Messe

von Witt

f. 4 stimm. Männerchor und Orgel.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk-III
416

Will. Männerchor-Messe.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-
4116

MISSA

IN HONOREM S. FRANCISCI XAVERII

AD

QUATUOR VOCES AEQUALES
COMITANTE ORGANO.

AUCTORE

F. X. WITT.

(OPUS 8 a.)

EDITIO OCTAVA.

MDCCCCV.
RATISBONÆ, ROMÆ, NEO EBORACI & CINCINNATI.
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.

Kirchenmusikalischer Verlag von Fr. Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

a. Messen.

Für 1 Singstimme mit Orgel.

Beltjens, Jos., op. 130. Missa quarta.
Bill, Joh., op. 14. Missa „Auxilium Christianorum".
— — op. 16. Missa „Refugium peccatorum".
Bree, H. J. J. van, Missa.
Groiss, J., Missa in hon. S. Patris Joseph.
Mandl, J., op. 16. Leichte Messe.
Molitor, J. B., op. 14. Missa „Rorate Cœli".
Stehle, J. G. Ed., die 4 Choralcredo.
Viadana, L., 20 Choralcredo. Volksausgabe.
— — Ausgabe mit Choralnoten.
— — Orgelbegleitung hiezu.
Witt, Dr. Fr. X., op. 18a. Missa Augustini.
— — op. 29a. Missa Ambrosii.
— — op. 30. Missa in hon. S. Michaëlis Archangeli.
— — op. 31. Missa in hon. S. Andreæ Avellini.
— — op. 37a. Missa „secundi toni".
— — op. 43a. Missa „octavi toni".
— — op. 46b. Missa „tertii toni".

Für 2 gleiche Stimmen (Ober- oder Unterstimmen) mit Orgel.

Bill, Joh., op. 12. Missa „Consolatrix Afflictorum".
Cicognani, A., Missa „Benedicta et venerabilis es".
Ebner, L., op. 20. Missa in hon. Sacratissimi Cordis Jesu.
Haller, M., op. 7a. Missa Tertia.
— — op. 8. Missa Quarta.
— — op. 23. Missa Decima.
— — op. 53. Missa quinta decima.
Hekking, Fr. Raym., Missa Prima.
Hruška, Fr., op. 14. Missa in hon. S. Nominis Jesu.
Mitterer, I., Op. 18. Missa Nominis Jesu.
Perosi, L., Missa in hon. B. Caroli.
Plag, Joh., op. 11. Missa Angelorum Custodum.
Renner, Jos., jun., op. 2. Missa in hon. S. Petri Apostoli.
Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est".
Schildknecht, Jos., op. 14. Missa in hon. S. Patris Josephi.
Singenberger, J., Missa „Adoro te".
— — Missa in hon. S. Spiritus.
— — Missa in hon. Purissimi Cordis B. M. V.
— — Missa in hon. S. Joannis Baptistæ.
— — Missa in hon. S. Galli.
Stehle, J. G. Ed., Preis-Messe „Salve Regina".
— — op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater".
— — op. 56. Missa „Regina Cœli".
Surzynski, J., op. 15. Missa in honorem S. Teresiæ.
Tappert, H., Missa Angel. Custodum.
Witt, Dr. Fr. X., op. 1c. Missa „Septimi Toni".
— — op. 2b. Missa „Non est inventus".
— — op. 29c. Missa in hon. S. Ambrosii.
— — op. 30. Missa in hon. S. Michaëlis Archangeli.
Zoller, G., Missa „Maria, Consolatrix Afflictorum".

Für 2 gemischte Stimmen (Ober- und Unterstimmen) mit Orgel.

Ebner, L., op. 14. Missa in hon. S. Josephi.
Jansen, W. P. H., op. 21. Missa secunda.
Perosi, Laur., Missa in hon. B. Ambrosii.
Ravanello, O., op. 38. Missa Eucharistica.

Für 3 Männerstimmen ohne Orgel.

Allmendinger, C., op. 13. Missa de Ss. Trinitate.
Blied, Jac., op. 31. Missa in hon. S. Catharinæ.
Rathgeber, G., Missa Josephi.
Singenberger, J., Missa in hon. S. Aloysii.
— — Missa brevis in hon. S. Stanislai.

Für 3 gemischte Stimmen ohne Orgel.

Gruber, J., op. 69. Missa Ignatii de Loyola.
Haller, M., op. 4. Missa Prima.
— — op. 5. Missa Secunda.
Molitor, F. B., op. 6. Missa „Redemisti nos".
Rathgeber, G., Missa Josephi.
Schaik, A. J. van, Missa „Gloria in Excelsis Deo".

Für 3 Oberstimmen mit Orgel.

Brücklmayer, F. X., op. 8. Missa secunda.
Ebner, L., op. 44. Missa Trinitatis.
Schaik, J. A. S. van, op. 3. Missa „Gaudeamus".
Schaller, F., op. 8. Missa „ad dulc. Cor Jesu".
— — op. 19. Missa „Jesu Corona Virginum".
— — op. 28. Einfache Messe.
Singenberger, J., Missa Familiæ. Ausg. B.

Für 3 Oberstimmen ohne Orgel.

Rathgeber, G., op. 16. Missa Josephi.

Für 3 Männerstimmen mit Orgel.

Arnfelser, Fr., op. 151. Missa „Regina Cœli".
Gruber, J., op. 87b. Missa Trinitatis.
Haller, M., op. 69b. Missa XVIII.
Hamm, G., Messe.
Schildknecht, J., op. 5. Herz-Jesu-Messe.
Singenberger, J., Missa Familiæ. Ausg. A.
Vranken, Jos. P. J., Missa Catharina.
Witt, Dr. Fr. X., op. 37c. Missa „secundi toni".

Für 3 gemischte Stimmen (Sopran, Alt, Bass, wenn nichts anderes genannt) mit Orgel.

Arnfelser, Fr., Missa nona.
— — op. 97. Missa secunda.
— — op. 99. Missa quarta.
— — op. 100. Missa quinta.
— — op. 101. Missa sexta.
Cohen, C., op. 1. Missa „Quarti Toni".
Gruber, J., op. 87. Missa in hon. Ss. Trinitatis.
Haller, M., op. 4. Missa Prima.
— — op. 5. Missa Secunda.
Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.
Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est".
— — op. 28. Einfache Messe.
— — op. 48. Missa in hon. S. Antonii de Padua.
Singenberger, J., Missa Cordis B. M. V.
— — Missa in hon. S. Galli.
— — Missa in hon. S. Joannis Baptistæ.
— — Missa in hon. Ss. Angel. Custodum.
— — Missa in hon. S. Spiritus.

Für 4stimmigen Männerchor ohne Orgel.

Ahle, J. N., Missa „Sanctæ Crucis".
Diebold, J., op. 6b. Messe: „Grosser Gott, dich loben wir!"
Griesbacher, P., op. 34. Missa Josephi.
Hæmel, A., op. 10. Missa in hon. S. Francisci Xaverii.
Hamm, Karl, op. 6. Missa in hon. S. Arbogasti.
Molitor, J. B., op. 32. Missa Joannis Bapt.
Oberhoffer, H., op. 18. Missa (in F-Dur).
Plag, Joh., op. 5. Missa in hon. B. M. V.
Rathgeber, G., op. 15. Missa Georgii.
Singenberger, J., Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.
Wiltberger, H., op. 23. Missa.

Für 4 oder mehr gemischte Stimmen ohne Orgel.
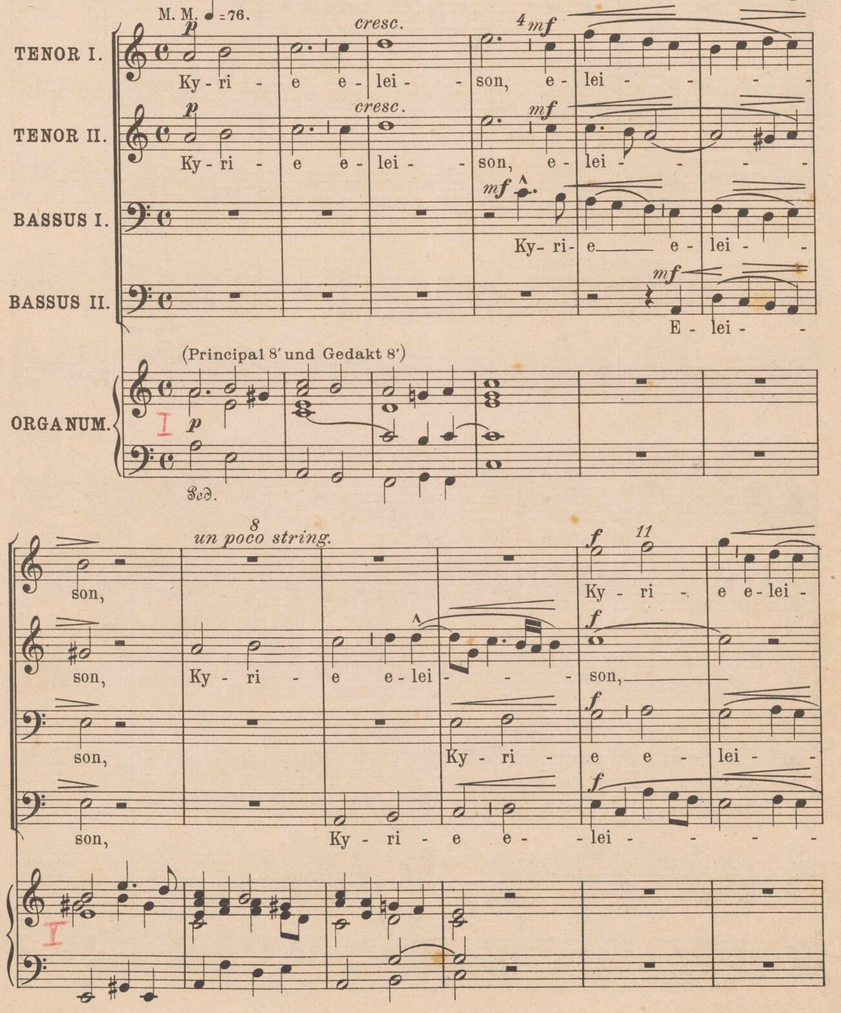
(NB. Bei mehr wie 4stimmigen Messen ist die Zahl eigens genannt.)

Anerio, J. F., Missa „Brevis".
Arnfelser, Fr., op. 228. Missa „Domus Aurea".
Asola, J. M., Missa „Octavi Toni".
Bartsch, J., op. 4. Missa secunda.
Beltjens, J., op. 125. Missa „Toni Phrygii".
— — op. 139. Missa quinta.
Benz, J. B., op. 12. Missa in honorem S. Joannis Baptistæ. 5 vocum.
Bill, J., op. 15. Missa „Benedicamus Domino".
Blied, J., op. 44. Missa „Secundi Toni".
Brücklmayer, Fr. X., op. 12a. Missa quarta.
Cruce, J., Missa prima: „Sexti Toni" 5 voc.
— — Missa secunda: „Tertii Toni". 5 voc.
— — Missa tertia: „Octavi Toni" 5 voc.
Diebold, J., op. 6a. Missa „Te Deum laudamus".
— — op. 17. Missa „O Sanctissima".
— — op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum".
— — op. 66. Missa in hon. S. Joannis Baptistæ.
Dreschner, R., Missa (ohne Credo) in G.
Ebner, L., op. 23. Missa solemnis.
— — op. 26. Missa „Ave Mater amabilis".
— — op. 47. Missa festiva. 6 vocum.
Eder, P. Vict., O. S. B., op. 4. Missa „Mater ter admirabilis".
Ett, C., Missa VIII vocum (in A-Dur).
— — Missa in F VIII vocum.
— — Missa „Sexti Toni".
— — Missa vocibus 4 concinenda.
Filke, M., op. 11. Missa Brevis.
Gabrieli, Andr., Missa Brevis.
Gruber, J., op. 69b. Missa Ignatii de Loyola.
Haller, M., op. 19. Missa Septima.
— — op. 20. Missa Octava.
— — op. 22. Missa Nona.
— — op. 24. Missa Undecima. 5 vocum.
— — op. 25. Missa Solemnis. 6 vocum.
— — op. 27a. Missa Duodecima. Editio A.
— — op. 27b. Missa Duodecima. Editio B.
— — op. 65. Missa septima decima. 5 voc.
— — op. 71. Missa XIX. 5 vocum.
Hamm, K., op. 10. Missa Richardis.
Hasler, J. L., Missa „secunda".
— — Missa „Quatuor Vocum".
— — Missa super „Dixit Maria".
Jaspers, C., Missa I.
— — op. 3. Missa II.
Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor".
— — op. 9. Missa in honorem S. Henrici.
Könen, H., Missa „Tota pulchra es Maria".
Kœnen, Fr., Missa „O du verwundeter Jesu mein".
Kohler, A., Missa prima.
Löbmann, Jos., op. 9. Missa Mathildis.
Löhle, A., Missa Solemnis.
— — Missa in hon. B. M. V.
— — op. 4. Missa Cæciliæ.
Maupai, K., op. 11. Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.
Mitterer, Ign., Missa de Nativitate. 6 voc.
— — Missa VIII toni.
— — op. 30. Missa de Ascensione Domini. 5 vocum.
— — op. 35. Missa brevis. 5 vocum.
Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria".
— — op. 12. Missa in hon. S. Fidelis a Sigm.
— — op. 13. Missa in hon. Ss. Angel. Custodum.
— — op. 15. Missa Brevis.
Niedhammer, J., Missa in hon. B. M. V., Patronæ Bavariæ.
— — Missa in hon. S. Georgii.
— — op. 6. Missa in hon. S. Pirminii.
Orlando di Lasso, Missa „Quinti Toni".
— — Missa „Laudate Dominum de cœlis".
— — Missa VIII. Toni.
Palestrina, Giov. Pierl. da, Missa „Brevis".
— — Missa „Iste confessor".
— — „ „Sine nomine".
— — „ „Lauda Sion".
— — „ „Jesu nostra Redemptio".
— — „ „Æterna Christi munera".
— — „ „Ascendo ad Patrem" 5 voc.
— — „ „Papæ Marcelli" 6 vocum.
— — „ „Tu es Petrus" 6 vocum.
— — „ „O admirabile commercium" 5 vocum.
— — „ „Hodie Christus natus est", 8 vocum.

MISSA
in honorem Sancti Francisci Xaverii.

KYRIE.

Fr. Witt, Op. 8a



Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 738

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

son,

son,

II

Con moto. ♩= 86.

19 23

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-

II

Man.

26 30

son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei -

son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei -

ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei -

I + K

♩= 74. Tempo I. Pesante.

32 36

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

son. Ky - ri - e, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri -

son. Ky - ri - e, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - r -

(Dazu Trompet 8')

e e-lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e-lei - son.

e e-lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e-lei - son.

e e-lei - son, e-lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, e-lei - son.

e e-lei - son, e-lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, e-lei - son.

(Gamba.) (Gedakt allein.)

Man. Ped.

GLORIA.

Con moto. ♩= 88.

Et in ter-ra pax homi-ni-bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

Be-nedi-cimus

Be-nedi-cimus

Lau-damus te, be - ne-

Lau-damus te, be - ne-

(Principal 8', Gedakt 8' und Oktav 8') (Dazu Trompet 8')

Ped.

te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te,

te, ad - o-ra - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te,

di - ci-mus te, ad - o - ra-mus te, glo - ri - fi - ca-mus te,

di - ci-mus te, ad - o - ra-mus te,

(Ohne Trompet.)

gra - ti - as a - gi-mus ti - bi,

gra - ti - as a - gi-mus ti - bi propter magnam glo - - ri-am

gra - ti - as a - gi-mus ti - bi propter magnam glo - ri-

gra - ti - as a - gi-mus ti - bi propter magnam glo - ri -

(Nebenmanual.)

Man.

I + k

string. 24

ff

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

(Dazu Octav 4'u.2' nebst Quint u.Trompet.)

Hauptmanual.

ff

Ped.

ff 28 31

De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li

De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li

De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li

(Volles Werk ohne Mixt.)

35 p cresc. 38 f

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,

p cresc. f

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,

p cresc. f

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,

p cresc. f

(Nebenmanual: zwei 8 füßige und ein 4 füßiges Register.) (Volles Werk ohne Mixt.)

II p I ff

Man.

41 45 dim.

a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

dim.

a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

dim.

a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

dim.

a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

(Nebenmanual.)

II p

Man.

Adagio. ♩= 63.

p dolce

49

Qui tol-lis pec-ca - ta mi - se- re-re no -

p dolce

Qui tol-lis pec-ca - - - - ta mun- di, mi-se- re-re no -

p dolce

Qui tol-lis pec-ca - - ta mun - di, mi-se- re-re no -

p dolce

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se- re-re no -

(Gedakt 8′)

II

Man.

un poco string.

54

bis. Qui tol-lis peca-ta mun - di, su-scipe depreca-ti-

f 58

f

bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di, su-scipe depreca-ti-

f

bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, su-scipe depreca-ti-

f

bis. Qui tol-lis pecca-ta, tol-lis pecca-ta mun - di, su-scipe depreca-ti-

(Princ. 8′, Bourdon 8′)

I+k

f

Ped.

62

o-nem no-stram,

p 65

mise-rere no - - bis.

p

o-nem no-stram,

mi - se-rere no - - bis.

p

o-nem no-stram,

mise-rere no - - bis.

p

o-nem no-stram. Qui se-des ad dexteram Pa-tris, mise-rere no - - bis.

(Ohne Bourdon.)

p I

I

Man.

Tempo I.

68

72

tu so-lus Al-tis-si-mus

Quo-ni-am tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do-minus, tu so-lus Al-tis- si-mus

tu so-lus Al-tis-si - mus

tu so-lus Al- tis - si-mus

(Princ. 8′, Octav 4′)

I

Ped.

75

p *ff accel.* ♩ = 112. 79

Je - su Chri - ste, cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a,

p *ff*

Je - su Chri - ste, cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a,

p *ff*

Je - su Chri - ste, cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a,

p

Je - su Chri - ste,

(Dazu Octav 2'und Quinte
Trompet 8' im Pedal.)

I+K

f

83 86 *riten.*

in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Patris. A - - - - men.

in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Patris. A - - - - men.

in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

Tutti

riten.

CREDO.

M. M. ♩ = 88.

f 4

Pa - tremo - mni-po-ten - tem, fa - ctorem cœ-li et ter - -

f

Patrem o - mni-po-ten - tem, facto-rem cœ-li et ter - - -

f

Fa - ctorem cœ - li, cœ - li et ter -

f

Pa - tremo-mni-po - ten - tem, factorem cœ - li et ter - -

I

Man.

7 11

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - - li -

ræ, vi - si - bi - li - um o - mnium, et in - vi - si - bi - li -

ræ, vi - si - bi - li - um o - mnium, et in - vi - si - bi - li -

I

ff 16

um. Je - sum, Je - sum Chri - -

um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum, Je-sum Chri - - -

um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - - - -

um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - - - -

(Halbvolles Werk.)

I

(Im Pedal Trompet 8′)

21 24

stum.

stum. mf an - te

stum, Fi-li-um De - i u - ni-ge-ni - tum.

stum. mf Et ex Pa-tre na - tum an - te

(Principal.)

(Ohne Trompet.)

Man.

27 f 30

o-mni-a sæ - - cu - la, lu - men de

fp

De - um de De - o, de

o-mni-a sæ - cu - la, De-um de De - o, lu - men de

f

Ped.

34
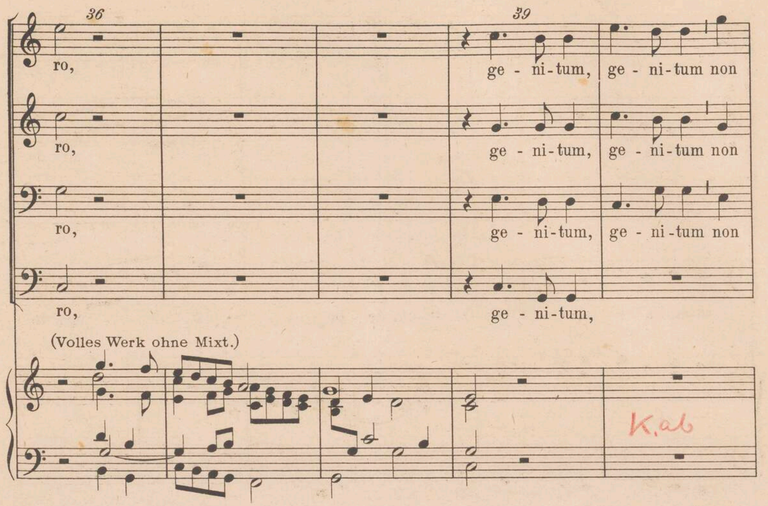
lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - -
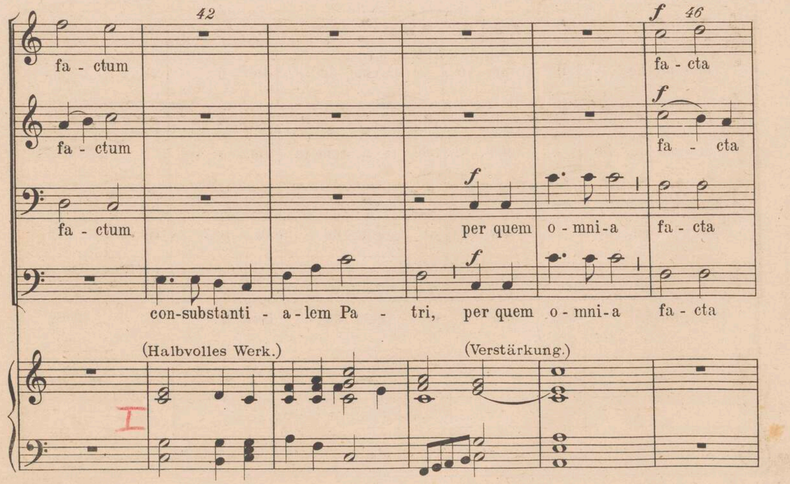
lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - - -
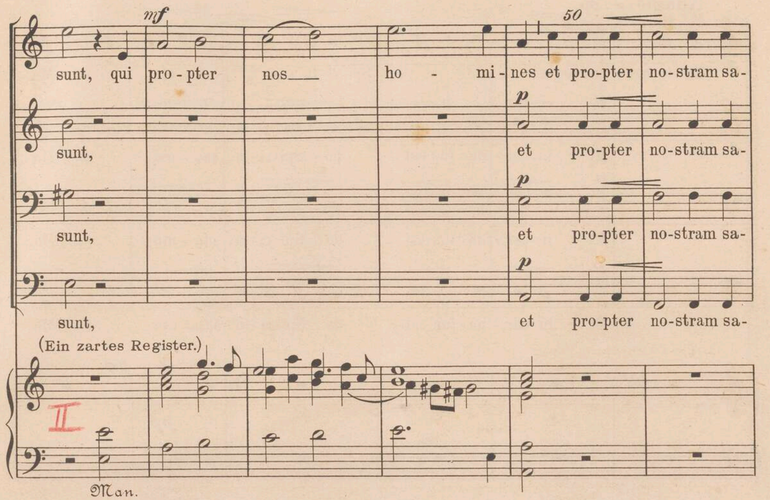
lu-mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - -

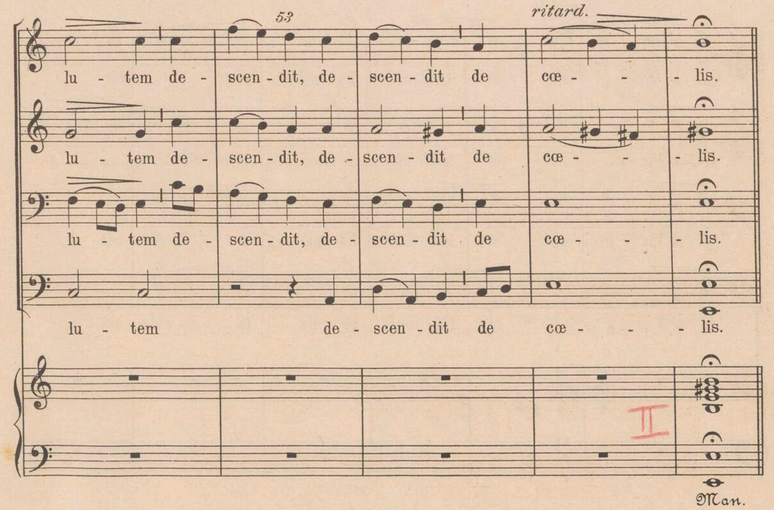
lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - -

I + K


36
39
ro,
ge - ni-tum, ge - ni-tum non
ro,
ge - ni-tum, ge - ni-tum non
ro,
ge - ni-tum, ge - ni-tum non
ro,
ge - ni-tum,
(Volles Werk ohne Mixt.)
K.ab


42
f 46
fa - ctum
fa - cta
fa - ctum
fa - cta
fa - ctum
per quem o - mni-a
fa - cta
con-substanti - a-lem Pa - tri, per quem o - mni-a fa - cta
(Halbvolles Werk.)
(Verstärkung.)
I


mf
50
sunt, qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no-stram sa-
p
sunt,
et pro-pter no-stram sa-
p
sunt,
et pro-pter no-stram sa-
p
sunt,
et pro-pter no-stram sa-
(Ein zartes Register.)
II
Man.


53
ritard.
lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - - - lis.
lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - - - lis.
lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - - - lis.
lu - tem de - scen - dit de cœ - - - lis.
II
Man.

57

Adagio. ♩ = 60.

p

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-

p

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-

p

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-

62

II *pp*

Man.

65

f *p*

ri-a Vir-gi-ne et ho-mo, ho-mo fa-ctus est.

f

ri-a Vir-gi-ne et ho-mo, ho-mo fa-ctus est.

f *p*

ri-a Vir-gi-ne et ho-mo, ho-mo fa-ctus est.

II

Andante. ♩ = 74.

f 70

Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

f

Cru-ci-fi-xus e-ti-am, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

f

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

f

Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-

74

78 *dim. rit.* *pp* 82

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus, pas-sus et se-pul-tus est.

dim. *pp*

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus et se-pul-tus est.

dim. *pp*

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus et se-pul-tus est.

dim. *pp*

bis Pi-la-to pas-sus, pas-sus et se-pul-tus est.

I

Allegro. ♩ = 100.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scriptu-ras.

Et re-sur-re-xit se-cun-dum scriptu-ras.

Ter-ti-a di-e se-cun-dum scriptu-ras.

Ter-ti-a di-e se-cun-dum scriptu-ras.

(Volles Werk ohne Mixt.)

I I+K

Et a-scen-dit in cœ-lum, se-det ad dex-teram Pa-tris. Et

Et a-scen-dit in cœ-lum, se-det ad dex-teram Pa-tris. Et

Et a-scen-dit in cœ-lum, se-det ad dex-teram Pa-tris. Et

I I+k

i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

(Nebenmanual.)

I+K II

Man.

os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

(Volles Werk ohne Mixt.)

I I

Ped.

Tempo I. ♩ = 88. *(Ruhiger.)*

111 116

Et in Spi-ritum san - ctum Do-minum et vi-vi - fi-can -

Et in Spi-ritum san - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi-can -

Et in Spi-ritum san - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi-can -

120

Fi - li-o - que proce - - dit.

tem, qui ex Pa-tre Fi - li-o - que pro - ce - - - dit.

tem,

tem, qui ex Pa-tre Fi - - - li - o - que pro - ce - dit.

(Principal.)

Man.

♩ = 88.

f 124 129

Qui cum Pa-tre et Fi - li-o si - mul ad - o - ra - tur et con-glo-

Qui cum Pa-tre et Fi - li-o si - mul ad - o - ra - tur et con-glo-

Qui cum Pa-tre et Fi - li-o si - mul ad - o - ra - tur et con-glo-

132

ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro-phe - - -

ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

137

Tempo I. ♩ = 100.

141

tas.

tas. Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

tas. Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

tas. Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

I

(Halbvolles Werk.)

Ped.

146

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-

(Nebenmanual.)

II

Man.

dim.

o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem

dim.

o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem

dim.

o-nem pec-ca-to-rum. mor-tu-

dim.

o-nem pec-ca-to-rum.

(Helle Stimmen.)

I+II

Ped.

Man.

accel. ♩ = 100.

mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li,

mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-

o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

mor-tu-o-rum. Et vi-

et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu - li. A - - men.

tu - ri sæ - cu - li, sæ - - cu - li. A - men.

sæ-cu-li, sæ - cu - li. A - - - - - men, A - men.

tam ven-tu-ri sæ-cu-li. ven - tu - ri sæ-cu - li. A - men.

(Volles Werk ohne Mixt.)

Tutti

SANCTUS.

Andante. M. M. ♩ = 74.

San - - ctus, San - - ctus Do-minus

San - - ctus, San - - ctus Do-minus

San - - ctus, San - - ctus Do-minus

San - - ctus, San - - ctus Do-minus

(Salcion.) (Princ. und Octav. 4′.)

Man. Ped. (Halbvolles Werk.)

Adagio. ♩ = 69.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra.

(Nebenmanual.) (Hauptmanual.)

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

Con moto. ♩= 94.

a. Hosan-na in ex-cel - sis. Hosan - na, Ho -

a. Hosan-na in ex-cel - sis. Hosan-na in ex-cel -

a. Hosan-na in ex-cel - sis. Hosan-na in ex -

a. Ho-san - na in ex-cel - sis. Hosan - na in ex -

Man. Ped. Man.

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Ped.

BENEDICTUS.

M. M. ♩= 69.

Con portamento sempre.

Be - ne-di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit,

Tenor II tacet.

Be - ne - di-ctus, qui ve - - - nit, be -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be -

(Principal 8; Flöte 4.)

Organum ad libitum.

Ped. Man.

be - nedi - ctus, be - ne- di - ctus, qui ve - nit

- ne-di - ctus, qui ve - - - - - nit, ve - nit in

- ne-di - ctus, qui ve - - - - - nit, qui ve - nit

Ped.

12

in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - - - - - mi-

no-mi-ne Do - - - - - - - - - - mi-

in no-mi-ne Do - - - - - mi-

Man. Ped.

16 19

ni, in no-mi - ne, in no-mi - ne, in no-mi - ne Do - - mi-ni.

ni, in no-mi - ne, in no-mi - ne, in no-mi - ne Do - - mi-ni.

ni, in no-mi - ne Do-mi - ni, in no-mi - ne Do - - mi-ni.

Man.

II

Hosanna *ut supra.*

AGNUS DEI.

M. M. ♩ = 80.

p 4 *cresc.* 7 *stringendo*

A-gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi-se- re-re no -

p *cresc.*

A-gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi-se-re-re

p

A-gnus De - i,

p

A-gnus De - i,

(Principal 8′.)

I

p

Man. Ped.

11 *sf*

- bis; mi-se - re-re no - bis, mi-se - re-re no - - bis.

no - bis, mi-se - re-re no - bis, mi-se - re-re no - - bis.

mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

f

mi-se - re-re no - - bis. mi-se - re - re no - bis.

(Verstärkung.)

I+K

16 20

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca -

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca -

A-gnus De - i,

A-gnus De - i,

I+K

(Prine.)

Ped. Man. Ped.

24 28

ta mun - - di, mi-se - re-re no - bis, mi-se -

ta mun - - di, mi-se - re-re no - bis, mi-se - re-re no - - bis, mi-se -

mi-se-re-re no - bis, no - bis,

mi-se -

32 *f*

re - re no - - - - - bis.

re - - re no - - - - - bis.

sf *f*

mi - se-re-re no - bis.

f

re-re no - - - - - - bis.

I+K

I

(Verstärkung.)

♩= 96.

f 38 43

A-gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - - - di,
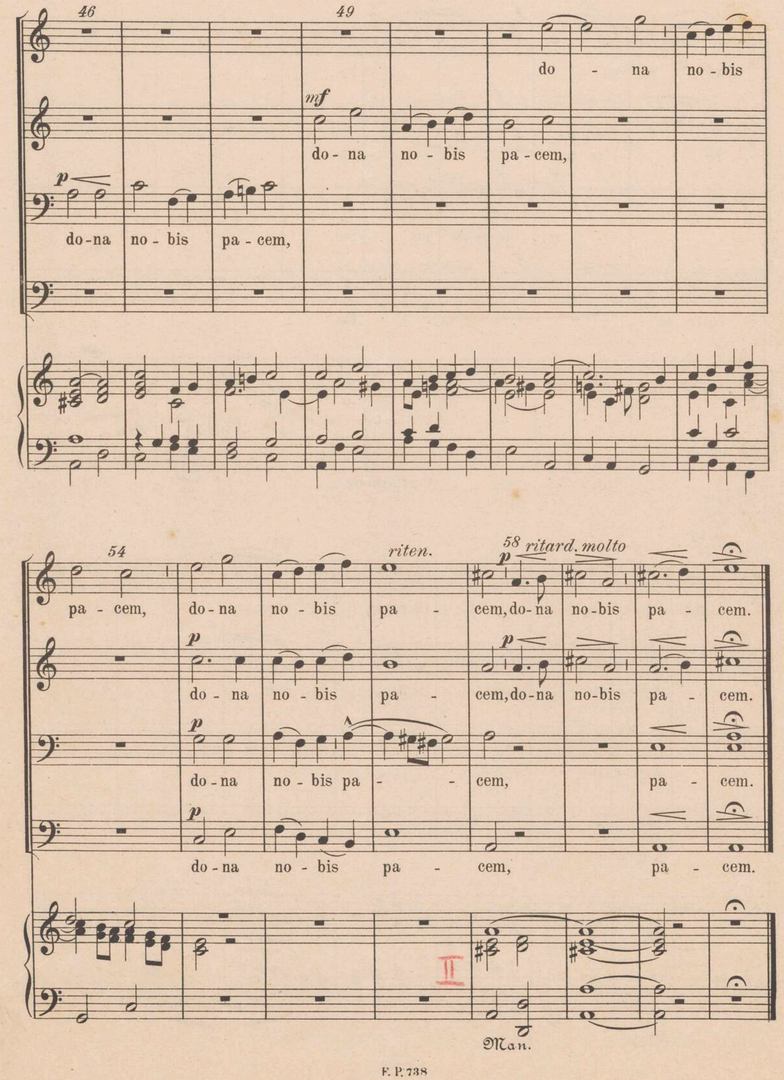
A-gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - - - di,

A-gnus De - i,

A-gnus De - i,

I

Man. Ped.



F. P. 738

Pembaur, J., op. 50. Missa Petri et Pauli.
Quadflieg, J., op. 7. Missa in hon. B. Laurentii.
Schaller, F., op. 12. Missa Solemnis.
— — op. 26. Missa in hon. S. Francisci Seraphici.
— — op. 28. Einfache Messe.
— — op. 47. Missa Ferdinandi.
— — Missa in hon. S. Antonii de Padua.
Scharsch, S., O. M. I., Missa primi toni.
Schildknecht, J., op. 22. Messe.
Seymour, J., Missa „Adeste fideles".
Singenberger, J., Missa „Stabat Mater".
— — Missa Sanctæ Familiæ. Ausg. C.
Stehle, J. G. Ed., op. 37. Missa „Lætentur Cœli".
Thielen, P. H., op. 25. Missa festiva 8 voc.
— — op. 40. Missa brevis Octavi Toni.
Viadana, L., Missa: „Cantabo Domino".
— — Missa „l'Hora passa".
— — Missa „Sine Nomine".
Vittoria, Th. L., Missa „Quarti Toni".
Witt, Dr. Fr. X., op. 3b. Missa „Salve Regina".
— — op. 18a. Missa in hon. S. Augustini.
— — op. 19a. Missa „in memoriam Concilii Œcumenici Vaticani" 6 vocum.
— — op. 29b. Missa in hon. S. Ambrosii.
— — op. 33. Missa in hon. S. Raphaëlis Archangeli 5 vocum.
— — op. 37b. Missa „secundi toni".
— — op. 38. Missa „XI. (jonici) Toni".
— — op. 41. Missa „Septem Dolorum".
— — op. 46a. Missa „tertii toni" für 5stimmigen Chor.
— — Missa pro Sponsis.
Zoller, G., Missa „Jesu rex gloriæ".

Für 4stimmigen Männerchor mit Orgel.

Bill, J., op. 9. Missa solemnis.
Blied, J., op. 40. Missa in hon. S. Gertrudis.
Gruberski, E., Missa Sigismundi.
Maas, Th., op. 2. Missa Brevis.
Marxer, P. Th., op. 3. Missa Tertia.
Nowialis, J., Missa in hon. S. Casimiri.
Schmidtkonz, M., Missa „Veni Sponsa Christi."
Singenberger, J., Missa Gregorius.
Vranken, P. J. J., Missa „in Nomine Jesu" ad IV et V vocum.
Witt, Dr. Fr. X., op. 8a. Missa Francisci Xaverii.
— — op. 11c. Missa in hon. S. Luciæ.
Zoller, G., Missa solemnis.

Für 4 oder mehr gemischte Stimmen mit Orgel.

Bill, J., op. 16. Missa „Refugium peccatorum".
Bischoff, J. Chr., Missa „Sancti Spiritus".
Bonvin, L., S. J., Missa in hon. S. Ludovici Regis.
— — Missa in hon. B. Berchmans.
Diebold, J., op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum".
Greith, C., op. 16. Missa Josephi.
— — op. 35. „Missa solemnis".
Gruber, J., op. 57. Missa in Sabbato Sancto.
— — op. 83. Missa in hon. Sancti Thomæ de Aquino. 7 vocum.
— — op. 83b. Missa Thomæ de Aquino.
Haller, M., op. 7b. Missa Tertia B.
— — op. 8b. Missa Quarta (B).
Hruska, Fr., op. 14. Missa in hon. Ss. Nominis Jesu.
Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor".
Kornmüller, P. Utto, Kurze Messe.
Lans, M. J. A., Missa in hon. Nativitatis Domini.
Missa „Sine Nomine".
Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.
Mohr, Jos., Missæ chorales.
— — Messgesänge für Hochamt und stille Messe.
Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria".
— — op. 12. Missa in honorem S. Fidelis a Sigm. Mart.
— — op. 13. Missa in hon. Ss. Angel. Custod.
— — op. 15. Missa Brevis.
Quadflieg, J., op. 4. Missa Jacobi.
Santner, C., Missa Petri et Pauli.
Schaller, op. 28. Einfache Messe.
Schildknecht, J., op. 21. Missa „Sub tuum præsidium".
Singenberger, J., Missa Angel. Custod.
— — Missa in hon. S. Cæciliæ.
— — Missa in hon. S. Spiritus.
— — Missa in hon. puriss. Cordis B. M. V.
Stehle, J. G. E., Preis-Messe „Salve Regina".
— — op. 33. Missa „Jesu Rex admirabilis".
— — op. 38. Missa „Exultate Deo".
— — op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater".
— — op. 56. Missa „Regina Cœli".
Wiltberger, A., op. 9. Missa „O Sacrum Convivium".
Witt, Dr. Fr. X., op. 8b. Missa in hon. S. Francisci Xaverii.
— — op. 30. Missa in hon. S. Michaëlis Archang.

Messen mit Instrumentalbegleitung.

Ebner, L., op. 8. Missa „Jubilate Deo".
Greith, C., Missa Solemnis.
Haller, M., op. 6. Missa „Assumpta est".
Mitterer, Ign., Missa festiva.
Renner, J., sen., op. 31. Missa Tertia.
— — op. 32. Missa Quarta.
Stehle, J. G. E., op. 67. Missa solemnis.

b. Requiem.

Anerio, J. F., Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
Asola, M., Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
Beltjens, J., op. 128. Missa tertia pro Defunctis, 2 vocum.
Casciolini, Cl., Missa pro Defunctis. 3 voc. æqual.
— — Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Cohen, C., op. 2. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Diebold, J., op. 14. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
— — op. 20. Missa pro Defunctis. 1 voce.
— — op. 37. Missa pro Defunctis, 1 voce.
Fischer, P. Cl., op. 1. Missa brevis pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Gruber, J., op. 71. Missa pro Defunctis. 3 voc. inæqual.
— — op. 71b. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Haller, M., op. 3. Requiem. 4 voc. inæqual.
— — op. 9. Requiem ad 2 voces.
— — op. 55. Messe für die Verstorbenen für 2 oder 4 Stimmen.
Hanisch, J., Missa pro Defunctis. 3 voc. æqual.
— — op. 26. Missa pro Defunctis ad 4 voc. inæqual.
Jettinger, J. E., Requiem. 4 voc. inæqual.
Könen, Fr., Missa de Requiem. 2 voc.
Kohler, Al., op. 3. Missa pro Defunctis 3 voc.
Löhle, A., Requiem. 4 voc. inæqual.
Mayer, Mich., Respons. „Libera me".
Messe für die Verstorbenen. Choral.
Meuerer, J., op. 4. Requiem 4 voc.
Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
Mitterer, Ign., Missa pro Defunctis. 3 voc. inæqual.
Rathgeber, G., op. 14. Missa pro Defunctis 4 voc.
— — op. 18. Missa pro Defunctis 4 voc.
Renner, J., jun., op. 10. Requiem ad 4 voc. inæqual.
Riegel, Fr., op. 15. Requiem ad 4 voc. inæqual.
Schildknecht, J., op. 25. Requiem. 4 voc. inæqual.
Singenberger, J., Requiem. 1- oder 3stimmig.
— — Responsorium „Libera me". Für 1, 2, 3 und 4 Stimmen.
Theresius, P., a S. Maria, op. 7. Requiem mit Libera für 1 Stimme.
Vittoria, Th. L., Missa pro Defunctis 6 voc. inæqual.
Witt, Dr. Fr. X., op. 25. Missa pro Defunctis 5 vocum.
— — op. 35. Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
Witt, Dr. Fr. X., op. 35b. Missa pro Defunctis ad 1 voc.
— — op. 42a. Missa pro Defunctis ad 1 vocem.
Zoller, G., Missa pro Defunctis ad 2 voces.
— — Missa pro Defunctis ad 4 voces æquales.

c. Motetten.

Haberl, Dr. Fr. X., Tria Motetta. 5 et 6 voc.
Haller, M., op. 15. XVIII Motetta. 3, 4 et 5 voc.
— — op. 18. X Motetta. 2 voc.
Motetta XIV.
Motetta XVI.
Motetta XVII. 4, 5, 6 et 8 voc.
Musica divina. Ann. I. tom. II. Fasc. 1. Sex Motetta 4, 5, 6 et 8 vocum.
— — Fasc. 2. Decem Motetta 4, 5 et 6 voc.
— — Fasc. 3. Octo Motetta 5 et 6 voc.
Pasquali, Innoc., Motettum. 7 voc.
Santner, C., VIII Motetta. 2—8 voc.
Stehle, J. G. Ed., „Domine Deus". 4 voc.
— — Liber Motettorum. 4 voc.

d. Gradualien und Offertorien.

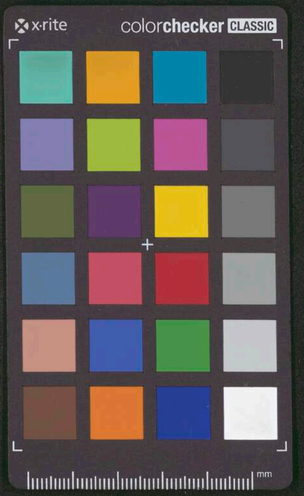
Brücklmayer, Fr. X., op. 12b. „Veritas mea". 8 vocum.
Eckert, P. Beda, Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
Gradualia für verschiedene Feste.
Greith, C., Graduale am Feste des heiligen Paul vom Kreuz und Offertorium auf das Fest des heiligen Erzengels Michael.
Hämel, A., XIII Offertorien.
Haller, M., op. 60. 25 Offertoria ad 4 voc.
Kornmüller, P. U., XV Offertoria. 2stimmig.
Offertorien, 2stimmige. 8 Hefte.
Palestrina, 10 Offertoria ad 5 voces.
Stehle, J. G. Ed., op. 66. Gradualien und Sequenzen für gemischten Chor.
Wiltberger, A., op. 13. Offertorien der Marienfeste. 2stimmig.
Witt, Dr. Fr. X., op. 15. Offertorien des ganzen Kirchenjahres. 4 Lieferungen.
— — op. 34. Gradualien für das ganze Jahr. 8 Hefte.
— — Offertoria de Communi Sanctorum.

e. Te Deum.

Auer, J., op. 5. Te Deum laudamus 5 voc.
Cohen, C., op. 3. Te Deum 5 vocum.
Haller, M., op. 1. Te Deum laudamus ad 4 voces inæquales.
Kaim, A., op. 6. Te Deum laudamus, für 6stimmigen Chor.
Linden, A. van der, „Te Deum laudamus" ad 2 voces æquales.
Maas, Th., op. 4. „Te Deum laudamus" ad 4 voces æquales.
Molitor, J. B., op. 22. „Te Deum laudamus" ad 4 voces inæquales.
Quadflieg, J., op. 5. Te Deum laudamus. Für 5stimmigen gemischten Chor.
Stehle, J. G. E., Te Deum 8 vocum.
Te Deum etc. in tono festivo et simplici. Imperial-Folio. (54×42 cm.)
— — In Choralnoten. 8°.
— — Mit weissen Noten im Violinschlüssel.
Witt, Dr. Fr. X., op. 10a. Te Deum ad 4 voces inæquales.
— — op. 27c. „Te Deum laudamus" ad 4 voces æquales.
— — Te Deum. Separat-Abdruck aus op. 15.

f. Lateinische und deutsche Kirchengesänge vermischten Inhalts.

Ahle, J. N., XXV Cantica sacra, für 4st. Männerchor.
Allmendinger, C., op. 6. Zwei Gesänge zur Weihe der Orgel, für 4st. gem. Chor.
— — Drei Gesänge zur Investitur eines Pfarrers.
Bill, J., op. 17. VI Veni creator, 5 vocum.
Cantica sacra.



Diebold, J., op. 45. Die 14 Nothelfer, für 4st. Männerchor.
— — op. 53. 25 Jesus-, Maria-, Joseph- und Aloysiuslieder. 1, 2 oder 4st.
Eckert, P. Beda, Deutsche Gesänge.
Engelhart, Fr. X., Gesänge bei geistlichen Exercitien.
Eppink, F., Cantiones liturgicæ ad 2, 3 et 4 voces æquales.
— — Laudes diversæ, für 4st. gem. Chor.
Gaide, P., Cantemus Domino! Für 4stim. Männerchor.
Haller, M., op. 21. Cantiones ad 3, 4 et 6 voces inæquales.
— — op. 48. Cantus ad Aspersionem Aquæ benedictæ. 3, 4 et 5 vocum inæqual.
— — op. 54. Cantiones ecclesiasticæ. 2- oder 3stimmig.
— — op. 66a. Liederkranz z. g. Herzen Jesu.
— — op. 68a. In Sepultura Adultorum für gem. Chor.
— — op. 68b. Ausgabe für Männerchor.
— — op. 70. Weihnachtsweisen.
Hanisch, J., Collectio ad 4, 5 et 6 voces inæquales.
Höllwarth, J., 16 liturgische Gesänge für 4stimmigen Männerchor.
Mitterer, Ign., Sequentiæ ad 3, vel 4 aut 5 voces.
— — VIII Responsoria ad 4 voces inæquales.
Mohr, J., Cantiones sacræ, für gem. Chor.
— — Grosser Gott! wir loben dich.
— — Jubilate Deo! Für gemischten Chor.
— — Lieder, vier, zum Empfang des Oberhirten.
Molitor, J. B., Benedicite. 4stimmige Bearbeitung.
— — Cantus Sacri.
Nikel, E., op. 7. „Lauda Sion". 2-, 3- und 4stimmig.
Orlando di Lasso, VII moduli. 3, 4, 5, 6, 8 et 12 voc.
Palestrina, VI moduli 3, 4, 5, 6, 8 et 12 vocum.
Schaik, A. J. van, Veni Creator Spiritus, 4stimmig.
Schmidt, Fr., 16 Cantica sacra, 4-, 5- und 8stimmig.
Singenberger, J., Ecce Sacerdos, 4stimmig.
— — Cantemus! 2-, 3- und 4stimmig.
— — Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens, für 2, 3 und 4 gleiche und ungleiche Stimmen.
Stehle, J. G. Ed., 48 Introiten für gemischten Chor.
Tresch, J. B., op. 10. Enchiridion für 4 gem. Stimmen.
Viadana, L., Cantiones selectæ.
Vollmar, H., Cantilenæ sacræ, für 4stim. Männerchor.
Witt, Dr. Fr. X., op. 5a—c. Cantus sacri ad 3, 4 et 8 voces æquales.

g. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes (auch Fronleichnam).

Besouwen, XVIII Cantica.
Bill, H., Zwei Hymnen für 9stimmige Blechmusik, ohne Text.
Haagh, J., op. 2. VIII Hymni Eucharistici ad 4 voces æquales.
Haller, M., op. 16. Laudes Eucharisticæ ad 4, 5 et 6 voces inæquales.
— — op. 35. Coram Tabernaculo. 1- u. 2stimmig.
— — op. 50. Cantiones variæ. Ad 2 voc. æquales.
— — op. 59a. Hymni et Cantus ad 4 et 5 voces æquales.
— — op. 59b. Hymni et Cantus ad 4 et 5 voces æquales.
— — op. 63. XII Pange lingua 4, 5, 6, 7 et 8 voces.
Hamm, C., op. 12. 8 Segensgesänge für 4stim. gem. Chor.
Hanisch, J., XII Hymni „Pange lingua" ad 4 et 5 voces.
— — 30 „Pange lingua" pro 3 et 4 voc.
Könen, Fr., Psalm XLI.
Maas, Th., op. 7. Laudes sacramentales, ad 4 et 6 voces.
Mitterer, Ign., op. 32. IV Cantiones ad 4 voces.
Mohr, J., Kirchenlieder.
Renner, J., sen., Fronleichnamslieder für 1 u. 4 Stimmen.
Schaik, Cantica. 4 vocibus virilibus.
Singenberger, J., Cantus sacri.
Smit, W. A., 6 Cantica für 2 Singstimmen.
Stehle, J. G. Ed., Lauda Sion Salvatorem! Für 3- oder 4stim. Frauenchöre.
Witt, Dr. Fr. X., op. 44. Lauda Sion für 3—8 Männerstimmen.
— — op. 45a. „Gelobt sei Jesus Christus" für 3stim. Frauenchor.
— — Pange lingua, 4.
Zoller, G., Acht Pange lingua.
— — Sechzehn Pange lingua.

h. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria.

Griesbacher, P., op. 37. Marienpreis.
Haberl, Dr. Fr. X., Liederrosenkranz, für 3, 4 und 5 Männerstimmen.
Haller, M., op. 14. Cantica ad 2 voces.
— — op. 17a. Maiengrüsse, für 4stim. gem. Chor.
— — op. 17b. Maiengrüsse. Neue Folge. Für gem. Chor.
— — op. 17c. Maiengrüsse. (Dritte Sammlung.) Für gem. Chor.
— — op. 32. Mariengarten. 1-, 2- und 3stimmig.
Jaspers, C., Gesänge zu U. L. Frau von der immerwährenden Hilfe.
Mitterer, Ign., op. 54. Marienpreis, für gem. Chor.
Singenberger, J., Marienlieder.
Witt, Dr. Fr. X., op. 45b. „Gegrüsset seist du, Maria!" Für 3stim. Frauenchor.

i. Vespern, Vesperhymnen, Marianische Antiphonen etc.

Alt, J. W., Vesperæ de Domin. Resurrectionis.
Canticum B. M. V. „Magnificat".
Ebner, L., op. 15. 4 Marian. Antiphonen für 4stim. gem. Chor.
Fashauer, P. L., Vesper auf das hohe Pfingstfest. Für Choral und gem. Chor.
Haagh, J., Antiphona „O Doctor Optime".
Haberl, Dr. Fr. X., XXX Falsibordoni IV, V et VI vocum.
Hamm, Karl, op. 11. Vesperhymnen für 4stim. Männerchor.
Kewitsch, Th., op. 7. Quatuor Antiphonæ. Ad 4 voces inæquales.
Kraus, C., Psalmodia Vespertina. Fasc. 1—8. (4 vocum.)
Mayer, J. G., die Vesperpsalmen. 1- u. 4st.
Mohr, J., Hymnen, die, und Versikel der Vespern.
— — Komplet, die.
— — Mettenpsalmen.
— — Psalmi Vespertini.
— — Vesperbüchlein.
Musica Divina. Annus I. Tomus III. Psalmodia, Magnificat, etc.
— — Annus II. Tomus III. Fasc. 1. Quinque Psalmi Vespertini V et VI Vocum.
— — Fasc. 2. Vesperæ. IV, V et VI Vocum.
Nikel, E., op. 16. Vesperhymnen. Für 2, 3 und 4 Stimmen.
Rademæchers, G., Orgelbegleitung zu den Vespern.
Schmetz, P., Kleines Vesperbuch.
— — Orgelbegleitung hiezu.
Singenberger, J., Psalmodia Vespertina. 3 et 4 vocibus.
— — Vesperæ de B. M. V. ad 4 voces inæquales.
Vesperæ de Ss. Eucharistiæ Sacramento.
Witt, Dr. Fr. X., op. 24b. Vesperæ de Communi B. M. V. ad 4 voces inæquales.

k. Fastenzeit, Karwoche und Auferstehungschöre.

Ad finem Laudum Tridui Sacri. Für 4 und 5 Stimmen.
Griesbacher, P., op. 36. „Improperia".
Mettenleiter, B., op. 16. „Stabat Mater dolorosa" ad 4 voces inæquales.
Mitterer, Ign., op. 12. XXVII Responsoria ad 4 voces inæquales.
Mohr, J., Psalmi Off. Hebdom. Sanctæ.
Musica Divina. Annus I. Tomus IV.
Nanino, J. M., V Lamentationes 4 vocibus æqualibus.
Neudegger, J. B., Stabat Mater, 4 voc. inæqual.
— — Miserere 4 voc. inæqual.
Officium Hebdomadæ Sanctæ etc., ad 4, 5, 6 et 8 voc. æquales auctore Vittoria.
Renner, J., sen., op. 35. Auferstehungslieder für 4st. gem. Chor.
Strubel, J., op. 47. Responsorien zur 1. Nocturn.
Suriano, Fr., Responsoria, 4 vocum.
Turba in Passione D. N. J. Chr. 4 vocibus æqualibus.
Witt, Dr. Fr. X., op. 7. „Stabat mater" 4 vocibus inæqualibus.
— — op. 26. Cantus in Feria VI in Parasceve.
— — op. 32a. Preces Stationum Crucis. Für 4st. gem. Chor.
— — op. 32b. 14 Kreuzwegstationen, für 1 oder 2 Singstimmen.

l. Litaneien.

Anerio, J. F., Lit. Laur. ad 7 voc. inæqual.
Arnfelser, F., Lit. laur. ad tres voces æqual.
Blied, op. 41. Litaniæ Lauretanæ für 3 gleiche Stimmen.
Eder, P. V., Lit. Laur. für 4st. gem. Chor.
Gruber, op. 6. Lit. Laur. ad 4 voc. inæqual.
Haagh, op. 3. Lit. laur. ad 3 voc. æqual.
— — op. 4. Lit. laur. ad 2 voces æqual.
Haller, M., Litaniæ lauretanæ ad 2 voces.
— — op. 29. Lit. laur. ad 4 voc. inæqual.
— — op. 76. Litaniæ de Sacro Corde Jesu.
— — op. 77. Litaniæ de Sacro Corde Jesu.
— — Lit. lauret. ad 4 voces inæquales.
Mandl, J., op. 9. Sehr leichte lauret. Litanei für 2 et 3 voces.
Mitterer, Lit. lauret. ad 5 voc. inæqual.
Molz, op. 1. Laur. Litanei für 4st. gem. Chor.
Musica Divina, Annus II. tomus IV. Quatuor Litaniæ lauretanæ IV et V Voc.
Œsch, Litan. lauret. für 4st. gem. Chor.
Renner, J., sen., Litaniæ Ss. Nominis Jesu ad quatuor voces.
Schaller, F., op. 18. Nr. 2. Litaniæ lauret.
Schmidt, Litan. lauret. ad 4 voc. inæqual.
Schmidtkonz, Lit. laur. für 4st. Männerchor.
Singenberger, J., Fasciculus VI Litaniarum ad 2, 3, 4 et 5 voces.
Strubel, J., op. 42. Litaniæ lauretanæ ad IV voces inæquales.
Teresius, P., a S. Maria, op. 2. Litaniæ Lauretanæ ad 4 voc. inæquales.
— — op. 3. Litaniæ Ss. Nominis Jesu ad 4 voces inæquales.
— — op. 4. Litaniæ B. M. V. ad 3 voces æquales.
Tresch, op. 3. Lit. lauret. ad 3 voc. æqual.
— — op. 8. Lit. laur., 2 choris concinendæ.
— — op. 9. Litaniæ lauretanæ ad chorum 4 vocum inæqualium.
Witt, Dr. Fr. X., op. 13b. Litaniæ Ss. Nominis Jesu ad 2 voces æquales.
— — op. 16a. Litaniæ lauret. 4 vocibus.
— — op. 16c. Lit. lauret. für 3 Frauenst.
— — op. 20a. Lit. lauret. 5 voc. inæqual.
— — op. 20b. Lauretanische Litanei für 4stim. gem. Chor.
— — op. 28. Litaniæ lauretanæ 6 voc.
— — op. 39b. Litaniæ lauretanæ 4 vocibus inæqualibus.
— — op. 40b. Litaniæ lauretanæ 8 vocum inæqualium.
— — op. 49. Litaniæ lauretanæ brevissimæ ad 1 vocem.
— — Litaniæ de Omnibus Sanctis.