MEISTERWERKE
KIRCHLICHER TONKUNST IN ÖSTERREICH

FÜR DEN PRAKTISCHEN LITURGISCHEN CHORGEBRAUCH EINGERICHTET UND HERAUSGEGEBEN VON DER „SCHOLA AUSTRIACA“ UNTER LEITUNG VON PROF. V. GOLLER, KLOSTERNEUBURG

ASPERGES ME
UND
VIDI AQUAM

FÜR GEMISCHTEN CHOR (ORGEL AD LIBIT.)

AUSGEWÄHLT AUS WERKEN VON MEISTERN DES XVI.—XVIII. JAHRHUNDERTS UND FÜR DEN PRAKTISCHEN LITURGISCHEN CHORGEBRAUCH EINGERICHTET

PARTITUR

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

MEISTERWERKE KIRCHLICHER TONKUNST
1914 — Bd. V

U. E. 4965

UNIVERSAL-EDITION
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN—LEIPZIG

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-421

Vorwort.

Bei der feierlichen Austeilung des Weihwassers zu Beginn des sonntäglichen Pfarrgottesdienstes wird vom Chor außerhalb der österlichen Zeit die Antiphon „ASPERGES ME“, in der österlichen Zeit „VIDI AQUAM“ gesungen. Der Priester intoniert die Antiphon, worauf der Chor fortsetzt: „Domine, hysopo“ etc. Um dieses Zusammenwirken zu erleichtern, spiele der Organist, während der Priester zum Altare tritt, eine geeignete Kadenz. Nach dem „Gloria Patri“ und „Sicut erat“ wird die Antiphon bis zum Psalm wiederholt oder auf einem Tone rezitiert. Sollten sich einige Nummern als zu lang erweisen, so empfiehlt es sich, den Psalm und „Gloria Patri“ mit „Sicut erat“ ganz choraliter zu singen. Am Passions- und Palmsonntag bleibt das „Gloria Patri“ etc. ganz weg und die Antiphon wird nach dem Psalm „Miserere“ sofort wiederholt.

Da zu den einstimmigen gregorianischen Teilen die Hinzugabe einer Orgelbegleitung erwünscht schien, hat der Herausgeber die Orgelstimme auch den polyphonen Teilen untergelegt, um einerseits schwachen Chören eine Stütze zu bieten, anderseits das Einstudieren zu erleichtern.

Die Kompositionen entstammen verschiedenen Epochen und bieten eine interessante Charakteristik derselben:

1. HEINRICH ISAAC (1450—1517) ist einer der Hauptvertreter der Tonkunst um die Wende des 15. und 16. Jahrhunderts. In Flandern geboren, eignete er sich in seiner Jugend die kontrapunktische Kunst der Niederländer an, hielt sich auch in Italien längere Zeit auf und trat 1496 in die Dienste Kaiser Maximilians I. als Mitglied der Hofkapelle in Innsbruck, welchen Posten er jedoch bald verließ, um dem Rufe seines kaiserlichen Gönners als Hofkomponist nach Wien zu folgen (1497). H. Isaac eröffnet die Reihe jener großen Künstler, die den Ruf der Wiener Hofkapelle damals in alle Lande trugen, und steht an der Wiege einer Institution, die in der Entwicklung der Tonkunst in Wien entscheidend war und Wien zur „Musikstadt“ prädestinierte.

Isaacs gewaltiges Motettenwerk „Chorale Constantinum“ ist uns durch die Neuausgabe in den „Denkmälern der Tonkunst in Österreich“ erschlossen worden; aus diesem Zyklus stammt auch Nummer 1 der vorliegenden Sammlung.

2. und 3. AUCTORE IGNOTO. Es ist sonderbar und auffällig, wie die im 17. Jahrhundert geschriebenen Mensuralcodices die Autoren verschweigen. Die Kompositionen stammen aus dem Ende des 16. oder Anfang des 17. Jahrhunderts.

4. JOH. JOS. FUX, der Erneuerer des Palestrinalstiles zu Anfang des 18. Jahrhunderts, hat kein Gebiet der Kirchenkomposition unversucht gelassen. In den „Denkmälern der Tonkunst in Österreich“ finden wir mehrere „Asperges me“, von denen unsere Sammlung eines enthält. Zur entsprechenden Würdigung des großen Meisters sei auf das Vorwort von Bd. I und III der „Meisterwerke“ verwiesen.

5. JOSEF KROTTENDORFER war Hofkapellsänger in Wien und komponierte mehrere einfache kirchliche Gesänge, die sich handschriftlich, größtenteils in der Hofbibliothek befinden. Vorliegendes „Asperges me“ stammt aus der Autographensammlung des Aloys Fuchs in Wien (vergl. Vorwort zum IV. Band) und fällt weniger durch seinen Kunstwert als durch seine praktische Einfachheit auf.

6. JOH. BAPT. HENNEBERG war Organist an der Schottenkirche in Wien, später Kapellmeister im Theater auf der Wieden und wurde 1818 Hofkapellorganist. Seine kirchenmusikalischen Werke haben sich handschriftlich in den Archiven der Wiener Kirchenchöre erhalten. Vorliegendes „Asperges me“ befindet sich u. a. im Musikarchiv der Kirche St. Florian.

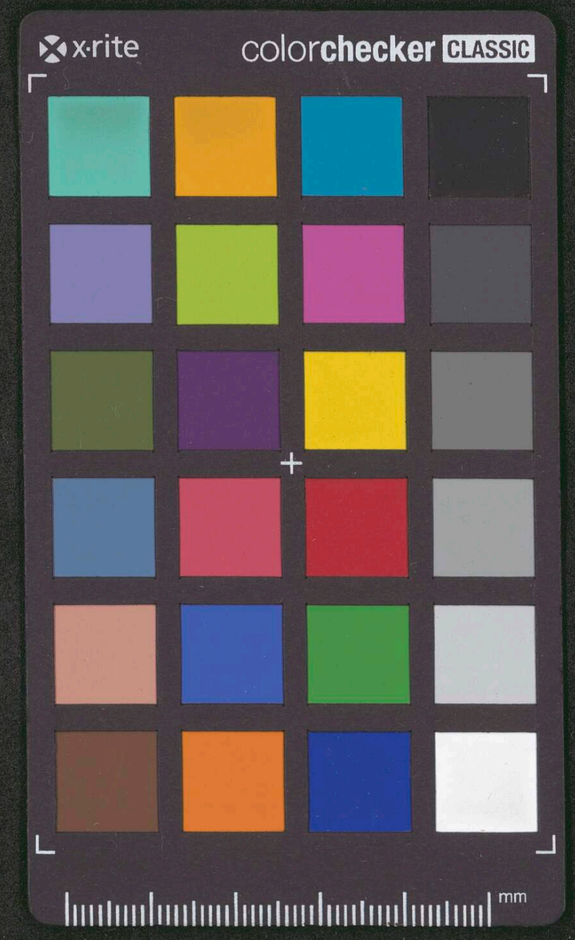
7. AUCTORE IGNOTO, aus demselben Codex der k. k. Hofbibliothek in Wien wie Nummer 2, vermutlich auch vom selben Autor. Die Komposition ist etwas ausgedehnt und dürfte für gewöhnlich als zu lang erscheinen. Dafür wird sie für die großen Festtage der Osterzeit (Ostertag, Chr. Himmelfahrt, Pfingsten) willkommen sein. Die Möglichkeit der Abkürzung ist einleitend angedeutet.

8. LEOPOLD HOFFMANN, Domkapellmeister in Wien, schuf eine große Zahl kirchenmusikalischer Werke, die sich — im Gegensatz zu seiner Zeit — durch einen anerkennenswerten Ernst auszeichnen. (Vergl. Bd. 4.)

Zum Schlusse dankt der Herausgeber der Verwaltung der k. k. Hofbibliothek, der leitenden Kommission der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich“, der Verwaltung der Stiftsbibliothek in Klosterneuburg, dem Chordirektor Anton Barthlmé (Wien, St. Florian, V. Bez.), Lehrer Rudolf Oesterle in Hennersdorf (bei Wien), Domkapellmeister August Weirich für die Überlassung bezw. Besorgung der Vorlagen.

Klosterneuburg, Pfingsten 1914. V. Goller.

U. E. 4965.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

KK-III-421

VIDI AQUAM.

Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

Auctore ignoto.
aus dem Codex 16693 der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Moderato. (♩ = 84 - 90.)

Sopran. Alt. — Tenor. — Baß I. II.

Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem,

Orgel. (ad libit.)

Man.

en - tem, e - gre - di - en - tem de tem - plo, de tem - plo, de tem - plo, a la - te - re dex -

Ped.

Man.

Ped.

Beilage zur „Musica Divina," Juli 1914.
Universal-Edition Nr. 4965.

a la - - te - re dex - - - - - - tro, al - -

- - tro, a la - te - re dex - tro, a la - te - re

re, a la - te - re dex - tro, a la - - te - re dex - - -

re dex - tro, a la - - - -

re dex - tro, a la - - - te - re

poco rit. a tempo più mosso

le - lu - ja, al - le - lu - ja, et

dex - tro al - le - lu - ja, al - le - -

- - tro, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

- te - re dex - tro al - le - lu - ja, al - le - lu -

dex - tro, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

o - mnes, ad quos per - ve - -

- lu - ja, et o - mnes, ad quos per - ve - nit a - qua

lu - ja, et o - mnes, et o - mnes, ad quos per - ve -

- - ja, et o - mnes, ad quos per - ve - nit, sal - -

lu - ja, et o - - - mnes, et o - mnes, ad quos per - ve -

meno mosso

Man.

nit a - - - - qua i - sta, sal - - vi fa - - -

i - sta, a - qua i - sta, sal - - - -

nit a - qua i - - - sta, sal - - - - vi fa -

- - - - - vi fa - - cti sunt,

nit a - qua i - - - - sta, sal -

mf poco a poco più mosso

Ped.

- - cti sunt, et di - cent al - le - lu -

vi fa - cti sunt, et di - - - - - cent

- - cti sunt, et di - cent

et di - - - - - cent al - le -

- - - - - - vi, et

poco rit. più mosso

ja, al - le - lu - - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
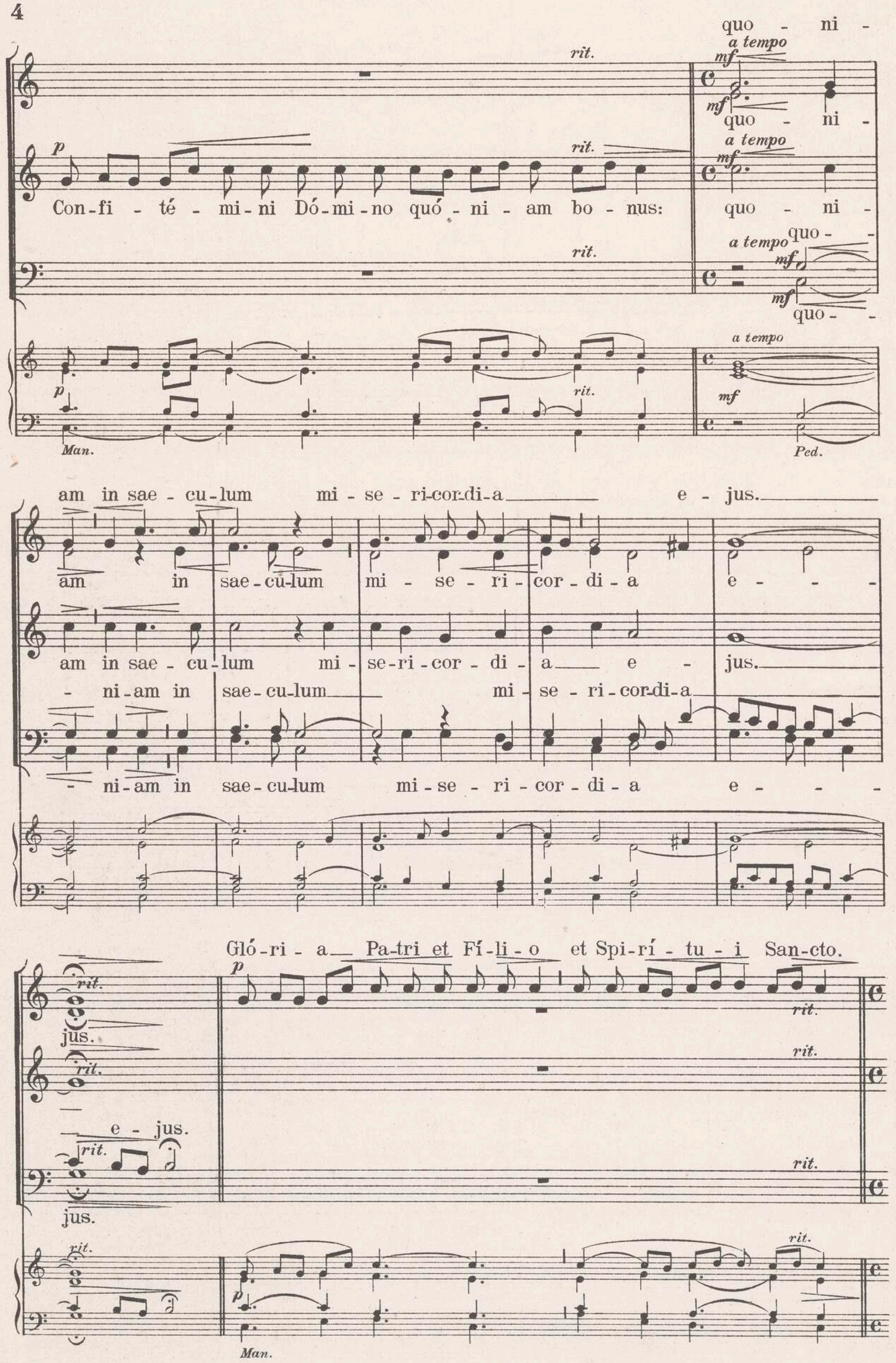
lu - - - - ja.
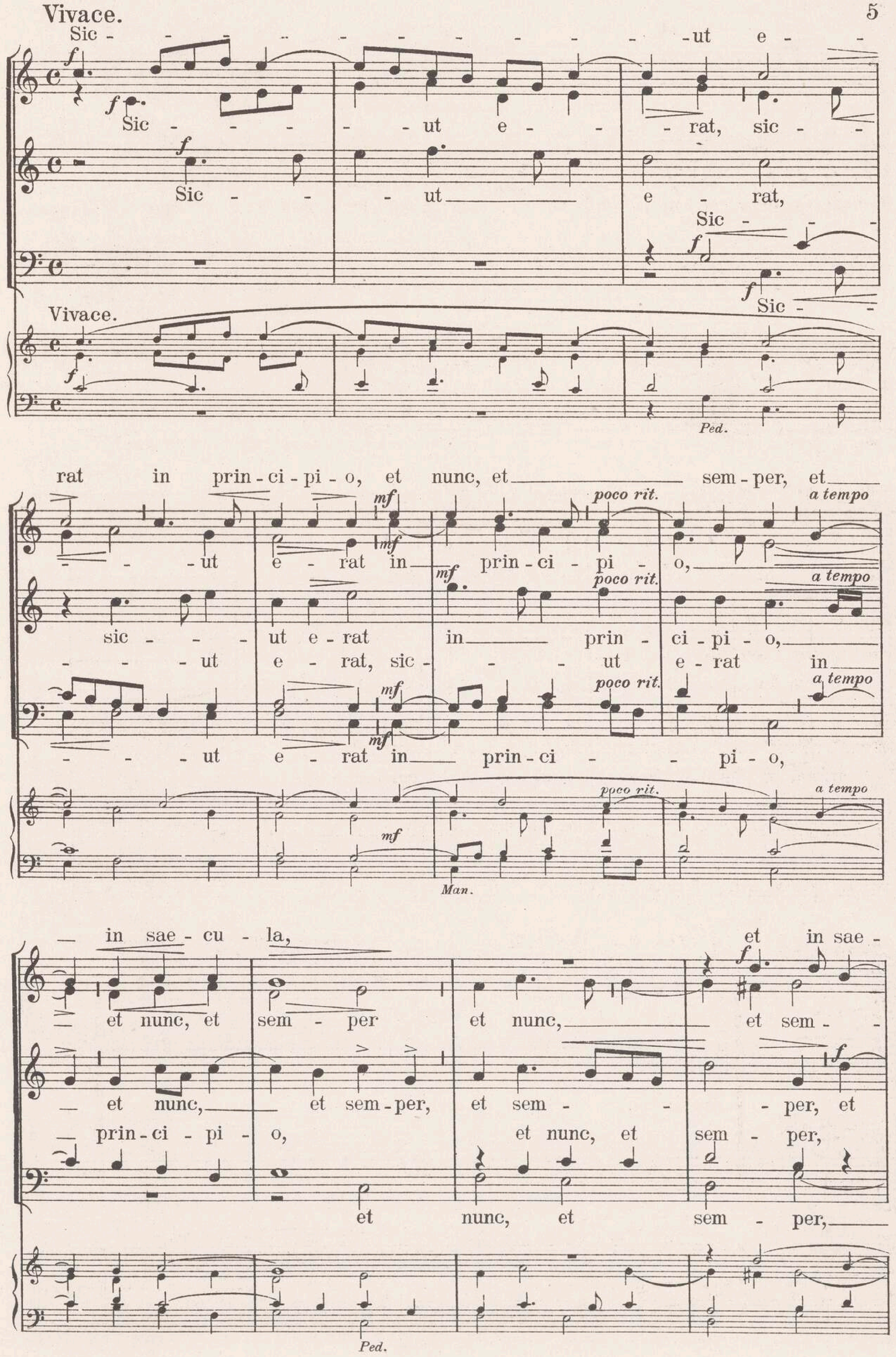
al - - - le - lu - - - - ja.

di - - - - cent al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

rit.

Man. Ped.


Con-fi - té - mi-ni Dó-mi-no quó - ni-am bo-nus:
quo - ni -
a tempo
rit.
am in sae - cu-lum mi - se - ri-cor-di-a e - jus.
ni-am in sae-cu-lum mi-se - ri - cor - di - a e
jus.
Gló-ri - a Pa-tri et Fí-li-o et Spi-rí - tu - i San-cto.
Man.
Ped.


Vivace.
Sic - ut e - rat, sic -
rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et
poco rit.
a tempo
in sae-cu-la,
et nunc, et sem - per
et in sae -
Man.
Ped.

- - - cu - la sae - cu - lo - rum. A - -

dim.
per,

— in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -

et in sae - cu - la sae - cu -

— et in sae - cu - la. sae - cu - lo - rum.

Man. *Ped.*

- - - - men, a - - - - - - men, a -

poco rit. *a tempo*

sae - cu - lo - rum. A - men, a - -

poco rit. *a tempo*

- - men, a - men, a - - -

lo - - - - - rum.

poco rit. *a tempo*

A - men, a - - - - - men, a -

poco rit. *a tempo*

- - men, a - - - - - men.

rit. *rit.*

- - - - - - men. A - - men, a - men.

rit.

- - - - men, a - men, a - - men.

rit.

Man. *Ped.*

Repet. Antiph. Vidi aquam.

VIDI AQUAM.

Leopold Hoffmann.
(1730-1793.)

Allegro. (♩ = 116-120.)

Sopran. Alt. — Vi-di — a-quam e-gredi-en-tem de tem-plo, a la-te-re dex-tro, — al-le-

Tenor. — Vi-di — a-quam e-gredi-en-tem de tem-plo, a la-te-re dex-tro, al-le -

Baß. — Vi-di — a-quam e-gredi-en-tem de tem-plo, a la-te-re dex-tro, al-le -

Orgel. (*ad libit.*) **Allegro.** (♩ = 116-120.)

Man. *Ped.*

- lu - ja: et o - mnes, ad quos per-ve-nit a-qua i - sta, ad

le - lu - ja: et o-mnes, ad quos per-ve-nit a - - qua i -

- - lu - ja: et o - mnes,

- - lu - ja: et o - mnes, ad quos per-ve-nit

Man.
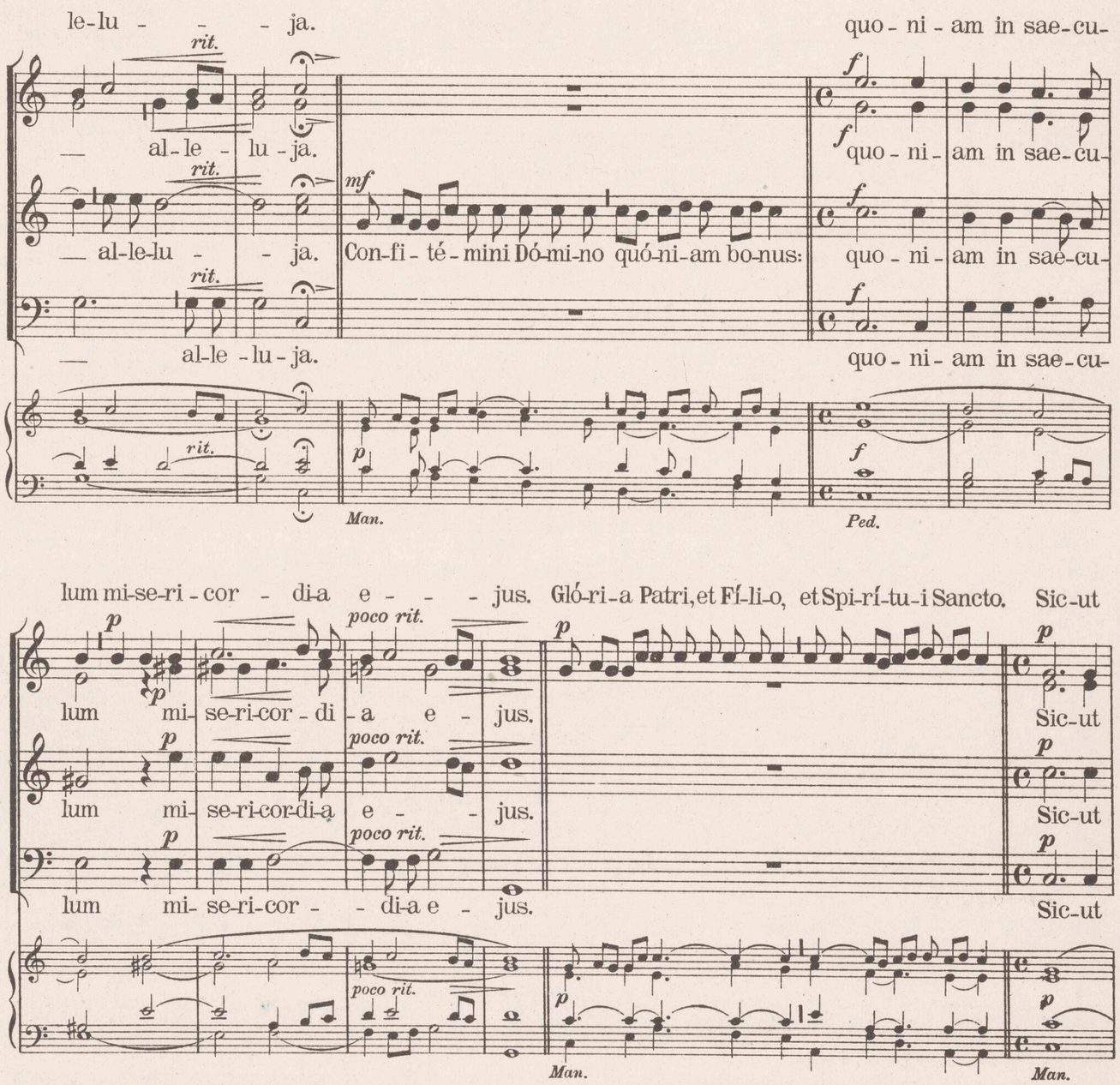
quos perve - nit a-qua i - sta, sal - vi fa - cti sunt, et di - cent al-le - lu - ja, al - -

sta, a-qua i - - sta, sal - vi fa - cti sunt, et di - cent al - le - lu-ja,

ad quos per-ve-nit a-qua i - sta, sal - vi fa - cti sunt, et di - cent al - le-lu - ja,

a - qua i - - sta, sal - vi fa - cti sunt, et di - cent al - le - lu-ja,

Ped.



U. E. 4965.
Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim - Jos. Eberle & Co.

KK-II-421

Asperges me.

Heinrich Jsaac.
(1450-1517.)

CH. CAPIT. CATH. AUG.

Andante. (𝅗𝅥 = 68-72)

Sopran. Alt. — Tenor. — Baß. — Orgel. (*ad libit.*)

A - spér - ges me, A - spér - ges me, A - spér - ges me, Do - - mi - ne, Do - mi - ne, Do - -

mf *Ped.* *Man.* *Ped.*

hy - so - - - - mi - ne, hy - so - - - - po, et po, et mun-da - - - - bor: la - - mun-da - - - - bor: la - va - - - bis po, et mun-da-bor, et munda - bor: la - va - - - bis mun-da - - - - bor: la - va - - - bis

rit. *a tempo* *p* *Man.*

Asperges me und Vidi aquam.
1. Folge.

Beilage zur „Musica Divina," Mai 1914. Universal-Edition Nr. 4965.

va - - - - bis me,

me, la - va - - - bis me, et su - - - - - per,

me, et su - - - - - -

me, la - va - - - bis me,

et su - - - - - per ni - vem, ni -

et su - - - per, et su - per ni - vem

per, et su - - - - - per ni - vem, ni -

et su - per, et su - per ni - vem

- vem de - - - - al - ba - - - - - bor.

de - - - - al - ba - - - - bor.

- - vem de - al - ba - - - bor.

de - - - - - al - ba - - - - bor.

*) Das „Fis“ kommt erst beim 2. Schluß zur Anwendung.

Mi - se - ré-re me - i, De - us,

se - cúndum magnam mi-se-ri-cór - di-am tu - am.

se - cúndum magnam mi-se-ri-cór - di-am tu - am.

Gló - ri - a Pa-tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto:

et in sáecu-la saecu - lórum. A - men.

Sic-ut e-rat in princí-pi-o, et nunc, et semper, et in sáecu-la saecu - lórum. A - men.

Sic-ut e-rat in princí-pi-o, et nunc, et semper, et in sáecu-la saecu - lórum. A - men.

Repet. Antiph. Asperges me.

ASPERGES ME.

Auctore ignoto.

Aus dem Codex 16693 der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Allegro. (♩= 112-120.)

Sopran. Alt. Tenor. Baß. Orgel. (ad libit.)

Do - - - mi - ne,

As - pér - ges me, Do - - - mi - ne, Do - - mi - ne, Do - - -

Allegro. (♩= 112-120.)

Ped. Man.

— Do - - - - mi-ne, hy - so - po, et mun-

- - - mi-ne, Do - mi - ne, hy - so - po, et mun-da -

Do - - - mi-ne, hy-so-po, et mun-da - bor, hy-

- - - mi-ne, hy - so-po, et mun - da - bor, et mun -

- dabor: la - va - bis me, la-va-bis me, la - va -

- bor: la - va - bis me, la-va - bis

so - po, et mun-da - - - bor: la - va - bis me,

da - bor: la - va - bis me,

Ped. Man.

PAŃSTWOWE LICEUM MUZYCZNE IM. W. KILARA W KRAKOWIE

- - - bis me, et su - per ni-vem de-al - ba - -

me, la - - va - bis me, et su-per ni-vem

— la-va - bis me, et su - per ni - vem de - al-ba-

— et su - per ni - - vem de - al-ba - bor, et

Ped.

bor, de - - - al - - ba-bor, de-al-ba - bor,

de-al-ba - bor, de-al-ba - bor, de-al - ba-bor, dē - -

- - - bor, de - al-ba - bor, de - al-ba - bor,

su-per ni - vem de - al - ba - bor, et su-per ni-vem de - al-

de - al - - ba-bor. se - cun-dum ma -

al ba - bor. Mi - se-ré-re me-i, De-us, se - cun - dum ma-

de - al-ba - bor. Mi - se-ré-re me-i, De-us, se - cun-dum ma - -

- ba - - - bor. se-cun-dum ma-gnam, ma -

Man. Ped.

gnam mi-se-ri-cor-di - am__ tu - am.

-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.__ Gló - ri-a Patri, et Fi-li-o, et Spi-rí-tu-i Sancto:__

gnam mi-se-ri-cor-di-am tu - am. Gló - ri-a Patri, et Fi-li-o, et Spi-rí-tu-i Sancto:__

gnam mi-se-ri-cor - di-am__ tu - am.

Man.

Sic - ut e__ rat in prin-ci - pi-o, et__ nunc, et

Sic - ut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et

Sic - ut e - - rat in prin-ci - pi-o, et nunc,

Sic - ut e - - rat in prin-ci - pi-o, et nunc,__

Man. *Ped.*

sem - per, et in sae - cu-la sae - cu-lo-rum. A - men.

sem - per, et in sae - cu-la sae-cu - lo - - rum. A - men.

et sem - per, et in sae - cu-la__ sae - cu-lo - rum. A - men.

et sem - per, et in sae - cu-là__ sae - cu-lo - rum. A - men.

a tempo *cresc.* *rit.*

Repet. Antiph. Asperges me.

Asperges me.

Josef Krotendorfer.
(1741 - 1798.)

Allegro (♩= 120.)

Sopran. Alt. A - spér-ges me, Do - - mi-ne, hy-so-po,__ et__ mun - da - bor: la-

Tenor. A - spér-ges me, Do - - mi-ne, hy-so - po, et__ mun-da - bor: la-

Baß. A - spér-ges me, Do - - mi-ne, hy-so-po,__ et munda - - bor: la-

Orgel. (*ad libit.*) A - spér-ges me, Do - - mi-ne, hy-so - po, et____ mun - da - bor: la-

Allegro. (♩= 120.)

Ped. *Ped.*

va - - bis me, et su-per ni - vem de - - al-ba - bor.____

va - bis me,__ et su-per ni - vem de - al - ba-bor, de-al-ba -

va - - bis me, et su - per ni - vem de-al - ba - bor, de - al -

- va-bis me,__ et su - per ni - vem de-al-ba-bor, de-al-ba -

dim. *p rit.*

se - - cun - dum ma - gnam mi-

se - cun - dum ma - gnam mi-

ba - - bor. Mi - se-ré-re me-i, De-us,

se - cun - dum ma - gnam mi -

- bor.____ se - cun - dum ma - gnam mi -

Ped. *Man.*

se-ri-cor - di-am tu - - - am. Gló - ri - a Patri, et Fí-li-o, et Spirí - tu-i Sancto:

se-ri-cor - di-am tu - - - am.

se-ri-cor - di-am tu - - - am.

se-ri-cor - di-am tu - - - am.

Ped. *Man.*

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci-pi - o, et nunc, et sem - per,

Ped.

in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

et in sae - cu-la sae-cu - lo - rum. A - men, a - men.

Repet. Antiph. Asperges me.

U. E. 4965.
Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim - Jos. Eberle & Co.

T. O. Mb. KK-III-421

Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

BIBL. CAPIT. CATH. GRAZ

ASPERGES ME.

Auctore ignoto.

(Aus dem Codex des Gg. Moser. Klosterneuburg, 1643.)

Allegro. (♩= 120-128.)

Sopran. Alt. / Tenor. / Baß. / Orgel. (ad libit.)

Do - - mi - ne, hy - so - po,

A - spér - ges me, Do - mi - ne, hy - so -

A - spér - ges me, Do - - mi - ne, hy -

A - spér - ges me, Do - - - mi - ne, hy -

Allegro. (♩= 120-128.)

Ped. *Man.*

et mun - da - - - - - bor:

po, et mun - da - - - bor: la -

so - - po, et mun - da - - - bor:

so - - po, et mun - da - - - bor:

Ped. *Man.*

la - va - bis me, la - va - bis me, la - va - bis me,

va - bis me, la - va - bis me, la - va - bis me, et

va - bis me, la - va - bis me, la - va - bis me,

la - va - bis me, la - va - bis me,

Asperges me und Vidi aquam.
2. Folge.

Beilage zur „Musica Divina“, Juni 1914.

Universal-Edition Nr. 4965.

et su - per ni - vem de - al - ba - -

poco rit.

su-per ni - - - - vem de-al - ba - -

et su-per ni - - - - vem de - al -

et su - per ni - vem de - al - ba - - -

Ped.

- - bor. se - cun - dum ma -

- - bor.

ba - bor. Mi - se-ré-re me-i De-us, se-cundum ma - - -

- - bor. se cundum ma - -

Man.

gnam mi-se-ri - cor - - - - di-am tu - - - am.

gnam mi-se-ri - cor - - - - di-am tu - - - am.

- - gnam mi - se ri - cor - di-am tu - - - am.

gnam mi-se-ri - cor - - - - di-am tu - - am.

Gló - ri - a Pat-ri, et Fí-li - o, et Spi-rí - tu - i San - cto:

Sic - ut e - rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et

Sic - ut e - rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et in

Sic - ut e - rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et

Sic - ut e - rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et

Ped.

— in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - men.

sae-cu-la sae-cu-lo - - - rum. A - - men.

— in sae-cu-la sae - cu lo - - rum. A - men.

— in sae-cu-la sae - cu-lo - rum. A - - men.

ASPERGES ME.

Joh. Jos. Fux.
(1660–1741.)

Sopran. Alt. / Tenor. / Baß. / Orgel. (ad libit.)

Allegro. (♩ = 112-120.)

A - spér - ges me, Do - mi - ne, hy - so - po, et mun - da - bor, et

A - spér - ges me, Do - mi - ne, hy - so - po, et mun - da - bor,

A - spér - ges me, Do - mi - ne, hy - so - po, et

Allegro. (♩ = 112-120.)

Ped.

et mun-da - bor: la-va-bis me, la-va-bis me, la - va - bis me, et

— mun-da - bor: la-va-bis me, la-va-bis me, la - va - bis me, et

et mun-da - bor: la-va-bis me, la-va-bis, la-va - bis me,

— mun-da - bor: la - va-bis me, la - va - bis me,

Man. Ped.

sempre cresc. ed accelerando

su-per ni-vem, et su-per ni-vem de-al - ba-bor, et su-per

su-per ni-vem de-al - ba-bor, et su-per ni-vem de-al - ba-bor,

et su-per ni-vem de-al - ba-bor, et su-per ni-vem de-al-

de-al - ba-bor, et su-per ni-vem de-al - ba-bor, et su-per ni-vem, et su-per

accelerando

ni-vem de-al - ba - bor.

de-al-ba-bor, de-al - ba - bor.

ba-bor, de-al - ba - bor.

ni-vem de-al - ba - bor. Mi - se - ré-re me - i, De-us,

se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri-cor-di -

a tempo

se - cun-dum ma - gnam mi-se - ri - cor -

se-cun-dum ma - gnam, mi - se-ri-cor-di - am, mi-se-ri - cor - di-

se - cun-dum ma - gnam mi-se-ri - cor-di-am, mi - se-ri-cor-di-

se - cun-dum ma - gnam mi-se-ri - cor-di-am, mi - se-ri - cor-di-
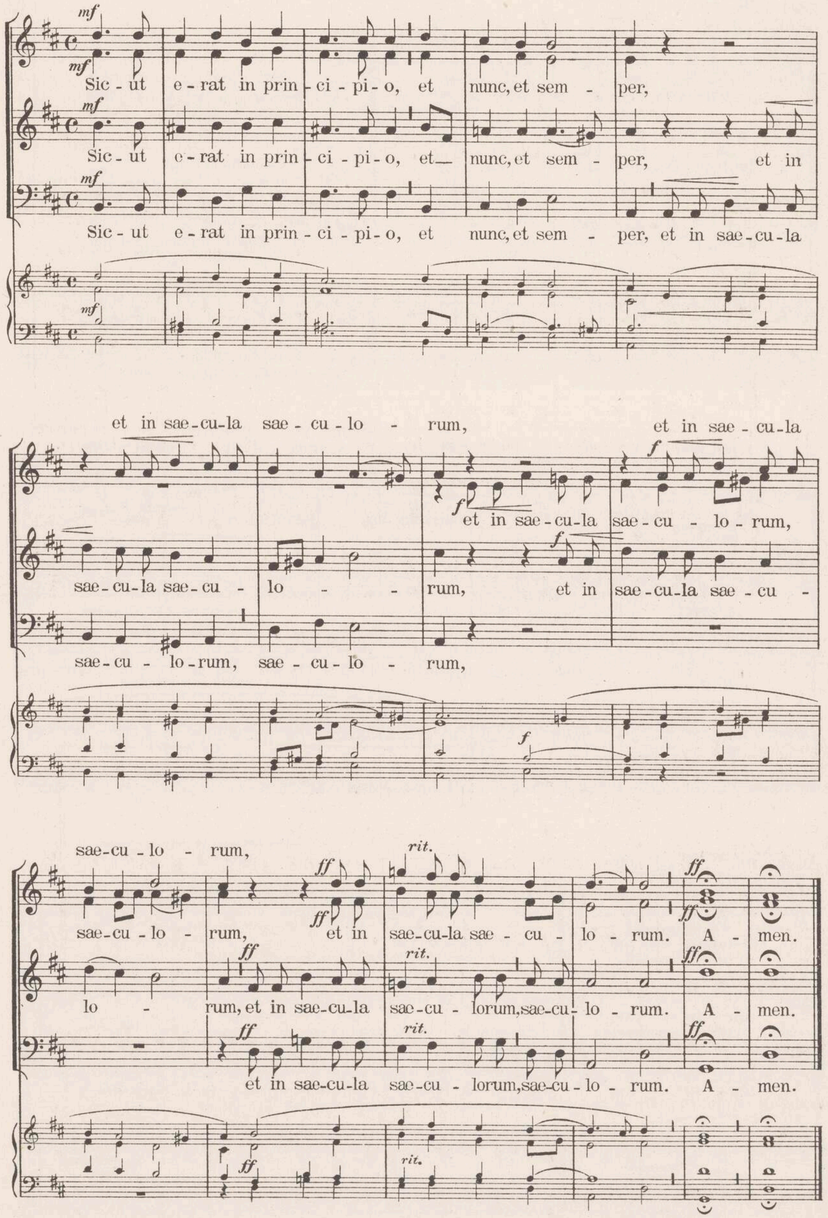
a tempo

am tu - am.

di-am tu - am.

am tu - am.
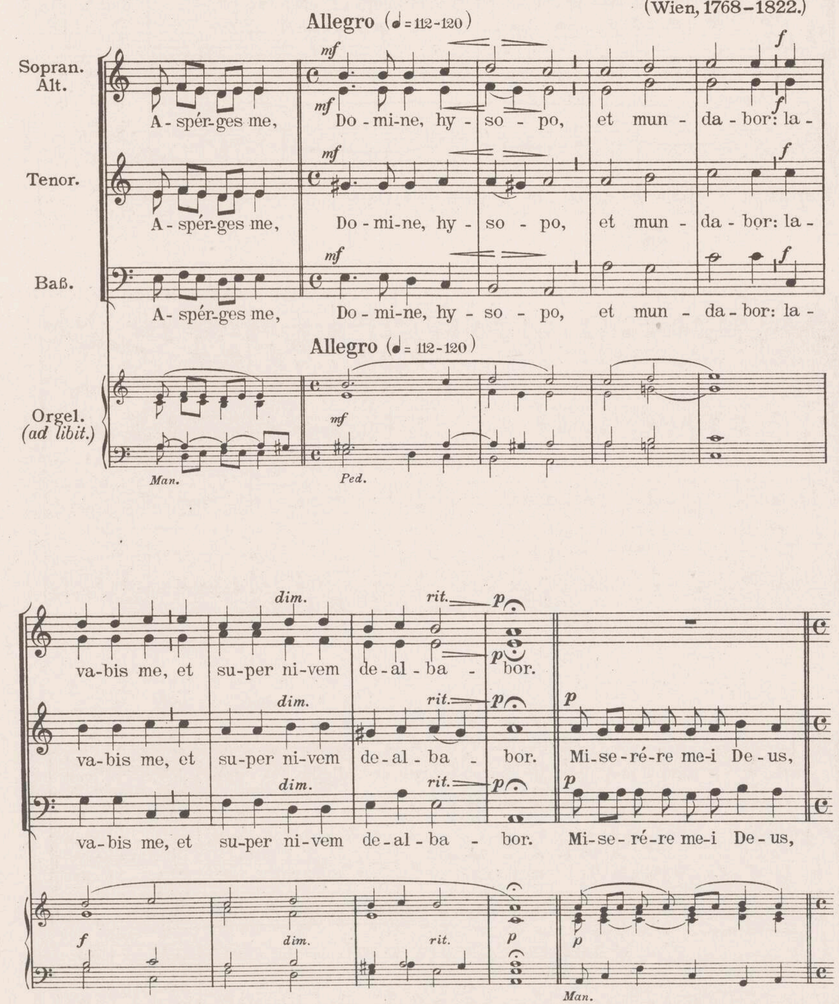
am tu - am. Gló - ri - a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí - tu-i San-cto:

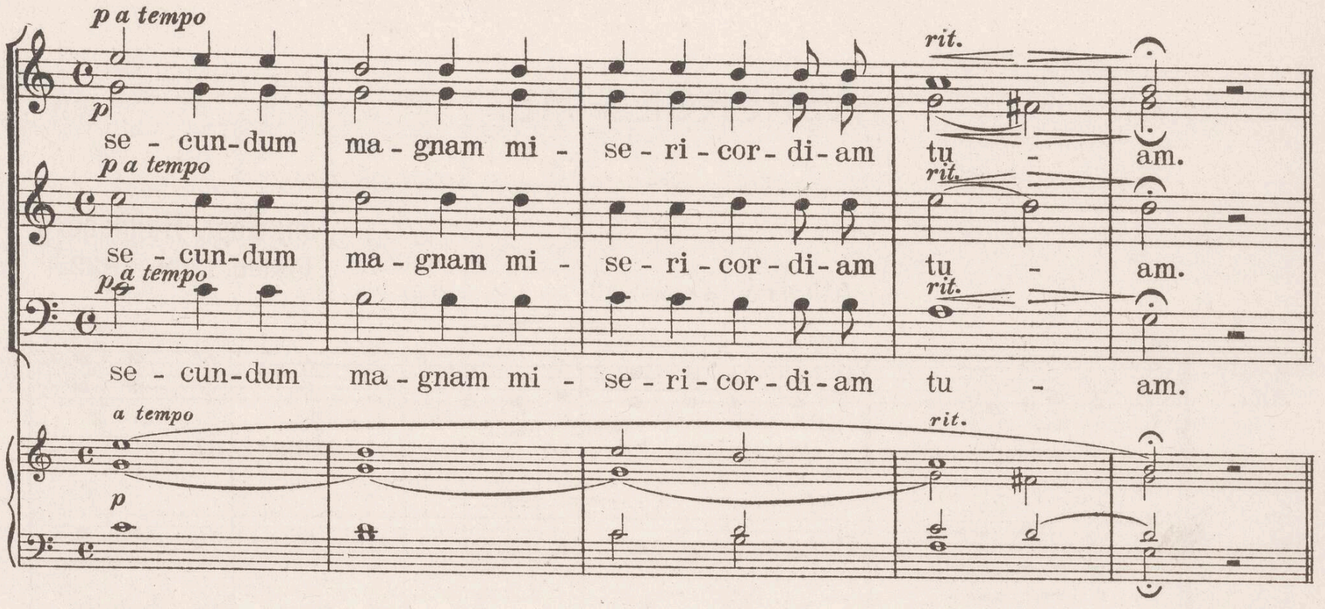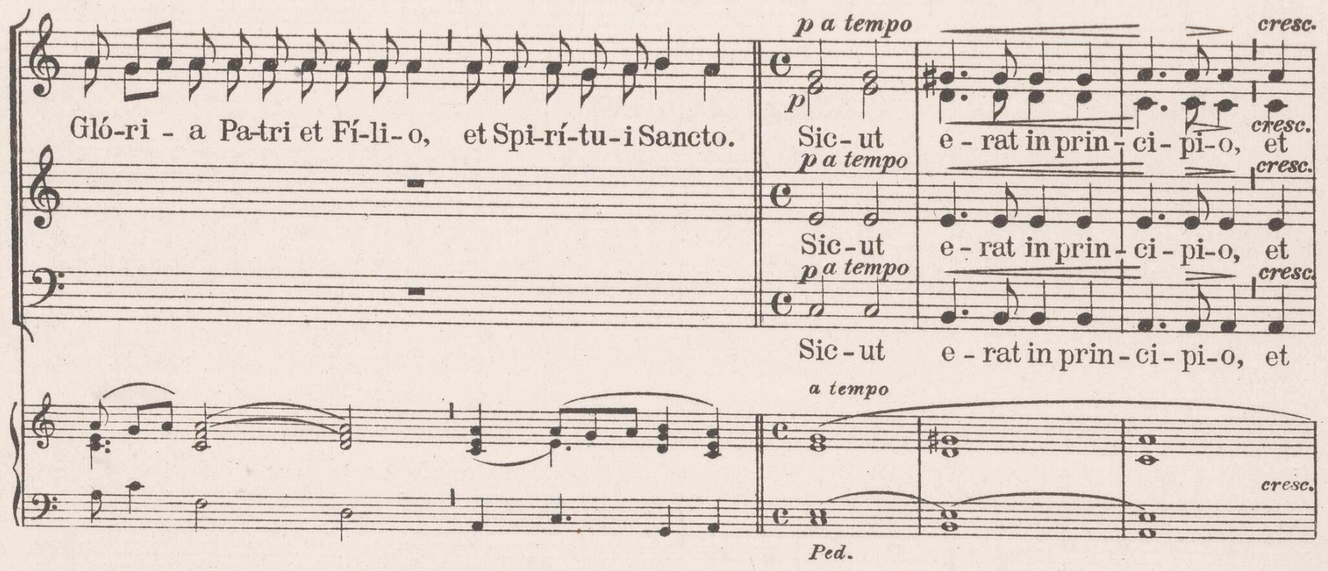


Repet. Antiph. Asperges me.
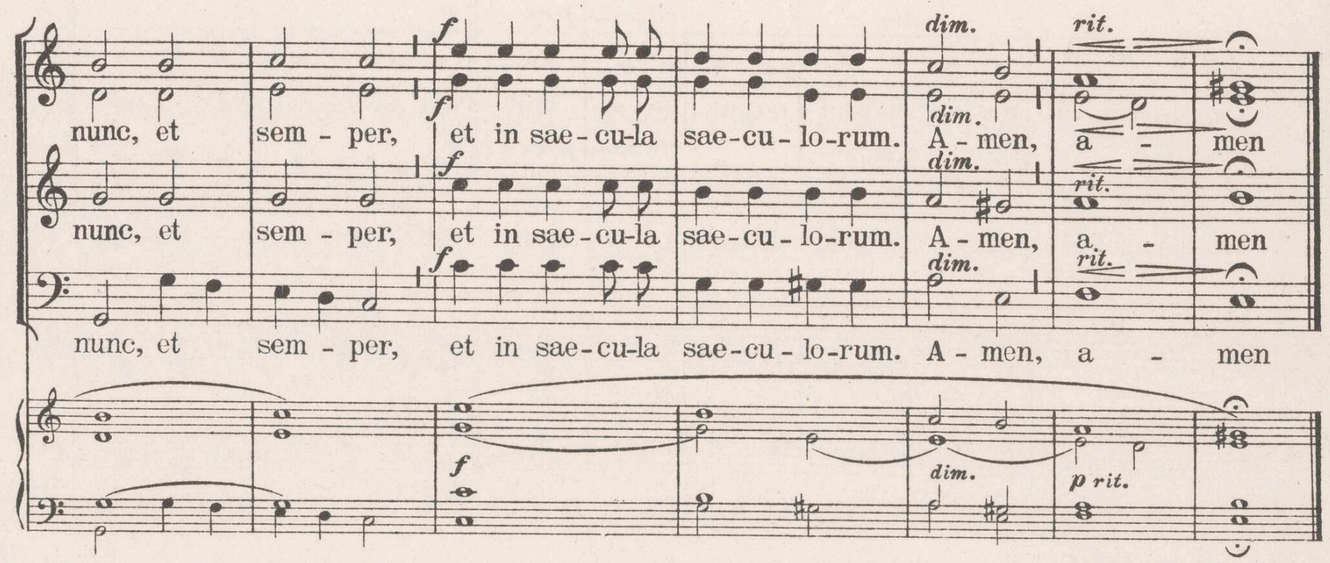
Asperges me.

Joh. Bapt. Henneberg.
(Wien, 1768–1822.)









Repet. Antiph. Asperges me.

U. E. 4965.
Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim - Jos. Eberle & Co.