tenor I.

Missa brevis

in honorem St Stanislai

J. Singenberger

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-
415/1

COLLECTION LITOLFF.

Musik für Orgel. ✻ Musique pour l'Orgue. ✻ Organ Music.

Schulen. ✻ Méthodes. ✻ Tutors.

Czerny, Josef. Praktische Orgelschule — Ecole pratique de l'Orgue — Practical Organ School.

35a — — Band 1.

Inhalt: 2stimmige Uebungen für das Manual (Exercices à 2 parties pour le Manuel. Exercises in 2 parts) — 2stimmiges Spiel mit einer Hand (2 parties pour une seule main. 2 parts with one hand) — 3stimmige Tonsätze für das Manual (Thèmes à 3 parties pour le Manuel. Pieces in 3 parts).

35b — — Band 2.

Inhalt: 4stimmige Tonsätze für das Manual (Thèmes à 4 parties pour le Manuel. Pieces in 4 parts) — Das Pedalspiel (De la Pédale. Pedal Playing) — Manual- und Pedalspiel in Verbindung (Combinaison du Manuel avec la Pédale. Manual and Pedal together).

Rinck. Praktische Orgelschule — Ecole de l'Orgue — Practical Organ School.

62 — — complet in 1 Bande.

117 — — Band 1.

Inhalt: 12 2stimmige Vorübungen (12 Exercices à 2 parties. 12 Exercises in 2 parts) — 86 Pedalübungen (86 Exercices de Pédale. 86 Pedal Exercises) — 12 3stimmige Vorübungen (12 Exercices à 3 parties. 12 Exercises in 3 parts) — 12 4stimmige Vorübungen (12 Exercices à 4 parties. 12 Exercises in 4 parts) — 30 Präludien in allen Dur- und Molltonarten (30 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 30 Preludes in all the major and minor keys).

118 — — Band 2.

Inhalt: 12 Choräle mit Veränderungen (12 Chorals avec Variations. 12 Chorals with Variations).

119 — — Band 3.

Inhalt: 15 Nachspiele mit abwechselnden Manualen (15 Postludes avec changements de clavier. 15 Postludes for alternate Manuals).

120 — — Band 4.

Inhalt: 15 fugirte Nachspiele mit abwechselnden Manualen (15 Postludes fugués avec changements de clavier. 15 fugued Postludes for alternate Manuals).

121 — — Band 5.

Inhalt: 2 Präludien (2 Préludes) — 4 Postludien (4 Finales. 4 Postludes) — Fantasia patetica — Flötenconcert (Concerto de Flûte. Flute Concerto) — Variationen über: Heil dir im Siegerkranz (Variations sur: God save the King).

122 — — Band 6.

Inhalt: 12 grosse Präludien und Fugen (12 Grands Préludes et Fugues. 12 Grand Preludes and Fugues).

...- und Nachspiele — Préludes et Postludes (Finales).

...3 **Geissler, C.** 16 Tonstücke, zum Gebrauche beim Gottesdienste als Vor- und Nachspiele — Préludes et Postludes.

...92 **Hesse-Album.** 77 Vor- und Nachspiele, ausgewählt, kritisch revidirt und mit Pedal-Applicatur versehen von G. Zanger.

Inhalt: 37 leichtere Vorspiele (37 Préludes faciles. 37 Easy Preludes) — 25 schwerere Vorspiele (25 Préludes plus difficiles. 25 more difficult Preludes) — 15 Nachspiele (15 Finales. 15 Postludes).

Orgel-Archiv — Archives de l'Orgue. Berühmte Orgelcompositionen, mit Vortragszeichen und Pedal-Applicatur versehen von W. Volckmar.

...4 — Band 1.

Inhalt: 84 Vorspiele (84 Préludes) — 43 Nachspiele (43 Postludes).

...92 **Rinck, Ch. H.** Vor und Nachspiele, zum Gebrauche beim Gottesdienste — Préludes et Postludes. Op. 129. Kritisch revidirt und mit Pedal-Applicatur versehen von G. Zanger.

Inhalt: 60 Präludien zu Liedern, welche Glaubensmuth, Vertrauen, Jubel und Frohlocken, Heiterkeit und Freude ausdrücken (60 Préludes à des Mélodies exprimant des sentiments de joie. 60 Preludes to Anthems expressing cheerfulness and joy) — 63 Präludien zu Liedern, welche Wehmuth und Klage, Bitte, Sehnsucht, Ruhe und Friede des Gemüths, Trost und Ergebung ausdrücken (63 Préludes à des Mélodies exprimant des sentiments de tristesse et de résignation. 63 Preludes to Anthems expressing sorrow and resignation) — 24 Nachspiele (24 Postludes).

...4 **Volckmar, W.** 6 Fest-Präludien — 6 Festival Preludes Op. 320.

Inhalt: Aus meines Herzens Grunde und Heil dir im Siegerkranz (zum Geburtstage des Landesherrn) — Gott des Himmels und der Erden — Wie schön leucht' uns der Morgenstern — Es ist das Heil uns kommen her — Nun danket alle Gott — Herr Gott, dich loben wir.

...schiedene Compositionen — Compositions divers.

Bach, Joh. Seb. Orgel-Album — Orgue-Album — Organ Album. 72 Tonsätze, mit Vortragszeichen und Pedal-Applicatur versehen von W. Volckmar.

Inhalt: 16 Vorspiele (16 Préludes) — 9 Nachspiele (9 Postludes) — 7 Trios (7 Pièces à 3 parties. 7 Pieces in 3 parts) — 16 Fugen (16 Fugues) — 22 Choräle (22 Chorals) — Concert — Toccata.

...3 **Hesse, Ad.** Ausgewählte Orgelstücke zu 2 und 4 Händen — Compositions célèbres — Selected Pieces.

Inhalt: Einleitung zu **Graun's** Tod Jesu (Introduction à la Mort du Christ de **Graun**) Op. 84 — Variationen Op. 34 und Op. 47 — 2 Fantasien zu 4 Händen (2 Fantaisies à 4 mains. 2 Fantasias for 4 hands) Op. 35 und 87.

933 **Mendelssohn.** Sämmtliche Orgel-Compositionen, mit Vortragszeichen und Pedal-Applicatur versehen von W. Volckmar.

Inhalt: 3 Präludien und Fugen (3 Préludes et Fugues) Op. 37 — 6 Sonaten Op. 65.

Orgel-Archiv — Archives de l'Orgue. Berühmte Orgelcompositionen, mit Vortragszeichen und Pedal-Applicatur versehen von W. Volckmar.

885 — Band 2.

Inhalt: 26 Trios (26 Pièces à 3 parties. 26 Pieces in 3 parts) — 24 Fugen (24 Fugues).

886 — Band 3.

Inhalt: 59 Choräle (59 Chorals).

887 — Band 4.

Inhalt: **Joh. Seb. Bach,** Passacaglia — Fantasie — Toccata — Verschiedene Bearbeitungen des Chorals: Was frag' ich nach der Welt. **Händel,** Hallelujah. **J. L. Krebs,** Toccata. **Speth,** Toccata. **C. H. Zöllner,** Fantasie.

577 **Rebbeling, Louis.** Grosse Pedal-Etude — Grande Etude de Pedale — Grand Pedal Etude.

1729 **Schumann, Rob.** 6 Fugen über BACH — 6 Fugues sur le nom Bach — 6 Fugues on the nom Bach. Op. 60.

993 **Volckmar, W.** 2 Fantasien Op. 314.

Inhalt: Psalm 116 — Dankfest.

Harmonium oder Orgel.

1013 **Album Allemand — German Album** (Westbrook).

Inhalt: 42 Compositionen von Albrechtsberger, C. Ph. E. Bach, Joh. Seb. Bach, Beethoven, Dussek, Fesca, Gluck, Händel, Hasse, Haydn, Himmel, Hummel, Knecht, Kotzelnch, Mendelssohn, Mozart, Pieyel, Rolle, Schubert, Steibelt, Sterkel, Wanhall, Weber, Winter.

1014 **Album Anglais — English Album** (Westbrook).

Inhalt: 37 Compositionen von Arne, Bishop, Boyce, Crotch, Davy, Dibdin, Dupuis, Field, Gibbons, Greene, Jackson, Keeble, Kelway, Linley, Leveridge, Pinto, Purcell, Roseingrave, Russell, Shield, Smith, Travers, Walond, Ch. Wesley, S. Wesley.

1015 **Album Français — French Album** (Westbrook).

Inhalt: 37 Compositionen von Arnoüd, Boïeldieu, Campra, Catel, Chambonnières, Champigny, Couperin, Dalayrac, Destouches, Devienne, Dezède, Dumont, Grétry, Gossec, Lacome, Lesueur, Lœillet, Lully, Nicolo, Méhul, Monsigny, Philidor, Rameau, Rousseau, Schobert, Vilbac.

1016 **Album Italien — Italian Album** (Westbrook).

Inhalt: 30 Compositionen von Boccherini, Bononcini, Ciampi, Clementi, Corelli, Galuppi, Jomelli, Lampugnani, Leo, Marcello, Martini, Paisiello, Paradisi, Pergolese, Pescetti, Piccinni, Porpora, Righini, Sarti, A. Scarlatti, Dom. Scarlatti, Tartini, Terradeglias, Viotti, Zipoli.

843 **La Chapelle catholique.** 55 Stücke, zum Gebrauche bei allen Ceremonien des katholischen Gottesdienstes, bearbeitet von F. Wachs.

Inhalt: 6 Offertoires — Offertoire pour une messe de morts — 6 Elévations — 6 Communions — 6 Sorties — 6 Noëls — Choral — 6 Préludes — 6 Versets — 7 Antiennes — 4 Marches.

1202 **Fugen-Album** (Westbrook).

Inhalt: 22 Fugen von Albrechtsberger, Arne, Joh. Seb. Bach, Baumgarten, Bennett, Berg, Boyce, Dupuis, Eberlin, Greene, Händel, Krufft, Long, Martini, Mendelssohn, Roseingrave, Russell, Smith, Walond.

284 **Melodienschatz der christlichen Kirche** — Mélodies chrétiennes — Melodies of the Christian Church. 50 Choräle, 4stimmig gesetzt, von H. A. Schultze.

L'Organiste catholique. Bearbeitungen classischer Werke, zum Gebrauche beim katholischen Gottesdienste, von R. de Vilbac.

580 — Band 1.

Inhalt: 12 Offertoires — 12 Elévations — 12 Sorties.

589 — Band 2.

Inhalt: Processions — Prières — Méditations religieuses — Préludes — Marches — Antiennes — Magnificats — Versets etc.

898 — Band 3.

Inhalt: 12 Offertoires.

1203 **Präludien-Album — Préludes célèbres.**

Inhalt: 29 Präludien von Arne, Joh. Seb. Bach, Bennett, Boyce, Crotch, Dupuis, Galuppi, Greene, Händel, Hasse, Krufft, Long, Mendelssohn, Mozart, Paradisi, Pergolese, Travers, S. Wesley.

Violine und Orgel.

Violon et Orgue. ✻ Violin and Organ.

1108 **Album classique.** 30 berühmte Stücke unserer grosssen Meister — 30 Pièces célèbres — 30 celebrated classical Pieces.

Inhalt: **J. S. Bach,** Arie aus D dur-Suite — Sarabande — Herzlich thut mich verlangen — An Wasserflüssen Babylons — Gottes Sohn ist kommen — Jesu, meine Freude. **Ph. Em. Bach,** Arie — Cantabile aus D moll-Sonate. **Beethoven,** Bitten — Adagio aus Sextett — Romanze in G. **Corelli,** Adagios aus Violin-Sonaten Op. 5 No. 1. 3. **Händel,** Gebet (Prière. Prayer) — Larghetto — Arie aus Samson. **Harder,** Hymne. **Haydn,** Cavatine aus Jahreszeiten (Les Saisons). **Mendelssohn,** Andante religioso aus Orgel-Sonate No. 4, Finale aus No. 6 und Andante aus No. 3. **Mozart,** Ave verum — Andante aus der 2. Vierhändigen Fantasie. **Schubert,** Ave Maria — Lob der Thränen (L'éloge de larmes). **Stradella,** Kirchen-Arie (Air d'église). **Weber,** Schäfers Klage (La plainte du jeune pâtre) — Gebet aus Freischütz (Prière. Prayer). **Weinlig,** Geistliches Lied (Chant religieux. Sacred Song). Adeste, fideles.

PRINTED IN GERMANY.

Missa brevis in honorem S. Stanislai.

TENOR I.

Kyrie.

J. Singenberger.

Andante.

mf

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e-

Etwas langsamer.

p *mf*

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son.

Tempo I.

mf *f* *p* *pp* *rit.*

Ky-ri - e e-le-i - son, Ky - ri-e e - lei-son, Ky-rie e - le - i - son.

Gloria.

Allegro moderato.

f

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus, bo-næ volun-ta - tis: lau-da - mus

p rit. *a tempo* *f*

te, a - do-ra - mus te, glo - ri-fi-ca - mus te.

p *f* *mf*

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi propter magnam glo-ri-am tu-am, Do-mi-ne

p *p* Soli

De-us, rex cœ - lestis, De-us Pa-ter o - mni-po-tens. Do-mi-ne fi - li

f Tutti.

u - ni - ge-ni-te, Je - su Christe: Do-mi-ne De-us, Agnus De - i fi-li-us

rit. Adagio.

p Soli. *pp* Tutti. Soli. *p*

Pa - tris. Qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mi - se-re-re no - bis. Qui

Tutti.

pp

tol-lis pec - ca-ta mun - di, su - sci pe de - pre-ca-ti - o-nem no -

f *p* *pp*

stram. Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se-re-re no - bis.

Allegro moderato.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu

so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris: A-men, A-men.

Credo.

Moderato.

Priester. Credo in unum De-um

Chor. Patrem o-mni-poten-tem factorem cœ-li et ter-ræ, vi-si-

bi-li-um o-mnium et in vi-si-bi-li-um.

Tenor. Et in unum Dominum Jesum Christum,

Fi-li-um De-i u-ni genitum.

Bassus. Et ex Patre na-tum ante omnia sæ-cula.

Deum de De-o,

lu-men de lu-mi-ne, Deum verum de De-o ve-ro.

Tenor. Ge-nitum non fa-ctum

Tenor et Bassus. consub-stanti-alem Pa-tri, per quem omni-a fa-cta sunt.

Qui propter nos homines et prop-ter no-stram sa-lu-tem

Langsamer. de-scen-dit de cœ-lis.

Adagio. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto, ex Ma-ri-a

gedehnt vir-gi-ne, et ho-mo, et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est.

Tenor. Langsam.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to,

Schneller. Bassus. passus et se-pul-tus est.

Et resurre-xit ter-ti-a die se-cundum scrip-tu-ras.

Allegro.

Et a-scen-dit in cœ-lum se-det ad de-xter-am Pa-tris.

Bassus. Moderato.

Et i-ter-um venturus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os; cu-

-jus regni non e-rit fi-nis.

Et in Spi-ri-tum sanctum Do-mi-

num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre, fi-li-o-que pro-ce-dit.

Qui cum Pa-tre et fi-li-o simul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui

Tenor et Bassus. Bestimmt. lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

Et u-nam sanctam Ca-tho-li-cam,

et A-po-sto-li-cam ec-cle-si-am.

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma
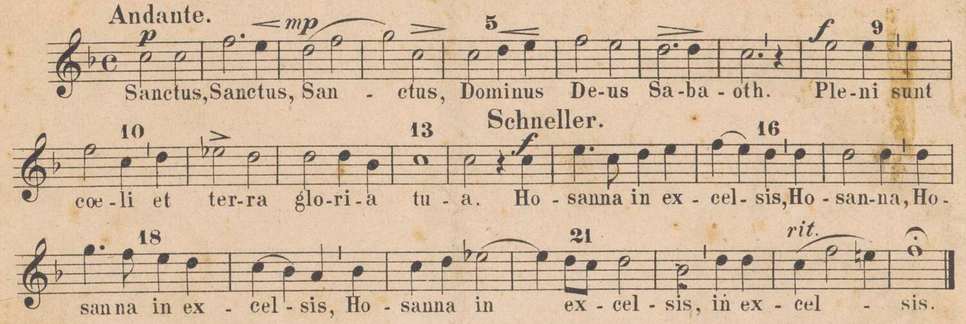
Bassus. in re-mis-si-onem pecca-to-rum.

Et ex-specto re-surre-cti-onem mor-tu-o-rum.

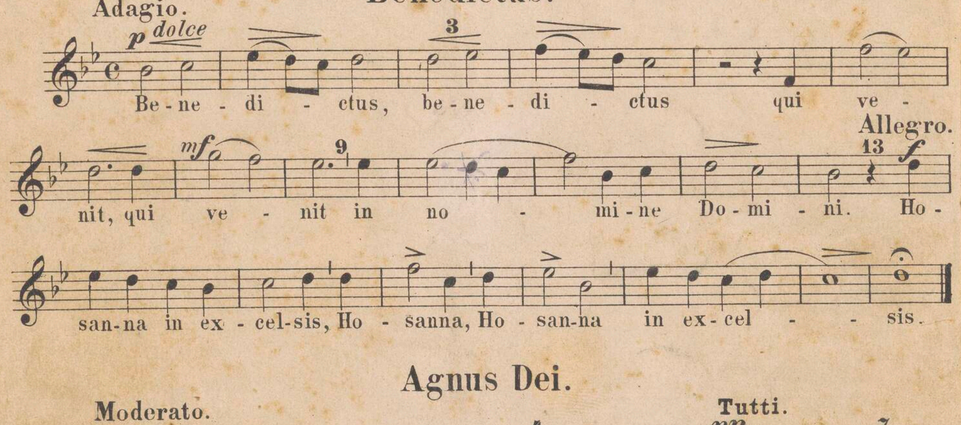
Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-men.

TENOR I.
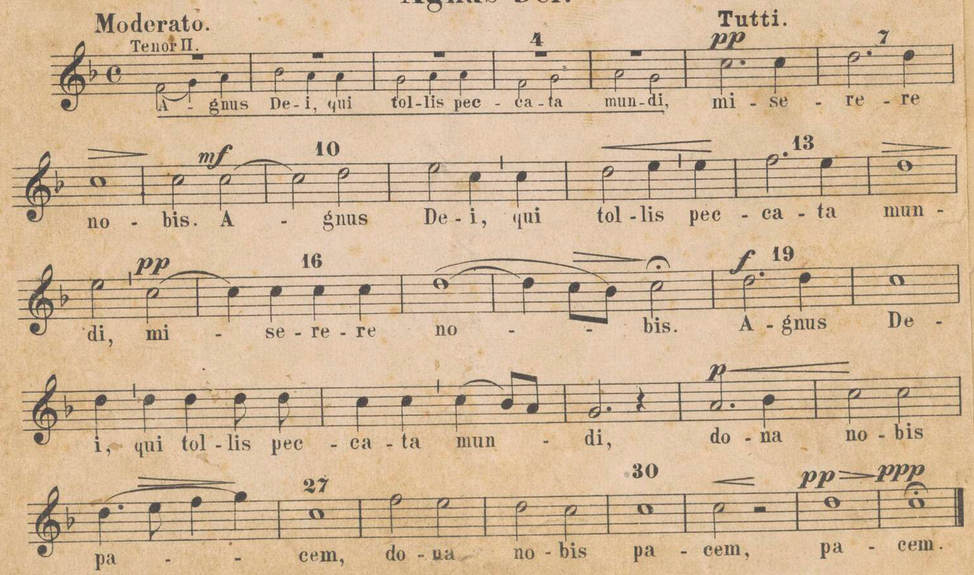
Sanctus.



Benedictus.



Agnus Dei.



No. 933. MENDELSSOHN, Sonatas, Préludes et Fugues pour Orgue

COLLECTION LITOLFF.

No. 933.

MENDELSSOHN

Compositionen.

Orgel.

(Dr. W. Volckmar.)

A. KR. Y. NOWY T. W KRAKOWIE

tenor II

Missa brevis

in honorem St. Stanislai

J. Singenberger

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-
415/2

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE

HARMONIUM oder ORGEL.

für

[PRÉLUDES CÉLÈBRES]

PRÄLUDIEN-ALBUM

COLLECTION LITOLFF.

№ 1203.

Missa brevis in honorem S. Stanislai.

TENOR II.

Kyrie.

J. Singenberger.

Andante.

Ky_ri_e e_le_i_son, Ky_ri_e e_le_i_son, Ky_ri_e e_le_i_son.

Etwas langsamer.

Chri_ste e_le_i_son, Christe e_lei_son, Chri_ste e_le_i_son.

Tempo I.

Ky_ri_e e_le_i_son, Ky_ri_e e_le_i_son, Ky_rie e_le_i_son.

Gloria.

Allegro moderato.

Et in ter_ra pax ho_mi_nibus, bo_næ vo_lunta_tis: lau_da_mus te, be_ne_

di_cimus te, a_do_ra_mus te, glo_ri_fi_ca_mus te.

Gra_ti_as a_gi_mus ti_bi propter mag_nam glo_ri_am tu_am, Do_mi_ne

De_us, rex cœ_le_stis, De_us Pa_ter o_mni po_tens.

Soli. Tutti.

Do_mi_ne fi_li u_ni_ge_ni_te, Je_su Chri_ste: Do_mi_ne De_us,

Adagio.

Soli. Tutti.

Agnus De_i fi_li_us Pa_tris. Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, mi_

Soli Tutti.

_se_re_re no_bis. Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, su_sci_pe de_pre_ca_ti_

o_nem no_stram. Qui se_des ad dexte_ram Pa_tris; mi_se_re_re no_bis.

707 Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg.

TENOR II.

Allegro moderato.

Quo_ni_am tu so_lus san_ctus, tu so_lus Do_mi_nus, tu so_lus Al_

tis_si_mus Je_su Chri_ste. Cum san_cto Spi_ri_

tu in glo_ri_a De_i Pa_tris. A_men, A_men.

Credo.

Moderato.

Priester. Chor.

Cre_do in u_num De_um. Patrem o_mni_po_ten_tem fa_ctorem cœ_li et ter_

Tenor.

ræ, vi_si_bi_li_um o_mnium et in_vi_si_bi_li_um. Et in u_num Dominum Jesum Christum

Bassus.

Fi_lium De_i u_ni_ge_ni_tum. Et ex Pa_tre na_tum an_te omni_a sæ_cula. De_um de

Tenor.

De_o, lumen de lu_mi_ne, Deum verum de De_o ve_ro. Ge_ni_tum non fa_ctum

con_substanti_a_lem Pa_tri, per quem o_mni_a fa_cta sunt.

Tenor et Bassus. Langsam.

Qui propter nos homines et propter nostram sa_lu_tem de_scen_dit de

Adagio.

cœ_lis. Et in_car_na_tus est de Spi_ri_tu san_cto, ex Ma_ri_a

gedehnt

vir_gi_ne, et ho_mo, et ho_mo, et ho_mo fa_ctus est.

TENOR II.

Tenor. Langsamer.

Cru_ci_fi_xus e_ti_am pro no_bis sub Pon_ti_o Pi_la_to,

Schneller. Bassus.

pas_sus et se_pul_tus est. Et re_sur_re_xit ter_ti_a di_e se_cundum scriptu_ras.

Allegro. cresc.

Et a_scen_dit in cœ_lum se_det ad de_xte_ram Pa_tris.

Bassus. Moderato.

Et i_terum ven_tu_rus est cum glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os; cu_

_jus re_gni non e_rit fi_nis. Et in Spi_ri_tum sanctum Do_mi_

num et vi_vi_fi_can_tem, qui ex Pa_tre, fi_li_o_que pro_

ce_dit. Qui cum Patre et fi_li_o si_mul a_do_ra_tur

et conglo_ri_fi_ca_tur, qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas.

Tenor et Bassus. Bestimmt.

Et u_nam sanctam Catho_li_cam, et A_posto_licam eccle_si_am. Con_fi_te_or unum ba_

Bassus.

ptis_ma in remissi_o_nem pecca_to_rum. Et exspecto re_surrecti_o_nem mortu_o_rum.

rit.

Et vi_tam ven_tu_ri sæ_cu_li. A_men.

Man verlange ausdrücklich **COLLECTION LITOLFF** mit Angabe der Nummern.

der expressément COLLECTION LITOLFF et indiquer exactement les numéros.

In Ordering, please mention LITOLFF EDITION and quote distinctive Numbers of Volumes.

Musik für Orgel. ✻ Musique pour l'Orgue. ✻ Organ Music.

chulen. ✻ Méthodes. ✻ Tutors.

Czerny, Josef. Praktische Orgelschule — Ecole pratique de l'Orgue — Practical Organ School.

— — Band 1.

Inhalt: 2stimmige Uebungen für das Manual (Exercices à 2 parties pour le Manuel. Exercises in 2 parts) — 2stimmiges Spiel mit einer Hand (2 parties pour une seule main. 2 parts with one hand) — 3stimmige Tonsätze für das Manual (Thèmes à 3 parties pour le Manuel. Pieces in 3 parts).

— — Band 2.

Inhalt: 4stimmige Tonsätze für das Manual (Thèmes à 4 parties pour le Manuel. Pieces in 4 parts) — Das Pedalspiel (De la Pédale. Pedal Playing) — Manual- und Pedalspiel in Verbindung (Combinaison du Manuel avec la Pédale. Manual and Pedal together).

Rinck. Praktische Orgelschule — Ecole de l'Orgue — Practical Organ School.

— — complet in 1 Bande.

— — Band 1.

Inhalt: 12 2stimmige Vorübungen (12 Exercices à 2 parties. 12 Exercises in 2 parts) — 86 Pedalübungen (86 Exercices de Pédale. 86 Pedal Exercises) — 12 3stimmige Vorübungen (12 Exercices à 3 parties. 12 Exercises in 3 parts) — 12 4stimmige Vorübungen (12 Exercices à 4 parties. 12 Exercises in 4 parts) — 30 Präludien in allen Dur- und Molltonarten (30 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 30 Preludes in all the major and minor keys).

— — Band 2.

Inhalt: 12 Choräle mit Veränderungen (12 Chorals avec Variations. 12 Chorals with Variations).

— — Band 3.

Inhalt: 15 Nachspiele mit abwechselnden Manualen (15 Postludes avec changements de clavier. 15 Postludes for alternate Manuals).

— — Band 4.

Inhalt: 15 fugirte Nachspiele mit abwechselnden Manualen (15 Postludes fugués avec changements de clavier. 15 fugued Postludes for alternate Manuals).

— — Band 5.

Inhalt: 2 Präludien (2 Préludes) — 4 Postludien (4 Finales. 4 Postludes) — Fantasia patetica — Flötenconcert (Concerto de Flûte. Flute Concerto) — Variationen über: Heil dir im Siegerkranz (Variations sur: God save the King).

— — Band 6.

Inhalt: 12 grosse Präludien und Fugen (12 Grands Préludes et Fugues. 12 Grand Preludes and Fugues).

und Nachspiele — Préludes et Postludes (Finales).

Geissler, C. 16 Tonstücke, zum Gebrauche beim Gottesdienste als Vor- und Nachspiele — Préludes et Postludes.

Hesse-Album. 77 Vor- und Nachspiele, ausgewählt, kritisch revidirt und mit Pedal-Applicatur versehen von G. Zanger.

Inhalt: 37 leichtere Vorspiele (37 Préludes faciles. 37 Easy Preludes) — 25 schwerere Vorspiele (25 Préludes plus difficiles. 25 more difficult Preludes) — 15 Nachspiele (15 Finales. 15 Postludes).

Orgel-Archiv — Archives de l'Orgue. Berühmte Orgelcompositionen, mit Vortragszeichen und Pedal-Applicatur versehen von W. Volckmar.

— Band 1.

Inhalt: 84 Vorspiele (84 Préludes) — 43 Nachspiele (43 Postludes).

Rinck, Ch. H. Vor und Nachspiele, zum Gebrauche beim Gottesdienste — Préludes et Postludes. Op. 129. Kritisch revidirt und mit Pedal-Applicatur versehen von G. Zanger.

Inhalt: 60 Präludien zu Liedern, welche Glaubensmuth, Vertrauen, Jubel und Frohlocken, Heiterkeit und Freude ausdrücken (60 Préludes à des Mélodies exprimant des sentiments de joie. 60 Preludes to Anthems expressing cheerfulness and joy) — 63 Präludien zu Liedern, welche Wehmuth und Klage, Bitte, Sehnsucht, Ruhe und Friede des Gemüths, Trost und Ergebung ausdrücken (63 Préludes à des Mélodies exprimant des sentiments de tristesse et de résignation. 63 Preludes to Anthems expressing sorrow and resignation) — 24 Nachspiele (24 Postludes).

Saffe, Ferdinand. Op. 17. 10 leicht ausführbare Orgelstücke (Vor- und Nachspiele — Préludes et Postludes) für den Gebrauch beim Gottesdienste.

— Op. 18. 20 leicht ausführbare Choralvorspiele — Préludes. Für den Gebrauch beim Gottesdienste.

Töpfer, J. G. Orgelwerke. Neuausgabe, revidirt und mit Pedal-Applicatur versehen von G. Zanger.

— 71 Kadenzen und kleine Vorspiele — 71 Préludes.

Volckmar, W. 6 Fest-Präludien — 6 Festival Preludes Op. 320.

Inhalt: Aus meines Herzens Grunde und Heil dir im Siegerkranz (zum Geburtstage des Landesherrn) — Gott des Himmels und der Erden — Wie schön leucht' uns der Morgenstern — Es ist das Heil uns kommen her — Nun danket alle Gott — Herr Gott, dich loben wir.

hiedene Compositionen — Compositions divers.

Bach, Joh. Seb. Orgel-Album — Orgue-Album — Organ Album. 72 Tonsätze, mit Vortragszeichen und Pedal-Applicatur versehen von W. Volckmar.

Inhalt: 16 Vorspiele (16 Préludes) — 9 Nachspiele (9 Postludes) — 7 Trios (7 Pièces à 3 parties. 7 Pieces in 3 parts) — 16 Fugen (16 Fugues) — 22 Choräle (22 Chorals) — Concert — Toccata.

2093 **Hesse, Ad.** Ausgewählte Orgelstücke zu 2 und 4 Händen — Compositions célèbres — Selected Pieces.

Inhalt: Einleitung zu **Graun's** Tod Jesu (Introduction à la Mort du Christ de **Graun**) Op. 84 — Variationen Op. 34 und Op. 47 — 2 Fantasien zu 4 Händen (2 Fantaisies à 4 mains. 2 Fantasias for 4 hands) Op. 35 und 87.

933 **Mendelssohn.** Sämmtliche Orgel-Compositionen, mit Vortragszeichen und Pedal-Applicatur versehen von W. Volckmar.

Orgel-Archiv — Archives de l'Orgue. Berühmte Orgelcompositionen, mit Vortragszeichen und Pedal-Applicatur versehen von W. Volckmar.

885 — Band 2.

Inhalt: 26 Trios (26 Pièces à 3 parties. 26 Pieces in 3 parts) — 24 Fugen (24 Fugues).

886 — Band 3. Inhalt: 59 Choräle (59 Chorals).

887 — Band 4.

Inhalt: **Joh. Seb. Bach,** Passacaglia — Fantasie — Toccata — Verschiedene Bearbeitungen des Chorals: Was frag' ich nach der Welt. **Händel,** Hallelujah. **J. L. Krebs,** Toccata. **Speth,** Toccata. **C. H. Zöllner,** Fantasie.

577 **Rebbeling, Louis.** Grosse Pedal-Etude.

1729 **Schumann, Rob.** 6 Fugen über BACH. Op. 60.

2322 **Töpfer, J. G.** Sonate in D moll und Fantasie in C moll. Neuausgabe von G. Zanger.

993 **Volckmar, W.** 2 Fantasien Op. 314.

Harmonium oder Orgel.

1013 **Album Allemand — German Album** (Westbrook).

Inhalt: 42 Compositionen von Albrechtsberger, C. Ph. E. Bach, Joh. Seb. Bach, Beethoven, Dussek, Fesca, Gluck, Händel, Hasse, Haydn, Himmel, Hummel, Knecht, Kotzeluch, Mendelssohn, Mozart, Pleyel, Rolle, Schubert, Stelbelt, Sterkel, Wanhall, Weber, Winter.

1014 **Album Anglais — English Album** (Westbrook).

Inhalt: 37 Compositionen von Arne, Bishop, Boyce, Crotch, Davy, Dibdin, Dupuis, Field, Gibbons, Greene, Jackson, Keeble, Kelway, Linley, Leveridge, Pinto, Purcell, Roseingrave, Russell, Shield, Smith, Travers, Walond, Ch. Wesley, S. Wesley.

1015 **Album Français — French Album** (Westbrook).

Inhalt: 37 Compositionen von Arnoud, Boieldieu, Campra, Catel, Chambonnières, Champigny, Couperin, Dalayrac, Destouches, Devienne, Dezède, Dumont, Grétry, Gossec, Lacome, Lesueur, Lolliet, Lully, Nicolo, Méhul, Monsigny, Philidor, Rameau, Rousseau, Schobert, Vilbac.

1016 **Album Italien — Italian Album** (Westbrook).

Inhalt: 30 Compositionen von Boccherini, Bononcini, Ciampi, Clementi. Corelli, Galuppi, Jomelli, Lampugnani, Leo, Marcello, Martini, Paisiello, Paradisi, Pergolese, Pescetti, Piccinni, Porpora, Righini, Sarti, A. Scarlatti, Dom. Scarlatti, Tartini, Terradeglias, Viotti, Zipoli.

843 **La Chapelle catholique.** 55 Stücke, zum Gebrauche bei allen Ceremonien des katholischen Gottesdienstes, bearbeitet von F. Wachs.

Inhalt: 6 Offertoires — Offertoire pour une messe de morts — 6 Elévations — 6 Communions — 6 Sorties — 6 Noëls — Choral — 6 Préludes — 6 Versets — 7 Antiennes — 4 Marches.

1202 **Fugen-Album** (Westbrook).

Inhalt: 22 Fugen von Albrechtsberger, Arne, Joh. Seb. Bach, Baumgarten, Bennett, Berg, Boyce, Dupuis, Eberlin, Greene, Händel, Krafft, Long, Martini, Mendelssohn, Roseingrave, Russell, Smith, Walond.

284 **Melodienschatz der christlichen Kirche** — Mélodies chrétiennes — Melodies of the Christian Church. 50 Choräle, 4stimmig gesetzt, von H. A. Schultze.

L'Organiste catholique. Bearbeitungen classischer Werke, zum Gebrauche beim katholischen Gottesdienste, von R. de Vilbac.

580 — Band 1. Inhalt: 12 Offertoires — 12 Elévations — 12 Sorties.

589 — Band 2.

Inhalt: Prücessions — Prières — Méditations religieuses — Préludes — Marches — Antiennes — Magnificats — Versets etc.

898 — Band 3. Inhalt: 12 Offertoires.

1203 **Präludien-Album — Préludes célèbres.**

Inhalt: 29 Präludien von Arne, Joh. Seb. Bach, Bennett, Boyce, Crotch, Dupuis, Galuppi, Greene, Händel, Hasse, Krufft, Long, Mendelssohn, Mozart, Paradisi, Pergolese, Travers, S. Wesley.

Violine und Orgel.

Violon et Orgue. ✻ Violin and Organ.

1108 **Album classique I.** 30 berühmte Stücke unserer grossen Meister.

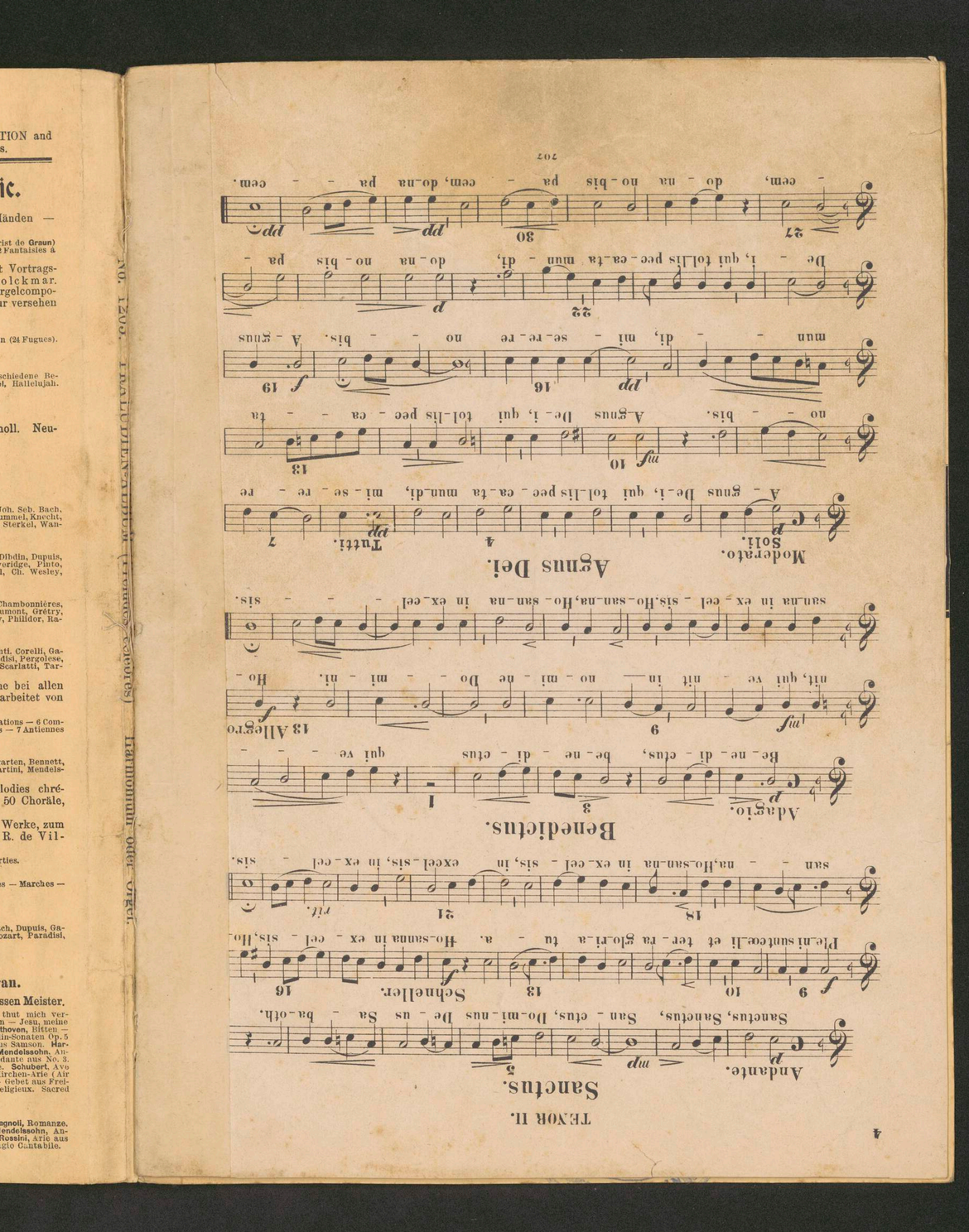
Inhalt: **J. S. Bach,** Arie aus D dur-Suite — Sarabande — Herzlich thut mich verlangen — An Wasserflüssen Babylons — Gottes Sohn ist kommen — Jesu, meine Freude. **Ph. Em. Bach,** Arie — Cantabile aus D moll-Sonate. **Beethoven,** Ritten — Adagio aus Sextett — Romanze in G. **Corelli,** Adagios aus Violin-Sonaten Op. 5 No. 1, 3. **Händel,** Gebet (Prière. Prayer) — Larghetto — Arie aus Samson. **Harder,** Hymne. **Haydn,** Cavatine aus Jahreszeiten (Les Saisons). **Mendelssohn,** Andante religioso aus Orgel-Sonate No. 4, Finale aus No. 6 und Andante aus No. 3. **Mozart,** Ave verum — Andante aus der 2. Vierhändigen Fantasie. **Schubert,** Ave Maria — Lob der Thränen (L'éloge de larmes). **Stradella,** Kirchen-Arie (Air d'église). **Weber,** Schäfers Klage (La plainte du jeune pâtre) — Gebet aus Freischütz (Prière. Prayer). **Weinlig,** Geistliches Lied (Chant religieux. Sacred Song). Adeste, fideles.

2311 **— II.** 18 Stücke.

Inhalt: **Bach,** 2 Adagios. **Beethoven,** Larghetto. Romanze. **Campagnoli,** Romanze. **Händel,** Largo. Sarabande **Haydn,** Adagio. **Leclair,** Largo. **Mendelssohn,** Andante. **Nardini,** Adagio cantabile. Larghetto. **Rode,** 2 Adagios. ***Rossini,** Arie aus Stabat Mater. **Schumann,** Träumerei. Abendlied. ***Servais,** Adagio Cantabile.

TENOR II.

Sanctus.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

bas

Missa brevis

in honorem St. Stanislai

J. Singenberger.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
615/3

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT
W KRAKOWIE, św. Jana 6.

WALDTEUFEL-ALBUM No. 3.

COLLECTION LITOLFF.

No. 2076.

Mein Traum (Mon Rêve). Walzer.

Bei Dir (Près de toi). Walzer. — **Der erste Blumenstrauss** (Un premier Bouquet). Walzer.

Ganz allerliebst (Très-jolie). Walzer. — **Himmelsfunken** (Etincelles). Walzer.

Mitternachts-Polka (Minuit). — **Geistesfunken** (L'Esprit Français). Polka.

Ao 1.

Missa brevis in honorem S. Stanislas.

BASSUS.

Kyrie.

J. Singenberger.

Andante.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Etwas langsamer.

Tenor I.

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Tempo I.

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

Gloria.

Allegro moderato.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - næ vo - lun - ta - tis: lau -

da - mus te, bene - di - cimus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am

tu - am, Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mnipo - tens.

Soli.

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste: Do - mi - ne De - us,

Tutti.

Adagio.

Tenor I Soli.

Agnus De - i fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Tenor I Soli.

Tutti.

no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - onem no -

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no - bis.

 Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg.

BASSUS.

Allegro moderato.

Quo_ni_am tu so_lus san_ctus, tu so_lus Do_mi_nus, tu

so_lus Al_tis_si_mus Je_su Chri_ste.

in glo_ri_a De_i Pa_tris. A_men, A_men.

Credo.

Priester.

Cre_do in u_num De_um.

Moderato.

Chor

Patrem o_mni_po_ten_tem factorem cœ_li et ter_

ræ, vi_si_bi_li_um o_mni_um et in_vi_si_bi_li_um.

Tenor.

Et in u_num Dominum Jesum Christum Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum.

Bassus.

Et ex Pa_tre na_tum

an_te o_mni_a sæ_cu_la. De_um de De_o, lu_men de lu_mi_ne

De_um verum de De_o ve_ro.

Tenor.

Geni_tum non fa_ctum consubstanti_a_lem Pa_tri,

Tenor et Bassus.

per quem omni_a fa_cta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salu_tem

Langsamer.

de_scen_dit de coe_lis. Et in_car_na_tus est de Spi_ri_tu san_cto,

Adagio.

gedehnt

ex Ma_ri_a vir_gi_ne, et ho_mo, et ho_mo, et ho_mo fa_ctus est.

BASSUS.

Langsam.

Tenor.

Cru_ci_fi_xus e_ti_am pro no_bis sub Pon_ti_o Pi_la_to, pas_sus et se_pul_tus est.

Schneller.

Bassus.

Allegro.

Et re_sur_re_xit ter_ti_a di_e secundum scripturas. Et a_scen_dit in cœ_

Bassus.

lum se_det ad dexteram Pa_tris. Et i_terum ven_tu_rus est cum glo_ri_a

Moderato.

ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os; cu_jus regni non e_rit fi_nis.

Et in Spi_ri_tum sanctum Do_mi_num et vi_vi_fi_can_

tem, qui ex Pa_tre fi_li_o_que pro_ce_dit.

Qui cum Pa_tre et fi_li_o si_mul a_do_ra_tur et con_glo_ri_fi_

ca_tur, qui_lo_cu_tus est per Pro_phe_tas.

Bestimmt.

Tenor et Bassus.

Et unam sanctam Catholicam, et A_posto_licam eccle_si_am.

Tenor I.

Con_fi_te_or unum ba_

Bassus.

ptis_ma in re_missi_o_nem pecca_to_rum. Et exspecto resur_recti_o_nem mortu_o_rum.

Et vi_tam ven_tu_ri sæ_cu_li. A_men.

COLLECTION LITOLFF.

Pianoforte-Musik ✕ Musique de Piano ✕ Pianoforte Music

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

Pleyel. 2 Rondos. Revidirt von L. Köhler.

Reissiger. 5 Walzer — 5 Valses — 5 Waltzes (Weber's Letzter Gedanke — Dernière pensée — Last Waltz etc.). Revidirt von Max Schultze.

Reissiger & Spohr. 5 Ouverturen.
Inhalt: Felsenmühle (Le Moulin de rocher - Yelva - Jessonda - Faust - Berggeist (L'Esprit de la montagne).

Rossini. Ouverturen.
Inhalt: Tancred - Barbier - Gazza ladra - Semiramis - Italienerin in Algier (L'Italienne à Alger) - Othello.

Scarlatti. 15 Stücke — 15 Pièces célèbres — 15 Celebrated Pieces. Revidirt von L. Köhler.

Schaper, G. Musikalische Gedenkblätter — Feuilles de Souvenir. Op. 12.

Schubert. Sämmtliche Tänze — Danses — Dances.
— Dieselben.
— Tänze. Supplement.
— Sämmtliche 17 Märsche — 17 Marches célèbres. Arrangirt von Franz Görner.
— Rosamunde. Arrangirt von Max Schultze.
— 50 berühmte Lieder — 50 Mélodies célèbres — 50 Songs.
— Die schöne Müllerin — La belle Meunière — Miller's Song. Arrangirt von Rich. Metzdorff.
— Die Winterreise — Le Voyage d'hiver — Winter Journey. Arrangirt von Rich. Metzdorff.
— Schwanengesang — Le Chant du cygne — Swan's Song. Arrangirt von Rich. Metzdorff.
— 22 ausgewählte Lieder — 22 Mélodies célèbres — 22 Selected Songs. Arrangirt von Rich. Metzdorff.

Schultze, Clemens. Album 9 beliebter Stücke — 9 Pièces choisies — 9 Favourite Compositions.

Schumann's Compositionen. Revidirt von C. Kühner.
— Kinderscenen — Scènes d'enfants — Scenes from Childhood Op. 15.
— 3 Sonaten für die Jugend — Sonates pour la jeunesse — 3 Sonatinas for the Young Op. 118.
— Albumblätter — Feuillets d'album — Album Leaves Op. 124.
— 20 Lieder und Gesänge — 20 Mélodies — 20 Favourite Songs. Transcriptionen von Max Schultze.

Schumann-Album. 41 beliebteste Stücke — 41 Pièces célèbres — 41 most favourite Pieces.
Inhalt: Träumerei (Rêverie, Dreaming) - Glückes genug (Bonheur parfait, Perfect Happiness) - Am Camin (Au Coin du feu, Near the Fire-side) - Kind im Einschlummern (L'Enfant s'endort, The Child falling asleep) - Der Dichter spricht (Le Poët parle, The Poet speaks) - Valse noble - Reconnaissance - Des Abends (Au Soir, Evening) - Aufschwung (Elévation, Soaring) - Warum? (Et pour quoi? Why?) - Grillen (Papillons noirs, Whims) - Traumeswirren (Hallucinations, Dreams) - Nachtstück - 2 Romanzen (2 Romances) - 2 Novelletten - Herberge (L'Auberge, The Inn) - Vogel als Prophet (L'Oiseau-prophète, The Prophet-bird) - Jagdlied (Air de chasse, Hunting Song) - Wiegenliedchen (Chanson du berceau, Cradle Song) - Volksliedchen (Chanson Populaire, Popular Song) - Abendmusik (Menuet, Minuet) - Erinnerung (Souvenir, Recollections) - Schlummerlied (Berceuse, Lullaby) - Rundgesang (Ronde, A Round) - Aus Jugend-Album No. 21. 26 (Album de la jeunesse No. 21. 26, Album for the Young No. 21. 26) - Fröhlicher Landmann (Le gai Laboureur, The Merry Peasant) - Ländliches Lied (Chanson champêtre, Rustic Song) - Matrosenlied (Chanson des Matelots, Sailor Song) - Mondnacht (Nuit étoilée, A Summer's Night) - Frühlingsnacht (Nuit de Printemps, She is thine) - Widmung (A toi, To my betrothed) - Wanderlied (En route, Wanderer's Song) - Ich grolle nicht (Ne gronde pas, I chide thee not) - Kleine Romanze (Petite Romance, Little Romance) - Er, der Herrlichste (Délire d'amour, Oh! thou grandest) - Geburtstagsmarsch (Le Jour de fête, Marche, Birthday-March) - Polonaise - Abendlied (Chant du Soir, Evening Song).
— Dasselbe in 8°.

Spindler-Album. 8 beliebte Stücke — 8 Morceaux de Salon — 8 Favourite Compositions.

Strauss-Album. Tänze und Märsche — Danses célèbres — The most favourite Dances. Arrangirt von Franz Görner.
— Band 1.
Inhalt: Walzer: Loreley-Rhein-Klänge - Donau-Lieder (Chants du Danube) - Das Leben ein Tanz (La Vie est une Danse) - Philomele - Sorgenbrecher (Sans-souci) Hofballtänze (Les Bals de la cour) - Radetzky-Marsch (Marche de Radetzky) - Quadrille im militairischen Style (Quadrille militaire) - Martha-Quadrille - Venetianer-Galopp (Galop Vénitien) - Annen-Polka - Kathinka-Polka.
2 — Band 2.
Inhalt: Walzer: Mittel gegen den Schlaf (Nuits blanches) - Waldfräulein's Hochzeitstänze (Danses de Dryades) - Die Schwalben (Les Hirondelles) - Die Nachtwandler (Les Somnambules) - Des Verfassers beste Laune (Bonne Humeur) - Frohsinn mein Ziel (La Gaîté) - Gabrielen-Walzer (La belle Gabrielle) - Oesterreichischer Defilirmarsch (Pas redoublé Autrichien) - Jugendfeuer-Galopp (Le Feu de la jeunesse) - Louisen-Quadrille - Eisele- und Beisele-Sprünge (Sauts de Carpe). Polka.
3 — Band 3.
Inhalt: Walzer: Cäcilie (St. Cécile) - Brüsseler Spitzen (Les Dentelles de Bruxelles) - Sommernachtsträume (Songe d'une nuit d'été) - Elisabeth - Rosen ohne Dornen (Roses sans épines) - Mein schönster Tag in Baden (Les beaux jours de Bade) - Nur Leben (Vie joyeuse) - Reise-Galopp (En Voyage) - Charivari-Quadrille - Sperl-Polka.
2 **Vilbac.** 6 charakteristische Stücke — 6 Pièces caractéristiques — 6 Characteristic Pieces.

Waldteufel-Album.
†*1542 — Band 1.
Inhalt: Walzer: Frühlingskinder (Les Violettes) - Sirenenzauber (Les Sirènes) - Barcarole - Dolores - Aus schöner Zeit (Autrefois) - Gourmand-Polka (Bella bocca) - Bella. Polka-Mazurka - Eilzug-Galopp (Grande Vitesse).
*1543 — Band 2.
Inhalt: Walzer: Vergissmeinnicht (Myosotis) - Mandolo - Les Lointains - Rose et Marguerites - Madeleine - Carolinen-Polka - Im Walde (Dans les Bois). Polka-Mazurka.
†*2076 — Band 3.
Inhalt: Walzer: Mein Traum (Mon Rêve) - Bei Dir (Près de toi) - Der erste Blumenstrauss (Un premier Bouquet) - Ganz allerliebst (Très-jolie) - Himmelsfunken (Etincelles) - Mitternachts-Polka (Minuit) - Geistesfunken (L'Esprit Français). Polka.
†*2077 — Band 4.
Inhalt: Walzer: Immer oder nimmer (Toujours ou jamais) - Les Fleurs - Ich liebe Dich (Je t'aime) - Hoch lebe der Tanz (Acclamations) - Strandbilder (Sur la Plage) - Zigeuner-Polka (Les Bohémiens) - Trictrac-Polka.
†*2078 — Band 5.
Inhalt: Walzer: An Dich (A toi) - Goldregen (Pluie de Diamants) - Ein Sommerabend (Soirée d'été) - Estudiantina - Kuswalzer (Tendres Baisers) - Kameraden-Polka - Meine Nachbarin (Ma Voisine). Polka.

373 **Weber.** Variationen — Airs variés — Variations.
Wollenhaupt-Album. Revidirt und bezeichnet von Clemens Schultze.

2087a — Band 1.
Inhalt: Die Gazelle (La Gazelle) - Adeline-Walzer - Adeline-Polka - Die Amazone (L'Amazone) - Grande Marche de Concert - Valse Styrienne Op. 27 No. 2 - Grande Marche militaire - Wispering Winds. Mazurka-Caprice - Ein süsser Blick - Le Météore - Grand Galop - Dernier Sourire.

2087b — Band 2.
Inhalt: Marche Hongroise - Pensées d'Amour - La Rose - Le Ruisseau - Feu follet - Du bist wie eine Blume - Mazeppa - Chant des Sirènes - Valse Styrienne Op. 47 - Spinnerlied aus: Der Fliegende Holländer, Paraphrase*† - Il Trovatore. Illustrations.*†

2087c — Band 3.
Inhalt: Rêverie - Lied ohne Worte (Romance sans Paroles) - L'Hirondelle - Polka di Bravura - Grande Valse brillante - Nocturne - Caprice fantastique - Valse de Concert - Mazurka brillante.

Clavierauszüge zu 2 Händen. Partitions pour Piano seul. * Scores 2 Hands.

704 **Beethoven.** Prometheus (*Prométhée*).
706 **Bellini.** Norma.
707 — Romeo und Julie.
708 — Nachtwandlerin (*La Somnambule*).
709 — Puritaner (*Les Puritains*).
113 — Straniera. 8vo.
710 **Boïeldieu.** Die weisse Dame (*La Dame blanche*).
711 — Johann von Paris (*Jean de Paris*).
712 — Der Calif (*Le Calife de Bagdad*).
100 — Rothkäppchen (*Le chaperon rouge*). 8vo.
713 **Cherubini.** Wasserträger (*Les deux Journées*).
*774 **Donizetti.** Die Favoritin.
716 — Der Liebestrank (*L'Elisir d'Amore*).
*773 — Linda di Chamounix.
715 — Lucia di Lammermoor.
772 — Lucrezia Borgia.
114 **Gluck.** Armide. 8vo.
718 — Iphigenie in Tauris.
717 — Orpheus (*Orphée*).
722 **Graun.** Tod Jesu (*La Mort du Christ*).
111 **Grétry.** Richard Löwenherz (*Richard Cœur de Lion*). 8vo.
726 **Haydn.** Die Schöpfung (*La Création*).
754 — 7 Worte (*Les Paroles du Christ*).
*727 **Hérold.** Zampa.
775 **Kreutzer.** Nachtlager (*Une Nuit à Grenade*).
†*805 **Lacome.** Jeanne, Jeannette, Jeannetor.
†*598 **Lecocq.** Giroflé-Girofla.
†*803 — Prinz Conti (*Les Près St. Gervais*).
728 **Méhul.** Joseph.
732 **Mozart.** Entführung (*L'Enlèvement au serail*).
730 — Figaro.
733 — Titus.
731 — Zauberflöte (*La Flûte enchantée*).
131 **Nicolo.** Joconde. 8vo.
737 **Pergolese.** Stabat mater.
738 **Rossini.** Barbier.
739 — Othello.
†*1353 **Sullivan.** Amor an Bord (H. M. S. Pinafore).
743 **Weber.** Preciosa.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The works marked † are not sold in England.

PRINTED IN GERMANY.

BASSUS.

Sanctus.

Andante. p — mp — f

Sanctus, Sanctus, San - ctus Dominus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt

cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in Ho - sanna in ex -

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus.

Adagio. Tenor I. p

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui ve - ni, qui ve -

nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Moderato. Soli. p

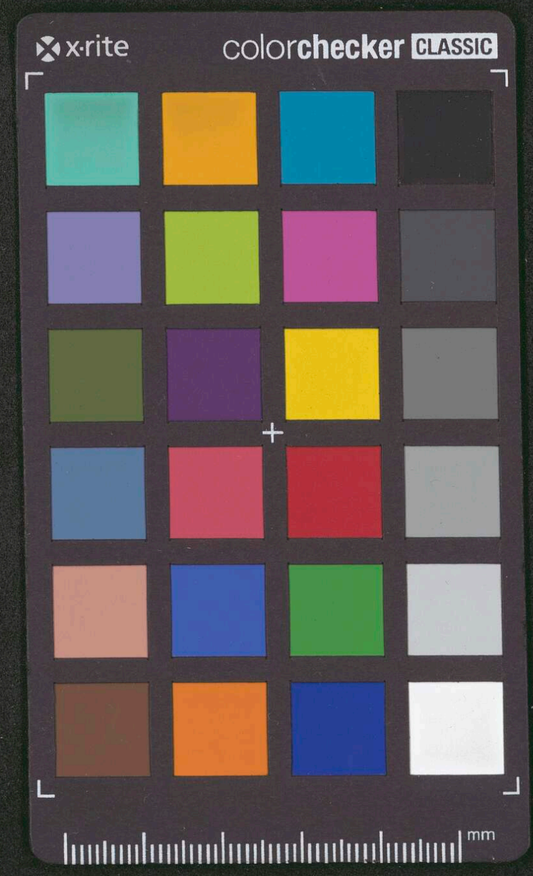
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa cem, - pa cem.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm