(125) 695

EDIZIONE
MARCELLO CAPRA

N. 405.

PALESTRINA

Missa Iste Confessor.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
I WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 2.

N N.

x-rite colorchecker CLASSIC
mm

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
CC-III
1845

Edizione MARCELLO CAPRA.

SECTIO LITURGICA

Opera omnia huius sectionis obsecundant praescriptionibus in Motu proprio S. S. Pii X Pont. Max. contentis.

CANTUS GREGORIANUS.

A) **Editio Vaticana.**

1046 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vaticanam Editionem. Bressura 0 75
1047 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vatic. Editionem. Elegant. rilegato 1 10
1104 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta Editionem vaticanam hodiernae musicae signis impressum 0 65
Elegantemente rilegato . . . . . 1 —
1049 **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facilimum (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. R. CASIMIRI redact. . . . . 6 —
Elegantemente rilegato . . . . . 8 —
1036 **Missa de Angelis**, Editionis vaticanae 0 30
1048 **Missa de Angelis**, Edit. vaticanae notatione hodierna transcripta (in chiave di violino) 0 25
1043 **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facilim. *ff.* ad Missam de Angelis Editionis vaticanae 1 —
269 **Missa pro defunctis** cum cantu gregoriano, Editionis vaticanae addito Ritu absolutionis praesente et absente corpore defuncti. Un fasc. in-8, pag. 16, con copertina 0 30
272 **Harmonium** (*organum*) **comitans** ad *Missam pro defunctis*, Editionis vaticanae, facillimum; tribus tantum partibus a D. J. Pagella redactum . . . . . 1 —
273 **Missa pro defunctis**, Editionis vaticanae a D. J. Pagella notatione hodierna (chiave di violino) transcripta 0 30

B) **Editio traditionalis.**

952 **In Festo Immaculatae Conceptionis B. V. M.** Officium et Missa cum *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei* et responsoriis 0 50
1046 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vaticanam Editionem. Brossura 0 75
1047 **Id.** Elegantemente rilegato 1 10
914 **Missa de Angelis** (in solo cantu) cum symbolo nectum responsoriis in Missa. (Editio traditionalis) 0 20
1036 **Missa de Angelis**, Editionis vaticanae 0 30
1048 **Missa de Angelis**, Edit. vaticanae notatione hodierna transcripta (chiave di violino) 0 25
962 **Missa pro defunctis**, solo cantu, cum responsoriis (Editio traditionalis) 0 50
958 **Organum comitans** ad *Missam pro defunctis*, ff ut supra, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPH. CASIMIRI redactum (Editio traditionalis) 1 25

C) **Editio Medicea.**

602 **Cantorinus Romanus.** *Vade-mecum* continens: Eucologium, modum serviendi in Missa, Ordinarium Missae (Kyriale), Psalmos, Hymnos et vers. ad Vesperas per totius anni cursum mediationum et finalium mitius et digestis necnon cantica sacra varia pro solemnitatibus a D.no J. H. ROSTAGNO concinnatos. 1 volume in-16° (650 pp.) 1 50
Legato in tela, taglio rosso (relié, gebunden, band) 2 50
321 **Modus** *respondendi in Missa solemni*. I responsi della S. Messa tratti dall'*Ordinarium Missae* (Editio Medicea) 0 10
604 **Ordinarium Missae** (Kyriale) esarato.
605 **Psalterium Vespertinum** et hymnar. Psalmi ad Vesperas et Hymni per totius anni cursum mediationum et finalium mitius digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati necnon cantica sacra varia pro solemnitatibus. 1 vol. in-16° (400 pp.) 0 90
Legato in tela, taglio rosso (relié, gebunden, band) 1 40

Harmonium (*organum*) **comitans.**

1049 **Harmonium** (*organum*) **comitans** facillimum *ff.* (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. RAPH. CASIMIRI redactum . . . . . 6 —
Elegantemente rilegato . . . . . 8 —
957 **Harmonium** (*organum*) **comitans** *ad Missam de Angelis*, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPH. CASIMIRI redactum . . . . . 1 —
211 **Harmonium** (*organum*) **comitans** (facillimum) ad *Missam Angelorum* ac antiphonas *Asperges me* et *Vidi aquam* (Editio Med.) 1 50
1043 **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facilimum *ff.* (tribus partibus tantum) ad *Missam de Angelis* Editionis vaticanae a R. D. RAPH CASIMIRI redactum . . . . . 1 —
958 **Harmonium** (*organum*) **comitans** *ad Missam ff. pro defunctis*, ut supra, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPHAELE CASIMIRI redactum (Editio traditionalis) 1 25
272 **Harmonium** (*organum*) **comitans** ad *Missam pro defunctis*, Editionis vaticanae, facillimum, tribus tantum partibus a D. J. Pagella redactum . . . . . 1 —
960 **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facillimum, *ff.* ad resp. in Missa solemni 0 60

Methodus.

255 **Bottigliero,** Sac. **E.** Regola pratica per l'applicazione delle sillabe del testo alle cadenze dei salmi
Foglietto volante. La dozzina 0 15
500 **Remondi, R.** Op. 71. *Regole pratiche, chiare e facili* per imparare ad accompagnare i modi ecclesiastici, *aperta libro*. (Méthode pour apprendre à accompagner les modes ecclésiastiques, texte français. — Choralbegleitungsschule. — Church modes accompaniment school). 1 vol. (150 pp.) . . . . . 4 —

MUSICA FIGURATA.

Missae unius vocis.

989 **Bottazzo, L.** Op. 157. *Missa in honorem f. Sanctae Caeciliae V. M.* Ad clorum unius vocis, harmonio vel organo comitante. Parti a 30. Partitura e parte 2 30
482 **Magri,** Presb. **R.** Op. 38. *Missa brevis.* Ad *md.* chor. unius voc. mediae (Ambytus *re-re [d-d]*, comitante harmonio vel organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parte 2 30
1072 **Ravanello, O.** Op. 80. Missa (xv) facilis, *in honorem S. Ireuaei M. Ep. Lugdunensis* ad chor. *ff* unius vocis mediae harmonio (vel organo) comit. Ambytus (*si-re c-d*). Parte a 30. Parti. e parte 2 30
412 **Renner, J.** jun. Op. 52. *Missa secunda* ad *f* chorum unius vocis mediae (Ambytus *re-re [d-d]*, comitante harmonio vel organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parte . 2 30
808 **Rheinberger, J.** Op. 62 B. *Missa puerorum.* *f* « Ex ore infantium perfecisti laudem », Ps. VIII. Ad chorum unius vocis mediae comitante harmonio vel organo, (secundum praescriptiones liturgicas a R.mo D.no Presb. J. PAGELLA accommodata). **III Migliaio.** Parti a 30. Partitura e parte 2 30
266 **Schwarz, A.** Op. 33. *Missa in honorem S. Caff. roli Borromaei*, ad chorum unius vocis mediae, comitante organo vel harmonio. Parte a 30. Partitura e parte 2 30
912 **Tebaldini, G.** Op. 23. *Missa brevis in hon* f *S. Ambrosii*, ad chorum unius vocis com. organo **II Migliaio.** Parte a 30. Partitura e parte 2 30

Missae duarum vocum aequalium.

931 **Bossi, C. A.** Op. 25. *Missa in hon. S. Fidelis.* *md.* Ad chorum duarum vocum virilium organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 10
895 **Botiazzo, L.** Op. 148. *Missa in honorem md. Ss. Stigmatum S. Francisci in Monte Alverniae.* Ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), organo com. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
142 **Canestrari, D.** Op. 1. *Missa in honorem* f *B. M. V. Consolatricis afflictorum.* Ad chorum duarum vocum aeq. (T., B.), organo comitante. **Edit. III.** Parti a 30. Partit. e p. 2 50
800 **Capocci, F.** Missa *Regina Angelorum.* Ad f. chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 30 Partitura e parti 3 10
894 **Feschini, G. F.** Op. 134 *Missa brevis facilima ad rurales scholas cantorum dicata.* f Ad chorum duarum voc. aeq. (C., A. vel T., B.), org. com. **Editio II.** Parti a 30. Partit. 3 10
483 **Magri,** Presb. **P.** Op. 39. Missa *Exoriat* md *meridies* seu I Toni. Ad chorum duarum vocum (C., A. vel T., B.), organo comitante. **Edit. II.** Parti a 30 Partitura e parti 3 10
960 **Perruchot,** Pr **L.** *Missa brevis.* ad chorum f duarum vocum aequalium, organo comitante vel ad chorum quatuor vocum inaequalium (C., A., T., B.). Parti a 30. Partitura e parti 2 70
1008 **Quartero, A.** Op. 63. *Missa in honorem* f *SS. Cordis Jesu.* Ad chorum duarum vocum aequalium, org. com. **(Proprietà riservata).** Parti a 30. Partitura e parti 2 60
943 **Raspini,** Pr. **C.** *Missa in honorem B. Andreae* f *a Piscaria*, ad chorum duarum vocum virilium, organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 10
422 **Ravanello, O.** Op. 63. *Missa in honorem* md. *S. Josephi Calasanzii.* Ad chor. duarum vocum (C., A. vel T., B.), harmonio vel org. com. **Editio III.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
956 **Ravanello, O.** Op. 71 Missa festiva (xi) *in* md. *honorem S. Antonii Thaumaturgi*, ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 10
1093 **Ripolles, V.** *Missa in laudem et gloriam Imm.* ff *Conceptionis B. M. V.* duabus vocibus aequalibus (C., A. vel T., B.), organo comit. **(Proprietà riserv.).** Parti a 30. Part. e parti 3 10
995 **Tamagnone, J.** *Missa campestris brevis ac* ff *facilis ad rurales scholas viriles dicata.* Ad chorum duarum vocum (T., B.), org. ad libitum comit. **Editio II.** Parti a 30 Partitura 3 10

Missa duarum vocum inaequalium.

978 **Canestrari, D.** Op. 2. Missa *Sive labe concepta.* Ad chorum duarum vocum inaequalium, f (A., B.) comitante organo vel harmonio. Parti a 30. Partitura e parti 3 10

Missae trium vocum aequalium.

165 **Bossi, C. A.** Op. 11. *Missa in honorem* md. *S. Abundii.* Ad chorum trium vocum viril. com. org. **Editio II.** Parti a 30. Partit. 2 90
146 **Cicognani, G.** Op. 16. *Missa in honorem* md. *S. Caeciliae V. et M.* Ad chorum trium vocum viril. (T. I., T. II., B.). **Opus coronatum. Editio III.** Parti a 30. Partitura . . 3 40
222 **Foschini, G. F.** Op. 128 a. *Missa in honorem* md. *S. Augustini, Ep. et Conf.* Ad chorum trium vocum viril. (T.-I., T. II., B.), comit. organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90
1088 **Goicoechea, Y.** *Missa in hon. Imm. Conc.* md. *B. M. V.* tribus voc. virilibus (T. I., T. II., B.) organo comit. **(Proprietà riservata).** Parti a 30. Partitura e parti 3 90
1083 **Magri,** Pr. **P.** Op. 95. Missa natalicia *Puer* f. *natus est nobis*, ad chor. trium voc. virilium (T. I., T. II., B.), organo vel harm comit. Parti a 30. Partitura e parti 3 90
1117 **Mozzi, A.** *Missa in honorem S. Cajetani* f. *Thienc* ad tres voces viriles (T. I. T. II., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 90
803 **Pachner, M.** Op. 20. *Missa in hon. S. Fran-*md. *cisci Assisiensis.* Ad chorum 3 voc. viril., org. comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 3 90
802 **Quartero, A.** Op. 62. *Missa solemnis.* Ad md. chorum 3 voc. virilium, org. comit. **(Propr. riservata).** Partitura sola . . . . . 3 —
32 **Ravanello, O.** Op. 34. *Missa in hon. S. Petri* md. *Orseoli, ducis Venetiarum.* Ad chorum trium

Edizione Marcello Capra
N. 405.

JOANNES PETRALOYSIUS PRAENESTINUS
(Giovanni Pierluigi da Palestrina).

MISSA
Iste Confessor

quam ad chorum quatuor vocum virilium

(T. I. et T. II., B. I. et B. II.)

reduxit Presb. J. PAGELLA.

Deposto a norma di legge. - Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Partitura e parti, nette L. 3,70 — Mk. 3,00.
Parti di canto, caduna » 0,30 — » 0,25.

S. T. E. N.
SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE
TORINO
BERLIN - BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW YORK
Breitkopf & Härtel

Per la Repubblica Argentina:
Colegio Pio IX de Artes y Oficios
BUENOS-AIRES

Per la Repubblica Messicana:
OTTO Y ARZOZ
MEXICO

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.

x-rite colorchecker CLASSIC
mm

AVVERTENZA.

Questa non è da confondersi colle solite riduzioni o, meglio, trascrizioni di musica polifonica antica; trascrizioni che, quando sono fattibili, consistono semplicemente in mutamenti di chiavi e di tonalità, e così si ottiene che una composizione scritta ad esempio, per Soprano, Contralto, Tenore e Basso può essere eseguita da due Tenori e due Bassi oppure da Contralto, due Tenori e Basso. Rare sono le trascrizioni ad uso di sole voci virili, e si capisce: coll'abbassare od elevare la tonalità, le parti vocali melodiche vanno sovente oltre i limiti gravi o acuti delle voci in questione. Solo pochi mottetti in forma omofona vi si prestano quando le parti si muovono dentro un ristretto ambito di suoni.

Ridurre invece una Messa da 4 voci miste a 4 voci virili (ciò che nessuno, pare, ha osato di tentare finora) è tutt'altra e più delicata impresa. Non basta allora mutar chiavi e tonalità, bisogna anche sovente *rivoltare* le parti quando la melodia affidata ad una voce dovrebbe salire o scendere oltre i limiti della sua estensione o mantenervisi troppo a lungo: in tal caso, quando avviene lo scambio delle parti sono inevitabili talora, per quanto rare e limitate a una o poche note, delle varianti nella melodia onde conservare colla purezza dello stile anche la correttezza contrappuntistica. Per le medesime ragioni anche qualche accordo può risultare cambiato.

Così si è fatto e si è dovuto fare, volendo offrire ai Cori di sole voci virili il godimento che procura sempre l'esecuzione diligente di una Messa di Palestrina.

A questo intento esclusivamente pratico fu scelta fra le tante dell'immortale Maestro la semplice ma bellissima Missa "Iste Confessor,,. Essa è scritta nell' VIII modo (ipomissolidio) come l' Inno da cui prende il titolo e da cui ricava ed elabora meravigliosamente i temi. Per adattarla alle voci virili si è abbassata di un tono intero dal tono originale.

Benedictus e Agnus Dei II sono i pezzi nei quali si rese necessario un più largo sconvolgimento delle parti e loro conseguenti varianti: in quello, a cagione della tessitura melodica per sè già molto bassa, in questo pel fatto che da 5 voci miste si è voluto ridurlo a 4 voci virili come i pezzi precedenti.

La grand'anima di Palestrina sorrida tuttavia all'audace che ha osato manipolarne cosi l'opera eccelsa.

Dicembre 1911

DON GIOV. PAGELLA.

KK-III-345

Missa "Iste confessor,,

ad

CHORUM 4 VOCUM VIRILIUM (T.I. T.II. B.I. B.II.)

a Presb. J. PAGELLA reducta.

KYRIE.



Edizione Marcello Capra Deposto. M. 405 C. Officine Grafiche della STEN. Torino.

mf SOLI

Chrí - -ste e -léi - - - - -

mf

Chrí - ste e -léi - - - -

- son, Chrí - ste e - -léi - son,

- son, Chrí - ste e - léi - son..... f Chrí - ste e -léi -

f

- - son, Chrí - ste e -léi - - - - son, e -

- - - son..... Chrí - ste e -léi -

f

Chrí - ste e -léi - - - - -

f

-son. Chrí - -ste e - -léi -

rit. Con moto. mf TUTTI

- léi - -son. Ký - ri - e e - léi -

mf TUTTI

- - -son. Ký -

mf TUTTI p

- - -son. Ký - ri - e e - léi - - - - -

mf TUTTI

- - -son. Ký - ri - e e - -léi - - -son,

- - - - - - - son,

- ri - e e - -léi - - - -son, f Ký -

f

- son, Ký - -ri - e e - - -léi - - - -son.....

f

Ký - ri - e e - -léi -

f marcato ,allargando

Ký - ri - e e - léi - - - - son.

- ri - e e - - - - -léi - son.

f marcato

..... Ký - -ri - e e - léi - son.

- son, Ký - ri - e e - - - - -léi - son.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Con moto declamando p ,p

TENOR I. mf Et in térra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis. Lau -

TENOR II. mf Et in térra pax ho - mí - ni - bus mf Lau -

BASSUS I. mf Et in térra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá -

BASSUS II. mf Et in térra pax ho - mí - ni - bus p bó - nae vo - lun - tá - tis. Lau -

-dámus te. Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rámus te. Glo-ri-fi-cá-

-dámus te. Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rámus te. Glo-ri-fi-cá-

-tis. Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rámus te. Glo-ri-fi-

-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rámus te. Glo-ri-fi-

-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi

-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi pro-pter mágnam

-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi pro-pter mágnam

-cá-mus te..... pro-pter mágnam

Dó-mi-ne, Dé-us Rex caelé-stis, Dé-us Pá-

gló-ri-am tú-am. Dó-mi-ne, De-us Rex caelé-stis, Dé-us Pá-

gló-ri-am tú-am..... Dé-us Pá-

gló-ri-am tú-am..... Dé-us Pá-

-ter om-ni-po-tens. Jé-su

-ter om-ni-po-tens..... Jé-su

-ter om-ni-po-tens. Dó-mi-ne, Fí-li U-ni-gé-ni-te, Jé-su

-ter om-ni-po-tens. Dó-mi-ne, Fí-li U-ni-gé-ni-te, Jé-su

Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fí-li-us

Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé-us, A gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-

Chrí-ste.....

Chrí-ste.

Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-

-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re no-

Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re

Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re

-ré-ré no- -bis.Qui tól- lis pec-cá-ta mún-di, sú-sci- pe de-pre-

- -bis. Qui tól- lis peccá-ta mún-di, sú-sci- pe de-pre-

no- -bis. sú-sci- pe.....

- -re no- -bis.Qui tól- lis pec-cá-ta mún-di, sú-sci- pe.....

-ca-ti-ó-nem..... nó-stram..... mi-se-re-

ca-ti-ó-nem nó-stram..... Qui sé- desad déxte- ram Pa- -tris, mi-se

de-pre-ca-ti- ó-nem nó- stram Qui sé- desad déxte- ram Pá- -tris, mi-se-

de-pre-ca-ti- ó-nem nó- stram. mi- se-ré-

-re no- bis. Quó-ni-am tu..... só- lus sánctus. Tu só-lus Al-

-ré-re no- bis. Quó- ni- am tu só- lus sán- ctus. Tu só-lus Al-

-ré-re no- bis. Tu só-lus Dómi- nus.

-re no- -bis. Tu só-lus Dómi- nus.

-tís-si-mus, Jé- su Chrí- ste. in gló-ri-a Dé-

-tís-simus, Jé- su Chrí- ste. in gló-ri-a Dé-

Jé- su Chrí- ste. Cum Sáncto Spíri- tu,.....

Je- su Chri- ste. Cum Sáncto Spí- ri-tu, in gló-ri-a Dé-

-i Pá- -tris, in gló-ri- a Dé- i Pátris. A- -men.

-i Pá- -tris, in gló-ri- a Dé- i Pá- tris. A- -men

in gló-ri-a Dé- i Pa- -tris, Dé- i Pátris. A- men.

-i, in gló-ri-a Dé- i Pa-tris. A-men, De- i Pá-tris. A-men.

CREDO IN UNUM DEUM.

Con moto.

TENOR I. Pá- trem om-ni-po- -tén- tem, factó-rem coé- li et

TENOR II. Pá- trem om-ni-po tén- tem,

BASSUS I. fa- ctórem coéli

BASSUS II. fa- ctórem coé-li et

tér - rae, vi- -si-bí-li- um óm - ni- um, et in- vi- si-bí-li-

vi- si-bí- li- um óm-ni- um, Et in

et térrae,vi- -si-bí- -li-um om-ni- um,et in-vi- si-bí - li- um.Et in

tér - rae, et in - vi - si-bí-li - um.

um. Et in ú-num Dó - minum Jésum Christum,Fí- li-um Dé- - i ú-ni-

ú-num Dó- - mi-num Fí- li-um Dé- i ú-ni-

ú-num Dó-mi-num Jé- sum Chrí - - stum,Fí- li-um Dé- i ú-ni-

Jé - sum Chrí - - stum,Fí- li-um Dé- i ú-ni-

gé - ni-tum. an-te óm- - ni-a sáe-cu-

gé - ni-tum. an te óm- - ni-a sáe-cu-

gé - ni-tum. Et ex Pá-tre ná- - - tum

gé - ni-tum. Et ex Pá - tre ná- - tum De-

la. lú - men de lú-mi - ne,

la. lú - men de lú - mi - ne,

Dé-um de Dé- - o, Dé- - um vé - rum de Dé-o

um de Dé- - - o, Dé-um vé - rum de Dé-

Gé - ni-tum,non fá-ctum,con-sub-stan-ti-á-lem Pá - tri:

Gé - ni-tum,non fá-ctum,con-sub-stan-ti-á-lem Pá - tri:

..... vé - ro, per quem óm-

- o vé - ro. per quem óm-

Qui propternos hó - mi-nes, descéndit de coe-

Qui propternos hó - mi-nes, descéndit de coe-

ni-a fá-cta sunt. et propternóstram sa - lú - tem

ni-a fá-cta sunt. et propternóstram sa-lú - tem

pp adagio

-lis. Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sáncto ex Ma-rí-a

pp

-lis. Et in-car-ná-tus..... est de Spí-ri-tu Sáncto ex Ma-rí-a

pp

Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sáncto ex Ma-rí-a

pp

Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sáncto ex Ma-rí-a

cresc. dimin. p

Vir-gi-ne: Et hó-mo fa-ctus..... est..... Cru-ci-fí-xus

cresc. dimin. p

Vir-gi-ne: Et hó-mo fá-ctus est. Cru-ci-fí-xus

cresc. dimin. p

Vir-gi-ne: Et hó-mo fá- -ctus est. Cru-ci-fí-xus

cresc. dimin. p

Vir-gi-ne: Et hó-mo fa-ctus est. Cru-ci-fí-xus

é-ti-am pro nó-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to pássus, et se-púl-tus est.

é-ti-am pro nó-bis: pás-sus, et se-púl-tus est.

sub Pón-ti-o Pi- -lá-to

é-ti-am pro nó-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to et se-púl-tus est.

mf con moto mf

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí-e, Et

mf mf

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí- -e, Et

mf

se-cún-dum Scri-ptú-ras.

mf

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí-e se-cún-dum Scriptú- -ras.

mf

a-scén-dit in cóe- -lum: Et í-te-rum ventú-rus est

mf

a-scén-dit in cóe-lum: Et í-te-rum ventú-rus est

mf mf

sé-det addé-xte-ram Pá- -tris. cumgló-ri-

mf mf

sé-det ad dé-xteram Pá-tris. cum gló-ri-a, ju-di-cá-

mf riten. con moto p

vi-vos et mór-tu-os: Et in

mf p

vi-vos et mór-tu-os: Et in

mf p

a, ju-di-cá-re cú-jus ré-gni non é-rit fí- -nis. Et in

mf p

re cú-jus ré-gni non é-rit fí- - -nis. Et in

Spi-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi- -fi-cán- -tem: qui ex

Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi- vi - fi-cán - tem: qui ex Pa-

Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi- vi - fi-cán - tem:

Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán - tem:

Pá-tre Fi-li-o-que pro-cé-dit. Qui cum Pá-tre et Fí-li-o si-

- tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pá - tre et Fí-li-o si-

Qui cum Pá - tre et Fí-li-o si-mul

Fi-li-ó-que pro-cé - dit. si -

- mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-

- mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Prophé-

a - do- rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per

- mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro

phé- - tas. Et ú-nam, sán-ctam, ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ecclé-si-

tas. Et ú-nam, sán-ctam, ca-thó-li-cam

Pro-phé- tas. et a - po-stó-li-cam Ec-clé-

phé- - tas. et a-po-stó-li-cam Ecclé-si-

am. Con-fí-te-or ú-num baptí- - sma in re-mis-si-ó-nem

Confí-te- or ú-num ba-ptí- sma in re-mis-si-

si- - am. in re - mis-si-ó-nem pec-ca-tó - rum, pec-

am. in re-mis-si-ó-nem pec - ca-tó -

pec- -ca- -tó-rum. Et ex-spé - cto re-sur-re-cti-ó -

ó-nem pec-ca- tó-rum. Et ex-spé - cto re- sur-re-cti-ó-

- ca-tó- - rum. Et ex - spé-cto re - sur-re-cti-ó-

Et ex-spé - cto

molto meno
mf marcato — mosso — mf

nem mortu - ó - rum. Et ví - tam, Et vi - tam ven-

- nem mortu - ó-rum..... Et vi - tam ventú -

- nem mortu - ó - rum. Et ví - tam ventú-ri sáe-cu-li. A men.

Et ví - tam ven-tú - - ri sáe-cu - li, ven-

f allarg: e marcato — riten. molto

tú - ri sáe - cu - li..... A-men, a - - - men.....

f marcato

- ri sáe-cu - li. et..... vi-tam ven- tú - ri saecu - li. A - men.

et vi - tam ven- tú - ri sáe-cu - li. A - men.

f marcato

tú - ri sáe - cu - li. et vi - tam ventú - ri sáe-cu-li A - - men.

SANCTUS

Moderato. p

TENOR I. Sán - - - ctus, Sán - - - -

TENOR II. Sán - - - ctus, Sán - - ctus, Sán - - -

BASSUS I. Sán - - - ctus, Sán - -

BASSUS II. Sán - - ctus, Sán - - - ctus, Sán - - - ctus

mf — p

- ctus Dó - mi-nus Dé-us Sá-ba-oth, Dó - mi-nus Dé - - us Sá-ba-

- ctus Dó - mi-nus Dé - us Sá-ba - oth, Dó - minus Dé - us Sá-

- ctus Dó - minus Dé-us Sá-ba-

Dó - mi-nus Dé-us Sá-ba - oth, Dé-us Sá-ba-oth,

mf — p Più mosso

oth, Dó - - mi-nus Dé - us Sá - - ba - oth. Plé - ni sunt

- ba - oth, Dó - mi-nus Dé-us Sá - - - ba - oth. Plé-

oth, Dó - mi-nus Dé - us Sá - - - ba - oth.

Dó - minus Dé-us Sá-ba-oth, Sá - ba - - oth.

coé - li et..... tér - - - ra, et..... tér-

ni sunt coé - li et..... tér - - - ra

Plé - -ni sunt coé - -li et.....

Plé - ni sunt coé - li et

ra gló-ri-a tú-a, gló - ri - a ..... tú - -

gló-ri-a tú - - a,..... gló - ri-a tú -

tér-ra gló-ri-a tú - - a. gló - ri-a tú - - a,..... gló-ri-a

tér - ra gló - ri-a tú-a, gló-ri-a..... tú-a, gló -ri-a tu -

Maestoso

a. Ho - sán-na in ex-cél - - sis,..... Ho-sán-na

- - a. Ho - sánna..... in ex - cél-sis,.....

tu - a. Ho - sán-na in ex - cél - sis, Hosán-na in ex-cél -

- - a..... Ho-sánna in ex - cél - -

allargz.

in ex-cél - - - - - - - - - sis.

Ho - -sán-na in ex - cél - - - - sis.

- - - - sis, Ho - sán-na in ex - cél - - sis.

- - - - sis, Ho - sán-na in ex - cél - - sis.

BENEDICTUS.

Moderato.

TENOR I. *dolce SOLO*

Be - ne-dí - ctus qui vé - - - - - nit, qui

BARYTONUS. *dolce SOLO*

Be - - ne -

BASSUS. *SOLO dolce*

Bé - - ne - di - ctus qui vé - - - - nit, be -

vé-nit, Be - - ne - dí - ctus qui ve - -

dí - ctus qui ve - - nit, Be - - ne - dí -

ne - - dí-ctus qui..... ve - nit, be - - - - ne - dí - -

Meno

- - - - nit in nó-mi-ne Dó - - mi-

ctus qui vé - - - nit..... in nó-mi-ne Dó - - - - mi-

- - ctus qui vé - - - nit.....

dimin.

ni, in nó - mi - ne Dó - - - - - - - - -

ni, in nó - mi - ne Dó - - - mi - ni.....

in no - mi-ne Dó - - - mi - ni, Dó - -

- mi-ni, in nó-mi-ne Dó- - - - - mi- -ni.

in nó-mi-ne, in nó-mi-ne Dó- - - - mi-ni.....

- mi-ni..... in nó-mi-ne Dó- - - - - mi - ni.

Moderato.

TEN. I. Ho sán-na in ex-cél- sis, in ex-cél- - -sis,..... ho-

TEN. II. Ho-sán-na in ex-

BAS. I. Ho- -sán-na in ex-

BAS. II. Ho - sán-na in ex - cél- -sis,

Maestoso

sán - na..... in ex -cél-sis, ho-sán-na in ex-cél- - - sis.

cél-sis, ho-sánna in ex-cél-sis,..... ho- -sán-na in excél- sis.

cél - sis, bo-sán - na in ex- cél - sis, ho-sánna in ex-cél - - sis.

ho - sán-na in ex-cél - sis, ho - sán-na in ex-cél - - - sis.

AGNUS DEI I.

Moderato

TENOR I. A- -gnus Dé- - - - i, A- - gnus

TENOR II. A- -gnus Dé- - - - - - - - -

BASSUS I. A- - gnus Dé- i, A -

BASSUS II. A- - gnus

Dé- - - i, qui tól-lispec-cá-ta mún- - - - - di, qui

- - i, qui tól- lispeccá-ta mún-di,.....

gnus Dé- - - - - - - i, qui tol-

Dé- - - - i, qui tól-lispec-cá - ta mún- -

tól-lispec-cá-ta mún- - di: mi - se-ré - re nó - bis,

dó - na nó - bis pá - cem,

qui tól- lispeccá- - ta mún - di: mi-se- ré-re nó -

dó-na nó-bis pá -

lispec-cá- - ta mún- di:..... mi-se- ré - re nó - bis, nó-

dó-na nó - bis pá - cem, pá-

di qui tól-lispeccá- - ta mún - di: mi - se - ré-re nó - bis mi - se-

dó - na nóbis pá - cem, dó - na

mi - se - ré re nó - bis, mi - se - ré re nó - - - bis, nó - - - bis.
dó - na nóbis pá - cem, dó - na nó bis pá - - - cem, pá - - - cem.

bis, mi - se - ré - re nó - bis, mi - se ré re nó - - bis.
cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó na nó bis pá - - cem.

- bis, mi - se - ré - re nó - bis.
- cem, dó - na nó - bis pá - cem.

ré - re nó - bis, mi - se - ré - re nó - bis, mi - se - ré - re nó - bis, mi - se - ré - re no - bis.
nó bis pá - cem, dó - na nó bis pá - cem, dó - na nó bis pá - cem, dó - na nó bis pá - cem.

AGNUS DEI II.

Moderato.

TENOR I. A - gnus Dé - - - - i, A - gnus

TENOR II. A - gnus Dé - - - i, qui tól -

BASSUS I. A - gnus Dé - - - - i, A - gnus Dé - - -

BASSUS II. A - gnus Dé - - - i, ... A - gnus

Dé - - i, qui tól - lis pec-cá - ta mún - di, ...
lis pec-cá - - - ta mún - di, qui tól - lis pec - cá-ta mún -
- - - i, qui . tól-lis pec-cá-ta mundi, qui tól - lis peccá -
Dé - - i, ... qui tól-lis pec - cá - ta mún - di,

qui tól - - lis pec-cá - ta mún - - di: dó - na
di, qui tól - lis pec cá - ta mún - - di: .....
ta mún - - di, qui tól-lis pec - cá - ta mún - di: dó - na
..... qui tol-lis pec-cá-ta mún - di: dó - na nó-bis pá -

nó - bis, dó - na nó - bis pá - - - cem, ... dó - na nóbis.....
dó - na nó-bis pá - cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó -
nóbis pá - cem, nó - bis pá - cem, dó-na nó-bis pá - cem, dó-na nóbis pá -
cem, pá - cem, dó - na nó - bis, dó - na nó-bis pá - cem, dó - na

..... pá - cem, dó - na nó - - - - bis pá - - cem.
- na nó-bis..... pá - cem .....
cem, dó - na nó-bis pá - cem dó-na nó - bis pá - - - cem .....
nó - bis pá - cem, ... dó-na nó - bis pá - - - cem .....

voc. virilium. (T. I., T. II., B.), organo comit.
Editio II. Parti a 30. Partitura . . . 3 90

967 **Ravanello, O.** Op. 72. Missa solemnis (XII) *md.* *in hon. S. Laurentii Justiniani*, Ad chorum trium vocum virilium, (T. I., T. II., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 90

811 **Rheinberger, J.** Op. 126 *c. Missa in Lam maj.* *md.* ad 3 voces aequales, organo comit. (Secundum praescriptiones liturgicas a R.mo D.no Presb. I. Rostagno, accomm.) Parti a 30. Part. 5 90

Missae trium vocum inaequalium.

256 **Bonvin,** Presb. **L.** Op. 83. Missa *Te Christe,* *mod* *supplices*, ad chorum trium vocum inaequalium (MS., T., B.), organo comitante.
Parti a 30. Partitura e parti 3 90

1039 **Canestrari, D.** Op. 3. Missa *Miserere nostri* *f.* *Domine*, ad ch. trium voc. inaeq. (A., T., B.), org. vel harm. comit. Parti a 20. Partit. 3 10

342 **Capocci, F.** Missa *Mater amabilis*, Ad chorum *md.* trium vocum in. (C., T., B.), organo comitante.
Editio II. Parti a 30. Partitura . . . 3 90

23 **Haller,** Can. **M.** Op. 69 *a.* Missa duodevice- *f* sima *in honorem S. Maximi primi Episcopi Taurinensis* Ad chorum trium vocum inaeq., (A., T., B. comit. organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 90

1066 **Reail, D.** Missa brevis ac facilis *Salve sancta* *Parens*, ad chorum trium voc. inaeq. (MS., T., B.), org. vel harm. comitante Parti a 30. Partitura e parti 3 90

896 **Thermignon, D.** Missa *Te roganus Domine.* *md.* Ad chorum 3 vocum inaequalium, (C., T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 30. Part. 3 90

Missae quatuor vocum aequalium.

18 **Mitterer,** Presb. **I.** Op. 76. *Missa in hon.* *md.* SS. *Sponsi D. N. J. C.* Ad chorum quatuor voc. viril, (T. I., T. II., B. I., B. II.), organo comit., **Editio IV.** Parti a 30. Partitura. 4 20

1142 **Schwarz, A.** Op. 20. *Missa festiva in h-* *md.* *norem S. Joseph* ad quatuor voces viriles (T. I., T. II., B. I., B. II.) cum organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

961 **Vaninetti, G.** Op. 100. Missa diatonica in ut *f.* maj. *Sancto Joachim, Patri B. M. V. dicata.* Ad chorum à vocum virilium (T. I., T. II., B. I., B. II.). Parti a 30. Partitura . 3 70

Missae quatuor vocum inaequalium.

977 **Capocci, F.** Missa *Virgo clemens.* Ad quatuor *md.* voces inaeq., (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 20. Partitura e parti 4 20

1005 **Foschini, G. F.** Op. 128 *c. Missa in hon.* *md.* *S. Augustini Ep. et Conf.* Ad quatuor voces inaequales (C., A., T., B.), comitante organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

487 **Manfredelli, L.** *Missa in honorem B. V. M.* *f.* sub titulo *Auxilium Christianorum*, Ad chorum quatuor vocum inaeq., (C., A., T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 5 20

1009 **Marabini, J. B.,** O. F. M. *Missa in honorem* *md.* *S. Antonii Patavini* ad quatuor voces inaeq., (A., T. I., T. II., B.), cum organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

1054 **Marabini, J. B.,** O. F. M. Op. 24. *Missa* *md.* *in honorem S. Joannis Baptistae*, ad chorum quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti. 4 20

1071 **Marrace, J. S.** *Missa in hon. S. Josephi*, *md* quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.) concinenda. Parti 30. Partitura e parti . . . 3 70

950 **Perruchot,** Pr. **L.** *Missa brevis*, ad chorum *md.* quatuor vocum inaequalium (C., A., T., B.) vel ad chorum duarum vocum aequalium comit. organo. Parti a 20. Partitura e parti . . 3 70

49 **Ravanello, O.** Op. 41. *Missa sexta in hon.* *md.* *S. P. Josephi.* Ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), comitante organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti. 3 70

149 **Remondi, R.** Op. 59. *Missa in honorem* *md.* *SS. Cordis Mariae.* Ad chorum quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.) Parti a 30. Partit. 3 70

413 **Renner, J.** jun. Op. 30. *Missa solemnis.* Ad *d.* chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 4 20

Missa sex vocum.

307 **Quartero, A.** Op. 35. Missa brevis *in hon.* *md.* *S. Caeciliae.* Ad sex voc. viril. in 2 choros distinctas (T. I., T. II., B.). **(Propr. riserv.)** Partitura sola . . . . . 4 —

Missae cum symphonia (*Orchestra*).

144 **Foschini, G. F.** Op. 128 *b. Missa in honorem* *md.* *S. Augustini, Ep. et Conf.* Ad chorum trium vocum virl. (T. I., T. II., B.), organo vel symphonia (orchestra) comitante (orchestra : flauto, oboe I e II, fagotti I e II, corno I e II, timpani, violino I e II, viola, cello e contrabasso). Partit. (orchestra e parti compl.) . . . 12 50
Partitura sola 7 10
Parti vocali, a 0 30
Raddoppi (*Doubluree*) per strum. ad arco a 0 30
Partitura canto e organo (senza parti) . 3 —

1006 **Foschini, G. F.** Op. 128 *d. Missa in hon.* *md.* *S. Augustini Ep. et Conf.* Ad quatuor voces inaequales (C., A., T., B.), organo vel symphonia (orchestra) comitante (orchestra : flauto, oboe I e II, fagotti I e II, corno I e II, timpani, violino I e II, viola, cello e contrabasso). Partitura (orchestra e parti compl.) . . . 12 50
Partitura sola 7 10
Parti vocali a 0 30
Raddoppi (*Doublures*) per strum. ad arco a 0 30
Partitura canto e organo (senza parti) . 3 —

1118 **Grazzini, R.** Op. posthum. *Missa in honorem* *md.* *S. Philippi Nerii* ad chorum quatuor vocum virilium (T. I., T. II., B. I., B. II.), organo et symphonia (orchestra) comitant. (Orchestra: violini I e II, viole, cello, contrabasso, fagotti i e II, corno I, II e III, tromba I e II).
Partitura (orchestra e parti complete) 12 50
Partitura sola 7 10
Parti vocali, cad, ... 0 30
Raddoppi 0 30

Missae defunctorum unius vocis.

1058 **Boyer,** Presb. **C.** *Missa defunctorum* cum se- *ff* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera* ad chorum unius vocis mediae (Ambytus *ut-mi b*) comit. harm. facili. Parte di canto 40. Partit. e parte 3 40

812 **Bottiglieri,** Presb. **E.** *Missa defunctorum* cum *f* *Dies irae* et *Libera*. Ad chorum unius vocis, harmonio vel organo comit. **Editio II.** Parte a 40. Partitura e parte. 3 40

1077 **Renner, J.,** jun. Op. 63. *Missa quinta*, facil- *ff* lima, *defunctorum*, cum sequentia *Dies irae* ac respons. *Libera*, ad chorum unius vocis mediae comitante harmonio vel organo. Parte a 40. Partitura e parte 3 40

945 **Schmid, J.** *Facillima Missa pro defunctis*, *ff.* cum sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera*, ad chorum unius vocis mediae (Ambytus *re-re*) com. harm. facili. Parti a 40. Partit. e p. 3 40

Missae defunctorum duarum vocum.

27 **Foschini, G. F.** Op. 115. *Missa defunctorum* *f.* cum *Dies irae* ac *Libera*. Ad chorum duarum vocum aequalium, (C., A. vel T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 40. Partitura 3 80

484 **Magri,** Presb. **P.** Op. 30. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera*. Ad chorum duarum vocum ineq. (A., Bar.), com. organo. Parti a 40. Partitura e parti 2 20

68 **Ravanello, O.** Op. 49. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera*. Ad chorum duarum vocum aeq. (C., A. vel T., B.), comit. organo. **Editio III.** Parti a 40. Partitura e parti 2 20

1010 **Thermignon, D.** *Missa pro defunctis* cum se- *f.* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera*. Ad duas voces aequales (C. et A. vel T. et B.), comit. organo. Parti a 40. Partitura. . 3 80

Missae defunctorum trium vocum.

82 **Bottazzo, L.** Op. 119. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera*. Ad chorum trium voc. aeq. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.), org. com. **Editio III.** Parti a 40. Partitura 4 20

1097 **Marabini, J. B.,** O. F. M, Op. 41. *Missa de-* *md.* *functorum* cum Sequentiis *Dies irae* et responsorio *Libera*, ad chorum trium vocum virilium (T. I., T. II., B.) sine organo vel cum organo *ad libitum*. Parti a 40. Partitura e parti 4 20

936 **Tamagnone, J.** *Facillima Missa campestris* *ff* *pro defunctis* cum sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libero*. Ad chorum trium voc. viril., T. I., T. II., B., organo comit. (Ad scholas rurales dicata). Parti a 40. Partitura 4 20

Missae defunctorum quatuor vocum.

930 **Bustini, A.** *Missa pro defunctis*. cum se- *d* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera*, ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.). (Organo *ad libitum* comitante) Parti a 40. Partitura e parti. 5 10

942 **Perruchot,** Pr. **L.** *Missa pro defunctis*, cum *md.* sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera*, ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), organo comit. Parti a 40. Partitura . . 5 10

Missa defunctorum quinque vocum.

335 **Palestrina** ac **Auerio.** Ausonium aureum *md.* opus: *Missa defunctorum*. Ad chorum trium, quatuor atque quinque vocum inaequalium. *Introitus* (Anerio), 4 voc. — *Kyrie* (Palestrina), 5 voc. — *Graduale* (Anerio), 4 voc. — *Tractus* (*Chornliter, ex editione medicea*). — *Sequentia* (Anerio), 4, et 5 vocum — *Offertorium* (Palestrina), 4, et 5 voc. — *Sanctus* (id.), 5 voc. — *Benedictus* (id.), 5 voc. — *Agnus Dei* (id.), 5 voc. — *Communio* (Anerio), 4 vocum. — *Responsorium Libera* (id.), 4 voc. — *Kyrie* (id.), 4 vocum. Parti a 50. Partitura . 6 50

Cantus in honorem SS. Sacramenti.

425 **Anthologia** (prima) **vocalis liturgica.** *Ado-* *f.* *remus!* seu 100 cantica sacra tribus vocibus aequal. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.) a Fr. Hamma partim composita, partim collecta. **X migliaio.** Un volume in-12° **(Proprietà riservata).** . . . . . 3 —

Conspectus libri generalis.

I. **De SS. Sacramento.**
a) *Ad Benedictionem*, N. 6 cant.
b) *Hymni de SS. Sacramento*, N. 17 id.
II. **De Tempore.**
a) *Adventus*, N. 3 id.
b) *Nativitas Dom. N. J. C.*, N. 8 id.
c) *Festum SS. Nominis Jesu*, N. 5 id.
d) *Quadrag.*, N. 7 id.
e) *Dom. Resurrectionis*, N. 5 id.
f) *Ascensio*, N. 3 id
g) *Pentecost.*, N. 5 id.
h) *In Assoc. Dedic. Ecclesiae*, N. 2 id.
i) *Corpus Domini*, N. 2 id.
III. **De Sanct.**
a) *Hymni et Cantica*, N. 16 cant.
b) *Antiph. B. V. M.* N. 3 cant.
IV. **De Sanctis.** N. 7 cant
V. **Diversa** N. 10 id.

785 **Anthologia** (secunda) **vocalis liturgica.** *f.* *Laudemus Dominum in Hymnis et Canticis*
Sen collectio compendiosa ab Orestis Ravanello *Basilicae Patavinae S. Antonii Thaumaturgi moderat.* redacta ac collecta 122 cantionum ecclesiasticarum ab auctoribus antiquis ac modernis compositarum per totius anni cursum. Ad chorum trium vocum aequal (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.). **IV migliaio.** 1 vol. in-12° leg. cartone (210 pp.). 2 —

Conspectus libri generalis.

Pars I. — *Proprium de Tempore* (1-50).

Asperges me — Vidi aquam — Lauda Creator optime — Te lucis ante terminum — Alma Redemptoris — Ave Regina coelorum — Regina coeli — Salve Regina — Creator alme siderum — Offertorium: Benedixisti Domine — Peccata nostra — Jesu Redemptor omnium — Laetentur coeli — Tui sunt coeli — Orbefida Herodes — Omnes de Saba — Reges Tharsis — Vidimus stellam — Dominae Dominus noster — Audi benigne Conditor — Laudate Dominum — Adoramus te Christe I — Adoramus te Christe II — Adoramus te Domine — Stabat Mater I — Stabat Mater II — Pa. Miserere — Vexilla Regis I — Vexilla Regis II — Improperium expectavit — Vide Domine — Vere languores nostros — Dextera Domini — Exclamans Jesus — Crux fidelis — Pars mea — Bonis est Dominus — Tamquam agnus — Confitemini Domino — Haec dies — Terris tremit — Pascha nostrum — Salutis humanae sator — Ascendit Deus — Veni Creator — Veni sancte Spiritus — Confirma hoc Deus — Benedictus sit Deus — Ecce Panis Angelorum — Sacerdotes Domini.

Pars II. — *Proprium de Sanctis* (51-61).

Exultet orbis — Te Joseph celebrent — Veritas ejus — Si quaeris miracula — En gratulemur — Iste Confessor — Constituit eos — Tu es Petrus — Justorum animae — Beati immaculati — Cantantibus organis.

Pars III. — *De Beata* (62-76).

Ave, maris stella — Regina Coeli jubila — O Gloriosa virginum — Magnificat, VIII toni — Litaniae Lauretanae I — Litaniae Lauretanae II — Litaniae Lauretanae III — Ave Maria — Diffusa est — Ave Maria — Beata es Virgo Maria — Ave Maria — Assumpta est Maria — Ave Maria.

Pars IV. — *De SS. Sacramento* (77-100).

Tantum ergo I — Tantum ergo II — Tantum ergo III — Tantum ergo IV — Tantum ergo V — Tantum ergo VI — Tantum ergo VII — Tantum ergo VIII — Tantum ergo IX — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Pange lingua IV — O Salutaris Hostia I — O Salutaris Hostia II — O Salutaris Hostia III — O Salutaris Hostia IV — Ave verum I — Ave verum II — O Sacrum Convivium I — O Sacrum Convivium II — Ecce panis Angelorum — Panis angelicus — O Esca viatorum.

Pars V. — *Varia* (101-111).

Quaerite primum — In te Domine speravi — Jesu, Rex admirabilis — Beatus Beno — Jesu corona virginum — Sanctorum meritis — Fortem virili pectore — Coelestis urbs Jerusalem — Requiem aeternam — Hostias et preces.

Pars VI. — *Recreatio Spiri.* (112-120).

O dem so suleiasime! — Tuae angelicae — Jesu nostra benignitas — Tu, mentis delectatio — Jesu, auis splendor — Tua Jesu dilectio — Illumina oculos meos — Jesu! Rex Admirabilis — Jesu, dulcis memoria.



PARS VII. — *Duo Motecta in honorem S. Caeciliae* (121-122).

Cantantibus organis — Est secretum.

INDEX AUCTORUM.

A. — *Auctores Antiqui.*

Anerio Felice (1560 16...). Breidenstein Karl (1756). Decius Nicolaus (1480-1529). Gastorius Severus († 1768). Giacomelli Geminiano (1686-1740). Giovanelli Ruggiero (1560-1620). Grazioli G. B. (1755-1820). Ingegneri Marcant. (1545-..). **Ignotus** (1600). **Isaak Heinrich** (1493). **Lasso** (di) Orlando (1520-1594). Lotti Antonio (1665-1740). Martini P. G. B. (1706-1784). Napini Gio. Maria (1540-1607). Palestrina (da) Pierluigi Gio. (1524-1594). Pitoni Giuseppe Ottavio (1657-1743). Praetorius Michele (1571-1621). Sabbatini P. Luigi (1739-1809). Scheidemann David (1570-1625). Tartini Giuseppe (1692-1770). Veronio Simone (15...-16...). **Vittoria** (da) Tomas Luis (1540-1608).

B. — *Auctores Moderni.*

Bentivoglio Giulio. Bottazzo Luigi. Carturan Carlo. Cipolla Giovanni. Concina Giovanni. Franz Vittorio. Grassi Ciro. Polleri G. B. Ravanello Oreste. Remondi Roberto. Saladino Michele. Terrabugio Giuseppe. Thermignon Delfino. Tomadini Jacopo.

1141 Anthologia (tertia) **vocalis liturgica** (*Cantemus!*) *f.* continens 63 cantus praecipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes, ab auctoribus antiquis compositos et a Pr. J. Pagella collectos et hodierno usui transcriptos ad chorum quatuor vocum inaequal. (A., T. I., T. II., B.). 1 volume di pp. 222 . . . . . 2 —

INDEX CANTIONUM.

Proprium de Tempore.

Ad te levavi — Ecce concipies — Dies sanctificatus — Cantate domino — Valde honorandus — Dextera Domini — Crudelis Herodes — O bone Jesu — In nomine Jesu — Improperium — In monte Oliveti — Tristis est anima mea — Unus ex discipulis — Velum templi — Tenebrae factae sunt — O vos omnes — Ecce quomodo moritur — Populo meus I — Populo meus II — Adoramus te I — Adoramus te II — Crux fidelis — Vexilla regis — Surrexit pastor bonus — Haec dies — Salutis humanae Sator — O Rex gloriae — Loquebantur variis linguis — Veni Creator — Te Deum Patrem — Jam sol recedit — O sacrum Convivium — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Ave verum — Sacris solemniis. .

De Beata.

Conceptio tua I — Conceptio tua II — Ne timeas Maria — Beata es — Regali ex progenie — Quae est ista — Stabat Mater.

Proprium et Commune Sanctorum.

Salvator mundi — Dum aurora finem daret — Joannes est nomen eius — Tu es Petrus — Fatote fortes in bello — Beatus vir — Filiae Jerusalem — Ecce Sacerdos magnus — Hic vir — Veni sponsa — Regnum mundi — Cantate Domino — Ave Maria I — Ave Maria II — Ave maris stella — Alma Redemptoris — Ave Regina coelorum — Regina coeli — Salve Regina.

INDEX AUCTORUM.

Aiblinger I. G. (1779-1867) — Anerio F. (1560-1630) — Bermabei (1659-1732) — Casali I. B. (17..) — Cascjolini C. (17..) — Clemens non papa (1475?-1558?) — Croce J. (1560-1609) — Ett C. (1788-1847) — Gabrieli A. (1510?-1586) — Handl J. (1550?-1591) — Hasler H. L. (1564-1612) — Iepkens Alb. (1828-1878) — Lassus O. (1530?-1594) — Lotti A. (1667-1740) — Marenzio L. (1550?-1599) — Palestrina I. P. (da) (1526-1594) — Porta C. (N.?-1601) — Portugal M. A. (1762-1830) — Ruffo V. (?) — Suriano F. (1549-1620) — Victoria T. L. (da) (1540-1608).

253 Artigarum Presb. **I.** *Panis angelicus.* Motetum ad chor. trium vocum inaeq. (A., T., B.), organo comitante. Parti a 10 Part. e p. 1 30 *f.*

786 Bach, J. S. — Pagella, Presb. **J.** *Adoro te devote.* Rythmus S. Thomae Aq. 4 voc. (C., A., T., B.), super modul. choralis J. S. Bach. *O Haupt voll Blut und Wunden* (Salve caput cruentatum). R. D. J. Pagella composuit preludium, interludia ac postludium organi. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 40 *md.*

1089 Ballvé, J. *Verbum caro. Panem verum.* Motetum ad chorum unius vocis comit. organo (**Proprietà riservata**). Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 — *ff.*

410 Bich, E. Op. 2. *Tantum ergo,* 4 vocum in. org. com. Parti a 10. Partitura e parti 1 40 *f.*

48 Bortolan, C. II *Pange lingua* cum *Tantum ergo,* (A., T., B.) organo comitante. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti . . . . . 1 45 *f.*

46 Bortolan, C. *Ego sum panis.* Motetum. 2 voc. aeq. (C., A. vel T., B.). org. com. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 0 90 *f.*

47 Bortolan, C. *Caro mea.* Motetum. 4 vocum inaeq., org. comit. Parti a 15. Partitura 1 85 *f.*

90 Bossi, C. A. *Ave verum corpus.* Motetum. 4 vocum inaeq. (A., T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 65 *f.*

164 Bossi, C. A. Op. 10. *Tantum ergo,* 3 voc. (T. I., T. II., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 30 *f.*

341 Bottazzo, L. Op. 135. *Tantum ergo.* Ad chor. unius vocis mediae harm. comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 53 *f.*

1123 Bottazzo, L. Op. 162. *Tantum ergo* ad chorum trium vocum virilium (T. I., T. II., B.), cum organo vel harmonio. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 30 *f.*

934 Bottigliero, Pr. **E.** Op. 46. *Tantum ergo,* ad tres voces aequales (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 30 *ff.*

1022 Branchina, Presb. **P.** Op. 2. *Dio sia benedetto.* Canto facile popolare per coro ad una voce media con accompagnamento d'organo o d'armonio. Parte a 10. Partitura e parte 1 — *f.*

1120 Calegari, C. S. Op. 248. *Tantum ergo* ad chorum unius vocis vel duarum vocum aequalium vel inaequalium cum organo vel harmonio. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 20 *f.*

147 Carturan, C. Op. 42. *Tantum ergo,* 3 voc. viril., organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 30 *f.*

36 Cicognani, A. Op. 8. *Coram Tabernaculo,* contjnens: 1° *O Salutaris Hostia,* 4 vocum inaeq.; 2° *Pange lingua,* 4 vocum inaeq.; 3° *Panye lingua,* 4 voc. inaeq., 4° *Tantum ergo,* 4 vocum viril., organo com.; 5° *Tantum ergo,* 2 chor. (8 voc.). Parti a 30. Partit. 2 80 *md.*

145 Cicognani, G. Op. 2. *Tantum ergo,* 3 voc. viril., organo comitante (**Opus coronatum**). **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 30 *md.*

486 Croce, G. (1560-1609). *O sacrum Convivium.* 4 voc. inaeq. Parti a 10. Partitura e p. 1 40 *md.*

1052 Ferro, S. *XII Motectula* in Missa privata et potissimum in ritu vestitionis vel professionis religiosae duabus voc. aeq. (C. A., vel T. B.) canenda. Parti a 30. Partitura e parti . 2 60 *f.*

26 Foschini, G. F. Op. 104. *Pange lingua* necnon 2 *Tantum ergo* (T. I., T. II., B.), harm. vel organo comitante. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti . . . . . 1 45 *f.*

421 Franz, V. Op. 13. *5 Cantica sacra*: a) *Tantum ergo,* T., B., org. com.; b) *Jesus Christus propter nost. salutem.* Resp. T., B., org. com.; c) id. A., T., B. I., B. II., com. org.; d) *Tantum ergo,* A., T., B. I., B. II., org. comitante Partitura sola . . . . . 2 — *f.*

334 Haller, Can. **M.** Op. 82 *a. Pange lingua,* necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40 *ff.*

338 Haller, Can. **M.** Op. 82 *b. Pange lingua,* necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40 *ff.*

340 Haller, Can. **M.** Op. 82 *c. Pange lingua,* necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40 *ff.*

339 Haller, Can. **M.** Op. 84. *Homo quidam fecit coenam magnam.* Motetum ad 4 voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II). Parti a 10. Partit. e p. 1 40 *f.*

953 La Rotella, P. *Pange lingua* et *Tantum ergo* ad chorum duarum vocum aequalium (puerorum vel virilium), har. com. Parti a 10. Partit. 1 20 *ff.*

1094 Mas y Serracant, D. *O salutaris Hostia,* ad quatuor voces inaeq. (C., A., T., B.), org. comit. (**Proprietà riservata**). Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 40 *f.*

480 Mercanti, G. Op. 3. *Quotiescumque.* Communio in Missa de SS. Eucharistiae Sacramento. Ad chorum unius vocis, organo comit. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 0 90 *f.*

796 Mercanti, G. Op. 4. *Tantum ergo.* Ad chorum 4 voc. inaeq. (C., T., B. I., B. II.), org. comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 40 *md.*

1002 Mercanti, G. Op. 6. *O salutaris Hostia.* Ad chorum duarum vocum inaequalium (A. ac B.), organo comitante. Parti a 10. Partitura 0 85 *f.*

158 Mondo, M. Op. 4. *Tantum ergo* ad chorum trium vocum virilium (T. I., T. II., B.), comitante organo. Parti a 10. Partit. e p. 1 30 *md.*

343 Müller, Ab. **P.** *Pange lingua* necnon *Tantum ergo* (Modo dorico). (C. I., C. II., A., T., B.), org. comit. ad lib. Parti a 10. Partitura 1 70 *md.*

344 Müller, Ab. **P.** *O salutaris Hostia* (Modo aeolico). Motetum (C., A., T., B.), org. com. ad lib. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 40 *md.*

347 Müller, Ab. **P.** *Tantum ergo.* 2 voc. necnon 4 voc. C., A., T., B. seu C., A. (T., B. ad lib.), org. com. ad lib. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 40 *md.*

616 Pagella, Presb. **G.** Op. 29. *IX Tantum ergo.* Facillimi et melodici, I. Ad chorum 4 vocum inaequalium harm. vel org. ad lib. comit. — II. Vel: ad chorum duarum vocum aequalium (C., A.) in ambytu medio vocis, harmonio vel org. comit. — III. Vel ad chorum unius vocis mediae, organo vel harm. comit. **Editio II.** Parti a 20. Partitura sola . . . . . 2 50 *f.*

317 Palestrina, *Tantum ergo* ad quatuor voces aeq. (T. I., T. II., B. I., B. II.). **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 40 *md.*

1023 Perigozzo, L. *Tantum ergo,* ad duas voces aequales (C., A., vel T., B.), harm. vel org. comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 20 *f.*

89 Perosi, Pr. **L.** *O sacrum Convivium.* Motetum ad quatuor voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II.). **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 40 *f.*

946 Perruchot, Pr. **L.** *Ave, verum Corpus.* Ad chorum duarum voc. aequalium vel ad quatuor voc. inaeq., org. com. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 40 *f.*

949 Perruchot, Pr. **L.** *Tantum ergo,* ad chorum 4 vocum inaeq. Parti a 10. Partitura . 1 40 *f.*

219 Pizzetti, J. Op. 8. *Tantum ergo,* ad tres voces viriles (T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 30 *f.*

19 Pozzolo, B. *Pange lingua* necnon *Tantum ergo* 3 vocum inaeq. (A. T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e p. 1 05 *md.*

246 Pozzolo, B. *Tantum ergo* ad 2 voces aequal, (C., A. vel T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 0 95 *f.*

184 Pozzolo, E. *3 Tantum ergo.* Ad chor. unius vocis, organo comit. **Editio II.** Parte a 15. Partitura e parte. . . . . 1 65 *f.*

785 Ravanello, O. Op. 66. N. 18. *Sacerdotes Domini.* Ad 2 choros 6 vocum virilium. Ex anthologia vocali secunda. **IV migliaio 2** — *md.*

970 Ravanello, O. Op. 33, N. 1. *Tantum ergo.* Ad chorum duarum voc. virilium (T., B.), org comitante. Parti a 10. Partitura e parti 1 20 *f.*

971 Ravanello, O. Op. 33, N. 2. *Tantum ergo* Ad chorum duarum vocum viril. (T., B.), com. organo. Parti a 10. Partitura e parti . 1 20 *f.*

972 Ravanello, O. Op. 73. IV faciles *Hymni de SS. Eucharistiae Sacramento.* Ad chor. unius vocis vel quatuor vocum inaequalium, organo vel harmonio ad lib. comit. Elenchus: *Pange lingua — O salutaris Hostia — O esca viatorum — Tantum ergo.* Parti a 20. Part. 2 80 *f.*

973 Ravanello, O. Op. 74. IV faciles *Hymni de SS. Eucharistiae Sacramento.* Ad chor. duarum vocum aequalium (C. et A., vel T. et B.), org. vel harmonio comit. Elenchus: *Pange lingua — O salutaris Hostia — O esca viatorum — Tantum ergo.* Parti a 20. Partitura . . 2 40 *f.*

16 Remondi, R. Op. 53. *Tantum ergo.* 2 voc. aequales (C., A. vel T., B.), org. comitante. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 0 95 *f.*

611 Remondi, R. Op. 75. *Tantum ergo.* Ad chorum 2 vocum aequal. (C., A. vel T., B.), com. organo. Parti a 10. Partitura e parti . 0 95 *f.*

809 Rheinberger, J. Op. 62. C. *O salutaris Hostia.* Ad chorum unius vocis harmonio vel organo comitante. Parte a 10. Partitura e parti 1 10 *ff.*

130 Rossi, G. Op. 61. *III Tantum ergo.* Prima series. Ad chorum 2 vocum aequalium (C., A. vel T., B.), org. vel harm. comit. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti . . . . . 1 80 *ff.*

617 Rossi, G. Op. 63. *III Tantum ergo.* Secunda series. Ad chorum duarum vocum aequalium. (C., A. vel T., B.), organo vel harm. comitante. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti 1 80 *ff.*

1042 Rossi, G. Op. 65. *III Tantum ergo.* Tertia series. Ad chorum duarum vocum aequalium (C., A., vel T., B.), org. vel harm. comitante. Parti a 15. Partitura e parti . . . . . 1 80 *ff.*

314 Signoretti, L. *O sacrum Convivium.* Motetum ad 3 voc. viril. (T. I., T. II., B.), organo comit. ad lib. Parti a 10. Partitura . . 1 10 *f.*

315 Sincero, D. *O salutaris Hostia.* Motetum ad 4 vocum inaequal. (C., A., T., B.). Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 65 *md.*

59 Tebaldini, G. Op. 13. *Pange lingua* ac *Tantum ergo.* 4 vocum inaequal. (C., A., T., B.), organo comit. Parti a 15. Partitura . . 1 60 *f.*

1060 Thermignon, D. *III Tantum ergo,* ad duas voces aequal. (pueriles vel viriles), org. comit. Parti a 15. Partitura e parti . . . . 1 80 *ff.*

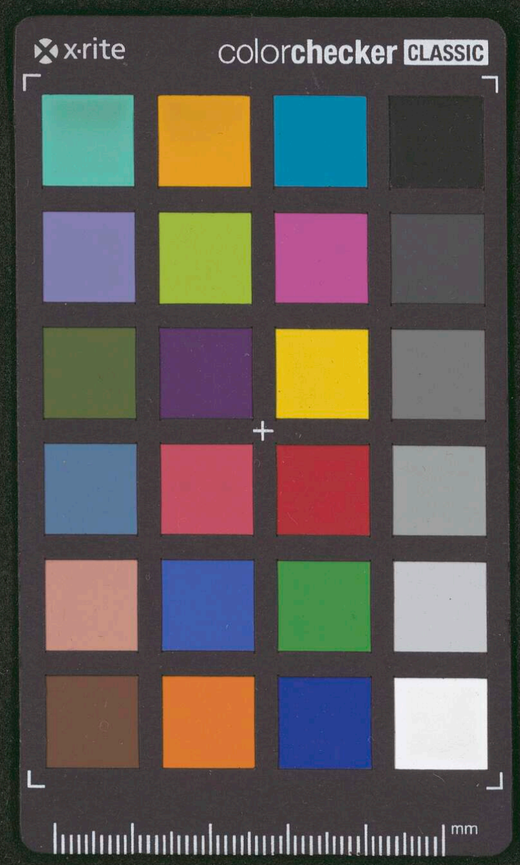
898 Victoria, T. L. da (1540-1608). *Tantum ergo* ad quatuor voces inaequales (C., A., T., B.). Parti a 10. Partitura e parti. . . . . 1 40 *md.*

Cantus in honorem B. Mariae Virginis.

425 Anthologia (prima) **vocalis liturgica,** seu 100 cantica sacra tribus vocibus aequalibus. **X migliaio.** V. p. 3, c. 3ª . . . . . 3 —

785 Anthologia (secunda) **vocalis liturgica, IV Migliaio.** V. pag. 3, col. 3ª . . . . . 2 — *f.*

1141 Anthologia (tertia) **vocalis liturgica** (*Cantemus!*) seu 63 cantus sacri quatuor vocibus inaeq. (A., T. I., T. II., B.). ut supra . . 2 —



Kk-III-345

Missa "Iste confessor,,

P. L. Palestrina - J. Pagella.

KYRIE.

Moderato. *tranquillo.*

p Ký- -ri - e e-léi - - - son, Ký - ri - e e-léi - -

f *rit.* **Piú mosso** SOLI *mf*

- - son, Ký - ri-e e - léi - - son. Chrí - ste e-léi-

f

- - - - son, Chrí - ste e-léi - - - -

rit. **Con moto** *mf* TUTTI

son, e - léi - son. Ký - ri - e e - léi - - - -

f *marcato* *allarg:*

- - - - son, Ký-ri-e e-léi - - - - son.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Con moto. *declamato* *p* *p*

mf Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó - næ vo-lun-tá - tis. Lau-dá-mus te.

riten. *pp adagio* *f mosso* *moderato* *p*

Be-ne-dí-ci - mus te. A-do - rá-mus te. Glo - ri-fi-cá - mus te. Grá-ti-

con moto *meno* *f marcato*

as á - gi-mus tí-bi Dó - mi-ne, Dé-us Rex cæ-lé - stis, Dé-us Pá-

p *riten.* *mf* *mosso*

ter om-ní - po-tens. Jé - su Chri-ste. Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus

riten. *adagio* *pp* *p*

Dé- - i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec - cá-ta mún - di, mi-se-

pp *mf marcato* *f*

ré-re nó - bis. Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di, sú - sci - pe de-pre-ca-ti - ó-nem

mf *riten.* *p con moto*

..... nó - stram..... mi-se-ré - re nó - bis. Quó-ni-am tu..... só - lus sán-ctus.

Edizione Marcello Capra-Deposto. M. 405 C. Officine Grafiche della STEN. Torino.

m 1.50 nett

TENOR I.

Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí-ste. in gló-ri-a Dé-
i Pá- -tris, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.

CREDO IN UNUM DEUM.

Con moto.

Pá- -trem om-ni-po- -tén-tem, fac-tó-rem cœ-li et tér-ræ,
vi-si-bí-li-um óm-ni-um, et in-vi-si-bí-li-um. Et in ú-num Dó-
mi-num Jé-sum Chri-stum, Fí-li-um Dé- i ú-ni-gé-ni-tum.....
an-te óm-ni-a sæ-cu-la. lú-men de lú-mi-ne, Gé-ni-tum, non
fá-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pá-tri: Qui pro-pter nos hó- mi-nes,
de-scén-dit de cœ-lis. Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto
ex Ma-rí-a Vir-gi-ne: Et hó-mo fa-ctus..... est..... Cru-ci-fí-xus
é-ti-am pro nó-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to pás-sus et se-púl-tus est..... Et re-sur-
ré-xit tér-ti-a di-e,..... Et a-scén-dit in cœ- -lum: Et í-te-
rum ven-tú-rus est ví-vos et mór-tu-os..... Et in Spí-ri-tum
Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-

cé-dit. Qui cum Pá-tre et Fí-li-o si- mul a-do-rá-tur, et conglo-ri-fi-
cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé- -tas. Et ú-nam, sán-ctam, ca-
thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fí-te-or ú-num ba-ptí- -
sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex spé-cto re-sur-
re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum. Et ví-tam, Et ví-tam ven-
tú-ri sæ-cu-li A-men, a- -men.

SANCTUS.

Moderato.

Sán- -ctus, Sán- -ctus Dó-
mi-nus Dé-us Sá-ba-oth, Dó-mi-nus Dé- us Sá-ba-oth, Dó- -mi-nus Dé-us Sá-
bá-oth. Plé-ni sunt cœ-li et tér- -ra, et tér-
ra gló-ri-a tú-a, gló-ri-a tú- -a. Ho-sán-na
in ex-cél- -sis, Ho-sán-na in ex cél- -sis.

Moderato. BENEDICTUS.

SOLO *dolce*

Be-ne-dí-ctus qui vé- -nit, qui vé-nit,
Be- -ne-dí-ctus qui vé- -nit in nó-mi-

TENOR I.

ne Dó - - - mi - ni, in nó - mi - ne Dó - - -

dimin.

f - mi - ni, in nó - mi - ne Dó - - - - mi - ni.

p *riten.*

TUTTI. **Moderato**

Ho - sán - na in ex - cél - sis in ex - cél - - sis,..... ho -

f

sán - na..... in ex - cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - - sis.

Maestoso marcato *riten.*

AGNUS DEI I.

Moderato.

p

A - - gnus Dé - - - - i, A - - gnus Dé - -

i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - - - di, qui tól - lis pec -

f

mf

cá - ta mún - - di: mi - se - ré - re no - bis, mi - se -

dó - na nó - bis pá - cem, dó - na

ré - re nó - bis, mi - se - ré - re nó - - - bis, nó - - - bis.

p *rit.*

nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis pá - - cem, pá - - cem.

AGNUS DEI II.

Moderato.

A - - gnus Dé - - - - i, A - - gnus Dé - - i,

p

mf

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,..... qui tól - - lis..... pec - cá -

p

ta mún - - di: dó - na nó - bis, dó - na nó - - bis pá - - cem

pp *rit.*

.....dó - na nó - bis..... pá - cem, dó - na nó - - bis pá - cem.

KE-III-345

Missa "Iste confessor,,

P. L. Palestrina - J. Pagella.

KYRIE.

Moderato. *tranquillo.*

Ký- -ri - e e-léi - - - son, Ký - ri - e e-léi - -

- - son, Ký - ri-e e - léi - - son. **Piú mosso** SOLI Chrí - ste e-léi-

- - - - - son, Chrí - ste e-léi - - - -

Con moto TUTTI son, e - léi - son. Ký - ri - e e - léi - - - -

- - - - son, Ký-ri-e e-léi - - - - son.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Con moto. *declamato*

mf Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó - næ vo-lun-tá-tis. Lau-dá-mus te.

Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá - mus te. Grá-ti-

as á-gi-mus tí-bi Dó - mi-ne, Dé-us Rex cæ-lé-stis, Dé-us Pá-

ter om-ní - po-tens. Jé - su Chri-ste. Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus

Dé- - i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-

ré-re nó-bis. Qui tól - lis pec-cá-ta mún-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem

..... nó - stram..... mi-se-ré - re nó-bis. Quó-ni-am tu..... só - lus sán-ctus.

Edizione Marcello Capra-Deposto. M. 405 C. Officine Grafiche della STEN, Torino.

TENOR I.

Tu sólus Altíssimus, Jésu Chríste. in glóri a Dé-
i Pá- -tris, in glóri a Dé i Pátris. A men.

CREDO IN UNUM DEUM.

Con moto.

Pá- trem omnipo- tén tem, factórem cœ li et tér ræ,
vi si bí li um óm ni um, et in vi si bí li um. Et in ú num Dó-
mi num Jé sum Chrí stum, Fí li um Dé i ú ni gé ni tum.....
an te óm ni a sæ cu la. lú men de lú mi ne, Gé ni tum, non
fá ctum, con sub stan ti á lem Pá tri: Qui pro pter nos hó mi nes,
de scén dit de cœ lis. Et in car ná tus est de Spí ri tu Sán cto
ex Ma rí a Vír gi ne: Et hó mo fa ctus..... est..... Cru ci fí xus
é ti am pro nó bis: sub Pón ti o Pi lá to pás sus et se púl tus est..... Et re sur-
ré xit tér ti a dí e,..... Et a scén dit in cœ lum: Et í te-
rum ven tú rus est ví vos et mór tu os..... Et in Spí ri tum
Sán ctum, Dó mi num, et vi vi fi cán tem: qui ex Pá tre Fi li ó que pro-

TENOR I.

cé dit. Qui cum Pá tre et Fí li o si mul a do rá tur, et conglo ri fi-
cá tur: qui lo cú tus est per Pro phé tas. Et ú nam, sán ctam, ca-
thó li cam et a po stó li cam Ec clé si am. Con fí te or ú num ba ptí-
sma in re mis si ó nem pec ca tó rum. Et ex spé cto re sur-
re cti ó nem mor tu ó rum. Et ví tam, Et ví tam ven-
tú ri sæ cu li A men, a men.

SANCTUS.

Moderato.

Sán ctus, Sán ctus Dó-
mi nus Dé us Sá ba oth, Dó mi nus Dé us Sá ba oth, Dó mi nus Dé us Sá-
bá oth. Plé ni sunt cœ li et tér ra, et tér-
ra gló ri a tú a, gló ri a tú a. Ho sán na
in ex cél sis, Ho sán na in ex cél sis.

BENEDICTUS.

Moderato.

SOLO *dolce*

Be ne dí ctus qui vé nit, qui vé nit,
Be ne dí ctus qui vé nit in nó mi-

TENOR I.

ne Dó- - - mi-ni, in nó-mi-ne Dó- - -

dimin.

f

- mi-ni, in nó-mi-ne Dó- - - - -mi - ni.

p *riten.*

TUTTI. **Moderato**

Ho-sán-na in ex-cél-sis in ex-cél- - sis,..... ho-

f

sán-na..... in ex - cél-sis, ho-sán-na in ex-cél- - sis.

Maestoso marcato

riten.

AGNUS DEI I.

Moderato.

p

A- - gnus Dé- - - - i, A- - gnus Dé- -

i, qui tól-lis pec-cá-ta mún- - - di, qui tól-lis pec-

f

mf

cá-ta mún- - di: mi-se-ré-re no-bis, mi-se-

dó-na nó-bis pá-cem, dó-na

p *rit.*

ré-re nó-bis, mi-se-ré-re nó- - -bis, nó- - -bis.

nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá- - cem, pá- - -cem.

AGNUS DEI II.

Moderato.

p

A- - gnus Dé- - - - i, A- - gnus Dé- - i,

mf *p* *p*

qui tól-lis pec-cá-ta mún-di,..... qui tól- - -lis..... pec-cá-

p

ta mún- - di: dó-na nó-bis, dó-na nó- - -bis pá- - -cem

pp *rit.*

.....dó-na nó-bis..... pá- - cem, dó-na nó- - bis pá-cem.

Kk-III-345

SEMINARIUM CLERICORUM ARCHIEP.

BIBL. SEM. ARCH. CRACOV.

TENOR II.

Missa "Iste confessor,,

KYRIE.

P. L. Palestrina - J. Pagella.

Moderato *tranquillo*

p Ký- -ri-e e - léi- - - - - *pp* - son, *mf* Ký-rie e-

léi- - son, Ký- -ri-e e-léi- - - son. **Più mosso** 3 *mf* SOLI Chrí - ste

e-léi- - - - - - - - - - son,..... *f* Chrí- -

Con moto 3 *mf* TUTTI

-ste e - léi- - - - son. Ký - ri-e e- -léi- -

- - son, *f>* Ký - ri - e e- - - - - - léi - son.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Con moto. *declamando*

mf Et in tér-ra pax ho - mí - ni-bus *mf* *marcato* Lau - dá-mus te.

p dolce *pp* *f marcato* *p dolce*

Be - ne-dí - ci - mus te. A - do - rámus te. Glo - ri - fi - cá - - mus te. Grá - ti -

mf *marcato* *p dolce*

as á - gi - mus tí - bi pro - pter mágnam gló-ri-am tú-am. Dó - mi-ne, Dé-us Rex cœ-le-

f marcato 2 *p* *mf*

stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens. Jé - - su Chriſte. Dó - mi-ne Dé-us,

pp

A - gnus Dé- - i, Fí - li - us Pá- - - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún -

p *pp*

di, mi - se - ré - re no- - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mf marcato *f* *mf dolce*

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem..... nóstram..... Qui sé des ad - déx - te -

Edizione Marcello Capra Deposto M. 405 C. Officine Grafiche della STEN Torino.

TENOR II.

ram Pá - - tris, mi - se - ré-re no-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán- - ctus. Tu

só-lus Al-tís-si-mus, Jé- - su Chrí- - ste. in gló-ri-a Dé-

- i Pá - tris, in gló-ri-a Dé-i Pá- - tris, A- - men.

CREDO IN UNUM DEUM.

Con moto.

Pá - trem om-ni-po-tén- - tem, vi - si-bí-li-um óm-ni-

um, Et in ú-num Dó- - mi-num Fí - li-um Dé-

i ú-ni-gé-ni-tum. an-te óm - ni-a sæ-cu-la. lú-men de lú-mi-

ne, Gé-ni-tum, non fá-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pá-tri: Qui

pro-pter nos hó - mi-nes, de-scén-dit de cœ - lis. Et in-car-

ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto, ex Ma-rí-a Vir-gi-ne: Et hó-mo

fá-ctus est. Cru - ci - fí-xus é-ti-am pro nó-bis: pás-sus,

et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí- - e, Et

a-scén-dit in cœ-lum: Et í-te-rum ven-tú-rus est ví-

vos et mór-tu-os, Et in Spí-ri-tum, Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi-

vi-fi-cán-tem: qui ex Pá - tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pá-

tre et Fí-li-o si- - mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus

est per Pro-phé- - tas. Et ú-nam, sánctam, ca-thó-li-cam

Con-fí-te-or ú-num ba-ptí- - sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-

tó-rum. Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mortu-ó-rum.

Et ví-tam ven-tú- - ri sæ-cu-li, et ví-tam ven-tú-ri sæ-cu-li. A-men.

SANCTUS

Moderato.

Sán- - ctus, Sán- - - ctus, Sán- - - ctus

Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba-oth, Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba-oth, Dó-mi-nus

Dé-us Sá- - -ba-oth. Plé-ni sunt cœ-li et tér- - ra

gló-ri-a tú- - - a, gló-ri-a tú- - a. Ho-sánna.....

..... in ex-cél-sis, Ho-sán-na in ex-cél- - - sis.

BENEDICTUS.

Moderato. BARYTONUS SOLO

dolce Be - ne-dí-ctus qui vé- - - nit Be-ne-dí-ctus qui vé-

TENOR II.



AGNUS DEI I.



AGNUS DEI II.



Kk-III-345

SEMINARIUM CLERICORUM ARCHIDIOCES.

BIBL. CRACOV. KAPIT.

TENOR II.

Missa "Iste confessor„

KYRIE.

P. L. Palestrina - J. Pagella.

Moderato *tranquillo*

p Ký- -ri-e e - léi- - - - - son, *pp* *mf* Ký-rie e-

léi- - son, Ký- -ri-e e-léi- - - son. **Più mosso** 3 *mf* SOLI Chrí - ste

e-léi- - - - - - - - - son,..... *f* Chrí- -

Con moto 3 *mf* TUTTI -ste e - léi- - - - son. Ký - ri-e e- -léi-

- - son, *f>* Ký - ri - e e- - - - - - léi - son.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Con moto. *declamando*

mf Et in tér-ra pax ho- mí-ni-bus *mf* *marcato* Lau - dá-mus te.

p *dolce* Be - ne-dí - ci - mus te. *pp* A-do - rámus te. *f* *marcato* Glo - ri - fi - cá - - mus te. *p* *dolce* Grá - ti -

mf as á - gi - mus tí - bi pro - pter mágnam *marcato* gló-ri-am tú-am. *p* *dolce* Dó - mi-ne, Dé-us Rex cœ-le-

f *marcato* stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens. 2 *p* Jé- - su Chríste. *mf* Dó - mi-ne Dé-us,

A - gnus Dé- - i, Fí - li - us Pá- - - tris. *pp* Qui tól - lis pec - cá - ta mún-

p di, mi - se-ré - re no- - bis. *pp* Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mf *marcato* sú - sci - pe de-pre - ca - ti - ó - nem..... nóstram..... *f* Qui sé des ad - déx - te -

Edizione Marcello Capra Deposto M. 405 C. Officine Grafiche della STEN Torino.

TENOR II.

ram Pá- - tris, mi- se- ré-re no-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán- - ctus. Tu

só-lus Al-tís-si-mus, Jé- - su Chrí- - ste. in gló-ri-a Dé-

- i Pá- tris, in gló-ri- a Dé-i Pá- -tris, A- -men.

CREDO IN UNUM DEUM.

Con moto.

Pá- trem om-ni-po-tén- - tem, vi- si-bí-li-um óm-ni-

um, Et in ú-num Dó- -mi-num Fí- li- um Dé-

i ú-ni-gé-ni-tum. an-te óm- -ni-a sæ-cu-la. lú-men de lú-mi-

ne, Gé-ni-tum, non fá-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pá-tri: Qui

pro-pter nos hó- mi-nes, de-scén-dit de cœ- lis. Et in-car-

ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto, ex Ma-rí-a Vir-gi-ne: Et hó-mo

fá-ctus est. Cru- ci- fí-xus é-ti-am pro nó-bis: pás-sus,

et se-púl-tus est. Et re-sur- ré-xit tér-ti-a dí- - e, Et

a-scén-dit in cœ-lum: Et í-te-rum ven-tú-rus est ví-

vos et mór-tu-os, Et in Spí-ri-tum, Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi-

vi-fi-cán-tem: qui ex Pá- tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pá-

tre et Fí-li- o si- -mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus

est per Pro-phé- - tas. Et ú-nam, sánctam, ca- thó-li-cam

Con-fí-te- or ú-num ba-ptí- - sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-

tó-rum. Et ex-spé-cto re- sur-re-cti-ó- nem mortu- ó-rum.

Et ví-tam ven-tú- - ri sæ-cu-li, et ví-tam ven-tú-ri sæ-cu- li. A- men.

SANCTUS

Moderato.

Sán- - ctus, Sán- - - ctus, Sán- - - ctus

Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba- oth, Dó-mi-nus Dé- us Sá- ba-oth, Dó-mi-nus

Dé-us Sá- - -ba- oth. Plé-ni sunt cœ-li et tér- - ra

gló-ri- a tú- - - a,..... gló-ri- a tú- - a. Ho-sánna.....

..... in ex- cél-sis,..... Ho-sán-na in ex-cél- - - sis.

BENEDICTUS.

Moderato.

BARYTONUS SOLO

Be- ne- dí-ctus qui vé- - - nit Be- ne-dí-ctus qui vé-

TENOR II.



AGNUS DEI I.



AGNUS DEI II.



KK-III-345

BIBLIOTHECA CHORALIS CRACOVIENSIS

Missa "Iste confessor,,

KYRIE.

P. L. Palestrina – J. Pagella.

Moderato.

mf Ký - ri - e e - léi - - - son,..... Ký-

ri - e e - léi - - - son. Chrí - ste e - léi - son, Chrí - ste e -

léi - son, Chrí - ste e - léi - - - - - - -

- son. Ký - ri - e e - léi - - - - - - - son, Ký -

ri - e e - - léi - - son,..... Ký - ri - e e - léi - son.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Con moto *declamando*

mf Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - næ vo - lun - tá - tis. Be - ne - dí - ci -

mus te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi -

mus tí - bi pro - pter mágnam gló - riam tú - - am..... Dé - us Pá - ter om - ní po -

tens. Dó - mi - ne, Fí - li U - ni - gé - - ni - te, Jé - su Chrí - ste.....

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - - bis.

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad dex - te - ram Pá - -

Edizione Marcello Capra. Deposto. M. 405 C. Officine Grafiche della S T E N. Torino

tris, mi-se-ré-rè nó-bis. Tu só-lus Dómi-nus. Jé-su Chrí- - ste. Cum

Sáncto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé-i Pa-tris, Dé-i Pátris. A-men.

CREDO IN UNUM DEUM.

Con moto.

fa-ctórem cœ-li et térræ, vi-si-bí-li-um óm-ni-um, et in-vi-

si-bí-li-um. Et in ú-num..... Dó-minum Jé-sum Chrí- - stum, Fí-li-um Dé-

i ú-ni-gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná- - tum Dé-um de Dé-o, Dé-

-um vé-rum de Dé-o..... vé-ro. per quem óm-ni-a fá-cta sunt. et

pro-pter nó-stram sa-lú-tem Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sáncto,

ex Ma-rí-a Vir-gi-ne: Et hó-mo fá- - ctus est. Cru-ci-fí-xus

sub Pón-ti-o Pi- - lá-to se-cún-dum Scri-ptú-ras.

sé-det ad dex-te-ram Pá-tris. cum gló-ri-a, ju-di-cá-re

cú-jus ré-gni non é-rit fí-nis. Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-

num, et vi-vi-fi-cán-tem: Qui cum Pá-tre et Fí-li-

o si-mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per

Pro-phé-tas. et a-po-stó-li-cam Ec-clé- - si-am. in

re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum, pec-ca-tó- -rum. Et ex-

spé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mortu-ó-rum. Et ví-tam ventú-ri

sæ-cu-li. A-men. et vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li. A-men.

SANCTUS.

Moderato

Sán- - ctus, Sán- - ctus, Dó-minus Dé-us Sá-ba-

oth, Dó-mi-nus Dé-us Sá- - ba-oth. Plé-ni sunt cœ-

li et..... tér-ra gló-ri-a tú- -a, gló-ri-a tú-

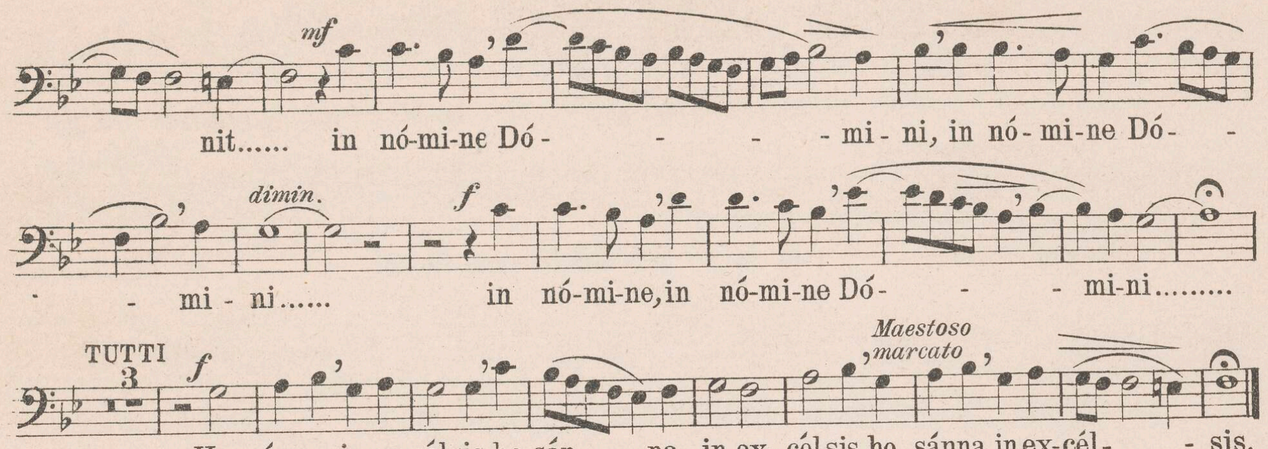
-a,..... gló-ri-a tu-a. Ho-sán-na in ex-cél-sis,

Ho-sán-na in ex-cél- - sis, Ho-sánna in ex-cél- - sis.

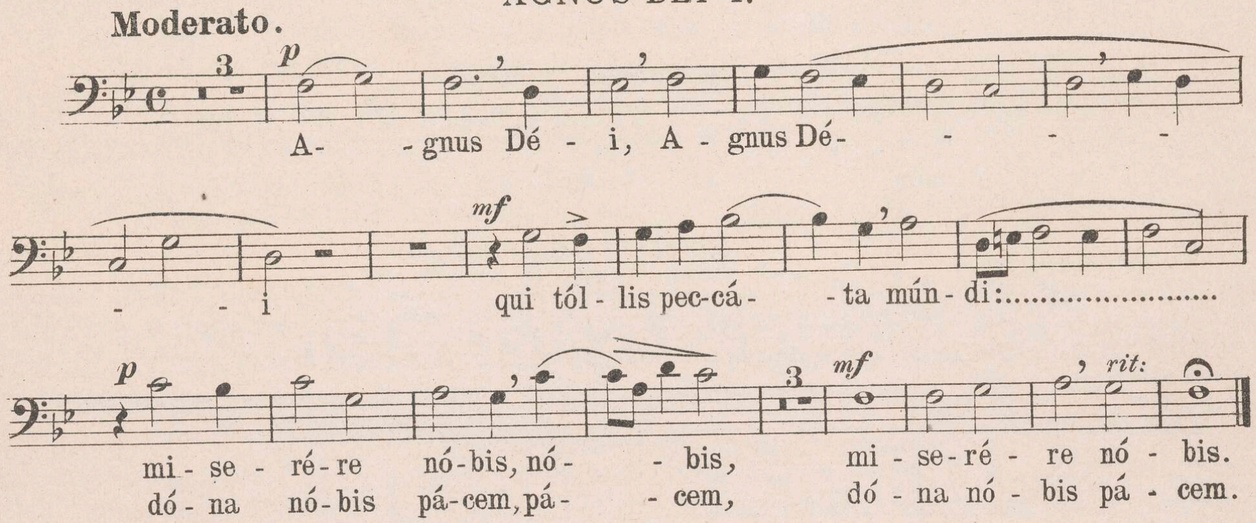
BENEDICTUS.

Moderato

Bé-ne-dictus qui vé- - nit, Be-ne-dí-ctus qui vé-



AGNUS DEI I.



AGNUS DEI II.



KK-III-345

BASSUS I.

Missa "Iste confessor„

KYRIE. P. L. Palestrina–J. Pagella.

Moderato.

mf Ký - ri - e e - léi - - - son,..... Ký-

ri - e e - léi - - - son. Chrí - ste e - léi - son, Chrí - ste e -

léi - son, Chrí - ste e - léi - - - - - - -

- - son. Ký - ri - e e - léi - - - - - - - son, Ký -

ri - e e - - léi - - - son,..... Ký - ri - e e - léi - son.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Con moto *declamando*

mf Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - næ vo - lun - tá - tis. Be - ne - dí - ci -

mus te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi -

mus tí - bi pro - pter mágnam gló - riam tú - - am..... Dé - us Pá - ter om - ní po -

tens. Dó - mi - ne, Fí - li U - ni - gé - - ni - te, Jé - su Chrí - ste.....

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - - bis.

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad dex - te - ram Pá - -

Edizione Marcello Capra. Deposto. M. 405 C. Officine Grafiche della S T E N. Torino

tris, mi-se-ré-rè nó-bis. Tu só-lus Dómi-nus. Jé-su Chrí- -ste. Cum

Sáncto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé-i Pa-tris. Dé-i Pátris. A-men.

CREDO IN UNUM DEUM.

Con moto.

fa-ctórem cé-li et térræ, vi-si-bí-li-um óm-ni-um, et in-vi-

si-bí-li-um. Et in ú-num..... Dóminum Jé-sum Chrí- -stum, Fí-li-um Dé-

i ú-ni-gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná- -tum Dé-um de Dé-o, Dé-

-um vé-rum de Dé-o..... vé-ro. per quem óm-ni-a fá-cta sunt. et

pro-pter nó-stram sa-lú-tem Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sáncto,

ex Ma-rí-a Vír-gi-ne: Et hó-mo fá- -ctus est. Cru-ci-fí-xus

sub Pón-ti-o Pi- -lá-to se-cún-dum Scri-ptú-ras.

sé-det ad dex-te-ram Pá-tris. cum gló-ri-a, ju-di-cá-re

cú-jus ré-gni non é-rit fí-nis. Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-

num, et vi-vi-fi-cán-tem: Qui cum Pá-tre et Fí-li-

o si-mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per

Pro-phé-tas. et a-po-stó-li-cam Ec-clé- -si-am. in

re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum, pec-ca-tó- -rum. Et ex-

spé-cto re-sur-re-cti-ó- -nem mortu-ó-rum. Et ví-tam ventú-ri

sæ-cu-li. A-men. et vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li. A- men.

SANCTUS.

Moderato

Sán- -ctus, Sán- -ctus, Dó-minus Dé-us Sá-ba-

oth, Dó-mi-nus Dé-us Sá- -ba-oth. Plé-ni sunt cœ-

li et..... tér-ra gló-ri-a tú- -a, gló-ri-a tú-

-a,..... gló-ri-a tu-a. Ho-sán-na in ex-cél-sis,

Ho-sán-na in ex-cél- -sis, Ho-sánna in ex-cél- -sis.

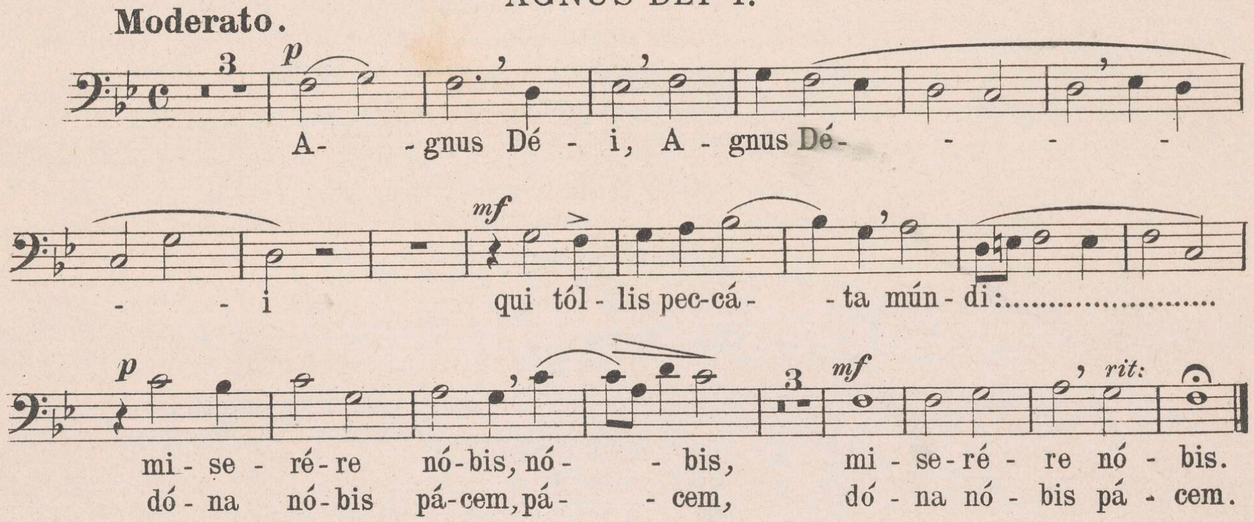
BENEDICTUS.

Moderato SOLO *dolce*

Bé- -ne-dictus qui vé- -nit, Be-ne-dí-ctus qui vé-



AGNUS DEI I.



AGNUS DEI II.



KK-III-345

SEMINARIUM CLERICORUM CRACOVIENSIS

BIBL. SEM. ARCH. CRACOV. CHIROGRAPH.

Missa "Iste confessor,,

KYRIE.

P. L. Palestrina - J. Pagella.

Moderato

3 *mf*
Ký- - ri - e e - léi - - - son, *f* Ký - - ri - e

mf SOLI. **Più mosso.**
e - léi - -son, Ký-ri - e e - léi - son. Chrí-ste e - léi - - son, Chrí - ste

f 2 *f*
e - - léi - son, Chrí - ste e - léi - son, Chrí - - ste e - -

mf TUTTI. *Con moto.*
- léi - - - son. Ký - ri - e e - - léi - - son,.....

f
Ký - ri - e e - léi - son, Ký - ri - e e - - - - léi - son.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Con moto. *declamato.*
mf Et in tér-ra pax ho - mí - ni - bus bó-næ vo-lun - tá - tis. Lau - dá-mus te.

p marcato *pp Adagio* *f mosso*
Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá-mus te. Glo - ri - fi - cá - mus

p *mf marcato*
te..... pro - pter mágnam gló-ri-am tú - - am.....

f marcato *mf* *dolce*
Dé - us Pá - ter om-ní - po - tens. Dó - mi - ne, Fí - li u - ni - gé - - ni - te,

3 *mf* *pp* *p*
Jé - su Chri - - - ste. Qui tól-lis pec - cá - ta mún - di, mi -

pp *mf marcato*
se - ré - - re nó - bis. Qui tól - lis pec-cá - ta mún-di, sú - sci - pe.....

Edizione Marcello Capra Deposto M. 405 C. Officine Grafiche della STEN, Torino.

de-pre-ca-ti - ó-nem nó-stram. mi-se-ré - re nó - -bis. Tu

só-lus Dó-mi - nus. Jé - su Chrí - ste. Cum Sáncto Spí - - ri-tu, in

gló-ri-a Dé - i, in gló-ri-a Dé- - i Pá-tris. A-men, Dé - i Pá-tris. A-men.

CREDO IN UNUM DEUM.

Con moto.

fa-ctó-rem cœ-li et tér-ræ,..... et in-vi-si-bí-li-

um. Jé - sum Chrí- - stum, Fí - li-um Dé - i ú - ni-

gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná- - tum..... De-um de Dé- - - o,

Dé-um vé - rum de Dé - o vé - ro. per quem ó - mni-a fá-cta sunt.

et propter nóstram sa-lú - tem Et in-car- ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto,

ex Ma-rí - a Vír-gi-ne: Et hó-mo fá-ctus est. Cru-ci - fí - xus

é - ti-am pro nó-bis: sub Pón-ti - o Pi - lá-to et se - púl-tus est. Et re-sur -

ré-xit tér-ti-a dí-e se - cúndum Scriptú - - ras. sé-det ad déxteram Pá-

tris. cum gló-ri - a, ju-di-cá - re..... cú-jus ré-gni non é-rit fí - -

nis. Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi - num, et vi - vi-fi-cán - tem:

Fi-li-ó - que pro-cé - dit. si - mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-

cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé - tas. et a-po-stó-li-

cam Ecclé-si - am. in re-mis-si - ó-nem pec - ca-tó - rum.

Et ex-spé - cto Et ví-tam ven-tú - - ri sæ-cu-li,

ven - tú-ri sæ - cu - li, et ví - tam ventú-ri sæ-cu-li. A - - men.

SANCTUS.

Moderato.

Sán - - ctus, Sán - - - ctus, Sán - - ctus Dó-mi-nus

Dé-us Sá-ba - oth, Dé-us Sá-ba-oth, Dó - mi-nus Dé-us Sá-ba-oth,

Sá-ba - oth. Plé-ni sunt cœ-li et tér-ra gló - ri-a tú-a,

gló-ri-a tú-a, gló - ri-a tu - -a..... Ho-sán-na

in ex - cél - - - sis, Ho-sánna in ex-cél - sis.

BENEDICTUS.

Moderato.

SOLO Bé- - ne - dí-ctus qui vé- - nit, bé-ne - -dí-

BASSUS II.

pp p

ctus qui..... ve-nit, be- - - ne-di- - - ctus qui vé-

2 mf dimin

- nit..... in nó-mi-ne Dó- - mi-ni,..... Dó- -

f p mf

- mi-ni..... in nó-mi-ne Dó- - - - mi-ni. Ho-

f marcato

sán-na in ex-cél-sis, ho-sánna in ex-cél-sis, ho-sánna in excél- - sis.

AGNUS DEI I.

Moderato.

4 p mf

A - gnus De- - - - i, qui tól-lis pec-cá-ta

p

mún- - di, qui tól-lis peccá- - ta mún-di: mi-se-ré-re nó- bis, mi-se-

dó-na nó-bis pá-cem, dó-na

rit.

ré-re nó- bis, mi-se-ré-re nó- bis, mi-se-ré-re nó- bis, mi-se-ré-re nó- bis.

nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem.

AGNUS DEI II.

mf **Moderato.** p

A- gnus Dé- - - i,..... A gnus..... Dé- i,.....

mf mf

..... qui.....tól-lis pec-cá- - ta mún-di..... qui.....tól-lis pec-

mf p f mf

cá-ta mún-di: dó-na nó-bis pá-cem, pá-cem, dó-na nó-bis, dó-na

mf f

nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá- - cem, dó-na nó-bis pá- - - cem.

KK-III-345

BIBLIOTHECA CHORALIS CRACOVIENSIS

PHIL. CATH. CRACOV. CH. CAP.

Missa "Iste confessor,,

KYRIE.

P. L. Palestrina - J. Pagella.

Moderato.

mf

Ký - - ri - e e - léi - - - - son, Ký - - ri - e

mf SOLI. **Più mosso.**

e - léi - -son, Ký-ri - e e - léi - son. Chrí-ste e - léi - - son, Chrí - ste

f

e - - léi - son, Chrí - ste e - léi - son, Chrí - - ste e - -

mf TUTTI. *Con moto.*

- léi - - - son. Ký - ri - e e - - léi - - son,.....

f

Ký - ri - e e - léi - son, Ký - ri - e e - - - - léi - son.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Con moto. *declamato.*

mf Et in tér-ra pax ho - mí-ni-bus bó-næ vo-lun - tá - tis. Lau - dá-mus te.

p marcato

Be - ne - dí - ci - mus te.

pp Adagio

A - do - rá-mus te.

f mosso

Glo - ri - fi - cá - mus

p

te.....

mf marcato

pro - pter mágnam gló-ri-am tú - - am.....

f marcato

Dé - us Pá - ter om-ní - po - tens. Dó - mi - ne, Fí - li u - ni - gé - - ni - te,

dolce

Jé - su Chri - - - ste.

mf *pp*

Qui tól-lis pec - cá - ta mún - di, mi -

pp

se - ré - - re nó - bis. Qui tól - lis pec-cá - ta mún-di, sú - sci - pe.....

Edizione Marcello Capra Deposto M. 405 C. Officine Grafiche della STEN, Torino.

de-pre-ca-ti - ó-nem nó-stram. mi-se-ré - re nó- - bis. Tu

só-lus Dó-mi - nus. Jé - su Chrí - ste. Cum Sáncto Spí- - ri-tu, in

gló-ri-a Dé - i, in gló-ri-a Dé- - i Pá-tris. A-men, Dé - i Pá-tris. A-men.

Con moto. CREDO IN UNUM DEUM.

fa-ctó-rem cœ-li et tér-ræ,..... et in - vi-si-bí-li-

um. Jé - sum Chrí- - stum, Fí - li-um Dé - i ú - ni-

gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná- - tum..... De-um de Dé- - - o,

Dé-um vé - rum de Dé - o vé - ro. per quem ó - mni-a fá-cta sunt.

et propter nóstram sa-lú - tem Et in-car- ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto,

ex Ma-rí-a Vír-gi-ne: Et hó-mo fá-ctus est. Cru-ci - fí-xus

é - ti-am pro nó-bis: sub Pón-ti-o Pi - lá-to et se - púl-tus est. Et re-sur -

ré-xit tér-ti-a dí-e se-cúndum Scriptú- - ras. sé-det ad déxteram Pá-

tris. cum gló-ri - a, ju-di-cá-re..... cú-jus ré-gni non é-rit fí- -

nis. Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi - num, et vi - vi-fi-cán - tem:

Fi-li-ó-que pro-cé - dit. si - mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-

cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé - tas. et a-po-stó-li-

cam Eccié-si - am. in re-mis-si - ó-nem pec - ca-tó - rum.

Et ex-spé - cto Et ví-tam ven-tú - - ri sæ-cu-li,

ven - tú-ri sæ - cu - li, et ví - tam ventú-ri sæ-cu-li. A- - men.

Moderato. SANCTUS.

Sán- - ctus, Sán- - - ctus, Sán- - ctus Dó-mi-nus

Dé-us Sá-ba-oth, Dé-us Sá-ba-oth, Dó - mi-nus Dé-us Sá-ba-oth,

Sá-ba - oth. Plé-ni sunt cœ-li et tér-ra gló - ri-a tú-a,

gló-ri-a tú-a, gló - ri-a tu- -a..... Ho-sán-na

in ex - cél - - - sis, Ho-sánna in ex-cél - sis.

Moderato. BENEDICTUS.

SOLO Bé- - ne - dí-ctus qui vé- - nit, bé-ne - -dí-

BASSUS II.

pp *p*

ctus qui..... ve- nit, be- - - - ne - di - - - ctus qui vé -

mf *dimin*

- nit..... in nó- mi-ne Dó - - mi - ni,..... Dó - -

f *p* *mf*

- mi-ni..... in nó-mi-ne Dó - - - - mi - ni. Ho -

f *marcato*

sán-na in ex - cél-sis, ho - sánna in ex-cél-sis, ho-sánna in excél - - sis.

AGNUS DEI I.

Moderato.

p *mf*

A - gnus De - - - - i, qui tól - lis pec - cá - ta

p

mún- - di, qui tól - lis peccá - - ta mún - di: mi-se - ré-re nó - bis, mi - se -

dó - na nó-bis pá - cem, dó - na

rit:

ré - re nó - bis, mi-se - ré-re nó - bis, mi-se - ré-re nó - bis, mi-se - ré-re nó - bis.

nó-bis pá - cem, dó-na nó-bis pá - cem, dó-na nó-bis pá - cem, dó-na nó-bis pá - cem.

AGNUS DEI II.

mf **Moderato.** *p*

A - gnus Dé - - - i,..... A gnus..... Dé - i,.....

mf *mf*

..... qui.....tól - lis pec - cá - - ta mún - di..... qui.....tól - lis pec -

mf *p* *f* *mf*

cá - ta mún - di: dó - na nó - bis pá - cem, pá - cem, dó - na nó - bis, dó - na

mf *f*

nó-bis pá - cem, dó-na nó-bis pá - cem, dó-na nó-bis pá - - - cem.