ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-
451/11

REQUIEM

(sammt **Responsorien** und **Libera**)

für Sopran und Alt, Bass ad libitum.

(Auch einstimmig zu singen mit Orgel.)

SOPRANO.

Introitus.

J. Singenberger.



Graduale.



Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 769

*) Hier wird Requiem (Takt 1–13) wiederholt und dann mit „Kyrie“ fortgefahren.

Tractus.

Ab-sol-ve, Do-mi-ne, a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum

ab o-mni vin-cu-lo de-li-cto - - rum. **V.** Et gra-ti-a tu-a

il-lis succur-ren-te, me-re-an-tur e-va-de-re ju-di-ci-um ul-ti-o-

- nis. **V.** Et lu-cis æ-ter-næ, be-a-ti-tu-di-ne per- - fru-i.

Sequentia.

1. Di-es i-ræ, di-es il-la, sol-vet sæ-clum in fa-vil-la;
2. Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus?
5. Quærens me se-di-sti las-sus, re-de-mi-sti cru-cem pas-sus:
6. Ju-ste ju-dex ul-ti-o-nis do-num fac re-mis-si-o-nis
9. Pre-ces me-æ non sunt di-gnæ: sed tu bo-nus, fac be-ni-gne,
10. In-ter o-ves lo-cum præ-sta, et ab hœ-dis me se-que-stra,
13. La-cry-mo-sa di-es il-la, qua re-sur-get ex fa-vil-la,

te-ste Da-vid cum Si-byl-la. 3. Rex tre-men-dæ ma-je-sta-tis,
cum vix ju-stus sit se-cu-rus. 4. Re-cor-da-re Je-su pi-e,
tan-tus la-bor non sit cas-sus. 7. In-ge-mi-sco tam-quam re-us:
an-te di-em ra-ti-o-nis. 8. Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti
ne per-en-ni cre-mer i-gne. 11. Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis,
sta-tu-ens in par-te de-xtra. 12. O-ro supplex et ac-cli-nis,
ju-di-can-dus ho-mo re-us.

qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, sal-va me fons pi-e-ta-tis.
quod sum cau-sa tu-æ vi-æ, ne me per-das il-la di-e.
cul-pa ru-bet vul-tus me-us, sup-pli-can-ti par-ce De-us.
et la-tro-nem ex-au-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.
flammis a-cri-bus ad-di-ctis vo-ca me cum be-ne-di-ctis.
cor con-tri-tum qua-si ci-nis: ge-re cu-ram me-i fi-nis.

14. Hu-ic er-go par-ce De-us: Pi-e Je-su Do- -

- mi-ne, do-na e-is re- - qui-em. A- - men.

Offertorium.

Do-mi-ne Je-su Chri - ste, rex glo-ri-æ, li-be-ra a-ni-mas

o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de pœ-nis in-fer-ni et de pro-fun-do

la-cu, li-be-ra e-as de o-re le-o-nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-

rus ne ca-dant in ob-scu-rum, sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-præ-

sen-tet e-as in lu-cem san-ctam; quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-

si-sti, et se-mi-ni e-jus. **V.** Ho-sti-as et pre-ces ti-bi

Do-mi-ne, laudis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe, pro a-ni-ma-bus il-lis: quarum

ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac e-as, Do-mi-ne, de morte tran-si-re ad

vi-tam. Quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti et se-mi-ni e- - jus.

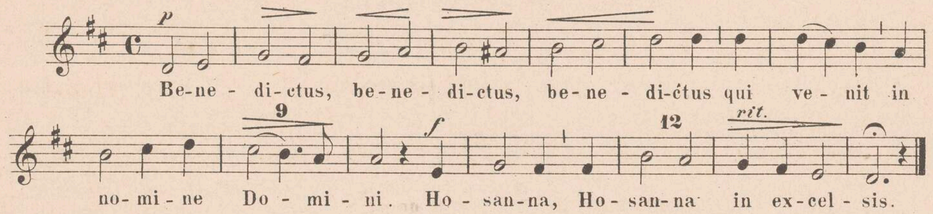
Sanctus.

San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus, De-us

Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra

glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis.

Benedictus.



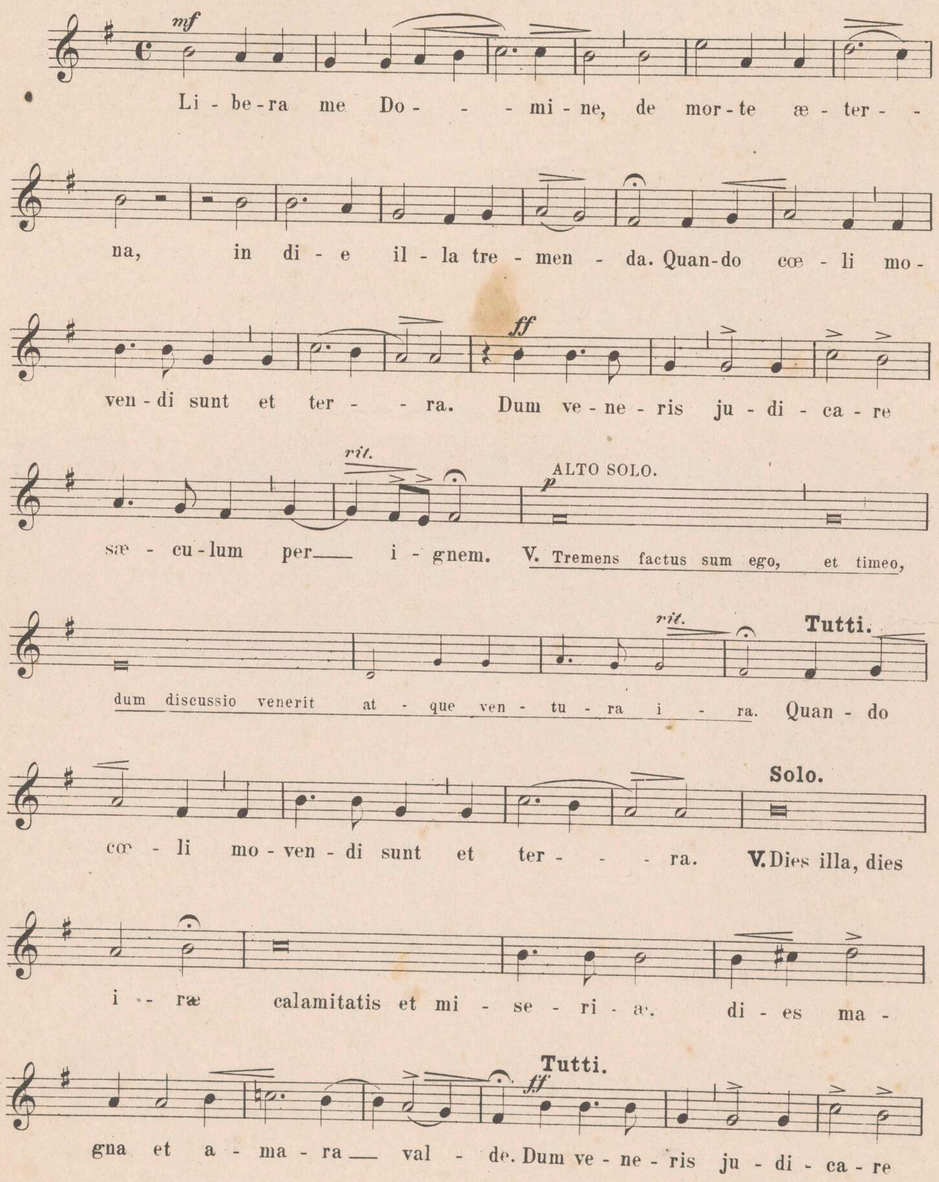
Agnus Dei.



Communio.



Resp. Libera me.



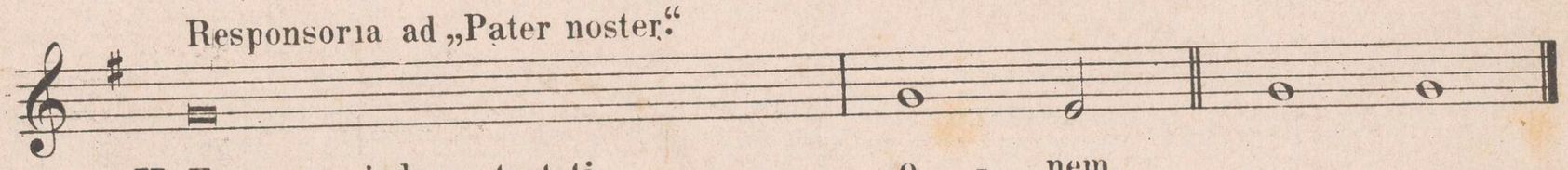
SOPRANO.



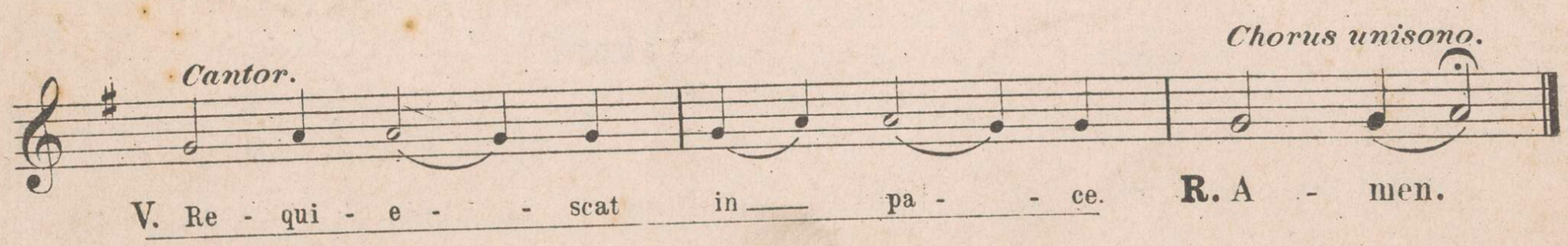
„Libera me“ *bis* V. „Tremens“ *zu repetiren.*



Responsoria ad „Pater noster.“



V. Et ne nos inducas tentati - - - o - nem.
R. Sed libera nos a ma - lo.
V. A porta infe - ri.
R. Eruc, Domine, animam (animas eorum) e - jus.
V. Requiescant in pa - ce. A - men.
V. Domine, exaudi orationem me - am.
R. Et clamor meus ad te veni - at.
V. Dominus vo - - - - bi - scum.
R. Et cum spiritu tu - o.
Oratio. A - men.
V. Requiem æternam dona ei (eis) Domi - ne.
R. Et lux perpetua luceat e - i. (eis.)



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-
451/2

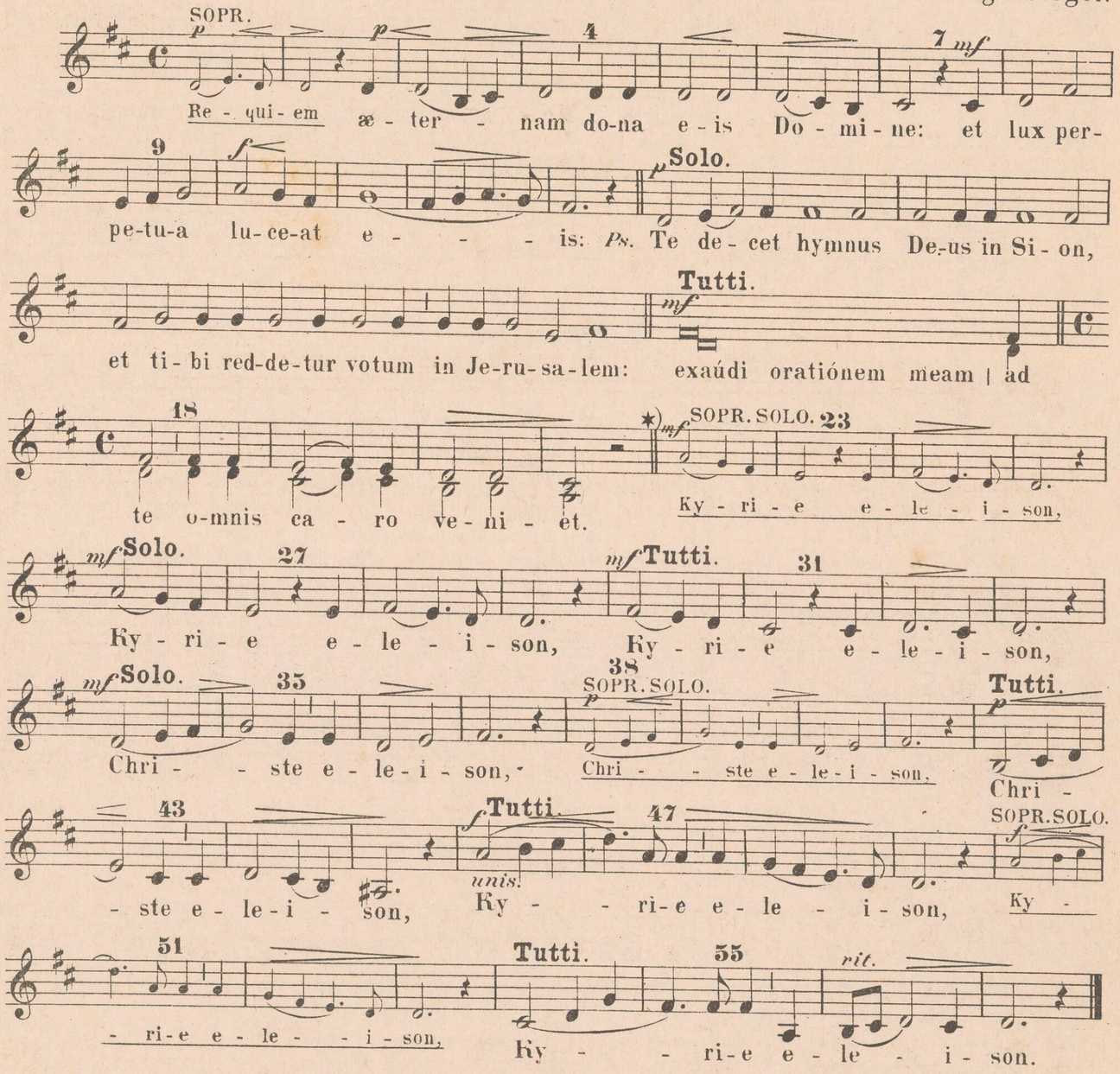
REQUIEM

(sammt **Responsorien und Libera**)
für Sopran und Alt, Bass ad libitum.
(Auch einstimmig zu singen mit Orgel.)

ALTO.

Introitus.

J. Singenberger.



Graduale.



Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 769

*) Hier wird Requiem (Takt 1-13) wiederholt und dann mit „Kyrie“ fortgefahren.

Tractus.

Ab-solve, Do-mi-ne, a-nimas o-mnium fi-de-li-um de-fun-cto-rum

ab o-mni 'vin-cu-lo de-li-cto- - rum. V. Et gra-ti-a tu-a

il-lis suc-cur-ren-te. me-re-an-tur e-va-de-re ju-di-ci-um ul-ti-o-

- nis. V. Et lu-cis æ-ter-næ, be-a-ti-tu-di-ne per- - fru-i.

Sequentia.

1. Di-es i-ræ, di-es il-la, sol-vet sæ-clum in fa-vil-la:
2. Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus?
5. Quæ-rens me se-di-sti las-sus, re-de-mi-sti cru-cem pas-sus:
6. Ju-ste ju-dex ul-ti-o-nis do-num fac re-mis-si-o-nis
9. Pre-ces me-æ non sunt di-gnæ: sed tu bo-nus, fac be-ni-gne,
10. In-ter o-ves lo-cum præ-sta, et ab hœ-dis me se-que-stra,
13. La-cry-mo-sa di-es il-la, qua re-sur-get ex fa-vil-la,

1. te-ste Da-vid cum Si-byl-la. 3. Rex tre-men-dæ ma-je-sta-tis,
2. cum vix ju-stus sit se-cu-rus. 4. Re-cor-da-re Je-su pi-e,
5. tan-tus la-bor non sit cas-sus. 7. In-ge-mi-sco tamquam re-us:
6. an-te di-em ra-ti-o-nis. 8. Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti
9. ne per-en-ni cre-mer i-gne. 11. Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis,
10. sta-tu-ens in par-te de-xtra. 12. O-ro sup-plex et ac-cli-nis,
13. ju-di-can-dus ho-mo re-us.

3. qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, sal-va me fons pi-e-ta-tis.
4. quod sum cau-sa tu-æ vi-æ, ne me per-das il-la di-e.
7. cul-pa ru-bet vul-tus me-us, sup-pli-can-ti par-ce De-us.
8. et la-tro-nem ex-au-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.
11. flammis a-cri-bus ad-di-ctis: vo-ca me cum be-ne-di-ctis.
12. cor con-tri-tum qua-si ci-nis: ge-re cu-ram me-i fi-nis.

14. Hu-ic er-go par-cè De-us: Pi-e Je-su Do-

mi-ne, do-na e-is re- - qui-em. A- - men.

Offertorium.

Do-mi-ne Je-su Chri-ste, rex glo-ri-æ, li-be-ra a-ni-mas

o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de pœ-nis in-fer-ni et

de pro-fun-do la-cu, li-be-ra e-as de o-re le-o-

nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus ne ca-dant in ob-scu-rum, sed si-gni-

fer sanctus Mi-cha-el repræ-sen-tet e-as in lu-cem sanctam; quam o-lim

A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e- - - - jus,

Solo.

V Ho-sti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus: tu su-sci-

pe, pro a-ni-ma-bus il-lis: qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am

fa-ci-mus: fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi-tam.

Tutti.

Quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti et se-mi-ni e- - - jus.

Sanctus.

San-ctus, san-ctus, sanctus Do-mi-nus, De-us Sa-ba-oth.

Pleni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-sanna. Ho-san-na in ex-cel-sis.

Benedictus.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Solo. Tutti.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

re - qui - em, A - gnus De - i, qui, tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

di, do - - na e - is re - qui - em, Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Tutti.

mun - di, do - na e - is re - qui - em, sempi - ter - - - - nam.

Communio.

Solo. Tutti.

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum San - ctis

Solo.

tu - is in æ - ter - num: qui - a pi - us es. **V.** Requiem ætérnam dona

Tutti.

e - is, Do - mi - ne. Et lux perpétua lu - ce - at e - is. Cum san - ctis

tu - is in æ - ter - num: qui - a pi - - us es, qui - a pi - us es

Resp. Libera me.

Li - be - ra me Do - - - - mi - ne, de mor - te æ - ter - -

na, in di - - e il - la tre - men - da. Quan - do cœ -

li moven - di sunt et ter - - - ra. Dum ve - ne - ris ju - di -

ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. **V.** Tremens factus sum ego, et timeo,

dum discussio venerit at - que ven - tu - ra i - - ra. Quan - do cœ -

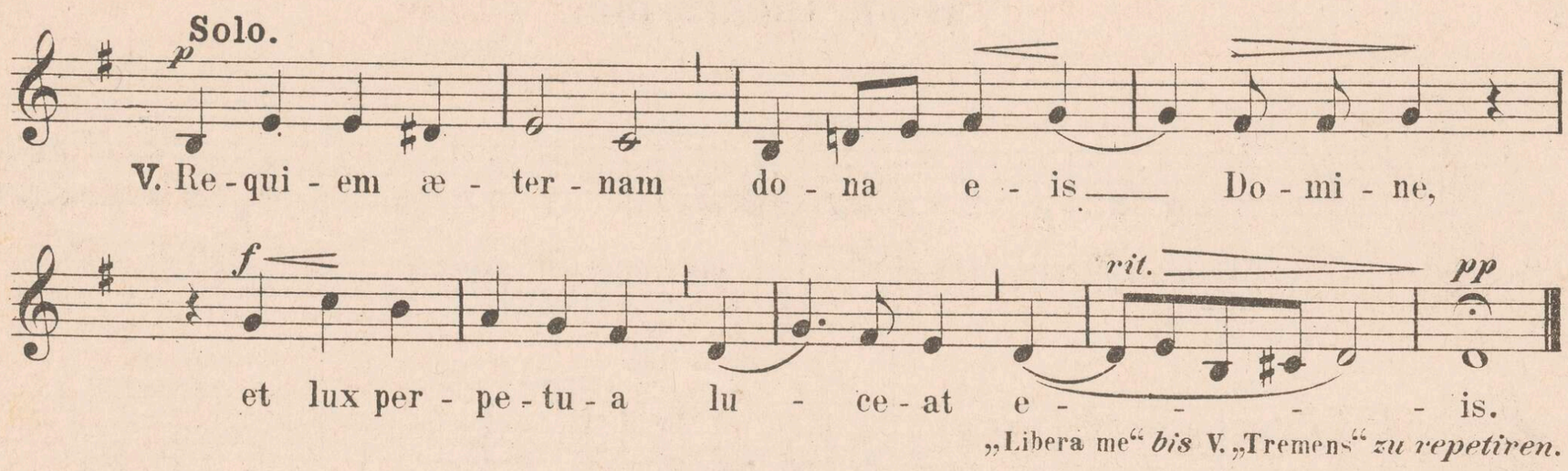
SOPRANO SOLO.

li mo - ven - di sunt et ter - - - ra. **V.** Dies illa, dies i - ræ,

calamitatis et mi - se - ri - æ, di - es ma - gna et a - ma - ra val -

de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

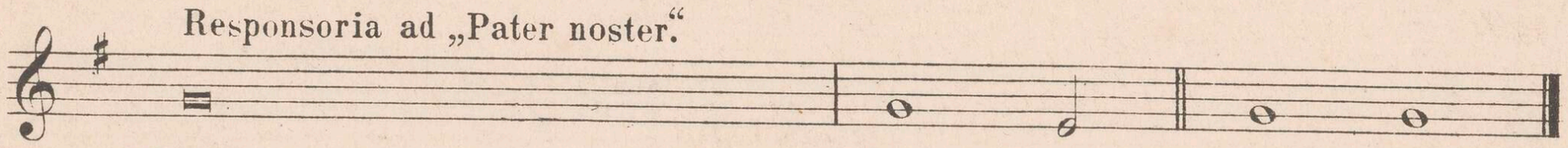
ALTO.



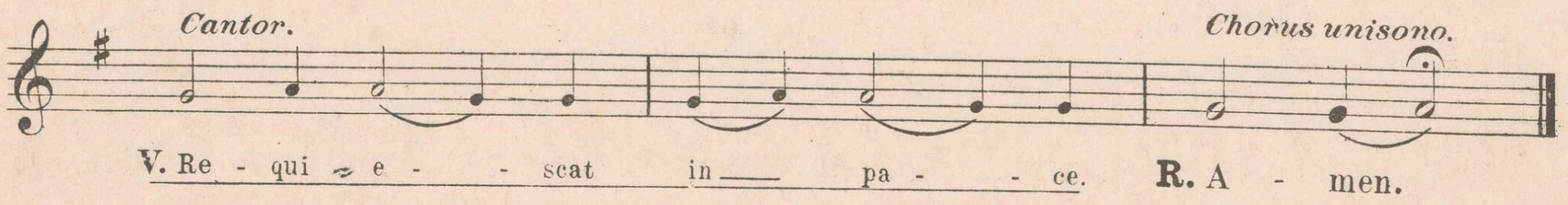
„Libera me“ *bis* V. „Tremens“ *zu repetiren.*



Responsoria ad „Pater noster.“



V. Et ne nos inducas tentati - - - o - nem.			
R. Sed libera nos a	ma - lo.		
V. A porta	infe - ri.		
R. Eruc, Domine, animam (animas eorum)	e - jus.		
V. Requiescant in	pa - ce.	A -	men.
V. Domine, exaudi orationem	me - am.		
R. Et clamor meus ad te	veni - at.		
V. Dominus vo - - - - - - -	- bi -	scum.	
R. Et cum spiritu	tu - o.		
Oratio.	A -	men.	
V. Requiem æternam dona ei (eis)	Domi - ne.		
R. Et lux perpetua luceat	e - i. (eis.)		



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-
451/3

REQUIEM

(sammt **Responsorien** und **Libera**)

für Sopran und Alt. Bass ad libitum.

(Auch einstimmig zu singen mit Orgel.)

BASSO.

Introitus.

J. Singenberger.



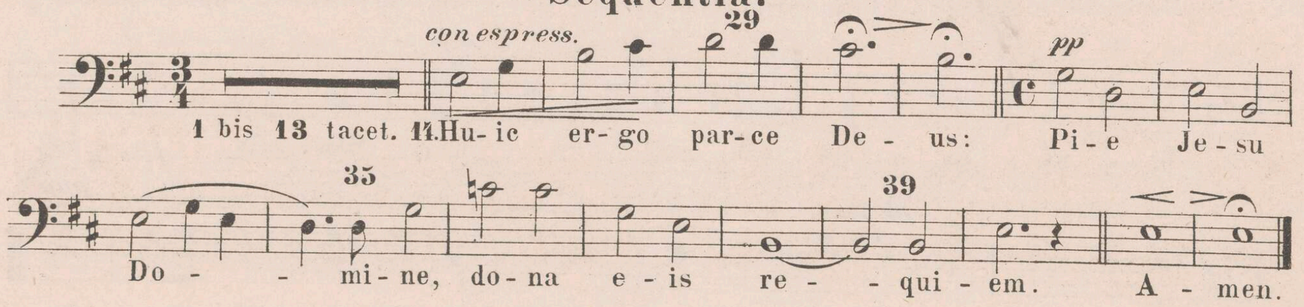
Graduale.



Tractus.



Sequentia.



Offertorium tacet.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 769

*) Hier wird Requiem (Takt 1–13) wiederholt und dann mit „Kyrie“ fortgefahren.

Sanctus.

pp p mf

San - ctus; san - ctus, san-ctus Do-mi - nus, — De-us

9 f 12

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

rit.

tu - a. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

2 p

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

9 f 12 rit.

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

6 Tutti. 9 Tutti. 12

pp p

Do-na e - is re-qui - em, A-gnus De-i, qui tol - lis pec-

17 rit. f Soli. 23

ca-ta mun - - di, do-na e - is re-qui - em, Agnus De-i, qui

2 Tutti. ppp

tol-lis pec- ca-ta mun-di, re-qui - em, sempi - ter - - - nam.

Communio.

2 f Tutti. pp

Cum San-ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

1 5 f

pi - us es. Cum San - ctis tu - is

pp rit. ppp

in æ - ter - num: qui-a pi - - us es, qui - a pi - us es.

Resp. Libera me.

mf

Li - be - ra me Do - - mi - ne, de — mor - te æ -

ter - - na, in — di - - e il - la tre - men - -

da. Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ff rit.

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

ALTO SOLO.

p

V. Tremens factus sum ego, et timeo, dum discussio venerit at - que ven -

rit. Tutti.

tu - ra i - ra. Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

SOPRANO SOLO.

V. Dies illa, dies i - ræ, calamitatis et mi - se - ri - æ, di - es ma -

Tutti.

ff

gna et a - ma - ra — val - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

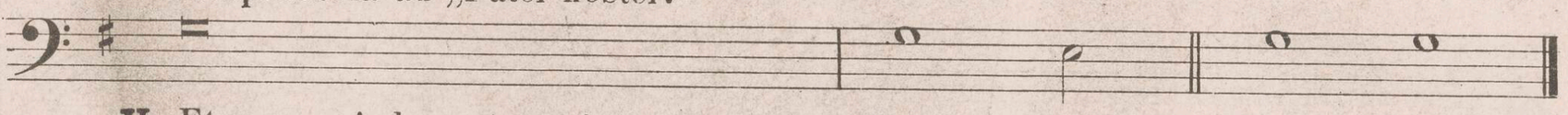
BASSO.



„Libera me“ *bis* V. „Tremens“ *zu repetiren.*



Responsoria ad „Pater noster.“



V. Et ne nos inducas tentati - - -	o -	nem.	
R. Sed libera nos a	ma -	lo.	
V. A porta	infe -	ri.	
R. Eruc, Domine, animam (animas eorum)	e -	jus.	
V. Requiescant in	pa -	ce.	A - men.
V. Domine, exaudi orationem	me -	am.	
R. Et clamor meus ad te	veni -	at.	
V. Dominus vo - - - - -	-	bi -	scum.
R. Et cum spiritu		tu -	o.
Oratio.		A -	men.
V. Requiem æternam dona ei (eis)	Domi -	ne.	
R. Et lux perpetua luceat	e -	i. (eis.)	



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-451/4

REQUIEM

(sammt **Responsorien** und **Libera**)

für Sopran und Alt. Bass ad libitum.

(Auch einstimmig zu singen mit Orgel.)

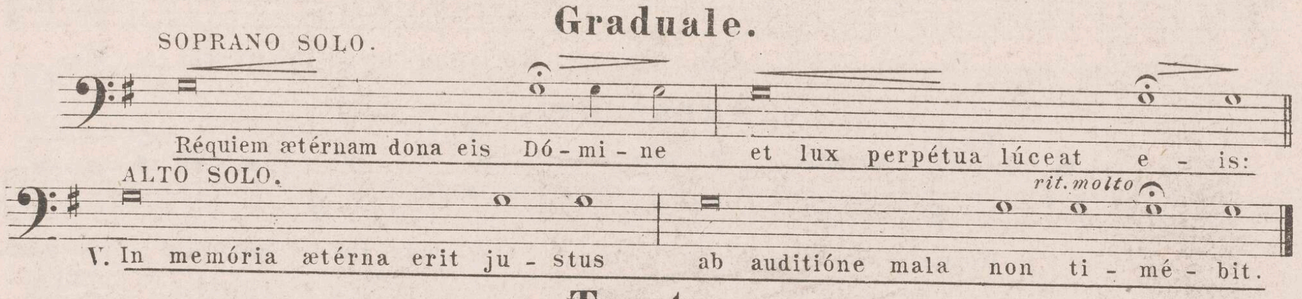
BASSO.

Introitus.

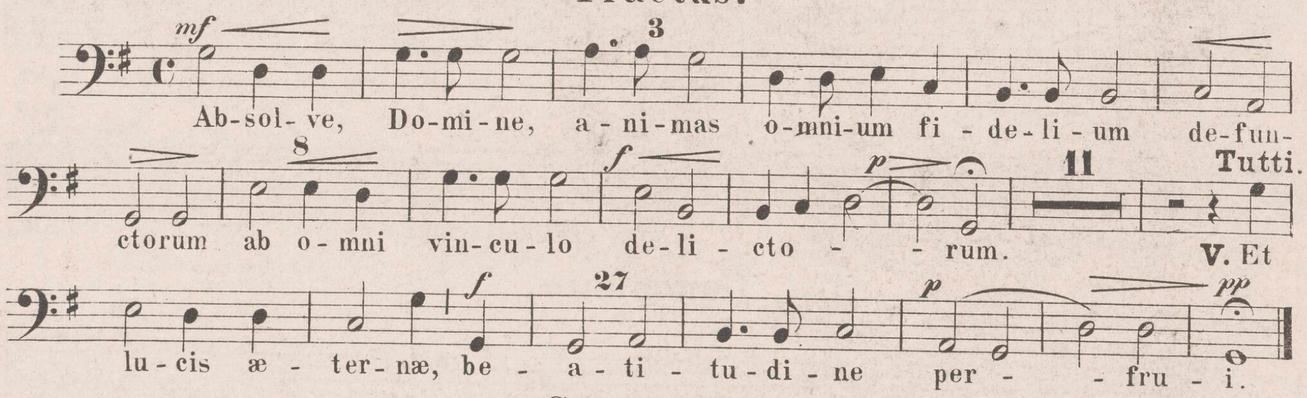
J. Singenberger.



Graduale.



Tractus.



Sequentia.



Offertorium tacet.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 769

*) Hier wird Requiem (Takt 1–13) wiederholt und dann mit „Kyrie“ fortgefahren.

Sanctus.

pp p mf

San - ctus; san - ctus, san-ctus Do-mi - nus, De-us

9 f 12

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

rit.

tu - a. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

2 p

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

9 f 12 rit.

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san-na, Ho - san-na in ex-cel - sis.

Agnus Dei.

6 Tutti. 9 Tutti. 12

pp p

Do-na e - is re-qui - em, A-gnus De-i, qui tol - lis pec-

17 rit. f Soli. 23

ca-ta mun - - di, do-na e - is re-qui - em, Agnus De-i, qui

2 Tutti. ppp

tol-lis pec - ca-ta mun-di, re-qui - em, sempi - ter - - - nam.

Communio.

2 Tutti. pp

f

Cum San-ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

1 5 f

pi - us es. Cum San - ctis tu - is

pp rit. ppp

in æ - ter - num: qui - a pi - - us es, qui - a pi - us es.

Resp. Libera me.

mf

Li - be - ra me Do - - mi - ne, de mor - te æ -

ter - - na, in di - - e il - la tre - men - -

da. Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ff rit.

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

ALTO SOLO.

p

V. Tremens factus sum ego, et timeo, dum discussio venerit at - que ven -

rit. Tutti.

tu - ra i - ra. Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

SOPRANO SOLO.

V. Dies illa, dies i - ræ, calamitatis et mi - se - ri - æ, di - es ma -

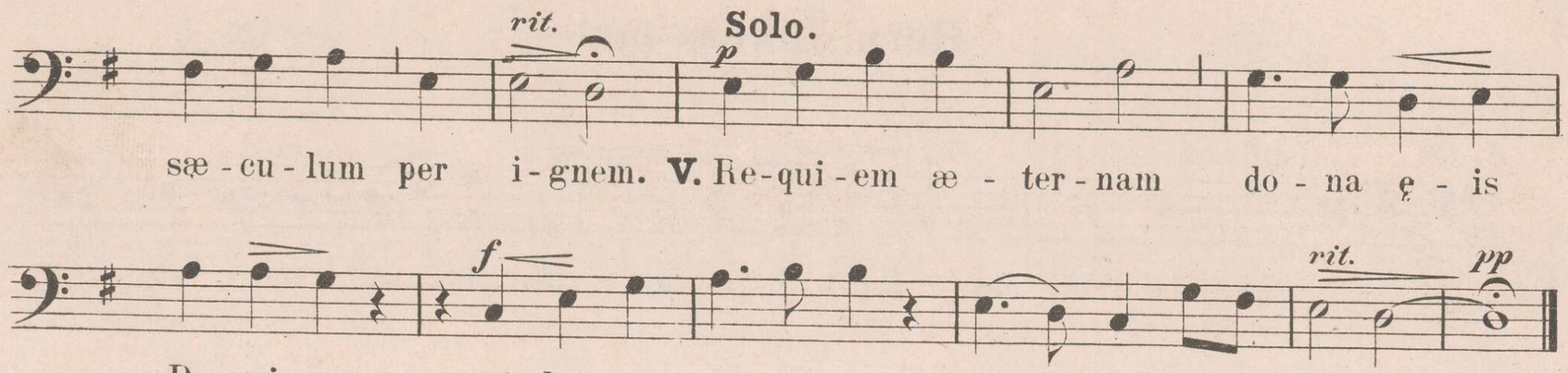
Tutti.

ff

gna et a - ma - ra val - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

BIBL. JAGELL. CRACOVIA

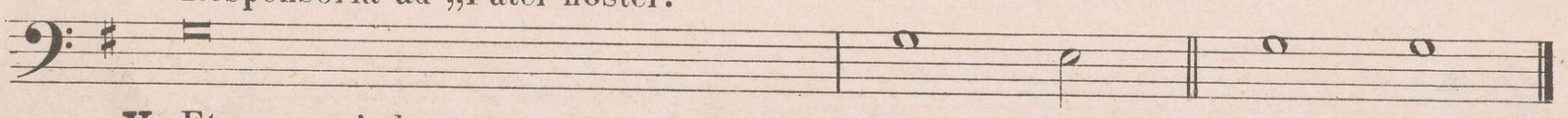
BASSO.



„Libera me“ *bis* V. „Tremens“ *zu repetiren.*



Responsoria ad „Pater noster.“



V. Et ne nos inducas tentati - - -	o - nem.		
R. Sed libera nos a	ma - lo.		
V. A porta	infe - ri.		
R. Eruc, Domine, animam (animas eorum)	e - jus.		
V. Requiescant in	pa - ce.	A -	men.
V. Domine, exaudi orationem	me - am.		
R. Et clamor meus ad te	veni - at.		
V. Dominus vo - - - - -	- bi -	scum.	
R. Et cum spiritu	tu -	o.	
Oratio.		A -	men.
V. Requiem æternam dona ei (eis)	Domi -	ne.	
R. Et lux perpetua luceat	e -	i. (eis.)	



Mus. III 309a
660

REQUIEM

SAMMT RESPONSORIEN UND LIBERA

FÜR

SOPRAN, ALT, BASS AD LIBITUM,

(ODER AUCH EINE STIMME ALLEIN)

UND

ORGEL.

VON

J. SINGENBERGER.

EDITIO TERTIA.

MDCCCXCIII.

RATISBONAE, NEO EBORACI ET CINCINNATII.

SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,

S. Sedis Apostolicae Typographi.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-
459/15

REQUIEM

sammt RESPONSORIEN und LIBERA

für

SOPRAN, ALT, BASS AD LIBITUM,

(oder auch eine Stimme allein)

und

ORGEL.

Von

J. SINGENBERGER.

EDITIO TERTIA.

MDCCCXCIII.
RATISBONÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATII,
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,
S. Sedis Apostolicæ Typographi.

Dem Choral-Requiem gebe ich vor jedem andern, auch dem besten, den Vorzug. Trotzdem habe ich auf vielseitigen Wunsch dieses leichte Requiem, von Kinderstimmen ausführbar, geschrieben. Die Orgel, die beim Requiem geduldet ist, mag im vorliegenden als zarte, einfache Begleitung benutzt werden; bei jenen Stellen aber, wo der Satz blos für Sopran, Alt und Bass geschrieben ist, singe der Organist den Bass, ohne jede Begleitung, wenn immer möglich. Wo nicht „*unisono*“ (einstimmig) angegeben ist, singen Sopran und Alt zweistimmig die im oberen Systeme stehenden Noten, an einzelnen Stellen auch dreistimmig (Sopran, Alt I und II). Was das „*Dies iræ*“ betrifft, bemerken wir, dass die Congregation der Riten vorschreibt, es müssen jene Strophen gesungen werden, die den Charakter des Fürbittgebetes tragen; dieselben sind alle gegeben. Es will uns nicht besonders zartfühlend scheinen, dass man die Messe für die Verstorbenen, aus diesem oder jenem „Bequemlichkeitsgrunde;“ allerorts gar so sehr zustutzen will, deshalb geben wir das Requiem vollständig, eingedenk der Vorschrift der Kirche, „entweder alles Vorgeschriebene zu singen oder kein feierliches Requiem zu halten.“ Die Abwechslung einzelner Stimmen etc. beim *Dies iræ* und den anderen Gesängen mag immerhin geändert werden, wenn nur der Vortrag ein „Gebet“ bleibt.

J. SINGENBERGER.

REQUIEM

(sammt **Responsorien** und **Libera**)

für Sopran und Alt, Bass ad libitum.

(Auch einstimmig zu singen mit Orgel.)

Introitus.

J. Singenberger.



*) Hier wird Requiem (Takt 1-13) wiederholt und dann mit „Kyrie“ fortgefahren.

Stich u. Druck v. E. W. Gartrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.

Tutti. 31 ALTO SOLO. 35

mf

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

BASSO.

mf

38 SOPR. SOLO. *Tutti.* 43

p *p*

son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

BASSO.

Tutti unisono 47 SOPR. SOLO.

f *f*

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

51 55 *Tutti dreistimmig ohne Orgel.*

rit.

- ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

rit.

Ad Orationes.

V. Dominus vobiscum. **R.** Et cum spi - ri - tu tu - o. **R.** A - men.

Graduale.*)

SOPRANO SOLO.

Réquiem ætérnam dona eis Dó - mi - ne: et lux perpétua lúceat e - is.

ALTO SOLO.

V. In memória ætérna erit ju - stus ab auditióne mala non ti - mé - bit.

ritard.molto

Tractus.

SOPR. u. ALTO. 3

mf

Ab-sol-ve, Do-mine, a - ni - mas omnium fi - de-li-um de-fun - ctorum

BASSO.

ab omni 8

f *p*

ab omni vin-culo de-li-cto - - - rum.

SOPR. SOLO. 14

V. Et gra-ti-a tu - a

p *p*

16 19 *mf* *f* 23

il-lis succur - ren - te, me-re-antur e - va-dere ju-di-ci-um ul-ti-o - -

*) Ein Sänger recitirt den Text auf der Note *g*, während der Organist *pianissimo* begleiten kann.

SOPR. u. ALTO.

Tutti.

27

be - a - ti - tu - dine

nis. **V.** Et lu-cis æ-ter-næ, be-a-ti-tu-dine per - fru - i.

Sequentia.

SOPR. u. ALTO.

1. Di - es	i - ræ,	di - es	il - la,	sol-vet	sæ - clum	in fa -	vil - la:
2. Quid sum	mi-ser	tunc di-	ctu - rus?	quem pa-	tro - num	ro - ga -	tu - rus?
5. Quærens	me se -	di - sti	las - sus,	re - de -	mi - sti	cru - cem	pas - sus:
6. Ju - ste	ju - dex	ul - ti -	o - nis	do - num	fac re -	mis - si -	o - nis
9. Pre - ces	me - æ	non sunt	di - gnæ:	sed tu	bo - nus,	fac be -	ni - gne,
10. In - ter	o - ves	lo - cum	præ - sta,	et ab	hœ - dis	me se -	questra,
13. La - cry -	mo - sa	di - es	il - la,	qua re -	sur - get	ex fa -	vil - la,

te - ste	Da - vid	cum Si -	byl -	la.	**3.** Rex tre-	men - dæ	ma - je - sta - tis,
cum vix	ju - stus	sit se -	cu -	rus.	**4.** Re - cor -	da - re	Je - su pi - e,
tan - tus	la - bor	non sit	cas -	sus.	**7.** In - ge -	mi - sco	tamquam re - us:
an - te	di - em	ra - ti -	o -	nis.	**8.** Qui Ma -	ri - am	ab - sol - vi - sti
ne per -	en - ni	cre - mer	i -	gne.	**11.** Con - fu -	ta - tis	ma - le - di - ctis,
sta - tu -	ens in	par - te	de -	xtra.	**12.** O - ro	supplex	et ac - cli - nis,
ju - di -	can - dus	ho - mo	re -	us.			

qui sal -	van - dos	sal - vas	gra -	tis,	sal - va	me fons	pi - e - ta - tis.
quod sum	cau - sa	tu - æ	vi -	æ,	ne me	per - das	il - la di - e.
cul - pa	ru - bet	vul - tus	me -	us,	sup - pli -	can - ti	par - ce De - us.
et la -	tro - nem	ex - au -	di -	sti,	mi - hi	quo - que	spem de - di - sti.
flammis	a - cri -	bus ad -	di -	ctis:	vo - ca	me cum	be - ne - di - ctis.
cor con -	tri - tum	qua - si	ci -	nis:	ge - re	cu - ram	me - i fi - nis.

SOPR. u. ALTO.

con espressione

29

Pi - e Je - su

Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su Do - -

BASSO.

Pi - e Je - su

35 39

- mi - ne, Do - na e - is re - qui - em. A - men.

Ad Evangelium

V. Dominum vobiscum. **R.** Et cum spi-ri-tu tu-o. **V.** Sequentia etc. **R.** Glori-a ti-bi, Domine.

Offertorium.

SOPR. u. ALTO.

Do-mi-ne Je-su Chri - ste, rex glo-ri - æ, li-be-ra a-nimas o-mnium fi-

di - li - um de fun - cto - rum de pœ - nis in fer - ni et de pro fun - do la - cu,

14 *cresc.* 17

li-be-ra e-as de o-re le-o-nis ne ab-sor-be at e-as tar-ta-rus ne cadant in obscu-

20 24

rum sed si-gni-fer sanctus Mi-chael re-præ-sen-tet e-as in lu-cem san-ctam

se-mi-ni e- jus.

p

quam o-lim A-brahæ pro mi-si-sti et se-mi-ni e- jus.

Tenor.

Soli. 34 37

V. Ho-sti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne, laudis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-

41

ma-bus il-lis: qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus:

p 47 *Tutti*

fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi-tam. Quam o-lim

p *f*

50

A-bra-hæ pro mi-si-sti et se-mi-ni e- jus.

Ad Præfationes.

V. Per o-mni-a sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. **R.** A-men. **V.** Dominus vo-bis-cum.

R. Et cum spi-ri-tu tu-o. **V.** Sursum cor-da. **R.** Ha-be mus ad Do-mi-num.

V. Gra-ti-as a-ga-mus Do-mi-no De-o no-stro. **R.** Di-gnum et ju-stum est.

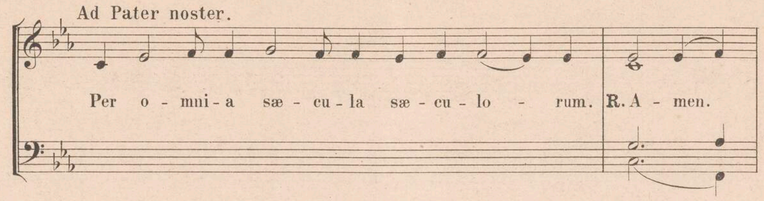
Sanctus.

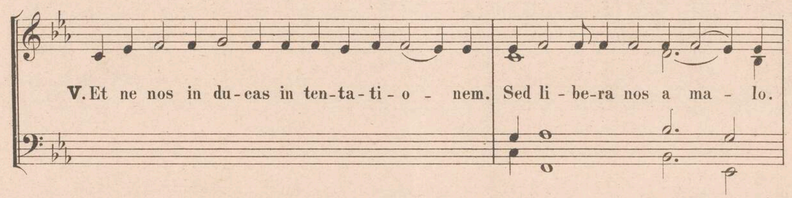


Benedictus.

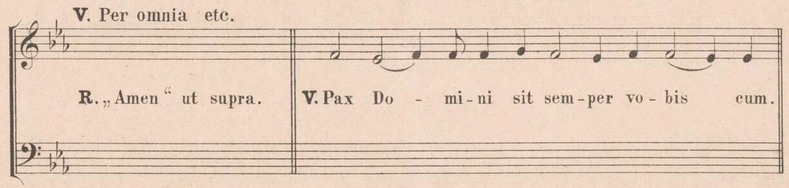


Ad Pater noster.





V. Per omnia etc.



nach dem Lux æterna einzufügen.



Agnus Dei.

SOPR. u. ALTO.
Soli.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Tutti.
do - na e - is re - qui - em,
Tutti.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
BASSO.
Agnus

ca - ta mun - - - - di, do - - na e - is
do - na e - is

re - qui - em, Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

- na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - - - - nam.
Tutti.

Communio.

SOPR. u. ALTO.
Soli.
Tutti.
Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum San - ctis

tu - is in æ - ter - num: qui - a pi - - us es.
tu - is in æ - ter - num: qui - a pi - us es.
BASSO.
pi - - us es.

SOPR. u. ALTO I. II.
Soli.
e - is, Do - mi - ne.
Tutti.
V. Réquiem ætérnam dona e - is, Do - mi - ne. Et lux perpétua lu - ce - at

in æ - ter - num:
e - - is. Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num: qui - a
ORG.
BASSO.

pi - - - - us es, qui - a pi - us es.
pi - - - - us es, qui - a pi - us es.
ORG.

Resp. Libera me.

mf

Li - be - ra me Do - - - - - mi - ne, de

mf

mor - te æ - ter - - - na, in di - e

Quando cœ - li mo ven - di sunt et

il - la tre - men - da Quando cœ - li mo ven - di

Quando cœ - li mo ven - di

ter - - - - ra:

sunt et ter - - - ra: Dum ve-ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

sunt et ter - ra:

rit.

ALTO SOLO.

i - gnem. V. Tremens factus sum ego, et timeo, dum discussio venerit at que ven

Tutti

rit.

Quando cœ - li mo - ven - di sunt et ter - -

tu - ra i - ra. Quando cœ - li mo-ven - di sunt et ter -

rit.

Quando cœ - li mo - ven - di sunt et

SOPR. SOLO.

- - ra. V. Dies illa dies i - ræ, calamitatis et mi - se - ri - æ, di - es ma

- - ra.

ter - ra.

gna et a - ma - ra val - de. *Tutti.*

Dum ve-ne - ris ju - di - ca - re

Soto.

sæ - cu - lum pro i - gnem: V. Re-qui - em æ - ter-nam do - na e - is

et lux per pe - tu - a lu - ce at e - - - - is.

Do-mi-ne, et lux per pe-tu - a lu - ce-at e - - - - is.

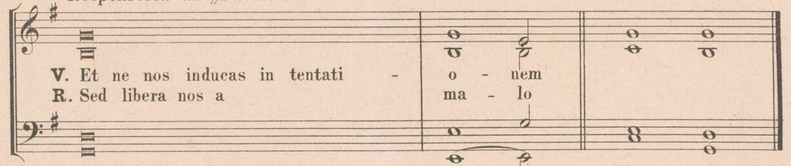
lu - ce at e - is.

„Libera me“ bis V. „Tremens“ zu repetiren.



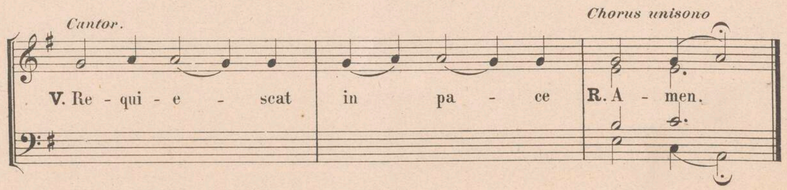


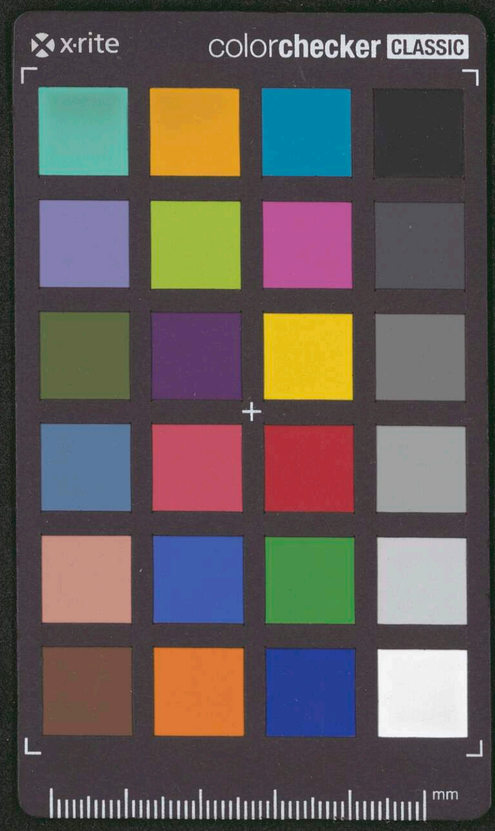
Respensoria ad „Pater noster“



V. Et ne nos inducas in tentati - o - nem
R. Sed libera nos a ma - lo

V. A porta infe - ri.
R. Eruc, Domine, animam (animas eorum.) e - jus.
V. Requiescant in pa - ce. A - men.
V. Domine, exaudi orationem me - am.
R. Et clamor meus ad te veni - at
V. Dominus vo - - - - - - - bis - cum.
R. Et cum spiritu tu - o.
Oratio A - men.
V. Requiem æternam dona ei (eis) Domi - ne.
R. Et lux perpetua luceat e - i (eis)




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Mus. III 3096

REQUIEM

sammt RESPONSORIEN und LIBERA

für

SOPRAN, ALT, BASS AD LIBITUM,

(oder auch eine Stimme allein)

und

ORGEL.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-
451/16

Von

J. SINGENBERGER.

Editio septima.

MDCCCCVII.

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI.

SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,

S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

Dem Choral-Requiem gebe ich vor jedem andern, auch dem besten, den Vorzug. Trotzdem habe ich auf vielseitigen Wunsch dieses leichte Requiem, von Kinderstimmen ausführbar, geschrieben. Die Orgel, die beim Requiem geduldet ist, mag im vorliegenden als zarte, einfache Begleitung benutzt werden; bei jenen Stellen aber, wo der Satz blos für Sopran, Alt und Bass geschrieben ist, singe der Organist den Bass, ohne jede Begleitung, wenn immer möglich. Wo nicht „*unisono*“ (einstimmig) angegeben ist, singen Sopran und Alt zweistimmig die im oberen Systeme stehenden Noten, an einzelnen Stellen auch dreistimmig (Sopran, Alt I und II). Was das „*Dies iræ*“ betrifft, bemerken wir, dass die Congregation der Riten vorschreibt, es müssen jene Strophen gesungen werden, die den Charakter des Fürbittgebetes tragen; dieselben sind alle gegeben. Es will uns nicht besonders zartfühlend scheinen, dass man die Messe für die Verstorbenen, aus diesem oder jenem „Bequemlichkeitsgrunde;“ allerorts gar so sehr zustutzen will, deshalb geben wir das Requiem vollständig, eingedenk der Vorschrift der Kirche, „entweder alles Vorgeschriebene zu singen oder kein feierliches Requiem zu halten!“ Die Abwechslung einzelner Stimmen etc. beim *Dies iræ* und den anderen Gesängen mag immerhin geändert werden, wenn nur der Vortrag ein „Gebet“ bleibt.

J. SINGENBERGER.

ARCHIWUM I BIBLIOTEKA Biskupiej Kapituły Katedralnej KS-III- 451/6

660

REQUIEM

(sammt **Responsorien** und **Libera**)

für Sopran und Alt, Bass ad libitum.

(Auch einstimmig zu singen mit Orgel.)

Introitus.

J. Singenberger.



*) Hier wird Requiem (Takt 1-13) wiederholt und dann mit „Kyrie“ fortgefahren.

Stichu. Druck v. E. W. Gartrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.

Tutti. 31 ALTO SOLO. 35

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

BASSO.

38 SOPR. SOLO. Tutti. 43

son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

BASSO.

Tutti unisono 47 SOPR. SOLO.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

51 55 Tutti dreistimmig ohne Orgel.

- ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

rit. rit.

Ad Orationes.

V. Dominus vobiscum. R. Et cum spi - ri - tu tu - o. R. A - men.

Graduale.*)

SOPRANO SOLO.

Réquiem ætérnam dona eis Dó - mi - ne: et lux perpétua lúceat e - is.

ALTO SOLO.

V. In memória ætérna erit ju - stus ab auditióne mala non ti - mé - bit.

ritard. molto

Tractus.

SOPR. u. ALTO. 3

Ab - sol - ve, Do - mine, a - ni - mas omnium fi - de - li - um de - fun - ctorum

BASSO.

ab omni 8 SOPR. SOLO. 14

ab omni vin - culo de - li - cto - - - rum. **V.** Et gra - ti - a tu - a

16 19 23

il - lis succur - ren - te, me - re - antur e - va - dere ju - di - ci - um ul - ti - o -

*) Ein Sänger recitirt den Text auf der Note *g*, während der Organist *pianissimo* begleiten kann.

BIBL. JAGELL. UNIW. KRAKÓW

SOPR. u. ALTO.

Tutti.

nis. V. Et lu-cis æ-ter-næ, be-a-ti-tu-dine per-fru-i.

be-a-ti-tu-dine

Sequentia.

SOPR. u. ALTO.

1. Di-es i-ræ, di-es il-la, sol-vet sæ-clum in fa-vil-la:
2. Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus?
5. Quærens me se-di-sti las-sus, re-de-mi-sti cru-cem pas-sus:
6. Ju-ste ju-dex ul-ti-o-nis do-num fac re-mis-si-o-nis
9. Pre-ces me-æ non sunt di-gnæ: sed tu bo-nus, fac be-ni-gne,
10. In-ter o-ves lo-cum præ-sta, et ab hœ-dis me se-questra,
13. La-cry-mo-sa di-es il-la, qua re-sur-get ex fa-vil-la,

te-ste Da-vid cum Si-byl-la.
cum vix ju-stus sit se-cu-rus.
tan-tus la-bor non sit cas-sus.
an-te di-em ra-ti-o-nis.
ne per-en-ni cre-mer i-gne.
sta-tu-ens in par-te de-xtra.
ju-di-can-dus ho-mo re-us.

3. Rex tre-men-dæ ma-je-sta-tis,
4. Re-cor-da-re Je-su pi-e,
7. In-ge-mi-sco tamquam re-us:
8. Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti
11. Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis,
12. O-ro supplex et ac-cli-nis,

qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, sal-va me fons pi-e-ta-tis.
quod sum cau-sa tu-æ vi-æ, ne me per-das il-la di-e.
cul-pa ru-bet vul-tus me-us, sup-pli-can-ti par-ce De-us.
et la-tro-nem ex-au-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.
flammis a-cri-bus ad-di-ctis: vo-ca me cum be-ne-di-ctis.
cor con-tri-tum qua-si ci-nis: ge-re cu-ram me-i fi-nis.

SOPR. u. ALTO.

con espressione

Hu-ic er-go par-ce De-us: Pi-e Je-su Do-

BASSO.

Pi-e Je-su

Pi-e Je-su

- mi-ne, Do-na e-is re-qui-em. A-men.

Ad Evangelium

V. Dominum vobiscum. R. Et cum spi-ri-tu tu-o. V. Sequentia etc. R. Glori-a ti-bi, Domine.

Offertorium.

SOPR. u. ALTO.

Do-mi-ne Je-su Chri-ste. rex glo-ri-æ, li-be-ra a-nimas o-mnium fi-

di-li-um de fun-cto-rum de pœ-nis in fer-ni et de pro fun-do la-cu,

14 *cresc.* 17

li-be-ra e-as de o-re le-o-nis ne ab-sor-be at e-as tar-ta-rus ne cadant in obscu-

20 24

rum sed si-gni-fer sanctus Mi-chael re-præ-sen-tet e-as in lu-cem san-ctam

se-mi-ni e-jus.

quam o-lim A-brahæ pro mi-si-sti et se-mi-ni e-jus.

Soli. 34 37

V. Ho-sti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne, laudis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-

41

ma-bus il-lis: qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus:

47 *Tutti*

fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi-tam. Quam o-lim

50

A-bra-hæ pro mi-si-sti et se-mi-ni e- -jus.

Ad Præfationes.

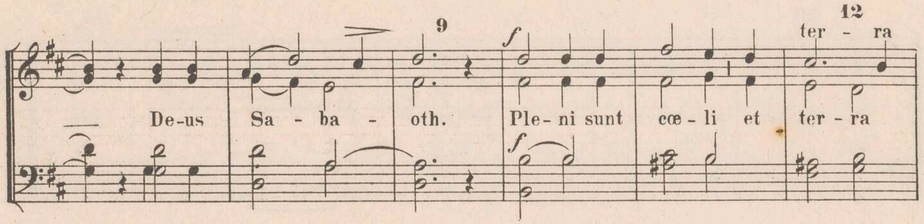
V. Per o-mni-a sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. R. A-men. V. Dominus vo-bis-cum.

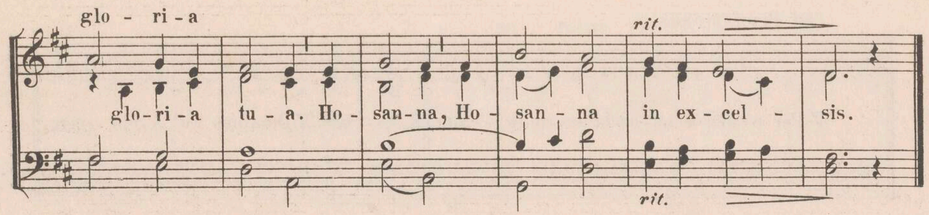
R. Et cum spi-ri-tu tu-o. V. Sursum cor-da. R. Ha be mus ad Do-mi-num.

V. Gra-ti-as a-ga-mus Do-mi-no De-o no-stro. R. Di-gnum et ju-stum est.

Sanctus.

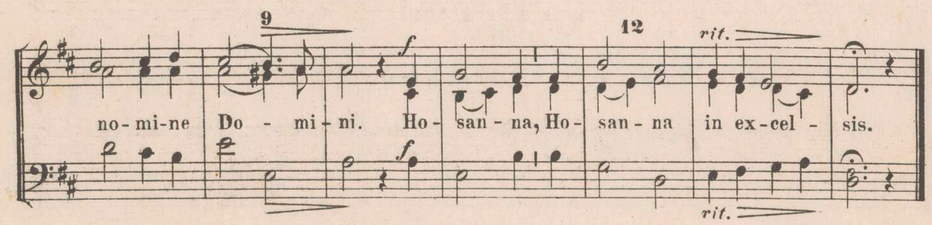


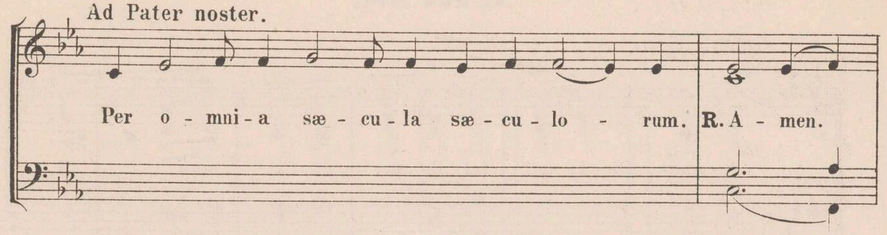


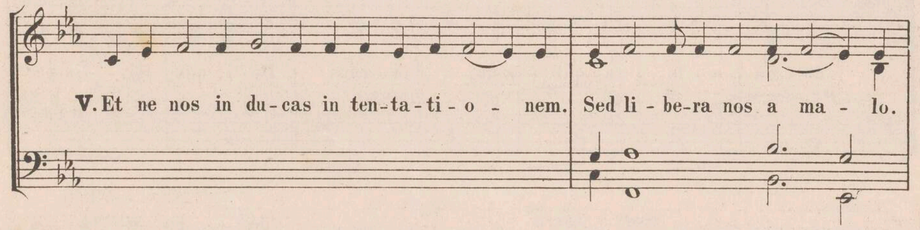


Benedictus.

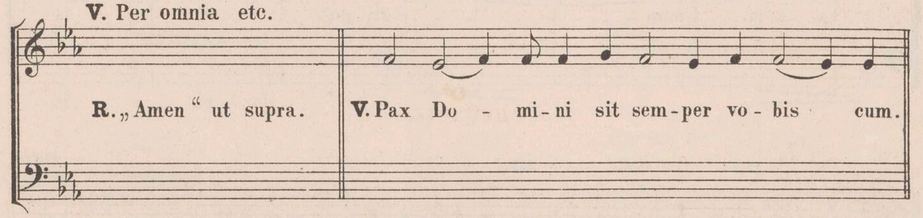




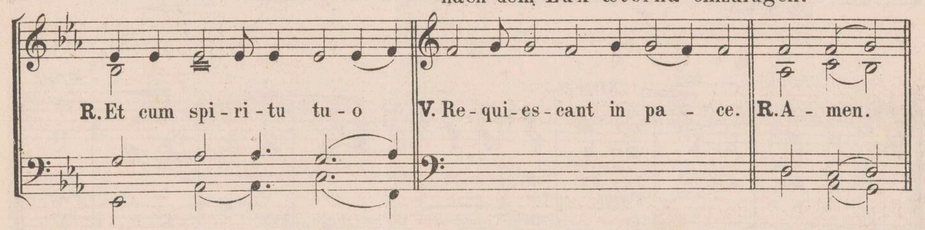




V. Per omnia etc.



nach dem Lux æterna einzufügen.



Agnus Dei.

SOPR. u. ALTO.

Soli. *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p

Tutti. *pp*

do - na e - is re - qui - em,

Tutti. *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

BASSO. *p*

Agnus

do - na e - is

ca - ta mun - - - di, do - na e - is

do - na e - is

rit.

re - qui - em,

Soli. *f*

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Tutti. *pp*

- di, do -

rit. *f*

- na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - - - - - nam.

Tutti.

ppp

ppp

Communio.

SOPR. u. ALTO.

Soli. *mp*

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum

Tutti. *f*

San - ctis

tu - is in æ - ter - num: qui - a pi - - us es.

pp

tu - is in æ - ter - num: qui - a pi - us es.

pp

BASSO.

pi - - us es.

SOPR. u. ALTO I. II.

Soli.

V. Réquiem ætérnam dona

e - is, Do - mi - ne.

Tutti.

e - is, Do - mi - ne.

Et lux perpétua lu - ce - at

in æ - ter - num:

e - - is. Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num: qui - a

f

pp

BASSO.

ORG.

pi - - - - us es, qui - a pi - us es.

pi - - - - us es, qui - a pi - us es.

pp *rit.* *ppp*

ORG. *rit.*

Resp. Libera me.

mf

Li - be - ra me Do - - - - mi - ne, de

mf

mor - te æ - ter - - - na, in di - e

Quando cœ - li mo ven - di sunt et

il - la tre - men - da Quando cœ - li mo ven - di

Quando cœ - li mo ven - di

ter - - - - ra:

ff

sunt et ter - - - ra: Dum ve-ne - ris ju-di - ca - re sæ-cu - lum per

sunt et ter - ra:

rit.

ALTO SOLO.

i - gnem. V. Tremens factus sum ego, et timeo, dum discussio venerit at que ven

p

Tutti

rit.

Quando cœ - li mo - ven - di sunt et ter - -

tu - ra i - ra. Quando cœ - li mo-ven - di sunt et ter -

rit.

Quando cœ - li mo - ven - di sunt et

SOPR. SOLO.

- - ra. V. Dies illa dies ræ, calamitatis et mi - se - ri - æ, di - es ma

- - ra.

ter - ra.

gna et a - ma - ra val - de. *Tutti.*

ff

Dum ve-ne - ris ju - di - ca - re

ff

Solo.

p

sæ-cu - lum pro i - gnem: V. Re-qui - em æ - ter-nam do - na e - is

p

et lux per pe - tu - a lu - ce at e - - - is.

f

rit.

pp

Do-mi-ne, et lux per pe-tu - a lu - ce-at e - - - is.

rit.

pp

lu - ce at e - is.

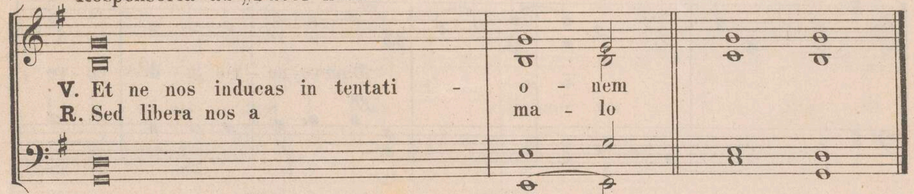
„Libera me“ bis V. „Tremens“ zu repetiren.

BIBL. JAGELL. CRACOV.





Respensoria ad „Pater noster“



V. Et ne nos inducas in tentati - o - nem
R. Sed libera nos a ma - lo

V. A porta infe - ri.
R. Eruc, Domine, animam (animas eorum.) e - jus.
V. Requiescant in pa - ce. A - men.
V. Domine, exaudi orationem me - am.
R. Et clamor meus ad te veni - at
V. Dominus vo - - - - - - bis - cum.
R. Et cum spiritu tu - o.
Oratio A - men.
V. Requiem æternam dona ei (eis) Domi - ne.
R. Et lux perpetua luceat e - i (eis)

