum non

tum non fa-ctum, consubstanti-alem Pa-tri: per quem omnia facta sunt:

fa-ctum, Per quem omnia fa-cta sunt: qui propter

qui propter nos homines et propter nostram salu-tem de-scen-dit de coe-lis

nos ho-mi-nes et propter nostram salu-tem de-scen-dit de coe-lis

slim.

Andante

Et in carna-tus est de Spiri-tu sancto, ex Maria Virgine, et homo factus

Con moto

est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus

p. rit.

et se-pultus est.

Allegro molto

Et re-sur-re-xit, ter-ti-a di-e se-cundum scri-

stu-ras, et a-scendit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pa-tris, et

in coe-lum,

i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a judi-judi-ca-re vi-vos et mortu-

ju-di-ca-re

os

Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num

cu-jus regni non e-rit fi-nis Et in Spi-ri-tum san-ctum,

et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit qui cum

Do-mino et co-ri-fi-con-

Pa-tre et Fi-li-o simul a-do-ratur et con-glo-rifi-catur, qui lo-cu-tus est

per Pro-phe-tas. Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam et a-po-stolicam de-

pp

si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma, in re-mis-si-o-nem

peccatorum; et ex-pe-cto re-sur-recti-o-nem mortu-o

ritard.

a tempo
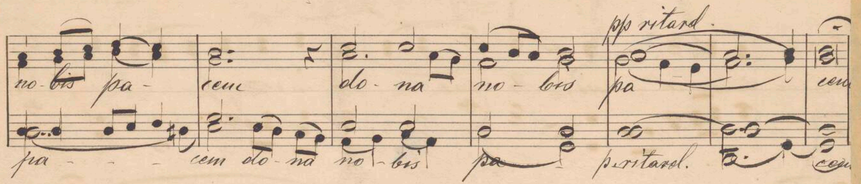
rum Et vi-tam ventu-ri sae-cu-li A-men.

Moderato

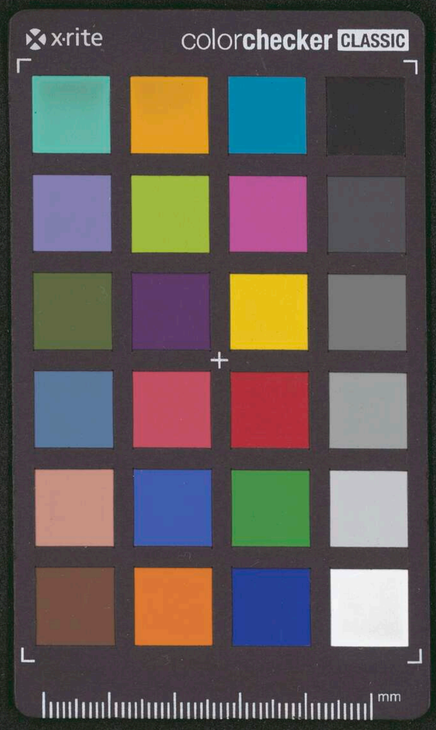
Sanctus

San-ctus, San-

tus, San - - -



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
K.k.-III 1/3/76


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm