0f30 l'ex.

19.O bone Jesu

Moderato. (♩ = 72). Palestrina.

Sopr. O bo - ne Je - - su! mi - - se -

Alto O bo - ne Je - - - - su mi - - se -

Ténor O bo - ne Je - - - - - su mi - - se -

Basse O bo - ne Je - - su! mi - - se -

ré - re no - - bis, Qui - a tu cre - á - sti

ré - re no - - bis, Qui - a tu cre - á - sti

- ré - re no - - bis, Qui - a tu cre - á - sti

ré - re no - - bis, Qui - a tu cre - á - sti

nos, tu re - de - mí - - sti nos sán - gui -

nos, tu re - de - mí - - sti nos sán - gui -

nos, tu re - de - mí - sti nos sán - gui -

nos, tu re - de - mí - - sti nos sán - gui -

ne tu - o pre - ti - o - sí - - - - ssi - mo.

ne tu - o pre - - ti - o - - sí - - - ssi - mo.

ne tu - o pre - ti - - o - sí - - - ssi - mo.

ne tu - o pre - ti - - o - sí - - - ssi - mo.

PROCURE DE MUSIQUE RELIGIEUSE St Leu-la-Forêt (Seine-&-Oise) H. 566 D.

H. CAPIT. CATH. CR. 1.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-VI
-401

KE-III-401
Bass

l'ex. 1f
Nº 26

RÉPERTOIRE DES CHANTEURS DE LA SAINTE-CHAPELLE
1re Série - **Maîtres anciens**

O VOS OMNES

VITTORIA
(1540 † 1608)

Sopr. / Alto / Ténor / Basse

p

O vos om - - - - - - - - nes

poco f — *cresc.*

qui tran-si - - tis per vi - - - - am

At - ten - - di - te et vi - de - - - - te

PROCURE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
St Leu-la-Forêt (Seine-&-Oise) H. 566 D.

H. CAPIT. CATH. CR 1

Si est do - - - lor si - - - mi-

Si est do - lor si - - - - - - - - mi-

Si est do - lor si - - - - mi-lis si - - - -

Si est do - lor do - - - lor si - - mi-

lis si - cut do-lor me - - - - us si - cut do-lor

lis si - cut do-lor me - - - - us si - cut

- - mi-lis si - cut do-lor me - - - - us si - cut do-lor

lis si - cut do-lor

me - - - us si - cut do-lor me - - us

do-lor me - - - - - us si - cut do-lor me - - us

me - - - - - - us si - cut do-lor me - - us

me - - - - - - - us si - cut do-lor me - - us

un peu plus vite

At - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li

At - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li

At - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li

At - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li

Tempo I.

et vi - de - - - - - - te do -

et vi - - - de - te do - lo - rem me - um

et vi - de - - - - - te do - lo - rem me -

et vi - de - - - - - te do - lo - rem me - um

lo - rem me - um do - lo - rem me - - - - um

do - lo - rem me - um do - lo - rem me - - - um

um do - lo - rem me - um do - lo - rem do - lo - rem me - - um

do - lo - rem do - lo - rem me - - - um

pp cresc.

Si est do - - - lor si - - - mi -

pp

Si est do - lor si - - - - - - - - mi -

pp cresc.

Si est do - lor si - - - - mi - lis si - - - -

pp cresc.

Si est do - lor do - - - lor si - - mi -

pp poco f

lis si - cut do - lor me - - - us si - cut do - lor

pp cresc. poc poco f

lis si - cut do - lor me - - - - us si - cut

pp cresc. poco dim. poco f

- - mi - lis si - cut do - lor me - - - - us si - cut do - lor

poco f

lis si - cut do - lor

ppp ritard. molto

me - - us si - cut do - lor me - - us.

ppp ritard. molto

do - lor me - - - - us si - cut do - lor me - - - - us.

f ppp ritard. molto

me - - - - - us si - cut do - lor me - - - - us.

f ppp ritard. molto

me - - - - - us si - cut do - lor me - - - - us.

H. 566 D. Imp. Cavel & Cie, 17, Rue Martel, Paris.

KF-III-401

RÉPERTOIRE DES CHANTEURS DE LA SAINTE-CHAPELLE

1re Série - **Maîtres anciens**

N° 27

0f60 l'ex.

Ave Maria

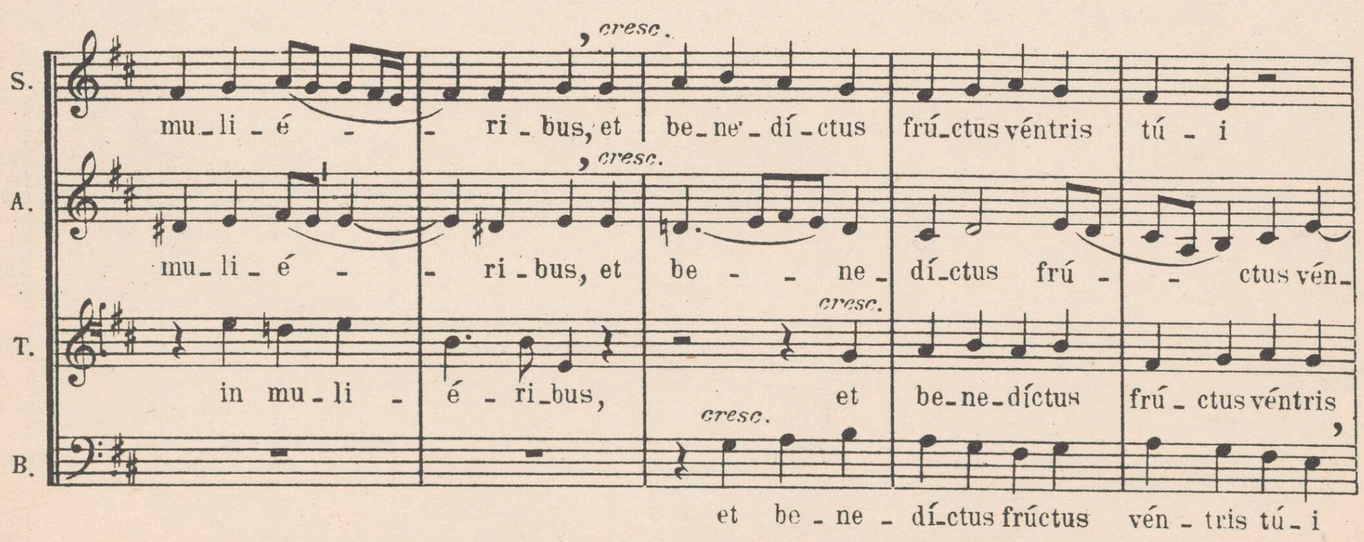
à 4 voix mixtes

T. L. da VITTORIA

1540† 1608







PROCURE DE MUSIQUE RELIGIEUSE

St Leu-la-Forêt (Seine-&-Oise) P. 3895 G.

Tous droits réservés

S. A. T. B.

dim. rall. pp Più mosso mf

Jé - - - sus Chrí - - - stus. Sán_cta Ma_rí - a,

tris tú_i Jé - - sus Chrí - - - stus. Sán_cta Ma_rí - a,

tú - i Jé - sus Chrí - - - stus. Sán_cta Ma_rí - a,

Jé - - - sus Chrí - - - stus. Sán_cta Ma - rí - a,

p mf

Máter Dé_i, Sán_cta Ma_rí - a, Má_ter Dé_i, ó_ra pro nó_bis,

Máter Dé_i, Sán_cta Ma_rí - a, Má_ter Dé_i, ó_ra pro nó_bis,

Máter Dé_i, Sán_cta Ma_rí - a, Má_ter Dé_i, ó_ra pro nó_bis,

Máter Dé - i, Sán_cta Ma_rí - a, Má_ter Dé - i, ó_ra pro nó_bis,

pp p sfz f

ó - ra pro nó - bis, pec_ca_tó_ri - bus, nunc et in hó - ra mór_tis nó_

ó - ra pro nó - bis, pec_ca_tó_ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis

ó - ra pro nó - bis, pec_ca_tó_ri - bus, nunc et in hó_ra mór_

ó - ra pro nó - bis pec_ca_tó_ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis

dim. pp

stræ. A - - men.

nó - stræ. A - - men, A - men.

tis nó - stræ. A - men, A - men.

nó - stræ. A - - - men, A - men.

P. 3895 G. Imp. Cavel & Cie, 17, Rue Martel. Paris.

Solists
KK-III-401

RÉPERTOIRE DES CHANTEURS DE LA SAINTE CHAPELLE
1re Série. Maîtres Anciens

37

O Jesu Christe

0.50 l'ex.

dans le Mode
Phrygien ecclésiastique

Van BERCHEM
(XVIe siècle)

BIBL. CAPITULAIRE

Sopr. / Alto / Tenor / Basse

pp — O Je - su Chris - te,

mf — mi - se - re - re me - i, — f — quum do_lo - re lan -

p — mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re mi -

f — mi - se - re - re me - i, — quum

sf — gue - o, — quum do_lo - re lan - gue - o

f — se - re - re quum do_lo - re lan - gue - o do - lo -

meno f — quum do_lo - re lan - gue - o quum do_lo -

dim. — do_lo - re langue_o,

dolce — rit. — quum do_lo - re lan - gue - o.

più mosso f — Do - mi -

p — re lan - gue - o. Do - mi - ne,

f — re lan - gue - o. Do

dim. p — langue_o. lan - gue - o. Do - mi_ne,

PROCURE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
St Leu-la-Forêt (Seine-&-Oise)

P. 3138 G.

Tous droits réservés

rit.

sf

ne, Do - - mi - ne, tu es spes me -

Do - - mi - ne, tu es spes

- - mi - ne, Do - - mi - ne, tu es spes

Do - - mi - ne, tu es spes

a Tempo

p ff

- - - a. Cla - ma - vi, cla - - ma -

me - - a. Cla - ma - vi, cla - - ma -

me - - a. Cla - ma - vi, cla - - ma -

me - - a. Cla - ma - vi, cla - - ma -

Lento

pp sotto voce cresc.

- vi ad te. Mi - se - re - re, mi - se - re -

- vi ad te. Mi - se - re - re, mi - se - re -

- vi ad te. Mi - se - re - re, mi - se - re -

- vi ad te. Mi - se - re - re, mi - se - re -

- re me - i, me - - i.

- re me - - i, mi - se - re re me - - i.

- re me - i, mi - se - re re me - - i.

- re me - i, mi - se - re re me - - i.

P. 3138 G. Imp. Cavel & Cie, 17, Rue Martel, Paris.

KF-III-401

RÉPERTOIRE DES CHANTEURS DE LA SAINTE-CHAPELLE

1re Série - **Maîtres anciens**

Net 0f60
Remise par Nombre

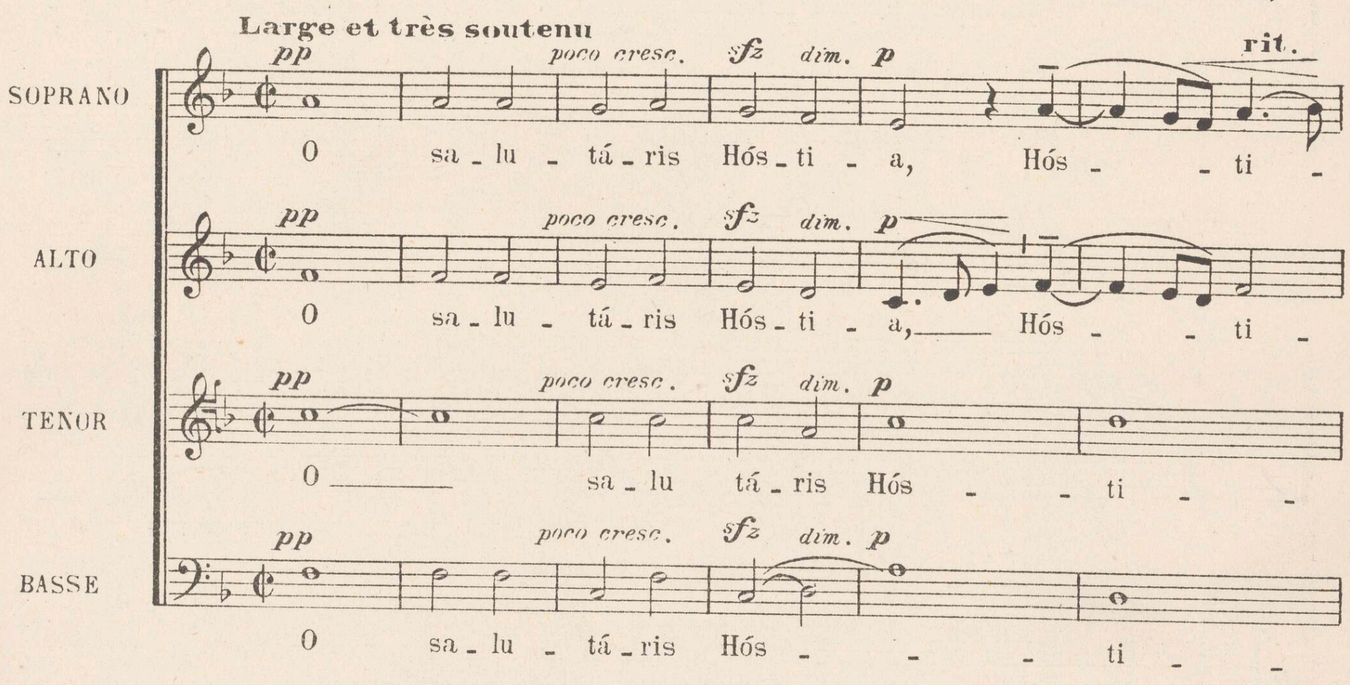
H.CAPIT.CAMERACI

Nº 38. O Salutaris Hostia

Extrait de la Messe "De Sancta Anna"
à 4 voix mixtes

Annotations de G. RENARD

Pierre de La RUE
(XVe XVIe siècles)





PROCURE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
St Leu-la-Forêt (Seine-&-Oise)

P. 3234 G.

Tous droits réservés



B

a Tempo

mf — poco sfz

Bél - - la pré - munt hos - - tí - -

mf — dim.

Bél - - la pré - - munt hos - tí - -

mf — dim.

Bél - - la pré - munt hos - tí - -

mf — dim.

Bél - - la pré - munt _____ hos - tí - -

C

dim. — p — poco cresc.

- - li - a, Da ró - bur, da ró - -

dim. — p

- - li - a, Da ró - bur, da _____ ró -

dim. — p

- li - a, _____ Da ____ ró - bur, _____

dim. — p

- - li - a, Da ró - bur, ____ da ró -

D

sfz — dim. — poco slargando — pp

- bur, fer, _____ fer _____ au - xí - li - um.

sfz — dim. — pp

- bur, fer au - - xí - - li - - um.

mf — sfz dolce — dim. — pp

fer, _____ fer _____ au - - xí - li - um.

sfz — dim. — pp

- bur, fer _____ au - xí - - li - - um.

P. 3234 G. Imp. Cavel & Cie, 17, Rue Martel, Paris.

Mus. IV KF-III-401

1re Série - **Maîtres anciens**

F. CH. CAPIT. CATHÉDRALE

№ 42

Prix net 0f75

Regina cœli

Antienne à la Très Sainte Vierge pour le Temps Pascal .

Annotations de G. Renard

Georges AICHINGER
1565 + 1628

Assez vif

SOPRANO: Re-gí-na cóe-li læ-tá-re læ-

ALTO: Re-gí-na cóe-li læ-tá-re, læ-

TÉNOR: Re-gí-na cóe-li, læ-tá-re, læ-tá-

BASSE: Re-gí-na cóe-li, læ-tá-re, læ-

S.: -tá-re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:

A.: -tá-re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:

T.: -re, læ-tá-re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:

B.: -tá-re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:

Allegretto

S.: Qui-a quem me-ru-í-sti por-tá-re, quem me-

A.: Qui-a quem me-ru-í-sti, qui-a quem me-ru-

T.: Qui-a quem me-ru-í-

B.:

S.: -ru-í-sti por-tá- re,

A.: -í-sti por-tá- re,

T.: -sti, quem me-ru-í-sti por-tá-re,

B.:

PROCURE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
St Leu-la-Forêt (Seine-&-Oise)

P. 3389 G.

Tous droits réservés

Assez vif

S. Re - gí - na cœ - - li, læ - tá - - re, læ -

A. Re - gi - na cœ - - li, læ - tá - re

T. Re - gí - na cœ - li, læ - tá - - re, læ - - tá - -

B. Re - gí - na cœ - - li, læ - tá - - re, læ -

S. - tá - - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia:

A. - tá - - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia:

T. - re, læ - - tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia:

B. - tá - - re, al - le - lú - - ia, al - le - lú - ia:

Moderato

S. Re - - sur - ré - - - xit, sí - - cut

A. Re - - sur - ré - - xit, re - sur - ré - xit, si -

T. Re - sur - ré - - xit, sí - cut dí - -

B. Re - - sur - ré - - xit, si - cut dí - xit,

ritenendo **Più lento**

S. dí - xit, si - - cut dí - xit. O - ra pro nó - bis Dé - - um,

A. - cut dí - - xit. O - ra pro nó - - bis Dé - um,

T. - xit, si - cut dí - xit. O - ra pro nó - bis Dé - - um,

B. si - - cut dí - xit.

S. al - le - lú - - ia. O - ra pro nó - bis, ó - ra pro nó -

A. al - le - lú - - ia. O - ra pro nó - - - bis

T. al - le - lú - - ia. O - ra pro nó -

B. O - ra pro nó - bis,

S. - bis Dé - - um, al - le - lú - ia.

A. Dé - - um, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. - bis Dé - um, al - le - - lú - - ia.

B. ó - ra pro nó - bis Dé - - um, al - le - lú - - ia.

Assez vif

S. Re - gí - na cœ - - li, læ tá - - re, læ

A. Re - gí - na cœ - - li, læ - tá - - re, læ

T. Re - gí - na cœ - li, læ - tá - - re, læ - - tá - -

B. Re - gí - na cœ - - li, læ - tá - - re, læ -

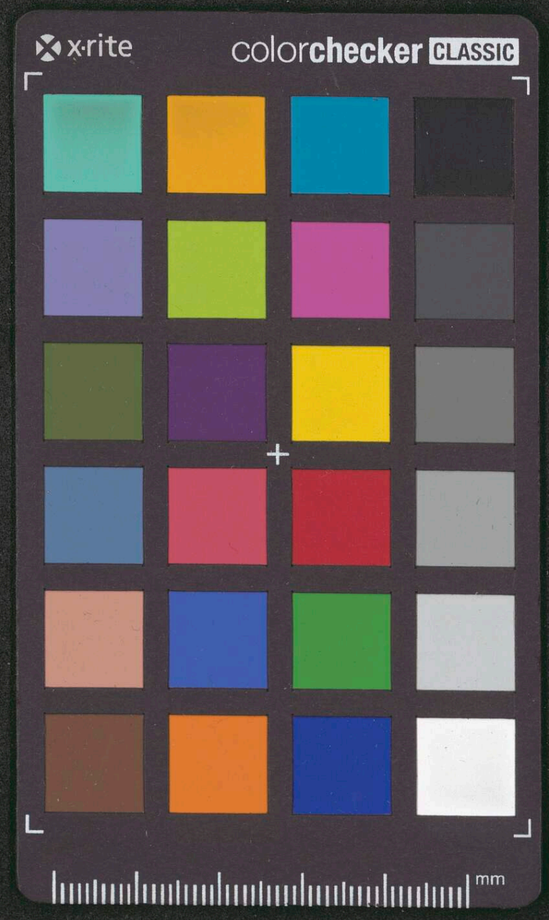
S. - tá - - re, al - le - lú - - ia, al - le - lú - ia.

A. - tá - - re al - le - lú - - ia, al - le - lú - ia.

T. - re, læ - - tá - re, al - le lú - ia, al - le - lú - ia.

B. - tá - - re, al - le - lú - - ia, al - le - lú - ia.

Imp. Cavel & Cie, 17, Rue Martel, Paris.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Partie KF-III-401

F.CH.CAPIT.C.A. LOCA C.

№ 45
of 80

Veni Sancte Spiritus

Annotations par L. Michelot

Gregorio ALLEGRI



PROCURE GÉNÉRALE, 3, rue de Mézières, Paris. P. 3398 G.

Tous droits réservés

20 *cresc.* *f* 24

S. ré-ple-tu-ó-rum cór-da fi-dé-li-um ré-ple-tu-ó-rum

A. ré-ple-tu-ó-rum cór-da fi-dé-li-um ré-ple-tu-ó-rum

T. ré-ple-tu-ó-rum cór-da fi-dé-li-um ré-ple-tu-ó-rum

B. cór-da fi-dé-li-um ré-ple-tu-ó-rum

28 *dim.*

S. cór-da fi-dé-li-um

A. cór-da fi-dé-li-um *f* et

T. cór-da fi-dé-li-um et tú-i a-mó-ris et

B. cór-da fi-dé-li-um et tú-i a-mó-ris

32 *f*

S. et tú-i a-mó-ris in é-is in é-is í-gnem ac-cén-de

A. tú-i a-mó-ris in é-is in é-is í-gnem . et

T. tú-i a-mó-ris in é-is in é-is í-gnem accén-de

B. in é-is í-gnem ac-cén-de

36 *f*

S. et tú-i a-mó-ris et tú-i a-mó-ris in

A. tú-i a-mó-ris et tú-i a-mó-ris

T. et tú-i et tú-i a-mó-ris in

B. et tú-i a-mó-ris in é-

40

S. é-is in é-is í-gnem accén-de í-

A. in é-is in é-is í-

T. é-is ígnem accén-de ígnem accén-de ac-cén-

B. -is í-gnem accén-de in é-is í-gnem accén-de

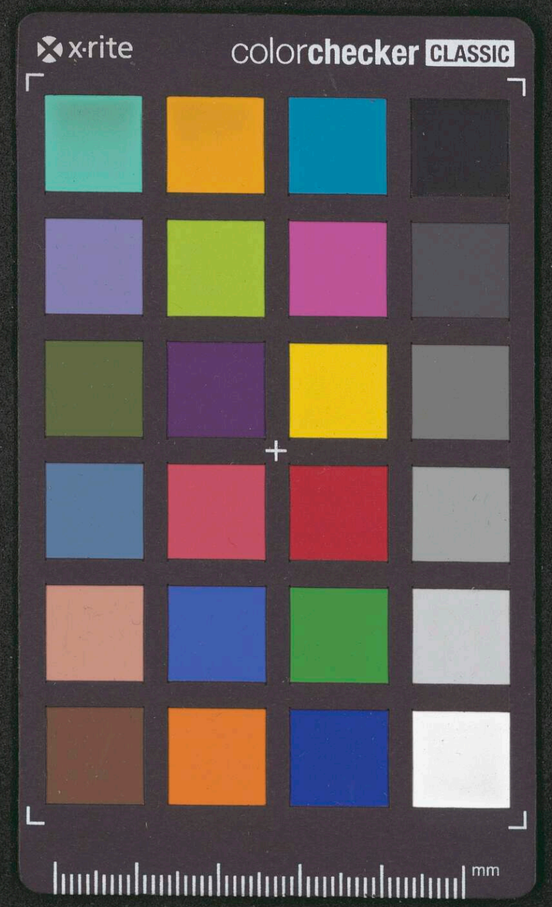
44 *riten.* *f*

S. -gnem ac-cén-de.

A. -gnem ac-cén-de ac-cén-de.

T. -de í-gnem ac-cén-de.

B. ac-cén-de ac-cén-de.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Sacré-Coeur KK-III-401

ARCH. CAPIT. LORRAC

1re Série - **Maîtres anciens**

N° 46

1f Vex.

Transfige, dulcissime Domine Jesu

Annotations par L. Michelot

A. BIORDI
1660 - ?

Modéré

SOPRANO: Trans - fí - ge, dul - cís - - sime Dó - - - mi -

ALTO: Trans - fí - - ge, dul - cís - si - me Dó - mi -

TÉNOR: Trans - fí - ge,

BASSE: Trans -

S. - ne Jé - - - su, Trans - fí - - ge, dul - cís - sime

A. - ne Jé - - su, Trans - -

T. dul - cís - si - me Dó - mi - ne Jé - su, Dó - - mi - ne Jé - su,

B. - fí - - ge Dó - - mi - ne, Dó - mi - ne Jé - su, Trans -

S. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne Jé - - - - su, Dómine

A. - fí - ge, dul - cís - - si - me Dó - - mi - ne Jé - - - -

T. Trans - - fí - - ge, dul - cís - si - me Jé - - su,

B. - fí - - ge, dulcís - si - me Dó - - mi - ne, Dó - mi - ne Jé - - su,

PROCURE GÉNÉRALE, 3, rue de Mézières, Paris P. 3421 G.

Tous droits réservés

S. Jé - - - su, me_dúl - las et — vís_ce_ra á_ni_mæ —

A. *sf en dehors* - su, Dó_mi_ne Jé - - su, me - dúl - las et — vís_ce_ra á_ni -

T. Dó_mi_ne Jé - - su, me_dúl - las et — vís_ce -

B. Dó_mi_ne — Jé - - su me_dúl - las et

S. mé - - æ, me dúl - las et — vís - - ce_ra á - ni -

A. - mæ mé - æ, á_nimæ mé - - æ, me_dúl_las á_ni -

T. - ra á_ni_mæ, á_ni_mæ, á_ni_mæ mé - - æ, me_dúl_las

B. vís - ce_ra me - dúl_las et — vís - ce -

S. - mæ, á_ni_mæ mé - - æ, ut lán - gue_at et li_que -

A. - mæ et — vís - ce_ra á_nimæ mé - æ, ut lán - - gue_at

T. et vís_ce_ra á_nimæ mé - - æ, ut lán - gue_at et li_que -

B. - ra á_nimæ — mé - - æ, ut lán_gue_at et

S. - fí_at á - ni_ma mé - - a, et li_que_fí - at á_nima

A. — et li_que_fí - at á_nima mé -

T. - fí_at á - ni_ma, á - ni_ma mé - - a á_nima — mé_a,

B. li_que_fí - - at, et li_que_fí - at á_ni_ma mé - - a,

S. mé - - - a; só - lo sem - per a_mó - - -

A. - a, á_ni_ma mé - - a; só - lo sem - per a_mó - re

T. á_ni_ma mé - - a; só - - lo sem - per a - mó - re et

B. á - - ni_ma mé - - a; só - lo sem - per a_mó -

S. - re et — dul_cé - di - ne sa - pó_ris tú - - i re_ple -

A. et — dul_cé - di - ne sa - pó_ris tú - - i

T. — dul_cé - di - ne sa - - pó_ris tú - - - i

B. - re et — dul_cé - di - ne sa - pó_ris tú - - i

56

S. -án-tur vis-cé-ra á-ni-mæ mé- -æ, á-nimæ mé-

A. re-ple-án-tur vis-cé-ra á-ni-mæ mé-æ,

T. re-ple-án-tur vís-ce-ra á-ni-mæ

B. re-ple-án-tur vís-ce-ra á-ni-

60

S. -æ, re-ple-án-tur vís- -ce-ra

A. á-ni-mæ mé-æ.

T. mé-æ, mé- -æ, re-ple-án-tur vís-ce-ra á-

B. -mæ mé- -æ, re-ple-án-tur vís-ce-ra á-

64 68

S. á-ni-mæ mé- -æ.

A.

T. -ni-mæ mé- -æ, á-nimæ mé- -æ.

B. -nimæ mé-æ, á- -ni-mæ mé- -æ.

Jousseaume KK-III-401

MUSICA CAPIT. PARISIENSIS

47

Exultate justi

Prix: 2 f 00

(Psaume XXXII - N° 1 à 6)

Annotations par L. Michelot

Melchior VULPIUS
1560-1616



PROCURE GÉNÉRALE
3, rue de Mézières, Paris.

P. 3433 G.

Tous droits réservés

20 *f en dehors*

S. – mi – no in cí – – – – tha – ra, Con – fi –

A. – mi – no in cí – – – – tha – ra, Con – fi –

T. – mi – no, Con – fi –

B. … in cí – – – – tha – ra, Con – fi –

24

S. – té – mi – ni Dó – mi – no in cí – – – tha –

A. – té – mi – ni Dó – mi – no in cí – – – tha –

T. – té – mi – ni Dó – mi – no in cí – tha – ra, in cí – – tha –

B. – té – mi – ni Dó – mi – no in cí – – – tha –

28

S. – ra, con – fi – té – mi – ni Dó – – mi – no in cí – – –

A. – ra, con – fi – té – mi – ni Dó – – mi – no in cí – tha – ra, in –

T. – ra, con – fi – té – mi – ni Dó – – mi – no in cí – –

B. – ra, con – fi – té – mi – ni Dó – – mi – no in cí – – –

32

S. – – tha – ra: in psal – té – ri – o

A. cí – – tha – ra: in psal – té – ri – o, in psal –

T. – – tha – ra: in psal – té – ri – o

B. – – tha – ra: in psal – té – ri – o in psal –

KF-III-401

36

S. in psal – té – ri – o, in psal – té – ri – o,

A. – té – – ri – o, in psal – té – – ri – o, in psal –

T. in psal – té – ri – o, in psal – té – ri – o,

B. – té – ri – o, in psal – té – ri – o, in psal –

40 *f soutenu*

S. in psal – te – ri – o, in psal – té – ri – o dé – cem chor –

A. – te – – ri – o, in psal – té – – ri – o dé – cem chor –

T. in psal – té – ri – o, in psal – té – ri – o dé – cem –

B. – té – ri – o, in psal – té – ri – o dé – – cem chor –

44 **Plus vite**

S. – – dá – – rum psál – –

A. – dá – – rum psál – – – – li –

T. chor – dá – – rum psál – – – –

B. – dá – – – rum psál – – – –

48

S. – – li – te fl – li, psál – –

A. – te fl – – – li, psál – –

T. – li – te fl – – li, psál – –

B – – li – te fl – – li, psál –

P, 3433 G.

52

S. – li – te, psál – – – –

A. – li – te, psál – – – li – te, psál –

T. – – – – – li – te, psál – –

B. – – – – li – te, psál –

56

60

S. – – li – te, psál – – – li –

A. – – li – te, psál – – – li –

T. – li – te íl – li, psál – – – li –

B. – – – li – te, psál – – –

64 sempre

S. – te íl – – – li.

A. – te íl – – – li.

T. – te íl – – – li.

B. – – li – te íl – – li.

14

S. Can – tá – te Dó – mi – no, can – tá – te Dó – mi –

A. Can – tá – te Dó – mi – no, can – tá – te Dó – mi – no,

T. Can – – tá – te Dó – mi – no, can – tá – te Dó – mi – no,

B. Can – tá – te Dó – mi – no, can –

8

S. – no, can – tá – te Dó – mi – no cán – – ti – cum nó –

A. can – tá – te Dó – mi – no cán – – ti – cum nó –

T. can – tá – te Dó – mi – no cán – – ti – cum nó –

B. – tá – te Dó – mi – no, can – tá – te Dó – mi – no cán – – ti – cum nó –

12

S. – vum, cán – ti – cum nó – vum, cán – – ti – cum nó – vum, cán – ti – cum

A. – vum, cán – ti – cum nó – vum, cán – – ti – cum nó – vum, cán – ti – cum

T. – vum, cán – ti – cum nó – vum, cán – – ti – cum nó – vum, cán – ti – cum

B. – vum, cán – ti – cum nó – vum, cán – – ti – cum nó – vum, cán – ti – cum

16

S. nó – – vum: bé – ne psál – – li – te, bé – ne

A. nó – – vum: bé – ne psál – – – li –

T. nó – vum: bé – ne psál – – li – te, bé – ne psál –

B. nó – – vum: bé – ne psál – – – li – te,

20 dolce

S. psál – – li – te é – i, bé – ne psál –

A. – te bé – ne psál – – – li – te é – i,

T. li – te, bé – ne psál – li – te é – i, bé – ne

B. bé – ne psál – – li – te é – – i,

24

soutenu

S. li - te, bé - ne psál - - li - te é - -

A. mf bé - ne psál - - li - te, bé - ne psál - - li -

T. psál - - li - te, dim. bé - ne psál - - li - te

B. mf bé - ne psál - - li - te, bé - ne psál - - li - te

28

S. - - - - - i in vo - ci - fe - ra - ti -

A. mf cres - cen - do - te é - - - i in vo - ci - fe - ra - ti -

T. cresc. mf cres - cen - do é - - - - i in vo - ci - fe - ra - ti -

B. mf cres - cen - do é - - - i in vo - ci - fe - ra - ti -

32

dolce

S. ó - - - ne. Qui - - a réc - tum

A. dolce ó - - - ne. Qui - - a réc - tum est vér -

T. dolce ó - - - ne. Qui - - a réc - tum est vér -

B. ó - - - ne.

36

cres

S. est vér - - bum, vér - bum Dó - mi - ni, et óm - ni -

A. - bum Dó - mi - ni, vér - - bum Dó - mi - ni, cres et óm - ni -

T. - bum Dó - mi - ni, vér - - bum Dó - mi - ni, cres et óm - ni -

B. cres et óm - ni -

40

cen - do

S. a ó - pe - ra é - jus in fí - de, et óm - ni -

A. cen - do a ó - pe - ra é - jus in fí - de, et óm - ni -

T. cen - do a ó - pe - ra é - jus in fí - de, et óm - ni -

B. cen - do a ó - pe - ra é - jus in fí - de, et óm - ni -

44

S. a ó - pe - ra é - - jus in fí - de. Dí - li - git jus -

A. a ó - pe - ra é - - jus in fí - de. Dí - li - git jus -

T. en dehors a ó - pe - ra é - - jus in fí - de. Dí - li - git jus -

B. a ó - pe - ra é - - jus in fí - de. Dí - li - git jus -

48

cresc.

S. - tí - - ti - am et ju - dí - ci - um, et ju - dí - ci -

A. cresc. - tí - - ti - am et ju - dí - ci - um, et ju - dí - ci -

T. très soutenu - tí - - ti - am et ju - dí - ci - um, et ju - dí - ci -

B. cresc. - tí - - ti - am et ju - dí - ci - um, et ju - dí - ci -

52

cresc.

S. - um: mi - se - ri - cór - di - a Dó - mi - ni,

A. cresc. - um: mi - se - ri - cór - di - a Dó - mi - ni,

T. cresc. toujours bien en dehors - um: mi - se - ri - cór - di - a Dó - mi - ni,

B. cresc. - um: mi - se - ri - cór - di - a Dó - mi - ni,

56

meno f en dehors 60

S. mi - se - ri - cór - di - a Dó - mi -

A. mf mi - se - ri - cór - di - a Dó - mi -

T. mf mi - se - ri - cór - di - a Dó - mi -

B. mf mi - se - ri - cór - di - a Dó - mi -

, dim. , dim 64

S. - ni plé - na est tér - ra, plé - na est tér -

A. , dim. dim - ni plé - na est tér - ra, plé - na est tér -

T. , marquez - ni plé - na est tér - ra, plé - na est tér -

B. , dim - ni plé - na est tér - ra, plé - na est tér -

sf 68 , dolce

S. - ra, plé - na est tér - ra, plé - na est tér - ra, plé - na est

A. - ra, plé - na est tér - ra,

T. dolce - ra, sf plé - na est tér - ra, dolce plé -

B. - ra, plé - na est tér - ra, plé - na plé -

rit. poco cresc. 72 ppp

S. tér - ra, plé - na est tér - ra.

A. rit. poco cresc. ppp plé - na est tér - ra.

T. rit. poco cresc. ppp - na est tér - ra.

B. rit. poco cresc. ppp - na est tér - ra

L. Vierge KK-III-401

BIBL. MUS. CH. CAPIT. CRACOV.

Beata es Virgo

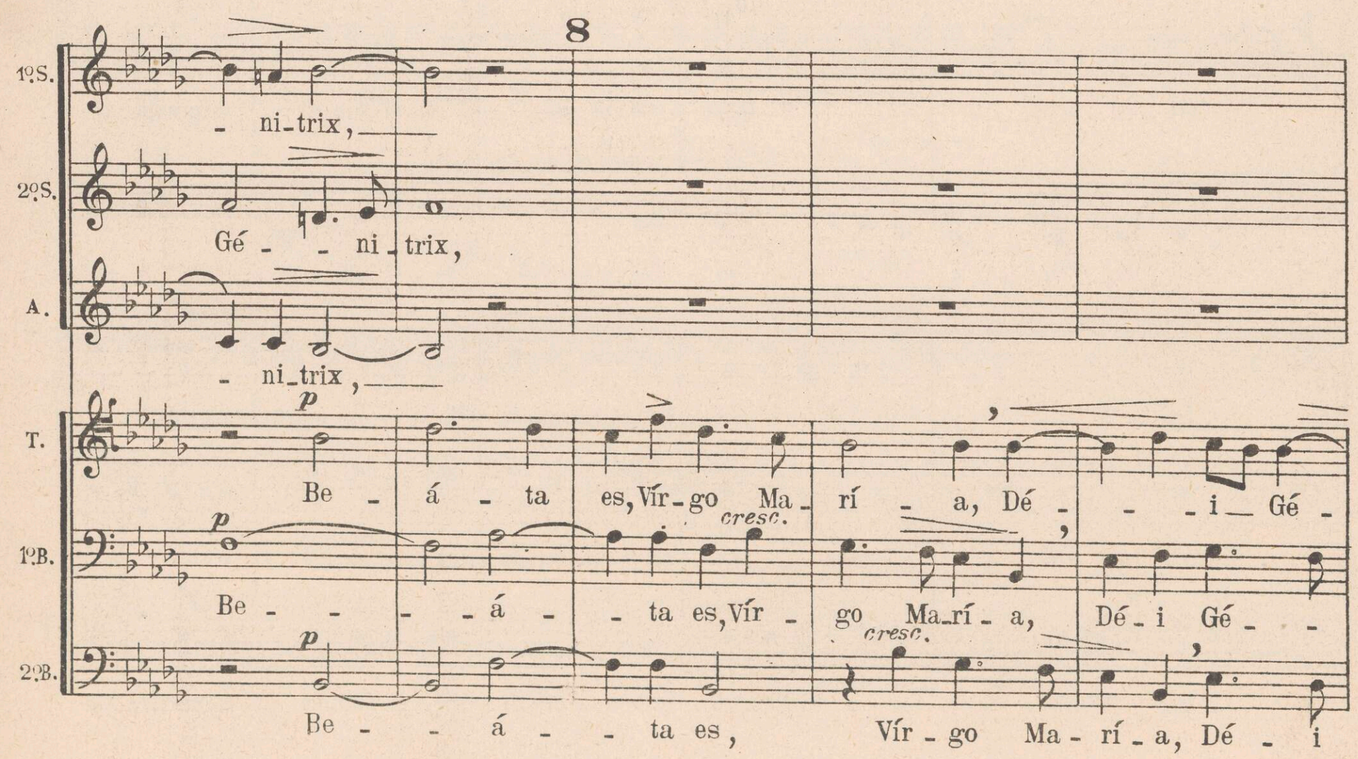
Motet en l'honneur de la Sainte Vierge
à 6 voix mixtes

N° 52
Net 2f00
Remise par Nombre

Annotations par L. Michelot

Giovanni GABRIELI
Ecole Vénitienne
(1557 + 1612)





PROCURE GÉNÉRALE
3, rue de Mézières, Paris.

P. 3513 G.

Tous droits réservés

12

1ºS. *f* be - - - á - ta es, Vír - go Marí - -

2ºS. *p sempre* be - - á - - - ta es, Vír_go Ma_rí - a, Dé - i

A. be - á - ta es, be - á - - ta, be - á - ta es, Vír - go Ma_rí -

T. *mf* - ni_trix, be - á - - ta es, Vír - go Marí - - a,

1ºB. - nitrix, be - á - - ta es, Vír - go Ma_

2ºB. Gé_ni_trix, be - á - - ta es, Vír -

16 20

1ºS. - a, Dé - - i Gé - ni - trix, quæ credi - dís - ti óm_ni - a: per -

2ºS. Gé - ni - trix, quæ cre_di_dís - - ti óm_ni - a: perféc_ta

A. - a, De - i Gé - - ni - trix, quæ credi - dís - ti óm - ni - a: per -

T. Dé - - i Gé - - ni - trix, quæ cre_di - dís - ti óm - ni - a: per_féc ta

1ºB. - rí - a, Dé - i Gé - - ni - trix, quæ cre_di - dís - ti óm_ni - a: per -

2ºB. - go Ma_rí - a, Dé - i Gé_ni - trix, quæ cre_di - dís - ti óm_ni - a: per_féc ta

KK-III-401

SCHOLA CAPIT. CATHED. GRAZ

24

en dehors

1ºS. - féc - ta sunt in te,

2ºS. sunt — in — te, quæ_

A. *p* - féc - ta sunt in — te, quæ díc - ta,

T. *mf* *p* — sunt in te, quæ díc - - ta sunt tí - - - bi, —

1ºB. *p* - féc - ta sunt in te, quæ díc - ta sunt tí - - - - bi, quæ_

2ºB. sunt in te, quæ díc - ta sunt tí - - - - bi,

28

1ºS. *f* quæ díc - ta sunt tí - - bi.

2ºS. — díc - ta sunt tí - - - bi.

A. *f* *, f en dehors* quæ díc - ta sunt tí - - - - bi, quæ — díc - ta sunt tí - - -

T. *f* quæ díc - ta sunt tí - - -

1ºB. díc - ta sunt tí - - - bi.

2ºB. quæ díc - ta sunt tí - - -

32

1ºS. *ff* Ec - - - ce, ec - ce e - xal_tá - -

2ºS. *ff* Ec - ce, ec - - ce e - xal_tá -

A. *ff* - bi. Ec - ce, ec - ce, *ff* ec - - - - ce

T. *ff* - bi. Ec - ce, ec - - - ce e - xal_tá - - ta es,

1ºB. *sf* *ff* Ec - ce, ec - ce, ec - - ce e - xal_tá - ta

2ºB. *ff* - bi. Ec - - ce, ec - - - ce

1ºS. e - xal_tá - ta es, e - xal tá - - ta es su - per

2ºS. - ló - rum, e - xal_tá - - ta es su - per chó - -

A. - ge_ló - rum, e - xal_tá - ta es su - per chó -

T. - ló - rum, e - xal_tá - ta es su - per

1ºB. e - xal_tá - - ta es, e - xal_tá - - ta es

2ºB. - ló - - rum, e - xal_tá - - ta es

36

1ºS. - ta es, e - xal_tá - ta es,

2ºS. - ta es, e - xal_tá - - ta es su - per chó - ros an - ge -

A. e - xal_tá - - ta es su - per chó - - ros an -

T. e - xal_tá - - ta es su - per chó_ros an_ge -

1ºB. es

2ºB. e - xal - tá - - ta es, su - per chó_ros an_ge -

40 rit.

1ºS. chó_ros an_ge_ló - rum, su - per chó - ros an - ge - ló - - rum.

2ºS. - ros an - ge_ló - rum, su - per chó_ros an_ge - ló - - rum.

A. - ros an - ge_ló - rum, su - perchó_ros an_ge - ló - - rum.

rit.

T. chó_ros an_ge_ló - rum, su - perchó - ros an - ge_ló_rum.

1ºB. *f* su - per_ chó_ros an_ge_ló - rum, an - ge_ló_rum.

2ºB. *f* su - perchó_ros an_ge - ló - - rum.

P. 3513 G.

44

pp riten.

1ºS. In - ter - cé - de pro nó - - - bis

2ºS. pp In - ter - cé - - de pro nó - - - - bis

A. pp In - ter - cé - - de pro nó - - - bis

T. pp In - ter - cé -

1ºB. pp In - ter - cé -

2ºB. pp In - ter - cé -

48

a tempo

1ºS. p ad Dó - mi - num Dé - um

2ºS. p ad Dó - minum Dé - um tú -

A. p ad Dóminum Dé - um tú - - um,

T. pp p - de pro nó - - bis, ad Dó - minum

1ºB. pp - - de pro nó - - bis,

2ºB. pp - - de pro nó - - - - bis

52

1ºS. p tú - um, ad Dó - minum Dé - um

2ºS. p - - - - um, ad Dó - minum Dé - um tú -

A. f marquez in - ter - cé - - de pro nó - - bis

T. dim. pp Dé - um tú - - um, ad Dó - minum Dé - um tú - um,

1ºB. f in - ter - cé - -

2ºB. p p ad Dó - minum Dé - um tú - um, ad

56

1ºS. p tú - um, ad Dó - minum Dé - um tú - um,

2ºS. f en dehors - um, in - ter - cé - de pro nó -

A. p ad Dó - minum Dé - um tú - um,

T. p ad Dó - minum Dé - um tú - - um, p ad Dó - minum

1ºB. - de pro nó - - bis ad Dó - minum Dé - um

2ºB. Dó - minum Dé - um tú - um,

60

1ºS. — in - ter - cé - de pro — nó - - bis —

2ºS. *pp* - - bis ad Dó - minum Dé - um tú - um, *f* Dé - um,

A. *p* ad Dó - mi - num Dé - um tú - um, *f* ad

T. Dé - um tú - um, *p* ad Dó - mi - num Dé - um tú - -

1ºB. *p* tú - um, Dé - um, Dó - minum — Dé - - um tú - -

2ºB. *p* ad Dó - minum Dé - um tú - um, Dé -

64 *f*

1ºS. — ad Dó - minum Dé - um tú - *ritard.* um, Dé - um tú - um.

2ºS. *sf* Dé - um — tú - - um, ad Dó - minum Dé - um tú - - - um.

A. *f* Dómi - num Dé - um tú - um, Dé - um tú - - - um.

T. *f* - um, Dé - um tú - um, — *ritard.* Dé - - um tú - - um.

1ºB. *f* - um, ad Dó - minum Dé - um tú - - - - - um.

2ºB. *f* - um tú - - um, ad Dóminum Dé - um tú - - - um.

Paquier
KF-III-401

N° 53
Net 1 f

Hæc dies

ANTIENNE
à 4 voix mixtes
sur le Chant Liturgique

Annotations par Georges RENARD

Le Père Costanzo PORTA
frère Mineur Conventuel
(.... † 1601)

1 Assez vif

SOPRANO
ALTO
TÉNOR
BASSE (Baryton)

p ... quam fé-cit Dó - - - -
souple et légèrement en dehors
mf
Hæc dí - - es quam fé - cit

4

S. *p* ... quam fé-cit Dó - - - - mi-nus, hæc dí - es quam
A. *p* ... quam fé - cit Dó - mi-nus,★ *mf* (quam fé-cit
T. - mi-nus, hæc dí - - - es quam
B. Dó - - -

8

S. fé - cit Dó - mi - nus, quam fé - cit Dó - - - mi-nus:
A. Dó - - - mi-nus,) quam fé - cit Dó -
T. fé - - - cit (quam fé-cit) Dó-mi-nus, hæc dí - -
B. - - mi - nus:

★ On devra retarder l'articulation de la consonne finale "s" jusqu'à l'extrémité de la vocalise, mesure 8, et on pratiquera ainsi dans tous les cas identiques. On pourra aussi utiliser le texte entre ( )

PROCURE GÉNÉRALE, 3, rue de Mézières, Paris. P 3558 G.
Tous droits réservés

12

S. p cresc. e - - - - - xul - té - - - - -

A. - mi - nus: e - - - - - xul - té - - - mus, e - xul - té -

T. dolce es quam fé - - - - cit Dó - - mi - nus:

B. e - xul - té - - - -

16

S. - mus et lae - té - - - mur in

A. - - mus et lae - té - - - - - mur in é -

T p e - - - xul - té - - - mus

B.

20

S. p cres - cen - do é - - a; hæc dí - es quam fé - cit

A. - - - a, et lae - té - - - mur in é - -

T dolce et lae - té - - - mur in é - - - - -

B. - - - - - - - - - mus

P. 3558 G.

24

S. mf Dó - mi - nus, hæc dí - - es

A. - a;

T p - a; hæc dí - es quam fé - - - cit

B.

28

S. p (hæc dí - - es) quam fé - cit

A. mf hæc dí - es quam fé - - - cit

T

B. Dó - minus,

dim.

S. Dó - - - - mi - nus, quam fé - cit Dó - mi - nus: e - -

A. Dó - - - - - mi - nus, quam fé - cit Dó - mi - nus:

T quam fé - - - cit, quam fé - - - - cit Dó - - - -

B. et lae - - - - - té -

32

36

S. pp - xul - té - - mus (e - - xul - té - mus) et

A. e - xul - té - - - mus et lae - té - - - mur, et

T p - mi - nus: e - xul - té - mus

B. - - - - mur in e - - - - -

40

S. lae - té - - - - - mur in é - a,

A. lae - té - - mur in é - a, mf e -

T pp (e - xul - té - - - mus) mf et lae - té - - mur in

B. - - - - - - - - - a.

P. 3558 G.


44
S.
A.
T.
B.
mf
p
e - xul_té - - - - - mus
(e_xul_té - - -
- xul - té - mus et læ - - té - mur, et læ - té - mur in
é - - a, e_xul_té - - mus et læ_té - - mur in


48
dolce
S.
A.
T.
B.
- - - mus)
et læ - té - - - - - mur in
é - - - - a, e - xul - té -
é - - - - a,
e -
mf


52 ral - len - ten - do
S.
A.
T.
B.
mf
cresc.
f
é - a, et læ - té - mur in é - - a.
- mus et læ - té - - - - mur in é - a.
- xul - té - mus et læ - té - - - mur in é - a.

Sainte-Vierge KK-III-401

RÉPERTOIRE DES CHANTEURS DE LA SAINTE-CHAPELLE
1re Série - **Maîtres anciens**

N°55

F CH.CAPIT.CATH.CRAC.A

Nos qui sumus in hoc mundo

à 4 voix mixtes

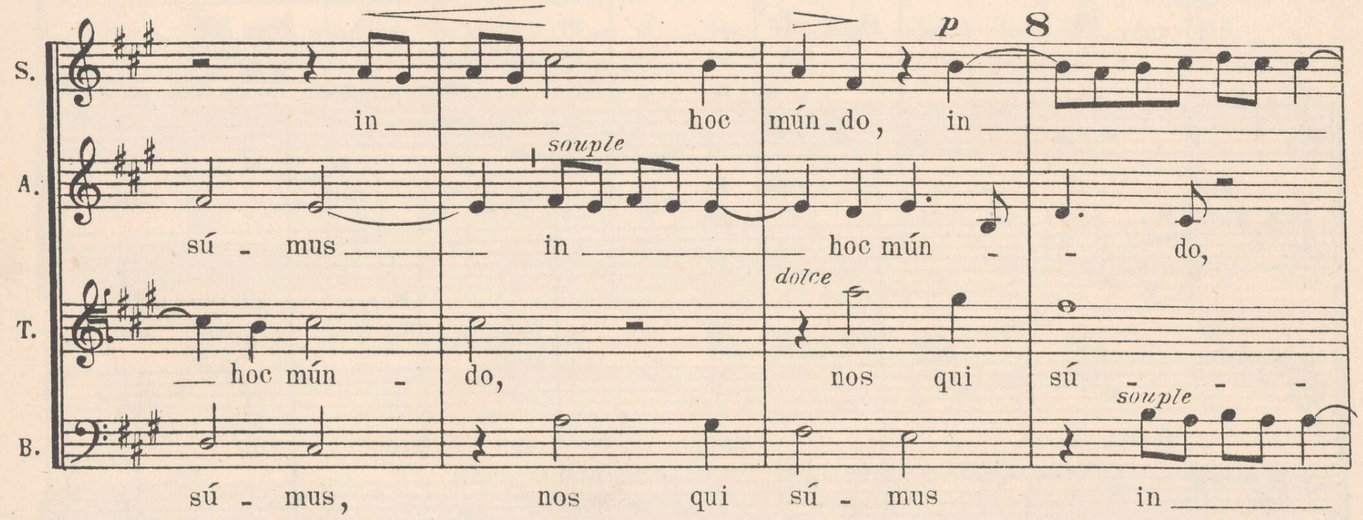
Prix Net 1f00
Remise par Nombre

Annotations par G. Renard

Orlande de LASSUS
(1532 † 1594)

Quasi allegretto







PROCURE DE MUSIQUE
St Leu-la-Forêt (S.& O.)

P. 3628 G.

Tous droits réservés

16 **più mosso**

dolce

S. qui súmus in — hoc mún - do, vi -

A. mún - do, in — hoc mún - do,

T. — qui sú - mus in — hoc mún - do,

B. — mus in — hoc mún - do,

20

S. - ti ó - - - - - - - rum, vi - ti -

A. vi - ti - ó

T. vi - ti - ó - - - - - - rum, vi -

B. vi - - ti - ó - - - - - - rum, vi - ti -

24 *smor - zan - do*

S. - ó - - - rum in — pro - fún - - do,

A. - - - rum in pro - fún - - do,

T. - ti - ó - rum in pro - fún - do,

B. - ó - - - - rum in — pro - fún - - do,

a Tempo 28

S. jam pás - si nau - - - - frá - gi - a, jam

A. jam pás - si, jam pás - - si nau - frá - gi - a, jam

T. jam pás - - - - si — nau - frá - gi - a,

B. jam pás - - si nau - - - - frá - gi - a, jam

32 **ri - te - nen - do**

S. pás - - si nau - - frá - - gi - a:

A. pás - - - - si nau - frá - - gi - a:

T. — jam pás - - si nau - frá - - - gi - a:

B. pás - - - - si nau - frá - - gi - a:

Vivo 36 40

S. ★ Glo - ri - ó - sa, glo - ri - ó - sa Má - ter Dé - i, Má - ter Dé - i,

Glo - ri - ó - se, glo - ri - ó - se Pa - tró - ne, Pa - tró - ne,

A. Glo - ri - ó - sa, glo - ri - ó - sa Má - ter Dé - i, Má - ter Dé - i,

Glo - ri - ó - se, glo - ri - ó - se Pa - tró - ne, Pa - tró - ne,

T. Glo - ri - ó - sa, glo - ri - ó - sa Má - ter Dé - i, Má - ter Dé - i,

Glo - ri - ó - se, glo - ri - ó - se Pa - tró - ne, Pa - tró - ne,

B. Glo - ri - ó - sa, glo - ri - ó - sa Má - ter Dé - i, Má - ter Dé - i,

Glo - ri - ó - se, glo - ri - ó - se Pa - tró - ne, Pa - tró - ne,

44 48 **marcato e cedendo**

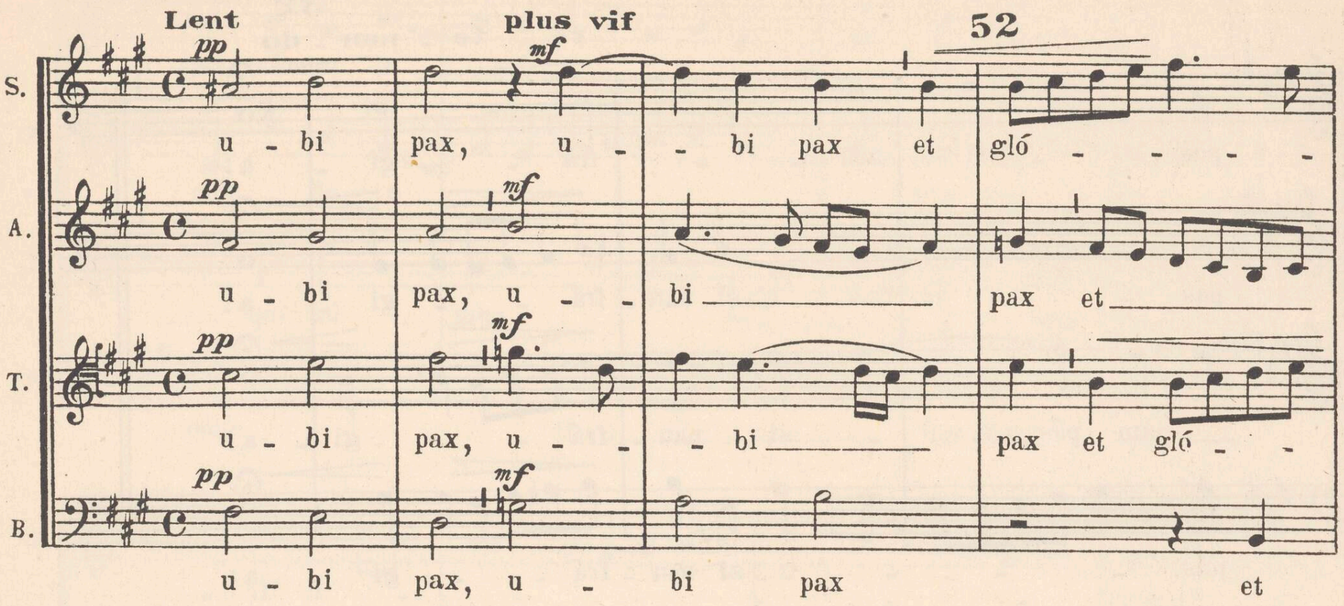
S. ad sa - lú - tis, ad sa - lú - tis pór - tum trá - he, pór - tum trá - he

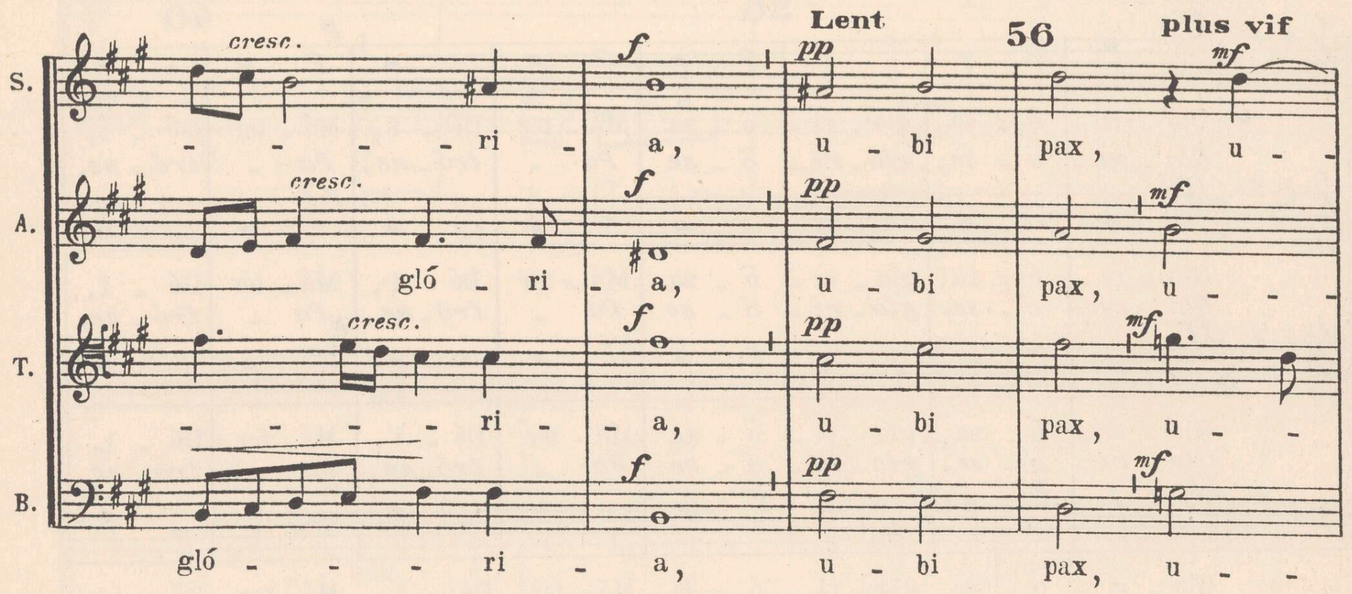
A. ad sa - lú - tis, ad sa - lú - tis pór - tum trá - he, pór - tum trá - he

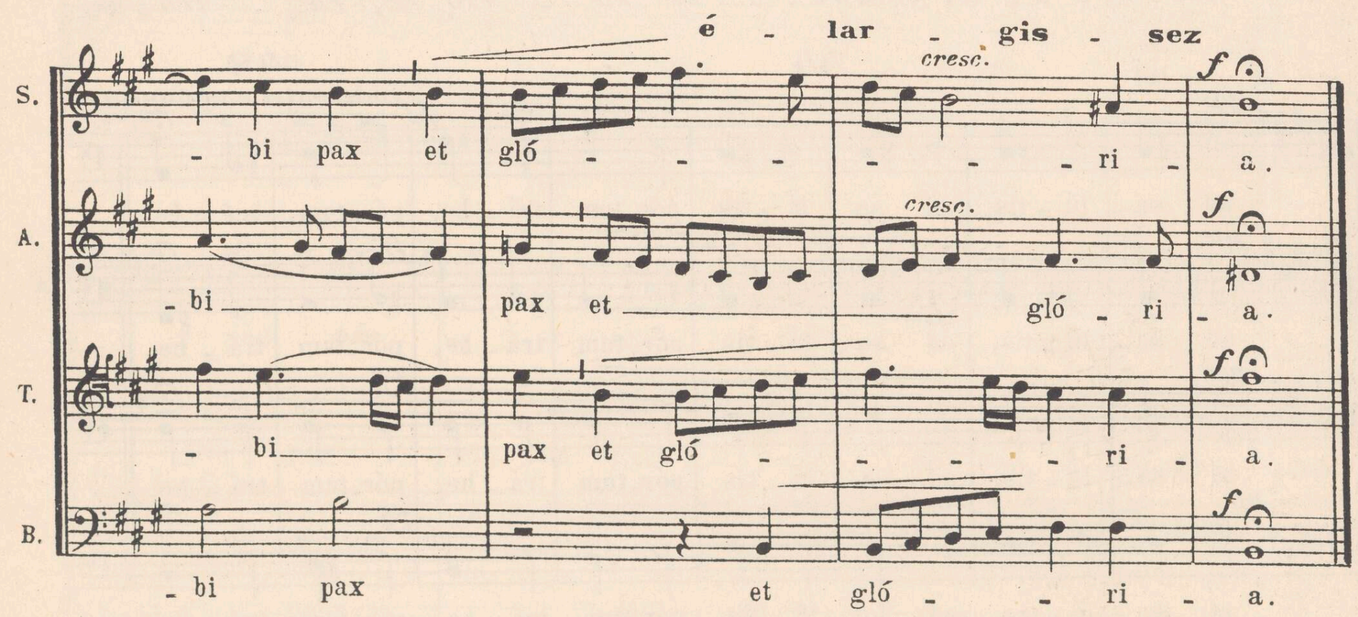
T. ad sa - lú - tis, ad sa - lú - tis pór - tum trá - he, pór - tum trá - he

B. ad sa - lú - tis, ad sa - lú - tis pór - tum trá - he, pór - tum trá - he

★ *Le texte original est "Gloriose Nicolae"; nous avons cru pouvoir y substituer, dans l'intérêt de la diffusion de cette belle pièce, le double texte ci-dessus.*







P. 3628 G. Imp. Cavel & Cie, 17, Rue Martel, Paris.

KK-III-461

M.CH.CAPIT.C. CRACOV.

80. O Domine, Jesu Christe

Of 30 l'ex.

Tempo giusto. Palestrina.

Sopr. Alto Ténor Basse

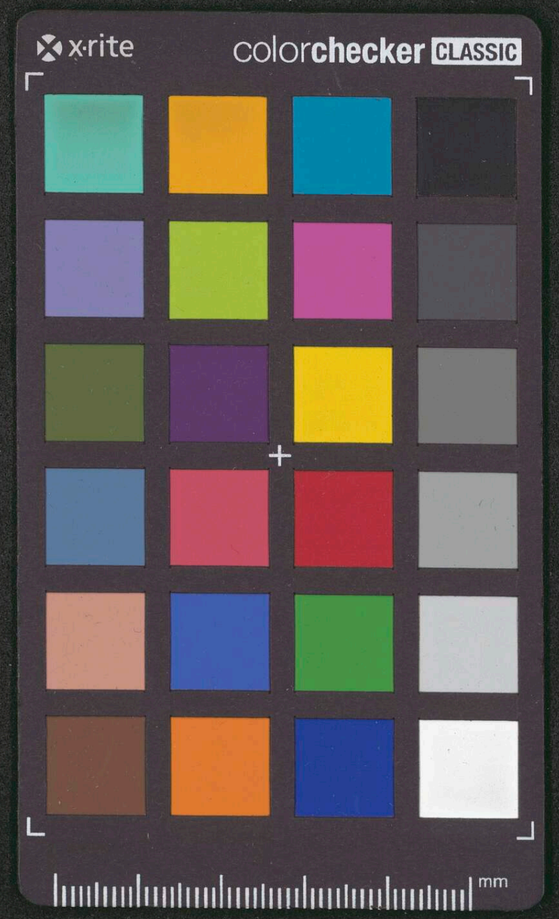
O Do-mi-ne, Je-su Chris-te! a-do-ro te in cru-ce vul-ne-ra-tum, fel-le et a-ce-to po-

a tempo

ta-tum; de-pre-cor te, ut tu-a vul-ne-ra sint re-me-di-

um a-ni-mæ me-æ, a-ni-mæ me-æ.

PROCURE DE MUSIQUE RELIGIEUSE St Leu-la-Forêt (Seine-&-Oise) H. 566 D.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

KF-III-401

RÉPERTOIRE DES CHANTEURS DE LA SAINTE-CHAPELLE
1re Série - **Maîtres anciens**

O gloriosa

0f 60 l'ex.

CH. CAPIT. CATH. GRAC. A.

PALESTRINA

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASSE

f *dim.* *, sostenuto*

O glo - ri - o - - sa Do - mi - na, Su - bli - mis
Tu re - gis al - - ti ja - nu - a, Et au - la

f *dim.* *,*

O glo - ri - o - - sa Do - mi - na, Su - bli - mis
Tu re - gis al - - ti ja - nu - a, Et au - la

f *dim.* *, dolce*

O glo - ri - o - - sa Do - mi - na, Su - bli - mis
Tu re - gis al - - ti ja nu a, Et au - la

f *dim.*

O glo - ri - o - - sa Do - mi - na
Tu re - gis al - - ti ja - nu - a

S
A
T
B

mf *dim.*

in - ter si - de - ra su - bli - mis in - ter si - de -
lu - cis ful - gi - da et au - la lu - cis ful - gi -

mf *dim.*

in - ter si - de - ra su - bli - mis in - ter si - de -
lu - cis ful - gi - da et au - la lu - cis ful - gi -

,sf *dim.* *p sempre*

in - ter si - de - ra su - bli - mis in - ter si - de - ra Qui
lu - cis ful - gi - da et au - la lu - cis ful - gi - da Vi -

f *dim.*

Su - bli - mis in - ter si - de - ra
Et au - la lu - cis ful - gi - da

S
- ra Qui te cre - a_vit par - vulum
- da Vi - tam da_tam per vir - ginem

A
mf sempre
- ra Qui te cre - a_vit par_vu_lum Lac_ten_te nu - tris u - -
- da Vi_tam da - tam per vir_gi_nem Gen_tes redemp - tœ plau - -

T
f sostenuto
- te cre - a - vit par_vu_lum Lac_ten_te nu - tris u - -
- tam da_tam per vir_gi_nem Gen_tes redemp - tœ plau - -

B
f sostenuto
Qui te cre - a_vit par_vulum Lac_ten_te nu - tris u - -
Vi - tam da - tam per vir_ginemGen_tes redemp - tœ plau - -

S
f sostenuto
Qui te cre - a_vit par_vu_lum Lac_ten_te nu_tris u_
Vi - - tam da - tam per vir_gi_nem Gen_tes re_demp_tœ plau_

A
sf sostenuto
- - be_re Qui te cre_a - vit par vu lum Lac_ten_te nu - tris u_
- - di_te Vi - tam da_tam per vir_gi_nem Gen_tes re_demp_tœ plau_

T
mf
- - be_re Qui te cre_a - vit par_vu_lum Lac_ten_te nu - tris
- - di_te Vi_tam da_tam per vir_gi_nem Gen_tes re_demp - tœ

B
- - be_re
- di te

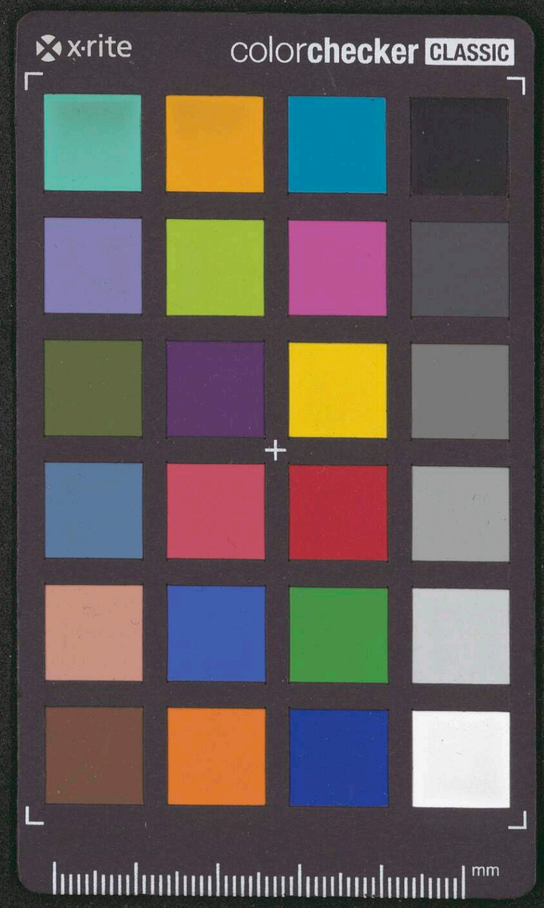
S
sf
- - - be_re Lac_ten_te nu - tris u_be_re.
- - - di_te Gen_tes re_demp - tœ plau_di_te.

A
sf
- - be_re Lac_ten_te nu - tris u_be_re.
- - di_te Gen_tes re_demp - tœ plau_di_te.

T
p rit.
u_be_re Lacten_te nu_tris u - - be_re.
plau_di_te Gentes re_demp_tœ plau - - di_te.

B
mf
dim. p rit.
Lac_ten_te nu - tris u - be_re.
Gen_tes re_demp - tœ plau - di_te.

ARCH. CAPIT. CATALOGA



St Vierge
KK-III-401

RÉPERTOIRE DES CHANTEURS DE LA SAINTE-CHAPELLE
1re Série_Maîtres Anciens

0f60 l'ex.
Remise par Nombre

Diffusa est gratia

Annotations de L. Michelot

G.M. NANINI
(1545-1607)

Moderato

Soprano: Dif - - fú_sa est grá - - - ti - a in

Alto: Dif - - fú_sa est grá - - - ti - a in

Ténor: Dif - - fú_sa est grá - - - ti - a, dif_fú_sa

Basse: Dif_fú_sa est grá - ti - a, grá - - ti_a in

S.: lá - bi_is, in lá - bi - is tú - is: prop_té_re_a be -

A.: lá - bi_is tú - is: prop_té_re_a be -

T.: est in lá - - bi_is tú - - is: prop_té_re_a be_ne_

B.: lá - - - bi_is tú - is: prop_té_re_a be_ne_

S.: - ne_dí_xit te Dé - us in æ_tér - num.

A.: - ne_dí_xit te Dé - us in æ_tér - num. Mýr_

T.: - dí - xit, be_ne - dí_xit te Dé - us in æ_tér - num.

B.: - dí - xit te Dé - us, Dé_us in æ - tér - num.

PROCURE GÉNÉRALE
3, rue de Mézières, Paris.

P 3327 G

Tous droits réservés

S.: Mýrrha, et gút - ta, et cás - si - a a

A.: - rha, et gút - - - ta, et cás - si - a a

T.: Mýr_rha, et gút - ta, et cás - si - a, a ves - ti -

B.: Mýr - rha, et gút_ta, et cás - si - a, a ves - ti -

S.: ves - ti - mén - tis tú - is, a dó - mi -

A.: ves - ti - mén_tis tú - is, a dó - mi_bus è -

T.: _mén_tis tú - - - - is, ... e_búr -

B.: _mén - tis tú - - - is, a dó - mi - bus e -

S.: - bus e_búr - ne - is, ex quí - bus te de_lec - ta - vé_runt fí -

A.: búr - ne_is, ex quí_bus te de - lec - ta - vé - runt

T.: - - ne is ... fí - - li_

B.: - búr - ne - is, ex quí - bus te de - - lec - ta - -

S.: - li_æ ré - - gum in hó_no_re tú - - o

A.: fí - - li - æ ré - gum in hó_no_re tú - - o

T.: - æ, fí - - li - æ ré - - gum in hó_no_re tú - - o

B.: - vé - runt fí - - li_æ ré - gum in hó_no_re tú - - o

P. 3327 G.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Concerts KK-III-401

1re Série - **Maîtres Anciens**

Net 1f
Remise par Nombre

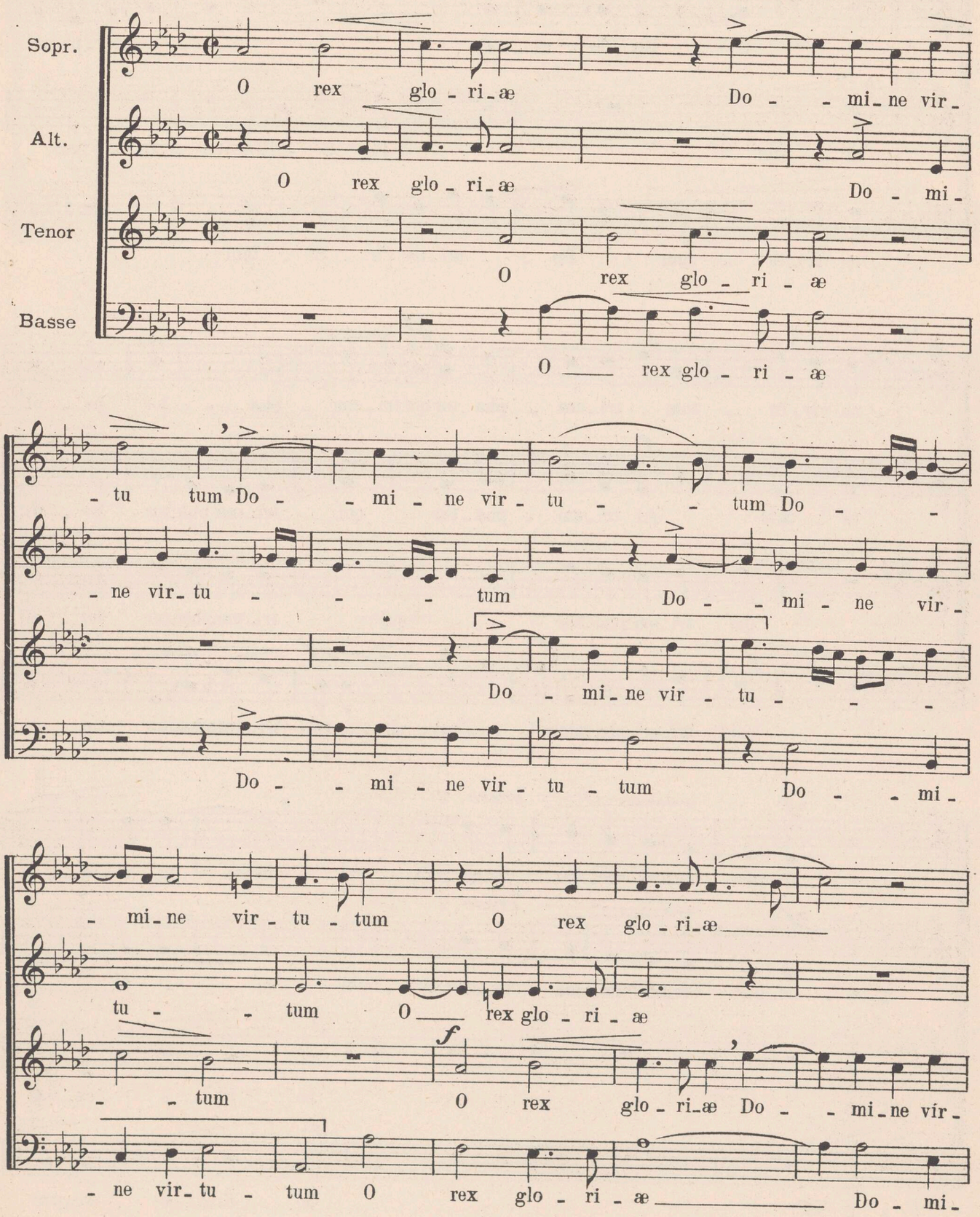
ARCH. CAPIT. CAT. ARAC.A

O Rex Gloriæ

pour 4 voix mixtes à cappella

Annotations par L. Michelot

Luca MARENZIO
1599



PROCURE GÉNÉRALE
3,rue de Mézières,Paris.

P. 3141 G.

Tous droits réservés

O rex glo - ri - æ Do - mi -
O rex glo - ri - æ Do - - mi - ne vir
tu - tum Do - mi - ne vir - tu - tum
- ne vir - tu - tum Do - - mi - ne vir - tu - tum

- ne vir - tu - tum tri - um - pha - tor qui tri - um - pha - tor ho - di -
tu - tum qui tri - um - pha - tor qui tri - um - pha - tor ho - di -
qui tri - um - pha - tor qui tri - um - pha - tor ho - di -
qui tri - um - pha - tor qui tri - um - pha - tor qui tri - um - pha - tor ho - di -

- e su - per om - nes cœ - los as - cen - dis - ti ho - - di - e
- e su - per om - nes cœ - los as - cen - dis - ti ho - - di - e
- e ho - di - e su - per
- e ho - di - e su - per

ne de - re - lin - quas nos or -
ne de - re - lin - quas nos or -
om - nes cœ - los as - cen - dis - ti ne de - re - lin - quas nos or -
om - nes cœ - los as - cen - dis - ti ne de - re - lin - quas nos or -

- pha - nos Pa
- pha - nos Pa - tris in nos
- pha - nos sed mit - - te pro - mis - sum Pa - - tris in
- pha - nos sed mit - te pro - mis - sum Pa -

- tris in nos Spi - ri - tum ve - - ri - ta - tis
Spi - ri - tum ve - - ri - ta - tis
nos Spi - ri - tum Spi - ri - tum ve - ri - ta -
- tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta -

Spi - ri_tum ve - - ri_ta_tis Al_le -

Spi - ri_tum ve - - ri_ta_tis Al_le - - lu_ia

- tis Al - le_lu_ia Al -

- tis *f* Al - le_lu_ia Al - le_lu_ia Al -

- - lu_ia Al - le_lu_ia Al - le_lu_ia Al_le_lu -

Al_le_lu_ia Al_le_lu - - ia Al - le_lu_ia Al -

- le_lu_ia Al - - le_lu_ia Al_le_lu - - ia Al_le_lu -

- le_lu_ia Al - le_lu_ia Al - le_lu_ia

rit.

- ia Al_le_lu - ia Al - le_lu - - - - - ia.

rit.

- le_lu_ia Al - le_lu_ia Al - le_lu - - - ia.

rit.

- ia Al - - le - lu - - - ia.

ff

Al - - le - - lu - - - ia.

KF-III-401

RÉPERTOIRE DES CHANTEURS DE LA SAINTE CHAPELLE

1re Série - **Maîtres Anciens**

F.CH.CAPIT.CA PARISIEN

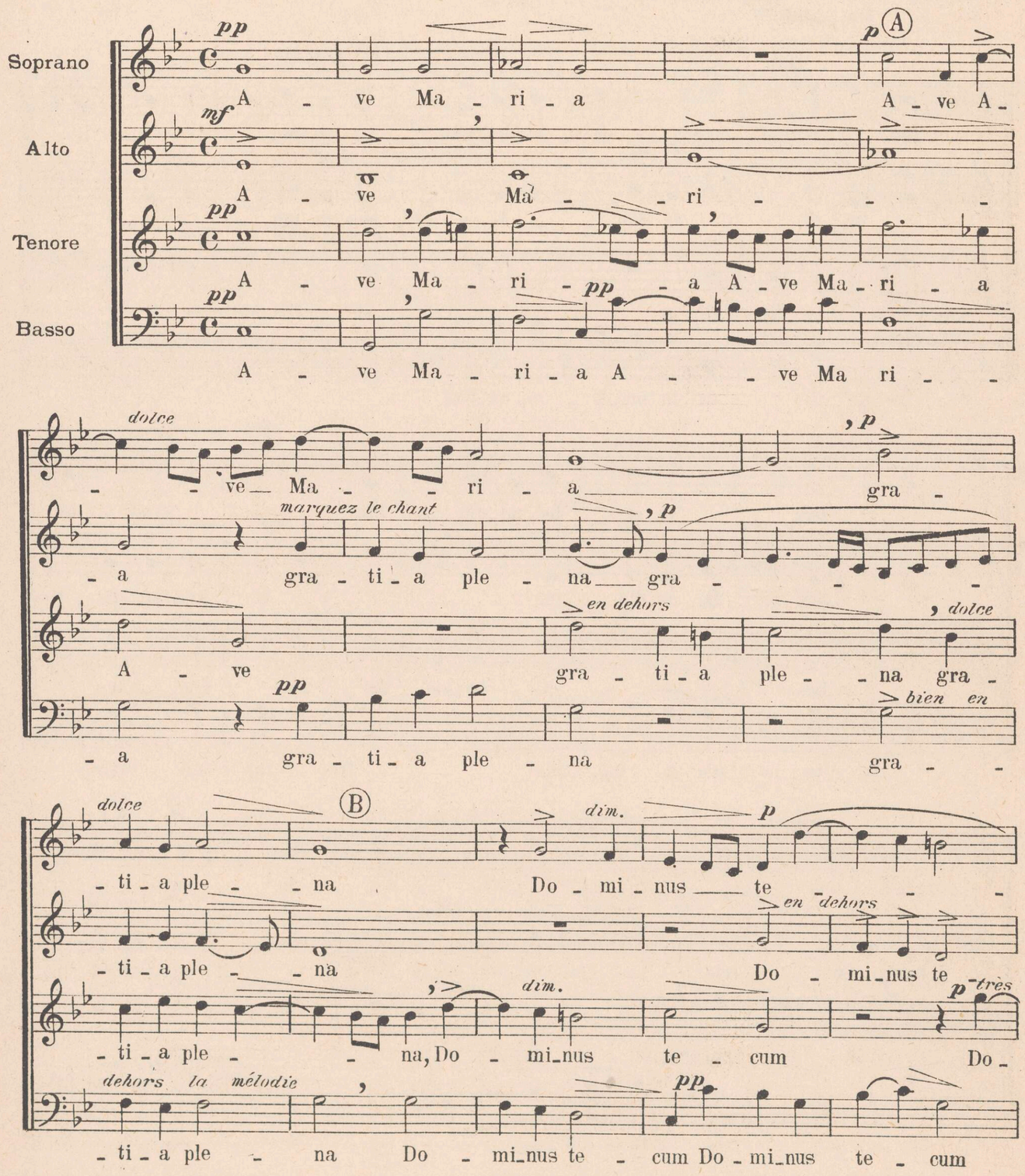
Ave Maria

à 4 voix mixtes

Net 1f
Remise par Nombre

annotations par L. Michelot

P. L. da PALESTRINA
1524+1594



PROCURE GÉNÉRALE
3, rue de Mézières, Paris.

P. 3150 G.

Tous droits réservés

Ⓒ *cresc.* *marquez le chant*

- cum be - ne - dic - ta

cresc. *p*

- cum be - ne - dic *pp* - ta tu be - - ne_dic -

doux *dolce*

- mi_nus te - - cum be - ne_dic_ta tu be - ne -

pp *cresc.*

Do - minus te - - - cum be - ne -

Ⓓ *sf* *p dolce*

tu in mu - li - e_ri_bus in mu - - li e

sf *sf*

- ta tu in mu - - li_e_ri - bus in mu - - li_e - -

f en dehors

- dic - ta tu in mu - li_e - -

p

- dic - ta tu in mu_li - e_ri_bus

cresc. Ⓔ *sf soutenu*

- ri - bus et be_ne_dic - tus fruc - tus

cresc. *mf*

- ri_bus et be_ne_dic - tus et be_ne_dic - tus

f

cresc. ri_bus *dim.* et be_ne - dic *sf* - tus fruc - tus

et be_ne - dic - - tus fruc - tus ven - tris

cresc. *rit.* Ⓕ

ven - tris tu - - i Je - sus.

cresc. *rit.* *en dehors*

fruc *f* - ven - tris tu - - i Je - - sus.Sancta Ma -

rit.

fruc - tus ven_tris tu - - i Je - - sus.

cresc. *p dolce*

fruc_tus ven - tris tu - - - i Je - sus.Sanc_ta Ma -

p dolce

Sanc - ta Ma_ri - - a re - gi_na cœ - li

cresc.

- ri - a re - gi - na cœ - li re - gi - na

p *cresc.* *dim.*

Sanc - ta Ma_ri - a re - gi - na cœ - -

- ri - a Ma_ri - a re - gi - - na

Ⓖ *p* *dim.* **rit.**

dul_cis et pi - a dul - cis et

rit.

cœ li *pp* dul - cis et pi - -

- li dul_cis et pi - a *p* dul_cis et

mf

cœ - li dul - cis et

p *cresc.*

pi - a o ma_ter De - i o ma_ter De - - - - -

- a o ma_ter De - - i o ma_ter De - -

en dehors *dolce*

pi - a o ma_ter De - i o - ma_ter De - i

en dehors

pi - a o ma_ter De - - i

Ⓗ *mf* *sf* *p*

o - ra pro no - bis pec - - ca - to - ri -

f *dim.*

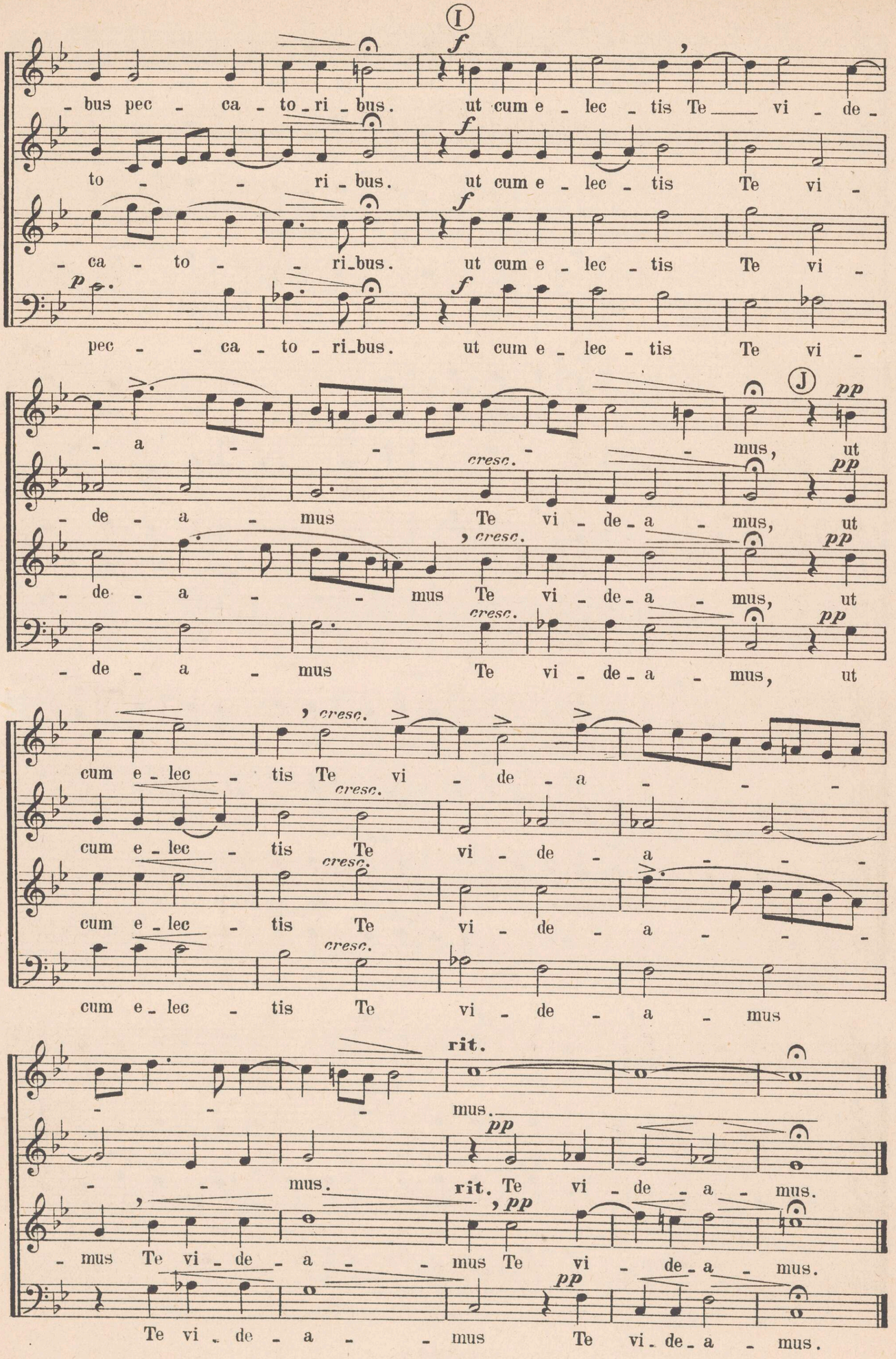
- i o - ra pro no - bis o - ra pro no - - - bis pec - ca -

mf *dim.* *dim.*

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus pec -

f

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis


I
f
bus pec - ca - to - ri - bus. ut cum e - lec - tis Te vi - de -
to - - ri - bus. ut cum e - lec - tis Te vi -
- ca - to - - ri - bus. ut cum e - lec - tis Te vi -
p
pec - - ca - to - ri - bus. ut cum e - lec - tis Te vi -
J
pp
- a - - - mus, ut
cresc.
- de - a - mus Te vi - de - a - mus, ut
- de - a - - mus Te vi - de - a - mus, ut
- de - a - mus Te vi - de - a - mus, ut
cum e - lec - tis Te vi - de - a - - -
cum e - lec - tis Te vi - de - a - - -
cum e - lec - tis Te vi - de - a - - -
cum e - lec - tis Te vi - de - a - mus
rit.
- - - mus.
- - mus. rit. Te vi - de - a - mus.
- mus Te vi - de - a - - mus Te vi - de - a - mus.
Te vi - de - a - - mus Te vi - de - a - mus.

KK-III-401

MUSÉE DE LA SCHOLA CANTORUM

N° 54

Prix : 0f 80

Remise par Nombre

Domine, convertere

Motet à 4 voix mixtes

(OFFERTOIRE)

Annotations par G. RENARD

Orlande de LASSUS
(1530 † 1594)



PROCURE GÉNÉRALE, 3, rue de Mézières, Paris. P. 3592 G.

Tous droits réservés

a Tempo

16

S. sál - vum me fac, sál - - vum me fac, sál - vum

A. sál - vum me fac, sál - - vum me fac, sál - vum

T. sál - - vum me fac, sál - - vum me fac, sál - -

B. sál - vum me fac, sál - - vum me fac, sál - vum

più mosso

S. me fac, sál - - vum me fac pro -

A. me fac, sál - - vum me fac

T. - vum me fac, sál - - vum me

B. me fac, sál - - vum me fac pro -

20

S. - pter mi - se - ri - cór - - - di - am tú - - -

A. pro - pter mi - se - ri - cór - - - di - am

T. fac pro - pter mi - se - ri - cór - di - am tú -

B. - pter mi - se - - - ri - cór - di - am tú -

24

S. - am, pro - pter mi - se - ri - cór - di - am

A. tú - - am, pro - pter mi - se - ri -

T. - - am, pro - pter mi - se - ri -

B. - am, pro - pter mi - se - - - ri - cór - di -

28

S. tú - - am, pro - pter mi - se - ri - cór - - -

A. - cór - - - di - am tú - am, pro - pter mi -

T. - cór - - di - am tú - - - am, pro - - pter mi -

B. - am tú - am, pro - - pter mi - se - - - ri -

ral - len - ten - do

POUR REPRENDRE a tempo

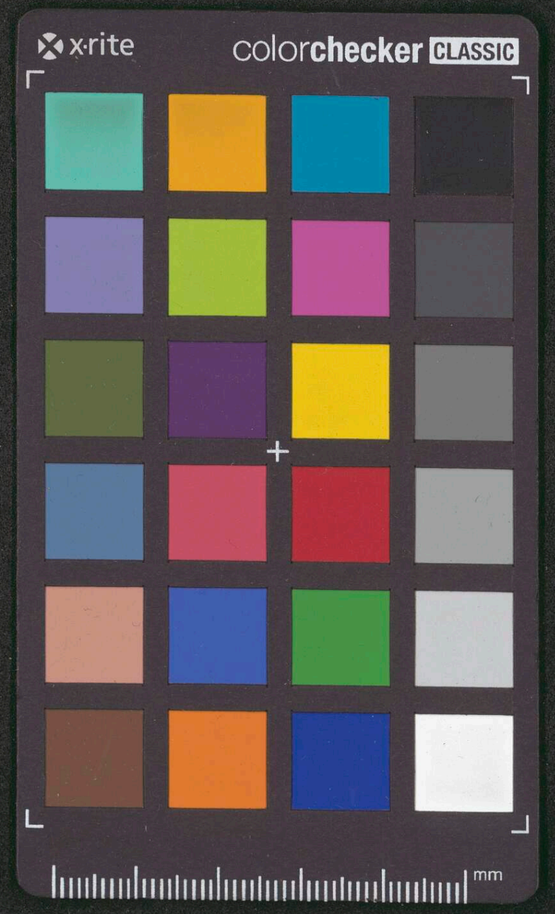
POUR FINIR

S. - - - - di - am tú - - - am; sál - vum - am.

A. - se - - ri - cór - - di am tú - - am; sál - vum - am.

T. - se - - ri - cór - di - am tú - - am; sál - vum - am.

B. - cór - - - di - am tú - am; sál - vum


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm