Tenor I.

I

ZA[illegible] BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3).

J. M. D'Archambeau

Missa in [illegible]

Archambeau

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-
449

Vve Léop. MURAILLE
ÉDITEUR DE MUSIQUE
9, Rue Édouard Wacken
LIÈGE (Belgique)

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 5)

MESSE

Pour 3 voix égales.

Répertoire des Maîtrises
N.o 28.

2.me Édition.

J. M. D'ARCHAMBEAU.

KYRIE.

1.er TÉNOR.

And.te maestoso.

p Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e -

p ff
- le - i - son ky - ri - e e - le - i - son ky - ri -

3 solo.
- e e - le - i - son Chris - te

e - le - i - son Chris - te, Chris - te e - le - i - son

tutti. dim. p
f ky - ri - e Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p f
- le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

p f p
ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.

GLORIA.

Allegro mod.to

ff Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

Liége, Vve Léop. Muraille, Editeur. 1028. 9.

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangement réservés.

BIBL. KATH. CRACOV.

p
ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do

7 tutti.
- ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, f Do - mi - ne De - us,

solo.
Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te, Je - su

tutti.
Chris - te, f Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

Andante, p
Fi - li - us Pa - tris: Mi - se - re - re no - bis.

p f
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad

p
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

All.o mod.to
f Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi -

f
- nus, tu so - lus Je - su Chris - te, cum sanc - to

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

CREDO.

Moderato.

p Pa_trem om_ni_po_ten_tem, fac_to_rem cœ_li et ter_ræ:

p vi_si_bi_li_um om_ni_um et in_vi_si_bi_li_um. Et in

f u_num Do_mi_num Je_sum Chris_tum, Fi_li_um

De_i u_ni_ge_ni_tum, et ex Pa_tre na_tum an_te

solo. om_ni_a sæ_cu_la: De_um de De_o, lu_men de

lu_mi_ne; De_um ve_rum de De_o ve_ro.

tutti. *f* Ge_ni_tum non fac_tum, consubstan_ti_a_lem Pa_tri,

p per quem om_ni_a fac_ta sunt. Qui prop_ter nos ho_mi_

f _nes, et prop_ter nos_tram sa_lu_tem, des_cen_dit de

poco rall. cœ_lis. Adagio. 20 *solo de basse.* All.o mod.to *f* Et re_sur_re_xit

ter_ti_a di_e, se_cundum scrip_tu_ras. Et as_cen_

1 *mf* _dit in cœ_lum Et i_te_rum ven_tu_rus

f est cum glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os,

plus lent. 1.o Tempo. *solo.* cu_jus re_gni non e_rit fi_nis. Et in Spi_ri_tum

sanc_tum, Do_mi_num et vi_vi_fi_can_

tutti. _tem, qui ex Pa_tre Fi_li_o_que pro_ce_dit,

qui cum Pa_tre et Fi_li_o si_mul a_do_ra_tur, et con_

poco rall. *a tempo.* _glo_ri_fi_ca_tur; qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas. Et u_nam

sanc_tam Ca_tho_li_cam et A_pos_to_li_cam Ec_cle_si_

p _am. Con_fi_te_or u_num bap_tis_ma in re_mis_si_o_nem pec_ca_

_to_rum. Et ex_pec_to re_sur_rec_ti_o_nem mor_tu_o_

f
-rum, et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-men. a-men.

SANCTUS.

Adagio.
p
f Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus
f
Do-mi-nus De-us sa-ba-oth sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus.
p
sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us sa-ba-oth.
solo.
Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra, glo-ri-a tu-a.

All.o mod.to
tutti.
f
glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis. ho-san-na in ex-cel-
Adagio.
solo.
-sis, ho san-na in ex-cel-sis.
p Be-ne-
dic-tus qui ve-nit qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
tutti.
-ni p be-ne-dic-tus qui ve-nit qui ve-
solo.
-nit in no-mi-ne Do-mi-ni be-ne-dic-tus qui

tutti.
p
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus
qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
Ho-sanna in ex-cel-sis, hosanna in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

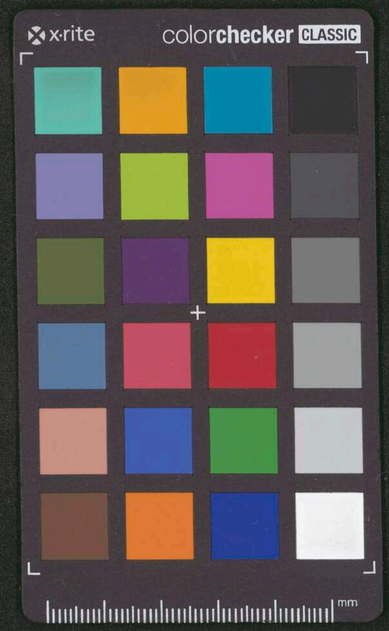
AGNUS DEI.

Adagio.
solo.
A-gnus De-i, qui tol-lis pecca-ta mun-di
tutti.
p
mi-se-re re no-bis mi-se-
4
-re re no-bis mi-se-re re-
no-bis. A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
All.o moderato.
f Do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis
pa-cem, do-na no-bis pa-cem.
do-na no-bis pa-cem, pa-cem.

I. TÉNOR

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

Richambeau


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-
449

REPERTOIRE DE L'ORGANISTE.

PIÈCES POUR ORGUE DANS TOUS LES STYLES.

Nos.		Prix nets: Fr. C
1.	CAREZ, F. Six Elévations	1 75
2.	— Six Communions	1 75
3.	— Trois Offertoires	2 —
*4.	— Trois Fantaisies	2 75
5.	MOREAUX, ED. Faust de Gounod, transcription	1 75
6.	DABIN, ANT. Accompagnement complet du Graduale Romanum. Nouvelle édition augmentée	15 —
7.	— Accompagnement complet du Vesperale Romanum. Nouvelle édition augmentée	12 —
8.	— Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —
9.	— Accompagnement du premier Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —
10.	— Accompagnement du deuxième Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —
11.	AGEMANS, A. Quatre Pièces	1 —
12.	LEBEAU, A. Faust de Gounod, morceau de salon	2 —
13.	TILBORGHS. Douze morceaux	2 —
14.	— Vingt-cinq morceaux	2 —
*15.	— Scherzo, style libre	2 —
16.	DUGUET, D. D. Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —
17.	— Livre d'orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année	8 —
18.	MIOLAN, A. Faust de Gounod, fantaisie	1 75
*19.	BARWOLF, L. Op. 43. Trois Préludes	1 35
20.	ZIMMERS, T. Cinquante-trois Versets	3 35
21.	VAN DEN BOGAERT, P. C. F. Cent Versets et Préludes	3 35
*22.	— Marche et Cantabile grazioso	— 85
23.	D'ARCHAMBEAU, E. Douze morceaux (Offertoires, Elévations, etc.)	2 —
24.	— Six Sorties	1 —
25.	— Cinq Offertoires	1 —
*26.	DETHIER, EMILE. Offertoire	1 75
*27.	— Communion	1 —
28.	DODÉMONT, R. Prière	— 85
*29.	MAES, LOUIS. Prélude et fughetta	1 35
30.	— Invocation, andante religioso	1 35
*31.	MARCHOT, VICTOR. Elévation	1 —
*32.	— Offertoire	1 50
*33.	— Prière	— 85
34.	CHARLES, FRÉD. Op. 3. Cinq Préludes	1 75
35.	DABIN, ANT. Accompagnement des offices (matin et soir) pour la fête du Rosaire	— 60
36.	— Huit transcriptions d'auteurs célèbres	1 —
*37.	MARCHOT, VICTOR. Cortège	1 —
*38.	— Lento tristo	— 85
*39.	— Mediation	— 85
40.	DABIN, ANT. Accompagnement des Messes de D. La Feillé, du R. P. Agathange, du deuxième Ton, etc.	2 —
41.	PIRON, ALPH. Rêverie	— 85
42.	— Prélude et Cantabile	— 85
43.	GILSON, PAUL. Neuf Préludes	2 —
44.	COUWENBERGH, l'abbé, H. V. Cent-cinquante Préludes, Versets et Sorties, courts et faciles	4 —
45.	— Cinquante-quatre pièces extraites du recueil précédent	1 50
46.	— Quarante-six, idem	1 50
47.	— Cinquante, idem	1 50
48.	DABIN, ANT. Versets faciles pour l'ordinaire des Messes, suivis de quarante-cinq Versets pour hymnes et magnificats	3 —
49.	DABIN, ANT. Versets pour l'ordinaire des Messes, extraits du recueil précédent	1 50
50.	— Quarante-cinq Versets pour hymnes, magnificats, etc., extraits du recueil précédent	2 —
51.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Dix pièces faciles	3 —
*52.	CAPOCCI, F. Introduction	1 25
*53.	— Hymne de fête	2 50
*54.	— Rêverie	2 —
*55.	— Marche nuptiale	2 50
*56.	WOOD, W. G. Menuet et trio	1 50
*57.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol mineur	3 —
*58.	VAN DAMME. Allégretto	1 25
*59.	— Variations sur l'o Filii	2 —
60.	GOUNOD, CHARLES. Faust, scène de l'église	1 35
61.	Organiste des Salons, 20 transcriptions de morceaux célèbres de Bizet, Gounod, Bach, Beethoven, Reyer, etc., un v. in-4	8 —
*62.	DUYSENS, D. Andante	1 50
*63.	DETHIER, GASTON. M. Thème, variations et final	3 —
*64.	— Prélude sur le Dies iræ	1 —
*65.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol majeur	3 —
*66.	MAWET, FERNAND. Marche nuptiale	2 —
*67.	JONGEN, JOS. Offertoire	2 —
*68.	— Communion	2 —
*69.	DETHIER, EMILE. Improvisation	1 —
*70.	— Allegro en mi b	1 75
*71.	FALLY, PAUL. Impromptu-marche	2 —
*72.	ROPARTZ, J. GUY. Prélude funèbre	2 —
*73.	— Prière	1 60
*74.	— Sortie	3 —
*75.	MAES, LOUIS. 3 pièces ci-dessous en recueil	5 —
*76.	— Introduction et fugue	2 50
*77.	— Thème varié	2 50
*78.	— Prière	1 60
*79.	JONGEN, JOS. Pastorale	2 —
*80.	— Offertoire (Grand Choeur)	2 50
*81.	DUPUIS, SYLVAIN. Deuil	2 —
*82.	— Improvisation	2 —
*83.	FOLVILLE, J. Offertoire sur le Lauda Sion	2 —
*84.	SAMUEL, ADOLPHE. Cinq pièces	2 —
85.	MAES, L. Six pièces pour Harmonium ou Orgue	2 50
*86.	CURTIS, S. Trois morceaux expressifs	3 —
87.	COUWENBERGH. Dix pièces faciles. 2e Série	3 —
88.	REINHARD, AUG. Faust, Mélange pour Harmonium	3 —
89.	SCHMITT, GEORGES. L'Art de préluder sur l'orgue (dans tous les tons)	6 —
90.	UFFOLTZ, P. (24 Entrées, Marches, Offertoires, Communions etc. pour Messes ordinaires, Messe funèbre et Messe de Pâque)	5 —
91.	GILSON, PAUL. 10 petits préludes	2 50
*92.	MAES, LOUIS. Op. 178. Sonate	4 —
*93.	DEBAT-PONSAN. Andante séraphique	2 —
94.	ROPARTZ, J. GUY. Deux petites pièces	1 25
*95.	DETHIER, EMILE. 1r Offertoire sur trois Noëls Wallons	2 —
*96.	— 2d Offertoire idem	2 50
*97.	ANTOINE, EUG. La Plainte des Israélites d'Esther, Offertoire	1 25
*98.	— Marche solennelle d'Esther	2 —
*99.	LAVOYE, LOUIS. Communion	1 50
*100.	KOCHS, PAUL. Sortie	1 25

SERA CONTINUÉ.

NB. Les morceaux marqués d'un astérisque (*) ont une pédale *obligée*. Les autres sont pour harmonium ou orgue sans pédale ou pour orgue avec pédale *ad libitum*.

No..... Prix net: Fr.....

LIÈGE (Belgique)

Veuve Léopold MURAILLE

Éditeur des Répertoires des Maîtrises (500 nos) et des Orphéons (88 nos)

LEIPZIG, GEBR. HUG & CIE.

PARIS, E. BAUDOUX & CIE., 30, BOULEVARD HAUSSMANN.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.

MESSE

Pour 3 voix égales

Répertoire des Maitrises. 2.me Edition.
N.o 28.

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

J. M. D'ARCHAMBEAU.

KYRIE.

1.r TÉNOR.

And.te maestoso.

p Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e -

p ff
le - i - son ky - ri - e e - le - i - son ky - ri -

3 soto.
e e - le - i - son Chris - te

e - le - i - son Chris - te, Chris - te e - le - i - son

tutti. dim. p
f ky - ri - e Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p f
le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

p f p
ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.

GLORIA.

Allegro mod.to

ff Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

Liége. Vve Léop. Muraille. Editeur. 1028. 9.

BIBL. CATH. CRAC.

p
- ta - tis. Lau - da - mus te. be - ne - di - ci - mus te. a - do -

7 tutti.
ra - mus te. glo - ri - fi - ca - mus te, f Do - mi - ne De - us.

solo.
Rex cœ - les - tis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su Chris - te. Je - su

tutti.
Chris - te. f Do - mi - ne De - us. A - gnus De - i. Fi - li - us

8 Andante. p
Fi - li - us Pa - tris: Mi - se - re - re no - bis.

4 p f
sus - ci - pe de - preca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad

p
dex - te - ram Pa - tris. mi - se - re - re no - bis.

All.o mod.to
f
Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus. tu so - lus Do - mi -

f
- nus. tu so - lus Je - su Chris - te. cum sanc - to

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

CREDO.

Moderato.

p Pa_trem om_ni_po_ten_tem, fac_to_rem cœ_li et ter_ræ:

p vi_si_bi_li_um om_ni_um et in_vi_si_bi_li_um. Et in

f u_num Do_mi_num Je_sum Chris_tum, Fi_li_um

De_i u_ni_ge_ni_tum, et ex Pa_tre na_tum an_te

solo. om_ni_a sæ_cu_la; De_um de De_o, lu_men de

lu_mi_ne; De_um ve_rum de De_o ve_ro.

tutti.

f Ge_ni_tum non fac_tum, consubstan_ti_a_lem Pa_tri,

p per quem om_ni_a fac_ta sunt. Qui prop_ter nos ho_mi_

f _nes, et prop_ter nos_tram sa_lu_tem, des_cen_dit de

poco rall. Adagio. All.o mod.to

cœ_lis. *solo de basse.* 20 *f* Et re_sur_re_xit

ter_ti_a di_e, se_cun_dum scrip_tu_ras. Et as_cen_

1 *mf* _dit in cœ_lum Et i_te_rum ven_tu_rus

f est cum glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os,

plus lent. 1.er Tempo. *solo.* cu_jus re_gni non e_rit fi_nis. Et in Spi_ri_tum

sanc_tum, Do_mi_num et vi_vi_fi_can_

tutti. _tem, qui ex Pa_tre Fi_li_o_que pro_ce_dit.

qui cum Pa_tre et Fi_li_o si_mul a_do_ra_tur, et con_

poco rall. *a tempo.* _glo_ri_fi_ca_tur; qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas. Et u_nam

sanc_tam Ca_tho_li_cam et A_pos_to_li_cam Ec_cle_si_

p _am. Con_fi_te_or u_num bap_tis_ma in re_missi_o_nem pec_ca_

_to_rum. Et ex_pec_to re_sur_rec_ti_o_nem mor_tu_o_

f

_rum. et vi_tam ven _ tu_ri sæ_cu_li. A_men. a _ men.

SANCTUS.

Adagio.

p

f Sanc_tus, sanc_tus. sanc_tus, sanc_tus. sanc _ tus

f

Do _ mi_nus De_us sa _ ba_oth sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus.

p

sanc_tus, sanc _ tus Do _ mi_nus De _ us sa_ba_oth.

solo.

Ple _ ni sunt cœ_li et ter _ _ ra. glo _ ri_a tu_a.

All.o mod.to

tutti.

f

glo_ri_a tu _ a. Ho_san_na in ex_cel _ sis, ho_san_na in ex_cel _

Adagio.

solo.

_ sis, ho _ san _ na in ex _ cel _ sis.

p Be _ ne _

_ dic _ tus qui ve _ nit qui ve _ nit in no _ mi_ne Do_mi _

tutti.

_ ni p be _ ne _ dic _ tus qui ve _ nit qui ve _

solo.

_ nit in no _ mi_ne Do_mi _ ni be _ ne _ dic_tus qui_ _ _

tutti.

p

ve_nit in no_mi_ne Do _ mi _ ni. Be _ ne _ dic _ tus

qui ve _ nit, qui ve _ nit in no _ mi_ne Do_mi_ni.

Ho_sanna in ex_cel_sis, hosanna in ex_cel_sis. in ex_cel _ sis.

AGNUS DEI.

Adagio.

solo.

A _ gnus De _ i, qui tol_lis pecca _ ta mun _ di

tutti.

p mi _ se _ re _ re no _ bis mi _ se _

4

_ re _ re no _ bis mi _ se _ re _ re _

no _ bis. A _ gnus De _ i qui tol_lis pec_ca_ta mun di

All.o moderato.

f Do _ na no _ bis pa _ _ cem. do _ na no _ bis

pa _ cem. do _ na no _ bis pa _ cem.

do _ na no _ bis pa _ cem. pa cem

HYMNES SACRÉES

à 1, 2, 3 et 4 voix

avec accompagnement d'orgue en partition et parties de chant

par

ANT. DABIN

Organiste du Séminaire épiscopal de Liége.

Nos.		Prix nets: Frcs.
1.	**Benedictus,** solo de basse	—,50
2.	**Tantum ergo,** solo de basse, et Genitori à 4 voix	1,—
2bis.	**O Salutaris,** solo de basse arrangé par l'auteur	—,50
3.	**Ave Maria,** solo de second soprano	—,50
4.	**O Salutaris Hostia,** à 3 voix d'homme	—,75
5.	**Ave verum,** solo de ténor	—,50
6.	**Adoro te,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
7.	**Tantum ergo** et **Genitori,** à 4 voix	1,—
8.	**O Salutaris Hostia,** solo de baryton	—,50
9.	**Ave Maria,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
10.	**Adoro te,** solo de soprano et choeur à 4 voix	1,—
11.	**Ave verum,** solo de soprano	—,50
11bis.	**Le même,** solo de basse arrangé par l'auteur	—,50
12.	**O Cor voluptas,** solo de ténor et choeur à 3 voix d'homme	1,—
12bis.	**Le même,** solo de basse sans choeur arrangé par l'auteur	—,60
13.	**Tantum ergo,** solo de basse.	—,50
14.	**Ecce panis,** solo de soprano et choeur à 3 voix	1,—
15.	**Litanies de la Sainte Vierge,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
16.	**O Cor voluptas,** solo de baryton	—,50
17.	**Ave Maria,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
18.	**Salve Regina,** à 2 voix et choeur à 4 voix ad libitum.	2,—
19.	**Alma Redemptoris,** solo de ténor et choeur à 3 voix	1,—
20.	**Ave Maria,** solo de soprano.	—,50
21.	**Ave verum, O Salutaris** et **Benedictus,** à 2 voix	1,—
22.	**O Salutaris, Benedictus** et **Adoro te,** à 2 voix	1,—
23.	**Huit Litanies,** à une voix	1,—
24.	**Huit Litanies,** à 2 et 3 voix	1,50
25.	**Tota pulchra es,** solo de soprano et choeur à 4 voix	1,—
26.	**Pie Jesu,** solo de baryton	—,50

LIÈGE (Belgique)

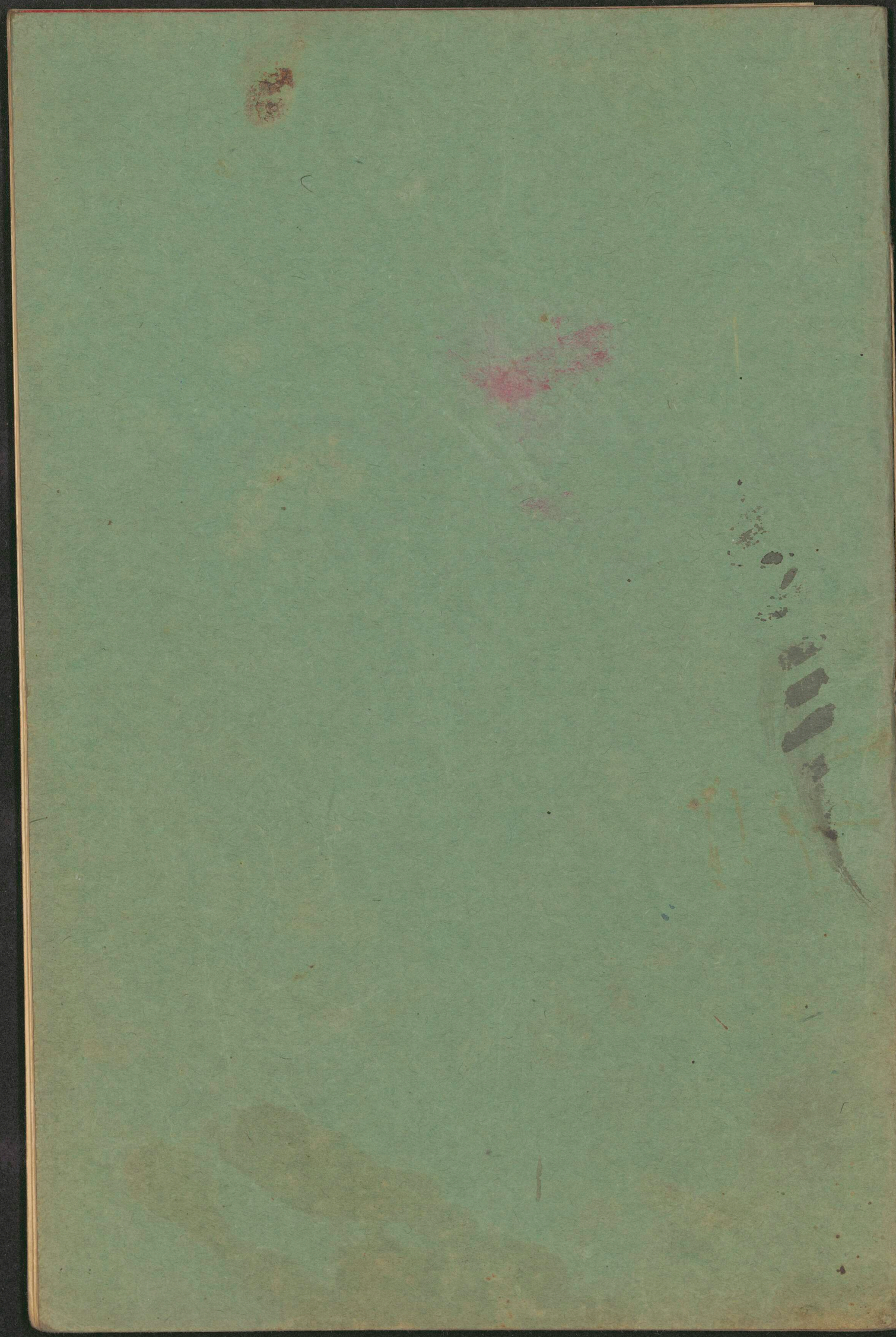
Veuve Léopold MURAILLE

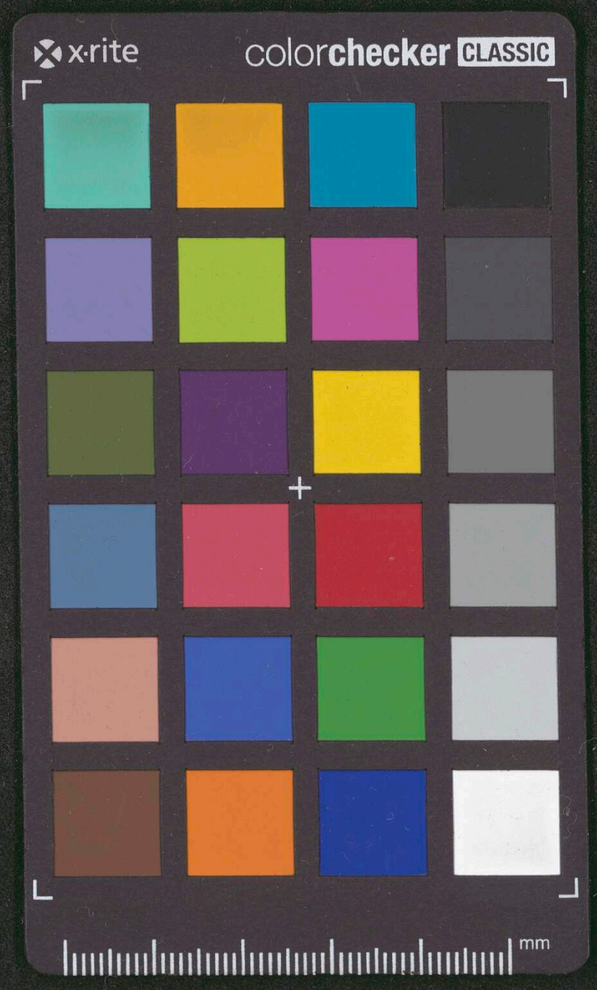
Éditeur des Répertoires des Maîtrises (490 nos) et des Orphéons

LEIPZIG, GEBR. HUG & CIE.

PARIS, E. BAUDOUX & CIE., 30, BOULEVARD HAUSSMANN.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

7 10

Tenor I.

7 10

Liederkranz

PROPRIETE POUR TOUS PAYS

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
449

REPERTOIRE DE L'ORGANISTE.

PIÈCES POUR ORGUE DANS TOUS LES STYLES.

Nos.		Prix nets: Fr. C.
1.	CAREZ, F. Six Elévations	1 75
2.	— Six Communions	1 75
3.	— Trois Offertoires	2 —
*4.	— Trois Fantaisies	2 75
5.	MOREAUX, ED. Faust de Gounod, fantaisie-option	1 75
6.	DABIN, ANT. Accompagnement complet du Graduale Romanum. Nouvelle édition augmentée	15 —
7.	— Accompagnement complet du Vesperale Romanum. Nouvelle édition augmentée	12 —
8.	— Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —
9.	— Accompagnement du premier Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —
10.	— Accompagnement du deuxième Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —
11.	AGEMANS, A. Quatre Pièces	1 —
12.	LEBEAU, A. Faust de Gounod, morceau de salon	2 —
13.	TILBORGHS. Douze morceaux	2 —
14.	— Vingt-cinq morceaux	2 —
*15.	— Scherzo, style libre	2 —
16.	DUGUET, D. D. Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —
17.	— Livre d'orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année	8 —
18.	MIOLAN, A. Faust de Gounod, fantaisie	1 75
*19.	BARWOLF, L. Op. 43. Trois Préludes	1 35
20.	ZIMMERS, T. Cinquante-trois Versets	3 35
21.	VAN DEN BOGAERT, P. C. F. Cent Versets et Préludes	3 35
*22.	— Marche et Cantabile grazioso	— 85
23.	D'ARCHAMBEAU, E. Douze morceaux (Offertoires, Elévations, etc.)	2 —
24.	— Six Sorties	1 —
25.	— Cinq Offertoires	1 —
*26.	DETHIER, EMILE. Offertoire	1 75
*27.	— Communion	1 —
28.	DODÉMONT, R. Prière	— 85
*29.	MAES, LOUIS. Prélude et fughetta	1 35
30.	— Invocation, andante religioso	1 35
*31.	MARCHOT, VICTOR. Elévation	1 —
*32.	— Offertoire	1 50
*33.	— Prière	— 85
34.	CHARLES, FRÉD. Op. 3. Cinq Préludes	1 75
35.	DABIN, ANT. Accompagnement des offices (matin et soir) pour la fête du Rosaire	— 60
36.	— Huit transcriptions d'auteurs célèbres	1 —
*37.	MARCHOT, VICTOR. Cortège	1 —
*38.	— Lento tristo	— 85
*39.	— Mediation	— 85
40.	DABIN, ANT. Accompagnement des Messes de D. La Feillé, du R. P. Agathange, du deuxième Ton, etc.	2 —
41.	PIRON, ALPH. Rêverie	— 85
42.	— Prélude et Cantabile	— 85
43.	GILSON, PAUL. Neuf Préludes	2 —
44.	COUWENBERGH, l'abbé, H. V. Cent-cinquante Préludes, Versets et Sorties, courts et faciles	4 —
45.	— Cinquante-quatre pièces extraites du recueil précédent	1 50
46.	— Quarante-six, idem	1 50
47.	— Cinquante, idem	1 50
48.	DABIN, ANT. Versets faciles pour l'ordinaire des Messes, suivis de quarante-cinq Versets pour hymnes et magnificats	3 —
49.	DABIN, ANT. Versets pour l'ordinaire des Messes, extraits du recueil précédent	1 50
50.	— Quarante-cinq Versets pour hymnes, magnificats, etc., extraits du recueil précédent	2 —
51.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Dix pièces faciles	3 —
*52.	CAPOCCI, F. Introduction	1 25
*53.	— Hymne de fête	2 50
*54.	— Rêverie	2 —
*55.	— Marche nuptiale	2 50
*56.	WOOD, W. G. Menuet et trio	1 50
*57.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol mineur	3 —
*58.	VAN DAMME. Allégretto	1 25
*59.	— Variations sur l'o Filii	2 —
60.	GOUNOD, CHARLES. Faust, scène de l'église	1 35
61.	Organiste des Salons, 20 transcriptions de morceaux célèbres de Bizet, Gounod, Bach, Beethoven, Reyer, etc., un v. in-4	8 —
*62.	DUYSENS, D. Andante	1 50
*63.	DETHIER, GASTON. M. Thème, variations et final	3 —
*64.	— Prélude sur le Dies iræ	1 —
*65.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol majeur	3 —
*66.	MAWET, FERNAND. Marche nuptiale	2 —
*67.	JONGEN, JOS. Offertoire	2 —
*68.	— Communion	2 —
*69.	DETHIER, EMILE. Improvisation	1 —
*70.	— Allegro en mi b	1 75
*71.	FALLY, PAUL. Impromptu-marche	2 —
*72.	ROPARTZ, J. GUY. Prélude funèbre	2 —
*73.	— Prière	1 60
*74.	— Sortie	3 —
*75.	MAES, LOUIS. 3 pièces ci-dessous en recueil	5 —
*76.	— Introduction et fugue	2 50
*77.	— Thème varié	2 50
*78.	— Prière	1 60
*79.	JONGEN, JOS. Pastorale	2 —
*80.	— Offertoire (Grand Choeur)	2 50
*81.	DUPUIS, SYLVAIN. Deuil	2 —
*82.	— Improvisation	2 —
*83.	FOLVILLE, J. Offertoire sur le Lauda Sion	2 —
*84.	SAMUEL, ADOLPHE. Cinq pièces	2 —
85.	MAES, L. Six pièces pour Harmonium ou Orgue	2 50
*86.	CURTIS, S. Trois morceaux expressifs	3 —
87.	COUWENBERGH. Dix pièces faciles. 2e Série	3 —
88.	REINHARD, AUG. Faust, Mélange pour Harmonium	3 —
89.	SCHMITT, GEORGES. L'Art de préluder sur l'orgue (dans tous les tons)	6 —
90.	UFFOLTZ, P. (24 Entrées, Marches, Offertoires, Communions etc. pour Messes ordinaires, Messe funèbre et Messe de Pâque)	5 —
91.	GILSON, PAUL. 10 petits préludes	2 50
*92.	MAES, LOUIS. Op. 178. Sonate	4 —
*93.	DEBAT-PONSAN. Andante séraphique	2 —
94.	ROPARTZ, J. GUY. Deux petites pièces	1 25
*95.	DETHIER, EMILE. 1r Offertoire sur trois Noëls Wallons	2 —
*96.	— 2d Offertoire idem	2 50
*97.	ANTOINE, EUG. La Plainte des Israélites d'Esther, Offertoire	1 25
*98.	— Marche solennelle d'Esther	2 —
*99.	LAVOYE, LOUIS. Communion	1 50
*100.	KOCHS, PAUL. Sortie	1 25

SERA CONTINUÉ.

NB. Les morceaux marqués d'un astérisque (*) ont une pédale *obligée*. Les autres sont pour harmonium ou orgue sans pédale ou pour orgue avec pédale *ad libitum*.

No. 28 Prix net: Fr. 2

LIÈGE (Belgique)

Veuve Léopold MURAILLE

Éditeur des Répertoires des Maîtrises (500 nos) et des Orphéons (88 nos)

LEIPZIG, GEBR. HUG & CIE.

PARIS, E. BAUDOUX & CIE., 30, BOULEVARD HAUSSMANN.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE.

MESSE

Pour 3 voix égales

Répertoire des Maitrises

2.me Édition.

N.o 28.

J. M. D'ARCHAMBEAU.

KYRIE.

1.er TÉNOR.

And.te maestoso.

p Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e -

p le - i - son ky - ri - e e - le - i - son ff ky - ri -

3 solo.

e e - le - i - son Chris - te

e - le - i - son Chris - te, Chris - te e - le - i - son

tutti. dim.

f ky - ri - e Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p f

- le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

p f p

ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.

GLORIA.

Allegro mod.to

ff Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

Liége, V.ve Léop. Muraille, Editeur. 1028. 9.

M.C.A.T.CATH.CRACOV.

p - ta - tis. Lau - da - mus te. be - ne - di - ci - mus te. a - do -

7 tutti.

ra - mus te. glo - ri - fi - ca - mus te. f Do - mi - ne De - us.

solo.

Rex cœ - les - tis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su Chris - te. Je - su

tutti.

Chris - te. f Do - mi - ne De - us. A - gnus De - i. Fi - li - us

Andante. p

Fi - li - us Pa - tris: Mi - se - re - re no - bis.

p f

sus - ci - pe de - preca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - dés ad

p

dex - te - ram Pa - tris. mi - se - re - re no - bis.

All.o mod.to

f Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi -

f

- nus. tu so - lus Je - su Chris - te, cum sanc - to

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

Nr 4.
yrekcya c.k. Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE.

CREDO.

Moderato.

p Pa_trem om_ni_po_ten_tem, fac_to_rem cœ_li et ter_ræ:

p vi_si_bi_li_um om_ni_um et in_vi_si_bi_li_um. Et in

f u_num Do_mi_num Je_sum Chris_tum, Fi_li_um

De_i u_ni_ge_ni_tum, et ex Pa_tre na_tum an_te

solo. om_ni_a sæ_cu_la; De_um de De_o, lu_men de

lu_mi_ne; De_um ve_rum de De_o ve_ro.

tutti.

f Ge_ni_tum non fac_tum, consubstan_ti_a_lem Pa_tri,

p per quem om_ni_a fac_ta sunt. Qui prop_ter nos ho_mi_

f _nes, et prop_ter nos_tram sa_lu_tem, des_cen_dit de

poco rall. Adagio. All.o mod.to

cœ_lis. 20 *solo de basse.* *f* Et re_sur_re_xit

ter_ti_a di_e, se_cundùm scrip_tu_ras. Et as_cen_

1 *mf*

_dit in cœ_lum Et i_te_rum ven_tu_rus

f

est cum glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os,

plus lent. 1.o Tempo. *solo.*

cu_jus re_gni non e_rit fi_nis. Et in Spi_ri_tum

sanc_tum, Do_mi_num et vi_vi_fi_can_

tutti.

_tem, qui ex Pa_tre Fi_li_o_que pro_ce_dit,

qui cum Pa_tre et Fi_li_o si_mul a_do_ra_tur, et con_

poco rall. *a tempo.*

_glo_ri_fi_ca_tur; qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas. Et u_nam

sanc_tam Ca_tho_li_cam et A_pos_to_li_cam Ec_cle_si_

p

_am. Con_fi_te_or u_num bap_tis_ma in re_missi_o_nem pec_ca_

_to_rum. Et ex_pec_to re_sur_rec_ti_o_nem mor_tu_o_

f

_rum. et vi_tam ven_tu_ri sæ_cu_li. A_men. a_men.

SANCTUS.

Adagio.

p

f Sanc_tus. sanc_tus. sanc_tus. sanc_tus. sanc_tus

f

Do_mi_nus De_us sa_ba_oth sanc_tus. sanc_tus. sanc_tus.

p

sanc_tus. sanc_tus Do_mi_nus De_us sa_ba_oth.

solo.

Ple_ni sunt cœ_li et ter_ra. glo_ri_a tu_a.

All.o mod.to

tutti.

f

glo_ri_a tu_a. Ho_san_na in ex_cel_sis. ho_san_na in ex_cel_

Adagio.

solo.

_sis. ho_san_na in ex_cel_sis.

p Be_ne_

_dic_tus qui ve_nit qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_

tutti.

p

_ni be_ne_dic_tus qui ve_nit qui ve_

solo.

_nit in no_mi_ne Do_mi_ni be_ne_dic_tus qui___

tutti.

p

ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni. Be_ne_dic_tus

qui ve_nit, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni.

Ho_sanna in ex_cel_sis, hosanna in ex_cel_sis. in ex_cel_sis.

AGNUS DEI.

Adagio.

solo.

A_gnus De_i, qui tol_lis pecca_ta mun_di

tutti.

p

mi_se_re re no_bis mi_se_

4

_re re no_bis mi_se_re re_

no_bis. A_gnus De_i qui tol_lis pec_ca_ta mun di

All.o moderato.

f Do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis

pa_cem. do_na no_bis pa_cem.

do_na no_bis pa_cem. pa_cem

HYMNES SACRÉES

à 1, 2, 3 et 4 voix

avec accompagnement d'orgue en partition et parties de chant

par

ANT. DABIN

Organiste du Séminaire épiscopal de Liége.

Nos.		Prix nets: Frcs.
1.	**Benedictus,** solo de basse	—,50
2.	**Tantum ergo,** solo de basse, et Genitori à 4 voix	1,—
2bis.	**O Salutaris,** solo de basse arrangé par l'auteur	—,50
3.	**Ave Maria,** solo de second soprano	—,50
4.	**O Salutaris Hostia,** à 3 voix d'homme	—,75
5.	**Ave verum,** solo de ténor	—,50
6.	**Adoro te,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
7.	**Tantum ergo** et **Genitori,** à 4 voix	1,—
8.	**O Salutaris Hostia,** solo de baryton	—,50
9.	**Ave Maria,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
10.	**Adoro te,** solo de soprano et choeur à 4 voix	1,—
11.	**Ave verum,** solo de soprano	—,50
11bis.	**Le même,** solo de basse arrangé par l'auteur	—,50
12.	**O Cor voluptas,** solo de ténor et choeur à 3 voix d'homme	1,—
12bis.	**Le même,** solo de basse sans choeur arrangé par l'auteur	—,60
13.	**Tantum ergo,** solo de basse.	—,50
14.	**Ecce panis,** solo de soprano et choeur à 3 voix	1,—
15.	**Litanies de la Sainte Vierge,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
16.	**O Cor voluptas,** solo de baryton	—,50
17.	**Ave Maria,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
18.	**Salve Regina,** à 2 voix et choeur à 4 voix ad libitum.	2,—
19.	**Alma Redemptoris,** solo de ténor et choeur à 3 voix	1,—
20.	**Ave Maria,** solo de soprano.	—,50
21.	**Ave verum, O Salutaris** et **Benedictus,** à 2 voix	1,—
22.	**O Salutaris, Benedictus** et **Adoro te,** à 2 voix	1,—
23.	**Huit Litanies,** à une voix	1,—
24.	**Huit Litanies,** à 2 et 3 voix	1,50
25.	**Tota pulchra es,** solo de soprano et choeur à 4 voix	1,—
26.	**Pie Jesu,** solo de baryton	—,50

LIÈGE (Belgique)
Veuve Léopold MURAILLE
Éditeur des Répertoires des Maîtrises (490 nos) et des Orphéons
LEIPZIG, GEBR. HUG & CIE.
PARIS, E. BAUDOUX & CIE., 30, BOULEVARD HAUSSMANN.

II TÉNOR

ZARZĄD BIBLIOTEKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

Richard Chambers




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-
449

RÉPERTOIRE DE L'ORGANISTE.

PIÈCES POUR ORGUE DANS TOUS LES STYLES.

Nos.		Prix nets: Fr. C
1.	CAREZ, F. Six Elévations	1 75
2.	— Six Communions	1 75
3.	— Trois Offertoires	2 —
*4.	— Trois Fantaisies	2 75
5.	MOREAUX, ED. Faust de Gounod, transcription	1 75
6.	DABIN, ANT. Accompagnement complet du Graduale Romanum. Nouvelle édition augmentée	15 —
7.	— Accompagnement complet du Vesperale Romanum. Nouvelle édition augmentée	12 —
8.	— Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —
9.	— Accompagnement du premier Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —
10.	— Accompagnement du deuxième Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —
11.	AGEMANS, A. Quatre Pièces	1 —
12.	LEBEAU, A. Faust de Gounod, morceau de salon	2 —
13.	TILBORGHS. Douze morceaux	2 —
14.	— Vingt-cinq morceaux	2 —
*15.	— Scherzo, style libre	2 —
16.	DUGUET, D. D. Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —
17.	— Livre d'orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année	8 —
18.	MIOLAN, A. Faust de Gounod, fantaisie	1 75
*19.	BARWOLF, L. Op. 43. Trois Préludes	1 35
20.	ZIMMERS, T. Cinquante-trois Versets	3 35
21.	VAN DEN BOGAERT, P. C. F. Cent Versets et Préludes	3 35
*22.	— Marche et Cantabile grazioso	— 85
23.	D'ARCHAMBEAU, E. Douze morceaux (Offertoires, Elévations, etc.)	2 —
24.	— Six Sorties	1 —
25.	— Cinq Offertoires	1 —
*26.	DETHIER, EMILE. Offertoire	1 75
*27.	— Communion	1 —
28.	DODÉMONT, R. Prière	— 85
*29.	MAES, LOUIS. Prélude et fughetta	1 35
30.	— Invocation, andante religioso	1 35
*31.	MARCHOT, VICTOR. Elévation	1 —
*32.	— Offertoire	1 50
*33.	— Prière	— 85
34.	CHARLES, FRÉD. Op. 3. Cinq Préludes	1 75
35.	DABIN, ANT. Accompagnement des offices (matin et soir) pour la fête du Rosaire	— 60
36.	— Huit transcriptions d'auteurs célèbres	1 —
*37.	MARCHOT, VICTOR. Cortège	1 —
*38.	— Lento triste	— 85
*39.	— Mediation	— 85
40.	DABIN, ANT. Accompagnement des Messes de D. La Feillé, du R. P. Agathange, du deuxième Ton, etc.	2 —
41.	PIRON, ALPH. Rêverie	— 85
42.	— Prélude et Cantabile	— 85
43.	GILSON, PAUL. Neuf Préludes	2 —
44.	COUWENBERGH, l'abbé, H. V. Cent-cinquante Préludes, Versets et Sorties, courts et faciles	4 —
45.	— Cinquante-quatre pièces extraites du recueil précédent	1 50
46.	— Quarante-six, idem	1 50
47.	— Cinquante, idem	1 50
48.	DABIN, ANT. Versets faciles pour l'ordinaire des Messes, suivis de quarante-cinq Versets pour hymnes et magnificats	3 —
49.	DABIN, ANT. Versets pour l'ordinaire des Messes, extraits du recueil précédent	1 50
50.	— Quarante-cinq Versets pour hymnes, magnificats, etc., extraits du recueil précédent	2 —
51.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Dix pièces faciles	3 —
*52.	CAPOCCI, F. Introduction	1 25
*53.	— Hymne de fête	2 50
*54.	— Rêverie	2 —
*55.	— Marche nuptiale	2 50
*56.	WOOD, W. G. Menuet et trio	1 50
*57.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol mineur	3 —
*58.	VAN DAMME. Allégretto	1 25
*59.	— Variations sur l'o Filii	2 —
60.	GOUNOD, CHARLES. Faust, scène de l'église	1 35
61.	Organiste des Salons, 20 transcriptions de morceaux célèbres de Bizet, Gounod, Bach, Beethoven, Reyer, etc., un v. in-4	8 —
*62.	DUYSENS, D. Andante	1 50
*63.	DETHIER, GASTON. M. Thème, variations et final	3 —
*64.	— Prélude sur le Dies iræ	1 —
*65.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol majeur	3 —
*66.	MAWET, FERNAND. Marche nuptiale	2 —
*67.	JONGEN, JOS. Offertoire	2 —
*68.	— Communion	2 —
*69.	DETHIER, EMILE. Improvisation	1 —
*70.	— Allegro en mi b	1 75
*71.	FALLY, PAUL. Impromptu-marche	2 —
*72.	ROPARTZ, J. GUY. Prélude funèbre	2 —
*73.	— Prière	1 60
*74.	— Sortie	3 —
*75.	MAES, LOUIS. 3 pièces ci-dessous en recueil	5 —
*76.	— Introduction et fugue	2 50
*77.	— Thème varié	2 50
*78.	— Prière	1 60
*79.	JONGEN, JOS. Pastorale	2 —
*80.	— Offertoire (Grand Chœur)	2 50
*81.	DUPUIS, SYLVAIN. Deuil	2 —
*82.	— Improvisation	2 —
*83.	FOLVILLE, J. Offertoire sur le Lauda Sion	2 —
*84.	SAMUEL, ADOLPHE. Cinq pièces	2 —
85.	MAES, L. Six pièces pour Harmonium ou Orgue	2 50
*86.	CURTIS, S. Trois morceaux expressifs	3 —
87.	COUWENBERGH. Dix pièces faciles. 2e Série	3 —
88.	REINHARD, AUG. Faust, Mélange pour Harmonium	3 —
89.	SCHMITT, GEORGES. L'Art de préluder sur l'orgue (dans tous les tons)	6 —
90.	UFFOLTZ, P. (24 Entrées, Marches, Offertoires, Communions etc. pour Messes ordinaires, Messe funèbre et Messe de Pâque)	5 —
91.	GILSON, PAUL. 10 petits préludes	2 50
*92.	MAES, LOUIS. Op. 178. Sonate	4 —
*93.	DEBAT-PONSAN. Andante séraphique	2 —
94.	ROPARTZ, J. GUY. Deux petites pièces	1 25
*95.	DETHIER, EMILE. 1r Offertoire sur trois Noëls Wallons	2 —
*96.	— 2d Offertoire idem	2 50
*97.	ANTOINE, EUG. La Plainte des Israëlites d'Esther, Offertoire	1 25
*98.	— Marche solennelle d'Esther	2 —
*99.	LAVOYE, LOUIS. Communion	1 50
*100.	KOCHS, PAUL. Sortie	1 25

SERA CONTINUÉ.

NB. Les morceaux marqués d'un astérisque (*) ont une pédale *obligée*. Les autres sont pour harmonium ou orgue sans pédale ou pour orgue avec pédale *ad libitum*.

No..... Prix net: Fr.....

LIÈGE (Belgique)

Veuve Léopold MURAILLE

Éditeur des Répertoires des Maîtrises (500 nos) et des Orphéons (88 nos)

LEIPZIG, GEBR. HUG & CIE.

PARIS, E. BAUDOUX & CIE., 30, BOULEVARD HAUSSMANN.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.

MESSE

Pour 3 voix égales.

Répertoire des Maîtrises

N°. 28.

2me Édition.

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ w Krakowie (Wawel 3)

J. M. D'ARCHAMBEAU.

2me TÉNOR.

KYRIE.

Andante maestoso.

p Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri -

f p

e — e - le - i - son ky - ri - e e - le - i -

ff 11

- son ky - ri - e. ky - ri - e e - le - i - son

f p

ky ri - e e - le - i - son e - le - i - son Chris - te e -

p f

le i - son ky - ri - e e - le - i - son

p f p

ky - ri - e e - le - i - son. ky - ri - e e - le - i - son.

GLORIA.

All.o mod.to

ff Et in ter - ra, pax ho - mi - ni - bus bo - næ

Liége, Vve Léop. Muraille, Editeur. 1028. 9.

H. CASTR. CRACOV.

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

p 7

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

f

Do - mi - ne De - us, rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om -

9 f

- ni - po - tens, Do - mi - ne De - us, A - gnus

Andante.

tutti.

De - i, Fi - li - us Pa - tris: Qui tol - lis pec -

p

- ca - ta - mun - di, mi - se - re - re no -

p f

- bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

f

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

All.o mod.to

p 1 f

- tris mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

- am tu so - lus Sanc - tus; tu so - lus Do - mi - nus:

f

tu so_lus Je_su Chris_te cum sanc_to Spi_ri_

_tu in glo_ri_a De_i Pa_tris. A_men. a_men.

CREDO.

Moderato.

p

Pa_trem om_ni_po_ten_tem, fac_torem cœ_li et ter_ræ.

p *p*

vi_si_bi_li_um om_ni_um et in_vi_si_bi_li_um: Et in

u_num Do_mi_num Je_sum Chris_tum. Fi_li_um

De i u_ni_ge_ni_tum: Et ex Pa_tre na_tum an_te

9

om_ni_a sæ_cu_la. Ge_ni_tum, non fac_tum,

consubstan_ti_a_lem Pa_tri; per quem om_ni_a fac_ta

p *f*

sunt; qui prop_ter nos ho_mi_nes et prop_ter nos_tram sa_lu_

poco rall. 1 **Adagio.** 20

_tem des_cen_dit de cœ_lis. *solo de basse.*

All.o mod.to

f

Et re_sur_re_xit ter_ti_a di_e se_cun_dum scrip_

1 3

_tu_ras: Et as_cen_dit in cœ_lum

f

cum glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_

più lento. 9

_os: cu_jus re_gni non e_rit fi_nis.

qui ex Pa_tre Fi_li_o_que pro_ce_dit, qui cum Pa_tre et

poco rall.

Fi_li_o si_mul a_do_ra_tur, et con_glo_ri_fi_ca_

a tempo.

_tur; qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas. Et u_nam, sanc_tam, Ca_tho_li_

_cam et A_pos_to_li_cam Ec_cle_si_am.

p

Con_fi_te_or u_num bap_tis_ma in re_mis_si_o_nem pec_ca_to_rum:

Et ex_pec_to re_sur_rec_ti_o_nem mor_tu_o_rum, et

vi_tam ven_tu_ri sæ_cu_li. A_men, a_men.

SANCTUS.

Adagio.

f Sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus,

p sanc_tus Do_mi_nus De_us sa_ba_oth. Sanc_tus,

p sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus Do_mi_nus

All.o mod.to

7

De_us sa_ba_oth. *f* Ho_san_na in ex_cel_

_sis ho_san_na in ex_cel_sis. ho_san_na in ex_

Adagio.

8 *p*

_cel_sis! Be_ne_dic_tus qui ve_nit.

8 *p*

qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni! Be_ne_dic_tus

qui ve_nit qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni

Ho_sanna in ex_cel_sis, ho_sanna in ex_cel_sis, in ex_cel_sis.

AGNUS DEI.

Adagio.

p Mi_se_re_re no_bis

do-na e- is re-qui-em

solo.

mi_se_re_re no_bis A_gnus De_i, qui

do-na e- is re-qui-em

tutti.

tol_lis pec_ca_ta mun_di mi_se_re_re no_

do-na e- is re-qui

_bis A_gnus De_i, qui tol_lis pec_ca_ta mun_di.

All.o mod.to

f Do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis

pa_cem do_na no_bis pa_cem

do_na no_bis pa_cem. pa_cem.

HYMNES SACRÉES

à 1, 2, 3 et 4 voix

avec accompagnement d'orgue en partition et parties de chant

par

ANT. DABIN

Organiste du Séminaire épiscopal de Liége.

Nos.		Prix nets: Frcs.
1.	**Benedictus,** solo de basse	—,50
2.	**Tantum ergo,** solo de basse, et Genitori à 4 voix	1,—
2bis.	**O Salutaris,** solo de basse arrangé par l'auteur	—,50
3.	**Ave Maria,** solo de second soprano	—,50
4.	**O Salutaris Hostia,** à 3 voix d'homme	—,75
5.	**Ave verum,** solo de ténor	—,50
6.	**Adoro te,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
7.	**Tantum ergo** et **Genitori,** à 4 voix	1,—
8.	**O Salutaris Hostia,** solo de baryton	—,50
9.	**Ave Maria,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
10.	**Adoro te,** solo de soprano et choeur à 4 voix	1,—
11.	**Ave verum,** solo de soprano	—,50
11bis.	**Le même,** solo de basse arrangé par l'auteur	—,50
12.	**O Cor voluptas,** solo de ténor et choeur à 3 voix d'homme	1,—
12bis.	**Le même,** solo de basse sans choeur arrangé par l'auteur	—,60
13.	**Tantum ergo,** solo de basse.	—,50
14.	**Ecce panis,** solo de soprano et choeur à 3 voix	1,—
15.	**Litanies de la Sainte Vierge,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
16.	**O Cor voluptas,** solo de baryton	—,50
17.	**Ave Maria,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
18.	**Salve Regina,** à 2 voix et choeur à 4 voix ad libitum.	2,—
19.	**Alma Redemptoris,** solo de ténor et choeur à 3 voix	1,—
20.	**Ave Maria,** solo de soprano.	—,50
21.	**Ave verum, O Salutaris** et **Benedictus,** à 2 voix	1,—
22.	**O Salutaris, Benedictus** et **Adoro te,** à 2 voix	1,—
23.	**Huit Litanies,** à une voix	1,—
24.	**Huit Litanies,** à 2 et 3 voix	1,50
25.	**Tota pulchra es,** solo de soprano et choeur à 4 voix	1,—
26.	**Pie Jesu,** solo de baryton	—,50

LIÈGE (Belgique)

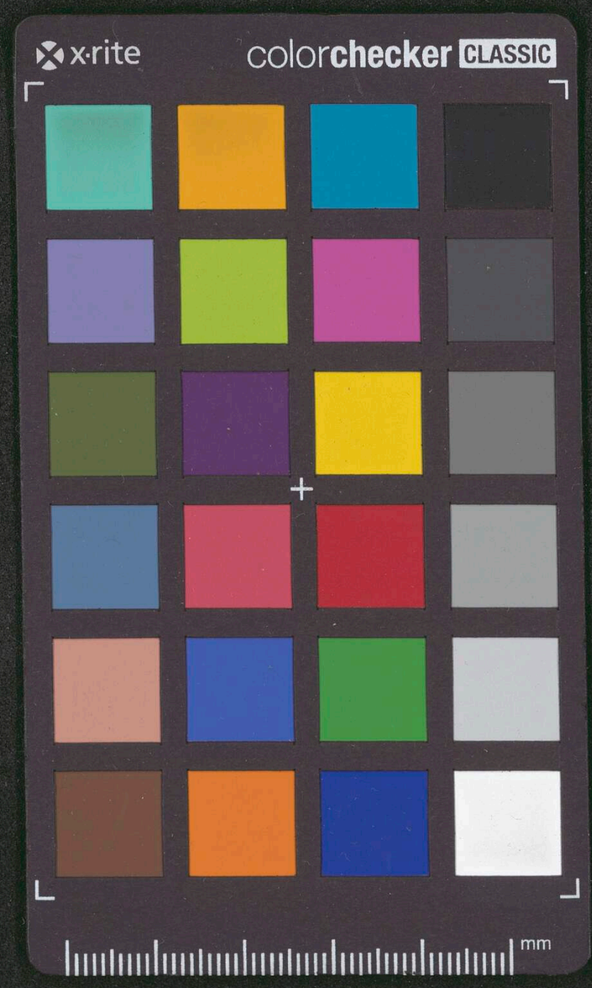
Veuve Léopold MURAILLE

Éditeur des Répertoires des Maîtrises (490 nos) et des Orphéons

LEIPZIG, GEBR. HUG & CIE.

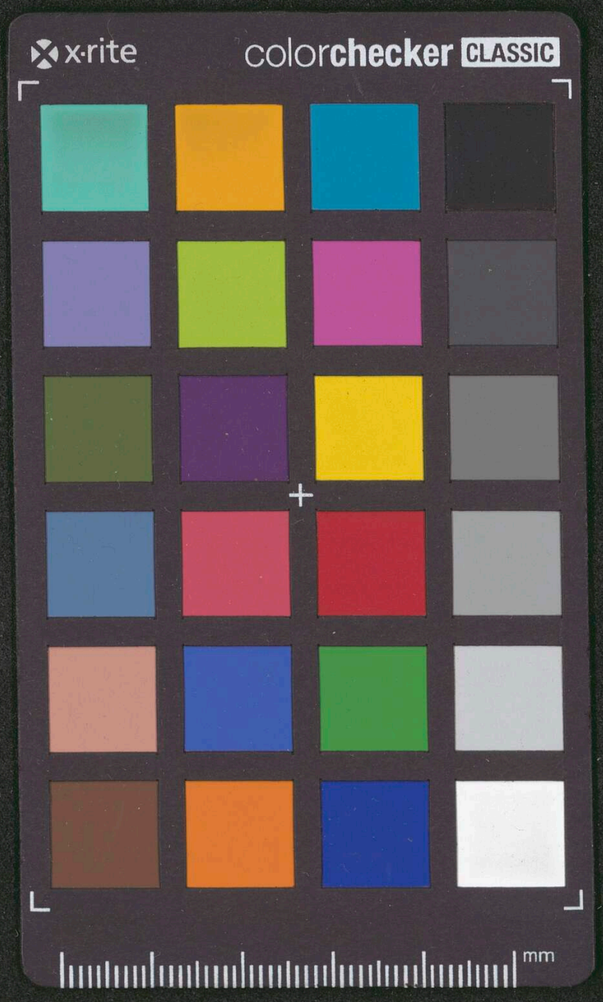
PARIS, E. BAUDOUX & CIE., 30, BOULEVARD HAUSSMANN.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tenor II.

Tambau



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-
498

REPERTOIRE DE L'ORGANISTE.

PIÈCES POUR ORGUE DANS TOUS LES STYLES.

Nos.		Prix nets: Fr. C
1.	CAREZ, F. Six Elévations	1 75
2.	— Six Communions	1 75
3.	— Trois Offertoires	2 —
*4.	— Trois Fantaisies	2 75
5.	MOREAUX, ED. Faust de Gounod, transcription	1 75
6.	DABIN, ANT. Accompagnement complet du Graduale Romanum. Nouvelle édition augmentée	15 —
7	— Accompagnement complet du Vesperale Romanum. Nouvelle édition augmentée	12 —
8.	— Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —
9.	— Accompagnement du premier Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —
10.	— Accompagnement du deuxième Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —
11.	AGEMANS, A. Quatre Pièces	1 —
12.	LEBEAU, A. Faust de Gounod, morceau de salon	2 —
13.	TILBORGHS. Douze morceaux	2 —
14.	— Vingt-cinq morceaux	2 —
*15.	— Scherzo, style libre	2 —
16.	DUGUET, D. D. Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —
17.	— Livre d'orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année	8 —
18.	MIOLAN, A. Faust de Gounod, fantaisie	1 75
*19.	BARWOLF, L. Op. 43. Trois Préludes	1 35
20.	ZIMMERS, T. Cinquante-trois Versets	3 35
21.	VAN DEN BOGAERT, P. C. F. Cent Versets et Préludes	3 35
*22.	— Marche et Cantabile grazioso	— 85
23.	D'ARCHAMBEAU, E. Douze morceaux (Offertoires, Elévations, etc.)	2 —
24.	— Six Sorties	1 —
25.	— Cinq Offertoires	1 —
*26.	DETHIER, EMILE. Offertoire	1 75
*27.	— Communion	1 —
28.	DODÉMONT, R. Prière	— 85
*29.	MAES, LOUIS. Prélude et fughetta	1 35
30.	— Invocation, andante religioso	1 35
*31.	MARCHOT, VICTOR. Elévation	1 —
*32.	— Offertoire	1 50
*33.	— Prière	— 85
34.	CHARLES, FRÉD. Op. 3. Cinq Préludes	1 75
35.	DABIN, ANT. Accompagnement des offices (matin et soir) pour la fête du Rosaire	— 60
36.	— Huit transcriptions d'auteurs célèbres	1 —
*37.	MARCHOT, VICTOR. Cortège	1 —
*38.	— Lento tristo	— 85
*39.	— Mediation	— 85
40.	DABIN, ANT. Accompagnement des Messes de D. La Feillé, du R. P. Agathange, du deuxième Ton, etc.	2 —
41.	PIRON, ALPH. Rêverie	— 85
42.	— Prélude et Cantabile	— 85
43.	GILSON, PAUL. Neuf Préludes	2 —
44.	COUWENBERGH, l'abbé, H. V. Cent-cinquante Préludes, Versets et Sorties, courts et faciles	4 —
45.	— Cinquante-quatre pièces extraites du recueil précédent	1 50
46.	— Quarante-six, idem	1 50
47.	— Cinquante, idem	1 50
48.	DABIN, ANT. Versets faciles pour l'ordinaire des Messes, suivis de quarante-cinq Versets pour hymnes et magnificats	3 —
49.	DABIN, ANT. Versets pour l'ordinaire des Messes, extraits du recueil précédent	1 50
50.	— Quarante-cinq Versets pour hymnes, magnificats, etc., extraits du recueil précédent	2 —
51.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Dix pièces faciles	3 —
*52.	CAPOCCI, F. Introduction	1 25
*53.	— Hymne de fête	2 50
*54.	— Rêverie	2 —
*55.	— Marche nuptiale	2 50
*56.	WOOD, W. G. Menuet et trio	1 50
*57.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol mineur	3 —
*58.	VAN DAMME. Allégretto	1 25
*59.	— Variations sur l'o Filii	2 —
60.	GOUNOD, CHARLES. Faust, scène de l'église	1 35
61.	Organiste des Salons, 20 transcriptions de morceaux célèbres de Bizet, Gounod, Bach, Beethoven, Reyer, etc., un v. in-4	8 —
*62.	DUYSENS, D. Andante	1 50
*63.	DETHIER, GASTON. M. Thème, variations et final	3 —
*64.	— Prélude sur le Dies iræ	1 —
*65.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol majeur	3 —
*66.	MAWET, FERNAND. Marche nuptiale	2 —
*67.	JONGEN, JOS. Offertoire	2 —
*68.	— Communion	2 —
*69.	DETHIER, EMILE. Improvisation	1 —
*70.	— Allegro en mi b	1 75
*71.	FALLY, PAUL. Impromptu-marche	2 —
*72.	ROPARTZ, J. GUY. Prélude funèbre	2 —
*73.	— Prière	1 60
*74.	— Sortie	3 —
*75.	MAES, LOUIS. 3 pièces ci-dessous en recueil	5 —
*76.	— Introduction et fugue	2 50
*77.	— Thème varié	2 50
*78.	— Prière	1 60
*79.	JONGEN, JOS. Pastorale	2 —
*80.	— Offertoire (Grand Choeur)	2 50
*81.	DUPUIS, SYLVAIN. Deuil	2 —
*82.	— Improvisation	2 —
*83.	FOLVILLE, J. Offertoire sur le Lauda Sion	2 —
*84.	SAMUEL, ADOLPHE. Cinq pièces	2 —
85.	MAES, L. Six pièces pour Harmonium ou Orgue	2 50
*86.	CURTIS, S. Trois morceaux expressifs	3 —
87.	COUWENBERGH. Dix pièces faciles. 2e Série	3 —
88.	REINHARD, AUG. Faust, Mélange pour Harmonium	3 —
89.	SCHMITT, GEORGES. L'Art de préluder sur l'orgue (dans tous les tons)	6 —
90.	UFFOLTZ, P. (24 Entrées, Marches, Offertoires, Communions etc. pour Messes ordinaires, Messe funèbre et Messe de Pâque)	5 —
91.	GILSON, PAUL. 10 petits préludes	2 50
*92.	MAES, LOUIS. Op. 178. Sonate	4 —
*93.	DEBAT-PONSAN. Andante séraphique	2 —
94.	ROPARTZ, J. GUY. Deux petites pièces	1 25
*95.	DETHIER, EMILE. 1r Offertoire sur trois Noëls Wallons	2 —
*96.	— 2d Offertoire idem	2 50
*97.	ANTOINE, EUG. La Plainte des Israélites d'Esther, Offertoire	1 25
*98.	— Marche solennelle d'Esther	2 —
*99.	LAVOYE, LOUIS. Communion	1 50
*100.	KOCHS, PAUL. Sortie	1 25

SERA CONTINUÉ.

NB. Les morceaux marqués d'un astérisque (*) ont une pédale *obligée*. Les autres sont pour harmonium ou orgue sans pédale ou pour orgue avec pédale *ad libitum*.

No..... Prix net: Fr.....

LIÈGE (Belgique)

Veuve Léopold MURAILLE

Éditeur des Répertoires des Maîtrises (500 nos) et des Orphéons (88 nos)

LEIPZIG, GEBR. HUG & CIE.

PARIS, E. BAUDOUX & CIE., 30, BOULEVARD HAUSSMANN.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.

C. G. Röder, Leipzig.

N+4.
yrekcya c. k. Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE

MESSE

Pour 3 voix égales.

Répertoire des Maîtrises
N° 32.
2.me Édition.

J. M. D'ARCHAMBEAU.

2.me TÉNOR.

KYRIE.

Andante maestoso.

p
Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri -

f p
e — e - le - i - son ky - ri - e e - le - i -

ff 11
- son ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son

f p
ky ri - e e - le - i - son e - le - i - son Chris - te e -

p f
le i - son ky - ri - e e - le - i - son

p f p
ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le i - son.

GLORIA.

All.o mod.to

ff
Et in ter - ra, pax ho - mi - ni - bus bo - næ

Liége, Vve Léop. Muraille, Editeur. 1028. 9.

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

p 7
te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

f
Do - mi - ne De - us, rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om -

9 f
- ni - po - tens, Do - mi - ne De - us, A - gnus

Andante.
tutti.
De - i, Fi - li - us Pa - tris: Qui tol - lis pec -

p
- ca - ta - mun - di, mi - se - re - re no -

p
- bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

f
de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

All.o mod.to
p 1 f
- tris mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

- am tu so - lus Sanc - tus; tu so - lus Do - mi - nus;

f

tu so_lus Je_su Chris_te cum sanc_to Spi_ri_

tu ri_a De_i Pa_tris. A_men. a_men.

N+H. Dyrekcya c.k. Gimnazyum Św. Jacka W KRAKOWIE.

CREDO.

Moderato.

p

Pa_trem om_ni_po_ten_tem, fac_torem cœ_li et ter_ræ.

p *p*

vi_si_bi_li_um om_ni_um et in_vi_si_bi_li_um: Et in

u_num Do_mi_num Je_sum Chris_tum. Fi_li_um

De_i u_ni_ge_ni_tum: Et ex Pa_tre na_tum an_te

9

om_ni_a sæ_cu_la. Ge_ni_tum, non fac_tum,

consubstan_ti_a_lem Pa_tri; per quem om_ni_a fac_ta

p *f*

sunt; qui prop_ter nos ho_mi_nes et prop_ter nos_tram sa_lu_

poco rall. 1 Adagio. 20

tem des_cen_dit de cœ_lis. *solo de basse.*

All.o mod.to

f

Et re_sur_re_xit ter_ti_a di_e se_cun_dum scrip_

1 3

tu_ras; Et as_cen_dit in cœ_lum

f

cum glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_

più lento. 9

os: cu_jus re_gni non e_rit fi_nis.

qui ex Pa_tre Fi_li_o_que pro_ce_dit, qui cum Pa_tre et

poco rall.

Fi_li_o si_mul a_do_ra_tur, et con_glo_ri_fi_ca_

a tempo.

tur; qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas. Et u_nam, sanc_tam, Ca_tho_li_

cam et A_pos_to_li_cam Ec_cle_si_am.

p

Con_fi_te_or u_num bap_tis_ma in re_mis_si_o_nem pec_ca_to_rum:

Et ex_pec_to re_sur_rec_ti_o_nem mor_tu_o _ rum, et

vi_tam ven _ tu_ri sæ_cu_li. A _ men, a _ men.

SANCTUS.

Adagio.

f Sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus,

p *f*

sanc _ tus Do_mi_nus De_us sa _ ba_oth. Sanc_tus,

p

sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc _ tus Do _ mi_nus

All.o mod.to

De_us sa_ba_oth. *f* Ho_san_na in ex_cel _

_sis ho_san_na in ex_cel _ sis. ho_san_na in ex _

Adagio.

_cel _ sis! Be_ne_dic_tus qui ve _ nit.

qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni! Be_ne_dic_tus

PEDIK. CATH. CRA

quî ve _ nit qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi _ ni

Ho_sanna in ex_cel_sis, ho_sanna in ex_cel_sis, in ex _ cel _ sis.

AGNUS DEI.

Adagio.

p Mi _ se _ re _ re no _ bis

solo.

mi _ se _ re _ re no _ bis A _ gnus De _ i, qui

tutti.

tol_lis pec_ca _ ta mun_di mi _ se _ re _ re no _ _

_ bis A _ gnus De _ i, qui tol_lis pec_ca_ta mun _ _ di.

All.o mod.to

f Do _ na no _ bis pa _ _ cem, do _ na no _ bis

pa _ cem do _ na no _ bis pa _ cem

do _ na no _ bis pa _ cem. pa _ cem.

HYMNES SACRÉES

à 1, 2, 3 et 4 voix

avec accompagnement d'orgue en partition et parties de chant

par

ANT. DABIN

Organiste du Séminaire épiscopal de Liége.

Nos.		Prix nets: Frcs.
1.	**Benedictus,** solo de basse	—,50
2.	**Tantum ergo,** solo de basse, et Genitori à 4 voix	1,—
2bis.	**O Salutaris,** solo de basse arrangé par l'auteur	—,50
3.	**Ave Maria,** solo de second soprano	—,50
4.	**O Salutaris Hostia,** à 3 voix d'homme	—,75
5.	**Ave verum,** solo de ténor	—,50
6.	**Adoro te,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
7.	**Tantum ergo** et **Genitori,** à 4 voix	1,—
8.	**O Salutaris Hostia,** solo de baryton	—,50
9.	**Ave Maria,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
10.	**Adoro te,** solo de soprano et choeur à 4 voix	1,—
11.	**Ave verum,** solo de soprano	—,50
11bis.	**Le même,** solo de basse arrangé par l'auteur	—,50
12.	**O Cor voluptas,** solo de ténor et choeur à 3 voix d'homme	1,—
12bis.	**Le même,** solo de basse sans choeur arrangé par l'auteur	—,60
13.	**Tantum ergo,** solo de basse.	—,50
14.	**Ecce panis,** solo de soprano et choeur à 3 voix	1,—
15.	**Litanies de la Sainte Vierge,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
16.	**O Cor voluptas,** solo de baryton	—,50
17.	**Ave Maria,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
18.	**Salve Regina,** à 2 voix et choeur à 4 voix ad libitum.	2,—
19.	**Alma Redemptoris,** solo de ténor et choeur à 3 voix	1,—
20.	**Ave Maria,** solo de soprano.	—,50
21.	**Ave verum, O Salutaris** et **Benedictus,** à 2 voix	1,—
22.	**O Salutaris, Benedictus** et **Adoro te,** à 2 voix	1,—
23.	**Huit Litanies,** à une voix	1,—
24.	**Huit Litanies,** à 2 et 3 voix	1,50
25.	**Tota pulchra es,** solo de soprano et choeur à 4 voix	1,—
26.	**Pie Jesu,** solo de baryton	—,50

LIÈGE (Belgique)

Veuve Léopold MURAILLE

Éditeur des Répertoires des Maîtrises (490 nos) et des Orphéons

LEIPZIG, GEBR. HUG & CIE.

PARIS, E. BAUDOUX & CIE., 30, BOULEVARD HAUSSMANN.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Bas.

Sinfonien



Dyrekcya C. K. Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE.
Nr 4.

Bus Moza na Zmęście głosy z organem

przez

J. M. D' Archambeau

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-549

J.K.K.
Protokoll. Schutzmarke
№ 20
12linig.

Kyrie

Andante maestoso

Ky ri e e le i son Ky ri

cres.

e Ky ri e e le i son Ky ri e Ky ri

e e le i son Ky ri e Ky ri e e

11 XxXxi

le i son Ky ri e e le i

son e le i son Chris te e le i

son Ky ri e Ky ri e e le i son Ky ri

e Ky ri e e le i son Ky ri

e e le

Gloria

Allegro mod.to

Et in ter ra pax ho mi ni

bus bo nae vo lun ta tis Laudamus te

be ne di ci mus te a do ra mus

Solo

te glo ri fi camus te Gra ti as

a gi mus ti bi, propter ma gnam

glo ri am tu am Do mi ne De us Rex coe

les tis De us Pa ter om ni po tens

Do mine De us Agnus De i fi li us

Andante tutti

Pa tris mi se re re

no bis sus ci pe de pre ca ti o nem

no stram qui se des ad dex te ram Pa tris

All.o mod.to

mi se re re no bis

Quo ni am tu so lus sanctus tu

so lus Do mi nus tu so lus al tis si

mus Je su Chri ste cum sancto spiri tu

Spi ri tu in glo ri a De i Pa tris

J.E.&C.
Protokoll Schutzmarke
No 20
12 linig.

a men a men

Credo

Pa trem om ni po ten tem

fac to rem coe li et ter rae vi si bi li um

om ni um et in vi si bi li um

Do mi num fi li um De i u ni ge ni

tum et ex Pa tre na tum an te om ni a sae cu

la ni tum non factum

con sub stan ti a lem Pa tri per quem om ni a

fac ta sunt Qui propter nos ho mi nes et propter

no stram sa lu tem des cen dit de coe

lis adagio solo Et in car na tus est

de Spi ri tu san cto ex Ma ri a

espress.

Virgi ne et ho mo fac tus est Cru ci

fi xus e ti am pro no bis sub Ponti o Pi

la to pas sus

très lent. et se pult us

est et se pult us est Et re sur

re xit ter ti a di e se cundum scrip

tu ras et as cen dit in coe

lum se det ad det te ram Pa tris

cum glo ri a ju di ca re vi vos et mor

tu os cu jus re gni non e rit fi nis

gni et Pa tre fi li o que pro ce dit

qui cum Pa tre et fi li o si mul a do ra

tur et con glo ri fi ca tur qui lo cu

J.H.&C.S.
Protokoll-Schutzmarke
№ 20
12 linig.

Xus est spes pro phe tas et n nam sanctamla to li cum et

A po sto li cam Ee cle si am Con fi te

or n numbapstis mą in re missi o nempec ca

to rum et ex pecto re surrecti o nem mortu o

rum et vitam ven tu ri sae cu li a

men a men

Sanctus

Sanctus sanctus

sanctus sanctus sanctus Do mi nus

De us sa ba oth sanctus sanctus

sanctus sanctus sanctus Do mi nus

Adagio mod. tutti

De us sa ba oth Ho sanna

in ex cel sis ho sanna in ex cel sis ho san

na in ex cel sis

Benedictus

Adagio tutti

Be ne dic tus

qui ve nit qui ve nit in no mi ne Do mi

ni tutti

Be ne dic tus qui ve nit qui ve

nit in no mi ne Do mi ni Ho sanna in ex

cel sis ho sanna in ex cel sis in ex cel sis

Agnus

Adagio Solo

A gnus De i qui

tutti

tol lis pec ca ta mundi mi se re re

no bis mi se re re

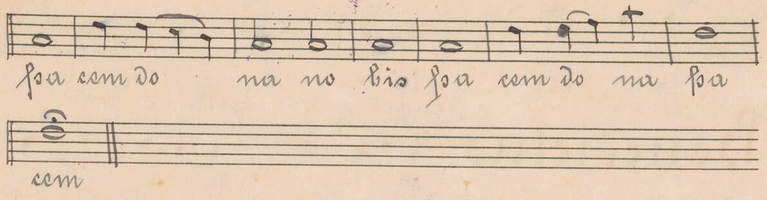
no bis A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun

Adagio mod.

di Do na no bis pa cem pa cem

do na no bis pa cemdo na no bis

A.E.K.W.
Protokoll. Schutzmarke
No 20
12 linig.


fa sem do na no bis fa sem do na fa
sem


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Bas.

Aufsatzbau

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-
449

REPERTOIRE DE L'ORGANISTE.

PIÈCES POUR ORGUE DANS TOUS LES STYLES.

Nos.		Prix nets: Fr. C
1.	CAREZ, F. Six Elévations	1 75
2.	— Six Communions	1 75
3.	— Trois Offertoires	2 —
*4.	— Trois Fantaisies	2 75
5.	MOREAUX, ED. Faust de Gounod, transcription	1 75
6.	DABIN, ANT. Accompagnement complet du Graduale Romanum. Nouvelle édition augmentée	15 —
7.	— Accompagnement complet du Vesperale Romanum. Nouvelle édition augmentée	12 —
8.	— Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —
9.	— Accompagnement du premier Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —
10.	— Accompagnement du deuxième Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —
11.	AGEMANS, A. Quatre Pièces	1 —
12.	LEBEAU, A. Faust de Gounod, morceau de salon	2 —
13.	TILBORGHS. Douze morceaux	2 —
14.	— Vingt-cinq morceaux	2 —
*15.	— Scherzo, style libre	2 —
16.	DUGUET, D. D. Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —
17.	— Livre d'orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année	8 —
18.	MIOLAN, A. Faust de Gounod, fantaisie	1 75
*19.	BARWOLF, L. Op. 43. Trois Préludes	1 35
20.	ZIMMERS, T. Cinquante-trois Versets	3 35
21.	VAN DEN BOGAERT, P. C. F. Cent Versets et Préludes	3 35
*22.	— Marche et Cantabile grazioso	— 85
23.	D'ARCHAMBEAU, E. Douze morceaux (Offertoires, Elévations, etc.)	2 —
24.	— Six Sorties	1 —
25.	— Cinq Offertoires	1 —
*26.	DETHIER, EMILE. Offertoire	1 75
*27.	— Communion	1 —
28.	DODÉMONT, R. Prière	— 85
*29.	MAES, LOUIS. Prélude et fughetta	1 35
30.	— Invocation, andante religioso	1 35
*31.	MARCHOT, VICTOR. Elévation	1 —
*32.	— Offertoire	1 50
*33.	— Prière	— 85
34.	CHARLES, FRÉD. Op. 3. Cinq Préludes	1 75
35.	DABIN, ANT. Accompagnement des offices (matin et soir) pour la fête du Rosaire	— 60
36.	— Huit transcriptions d'auteurs célèbres	1 —
*37.	MARCHOT, VICTOR. Cortège	1 —
*38.	— Lento tristo	— 85
*39.	— Mediation	— 85
40.	DABIN, ANT. Accompagnement des Messes de D. La Feillé, du R. P. Agathange, du deuxième Ton, etc.	2 —
41.	PIRON, ALPH. Rêverie	— 85
42.	— Prélude et Cantabile	— 85
43.	GILSON, PAUL. Neuf Préludes	2 —
44.	COUWENBERGH, l'abbé, H. V. Cent-cinquante Préludes, Versets et Sorties, courts et faciles	4 —
45.	— Cinquante-quatre pièces extraites du recueil précédent	1 50
46.	— Quarante-six, idem	1 50
47.	— Cinquante, idem	1 50
48.	DABIN, ANT. Versets faciles pour l'ordinaire des Messes, suivis de quarante-cinq Versets pour hymnes et magnificats	3 —
49.	DABIN, ANT. Versets pour l'ordinaire des Messes, extraits du recueil précédent	1 50
50.	— Quarante-cinq Versets pour hymnes, magnificats, etc., extraits du recueil précédent	2 —
51.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Dix pièces faciles	3 —
*52.	CAPOCCI, F. Introduction	1 25
*53.	— Hymne de fête	2 50
*54.	— Rêverie	2 —
*55.	— Marche nuptiale	2 50
*56.	WOOD, W. G. Menuet et trio	1 50
*57.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol mineur	3 —
*58.	VAN DAMME. Allégretto	1 25
*59.	— Variations sur l'o Filii	2 —
60.	GOUNOD, CHARLES. Faust, scène de l'église	1 35
61.	Organiste des Salons, 20 transcriptions de morceaux célèbres de Bizet, Gounod, Bach, Beethoven, Reyer, etc., un v. in-4	8 —
*62.	DUYSENS, D. Andante	1 50
*63.	DETHIER, GASTON. M. Thème, variations et final	3 —
*64.	— Prélude sur le Dies iræ	1 —
*65.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol majeur	3 —
*66.	MAWET, FERNAND. Marche nuptiale	2 —
*67.	JONGEN, JOS. Offertoire	2 —
*68.	— Communion	2 —
*69.	DETHIER, EMILE. Improvisation	1 —
*70.	— Allegro en mi b	1 75
*71.	FALLY, PAUL. Impromptu-marche	2 —
*72.	ROPARTZ, J. GUY. Prélude funèbre	2 —
*73.	— Prière	1 60
*74.	— Sortie	3 —
*75.	MAES, LOUIS. 3 pièces ci-dessous en recueil	5 —
*76.	— Introduction et fugue	2 50
*77.	— Thème varié	2 50
*78.	— Prière	1 60
*79.	JONGEN, JOS. Pastorale	2 —
*80.	— Offertoire (Grand Choeur)	2 50
*81.	DUPUIS, SYLVAIN. Deuil	2 —
*82.	— Improvisation	2 —
*83.	FOLVILLE, J. Offertoire sur le Lauda Sion	2 —
*84.	SAMUEL, ADOLPHE. Cinq pièces	2 —
85.	MAES, L. Six pièces pour Harmonium ou Orgue	2 50
*86.	CURTIS, S. Trois morceaux expressifs	3 —
87.	COUWENBERGH. Dix pièces faciles. 2e Série	3 —
88.	REINHARD, AUG. Faust, Mélange pour Harmonium	3 —
89.	SCHMITT, GEORGES. L'Art de préluder sur l'orgue (dans tous les tons)	6 —
90.	UFFOLTZ, P. (24 Entrées, Marches, Offertoires, Communions etc. pour Messes ordinaires, Messe funèbre et Messe de Pâque)	5 —
91.	GILSON, PAUL. 10 petits préludes	2 50
*92.	MAES, LOUIS. Op. 178. Sonate	4 —
*93.	DEBAT-PONSAN. Andante séraphique	2 —
94.	ROPARTZ, J. GUY. Deux petites pièces	1 25
*95.	DETHIER, EMILE. 1e Offertoire sur trois Noëls Wallons	2 —
*96.	— 2d Offertoire idem	2 50
*97.	ANTOINE, EUG. La Plainte des Israélites d'Esther, Offertoire	1 25
*98.	— Marche solennelle d'Esther	2 —
*99.	LAVOYE, LOUIS. Communion	1 50
*100.	KOCHS, PAUL. Sortie	1 25

SERA CONTINUÉ.

NB. Les morceaux marqués d'un astérisque (*) ont une pédale *obligée*. Les autres sont pour harmonium ou orgue sans pédale ou pour orgue avec pédale *ad libitum*.

No..... Prix net: Fr.....

LIÈGE (Belgique)
Veuve Léopold MURAILLE
Éditeur des Répertoires des Maîtrises (500 nos) et des Orphéons (88 nos)
LEIPZIG, GEBR. HUG & CIE.
PARIS, E. BAUDOUX & CIE., 30, BOULEVARD HAUSSMANN.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.

Antoni Piwarski i Ska
Księgarnia Wydawnicza
Kraków, ul. Sienna 7.

C. G. Röder, Leipzig.

Nr 4.
rekoya c. k. Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE.

MESSE

Pour 3 voix égales.

Répertoire des Maîtrises

2.me Édition.

N.o 28.

J. M. D'ARCHAMBEAU.

BASSE.

KYRIE.

And.te maestoso.

p Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e, ky - ri -

f p - e e - le - i - son ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i -

f 11 - son ky - ri - e ky - ri - e e - le - i - son

f p ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Chris - te e -

p - le - i - son ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son ky - ri -

f p - e ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son.

GLORIA.

Allegro mod.to

ff Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

Liége, V.ve Léop. Muraille, Editeur. 1028. 9.

BIBL. CATH. CRACOV.

p - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

solo. mf - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus

ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

tutti. f Do - mi - nus De - us, Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om -

9 f - ni - po - tens, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

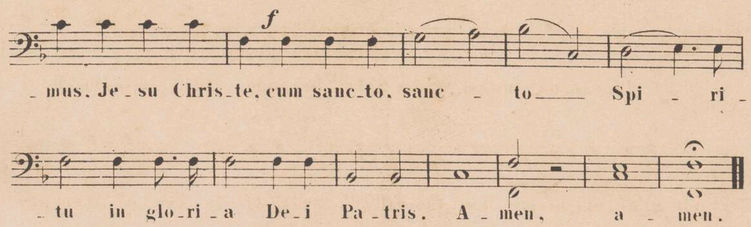
Andante. 4 p Fi - li - us Pa - tris. Mi - se - re - re no -

4 p mf - bis. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui

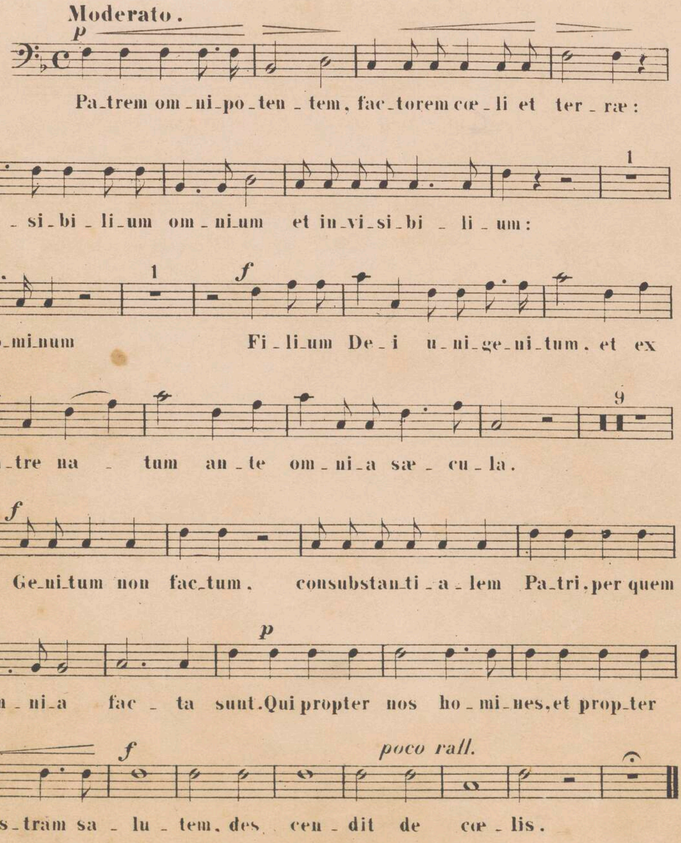
p se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

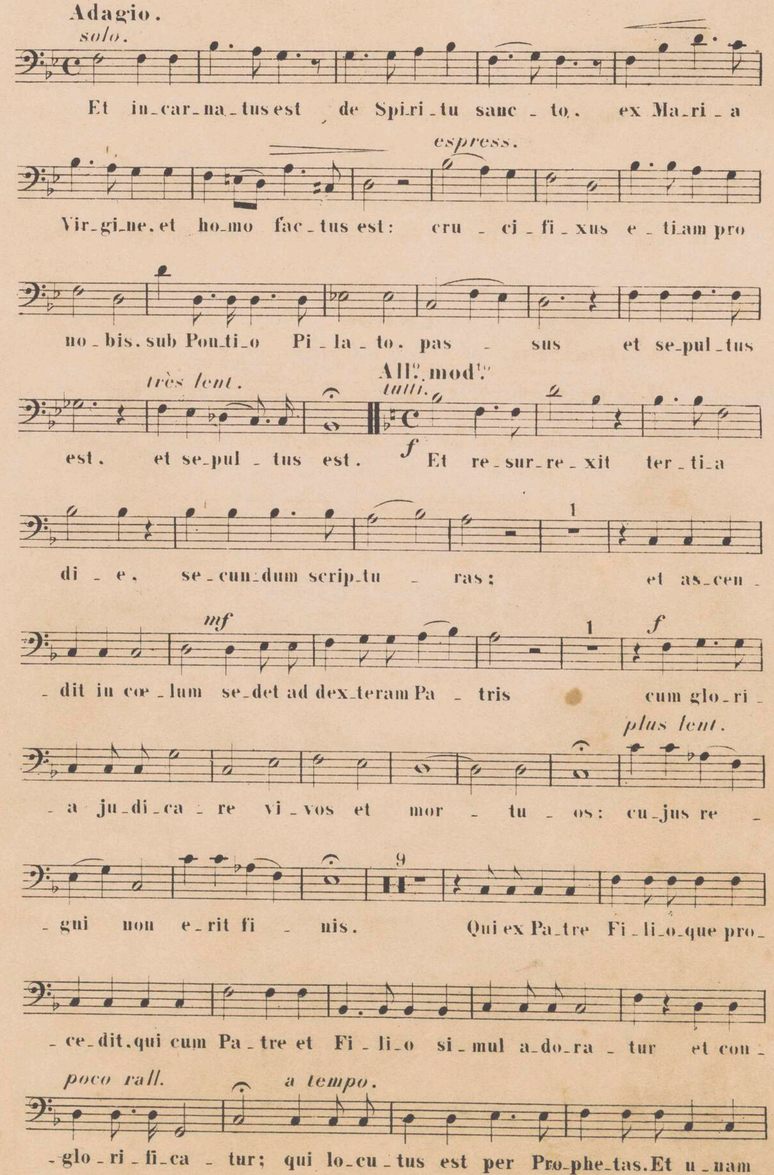
All.o mod.to 1 - bis. f Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus,

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si


f
mus. Je su Chris te, cum sanc to, sanc to Spi ri
tu in glo ri a De i Pa tris. A men, a men.

CREDO.


Moderato.
p
Pa trem om ni po ten tem, fac torem cœ li et ter ræ:
p
vi si bi li um om ni um et in vi si bi li um:
p
1
f
Do mi num Fi li um De i u ni ge ni tum, et ex
9
Pa tre na tum an te om ni a sæ cu la.
f
Ge ni tum non fac tum, consubstanti a lem Pa tri, per quem
p
om ni a fac ta sunt. Qui propter nos ho mi nes, et prop ter
f
poco rall.
nos tram sa lu tem, des cen dit de cœ lis.


Adagio.
solo.
Et in car na tus est de Spi ri tu sanc to, ex Ma ri a
espress.
Vir gi ne, et ho mo fac tus est: cru ci fi xus e ti am pro
no bis, sub Pon ti o Pi la to, pas sus et se pul tus
très lent.
All.o mod.to
tutti.
est, et se pul tus est.
f
Et re sur re xit ter ti a
di e, se cun dum scrip tu ras: et as cen
mf
dit in cœ lum se det ad dex teram Pa tris cum glo ri
plus lent.
a ju di ca re vi vos et mor tu os: cu jus re
gni non e rit fi nis. Qui ex Pa tre Fi li o que pro
ce dit, qui cum Pa tre et Fi li o si mul a do ra tur et con
poco rall.
a tempo.
glo ri fi ca tur; qui lo cu tus est per Pro phe tas. Et u nam

sanc_tam Ca_tho_li_cam et A_pos_to_li_cam Ec_cle_si_am.

p

Con_fi_te_or u_num bap_tis_ma in re_missi_o_nem pec_ca_to_rum.

f

Et ex_pec_to re_sur_rec_ti_o_nem mor_tu_o_rum, et

vi_tam ven_tu_ri sæ_cu_li. A_men. a_men.

SANCTUS.

Adagio.

f *p*

Sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus

f

Do_mi_nus De_us sa_ba_oth. Sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus,

p All^o mod^to *f*

sanc_tus, sanc_tus Do_minus De_us sa_ba_oth. Ho_san_na

in ex_cel_sis, ho_san_na in ex_cel_sis, ho_san_na in ex_

Adagio. *p*

_cel_sis. Be_ne_dic_tus qui ve_nit, qui ve_nit

Nr 11.
Dyrekcya C. K. Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE.

in no_mi_ne Do_mi_ni. Be_ne_dic_tus qui ve_

_nit, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni. Ho_san_na in ex_

_cel_sis ho_san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_sis.

AGNUS DEI.

Adagio. *p* *solo.*

Mi_se_re_re no_bis. *mf* A_gnus

tutti. *p*

De_i qui tol_lis pecca_ta mun_di, mi_se_re_re no_

_bis. mi_se_re_re no_bis. A_gnus De_i qui

All^o mod^to *f*

tol_lis pec_ca_ta mun_di, do_na no_bis pa_

_cem, pa cem do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis

pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na pa_cem.

HYMNES SACREES

à 1, 2, 3 et 4 voix

avec accompagnement d'orgue en partition et parties de chant

par

ANT. DABIN

Organiste du Séminaire épiscopal de Liége.

Nos.		Prix nets: Frcs.
1.	**Benedictus,** solo de basse	—,50
2.	**Tantum ergo,** solo de basse, et Genitori à 4 voix	1,—
2bis.	**O Salutaris,** solo de basse arrangé par l'auteur	—,50
3.	**Ave Maria,** solo de second soprano	—,50
4.	**O Salutaris Hostia,** à 3 voix d'homme	—,75
5.	**Ave verum,** solo de ténor	—,50
6.	**Adoro te,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
7.	**Tantum ergo** et **Genitori,** à 4 voix	1,—
8.	**O Salutaris Hostia,** solo de baryton	—,50
9.	**Ave Maria,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
10.	**Adoro te,** solo de soprano et choeur à 4 voix	1,—
11.	**Ave verum,** solo de soprano	—,50
11bis.	**Le même,** solo de basse arrangé par l'auteur	—,50
12.	**O Cor voluptas,** solo de ténor et choeur à 3 voix d'homme	1,—
12bis.	**Le même,** solo de basse sans choeur arrangé par l'auteur	—,60
13.	**Tantum ergo,** solo de basse.	—,50
14.	**Ecce panis,** solo de soprano et choeur à 3 voix	1,—
15.	**Litanies de la Sainte Vierge,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
16.	**O Cor voluptas,** solo de baryton	—,50
17.	**Ave Maria,** à 2 voix (2 soprani)	—,60
18.	**Salve Regina,** à 2 voix et choeur à 4 voix ad libitum.	2,—
19.	**Alma Redemptoris,** solo de ténor et choeur à 3 voix	1,—
20.	**Ave Maria,** solo de soprano.	—,50
21.	**Ave verum, O Salutaris** et **Benedictus,** à 2 voix	1,—
22.	**O Salutaris, Benedictus** et **Adoro te,** à 2 voix	1,—
23.	**Huit Litanies,** à une voix	1,—
24.	**Huit Litanies,** à 2 et 3 voix	1,50
25.	**Tota pulchra es,** solo de soprano et choeur à 4 voix	1,—
26.	**Pie Jesu,** solo de baryton	—,50

LIÈGE (Belgique)

Veuve Léopold MURAILLE

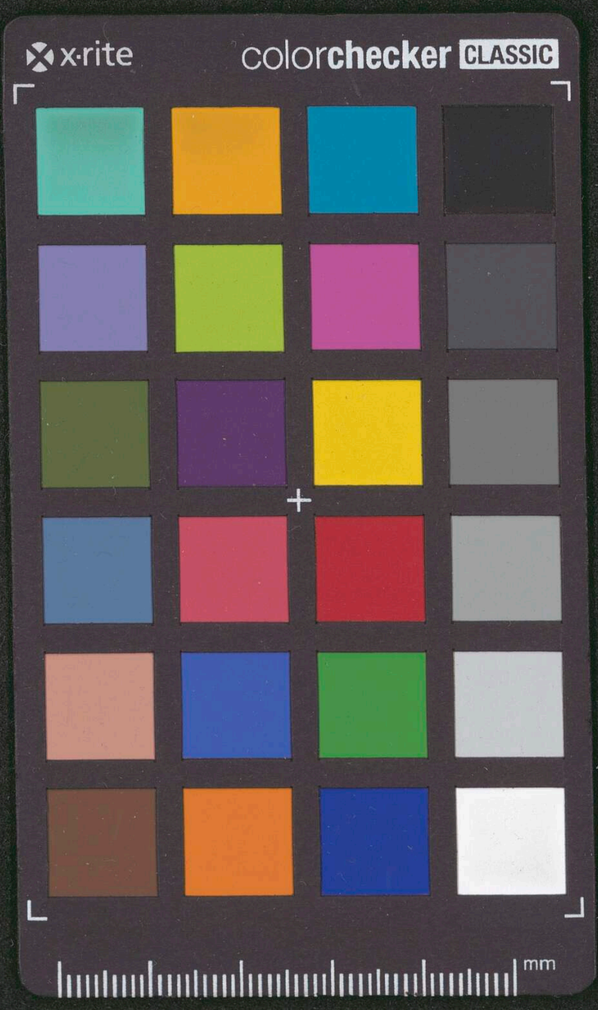
Éditeur des Répertoires des Maîtrises (490 nos) et des Orphéons

LEIPZIG, GEBR. HUG & CIE.

PARIS, E. BAUDOUX & CIE., 30, BOULEVARD HAUSSMANN.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

ZARZĄD BIBLIOTEKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

Bas

Richambeau

J. A. D'Archambeau

Allegro

Vve Léop. MURAILLE
ÉDITEUR DE MUSIQUE
9, Rue Édouard Wacken
LIÈGE (Belgique)

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ w Krakowie (Wawel 3)
ARCHIW. M i BIBL. Kapituły Katedralnej Krako... KK-III- 549

MESSE

Pour 3 voix égales.

Répertoire des Maîtrises

2.me Édition.

N.o 28

J. M. D'ARCHAMBEAU.

BASSE. KYRIE.

And.te maestoso.

p Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e, ky - ri -

f p - e e - le - i - son ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i -

11

f - son ky - ri - e ky - ri - e e - le - i - son

f p ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Chris - te e -

p - le - i - son ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son ky - ri -

f p - e ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son.

GLORIA.

Allegro mod.to

ff Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun

Liége, Vve Léop. Muraille, Editeur. 1028. 9.

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangement réservés

BIBLIOTEKA KATEDRALNA KRAKÓW

p - ta - tis. Lau - da - mus te, — be - ne - di - ci - mus te, a - do -

solo. - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, mf gra - ti - as a - gi - mus

ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

tutti. f Do - mi - nus De - us, Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om -

9 f - ni - po - tens, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i.

Andante.

4 p Fi - li - us Pa - tris. Mi - se - re - re no -

4 p - bis. mf Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui

p se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

All.o mod.to

1 - bis. f Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus,

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus — Al - tis - si -

1028. 9.

_mus, Je_su Chris_te, cum sanc_to, sanc - to — Spi - ri -

_tu in glo_ri_a De_i Pa_tris. A_men, a - men.

CREDO.

Moderato.

Pa_trem om_ni_po_ten_tem, fac_torem cœ_li et ter_ræ:

vi_si_bi_li_um om_ni_um et in_vi_si_bi_li_um:

Do_mi_num Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum, et ex

Pa_tre na_tum an_te om_ni_a sæ_cu_la.

Ge_ni_tum non fac_tum, consubstan_ti_a_lem Pa_tri, per quem

om_ni_a fac_ta sunt. Qui propter nos ho_mi_nes, et prop_ter

nos_tram sa_lu_tem, des cen_dit de cœ_lis.

Adagio.

solo.

Et in_car_na_tus est de Spi_ri_tu sanc_to. ex Ma_ri_a

espress.

Vir_gi_ne, et ho_mo fac_tus est: cru_ci_fi_xus e_ti_am pro

no_bis, sub Pon_ti_o Pi_la_to, pas - sus et se_pul_tus

très lent. All^o mod^to *tutti.*

est, et se_pul_tus est. Et re_sur_re_xit ter_ti_a

di_e, se_cun_dum scrip_tu_ras; et as_cen_

mf

_dit in cœ_lum se_det ad dex_teram Pa_tris cum glo_ri_

plus lent.

_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os: cu_jus re_

_gni non e_rit fi_nis. Qui ex Pa_tre Fi_li_o_que pro_

_ce_dit, qui cum Pa_tre et Fi_li_o si_mul a_do_ra_tur et con_

poco rall. *a tempo.*

_glo_ri_fi_ca_tur; qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas. Et u_nam

sanc_tam Ca_tho_li_cam et A_pos_to_li_cam Ec_cle_si_am.

p

Con_fi_te_or u_num bap_tis_ma in re_missi_o_nem pec_ca_to_rum.

f

Et ex_pec_to re_sur_rec_ti_o_nem mor_tu_o_rum, et—

vi_tam ven_tu_ri sæ_cu_li. A_men, a_men.

SANCTUS.

Adagio.

f *p*

Sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus

f

Do_mi_nus De_us sa_ba_oth. Sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus.

All^o mod^to.

p *f*

sanc_tus, sanc_tus Do_minus De_us sa_ba_oth. Ho_san_na

in ex_cel_sis, ho_san_na in ex_cel_sis, ho_san_na in ex_

Adagio.

p

_cel_sis. Be_ne_dic_tus qui ve_nit, qui ve_nit

p

in no_mi_ne Do_mi_ni. Be_ne_dic_tus qui ve_

_nit, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni. Ho_san_na in ex_

_cel_sis ho_san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_sis.

AGNUS DEI.

Adagio.

p *solo.* *mf*

Mi_se_re_re no_bis. A_gnus

tutti.

p

De_i qui tol_lis pecca_ta mun_di, mi_se_re_re no_

p

_bis, mi_se_re_re no_bis. A_gnus De_i qui

All^o mod^to.

tol_lis pec_ca_ta mun_di, *f* do_na no_bis pa_

_cem, pa_cem do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis

pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na pa_cem.