VI 14

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-II-450

CHÓR CECYLJAŃSKI W KRAKOWIE

MESSE

Pour 3 voix égales.

Répertoire des Maîtrises. *12e. Édition.*

N.o 27.

J. M. D'ARCHAMBEAU.

KYRIE.

And.te maestoso.

1. TENOR — *p*

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri -

2. TENOR — *p*

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri -

BASSE — *p*

Ky - ri - e e - le - i son, ky - ri - e, ky - ri -

f *tr*

- e — e - le - i - son ky - ri - e e - le - i -

f *tr*

- e — e - le - i - son ky - ri - e e - le - i -

f *tr*

- e — e - le - i - son ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i -

PONT.CATH.CR.A.C.

ff

- son ki - ri- e — e - le - i- son

ff

- son ky-ri- e, ky-ri- e - e - le - i- son

ff

- son ky-ri- e, ky-ri- e — e - le - i- son

1. Tenor solo.

Chris - - te e-le- i-

- son Chris - te, Chris- te e-le- i- son

f

KF 111-45P

H.CATH.CH.

tutti. dim.

Ky - ri- e — Chris-te e - le-i-son Chris - te e - -

Ky - ri - e e-le-i- son e - le-i-son Chris - te e - -

Ky- ri .e e-le-i- son e - le-i - son Chris - te e - -

- le - i-son ky- ri- e e - le - i - son

- le - i- son ky - ri- e e - le - i - son

- le - i - son,ky - ri- e ky-ri- e e - le- i - son ky - ri -

ky - ri- e e - le- i son, ky-ri- e e-le-i - son.

Ky - ri- e e - le - i - son, ky-ri- e e-le-i - son.

- e ky-ri - e e - le - i- son, ky-ri- e e-le - i - son

Allegro mod.to

GLORIA.

1. TENOR

2. TENOR

BASSE

ff

Et in ter - ra pax ho-mi- ni-bus

ff

Et ni ter - ra pax ho-mi - ni-bus

Et ni ter - ra pax ho-mi-ni-bus

bo - nae vo - lum - ta - - tis lau-da-mus

bo - nae vo - lum - ta - - tis lau-da-mus

bo - nae vo - lum - ta - - tis lau-da-mus te

p

te be-ne-di-ci-mus te a-do-ra-mus te glo

p

te be-ne-di-ci-ms te a-do-ra-mus te glo

p

be-ne-di-ci-mus te a - do - ra-mus te glo -

- ri - fi - ca - mus te

- ri - fi - ca - mus te

solo.

- ri - fi - ca - mus te gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

tutti.

f

Do-mi-ne De - us,

f

Do-mi-ne De - us,

f

prop - ter ma - gnam glo - ri-am tu - - am Do-mi-ne

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po

De - us, Rex coe les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

solo.

- tens Do - mi - ne Fi - li v - ni - ge - ni - te,

- tens

- tens

f

Je - su Chris - te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us

Do - mi - ne

f

Do - mi - ne

A - gnus De - i Fi - li - us Fi - li - us Pa - - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris.

De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - - tris.

Andante

p

mi - se

tutti.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di mi - se

p

mi - se

- re - re no - - bis

- re - re no - - bis qui tol - lis pec - ca - ta mum

- re - re no - - bis

p f

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram qui

p f

- di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram qui

p f

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

Allegro mod.to

no - bis. — Quo - ni - am tu

no - bis. — Quo - ni - am tu

no - bis. — Quo - ni - am tu

so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi -

so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi -

so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi -

- nus tu so - lus Je - su Chris - te cum

- nus tu so - lus Je - su Chris - te cum

- nus tu so - lus — Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum sanc - to

sanc - - - to — Spi - - ri - tu, in glo - ri

sanc - - - to — Spi - - ri - tu, in glo - ri

sanc - - - to — Spi - - ri - tu, in glo - ri

- a De - i Pa - tris a - men, a - men

- a De - i Pa - tris a - men, a - men.

- a De - i Pa - tris a - men, a - men.

CREDO.

Moderato

1d TENOR.

2d TENOR.

BASSE.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

cres.

ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

-um Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

-um Et in u - num Do - mi - um Je - sum Chris - tum, Fi li - um

-um Do - minum Fi li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te

De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te

De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te

solo.

om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o lu - men de

om - ni - a sae - cu - la

om - ni - a sae - cu - la

tutti.

lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - nitum non

fac - tum consubstanti-a-lem Pa- tri per quem

Ge-ni-tum non fac - tum consubstanti-a-lem Pa-tri per quem

Ge ni tum non fac - tum consubstanti - a - lem Pa - tri per quem

p cres - cen - do

om - ni-a fac - ta sunt. Qui propter nos ho - mi-nes et propter

p

om - ni-a fac - ta sunt. Qui propter nos ho - mi-nes et propter

p

om - ni-a fac - ta sunt. Qui propter nos ho - mi-nes et propter

f poco rall.

nos - tram sa - lu - tem, des - cen - dit de coe - lis.

f

nos - tram sa - lu - tem, des - cen - dit de coe - lis.

f

nos - tram sa - lu - tem, des - cen - dit de coe - lis.

Adagio

solo

mf

13 Et in-car-na tus est de Spi-ri tu sanc - to ex Ma-ri - a

dolce

espress.

Vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

- fi - xus e - ti-am pro no - bis, sub Ponti-o Pi - la - to.

tres lent.

pas - sus et se-pul - tus est. et se-pul - tus est

tres lent.

Allegro mod.to

f

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum scrip

f

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip

-tu-ras Et as-cen-dit in coe-lum

-tu-ras et as-cen-dit in coe-lum

-tu-ras et as-cen-dit in coe-lum se-det ad

mf

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-

f

cum glo-ri-a ju-di-ca-

dex teram Pa-tris cum glo-ri-a ju-di-ca-

plus lent.

re vi-vos et mor-tu-os cu-jus re-gni non

-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus re-gni non

-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus re-gni non

Tempo.

solo.

e-rit fi-nis Et ni Spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num

e-rit fi-nis

e-rit fi-nis

et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre

qui ex Pa-tre

qui ex Pa-tre

Fi-li-o-que pro-ce-dit qui cum Pa-tre-et Fi-li-o si-mul a-do-ra

Fi-li-o-que pro-ce-dit qui cum Pa-ter et Fi-li-o si-mul a-do-ra

Fi-li-o-que pro-ce-dit qui cum Pa-ter et Fi-li-o si-mul a-do-ra

poco rall. a tempo

-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur; qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam,

-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur; qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam,

-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur; qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam,

sanc-tam, Ca-tho-li-cam et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-

sanc-tam, Ca-tho-li-cam et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-

sanc-tam, Ca-tho-li-cam et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-

-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca

-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca

-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca

cres-cen-do

-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et

-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et

-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et

vi-tam ven-tu-ri sa-culi. A-men, a-men.

vi-tam ven-tu-ri sa-culi. A-men, a-men.

vi-tam ven-tu-ri sa-cu-li. A-men, a-men.

SANCTUS.

Adagio.

1. TENOR

2. TENOR

BASSE

f Sanc-tus sanc-tus sanc-tus sanc-tus sanc-tus

p

f Sanc-tus sanc-tus sanc-tus sanc-tus sanc-tus

p

f Sanc-tus sanc-tus sanc-tus sanc-tus sanc-tus

p

Do - mi-nus De-us sa-ba-oth f sanc-tus sanc-tus

Do-mi-nus De-us-sa ba-oth f sanc-tus sanc-tus

Do- mi-nus De-us-sa ba-oth f sanc-tus san-tus

p

sanc-tus sanc-tus sanc-tus Do-mi-nus De-us sa-ba-oth

p

sanc-tus sanc-tus sanc-tus Do-mi-nus De-us-sa-ba-oth

p

sanc-tus sanc-tus sanc-tus Do-mi-nus De-us sa-ba-oth

Ple - ni-sunt coe-li et ter - - ra glo - ri-a

tu- a glo-ri-a tu - a Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na

f Ho-san-na in ex-cel sis, ho-san-na

f Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na

in ex-cel - sis, ho - san - na in. ex - cel - sis.

in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Adagio.

1ste Tenor solo.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve-

dol.

tutti.

-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be- ne - dic- tus qui ve - -

Be - ne - dic - tus qui ve - -

Be - ne - dic - tus qui ve - -

nit qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni.

- nit qui ve - nit mi no -mi-ne Do-mi-ni.

- nit qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni.

1. TENOR solo.

Be - ne - dic - tus qui — vè - nit ni no - mi - ne

tutti.

Do - mi - ni Be - ne - dic - tus qui ve - nit

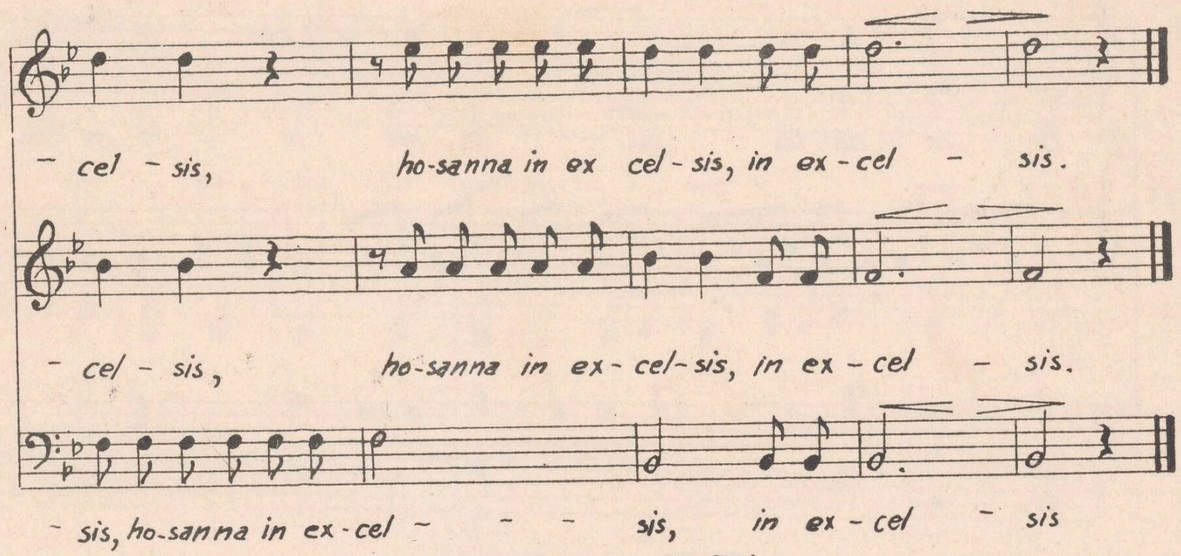
Be - ne - dic - tus qui ve - nit

Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve -

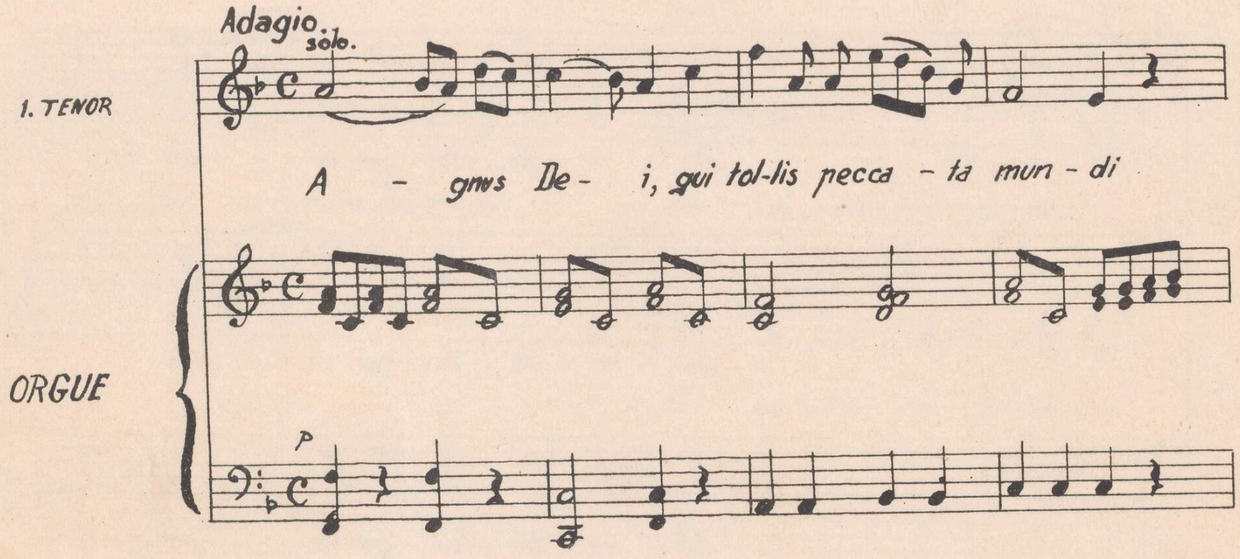
qui ve - nit ni no -mi-ne Do- mi-ni. Ho-sanna ni ex

qui ve nit ni no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-sanna ni ex

- nit in no- mi-ne Do-mi-ni. Hosanna in ex- cel. - - -


- cel - sis, ho-sanna in ex cel - sis, in ex - cel - sis.
- cel - sis, ho-sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
- sis, ho-sanna in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis

AGNUS DEI.


Adagio.
solo.
1. TENOR
A - gnus De - i, qui tol-lis pecca - ta mun - di
ORGUE
p


tutti.
p
mi - se - re - re no - - bis.
mi - se - re - - ro no - - bis.
solo.
mi - se - re - - re no - - bis.
A - gnus De - i qui

KK-II-450

BIBLIOTH. CATH. CR.

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

tutti.

tol-lis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re

solo

A - gnus De - i qui tollis pecca - ta mun - di mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis A - gnus De - i qui tol-lis pecca - ta mun - di.

no - bis A - gnus De - i qui tol-lis pecca - ta mun - di.

no - bis A - gnus De - i qui tol-lis pecca - ta mun - di.

Allegro mod.to

f

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

f

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

f

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem do - na no - bis

pa - - cem do - na no - bis pa - cem,

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - -

do - na no - bis pa - cem, pa - - cem.

do - na no - bis pa - cem, pa - - cem.

na no - bis po - cem, do - na pa - - cem.