ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
-346

Missa

in honorem S. Joannis Cantii.

TENORE I.

Kyrie.

Jos. Greg. Zangl, Op. 73.

Larghetto.

mf p mf

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

p f p

e e - lei - son, Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

Solo

p

e e - lei - son e - lei - son. Chri - ste e - lei - son

Tutti

f

Christe e - lei - son Christe e - lei - son Christe e -

Piu moto.

5 Tutti

f p

lei - son Ky - ri - e e -

f p

lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei -

f 1

son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

rit.

e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.

Verlag v. A. Böhm u. Sohn in Augsburg 3916

TENORE I.

Gloria.

Allegro non tanto.

p

Et in ter_ra pax ho_mi_ni_bus bo_nae

ff

vo_lun_ta_tis. Lau_da_mus te, be_ne_

di_ci_mus te, a_do_ra_mus te, glo_ri_fi_

Solo

p

ca_ _ _mus te. Gra_ti_as a_gi_mus

ti_bi pro_pter ma_gnam glo_ri_am tu_am.

Solo a duo'

mf

Do_mi_ne De_us Rex coe_le_stis, De_us

Solo

p

Pa_ter o_mni_po_tens. Do_mi_ne Fi_li_

2

Tutti

mf

u_ni_ge_ni_te Do_mi_ne De_us,

riten.

A_gnus De_i, Fi_li_us Pa_tris.

Andante. 2

p

mi_se_re_re no_bis qui

f

tol_lis pec_ca_ta mun_di, su_sci_pe

f

de_pre_ca_ti_o_nem no_stram. Qui se_des ad

p

dex_teram Pa_tris, mi_se_re_re no_bis.

Tempo I.

mf *cresc.*

Quo_ni_am tu so_lus san_ctus, tu so_lus

ff *ritard.*

Do_mi_nus, tu so_lus Al_tis_si_mus Je_su

Piu

f

Chri_ste. Cum san_cto Spi_ri_tu in glo_ri_

riten.

a, in glori_a De_i Patris A_men, A_ _ men.

Credo.

Moderato.

Vi - si - bi - li - um o - mni - um

et in vi - si - bi - li - um in Je - sum

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

De - um ve - rum de De - o ve - ro per

quem o - mni - a fa - cta sunt. et propter

nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

Adagio.

Solo

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo

Tutti

fa - ctus est. pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

la - to pas - - sus et se -

Tempo I.

pul - tus est. ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dexteram

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

- tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi -

nis; Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi -

num, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

dit si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

ptisma in re - mis - si - onem pecca - to - rum. Et ex

riten. **Piu**

specto re_sur - re_cti_o_nem mor_tu - o - rum. **2**

Et vi - tam ventu_ri sae - cu - li. A -

Adagio.

- - men. A - - men. A - men.

Sanctus.

Maestoso.

San - -

- ctus Do - mi_nus De - us Sa - ba - oth.

Piu

5

Ple_ni sunt coeli et terra glo_ri_a tu - a glo_

- ri - a tu - a glo - ri - a tu - a in ex -

cel_sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

Benedictus.

Andante

Solo

Be_ne - di_ctus, qui ve_nit, in no_mi_ne Do_mi -

Tutti

ni Be_ne - di - ctus, qui ve_nit in no_mi - ne, in

cresc.

no_mi_ne, in no_mi_ne Do_mi_ni, in no - mi_ne Do_mi -

Solo **Tutti**

ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, Be - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi_ne

Do - mi_ni in no_mi - ne Do_mi - ni in

Piu

3

no_mi_ne Do_mi - ni. O_san_na

in ex_cel - sis, o - san - - na in ex_

cel_sis in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Largo.

A_gnus De_ i, qui tol_lis pecca_ta mun_di

Solo

mi_se_re_re no_ _ _bis. A_gnus

De_ i, qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, mi_se_

re_re, mi_se_re_re mi_se_re_re no_ bis.

Tutti

A_gnus De_i qui tol_lis qui tol_lis pec_ca_ta pec_

Piu

ca_ta mun_di.

do_na nobis pa_

cem, do_na no_bis pa_ cem, do_na no_bis pa_

a tempo

cem, do_na no_bis pa_ cem, do_na no_bis pacem,

do_na nobis pacem, do_na nobis pa_ cem, do_

_na no_bis pa_ _ cem.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-111
-346

Missa
in honorem S. Joannis Cantii.

TENORE II.

Kyrie. Jos. Greg. Zangl, Op. 73.

Larghetto.

mf p mf

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

p f p

e e - lei - son Ky - ri - e Ky - ri - e e -

Tenori Solo p

lei - son e - lei - son. Christe e - lei - son

Tutti f

Christe e - lei - son Chri - ste Christe e - lei - son

Solo

Christe e - lei - son e - lei - son.

Piu moto.

Tutti f p

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

f p f

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e Ky - ri -

2 rit.

e e - leison Ky - ri - e e - lei - son.

Verlag v. A. Böhm u. Sohn in Augsburg. 3916

Gloria.

Allegro non tanto.

p

Et in ter_ra pax ho - mi_ni_bus bo_nae

ff

vo_lun - ta - tis. Lau - da_mus te, be_ne_

di_ci_mus te, a_do_ra_mus te, glo ri_fi_

Solo

p

ca - - mus te. Gra_ti_as a_gi_mus

ti - - bi propter glo_ri_am tu_

am De - us Rex coe_le_stis. De_us

Solo

p

Pa_ter o - mni - po_tens. Do_mi_ne Fi_li u_

Tutti

mf

_ni_ge_ni_te Je - su Chri_ste. Do_mi_ne

riten.

De_us, A_gnus De - i Fi_li_us Pa - tris.

Andante.

mf

3

Qui tol - lis pec_ca_ta mun_di;

qui tol - lis pec_ca_ta mun_di

f

susci_pe

de_pre_ca_ti - o_nem no_stram. Qui se_des ad

f

p

dexteram Pa_tris mi - se_re_re no_bis.

Tempo I.

mf

cresc.

Quo_ni_am tu so_lus san_ctus, tu so_lus

ff ritard.

Do_mi_nus, tu so_lus Al_tis_si_mus Je_su

Piu

f

Chri - ste. Cum san_cto Spi_ri_tu in glo_ri_

riten.

a, in glo_ri_a De_i Pa_tris. A - men.

Credo.

Moderato.

Patrem o - mni - po - ten-tem, fa-cto-rem coe-li et

terrae et in vi-si - bi-li-um et in vi-si - bi-li -

um. Et in u-num Do-mi-num Fi-li-um

De-i u - ni - ge-ni-tum et ex Pa-tre na-tum

ante omni-a saecu-la De-um de De-o, lumen de

lu-mi-ne De-um verum de De - o ve - ro per

quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter

nos ho - mi - nes et propter nostram sa -

lu - - tem de - scen - dit de - coe - lis.

CAPIT. CATH. CRAC.

Adagio.

Solo

de Spi-ri-tu sancto ex Ma - ri - a Vir-gi -

ne, ex Ma - ri - a Vir-gi - ne et ho-mo fa - ctus

Tutti

est. pro no-bis sub Pon-ti - o Pi - la-to pas-

- - sus et se - pul - tus est.

Tempo I.

Et re-sur - re - xit ter-ti-a di - e secundum scri-

ptu-ras, et ascen-dit in coe-lum, se-det ad dexteram

Pa - tris; Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri -

a ju-di - ca - re vi-vos et mor - - tu - os,

cu-jus re-gni non e - rit fi - nis

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit; simul

a - do - ra - tur et con - glori - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

per Prophe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et

a - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

ptisma in re - mis - si - o - nem pecca - to - rum. Et ex -

specto re - sur - recti - onem mortu - o - rum. Et vi -

tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li.

Adagio.

A - men, A - men, A - - men, A - men.

Maestoso. **Sanctus.**

San - - - - ctus,

San - ctus, Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Piu

Ple - ni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a tu -

a coe - li et ter - ra in ex -

cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

Benedictus.

Andante. **Solo**

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Tutti

ni, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in

Solo

no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

Tutti

di - ctus, qui venit, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no -

- mine, in nomine Domi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

Piu

O - sanna in ex - cel - sis in ex -

cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

TENORE II.

Agnus Dei.

Largo.

f

A - gnus De_i, qui tol_lis pec_ca_ta mun_di,

mf 1 Solo *p*

mi - se_re_re no - bis. A_gnus De_i

mf

qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, mi_se - re_re, mi_se_

Tutti

1 *f*

re_re, mi_se - re_re no - bis A - gnus De_

p

- - i qui tol_lis qui tol_lis pec_ca_ta pec_

Più moto.

ca_ta mun - di. 3 Do_na no_bis

p

pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa -

riten. a tempo

mf

cem. do_na no_bis pa - cem, do_na no_bis pacem,

f

do_na no_bis pacem, do_na no_bis pa -

p *rit.*

cem, do - na no_bis pa - - cem, pa_cem.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
-346

Missa

in honorem S. Joannis Cantii.

BASSO I.

Kyrie.

Jos. Greg. Zangl, Op. 73.

Larghetto.

mf p mf

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

f p

e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Solo p

e - lei - son, e - lei - son. Christe e - lei - son

Tutti mf

Christe e - lei - son Chri - ste Chri - ste e -

1 Solo

lei - son Chri - ste e - lei - son e - lei -

Piu moto.

Tutti f

- son. Ky - ri - e e - lei - son,

f p f

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

mf

e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

p rit.

e - leison, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Verlag v. A. Böhm u. Sohn in Augsburg. 3916

Gloria.

Allegro non tanto.

p

Et in ter_ra pax ho - mi_ni_bus bo - nae

ff

vo_lun - ta - tis. Lau_da_mus te

be_ne_di_ci_mus te, a_do - ra_mus te glo_

Solo

p

- - ri_fi - ca_mus te. Gra_ti_as

a - gi_mus ti - bi. propter glo_ri_am

8

Solo.

p

tu - am. Do_mi - ne Fi - li

Tutti

mf

u_ni_ge_ni - te Je - su Chri - ste. Do_mi_ne

riten.

De_us Ag_nus De - i, Fi_li_us Pa - tris.

Andante.

mf

Qui tol - lis pec_ca - ta mun_di, mi_se_

2

f

re - re no - bis su_sci -

f

pe de_pre_ca_ti - o_nem no - stram. Qui

p

se_des ad dex_te_ram Pa_tris, mi - se_

Tempo I.

mf

re - re no - bis. Quo_ni_am tu so_lus

cresc.

sanctus, tu so - lus Do_mi_nus, tu so_lus Al_

ff

Piu *f*

tis_si_mus Je_su Chri - ste. Cum sancto

Spi_ri_tu in glo_ri_a De - i,

riten.

De - i Pa - tris. A_men, A - men.

BIBL. CAPIT. CATHED. CRACOV.

Credo.

Moderato.

Facto_rem coe - li et ter - rae vi_si -

bi - li_um o_mnium et in vi_si - bi - li - um

in Je_sum Chri - stum an -

- te o_mni_a saecu_la Deum de De - o

lu_men de lu_mi - ne. Ge_ni_tum non

fa_ctum Qui propter nos ho_mi - nes de -

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

Adagio

Solo

de Spi - ri - tu san_cto ex Ma -

ri_a Vir_gi - ne et ho_mo fa_ctus

Tutti

est. pro no_bis sub Pon_ti_o Pi - la_to

pas - sus et se_pul_tus est, et se - pul_tus est.

Tempo I.

Et re_sur - re_xit ter_ti_a di_e se_cundum scri_

ptu - ras, et a_scendit in coe_lum, se_det ad dexteram

Pa_tris, Et i - te_rum ven - tu_rus est cum glo - ri - a ju_di -

ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu_jus

re_gni non e_rit fi - nis. et vi_vi_fi -

cantem. Qui cum Pa_tre et Fi_li - o si_mul

a - do_ra - tur et a_po_sto_li -

cam Ec - cle_si - am. Con - fi_te_or u_num ba -

ptis_ma in remis_si - o_nem pecca_to - rum

riten.

re_sur - re_cti - o - nem mor - tu - o -

Piu

rum ven - tu - ri sae_cu - li ven -

tu - ri sae_cu - li. A - men. A - - -

Adagio.

men. A - - men. A - - men. A - men.

Sanctus.

Maestoso.

San - - - - ctus, San -

- - - ctus, San - ctus, San -

- ctus, San - ctus Do_mi_nus De_us Sa_ba - oth.

Piu

Ple_ni sunt coe_li et ter - ra glo - -

- ri_a tu - a glo_ri_a tu - - a, o san.

na et terra glo - ri_a tu_a. O - san_na in ex_

cel - sis, in ex - cel_sis in ex - cel - sis.

Benedictus.

Andante.

Solo

Be_ne - di_ctus, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_

Tutti

ni. Be_ne - di_ctus qui ve_nit in no_mi_ne in

Solo

no_mi_ne Do_mi_ni in no_mi_ne Do - mi - ni Be_ne_

Tutti

dictus, qui venit, Bene - dictus, qui venit in no - mi_ne

Do_mi_ni in no_mi_ne Domi - ni in no_mi_ne

Piu

Do_mi - ni.

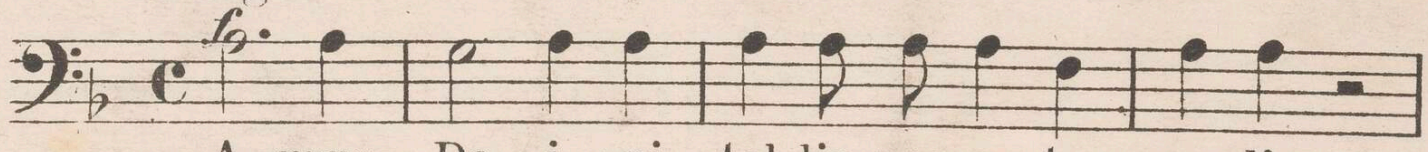
O - sanna in ex_cel -

sis o - san - na in ex - cel_sis o - san_na o -

sanna in ex - cel - sis in ex - cel_sis in ex_ cel - sis.

Agnus Dei.

Largo.



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
-346
1

Missa
in honorem S. Joannis Cantii.

BASSO II.

Kyrie.

Jos. Greg. Zangl, Op. 73.

Larghetto.

mf

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

p *mf*

f *p*

e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

4 **Solo**

e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

Tutti 1 **Solo**

lei - son, Chri - ste e - lei - son Chri - ste e -

Piu moto.

Tutti

f

lei - son, e - lei - son. Ky - ri -

p *f*

e e - lei - son, Ky - ri - e e -

f

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

decresc.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Verlag v. A. Böhm u. Sohn in Augsburg. 3916

BASSO II.

Gloria.

Allegro non tanto.

7

ff

Lau_damus te, Be_ne_di_ci_mus

te, a_do_ra_mus te, glo - - ri_fi -

Solo

p

ca_mus te. Gra_ti_as a_gi_mus ti -

Solo a duo

4

mf

bi, Do_mi_ne De_us Rex coe -

le - stis, De_us Pa_ter o_mni_po_tens.

Solo

p

Do_mi_ne Fi_li u_ni_ge_ni_te Je -

Tutti

mf

- su Chri - ste Do_mi_ne De_us,

A_gnus De - i, Fi_li_us Pa - tris.

Andante.

2

p

3

Mi_se_re_re no_bis.

f

susci_pe de_pre_ca_ti_o_nem no stram. Qui

f

se_des ad dex_te_ram Pa_tris mi_se_

Tempo I.

mf

re_re no_bis. Quo_ni_am tu so_lus

cresc.

san_ctus, tu so_lus Do_mi_nus, tu so_lus Al_

ff *rit.*

Piu

tis_si_mus Je_su Chri - ste.

ff

Cum san_cto Spi_ri_tu in glo_ri_a

riten.

De_i Pa_tris. A - - men.

Credo.

Moderato.

5

mf

Vi - si - bi - li - um o - mni - um,

f

et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum

4

mf

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um

f

verum de De - o ve - ro consub - stan - ti - a - lem

mf

Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

pro - pter nos ho - mi - nes, qui propter nos ho - mi -

f

nes de - scen - dit de coe - lis.

Adagio.

1

Solo

p

de Spi - ri - tu san - cto

1

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est

Tutti

fff

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

2

p

rit.

la - to et se - pul - tus est.

Tempo I.

8

f

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

p

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

f

- tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi -

f

nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum et vi - vi - fi -

3

cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

1

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas

mf

sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

in remis - si - onem pecca - to - rum. Et ex -

riten. Piu *f*

specto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li vi -

tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Adagio.

A - - - men. A - men. A - men.

Sanctus.

Maestoso.

3 3 3

ff

Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

ter - ra glo - ri - a tu - a; O - san - na in ex -

cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

Benedictus.

Andante.

Solo

p

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Tutti

mf

ni, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne in

ff

no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi -

Solo Tutti

p *p*

ni, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, Be - ne - di - ctus, qui

mf

ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni in

Piu

f

no - mi - ne Do - mi - ni. O - sanna in ex -

cel - sis in ex - cel - sis, o - san - na; o -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

BASSO II.

Agnus Dei.

Largo.

A-gnus De - i, qui tol-lis pecca-ta mundi, mi-se-

re-re mi-se - re-re no - bis. Solo A - gnus

De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-

re-re, mi-se - re-re, mi-se - re-re no - bis.

Tutti

A-gnus De-i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca-ta

Piu moto.

mun - di. Dona no-bis pa - cem

do-na no-bis, do-na no-bis pa - cem do -

na pa - cem, do-na no-bis

pacem do-na no-bis pacem do - na

rit.

no - bis pa - cem pa - cem.

(119)
659

Missa

in honorem S. Joannis Cantii

ad quatuor voces aequales
comitante Organo non obligato,

compasita
et

Celsilsimo et Reverendilsimo Domino Domino

SIMONI AICHNER

Episcopo Brixinensi et Principi
S. Theologiae Doctori, Suae Sanct. Praelato domest. etc. etc.

dedicata
a

Jos. Greg. Jungl.

Opus 73.

Partitura et Voces M. 4.— / Kr. 4.80

EDITIO QUARTA.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT
KRAKÓW, ŚW. JANA 3.

Proprietas Editoris
AUGUSTÆ VINDEL. SUMTIBUS A. BOEHM ET FLII.

Breitkopf & Härtel
41, Montagne de la cour
Bruxelles.

Otto y Arzoz.
Mexiko.

Breitkopf & Härtel.
54, Great Marlborough Street
London, W.

J. Fischer & Bro
№ 7 and 11 Bible House
New-York

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK III
-346

Missa

in honorem S. Joannis Cantii

ad quatuor voces aequales
comitante Organo non obligato,

compositа
et

Celsissimo et Reverendissimo Domino Domino

SIMONI AICHNER

Episcopo Brixinensi et Principi
S. Theologiae Doctori, Suae Sanct. Praelato domest. etc. etc.

dedicata
a

Jos. Greg. Zangl.

Opus 73. Partitura et Voces M. 4.— O.W.Fl. 2.40.

EDITIO SECUNDA.

Proprietas Editoris
AUGUSTÆ VINDEL. SUMTIBUS A. BOEHM ET FLLII.

Missa

in honorem S. Joannis Cantii.

Kyrie.

Larghetto.

Jos. Greg. Zangl, Op. 73.

TENORI. BASSI. ORGANO.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Larghetto.

Ped. *Man.* *Ped.* *Man.* *Ped.*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. SOLO.

e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Man.

Christe e - lei - son, TUTTI. SOLO.

Chri - ste, Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son.

SOLO Christe e - lei - son, e lei - son.

Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son.

Più moto. TUTTI.

e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Più moto.

Ped. *Man.* *Ped.* *Man.*

Ky - ri - e *rit.*

e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. *rit.*

Gloria.

Allegro non tanto.

Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

Laudamus te,

Allegro non tanto.

Man. *Ped.*

SOLO.

di - cimus te, a - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

be - ne - di - cimus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

pro_pter ma_gnam glo_ri_am tu_am. SOLO. Do_mi_ne De_us Rex

a_gi_mus ti_bi pro_pter glo_ri_am tu_am. tu_am. De_us

Do_mine De_us

Man.

coe_le_stis, SOLO. Fi_li u_ni_ge_ni_

Rex coe_le_stis, De_us Pa_ter o_mni_po_tens. Do_mi_ne Fi_li u_ni_ge_ni_

Rex coe_le_stis, Fi_li u_ni_ge_ni_

TUTTI.

te Je_su Chri_ste. Do_mi_ne De_us Agnus De_i Fi_li_us Pa_tris.

Ped.

Andante. mi_se_re_re no_bis, qui

Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di mi_se_re_re no_bis,

Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di mi_se_re_re no_bis.

Andante.

Man.

tol_lis

qui tol lis pec_ca_ta mun_di su_sci_pe su_sci_pe de_pre_ca_ti_o_nem no_stram. Qui

Ped.

se_des ad de_teram Tempo I.

se_des ad dex_te_ram Pa_tris mi_se_re_re no_bis. Quoni_am tu so_lus

se_des ad

Man. *Man.*

cresc. ff ritard. Più.

san_ctus, tu so_lus Do_mi_nus, tu so_lus al_tis_simus Je_su Chri_ste. Cum san_cto

ritard. Più. Cum sancto

Ped.

Patris. A_men, A_ riten. men.

Spi_ri_tu in glo_ri_a, in glo_ri_a De_i Pa_tris. A_ men.

De_i, De_i Pa_tris. A_ men, A_ men.

in glo_ri_a De_i Pa_tris. A_ men.

riten.

Credo.

Moderato.

Patrem o_mni_po_ten_tem, fa_ctorem coe_li et ter_rae vi_si_bi_li_um o_mnium et in vi_si_bi_li_um

vi_si_bi_li_um o_mnium

Moderato.

in Je_sum Chri_stum Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum,

et in vi_si_bi_li_um. Et in u_num Do_mi_num in Jesum Chri_stum Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum, et ex

bi_li_um. Et in u_num Do_minum Je_sum Chri_stum Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum,

Pa_tre na_tum an_te o_mnia sae_cu_la an_te De_um de De_o De_um de lumende De_o lu_mine lu_mende De_um verum de lu_mi_ne

De_um

per quem o_mni_a fa_cta sunt.

De_o ve_ro ge_ni_tum non per quem fa_ctum o_mni_a fa_cta sunt.

ve_rum de De_o ve_ro con_sub_stan_ti_a_lem Pa_tri, per quem o_mni_a fa_cta sunt. Qui

Ped. *Man.*

Qui pro_pter nos ho_mi_nes et pro_pter nostram sa_de_scen_

pro_pter nos ho_mi_nes, qui pro_pter nos ho_mi_nes de_scen_

Ped.

Adagio.

SOLO.

lu_dit, de_scen_dit de coe_lis. tem de_scen_dit de coe_lis.

dit

Et in car_na_tus est de Spi_ri_tu sancto ex Ma_

Adagio.

TUTTI.

ri_a Vir_gi_ne, ex Ma_ri_a Vir_gi_ne, et ho_mo fa_ctus est pro

TUTTI.

fa_ctus est Cru_ci_fi_xus e_ti_am pro

Man.

et se_pul_tus est.

no_bis sub Pon_ti_o Pi_la_to, pas_sus et pas_sus et se_pul_tus est, et se_pul_tus est.

no_bis sub et se_pul_tus est.

rit.

rit.

Tempo I.

f Et re_sur_re_xit ter_ti_a di_e se_cundum scri_ptu_ras, et a_scendit in coe_lum se_det ad dexteram

Tempo I.

Ped.

Pa_tris: Et i_terum ven_tu_rus est cum glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os. Cu_jus

mor_tu_os. Cu_jus

re_gni non e_rit fi_nis. Et in Spi_ri_tum san_ctum do_mi_num

Cu_jus regni non e_rit fi_nis. Qui ex

re_gni non e_rit fi_nis. Et in Spi_ri_tum san_ctum, et vi_vi_fi_can_tem

Patre Fi_li_o_que

Pa_tre Fi_li_o_que pro_ce_dit qui cum Patre et Fi_li_o si mul a_do_ra_tur et con glori_fi_ca_tur qui lo_

Fi_li_o_que pro_ce_dit

cu_tus est per Prophe_tas. Et u_nam san_ctam ca_tho_li_cam et a_po_sto_li_cam Ec_

sanctam ca_tho_li_cam et a_po_sto_li_cam Ec_

cle_si_am. Con_fi_te_or u_num ba_ptisma in re_mis_si_onem pecca_to_rum. Et ex spe_cto

cle_si_am. ba_ptis_ma in remis_si_o_nem Et ex_

specto resur_re_cti_o_nem *riten.* Più. Et vi_tam ven_tu_ri

re_sur_re_cti_o_nem mor_tu_o_rum. Et vi_tam ven_tu_ri, ven_tu_ri sae_cu_li, ven_

specto resur_re_cti_o_nem Et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li, ven_

Più.

riten. *mf*

Adagio.

sae_cu_li. A_men, A_men, A_men.

ven_tu_ri sae_cu_li. A_men, A_men, A_men.

tu_ri sae_cu_li. A_men, A_men, A_men, A_men.

tu_ri sae_cu_li. A_men A_men, A_men, A_men.

Adagio.

Sanctus.

Maestoso.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do_minus De_us Sa - ba - oth.

Più.

Pleni sunt coeli et ter - ra

Pleni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, o_san - na in ex - cel - sis.

Man.

Ped.

Benedictus.

Andante.

SOLO. TUTTI.

Be_ne - di - ctus, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi - ni be_ne - di - ctus, qui ve_nit in

Andante.

no_mi - ne, in no_mi - ne, in no - mi_ne no - mi - ne, in no - mi_ne Do_mi_ni, in no - mi_ne Do_mi_ni, be_ne - dictus, qui venit, be_ne -

SOLO TUTTI

no_mi - ne, in no_mi - ne,

di_ctus, qui ve_nit in no - mi_ne, in nomine Domi - ni, in no_mi_ne Do_mi - ni.

in no_mi_ne Do - mi_ni,

in no mi ne, in

Più.

O_san_na in ex_cel - sis, o_san - na in ex_cel - sis, o_san - na in ex - cel - sis,

Più.

Man.

na in ex - cel - sis.

san_na, o - san_na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na,

Ped.

Largo.

Agnus Dei.

f A_gnus De_i, qui mi_se_re_re no - - - bis.

mf

A - gnus De_i, qui tol_lis pecca_ta mundi, mi - se_re_re no - bis.

A_gnus De_i, qui mi_se_re_re, mi - se_re_re no - bis.

mf mi_se_re_re, mi_se_re_re no - bis.

Largo.

p

Man.

SOLO.

p *mf*

A_gnus De_i, qui tol_lis pec_ca_ta mundi, mi_se_re_re, mi_se_re_re,

qui tol_lis pec_ca_ta mundi,

pp *p*

TUTTI.

re_re mi_se_re_re no_bis, A - gnus De_i, qui

f A - gnus De_i, A - gnus De_i,

f

mf

Ped.

Più moto.

f Do_na no_bis

tol_lis, qui tol_lis pec_ca_ta, pec_ca_ta mun_di.

mun_di.

Do_na no_bis pa_cem

qui tol_lis, qui tol_lis pec_ca_ta mun_di. Do_na no_bis pa - - cem

Più moto.

p *p*

Man.

pa - - cem, pa - - cem, do_na no_bis

Do_na no_bis pa - cem, do_na no_bis pa - cem, *p* do_na no - bis pa - cem,

do_na no_bis pa - cem, do_na

p do_na no_bis pa - cem, do_na

do_na no_bis, pa - - cem, do - - - na

f

riten. a tempo

mf

do_na no_bis pa - cem, do_na no_bis pacem, do_na no_bis pacem, do_na no_bis

no - bis

f

pa - - - cem, do_na no_bis pacem, do_na no_bis pacem,

riten. **a tempo**

mf

rit.

pa - - - - - cem.

p

pa - - - cem, do - na no_bis pa - - cem, pa - cem.

p do_na no_bis pa cem, pa - cem.

pa - cem, pa - - cem.

rit.

Compositionen von Jos. Greg. Zangl,

Domorganist in Brixen und Maestro compositore onerario der päpstl. Musik-Akademie di St. Cäcilia in Rom,

im Verlage von Ant. Böhm & Sohn (Moritz Böhm) in Augsburg.

Messe in C (Op. 29)
für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Violon, 2 Clarinetten und 2 Hörner obligat; 2 Trompeten, Posaune und Pauken nicht obligat, nebst Orgel als Directionsstimme. Preis ℳ 6.20
Ausgabe mit 4 Singstimmen u. Orgel Preis ℳ 2.60
Aufgenommen in den Cäc.-Ver.-Catalog Nr. 84.

Sct. Pankratius-Messe in Es (Op. 30)
für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Begleitung der Orgel allein oder des Orchesters: 2 Violinen, Viola, Cello oder Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörner (2 Trompeten und Pauken (ad libit.). Neue mit vollständigem Texte versehene und vom Componisten umgearbeitete Ausgabe.
Orgel als Directionsst ℳ 2.–, die 4 Singst. à 50 ₰ ℳ 2.–, Orchesterst. ℳ 3.50

Sanct Antonius Messe (Op. 51)
für Sopran, Alt (Tenor ad libit.), Bass mit Begleitung der Orgel allein oder des Orchesters, 2 Violinen, 2 Hörner und Violon obligat; Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Posaune und Pauken ad lib. Preis ℳ 6.– no.
Ausgabe mit 4 Singstimmen u. Orgel Preis ℳ 3.– no.
Aufgenommen in den Cäc.-Ver.-Catalog Nr. 424.

Sanct Josephs Messe (Op. 52)
für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Streichquartett, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken u. Pos., nebst Orgel- als Directionsst. Preis ℳ 6.– no.
Ausgabe mit 4 Singstimmen u. Orgel Preis ℳ 3.– no.
Aufgenommen in den Cäc.-Ver.-Catalog Nr. 764.

Sanct Ludwigs Messe (Op. 59)
für Sopran, Alt (Tenor ad lib.) und Bass, mit Begleitung der Orgel allein oder mit 2 Violinen, 2 Hörner und Violon obligat; Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Posaune u. Pauken ad lib. Preis ℳ 6.– no.
Ausgabe mit 4 Singst. u. Orgel Preis ℳ 3.– no.
Aufgenommen in den Cäc.-Ver.-Catalog Nr. 725

Sanct Cassians Messe in D (Op. 72)
für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Begleitung der Orgel allein oder mit 2 Violinen, Viola, Cello od. Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten (Pauken u. Pos. ad lib.) Preis ℳ 6.60 no.
Ausgabe mit 4 Singst. u. Orgel Preis ℳ 3.60 no.
Aufgenommen in den Cäc.-Ver.-Catalog Nr. 1103.

Papst Leo-Messe (Op. 79)
für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello oder Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörner (2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Preis ℳ 8.–
Ausgabe mit 4 Singst. u. Orgel Preis ℳ 4.50.
Sr. Heiligkeit „dem Papst Leo XIII." gewidmet.

Sanct Bonifacius Messe (Op. 100)
für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Begleitung der Orgel allein oder des Orchesters: 2 Violinen, Viola, Cello oder Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörner (2 Trompeten, Posaune und Pauken ad libit.). Mit vollständigem Texte und für Pfarrkirchenchöre im kirchlich-feierlichen Stile componirt. Preis ℳ 8.–
Ausgabe mit 4 Singst. u. Orgel Preis ℳ 4.–.

Missa in hon. S. Joannis Cantii (Op. 73)
für 4 Männerst. mit nicht obligater Orgelbegltg. Neue Ausgabe. Partitur und Stimmen ℳ 3.90.
Aufgenommen in den Cäc.-Ver.-Catalog Nr. 89.

Missa in hon. S. Dominici (Op. 77)
für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung ℳ 1.60 no.
Aufgenommen in den Cäc.-Ver.-Catalog Nr. 1034.

Sechs Gradualien (Op. 75).
Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
(„Angelis suis" in Festo Ss. Angelorum Custodum. – „Dolorosa et lacrimabilis es" in Festo VII Dolorum B. M. V. — „Jesus dulcis memoria" in Festo Ss. Nominis Jesu. — „Sciant gentes" in Dominica Sexagesimae. – „Tu es Deus" in Dominica Quinquagesimae. – „Veni sponsa" in Festo Virginis Mart.) Partitur u. Stimmen ℳ 2.– no.

Sechs Gradualien (Op. 76).
Für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Begleitung der Orgel oder Streichquartett. 2 Clarinetten u. 2 Hörner.
(1. „Beatus vir" in festo S. Mart. – 2. „Justus ut palma" in festo S. Conf. non Pont. – 3. „Alleluja, Redemptionem misit" in Dom. IV. post Pasta. – 4. „Liberasti nos" in Dom. XXIII. post Pent. – 5. „Bonum est confiteri" in Dom. XV. post Pent. – 6. „Ave Maria" in festis B. M. V.) Preis ℳ 3.60.
Orgel Preis ℳ 2.–

…acramento (Op. 62).
…aris hostia.") für Sopran, …ichquartett oder Orgel- Preis ℳ 1.– no.



Die Zangl'schen Compositionen sind vom kirchlichen Geiste erfüllt, den liturgischen Vorschriften entsprechend und bei leichter Ausführbarkeit vorzüglich instrumentirt.

Ave Maria! Neun Marienlieder (Op. 34).
Für 4 Singstimmen (Solo und Chor) und Orgelbegleitung. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.–
Inhalt: Heft 1: „Mutter Du im Gnadenbilde." „Mutter im Himmel droben." „Wie lieblich o Maria." „An Maria".
Heft 2: „Ich lieb' ein Herz." „Geheimnissvolle Rose." „Maria Himmelskönigin." „Die Mutter der Barmherzigkeit." „Unsere liebe Frau vom heiligsten Herzen."
Aufgenommen in den Cäc.-Ver.-Catalog Nr. 302.

„Ausserordentlich zarte und tief empfundene Compositionen, die sich nicht allein für die kirchlichen Maiandachten, sondern auch für die religiöse häusliche Erbauung eignen. Sie sind leicht ausführbar." Für die Aufnahme: H. Oberhoffer. Fr. Witt.

Acht Marienlieder (Op. 37).
Für eine Solostimme mit Begleitung des Gesangchores und der Orgel. Heft 1 u. 2 à ℳ 2.10
Inhalt: Heft 1: „Glückselge Himmelskönigin" (Alt- oder Bariton-Solo). „Stern auf diesem Lebensmeere" (Tenor- oder Sopran-Solo). „Erhebt in vollen Chören" (Bass-Solo). „O Maria makellose" (Sopran-Solo).
Heft 2: „Gegrüsset seist du Königin" (Sopran-Solo). „Sei gegrüsst o Jungfrau rein" (Alt-Solo). „Maria zu loben ist allzeit mein Sinn" (Tenor-Solo). „O Königin erhab'ne Frau" (Sopran-Solo).

Marianische Sternenkrone (Op. 40).
12 Lieder zum Preise der Himmelskönigin Maria für eine Solostimme mit Begleitung des Gesangschores und der Orgel. Heft 1, 2, 3 à ℳ 2.60
Inhalt: Heft 1: „Gegrüsset seist du Königin" (Bass-Solo). „Meine Seele dank' und singe hoch" (Sopran-Solo). „Maria unsere Wonne" (Tenor-Solo). „In vollen Jubelchören" (Sopran-Solo).
Heft 2: „Immer grüss' ich Dich so gern" (Tenor-Solo). „Erhabene Himmelskönigin" (Bass-Solo). „Gnadenquelle sei gegrüsst" (Tenor- oder Sopran-Solo). „Sei gegrüsst von uns allen" (Sopran-Solo). Heft 3: „Maria, Jungfrau Dir zum Preise" (Alt-Solo). „Taube mit dem Hoffnungszweige" (Alt-Solo). „Wunderschön prächtige" (Quartett). „Schön bist Du Maria hold" (Quartett).

Zum Lobe Mariens (Op. 54).
Fünf Marienlieder für 2 Solostimmen mit Chor, Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgelbegleitung. ℳ 3.90
Inhalt: „Maria Jungfrau rein (Tenor- und Bass-Solo). „Reget dann sich von Erbarmen" (Alt- und Tenor-Solo). „O Maria meine Hilfe" (Sopran- und Bass-Solo). „Gegrüsset sei Du Maria" (Tenor- und Bass-Solo). „Es blüht der Blumen eine" (Sopran- und Alt-Solo).
Neue vollständig umgearbeitete und mit einer Directionsstimme versehene Ausgabe.
Zangl's Marienlieder „Zum Lobe Mariens" sind wahre Liederperlen. Sie sind alle rein und fromm, durchweht von inniger Andacht.

Marienrosen (Op. 55). Fünf Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, theils für eine Solostimme mit Chor, theils für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Orgelbegleitung ℳ 3.10
Inhalt: „Maria, süsse Königin" (Bass-Solo). „Maria, die Milde" (Sopran-Solo). „Herz Mariae" (4stg.) „Maria unsere Wonne" (4stg.) „Die Nacht entflieht" (4stg.)

Mariengrüsse (Op. 80). 7 Lieder z. sel. Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. 1 Solostimme m. Begleitung d. Gesangchores u. d. Orgel. ℳ 3.–
Inhalt: Nr. 1. „Lob Mariens" vierstimmig mit Orgel.
Nr. 2. „O Maria meine Wonne" für Bass-Solo u. Chor mit Orgel.
Nr. 3. „Zu Maria" für Sopran-Solo u. Chor mit Orgel.
Nr. 4. „Maria! süsser Name" vierstimmig mit Orgel.
Nr. 5. „Alma redemptoris mater" („Jungfrau, reich mit Huld geziert"), für Tenor- oder Sopran-Solo u. Chor mit Orgel.
Nr. 6. „Mutter unsers Herrn" für Alt- oder Bass-Solo mit Orgel.
Nr. 7. „An die Gottesmutter" für Alt-Solo u. Chor mit Orgel.

Zwei Marienlieder, „Sei gegrüsst zu tausendmal" — „O Maria meine Liebe" für 4 Singst. u. Orgel (Marienblumen Heft 7). Preis 80 ₰

Marienlied, „Gnadenquelle sei gegrüsst" für Tenor- oder Sopran-Solo mit 4stimm. Gesangchor und Orgel (Marienblumen Heft 8). Preis 80 ₰

Marienlied „Maria Jungfrau dir zum Preise" für Alt-Solo mit Tenor- und Orgelbegleitung (Marienblumen Heft 9). Preis 80 ₰

Marienlied „Sei gegrüsst von uns allen" für Sopran-Solo mit Chor und Orgelbegleitung (Marienblumen Heft 10). Preis 80 ₰

Marienlied „Erhabene Himmelskönigin" für Bass-Solo mit Chor und Orgel.
(Marienblumen Heft 11.) Preis 80 ₰

Herz Jesu-Lieder (Op. 41)
mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung.
Nr. 1. „Ein Herz hab' ich gefunden." Terzett für Sopran, Alt, Tenor (Bass ad libitum). Preis ℳ –.–
Nr. 2. „O Jesu! meine Liebe" für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Solo) mit Orgel- od. Harmonium-Begleit. Preis ℳ 1.–
Nr. 3. „Singt dem Herzen Jesu Lieder" für Sopran- und Alt-Solo, Tenor und Bass-Chor mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung. Preis ℳ 1.–
Nr. 4. „Es glänzet eine Sonne" für Sopran, Alt, Tenor und Bass (ohne Begleitung). Preis ℳ 1.–
Nr. 5. „Zuflucht im Herzen Jesu" für Bass- oder Alt-Solo mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung. Preis 50 ₰
Nr. 6. „Dich Jesu-Herz, Dich lass' ich nicht" für Sopran und Alt-Solo mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung. Preis 80 ₰

Tod Jesu (Op. 81).
Grabmusik am hl. Charfreitag für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums allein, oder von 2 Violinen, Viola, Violon nebst Cello (2 Clarinetten, 2 Hörner nicht obligat). Kurz und sehr leicht ausführbar.
Partitur ℳ 2.50. Die 4 Singst. ℳ 1.60. Die Instrumentirung ℳ 1.80

In älterer Ausgabe noch vorräthig:

Missa brevis Nr. 1 in B (Op. 27)
für 4 Singstimmen, Streichquartett, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Orgel. ℳ 3.10
Ausgabe mit 4 Singst. u. Orgelbegltg. ℳ 1.50.

Missa brevis Nr. 2 in A (Op. 28)
für 4 Singstimmen, Streichquartett, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Orgel. ℳ 3.10
Ausgabe mit 4 Singst. u. Orgelbegltg. ℳ 1.50.

Graduale Op. 7 (Ave Maria) für Alt- und Violon-Solo, Streichquartett und 2 Hörner. ℳ 1.50

Offertorium Op. 26 (Laudate Dominum), für Orgel-Solo, 4 Singstimmen, Streichquartett, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Posaune ℳ 2.35

Vier Motette, Op. 31 (Sacerdos Magnus — Leva Jerusalem — Tota pulchra es — Pange lingua) für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen ℳ 1.–

Graduale Op. 38 (Vir fidelis), für 4 Singstimmen mit oder ohne Begleitung des Streichquartetts ℳ 1.–
Ausgabe mit 4 Singstimmen allein 50 ₰

Offertorium Op. 39 (O Deus ego amo te), für Violin principale, 4 Singstimmen und Streichquartett ℳ 1.30

4 Hymnen und 1 Pange lingua, Op. 65, am Frohnleichnamsfeste, für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 1 Clarinett in Es, 2 Clarinetten in B, 2 Flügelhörner, 2 Hörner, 1 Althorn (oder Eufonion), 2 Trompeten, Posaune und Bombardon; mit beigegebener Orgelstimme ℳ 4.15
Ausgabe mit 4 Singstimmen u. Orgel ℳ 1.50.

Album für Landorganisten, Op. 53. Auswahl von 100 nach Dur- u. Moll-Tonarten geordneten kurzen u. leichten Präludien, Versetten, Fughetten, Vor, Zwischen u. Nachspielen zum vor- und nachmittägigen Gottesdienste in katholischen Kirchen. Original-Compositionen älterer und neuerer Meister. ℳ 3.–

…nme wird auch einzeln abgegeben. Ansichtssendungen stehen bereitwilligst zu Diensten. Bei gütigem Auftrage …erke in der Ausgabe mit Orchester- oder nur mit Orgelbegleitung gewünscht werden.

Ant. Böhm & Sohn, Musikalien-Verlagshandlung, **Augsburg.**