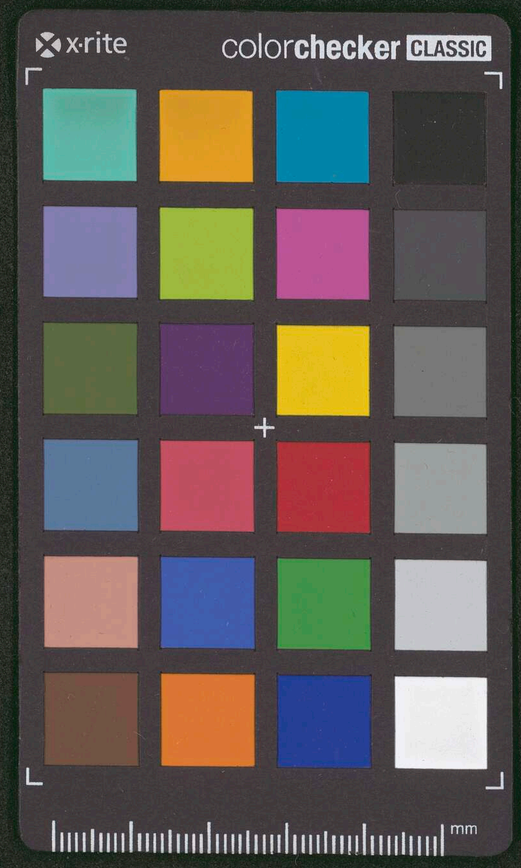
631 (128)

Pierluigi da Palestrina




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Nr. 1856

687

Palestrina

Missa Brevis

Kritisch-korrekte, modernisierte Ausgabe
von Hermann Bäuerle

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

A. OERTEL X.A. J. Warnecke

Printed in Germany

Für den Vortrag altklassischer Musik

gelten folgende allgemeine Gesichtspunkte, deren Anwendung in praxi nicht dringend genug empfohlen werden kann.

So sehr jeder bessere Chor sich eines (wenn auch meist nur relativ) „künstlerischen" Vortrags befleissigen soll, so hüte er sich vor allem, denselben mit einem „künstlichen" Vortrag zu verwechseln.

Hauptsache ist und bleibt der hl. Text, die Musik ist die aus reiflicher Überlegung der Textesworte hervorgegangene Einkleidung in Töne, weshalb es Aufgabe jeder Reproduktion ist, die Musik aus dem Texte gleichsam herauszulesen und zu verstehen. Der Vortrag heiliger Musik ist demnach der äussere, in Tönen kundgegebene Ausdruck innerlicher Betrachtung der Textesworte, der Grundton ist heilige Gebetsstimmung, die Gefühle sind wesentlich Demut und kindliche Freude.

Zu vermeiden ist also vor allem ein auf Äusserlichkeiten bedachter Sinn. Kein Lärm, kein Geschrei, kein Poltern, nichts Grobes, nichts Oberflächliches, aber auch nichts Erkünsteltes, nichts Geziertes! Soweit der Vortrag durch Zeichen angegeben ist (er kann ja überhaupt nur angedeutet werden), möge er auch mit Verstand befolgt werden. Die Details, für welche vorliegende „Schattierung" noch genügend Spielraum lässt, mögen vom Regens chori herausgearbeitet werden. „Die Direktion ist die Seele der Auffassung und Durchführung", sagt Dr. Proske.

Der durchschnittliche Stärkegrad des Gesanges ist *mf*. Steigen die Notenreihen, so ist meist ein *crescendo* am Platze, fallen die Notenreihen, so wird füglich ein *decrescendo* eingehalten.

Grosse Beschleunigungen (etwa zum Abschluss des Tonstückes) oder aber geradezu schleppende Verzögerungen sind in gleicher Weise fehlerhaft.

Die primitivsten Regeln des Gesanges verlangen sinngemässe Deklamierung und vor allem korrekte Betonung des Textes.

Ist der Takt zugleich metronomisch fixiert, so ist dabei trotzdem ein elastisches Tempo, das von automatisch-gleichmässigem Takthalten sich fernhält, nicht ausgeschlossen, vielmehr dem Texte entsprechend zu erstreben.

Unter Umständen können die gleichen Stellen einer Komposition verschieden aufgefasst, daher verschieden wiedergegeben werden. Sicher muss es als ein eklatantes Vorurteil *in musicis* bezeichnet werden, die gleichen (besonders die mit liturgischen Aktionen ausgezeichneten) Stellen, etwa „adoramus te", „gratias agimus", „Jesu Christe", „Et incarnatus" obligat nur *piano* oder gar regelmässig *pp* vorzutragen. Man probiere hier und da zur Abwechslung das Gegenteil — und man wird angenehm überrascht sein. „Pianostellen suche man nicht um jeden Preis zu erzwingen", sagt Dr. Witt.

Für den Dirigenten sei noch die Warnung gegeben, sich in die Rolle eines Automaten einzuleben, d. h. eines Taktschlägers, der vor lauter Eifer für pünktliche Einhaltung der dynamischen und agogischen Zeichen sich in die Partitur so sehr vertieft, dass er für seine Sänger keinen Blick mehr übrig hat. Dass man (und zwar vorwiegend) auch mit den Augen dirigieren soll, scheint sehr vielen Dirigenten unbekannt zu sein.

„Reinheit der Intonation, Festhalten, Binden und Tragen des Tones sind hinreichende Stützpunkte eines richtigen, wahren und schönen Vortrages älterer Gesänge", — diesen Direktiven Dr. Proskes füge ich noch den praktischen Wink bei, den Sängern eine altklassische Komposition (wenn möglich) nicht auf Klavier oder Flügel vorzuspielen, sondern eher auf Harmonium oder Orgel (etwa mit Äoline oder Salicional oder Vox coeleste). Bei der Einübung tut die Violine die entsprechendsten Dienste. So wird dann die himmlische Musik in ihrer ätherischen Reinheit und Feinheit alsbald unmittelbares, daher viel leichteres und wirksameres Verständnis finden. Am Ende gilt auch hier: „Fides ex auditu" („Der Glaube kommt vom Hören").

Dr. **Hermann Bäuerle.**

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej Krakowskiej
WK-III
-344

Pierluigi da Palestrina

Messen und Motetten

Ausgabe Dr. Bäuerle

1. Band

Vierstimmige Messen

Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

1. Missa Aeterna Christi munera
2. Missa Brevis
3. Missa Dies sanctificatus
4. Missa Emendemus
5. Missa Jesu nostra redemptio
6. Missa Iste Confessor
7. Missa Lauda Sion
8. Missa Sine nomine I (X. toni)
9. Missa Sine nomine II (IV. toni)
10. Missa Veni sponsa Christi

2. Band

Vierstimmige Messen

Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

1. Missa De Feria
2. Missa Secunda
3. Missa Dum esset summus Pontifex
4. Missa Quarta
5. Missa Iam Christus astra ascenderat
6. Missa Pater noster
7. Missa Regina coeli
8. Missa de Beata Virgine
9. Missa Sanctorum meritis
10. Missa Ave Regina coelorum

3. Band

Zehn ausgewählte fünfstimmige Messen

Für Sopran, Alt, Tenor I, Tenor II und Baß

1. Missa Ascendo ad Patrem
2. Missa Beatus Laurentius
3. Missa Dilexi quoniam
4. Missa O admirabile commercium
5. Missa O sacrum convivium
6. Missa Petra sancta
7. Missa Pro Defunctis
8. Missa Regina coeli
9. Missa Sacerdos et Pontifex
10. Missa Sicut lilium

Erste kritisch-korrekte Ausgabe in moderner Partitur (Zweiliniensystem mit Vortragszeichen) und Einführungen

herausgegeben von

Dr. Hermann Bäuerle

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL ⋆ LEIPZIG

Printed in Germany

Spezielle Vorbemerkungen.

Das Original der Missa „Brevis“ steht im 3. Buch der Messen Palestrinas, das im Jahre 1570 (König Philipp von Spanien gewidmet) in Rom (in Folio) erschien (apud Haeredes Valerii et Louisii Doricorum Fratrum) und 1599 (also 5 Jahre nach dem Tod des Meisters) in Venedig in 6 Quartbänden (apud Angelum Gardanum) durch einen Anonymus neu herausgegeben wurde. Dass die Missa Brevis in kurzer Zeit dreimal (1590, 1605, 1608) separat publiziert wurde, beweist sehr viel für ihre Popularität. Mit dieser Messe eröffnet Dr. Proske seine „Musica divina“ (annus I, tom. I), wie sie ausserdem bei P. Braun, Leipzig (redigiert von H. Oberhoffer) und bei H. Pawelek, Regensburg, erschien. In der Gesamtausgabe der Werke Palestrinas (Breitkopf & Härtel, Leipzig) steht sie im 12. Band.

Ein Manuskript aus der Feder Dr. Proskes befindet sich in der Ordinariats-Musikbibliothek Regensburg.

Die Bezeichnung Missa „Brevis“ erklärt man daraus, dass Palestrina (ausser der Missa „Sine nomine“ im 2. Buch) bis 1570 keine kürzere Messe geschrieben, oder daraus, dass die 1. Note des ersten Motivs der Messe eine nota brevis ist.

Der Wert der Missa Brevis liegt in der ebenso ungekünstelten als kunstvollen, durch Einfachheit und Klarheit vergeistigten Verwebung der Stimmen, die den Text in grosser Deutlichkeit hervortreten lassen, näherhin in einer Weise, dass, wie Baini sagt, die Messe bei jeder Aufführung den Eindruck macht, als sei sie eben aus der Feder des Meisters geflossen.

In der (hier in die Oberquart transponierten) jonischen Tonart (XI. modus) komponiert, wird sie von gemischten Chören am besten in der vorgezeichneten Tonlage (in keinem Fall höher, höchstens um einen halben Ton tiefer) intoniert.

Metronomische und dynamische Vortragszeichen habe ich, „der Not gehorchend, nicht dem eigenen Triebe“, in vorliegende Separatausgabe eingezeichnet, wiewohl das gesunde Gefühl und der natürliche Geschmack mit gleichzeitiger Vermeidung eines automatisch-gleichmässigen Takthaltens bei sinngemässer Deklamierung und korrekter Betonung des Textes, sowie bei verständnisvoller Hingabe an den auf elastische Reproduktion bedachten Dirigenten oft von selbst das Richtige treffen könnte und sollte. Die Vortragsangaben mögen mit Verstand (nicht mechanisch) befolgt werden.

Die Unterlegung der im Original von Palestrina nur angedeuteten Textstellen (besonders im Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus) — welche streng nach dem kontrapunktischen Gesetz erfolgte, dass Text und Thema sich immer decken sollen, näherhin, dass die nachahmende Stimme den Text (wenigstens soweit die melodische Nachahmung reicht) mit denselben Noten bringe, ergo umgekehrt: denselben imitierenden Noten dieselben Textsilben entsprechen — ferner die Anbringung der musikalischen Interpunktionen: Absatz-, Atmungszeichen und Bindebogen bei mehreren Tönen über einer Silbe, sowie die Umschreibung in moderne Schlüssel unter Reduktion auf zwei Liniensysteme und gleichzeitiger Anwendung moderner Taktarten ist des Herausgebers eigenstes Werk.

Ausser der genannten Pawelekschen Ausgabe erscheint die Missa Brevis in vorliegender Redaktion (Zweiliniensystem mit Vortragszeichen) zum erstenmal im Druck, nunmehr in 3. Auflage.

Schwäbisch-Gmünd. **Hermann Bäuerle.**

MISSA BREVIS.

KYRIE.

Palestrina-Bäuerle.



Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Part. B. 1856.

SOLI (ad lib.) ♩= 84-88
più mosso

20
Chri - ste e - lei -
p
Chri - ste e - lei - - - - son, e - le - - -
mf
Chri - - - ste e - -

25
- - - son. Chri - ste e - le - - - - -
mf
- - - i - son.
mf
Chri - - - ste
lei - son, e - - le - - - - - i - son.
mf
Chri - - - ste e - - le - - - - - i -

30
- i - son. Chri - - ste e - lei - son. Chri -
mf
mf
e - le - - - - i - son. Chri - ste e - - - le -
Chri-ste e - - lei - - - - - - - - son. Chri
mf
mf
son, e - lei - - son.
mf
Chri - - -

35
ste *poco rit.* e - - lei - - - - son. *TUTTI.* *Con moto.* ♩= 88-92 *facile*
- - i - son, e - - lei - son.
ste e - lei - - - - - son.
Ky -
mf
ste e - - lei - - - - son.
poco rit.
mf Ky - rie e - lei - -
facile

40
Ky - rie e - lei - - - - - -
mf
mf
Ky - rie e - le - - - - - - - i - son.
rie e - lei - - - - son. Ky - rie e - - lei - son, e -
mf
- - son:

45
son. *stringendo* Ky - rie e - - le - - - - - - - - - i -
f
f
Ky-rie e - lei - son. Ky - rie e - le - - - i - son.
- - lei-son. Ky - rie e - - lei - son. Ky -
mf
f
Ky - rie e - le - i - son. Ky - rie e - le - i - son. Ky-rie e -
stringendo

50
son. *a t.* Ky - rie e - le - - - - i son, e - - - -
mf
mf
Ky-rie e - - lei - - - - - son, e - lei - son.
rie e - le - - - i - son. Ky - rie e - -
mf
le - i - son. *a t.* Ky - rie e - le - i - son. *f* Ky - rie e -

55
- - - lei - - - son. *calando*
p
Ky - rie e - lei - - - son.
lei - - - - son. Ky - rie e - lei - - - son.
p
p
lei - - - son. Ky - rie e - - lei - son.
calando

GLORIA.

Con moto. ♩= 92-96

declamando

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-

Et in ter-ra pax ho-mi ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-

Et in ter-ra pax ho-mi ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis.

damus te. Be-ne-di-cimus te. Ad-o-ramus te. Glo-ri-fi-ca-

damus te. Be-ne-di-cimus te. Ad-o-ramus te. Glo-ri-fi-ca-

Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-

Ad-o-ramus te. Glo-ri-fi-

-mus te.

-mus te

-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter

camus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi.

pro-pter ma-gnam glo-

ri-am tu-am. Do-mine De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-

ri-am tu-am. Do-mine De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-

Do-mine De-us, Rex cœ-le-stis,

Pa-ter o-mni-po-tens. Je-

-ter o-mni-po-tens. Je-

-us Pa-ter omni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te

Domi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-

su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus

Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-

su Chri-ste.

De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-

i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-

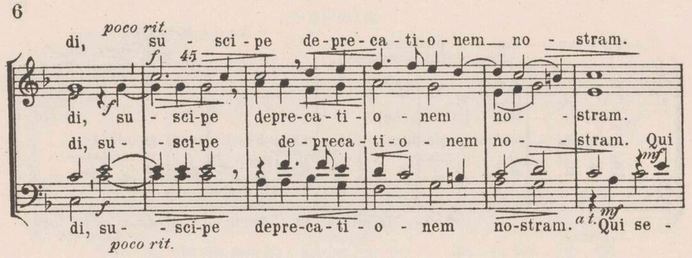
li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-

Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-


poco rit.
di, su - sci - pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram.
45
di, su - sci-pe depre-ca-ti-o - nem no - stram.
di, su - sci-pe de-preca-ti-o - nem no - stram. Qui
di, su - sci-pe depre-ca-ti-o - nem no-stram. a t. Qui se -
poco rit.


poco rit.
più mosso ♩= 88-92
a t. 50
mi - se-re-re no - - bis. Quo-ni-am tu so-lus
55
mi - se-re-re no - - - bis. Quo-ni-am tu
se - des ad de - xteram Pa - tris. Quo - ni-am tu so-lus san -
des ad de - xteramPa - tris. Quo - ni-am tu so-lus
più mosso


poco sostenuto
san - ctus. Tu so - lus Dominus. Tu so - lus Al-tis-si-mus,
60
so-lus san - ctus. Tu so-lus Domi - nus. Tu so - lus Al-tis-simus,
- ctus. Tu so-lus Domi - nus. Tu so - lus Al-tis-simus, Je - su
san - ctus. Tu so-lus Dominus. Tu so - lus Al-tis-si - mus, Je -
poco sostenuto
maestoso


maestoso
più mosso ♩= 96-100
Je - su Chri - - ste. Cum san - cto Spi - - - ri -
65
Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - - - ri -
Chri - - - - ste. Cum san - cto Spi - - ri - tu
- su Chri - - ste. più mosso in
parlando


parlando
tu in glo-ri-a De-i Pa - tris. 70 A - men,
tu in glo-ri - a De - i, in
in glo-ri - a De - i Pa - - tris, in glo - ri - a
glo-ri-a De - i Pa-tris. A - men, A - - - - men, in glo - ri -


in glo-ri - a De-i Pa-tris. A - - men.
75
glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, De-i Pa - tris. A- men.
De-i Patris. A - - - - men, A - - men.
a De-i Pa-tris. Amen, in glo ri - a De-i Pa - tris. A - - men.

CREDO.


Con moto. ♩= 92-96
Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cœ - li et
parlando
Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem cœ -
5


ter - - - - ræ, et in -
10
li et ter-ræ, vi - si-bi - li-um o-mni-um, et in -
Vi - si - bi-li-um o - - mni-um, et
Vi - si-bi - li-um o-mni-um, et in -

poco rit.
vi-si-bi - - - li - um. a t. Et in
vi-si-bi - li - um.
n-vi - - si-bi-li - um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum
vi-si-bi - - - li - um. a t. Et in u-num Do-mi-
poco rit.

poco accel.
u-num Do-mi-num Jesum Chri - stum, Fi - lium De-i u - ni-ge -
Fi - lium De - - - i u - nige - ni-
Chri - - - - stum, Fi - lium De-i u - nige-ni-
num Je - sum Chri - - - - stum, poco accel.

a t.
- - - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o - -
mf
tum. Et ex Pa - - tre na - tum.
tum. Et ex Pa - tre na - tum an -
Et ex Pa - tre na - tum an - te o-mni-a

poco accel.
mni-a sæ-cu - la. De - um de De - o, a t. De - -
De - um de De o, De -
- te o - - mni-a sæ-cu - la. Lu - men de lu-mi-ne, De -
sæ - - - - cu - la. Lumen de lu-mi-ne, De -
poco accel. a t.

- um ve - rum de De-o ve - ro. facile
- um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - nitum, non
- um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum,
- um ve - rum de De-o ve - ro. facile

per quem o - mni - a fa -
factum, consub-stan-ti-a-lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
con-substan-ti - a-lem Pa - tri: per quem o-mni-a
per quem o-mni-a fa - - - - cta

- cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes, et propter
sunt. Qui propter nos ho mi-nes, et propter no -
fa-cta sunt. Qui propter nos, et propter no - stram sa-lu -
sunt. Qui propter nos ho-mi-nes

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis.
stram sa-lu - tem de - scen - dit de cœ - - lis.
tem de-scen - dit de cœ - - - - lis.
de-scen - dit de cœ - - - - - lis.
poco rit.

Poco sostenuto. ♩= 72-76

dolce Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto *delicato* ex Mari-a

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a

dolce Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

Vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est. *a t.* Cru-ci-fi-xus

Vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus

Vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus

et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus *a t.*

e-ti-am pro no-bis: pas-sus, et se-pul-tus

e-ti-am pro no-bis: pas-sus, et sepultus est.

e-ti-am pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la-to.

e-tiam pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la-to. Et

con moto

Con moto. ♩= 88-92

est. Et resurre-xit *stringendo* Et

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cundum Scriptu-ras. Et a-scen-dit in cœ-

re-surre-xit ter-ti-a di-e, secundum Scriptu-ras. Et

stringendo

ascendit in cœ-lum, se-det ad de-xteram Pa-tris. Et i-terum ven-turus

lum, se-det ad de-xte-ram Pa-tris. Et i-terum ven-

Et i-terum ven-turus est

ascendit in cœ-lum, Et i-terum ven-turus

parlando

est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vivos, et mortu-os: cu-jus

turus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vivos, et mortu-os: cu-jus

cum glo-ri-a ju-di-ca-re vivos, et mortu-os: cu-

est cum glo-ri-a ju-di-ca-re cu-jus re-

poco rit.

re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum

re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum san-ctum,

jus re-gni non e-rit fi-nis.

gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum san-

più mosso ♩= 92-96

sanctum, Do-mi-num, qui ex Patre Fi-li-

Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Patre Fi-

et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Patre Fi-li-

ctum, Do-minum, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Patre Fi-li-

facile

o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-
li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-
o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o, et
o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, si-mul ad-o-

poco rit. 105 *f* *poco rit.*

ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cutus est per Pro-phe-
ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cutus est per Prophe-
conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-
ra-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe-

pesante *a t.* *mf* 110 *mf* *a t.*

tas. et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.
tas. et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.
tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam. Con-fi-te-
tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam. Con-fi-te-or u-

parlando 115 *parlando* *stringendo*

stringendo in re-missi-o-nem pecca-to-rum. Et ex-spe-
or unum ba-pti-sma in remis-si-o-nem pecca-to-rum. Et ex-spe-
num bapti-sma in re-missi-o-nem pecca-to-rum. Et ex-spe-

a t. 120 *f* *f* *a t.*

cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum. Et vi-tam ven-
cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri
cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ
cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum. Et vi-tam ven-

poco rit. *più mosso* ♩= 96-100 125 *mf* *mf* 130 *mf* *poco rit.* *più mosso*

- tu-ri sæ- - - cu-li. A- - - men, A- - - -
sæ- - - - cu-li. A- - - men, A- - - -
- - - - cu-li. A- - - men, A- - - -
tu- - ri sæ-cu-li. A- - - men, A- - - -

marcato *f* *f* *f* 135

- men, A- - - - men, A- - men, A- - -
- men, A- - men, A- men, A- - men, A- -
- men, A- - - men, A- - men, A- - -
- men, A- men, A- men, A- - -

140

maestoso *f* 145

- men, A- - - men.
- men, A- - men.
- men, A- - men.
- men, A- men, A- men.

maestoso

SANCTUS.

Moderato. ♩= 76-80

San - ctus, San -

p facile

San - ctus, San -

mf

San - - ctus, San -

- ctus, San - - ctus,

San - ctus, San -

mf

- ctus, San - - ctus,

mf

- ctus, *mf* San - - ctus, San -

maestoso

San - - ctus 15

f

San - - ctus, San -

f

- ctus, San - ctus, San -

f

ctus, San - - ctus, San -

f maestoso

♩=80-84 Do - mi-nus De - us Sa - 20 - ba-oth.

mf deciso

- ctus *mf* Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth, Sa-

- ctus Do - mi-nus

mf

ctus *mf* Do - minus De - us Sa - - - ba - oth, Sa -

deciso

più mosso ♩= 84-88

Ple - ni sunt cœ - - - li, et ter - - -

f 25

- - - - - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - - - li, et

De - us Sa - - - ba - oth, Sa-ba - oth.

- - - - - ba-oth.

f Ple - ni sunt cœ -

ra, ple - ni sunt cœ - - li, et ter - - - 30

ter - - - ra glo-ri-a tu - - - - a, glo -

Ple - ni sunt cœ - li, et ter - ra glo - ri - a tu

f *mf* *mf*

li, et ter - - ra *mf* *facile* glo-ri-a tu - a,

ra *facile* glo - ri-a tu - - - 35 - - - - -

mf

- ri-a tu - - - - - - - a, glo - ri - a tu -

- - - - - - - - - - - - - - - a,

glo - ri - a tu - - - - - - - - - a, glo-ri-a

- a, glo - ri - a tu - a. 40 *jubiloso* ♩= 96-100 Ho - san-na in

f

a, glo-ri-a tu - - - - - - - - - - - - - - - a.

glo - ri - a tu - - - - - - - - - - a. Ho-san-na in ex -

f

tu - a

jubiloso

ex - cel - - - - sis, in ex - - cel - sis.

calando

Hosan-na in ex - cel - sis.

cel - - sis, Ho-sanna in ex - cel - sis.

f Ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Usage ddt chœur! T. Benedict.
a Hosan. 2 T. Benedict

SOLI (ad lib.)

Non troppo lento. ♩= 76-80

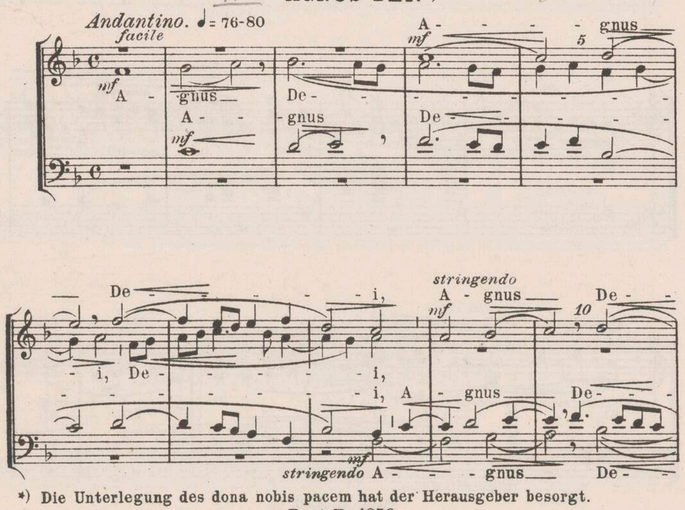
BENEDICTUS.

Be - ne - di - ctus qui ve - - - -



II

AGNUS DEI.*)



*) Die Unterlegung des dona nobis pacem hat der Herausgeber besorgt.















AGNUS DEI II.




10
15
A - - gnus De - - - - -

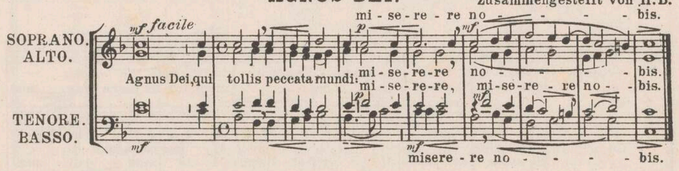






AGNUS DEI.*)

Zusammengestellt von H.B.



*) Um der liturgischen Vollständigkeit eher zu genügen, dürfte es sich empfehlen, ein einfacheres, leichteres Agnus Dei vorauszuschicken, das unter Umständen wiederholt werden könnte. Daran würde sich dann das 4- resp. 5 stimmige Agnus Dei (mit dona nobis pacem) reihen.

1.506

Altklassische Kirchenmusik in moderner Notation

textkritisch-korrekte Ausgabe (Zwei- und Dreiliniensystem mit Vortragszeichen)
mit Einführungen herausgegeben von Monsignore Dr. Hermann Bäuerle
Direktor des Kirchenmusikseminars in Ulm

I. Pierluigi da Palestrina

1. BAND

Vierstimmige Messen

1. **Missa Aeterna Christi munera**
2. **Missa Brevis**
3. **Missa Dies sanctificatus**
4. **Missa Emendemus**
5. **Missa Jesu nostra redemptio**
6. **Missa Iste Confessor**
7. **Missa Lauda Sion**
8. **Missa Sine nomine I** (X. toni)
9. **Missa Sine nomine II** (IV. toni)
10. **Missa Veni sponsa Christi**

2. BAND

Vierstimmige Messen

1. **Missa De Feria**
2. **Missa Secunda**
3. **Missa Dum esset summus Pontifex**
4. **Missa Quarta**
5. **Missa Iam Christus astra ascenderat**
6. **Missa Pater noster**
7. **Missa Regina coeli**
8. **Missa De Beata Virgine**
9. **Missa Sanctorum meritis**
10. **Missa Ave Regina coelorum**

Partitur und Stimmen

3. BAND

Zehn ausgewählte fünfstimmige Messen

1. **Missa Ascendo ad Patrem**
2. **Missa Beatus Laurentius**
3. **Missa Dilexi quoniam**
4. **Missa O admirabile commercium**
5. **Missa O sacrum convivium**
6. **Missa Petra sancta**
7. **Missa Pro Defunctis**
8. **Missa Regina coeli**
9. **Missa Sacerdos et Pontifex**
10. **Missa Sicut lilium**

Partitur und Stimmen

4. BAND

30 vierstimmige Motetten

12 HEFTE

1. Ave Maria-Benedicta sit (Dreifaltigkeitsfest)
2. Salvator mundi (Allerheiligen)
   Exaudi Domine (Kirchweihe)
3. Loquebantur (Pfingsten)
   O Rex gloriae (Christi Himmelfahrt)
4. Dies sanctificatus (Weihnachten)
   Nos autem gloriari (Hlg. Kreuzfest und Karwoche)
5. Lauda Sion
   Ego sum panis
   Sicut cervus
   Sitivit anima (Fronleichnamsfest und eucharistische Anlässe)
6. Tu es pastor ovium
   Magnus sanctus Paulus (Peter-Paul)
7. Veni sponsa Christi
   Gaudent in coelis
8. Lapidabant Stephanum
   Quia vidisti me, Thoma
9. Dum aurora (St. Cäcilia)
   Doctor bonus (St. Andreas)
10. Quae est ista (Mariä Himmelfahrt)
    Nativitas tua (Mariä Geburt)
11. O quantus luctus (S. Martin)
    Fuit homo (S. Joh. Bapt.)
12. Domine, quando veneris
    Commissa mea pavesco
    Heu mihi Domine
    Anima mea turbata est
    Super flumina Babylonis
    Ecce nunc benedicite (Buß- und Missionsanlässe)

Partitur und Stimmen (Sicut cervus und Sitivit anima zusammen eine Nummer, ebenso Domine, quando veneris und Commissa mea pavesco zusammen eine Nummer)

5. BAND

Achtstimmige Motetten

1. **Stabat mater**
2. **Pater noster**
3. **Ave Maria**
4. **Jubilate Deo**
5. **Haec dies**

Mit beigefügter deutscher Übersetzung

Partitur und Stimmen

6. BAND **Fünfstimmige Offertorien**

Heft I: Für die Adventszeit

1. Ad te levavi
2. Deus tu convertens
3. Benedixisti, Domine
4. Ave Maria

Partitur

Heft II: Für die Weihnachtszeit

1. Deus firmavit
2. Tui sunt coeli
3. Elegerunt Apostoli
4. Anima nostra

Partitur

7. BAND

Achtstimmige Messen

Missa Confitebor tibi, Domine
Missa Fratres, ego enim accepi. Partitur

19 Et incarnatus est

Aus den übrigen vierstimmigen Messen. Partitur und Stimmen

II. Thomas Ludwig von Vittoria

1. BAND

Sechs vierstimmige Messen

1. **Missa Simile est regnum coelorum***
2. **Missa Ave maris stella***
3. **Missa Quam pulchri sunt**
4. **Missa O quam gloriosum***
5. **Missa O magnum mysterium**
6. **Missa Quarti toni***

Partitur und Stimmen* soweit erschienen

2. BAND

15 vierstimmige Motetten

1. Vere languores (In der heilig. Fastenzeit, besonders am Gründonnerstag) — 2. Populo meus (Am heilig. Karfreitag) — 3. O vos omnes (In der Fastenzeit, besonders in der Karwoche) — 4. Sancta Maria — 5. Ne timeas Maria (Am Feste Mariä Verkündigung) — 6. Senex puerum portabat (Mariä Lichtmeß) — 7. O quam gloriosum (Am Feste Allerheiligen) — 8. O quam metuendus (Am Kirchweihfeste) — 9. Ecce sacerdos magnus (Am Feste eines heilig. Bekenner-Bischofes) — 10. Estote fortes in bello (Am Feste eines heilig. Apostels oder Evangelisten) — 11. Gaudent in coelis (Am Feste mehrerer heilig. Martyrer) — 12. Hic vir despiciens (Am Feste der heilig. Bekenner — Nichtbischöfe) — 13. Iste sanctus (Am Feste eines heilig. Matyrers) — 14. Veni sponsa Christi (Am Feste heilig. Jungfrauen) — 15. O magnum mysterium (Fest der Beschneidung des Herrn) — Partitur und Stimmen

III. Orlando di Lasso

Septem Psalmi poenitentiales

(Die 7 Bußpsalmen 2—6 stg.)

1. **Domine, ne in furore tuo**
2. **Beati, quorum remissae sunt**
3. **Domine, ne in furore tuo**
4. **Miserere mei Deus**
5. **Domine exaudi . . . non avertas**
6. **De profundis***
7. **Domine exaudi . . . auribus percibe**

Partitur und Stimmen* soweit erschienen. Analytisch-textkritische Studie über die „7 Bußpsalmen" des Orlando di Lasso von Dr. H. Bäuerle

IV. J. J. Fux

2 Messen

für Sopran, Alt Tenor und Baß

1. **Missa canonica** (St. Caroli)
2. **Missa Quadragesimalis**

Partitur

V. Altklassische Messen verschiedener Meister

10 HEFTE

1. **G. A. Bernabei,** Missa in D dur
2. **G. A. Bernabei** Missa in G dur
3. **G. A. Bernabei,** Missa Veni Creator Spiritus
4. **P. Canniciari,** Missa in A dur
5. **G. B. Casali,** Missa in G dur
6. **G. M. Casini,** Missa in d moll
7. **B. Galuppi,** Missa in C dur
8. **P. Heredia,** Missa super cantu Romano
9. **A. Lotti,** Missa in C dur
10. **A. Lotti,** Missa (Dorisch)

Partitur und Stimmen

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

Sopran.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato. Alt.

3 lei- Ky - rie e - lei - - - - son, Ky-

- -rie e - lei - - son, Ky-ri - e e - le - i - son. Chri - -ste

e - lei - - - - - - son, Chri - ste e - le - - -

- i-son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son. 3 Kyriee- Ky-rie e-

lei - - -son, Ky - rie e - le - - - - i - son, Ky-

rie e - leison, Ky - rie e - lei - - - - - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nævo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be-

ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri-fi-ca - - - mus te.

Propter magnamglo-ri - am tu-am. Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le - stis, De - us

Pa - ter o - mni - - po - -tens. Je - - - - - su Chri-

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li-us Pa - -tris.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg H. P. 825

Largo. **Sopran.**

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no- - bis. Qui tollis pec-ca-ta mun-

di, su-sci-pe depre-ca-ti-o-nem no- -stram. mi-se-re-re no-

- - bis. Quoni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Domi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-

Vivo.

mus Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi- - -ri-tu in glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A- - -men.

Credo.

Moderato.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-ctorem cœ-li et ter- - - -ræ,

et in-vi-si-bi- - - -li-um. Et in u-num Do-mi-num Jesum

Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge- - - -ni-tum. Et ex Pa-tre na-

tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o De-um ve-

rum de De-o ve- -ro. Per quem o-mni-a fa- - -cta sunt.

Qui propter nos homi-nes, et propter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de

Adagio.

cœ-lis. Et incar-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Mari-a Virgi-ne:

Moderato.

Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: pas-

Vivo. Alt.

sus et se-pul-tus est. Et re-surre-xit. -dit in Et a-scendit in

cœ-lum se-det ad dex-te-ram Pa- -tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

glo-ri-a ju-di-ca-re vivos et mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-

- - - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi-num. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

ra-tur et congio-ri-fi-ca-tur qui locu-tus est per Pro-phe- -tas.

Et a-posto-li-cam Eccle-si-am In re-mi-si-o-nem pecca-to-

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o- -rum. Et vi-tam ven-

tu-ri sæ- - - -cu-li. A- - -men, a- - - - -

- - - men, a- - men, a- - - - - men, a- - - - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

San-ctus, San-ctus, San- - - - - - - - - -ctus,

San-ctus, San-ctus, San- - - - - - - - - -ctus,

un poco più mosso

Do- -mi-nus De-us Sa- - - - - -ba- -oth.

Ple-ni sunt cœ - - - li, et ter - - - ra, ple-ni sunt cœ - li, et ter- - - - ra, glo - ri-a tu - - - - - - - a, glo- ri-a tu-a. Ho-sanna in ex-cel - - - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato. *p dolce*

Be - ne-di - ctus, qui ve - - - - - - nit, qui vè- - - - - nit, be - ne - di-ctus, qui ve - - - - nit, in no-mi-ne Do-mi - ni, Do - - - mi - ni, in no-mi-ne, in no-mi - ne Do-mi - ni, Do-mi- ni, in nomi-ne Do - - - - - mi- -ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II

Modus abbreviatus.

Be - - ne- - di - ctus, qui ve - - - - nit, in no-mi - ne Do-mi - ni, Do - - - - mi - ni. Ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san- na in ex - cel - - - - - sis.

Presto. **Tutti.**

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato. Alt.

De - - A - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - - - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - - - - di: mi - se-re-re no - - - - bis, mi-se-re-re no - - - - bis.

Agnus II.

Alt.

De - - A - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - - - i, A-gnus

un poco più mosso

De - - - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - - - - - di, pec-ca-ta mun - - - - di, mun - - - di: mi- se-re-re no - - - bis, mi-se-re-re no - - - bis, mi-se-re-re no - - - - bis.

Agnus III.

S. I. Andante.

S. II.

A - gnus De - - - i, A - - - gnus De - i, A - gnus De - - - i, A - - - gnus De - i,

S.I
S.II.

f A - gnus De- - - - - - - - i, *a tempo* *p* qui tol-

f *un poco rit.*

— A - - gnus De - - - - - - - - i;

mf

lis pec-ca - ta mun - - - - di, qui tol - lis pec-ca - ta ___ mun-

p

qui tol- -lis pec-ca- -ta mun - - - - di, qui tol- -

un poco string. *dim.*

f

- - - - di, qui tol - lis pecca - ta ___ mun - - - di:

f

lis pecca - ta ___ mun - - di, qui tol - lis peccà - ta ___ mun - -

più mosso

mf

do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - -

mf

di: do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa -

f

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem,

f

- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - - -

f *p*

do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na no - - - bis pa - cem.

p

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem.

KK-III-347

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

CATH.CRAC. H.CAPIT.

Sopran.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato. Alt.

3 lei- Ky - rie e - lei - - - - - son, Ky-

rit. p **Solo.** *p*

- - rie e - lei - - son, Ky-ri - e e - le - i - son. Chri - - ste

e - lei - - - - - - son, Chri - ste e - le - - -

p *rit.* **Con moto.** **Tutti.** Alt. *f*

- i-son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son. 3 Kyrie e- Ky-rie e-

string.

lei - - - son, Ky - rie e - le - - - - - i - son, Ky-

rit. **Largo.**

rie e - leison, Ky - rie e - lei - - - - - son.

Gloria.

Vivo moderato. *mf* *p*

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nævo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be-

poco rit. *p* *mf a tempo* 2

ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri-fi-ca - - - mus te.

mf *f* *mf*

Propter magnamglo-ri - am tu-am. Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le - stis, De - us

1 *più lento* *p*

Pa - ter o - mni - - po - - tens. Je - - - - - su Chri -

mf *f*

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li-us Pa - - tris.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg H. P. 825

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no- -bis. Qui tollis pec-ca-ta mun-

di, su-sci-pe depre-ca-ti-o-nem no- -stram. mi-se-re-re no-

- -bis. Quoni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Domi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-

Vivo.

mus Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi- -ri-tu in glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A- -men.

Credo.

Moderato.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-ctorem cœ-li et ter- - -ræ,

et in-vi-si-bi- -li-um. Et in u-num Do-mi-num Jesum

Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge- -ni-tum. Et ex Pa-tre na-

tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o De-um ve-

rum de De-o ve- -ro. Per quem o-mni-a fa- -cta sunt.

Qui propter nos homi-nes, et propter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de

Adagio.

cœ-lis. Et incar-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Mari-a Virgi-ne:

Moderato.

Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: pas-

Vivo. 2 Alt.

sus et se-pul-tus est. Et re-surre-xit. -dit in Et a-scendit in

cœ-lum se-det ad dex-te-ram Pa- -tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

glo-ri-a ju-di-ca-re vivos et mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-

- - -nis. Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi-num. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

ra-tur et conglo-ri-fi-ca-tur qui locu-tus est per Pro-phe- -tas.

Et a-posto-li-cam Eccle-si-am In re-mi-si-o-nem pecca-to-

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o- -rum. Et vi-tam ven-

tu-ri sæ- - -cu-li. A- - -men, a- - - -

- - -men, a- -men, a- - - - -men, a- - - - - -men.

Sanctus.

Larghetto.

San-ctus, San-ctus, San- - - - - - - - -ctus,

San-ctus, San-ctus, San- - - - - - - - -ctus,

Do- -mi-nus De-us Sa- - - - - -ba- -oth.

Ple-ni sunt cœ - - - li, et ter- - - ra, ple-ni sunt cœ - li, et ter-

- - - ra, glo - ri-a tu- - - - - - - a, glo-

ri-a tu - a. Ho-sanna in ex-cel- - - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato. *p dolce*

Be - ne - di - ctus, qui ve- - - - - - nit, qui vé-

mf

- - - - nit, be - ne - di-ctus, qui ve- - - - - nit, in

p *mf*

no-mi-ne Do-mi - ni, Do- - - mi-ni, in

f *p*

no-mi-ne, in no-mi- ne Do-mi - ni, Do-mi-

mf *rit.* *p*

ni, in nomi-ne Do- - - - - mi- -ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II

Modus abbreviatus.

p *rit.* *mf*

Be- - ne- -di - ctus, qui ve- - - - nit, in

no-mi - ne Do-mi - ni, Do-

rit. *p* **Presto.** *f* **Tutti.**

- - - mi- -ni. Ho - san-na in ex-cel - sis, ho- -san-

poco a poco dim. *rit.*

na in ex- -cel- - - - - - sis.

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato. Alt. *p* *mf*

2 De- - A - gnus De- - - - - i, A - gnus

1 *f* *mf*

— De- - - - i, A-gnus De- - - i, qui

p dolce

tol-lis pec-ca-ta mun- - - di: mi - se-re-re no- - -

1 *mf* *rit.*

- - bis, mi-se-re-re no- - - - - bis.

Agnus II.

2 Alt. *p* *mf*

De- - A - gnus De- - - - - i, A - gnus

f *f*

— De- - - - i, A - gnus De- - - - - i, A-gnus

un poco più mosso

mf

De- - - - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun- - - - -

f *p*

di, pec-ca-ta mun- - - - di, mun- - - di: mi-

1 *mf*

- se-re-re no- - - bis, mi-se-re-re no- - - - -

rit. *p*

bis, mi-se-re-re no- - bis, mi-se-re-re no- - - - bis.

Agnus III.

S.I. Andante. *mf*

A - gnus De- - - - i, A- - - gnus De - i,

S.II. *mf*

A- - gnus De- - - - i, A- - - gnus De-i,

S.I *f* A - gnus De- - - - - - - - i, *a tempo* *p* qui tol-

S.II. *f* *un poco rit.*

A - - gnus De - - - - - - - - i;

lis pec-ca - ta mun - - - - di, *mf* qui tol - lis pec-ca - ta mun-

p

qui tol- -lis pec-ca- -ta mun- - - - -di, qui tol- -

un poco string. *dim.*

- - - - di, qui tol - lis pecca - ta mun - - - - di:

f *f*

lis pecca - ta mun - - - di, qui tol - lis pecca - ta mun - -

più mosso

mf do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - -

mf

di: do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa -

f

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem,

f

- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - -

f *p*

do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na no - - - bis pa - cem.

p

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem.

VK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

CH. CAPIT. CATH. CRAC.

Sopran.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

Alt.

3 lei- Ky - rie e- -lei - - - - son, 2 Ky-

- -rie e - lei - - son, Ky-ri - e e - le - i - son. Chri - -ste

e - lei - - - - - - son, Chri - ste e - le - - -

Con moto. **Tutti.** Alt.

- i-son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son. 3 Kyriee- Ky-rie e-

lei - - -son, Ky - rie e - le - - - - i - son, Ky-

Largo.

rie e - leison, Ky - rie e - lei - - - - - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nævo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be-

ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri-fi-ca - - - mus te.

Propter magnamglo-ri - am tu-am. Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le - stis, De - us

Pa - ter o - mni - - po - - tens. Je - - - - - su Chri-

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - i. Fi - li-us Pa - - tris.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg H. P. 825

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no- -bis. Qui tollis pec-ca-ta mun-

di, su-sci-pe depre-ca-ti-o-nem no- -stram. mi-se-re-re no-

- -bis. Quoni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Domi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-

Vivo.

mus Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi- -ri-tu in glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A- -men.

Credo.

Moderato.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-ctorem cœ-li et ter- - -ræ,

et in-vi-si-bi- - -li-um. Et in u-num Do-mi-num Jesum

Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge- - -ni-tum. Et ex Pa-tre na-

tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o De-um ve-

rum de De-o ve- -ro. Per quem o-mni-a fa- -cta sunt.

Qui propter nos homi-nes, et propter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de

Adagio.

cœ-lis. Et incar-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Mari-a Virgi-ne:

Moderato.

Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: pag-

Vivo.

sus et se-pul-tus est. Et re-surre-xit. -dit in Et a-scendit in

cœ-lum se-det ad dex-te-ram Pa- -tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

glo-ri-a ju-di-ca-re vivos et mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-

- - -nis. Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi-num. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

ra-tur et congio-ri-fi-ca-tur qui locu-tus est per Pro-phe- -tas.

Et a-posto-li-cam Eccle-si-am In re-mi-si-o-nem pecca-to-

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o- -rum. Et vi-tam ven-

tu-ri sæ- - -cu-li. A- - -men, a- - - - -

- - -men, a- -men, a- - - -men, a- - - - - -men.

Sanctus.

Larghetto.

San-ctus, San-ctus, San- - - - - - - - -ctus,

San-ctus, San-ctus, San- - - - - - - - -ctus,

Do- -mi-nus De-us Sa- - - - -ba- -oth.

Ple-ni sunt cœ - - - li, et ter- - - ra, ple-ni sunt cœ - li, et ter-
- - - ra, glo - ri - a tu - - - - - - - a, glo-
ri - a tu - a. Ho-sanna in ex-cel - - - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - - - nit, qui vè-
- - - - - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - - - - - nit, in
no-mi-ne Do-mi - ni, Do - - - mi - ni, in
no-mi-ne, in no-mi - ne Do-mi - ni, Do-mi-
ni, in nomi-ne Do - - - - - - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II

Modus abbreviatus.

Be - - ne - di - ctus, qui ve - - - - - nit, in
no-mi - ne Do-mi - ni, Do - -
- - - mi - ni. Ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san-
na in ex - cel - - - - - - sis.

Presto. Tutti.

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato. Alt.

De - - A - gnus De - - - - - i, A - gnus
— De - - - - i, A - gnus De - - - - i, qui
tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di: mi - se - re - re no - - -
- - bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.

Agnus II.

Alt.

De - - A - gnus De - - - - - i, A - gnus
— De - - - - i, A - gnus De - - - - - i, A-gnus
De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - -
di, pec - ca - ta mun - - - - di, mun - - - di: mi -
- se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - - -
bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

un poco più mosso

Agnus III.

S. I. Andante.

A - gnus De - - - i, A - - - gnus De - i,

S. II.

A - gnus De - - - - i, A - - - gnus De - i,

S.I *f* A - gnus De- - - - - - - - - i, *a tempo* *p* qui tol-

S.II. *f* *un poco rit.*

— A - - gnus De - - - - - - - - - i;

lis pec-ca - ta mun - - - - di, *mf* qui tol - lis pec-ca - ta ___ mun-

p

qui tol- -lis pec-ca- -ta mun - - - - di, qui tol- -

un poco string. *dim.*

f

- - - di, qui tol - lis pecca - ta ___ mun - - - di:

f

lis pecca - ta ___ mun - - di, qui tol - lis pecca - ta ___ mun - -

più mosso

mf do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - -

mf

di: do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa -

f

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem,

f

- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - -

f *p*

do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na no - - - bis pa - cem.

p

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

Sopran.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

Alt.

3 lei- Ky - rie e - lei - - - - - son, Ky-

- - rie e - lei - - son, Ky-ri - e e - le - i - son. Chri - ste

e - lei - - - - - - son, Chri - ste e - le - - -

- i-son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son. 3 Kyriee- Ky-rie e-

lei - - - son, Ky - rie e - le - - - - i - son, Ky-

rie e - leison, Ky - rie e - lei - - - - - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nævo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be-

ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri-fi-ca - - - mus te.

Propter magnamglo-ri - am tu-am. Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le - stis, De - us

Pa - ter o - mni - - po - - tens. Je - - - - su Chri -

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - tris.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg H. P. 825

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no- -bis. Qui tollis pec-ca-ta mun-

di, su-sci-pe depre-ca-ti-o-nem no- -stram. mi-se-re-re no-

- -bis. Quoni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Domi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-

Vivo.

mus Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi- -ri-tu in glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A- -men.

Credo.

Moderato.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-ctorem cœ-li et ter- -ræ,

et in-vi-si-bi- -li-um. Et in u-num Do-mi-num Jesum

Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge- -ni-tum. Et ex Pa-tre na-

tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o De-um ve-

rum de De-o ve- -ro. Per quem o-mni-a fa- -cta sunt.

Qui propter nos homi-nes, et propter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de

Adagio.

cœ-lis. Et incar-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Mari-a Virgi-ne:

Moderato.

Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: pas-

Vivo.

sus et se-pul-tus est. Et re-surre- -xit. -dit in Et a-scendit in

cœ-lum se-det ad dex-te-ram Pa- -tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

glo-ri-a ju-di-ca-re vivos et mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-

- - -nis. Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi-num. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

ra-tur et congio-ri-fi-ca-tur qui locu-tus est per Pro-phe- -tas.

Et a-posto-li-cam Eccle-si-am In re-mi-si-o-nem pecca-to-

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o- -rum. Et vi-tam ven-

tu-ri sæ- - -cu-li. A- - -men, a- - - -

- - -men, a- -men, a- - - - -men, a- - - - - -men.

Sanctus.

Larghetto.

San-ctus, San-ctus, San- -ctus,

San-ctus, San-ctus, San- -ctus,

un poco più mosso

Do- -mi-nus De-us Sa- - - -ba- -oth.

Ple-ni sunt cœ - - - li, et ter - - - ra, ple-ni sunt cœ - li, et ter- - - - ra, glo - ri-a tu - - - - - - - - a, glo- ri-a tu-a. Ho-sanna in ex-cel - - - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Be - ne-di - ctus, qui ve - - - - - - nit, qui ve- - - - - - nit, be - ne - di-ctus, qui ve - - - - - nit, in no-mi-ne Do-mi - ni, Do - - - mi - ni, in no-mi-ne, in no-mi - ne Do-mi - ni, Do-mi- ni, in nomi-ne Do - - - - - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II

Modus abbreviatus.

Be - ne- - di - ctus, qui ve - - - - nit, in no-mi - ne Do-mi - ni, Do - - - - mi - ni. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san- na in ex- - cel - - - - - sis.

Presto. Tutti.

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato. Alt.

De - - A - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di: mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

Agnus II.

Alt.

De - - A - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - - - i, A-gnus De - - - - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - - - - di, pec - ca - ta mun - - - - di, mun - - - di: mi - se-re-re no - - - bis, mi-se-re - re no - - - - bis, mi - se-re-re no - - bis, mi-se-re - re no - - - - bis.

un poco più mosso

Agnus III.

S.I. Andante.

S.II.

A - gnus De - - - i, A - - - gnus De - i, A - - gnus De - - - i, A - - - gnus De - i,

S.I *f* A - gnus De- - - - - - - - - i, *a tempo* *p* qui tol-

S.II. *f* *un poco rit.*

— A - - gnus De - - - - - - - - - i;

mf

lis pec-ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec-ca - ta ___ mun-

p

qui tol- -lis pec-ca- -ta mun - - - - di, qui tol - -

un poco string. *dim.*

f

- - - di, qui tol - lis pecca - ta ___ mun - - - di:

f

lis pecca - ta ___ mun - - di, qui tol - lis pecca - ta ___ mun - -

più mosso

mf

do - na no-bis pa - cem, do - na no-biś pa - - - - -

mf

di: do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa -

f

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem,

f

- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - -

f *p*

do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na no - - - bis pa - cem.

p

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

Sopran.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.



Gloria.



Verlag von H. Pawelek in Regensburg H. P. 825

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no- -bis. Qui tollis pec-ca-ta mun-

di, su-sci-pe depre-ca-ti-o-nem no- -stram. mi-se-re-re no-

- -bis. Quoni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Domi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-

Vivo.

mus Je-su Chri-ste. Cum sanc-to Spi- -ri-tu in glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A- -men.

Credo.

Moderato.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-ctorem cœ-li et ter- - -ræ,

et in-vi-si-bi- -li-um. Et in u-num Do-mi-num Jesum

Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge- -ni-tum. Et ex Pa-tre na-

tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o De-um ve-

rum de De-o ve- -ro. Per quem o-mni-a fa- -cta sunt.

Qui propter nos homi-nes, et propter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de

Adagio.

cœ-lis. Et incar-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Mari-a Virgi-ne:

Moderato.

Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: pas-

Vivo.

sus et se-pul-tus est. Et re-surre-xit. -dit in Et a-scendit in

cœ-lum se-det ad dex-te-ram Pa- -tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

glo-ri-a ju-di-ca-re vivos et mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-

- - -nis. Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi-num. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

ra-tur et congio-ri-fi-ca-tur qui locu-tus est per Pro-phe- -tas.

Et a-posto-li-cam Eccle-si-am In re-mi-si-o-nem pecca-to-

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o- -rum. Et vi-tam ven-

tu-ri sæ- - -cu-li. A- - -men, a- - - - -

- - -men, a- -men, a- - - -men, a- - - - - -men.

Sanctus.

Larghetto.

San-ctus, San-ctus, San- - - - - - - - -ctus,

San-ctus, San-ctus, San- - - - - - - - -ctus,

Do- -mi-nus De-us Sa- - - - - -ba- -oth.

Ple-ni sunt cœ - - - li, et ter - - - ra, ple-ni sunt cœ - li, et ter-
- - - ra, glo - ri - a tu - - - - - - - a, glo-
ri - a tu - a. Ho-sanna in ex-cel - - - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - - - nit, qui ve-
- - - - nit; be - ne - di-ctus, qui ve - - - - nit, in
no-mi-ne Do-mi - ni, Do - - - mi-ni, in
no-mi-ne, in no-mi - ne Do-mi - ni, Do-mi-
ni, in nomi-ne Do - - - - - - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II

Modus abbreviatus.

Be - - ne - di - ctus, qui ve - - - - nit, in
no-mi - ne Do-mi - ni, Do -
- - - mi - ni. Ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san-
na in ex - cel - - - - - - sis.

Presto. Tutti.

poco a poco dim. rit.

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato. Alt.

De - A - gnus De - - - - i, A - gnus
De - - - i, A - gnus De - - - i, qui
tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - -
- bis, mi - se - re - re no - - - bis.

Agnus II.

Alt.

De - A - gnus De - - - - i, A - gnus
De - - - i, A - gnus De - - - - i, A-gnus
un poco più mosso
De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -
di, pec - ca - ta mun - - - di, mun - - - di: mi-
- se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - -
bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

Agnus III.

S. I. Andante.

A - gnus De - - - i, A - - - gnus De - i,

S. II.

A - gnus De - - - i, A - - - gnus De - i,

Sopran.

S.I *f* *a tempo* *p*

A - gnus De- - - - - - - - - i, qui tol-

S.II. *f* *un poco rit.*

— A - - gnus De - - - - - - - - i;

mf

lis pec-ca - ta mun - - - - di, qui tol - lis pec-ca - ta ___ mun-

p

qui tol- -lis pec-ca- -ta mun - - - - - di, qui tol- -

un poco string. *dim.*

f

- - - di, qui tol - lis pecca - ta ___ mun - - - di:

f

lis pecca - ta ___ mun - - di, qui tol - lis pecca - ta ___ mun - -

più mosso

mf

do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - -

mf

di: do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa -

f

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem,

f

- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - -

f *p*

do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na no - - - bis pa - cem.

p

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

BIBL. CATH. CRACOV.

Sopran.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

Alt.

3 lei- Ky - rie e - lei - - - - - son, 2 Ky-

rit. *p*

- rie e - lei - - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

Solo. *p*

Chri - ste e - lei - - - - - - son, Chri - ste e - le - -

Con moto.

p *rit.* **Tutti.** Alt. *f*

- i-son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son. 3 Kyriee- Ky-rie e-

string.

lei - - - son, Ky - rie e - le - - - - - i - son, Ky-

rit. **Largo.**

rie e - leison, Ky - rie e - lei - - - - - son.

Gloria.

Vivo moderato.

mf *p*

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - nævo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be-

poco rit. *p* *mf a tempo* 2

ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri-fi-ca - - - mus te.

mf *f* *mf*

Propter magnamglo-ri - am tu-am. Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le - stis, De - us

1 *più lento*

Pa - ter o - mni - - po - - tens. Je - - - - - su Chri-

mf *f*

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li-us Pa - - tris.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg H. P. 825

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no- -bis. Qui tollis pec-ca-ta mun-

di, su-sci-pe depre-ca-ti-o-nem no- -stram. mi-se-re-re no-

- -bis. Quoni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Domi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-

Vivo.

mus Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi- -ri-tu in glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A- -men.

Credo.

Moderato.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-ctorem cœ-li et ter- -ræ,

et in-vi-si-bi- -li-um. Et in u-num Do-mi-num Jesum

Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge- -ni-tum. Et ex Pa-tre na-

tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o De-um ve-

rum de De-o ve- -ro. Per quem o-mni-a fa- -cta sunt.

Qui propter nos homi-nes, et propter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de

Adagio.

cœ-lis. Et incar-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Mari-a Virgi-ne:

Moderato.

Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: pas-

Vivo.

sus et se-pul-tus est. Et re-surre-xit. -dit in Et a-scendit in

cœ-lum se-det ad dex-te-ram Pa- -tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

glo-ri-a ju-di-ca-re vivos et mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-

- - -nis. Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi-num. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

ra-tur et congio-ri-fi-ca-tur qui locu-tus est per Pro-phe- -tas.

Et a-posto-li-cam Eccle-si-am In re-mi-si-o-nem pecca-to-

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o- -rum. Et vi-tam ven-

tu-ri sæ- - -cu-li. A- - -men, a- - - -

- - -men, a- -men, a- - - - -men, a- - - - - -men.

Sanctus.

Larghetto.

San-ctus, San-ctus, San- - - - - - - - - -ctus,

San-ctus, San-ctus, San- - - - - - - - - -ctus,

un poco più mosso

Do- -mi-nus De-us Sa- - - - -ba- -oth.

Ple-ni sunt cœ- - -li, et ter- - -ra, ple-ni sunt cœ - li, et ter-
- - -ra, glo-ri-a tu- - - - - - -a, glo-
ri-a tu-a. Ho-sanna in ex-cel- - -sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Be - ne-di-ctus, qui ve- - - - - -nit, qui vè-
- - - - -nit; be - ne - di-ctus, qui ve- - - - -nit, in
no-mi-ne Do-mi - ni, Do- - - mi-ni, in
no-mi-ne. in no-mi-ne Do-mi - ni, Do-mi-
ni, in nomi-ne Do- - - - - mi- -ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II

Modus abbreviatus.

Be - ne- -di-ctus, qui ve- - - - -nit, in
no-mi-ne Do-mi - ni, Do-

Presto. Tutti.

- - - mi- -ni. Ho - san-na in ex-cel - sis, ho- -san-
na in ex- -cel- - - - - sis.

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato.

De- - A- -gnus De- - - - -i, A-gnus
- De- - - -i, A-gnus De- - - -i, qui
tol-lis pec-ca-ta mun- - - -di: mi-se-re-re no- - -
- -bis, mi-se-re-re no- - - - -bis.

Agnus II.

De- - A- -gnus De- - - - -i, A-gnus
- De- - - -i, A- -gnus De- - - - -i, A-gnus

un poco più mosso

De- - - -i, qui tol-lis pec-ca-ta mun- - - -
di, pec-ca-ta mun- - - -di, mun- - -di: mi-
- se-re-re no- - -bis, mi-se-re-re no- - - -
bis, mi-se-re-re no- -bis, mi-se-re-re no- - - -bis.

Agnus III.

S.I. Andante.

A-gnus De- - -i, A- - -gnus De-i,

S.II.

A- -gnus De- - -i, A- - -gnus De-i,

S.I *f* A - gnus De - - - - - - - - i, *a tempo* *p* qui tol-

S.II. *f* *un poco rit.*

A - - gnus De - - - - - - - - i;

mf

lis pec-ca - ta mun - - - - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun-

p

qui tol- -lis pec-ca- -ta mun- - - - di, qui tol- -

un poco string. *dim.*

f

- - - di, qui tol - lis pecca - ta mun - - - di:

f

lis pecca - ta mun - - di, qui tol - lis pecca - ta mun - -

più mosso

mf

do - na no-bis pa - cem, do - na no-biś pa - - - - -

mf

di: do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa -

f

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem,

f

- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - -

f *p*

do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na no - - - bis pa - cem.

p

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

MATH. CRACOV. CHAPL.

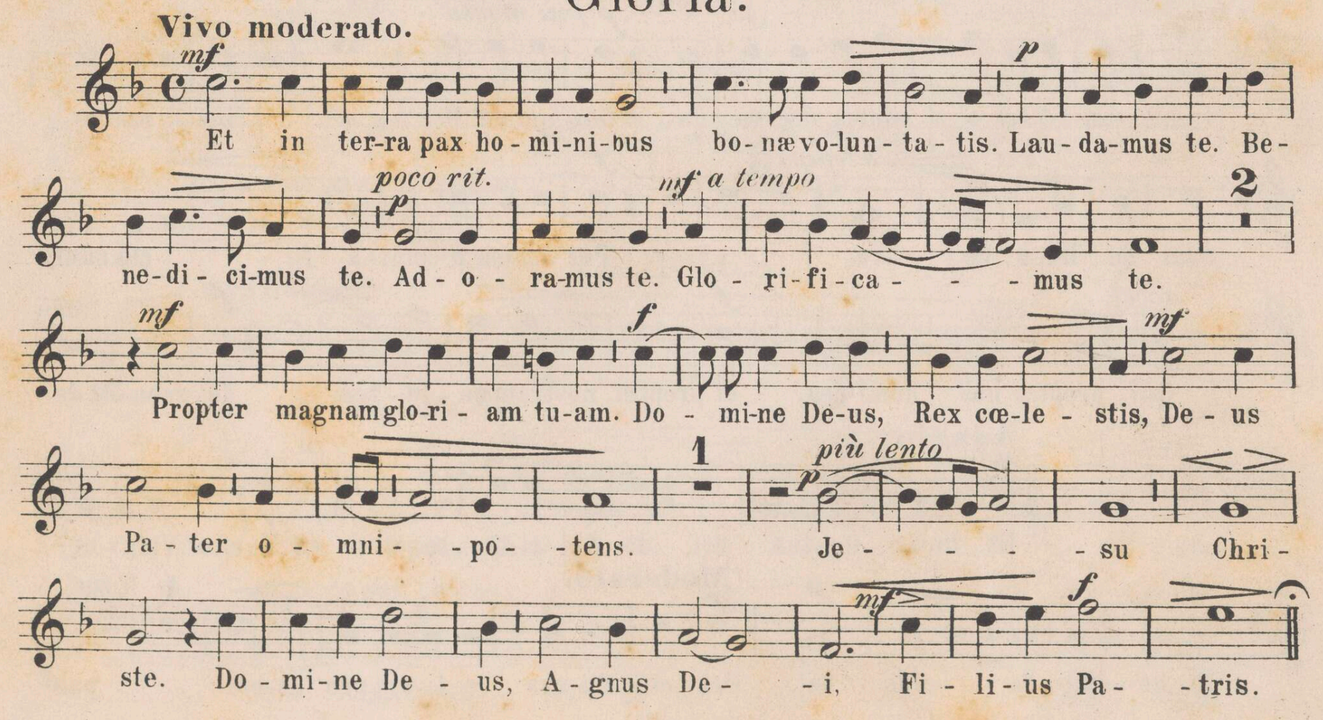
Sopran.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.



Gloria.



Verlag von H. Pawelek in Regensburg H. P. 825

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no- -bis. Qui tollis pec-ca-ta mun-

di, su-sci-pe depre-ca-ti-o-nem no- -stram. mi-se-re-re no-

- -bis. Quoni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Domi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-

Vivo.

mus Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi- -ri-tu in glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A- -men.

Credo.

Moderato.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-ctorem cœ-li et ter- - -ræ,

et in-vi-si-bi- - -li-um. Et in u-num Do-mi-num Jesum

Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge- - -ni-tum. Et ex Pa-tre na-

tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o De-um ve-

rum de De-o ve- -ro. Per quem o-mni-a fa- -cta sunt.

Qui propter nos homi-nes, et propter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de

Adagio.

cœ-lis. Et incar-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Mari-a Virgi-ne:

Moderato.

Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: pas-

Vivo.

sus et se-pul-tus est. Et re-surre-xit. -dit in Et a-scendit in

cœ-lum se-det ad dex-te-ram Pa- -tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

glo-ri-a ju-di-ca-re vivos et mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-

- - -nis. Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi-num. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

ra-tur et congio-ri-fi-ca-tur qui locu-tus est per Pro-phe- -tas.

Et a-posto-li-cam Eccle-si-am In re-mi-si-o-nem pecca-to-

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o- -rum. Et vi-tam ven-

tu-ri sæ- - -cu-li. A- - -men, a- - - - -

- - -men, a- -men, a- - - - -men, a- - - - - -men.

Sanctus.

Larghetto.

San-ctus, San-ctus, San- - - - - - - - -ctus,

San-ctus, San-ctus, San- - - - - - - - -ctus,

Do- -mi-nus De-us Sa- - - - -ba- -oth.

Ple-ni sunt cœ - - - li, et ter - - - ra, ple-ni sunt cœ - li, et ter-
- - - ra, glo - ri - a tu - - - - - - - a, glo-
ri - a tu - a. Ho-sanna in ex-cel - - - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato. *p dolce*

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - - - nit, qui vè-
- - - - nit; be - ne - di-ctus, qui ve - - - - - nit, in
no-mi-ne Do-mi - ni, Do - - - mi - ni, in
no-mi-ne, in no-mi - ne Do-mi - ni, Do-mi-
ni, in nomi-ne Do - - - - - - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II

Modus abbreviatus.

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - nit, in
no-mi - ne Do-mi - ni, Do - -
- - - mi - ni. Ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san-
na in ex - cel - - - - - - sis.

Presto. Tutti.

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato. Alt.

De - - A - gnus De - - - - - i, A - gnus
De - - - i, A - gnus De - - - - i, qui
tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di: mi - se - re - re no - - -
- bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.

Agnus II.

Alt.

De - - A - gnus De - - - - - i, A - gnus
De - - - i, A - gnus De - - - - - i, A-gnus
De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - -
di, pec - ca - ta mun - - - - di, mun - - - di: mi -
- se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - -
bis, mi - se-re-re no - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

un poco più mosso

Agnus III.

S.I. Andante.

A - gnus De - - - i, A - - - gnus De - i,

S.II.

A - - gnus De - - - i, A - - - gnus De - i,

Sopran.

S.I *f* A - gnus De - - - - - - - - i, qui tol- *a tempo* *p* *un poco rit.*

S.II. *f* A - - gnus De - - - - - - - - i;

lis pec-ca - ta mun - - - - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun- *mf*

p qui tol- -lis pec-ca- -ta mun - - - - di, qui tol -

- - - di, qui tol - lis pecca - ta mun - - - di: *un poco string.* *f* *dim.*

lis pecca - ta mun - - - di, qui tol - lis peccà - ta mun - - *f*

più mosso *mf* do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - - *mf*

di: do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa -

f cem, do - na no-bis pa - - - - - cem, *f*

- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - -

do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na no - - - bis pa - cem. *f* *p* *p*

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem.

KK-IV-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

Sopran.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato. Alt.

3 lei- Ky - rie e - lei - - - - - son, Ky-

- -rie e - lei - - son, Ky-ri - e e - le - i - son. **Solo.** Chri - -ste

e - lei - - - - - - son, Chri - ste e - le - - -

- i-son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son. **Con moto.** **Tutti.** Alt. 3 Kyriee- Ky-rie e-

lei - - - son, Ky - rie e - le - - - - i - son, Ky-

rie e - leison, Ky - rie e - lei - - - - - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nævo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be-

ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri-fi-ca - - - mus te.

Propter magnamglo-ri - am tu-am. Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le - stis, De - us

Pa - ter o - mni - - po - - tens. Je - - - - - su Chri -

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li-us Pa - - tris.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg H. P. 825

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no- - bis. Qui tollis pec - ca-ta mun-

di, su - sci - pe depre - ca-ti-o-nem no- -stram. mi - se-re-re no-

- - bis. Quoni-am tu so-lus sanctus. Tu so - lus Domi-nus. Tu so - lus Al-tis-si-

Vivo.

mus Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - - ri - tu in glo-ri-a De-

i Pa-tris. A - men, in glo-ri - a De-i Pa-tris. A - - men.

Credo.

Moderato.

Pa - trem o - mni-po-ten - tem fa-ctorem cœ - li et ter - - - ræ,

et in - vi-si-bi - - - li - um. Et in u-num Do-mi-num Jesum

Chri-stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge - - - ni - tum. Et ex Pa-tre na-

tum an - te o - mni-a sæ-cu - la. De - um de De - o De - um ve-

rum de De-o ve - - ro. Per quem o - mni - a fa - - cta sunt.

Qui propter nos homi-nes, et propter nostram sa - lu - tem de-scen-dit de

Adagio.

cœ - lis. Et incar - na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Mari-a Virgi-ne:

Moderato.

Et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro no-bis: pas-

Vivo.

sus et se - pul - tus est. Et re-surre - xit. -dit in Et a-scendit in

cœ - lum se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven-tu-rus est cum

glo - ri-a ju - di - ca - re vivos et mortu-os: cu-jus re-gni non e - rit fi-

- - - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum, Do - mi - num. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si - mul ad-o-

ra-tur et congio-ri-fi - ca-tur qui locu-tus est per Pro - phe - - tas.

Et a-posto - li-cam Eccle-si - am In re - mi-si - o-nem pecca - to -

rum. Et ex-spe - cto re-sur - re-cti-o - nem mortu-o - - rum. Et vi-tam ven-

tu-ri sæ - - - cu - li. A - - - men, a - - - - -

- - - men, a - - men, a - - - - men, a - - - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

San-ctus, San-ctus, San - - - - - - - - - ctus,

San - ctus, San-ctus, San - - - - - - - - - ctus,

un poco più mosso

— Do - - mi - nus De - us Sa - - - - - - ba - oth. —

Ple-ni sunt cœ- - -li, et ter- - -ra, ple-ni sunt cœ - li, et ter-
- - -ra, glo - ri - a tu- - - - - - -a, glo-
ri - a tu - a. Ho-sanna in ex-cel- - - -sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Be - ne - di - ctus, qui ve- - - - - - -nit, qui vè-
- - - - -nit, be - ne - di-ctus, qui ve- - - - -nit, in
no-mi-ne Do-mi - ni, Do- - - -mi-ni, in
no-mi-ne, in no-mi - ne Do-mi - ni, Do-mi-
ni, in nomi-ne Do- - - - - - -mi- -ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II

Modus abbreviatus.

Be - ne- -di - ctus, qui ve- - - - - -nit, in
no-mi - ne Do-mi - ni, Do-
- - - -mi - ni. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-
na in ex- -cel- - - - - -sis.

Presto.

Tutti.

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato.

Alt.

De- - A - gnus De- - - - - -i, A - gnus
- De- - - -i, A - gnus De- - - -i, qui
tol - lis pec - ca - ta mun- - - - -di: mi - se - re - re no- - -
- bis, mi - se - re - re no- - - - - bis.

Agnus II.

Alt.

De- - A - gnus De- - - - - -i, A - gnus
- De- - - -i, A - gnus De- - - - -i, A-gnus

un poco più mosso

De- - - -i, qui tol-lis pec - ca - ta mun- - - - -
di, pec - ca - ta mun- - - - -di, mun- - - -di: mi-
- se - re - re no- - - -bis, mi - se - re - re no- - - - -
bis, mi - se-re-re no- - -bis, mi - se - re - re no- - - - - bis.

Agnus III.

S.I. Andante.

S.II.

A - gnus De- - - -i, A- - - -gnus De - i,
A - gnus De- - - -i, A- - - -gnus De - i,

S.I *f* A - gnus De - - - - - - - - i, *a tempo* *p* qui tol-

S.II. *f* *un poco rit.*

A - - gnus De - - - - - - - - i,

mf

lis pec-ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun-

p

qui tol- -lis pec-ca- -ta mun- - - - di, qui tol- -

un poco string. *dim.*

f

- - - di, qui tol - lis pecca - ta mun - - - di:

f

lis pecca - ta mun - - di, qui tol - lis peccà - ta mun - -

più mosso

mf

do - na no-bis pa - cem, do - na no-biś pa - - - - -

mf

di: do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa -

f

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem,

f

- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - -

f *p*

do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na no - - - bis pa - cem.

p

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem.

KK-14-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

C.H.CAPIT.CATH.CRAC.

Sopran.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato. Alt.

3 lei- Ky - rie e - lei - - - - son, Ky-

- rie e - lei - - son, Ky-ri - e e - le - i - son. Chri - ste

e - lei - - - - - son, Chri - ste e - le - - -

- i-son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son. 3 Kyriee- Ky-rie e-

lei - - - son, Ky - rie e - le - - - - i - son, Ky-

rie e - leison, Ky - rie e - lei - - - - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nævo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be-

ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri-fi-ca - - - mus te.

Propter magnamglo-ri - am tu-am. Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le - stis, De - us

Pa - ter o - mni - - po - tens. Je - - - - su Chri-

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li-us Pa - - tris.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg H. P. 825

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no- -bis. Qui tollis pec-ca-ta mun-

di, su-sci-pe depre-ca-ti-o-nem no- -stram. mi-se-re-re no-

- -bis. Quoni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Domi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-

Vivo.

mus Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi- -ri-tu in glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A- -men.

Credo.

Moderato.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-ctorem cœ-li et ter- - -ræ,

et in-vi-si-bi- -li-um. Et in u-num Do-mi-num Jesum

Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge- -ni-tum. Et ex Pa-tre na-

tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o De-um ve-

rum de De-o ve- -ro. Per quem o-mni-a fa- -cta sunt.

Qui propter nos homi-nes, et propter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de

Adagio.

cœ-lis. Et incar-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Mari-a Virgi-ne:

Moderato.

Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: pas-

Vivo.

sus et se-pul-tus est. Et re-surre- xit. -dit in Et a-scendit in

cœ-lum se-det ad dex-te-ram Pa- -tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

glo-ri-a ju-di-ca-re vivos et mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-

- - -nis. Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi-num. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

ra-tur et congio-ri-fi-ca-tur qui locu-tus est per Pro-phe- -tas.

Et a-posto-li-cam Eccle-si-am In re-mi-si-o-nem pecca-to-

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o- -rum. Et vi-tam ven-

tu-ri sæ- - -cu-li. A- - -men, a- - - -

- - -men, a- -men, a- - - -men, a- - - - -men.

Sanctus.

Larghetto.

San-ctus, San-ctus, San- - - - - - - - - -ctus,

San-ctus, San-ctus, San- - - - - - - - - -ctus,

Do- -mi-nus De-us Sa- - - - - -ba- -oth.

Ple-ni sunt cœ - - - li, et ter - - - ra, ple-ni sunt cœ - li, et ter-
- - - ra, glo - ri-a tu - - - - - - - a, glo-
ri-a tu-a. Ho-sanna in ex-cel - - - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato. *p dolce*

Be - ne-di - ctus, qui ve - - - - - - nit, qui vè-
- - - - nit, be - ne - di-ctus, qui ve - - - - nit, in
no-mi-ne Do-mi - ni, Do - - - mi-ni, in
no-mi-ne, in no-mi - ne Do-mi - ni, Do-mi-
ni, in nomi-ne Do - - - - - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II

Modus abbreviatus.

Be - - ne - di - ctus, qui ve - - - - nit, in
no-mi - ne Do-mi - ni, Do -
- - - mi - ni. Ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san-
na in ex - cel - - - - - sis.

Presto. **Tutti.**

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato. Alt.

De - - A - gnus De - - - - i, A - gnus
De - - - i, A - gnus De - - - i, qui
tol-lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se-re-re no - -
- bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

Agnus II.

Alt.

De - - A - gnus De - - - - i, A - gnus
De - - - i, A - gnus De - - - - i, A-gnus

un poco più mosso

De - - - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - - - -
di, pec-ca - ta mun - - - - di, mun - - - di: mi-
- se-re-re no - - - bis, mi-se-re - re no - - - -
bis, mi - se-re-re no - - bis, mi - se-re - re no - - - - bis.

Agnus III.

S.I. **Andante.**

A - gnus De - - - i, A - - - gnus De - i,

S.II.

A - gnus De - - - i, A - - - gnus De - i,

S.I *f* A - gnus De- - - - - - - - - i, *a tempo* *p* qui tol-

S.II. *f* *un poco rit.*

A - - gnus De - - - - - - - - - i,

mf

lis pec-ca - ta mun - - - - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun-

p

qui tol- -lis pec-ca- -ta mun- - - - -di, qui tol- -

un poco string. *dim.*

f

- - - - di, qui tol - lis pecca - ta mun - - - - di:

f

lis pecca - ta mun - - - di, qui tol - lis pecca - ta mun - -

più mosso

mf

do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - -

mf

di: do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa -

f

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem,

f

- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - -

f *p*

do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na no - - - bis pa - cem.

p

cem, do - na no-bis pa - - - - - cem.

KK-IU-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

H. CAPIT. CATHOR. ...

Alt.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

Ky - rie e - lei - - - - son, Ky - rie e - - lei - - - - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - - - son. Chri - ste e - lei - - - son, e - le - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - i - son, e - lei - son.

Con moto. Tutti. Ten.

2 -ri-e e-lei- Ky-rie e - le - - - - i-son, Kyrie e - lei-son, Ky - rie — e - lei - - - son, Kyrie e-le - - - - i - son, Kyrie e - lei - son, Ky-rie e - lei - - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis. Lau-damus te. Be - ne-di - cimus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - - - am. Do-mine De-us, Rex cœ-le-stis, — De-us Pa - ter o - mni-po - tens.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H.P. 825

più lento Vivo.

Je - - - - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De-

Largo.

i, Fi - li - us Pa - - - - tris. Qui tol - lis pec - ca-ta mun-di, mi - se-

re-re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - sci-pe

poco rit.

rit. a tempo 1 dolce

de-preca-ti - o - nem no - - stram. Mi - se-re-re no - - - -

più mosso

bis. Quo-ni-am tu solus san-ctus. Tu solus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-simus

1

Je-su Christe. Cum san-cto Spi - - - ri - tu in glo-ri-a

poco a poco dim. rit. molto

De - i, in glori-a De-i Patris. Amen, De-i — Patris. A - - - men.

Credo.

Moderato.

Sopr.

Pa- Pa - - trem — o-mni-po - ten-tem, fa - ctorem, cœ - li — et —

ter-ræ, vi - si-bi - li-um o-mni - um, et in - vi-si-bi - li - um, —

2 Sopr.

u-num Domi-num Je- Fi - li-um De - - i u - - ni-ge - ni-

2 più mosso

tum. Et ex Pa - - tre na - tum. De - um de De - o, De-

rit. a tempo

- um ve - rum de De-o ve - - ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, consub-

accel.

stan-ti - a-lem Pa-tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos

ho-mi-nes et propter no - stram sa-lu - tem de - scen-dit — de cœ -

Adagio.

- - lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex — Mari - a

Moderato.

Vir-gi-ne: Et ho - mo fa - - - ctus est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro

1 2 Ten.

no-bis, pas-sus et sepultus est. — di - e se-cun- Et ascen-

dit in cœ - lum, se - det ad dex-te - ram — Pa - - - - - tris. Et

rit.

i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi-vos, et

a tempo

mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum,

Do - mi - num, et vi-vi - fi - can - tem. Qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro-

Maestoso.

ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o - ra-tur, et conglo-

poco rit. a tempo

ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per — Prophe - tas. 1 Et a-po-

3 Sopr.

sto-licam Ec - cle - si - am. pecca- Et — ex-spe-cto re-sur-

più mosso

re-cti - o - nem mortu-o - - rum. Et vi-tam ven - tu - ri sæ - - cu-li.

string. et accel.

A - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

men, a - - - men, a - - men.

Sanctus.

Larghetto.

Sopr. San- San - ctus, San - ctus, San - - - - - - -

- ctus, San - - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

un poco più mosso

- - - - - ctus Do - minus De - us Sa - - - ba-

oth, Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - li, et ter - -

- ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - -

- - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - -

- - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Solo. Sopr. ne - di - Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - - -

- - - - - nit, qui ve - - - - nit,

qui ve - - - - - - - nit, in

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne, in no - mi - ne, in

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus abbreviatus.

Be - ne - di - - ctus, qui ve - - - - -

- nit in no - mi - ne Do -

Presto.

Tutti.

- mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - - - cel - sis.

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato.

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - -

- - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no -

- - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - -

- - i, A - gnus De - - - i, A - - gnus De - i,

mf *un poco più mosso* *mf*

qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta

p

mun - - - - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di: mi-se-re -

2 *mf*

re no - - - bis, mi-se-re - re no - - - - - -

rit. *p*

bis, mi - se - re - re no - - - - - - bis.

Agnus III.

Andante. *mf*

Sopr.

A - gnus A - - gnus De - i, A - - - - gnus

f

— De-i, A - - - - gnus De - i, A - gnus De - - i, A - gnus

un poco rit. *a tempo* *p*

De - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

un poco

di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec -

string. *mf* *più mosso*

ca-ta mun - di, pec - ca-ta mun - di: do - na no - bis pa - -

cem, do - na no - - - bis pa - - - cem, do - na

f

no-bis, do - na no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

f *p*

cem, do - na no - bis, do - na no-bis, do - na no-bis pa - - - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

A.CH.CAPIT.CATH.GRAC.

Alt.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

Ky - rie e - lei - - - - son, Ky - rie e - - lei - - - - - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - - - lei - - - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - - - son. Chri-ste e-lei - - - - son, e - le - - - i - son, Chri - ste e-le - - - ison, Chri-

Con moto. Tutti. Ten.

- ste e - le - - i-son, e - lei - son. -ri-e e-lei- Ky-rie e - le - - - - i-son, Kyrie e - lei-son, Ky - rie e - lei - - - son, Kyrie e-le - - - i - son, Kyrie e - lei - son, Ky-rie e - lei - - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis. Lau- damus te. Be - ne-di - cimus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - - am. Do- mine De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa - ter o - mni-po - tens.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H.P. 825

più lento Vivo.

Je - - - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De-

Largo.

i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca-ta mun-di, mi - se-

re-re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - - sci-pe

rit. a tempo poco rit. dolce

de-preca-ti - o - nem no - - stram. Mi - se-re-re no - - -

più mosso

bis. Quo-ni-am tu solus san-ctus. Tu solus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-simus

Je-su Christe. Cum san-cto Spi - - - ri - tu in glo-ri-a

poco a poco dim. rit. molto

De - i, in glori-a De-i Patris. Amen, De-i — Patris. A - - - men.

Credo.

Moderato.

Sopr.

Pa- Pa - - trem — o-mni-po - ten-tem, fa - ctorem, cœ - li — et —

ter-ræ, vi - si-bi - li-um o-mni - um, et in - vi-si-bi - li - um, —

Sopr.

u-num Domi-num Je- Fi - li-um De - - i u - - ni-ge-ni-

tum. Et ex Pa - - tre na - tum. De - um de De - o, De-

rit. a tempo

- um ve - rum de De-o ve - - ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, consub-

accel.

stan-ti - a-lem Pa-tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos

ho-mi-nes et propter no - stram sa-lu - tem de - scen-dit — de cœ -

Adagio.

- - lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex — Mari - a

Moderato.

Vir-gi-ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro

Ten.

no-bis, pas-sus et sepultus est. — di - e se-cun- Et ascen-

dit in cœ - lum, se - det ad dex-te - ram — Pa - - - - tris. Et

rit.

i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi-vos, et

a tempo

mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum,

Do - mi - num, et vi-vi - fi - can-tem. Qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro-

Maestoso.

ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li - o si-mul ad-o - ra-tur, et conglo-

poco rit. a tempo

ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per — Prophe - tas. Et a-po-

Sopr.

sto-licam Ec - cle - si - am. pecca- Et — ex-spe-cto re-sur-

più mosso

re-cti - o - nem mortu-o - - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ - - cu-li.

string. et accel.

A - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

men, a - - - men, a - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

Sopr. San- San - ctus, San - ctus, San -

ctus, San - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

un poco più mosso

- - - - - ctus Do - minus De - us Sa - - ba-

oth, Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - li, et ter -

- ra glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu -

- a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

- - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Solo. Sopr. ne - di - Be - ne - di - ctus, qui ve -

- - - - nit, qui ve - - - nit,

qui ve - - - - - nit, in

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne, in no - mi - ne, in

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus abbreviatus.

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - -

- nit in no - mi - ne Do -

- mi - ni. Presto. Tutti.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis.

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato.

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - -

- i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no -

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - -

- i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - i,

mf un poco più mosso mf

qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta

p

mun - - - - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di: mi-se-re-

2 mf

re no - - - bis, mi-se-re - re no - - - - - -

rit. p

bis, mi - se - re - re no - - - - - - bis.

Agnus III.

Andante. mf

Sopr.

A - gnus A - - gnus De - i, A - - - - gnus

f

De-i, A - - - - gnus De - i, A - gnus De - - i, A - gnus

un poco rit. a tempo p

De - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

un poco

di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec -

string. mf più mosso

ca-ta mun - di, pec - ca-ta mun - di: do - na no - bis pa - -

cem, do - na no - - - bis pa - - - cem, do - na

f

no-bis, do - na no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

f p

cem, do - na no - bis, do - na no-bis, do - na no-bis pa - - - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS.“

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

BIBLIOTHECA CAPITULI CATHOLICI

Alt.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

Ky - rie e - lei - - - - son, Ky - rie e - - lei - - - - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - - - lei - - - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - - - son. Chri-ste e-lei - - - - son, e - le - - - i - son, Chri - ste e-le - - - ison, Chri - ste e - le - - - i-son, e - lei - son.

Con moto.

Tutti. Ten.

2 - ri-e e-lei- Ky-rie e - le - - - - i-son, Kyrie e - lei-son, Ky - rie — e - lei - - - son, Kyrie e-le - - - i - son, Kyrie e - lei - son, Ky-rie e - lei - - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis. Lau-damus te. Be - ne-di - cimus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - - - am. Do-mine De-us, Rex cœ-le-stis, — De-us Pa - ter o - mni-po - tens.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H.P. 825

Alt.

Vivo.

più lento

Je - - - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De-

Largo.

i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol-lis pec - ca-ta mun-di, mi-se-

re-re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - - sci-pe

de-preca-ti - o - nem no - - stram. Mi - se-re-re no - - -

bis. Quo-ni-am tu solus san-ctus. Tu solus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-simus

Je-su Christe. Cum san-cto Spi - - - ri - tu in glo-ri-a

De - i, in glori - a De-i Patris. Amen, De-i — Patris. A - - - men.

Credo.

Moderato.

Sopr.

Pa- Pa - - trem — o-mni-po - ten-tem, fa - ctorem, cœ - li — et —

ter-ræ, vi - si-bi - li-um o-mni-um, et in - vi-si-bi - li-um, —

u-num Domi-num Je- Fi - li-um De - - i u - - ni-ge-ni-

tum. Et ex Pa - - tre na - tum. De - um de De - o, De-

- um ve - rum de De-o ve - - ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, consub-

stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui propter nos

ho-mi-nes et propter no-stram sa-lu - tem de-scen-dit — de cœ -

Adagio.

- - lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex — Mari - a

Moderato.

Vir-gi-ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro

no-bis, pas-sus et sepultus est. — di - e se-cun- Et ascen-

dit in cœ - lum, se - det ad dex-te - ram — Pa - - - - tris. Et

i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi-vos, et

mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum,

Do - mi - num, et vi-vi - fi - can-tem. Qui ex Pa-tre Fi - li-o-que pro-

Maestoso.

ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o - ra-tur, et conglo-

ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per — Prophe - tas. Et a-po-

sto-licam Ec - cle - si - am. pecca- Et — ex-spe-cto re-sur-

re-cti - o - nem mortu-o - - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ - - cu-li.

A - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

men, a - - - - men, a - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

Sopr. San- San - - ctus, San - ctus, San - - - - - - - -

- ctus, San - - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

- - - - - ctus Do - minus De - us Sa - - - ba-

oth, Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - li, et ter - -

- - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - -

- - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - -

- - - a. Ho - san - na in ex - - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Solo. Sopr. ne - di - Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - - -

- - - - - nit, qui ve - - - - nit,

qui ve - - - - - - nit, in

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne, in no - mi - ne, in

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus abbreviatus.

Be - ne - di - - ctus, qui ve - - - - -

- - nit in no - mi - ne Do -

Presto. Tutti.

- mi - ni. Ho - san - na in ex - - cel - sis, ho -

san - na in ex - - - cel - sis.

Agnus I.

Moderato. Modus abbreviatus.

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - -

- - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no -

- - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - -

- - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - i,

mf un poco più mosso mf

qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta

p

mun - - - - di, quitol - lispecca - ta mun - di: mi-se-re -

2 mf

re no - - - bis, mi-se-re - re no - - - - - -

rit. p

bis, mi - se - re - re no - - - - - - bis.

Agnus III.

Andante. Sopr. mf

A - gnus A - - gnus De - i, A - - - - gnus

— De-i, A - - - - gnus De - i, A - gnus De - - i, A - gnus

un poco rit. a tempo p

De - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

un poco

di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec -

string. mf più mosso

ca-ta mun - di, pec - ca-ta mun - di: do - na no - bis pa - -

cem, do - na no - - - bis pa - - - cem, do - na

f

no-bis, do - na no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

f p

cem, do - na no - bis, do - na no-bis, do - na no-bis pa - - - cem.

VK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

BIBL. CATH. CRACOV. CH. CAPIT.

Alt.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

Ky - rie e - lei - - - - - son, Ky - rie e - - lei - - - - - son, Ky - rie e - lei - - - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, e - le - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - ison, Chri - ste e - le - - - i - son, e - lei - son. 2 -ri-e e-lei- Ky-rie e - le - - - - - i-son, Kyrie e - lei-son, Ky - rie — e - lei - - - son, Kyrie e-le - - - i - son, Kyrie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

rit. *p* *rit.* *p* *f* *string.* *Largo.*

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis. Lau - damus te. Be - ne-di - cimus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - - am. Do - mine De-us, Rex cœ-le-stis, — De-us Pa - ter o - mni-po - tens.

mf *p* *poco rit.* *mf a tempo* *mf* *f* *mf*

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H.P. 825

Vivo.

più lento

Je - - - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De-

Largo.

i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca-ta mun-di, mi - se-

re-re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - - sci-pe

rit. *a tempo* *poco rit.* *dolce*

de-preca-ti - o-nem no - - stram. Mi - se-re-re no - - -

più mosso

bis. Quo-ni-am tu solus san-ctus. Tu solus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-simus

Je-su Christe. Cum san-cto Spi - - - ri - tu in glo-ri-a

poco a poco dim. *rit. molto*

De - i, in glori-a De-i Patris. Amen, De-i — Patris. A - - - men.

Credo.

Moderato.

Sopr.

Pa- Pa - - trem o-mni-po - ten-tem, fa - ctorem, cœ - li — et —

ter-ræ, vi - si-bi - li-um o-mni - um, et in - vi-si-bi - li - um, —

u-num Domi-num Je- Fi - li-um De - - i u - - ni-ge-ni-

più mosso

tum. Et ex Pa - - tre na - tum. De - um de De - o, De-

rit. *a tempo*

- um ve - rum de De-o ve - - ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, consub-

accel.

stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui propter nos

ho-mi-nes et propter no-stram sa-lu - tem de-scen-dit — de cœ-

Adagio.

- - lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex — Mari-a

Moderato.

Vir-gi-ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro

Ten.

no-bis, pas-sus et sepultus est. di - e se-cun- Et ascen-

dit in cœ - lum, se - det ad dex-te - ram — Pa - - - - tris. Et

rit.

i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi-vos, et

a tempo

mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum,

Do - mi - num, et vi-vi - fi-can-tem. Qui ex Pa-tre Fi - li-o-que pro-

Maestoso.

ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o - ra-tur, et conglo-

poco rit. *a tempo*

ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per — Prophe - tas. Et a-po-

Sopr.

sto-licam Ec-cle-si-am. pecca- Et — ex-spe-cto re-sur-

più mosso

re-cti-o - nem mortu-o - - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ - - cu-li.

string. et accel.

A - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

men, a - - - men, a - - men.

poco a poco dim. rit. p

Sanctus.

Larghetto.

Sopr. p

San- San - - ctus, San - ctus, San - - - - - -

- ctus, San - - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

un poco più mosso mf

- - - - - - ctus Do - minus De - us Sa - - - ba-

oth, Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - li, et ter - -

- - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - -

f mf

- - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - -

f rit.

- - - - a. Ho - san - na in ex - - cel - - sis.

Benedictus I.

Moderato. Solo. Sopr. p dolce

ne - di - Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - - -

- - - - - - nit, qui ve - - - - nit,

qui ve - - - - - - - - nit, in

mf

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

f mf

in no - mi - ne, in no - mi - ne, in

rit. p

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus abbreviatus.

p

Be - ne - di - - ctus, qui ve - - - - -

- - nit in no - mi - ne Do - -

mf

rit. p Presto. Tutti.

- - mi - ni. Ho - san - na in ex - - cel - sis, ho -

poco a poco dim.

san - na in ex - - - cel - sis.

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato. p

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - -

- - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

f mf

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - -

p rit.

- - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

p

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - -

- - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - i,

f

mf *un poco più mosso* *mf*

qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta

p

mun - - - - di, quitol - lispecca - ta mun - di: mi-se-re -

2 *mf*

re no - - - bis, mi-se-re - re no - - - - - -

rit. *p*

bis, mi - se - re - re no - - - - - - bis.

Agnus III.

Andante. Sopr. *mf*

A - gnus A - - gnus De - i, A - - - - gnus

f

— De-i, A - - - - gnus De - i, A - gnus De - - i, A - gnus

un poco rit. *a tempo* *p*

De - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

un poco

di, qui tol - lis pec-ca - ta — mun - - di, qui tol - lis pec -

string. *mf* *più mosso*

ca - ta mun - di, pec - ca-ta mun - di: do - na no - bis — pa - -

cem, do - na no - - - bis pa - - - cem, — do - na

f

no - bis, do - na no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

f *p*

cem, do - na no - bis, do - na no-bis, do - na no-bis pa - - - cem.

KK-14-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

CATH. CRAC. CHAPT.

Alt.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

Ky - rie e - lei - - - - son, Ky - rie e - - lei - -

- - - son, Ky - rie e - - - lei - - - son, Ky - rie e -

- lei - son, Ky - rie e - lei - - - son. Chri - ste e - lei - - -

- son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - - - ison, Chri -

Con moto. **Tutti.** Ten.

- ste e - le - - i - son, e - lei - son. 2 -ri-e e-lei- Ky-rie e - le - -

- - - i - son, Kyrie e - lei - son, Ky - rie — e - lei - - - son, Kyrie

e - le - - - i - son, Kyrie e - lei - son, Ky - rie e - lei - - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau -

damus te. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

- - - mus te. Pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do -

- mine De - us, Rex cœ - le - stis, — De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H.P. 825

più lento Vivo.

Je - - - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De-

Largo.

i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca-ta mun-di, mi-se-

re-re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - sci-pe

rit. a tempo poco rit. dolce

de-preca-ti - o - nem no - - stram. Mi - se-re-re no - - -

più mosso

bis. Quo-ni-am tu solus san-ctus. Tu solus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-simus

Je-su Christe. Cum san-cto Spi - - - ri - tu in glo-ri-a

poco a poco dim. rit. molto

De. - i, in glori-a De-i Patris. Amen, De-i — Patris. A - - - men.

Credo.

Moderato.

Sopr.

Pa- Pa - - trem — o-mni-po - ten-tem, fa - ctorem, cœ - li — et —

ter-ræ, vi - si-bi - li-um o-mni - um, et in - vi-si-bi - li - um, —

Sopr.

u-num Domi-num Je- Fi - li-um De - - i u - ni-ge - ni-

più mosso

tum. Et ex Pa - - tre na - tum. De - um de De - o, De-

rit. a tempo

- um ve - rum de De-o ve - - ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, consub-

accel.

stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui propter nos

ho-mi-nes et propter no-stram sa-lu - tem de-scen-dit — de cœ-

Adagio.

- - lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex — Mari-a

Moderato.

Vir-gi-ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro

1 2 Ten.

no-bis, pas-sus et sepultus est. — di - e se-cun- Et ascen-

dit in cœ - lum, se - det ad dex-te - ram — Pa - - - - tris. Et

rit.

i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi-vos, et

a tempo

mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum,

Do - mi - num, et vi-vi - fi - can-tem. Qui ex Pa-tre Fi - li-o-que pro-

Maestoso.

ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o - ra-tur, et conglo-

poco rit. a tempo

ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per — Prophe - tas. Et a-po-

Sopr.

sto-licam Ec - cle - si - am. pecca- Et — ex-spe-cto re-sur-

più mosso

re-cti - o - nem mortu-o - - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ - - cu-li.

string. et accel.

A - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

poco a poco dim. rit. p

- - - men, a - - - - men, a - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

Sopr. p

San- San - - ctus, San - ctus, San - - - - - - - -

- ctus, San - - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

un poco più mosso mf

- - - - - - ctus Do - minus De - us Sa - - - ba-

oth, Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - li, et ter - -

- - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - - ri - a tu - - - -

f mf

- - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - - -

rit.

- - - a. Ho - san - na in ex - - cel - - sis.

Benedictus I.

Moderato. Solo. Sopr. p dolce

ne - di - Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - - - -

- - - - - - nit, qui ve - - - - - nit,

qui ve - - - - - - - - nit, in

mf

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

f mf

in no - mi - ne, in no - mi - ne, in

rit. p

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus abbreviatus.

p

Be - ne - di - - ctus, qui ve - - - - -

mf

- nit in no - mi - ne Do - -

Presto.

rit. p Tutti. f

- - mi - ni. Ho - san - na in ex - - cel - sis, ho -

poco a poco dim.

san - na in ex - - - cel - sis.

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato. p

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - -

2 f mf

- - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - -

mf rit.

- - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

p

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - -

f

- - i, 2 A - gnus De - - - i, A - gnus De - i,

mf *un poco più mosso* *mf*

qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta

p

mun - - - - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di: mi-se-re -

2 *mf*

re no - - - bis, mi-se-re - re no - - - - - -

rit. *p*

bis, mi - se - re - re no - - - - - - bis.

Agnus III.

Andante. *mf*

Sopr.

A - gnus A - - gnus De - i, A - - - - gnus

f

— De-i, A - - - - gnus De - i, A - gnus De - - i, A - gnus

un poco rit. *a tempo* *p*

De - i, A - gnus De - - - i, — qui tol - lis pec - ca - ta mun -

un poco

di, qui tol - lis pec-ca - ta — mun - - di, qui tol - lis pec -

string. *mf* *più mosso*

ca-ta mun - di, pec - ca-ta mun - di: do - na no - bis — pa - -

cem, do - na no - - - bis pa - - - cem, — do - na

f

no-bis, do - na no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

f *p*

cem, do - na no - bis, do - na no-bis, do - na no-bis pa - - - cem.

VCK-111-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

BIBL. MATH. CRACOVIA CHOCAPIC

Alt.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

Ky - rie e - lei - - - - son, Ky - rie e - - lei - -

- - - son, Ky-rie e - - - lei - - - son, Ky-rie e -

- lei - son, Ky-rie e - lei - - - son. Chri-ste e-lei - - -

- son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - - - ison, Chri-

Con moto. Tutti. Ten.

- ste e - le - - i-son, e - lei - son. -ri-e e-lei- Ky-rie e - le - -

- - - i-son, Kyrie e - lei-son, Ky - rie — e - lei - - - son, Kyrie

e-le - - - i - son, Kyrie e - lei - son, Ky-rie e - lei - - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis. Lau-

damus te. Be - ne-di - cimus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - -

- - mus te. Pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - - am. Do-

- mine De-us, Rex cœ-le-stis, — De-us Pa - ter o - mni-po - tens.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H.P. 825

più lento Vivo.

Je - - - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De-

Largo.

i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca-ta mun-di, mi - se-

re-re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - - sci-pe

rit. a tempo poco rit.

de-preca-ti - o - nem no - - stram. Mi - se-re-re no - - -

più mosso

bis. Quo-ni-am tu solus san-ctus. Tu solus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-simus

Je-su Christe. Cum san-cto Spi - - - ri - tu in glo-ri-a

poco a poco dim. rit. molto

De.-i, in glori-a De-i Patris. Amen, De-i — Patris. A - - - men.

Credo.

Moderato.

Sopr.

Pa- Pa - - trem — o-mni-po - ten-tem, fa - ctorem, cœ - li — et —

ter-ræ, vi - si-bi - li-um o-mni - um, et in - vi-si-bi - li - um, —

Sopr.

u-num Domi-num Je- Fi - li-um De - - i u - - ni-ge-ni-

tum. Et ex Pa - - tre na - tum. De - um de De - o, De-

rit. a tempo

- um ve - rum de De-o ve - - ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, consub-

accel.

stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui propter nos

ho-mi-nes et propter no - stram sa-lu - tem de-scen-dit — de cœ -

Adagio.

- - lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex — Mari - a

Moderato.

Vir-gi-ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro

Ten.

no-bis, pas-sus et sepultus est. — di - e se-cun- Et ascen-

dit in cœ - lum, se - det ad dex-te - ram — Pa - - - - tris. Et

rit.

i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi-vos, et

a tempo

mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum,

Do - mi - num, et vi-vi - fi - can-tem. Qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro-

Maestoso.

ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o - ra-tur, et conglo-

poco rit. a tempo

ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per — Prophe - tas. Et a-po-

Sopr.

sto-licam Ec - cle - si - am. pecca- Et — ex-spe-cto re-sur-

più mosso

re-cti - o - nem mortu-o - - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ - - cu-li.

string. et accel.

A - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

poco a poco dim. rit. p

- - - men, a - - - - men, a - - men.

Sanctus.

Larghetto.

Sopr. p

San- San - - ctus, San - ctus, San - - - - - - -

- ctus, San - - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

un poco più mosso mf

- - - - - - ctus Do - minus De - us Sa - - - ba-

f

oth, Sa - - - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - - li, et ter - -

- - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - - -

f mf

- - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - -

rit.

- - - - a. Ho - san - na in ex - - cel - - sis.

Benedictus I.

Moderato. Solo. Sopr. p dolce

ne - di - Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - - -

- - - - - - nit, qui ve - - - - - nit,

mf

qui ve - - - - - - - - - nit, in

mf

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

f mf

in no - mi - ne, in no - mi - ne, in

rit. p

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus abbreviatus.

p

Be - ne - di - - ctus, qui ve - - - -

mf

- nit in no - mi - ne Do -

Presto.

rit. p Tutti.

- - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

poco a poco dim.

san - na in ex - - - cel - sis.

Agnus I.

Moderato. Modus abbreviatus.

p

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - -

f mf

- - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - -

mf rit.

- - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

p

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - -

f

- - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - i,

mf *un poco più mosso* *mf*

qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta

p

mun - - - - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di: mi-se-re -

2 *mf*

re no - - - bis, mi-se-re - re no - - - - - -

rit. *p*

bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.

Agnus III.

Andante. *mf*

Sopr.

A - gnus A - - gnus De - i, A - - - - gnus

f

— De-i, A - - - - gnus De - i, A - gnus De - - i, A - gnus

un poco rit. *a tempo* *p*

De - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

un poco

di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec -

string. *mf* *più mosso*

ca - ta mun - di, pec - ca-ta mun - di: do - na no - bis pa - -

cem, do - na no - - - bis pa - - - cem, do - na

f

no - bis, do - na no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

f *p*

cem, do - na no - bis, do - na no-bis, do - na no-bis pa - - - cem.

UK-14-344

MISSA „BREVIS.“

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

BIBL. CATH. CRACOV.

Alt.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

Ky - rie e - lei - - - - - son, Ky - rie e - - lei - - - - - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - - - son. Chri - ste e - lei - - - son, e - le - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - ison, Chri - ste e - le - - - i - son, e - lei - son.

Con moto.

Tutti. Ten.

2 -ri-e e-lei- Ky-rie e - le - - - - i - son, Kyrie e - lei - son, Ky - rie e - lei - - - son, Kyrie e - le - - - - i - son, Kyrie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Largo.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mine De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H.P. 825

più lento Vivo.

Je - - - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De -

Largo.

i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca-ta mun-di, mi - se-

re-re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - - sci-pe

rit. a tempo poco rit.

de-preca-ti - o - nem no - - stram. Mi - se-re-re no - - -

più mosso

bis. Quo-ni-am tu solus san-ctus. Tu solus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-simus

poco a poco dim. rit. molto

Je-su Christe. Cum san-cto Spi - - - ri - tu in glo-ri-a

De - i, in glori-a De-i Patris. Amen, De-i — Patris. A - - - men.

Credo.

Moderato.

Sopr.

Pa- Pa - - trem — o-mni-po - ten-tem, fa - ctorem, cœ - li — et —

ter-ræ, vi - si-bi - li-um o-mni-um, et in - vi-si-bi - li-um, —

Sopr.

u-num Domi-num Je- Fi - li-um De - - i u - - ni-ge-ni-

più mosso

tum. Et ex Pa - - tre na - tum. De - um de De - o, De-

rit. a tempo

- um ve - rum de De-o ve - - ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, consub-

accel.

stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui propter nos

ho-mi-nes et propter no-stram sa-lu - tem de-scen-dit — de cœ -

Adagio.

- - lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex — Mari-a

Moderato.

Vir-gi-ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro

Ten.

no-bis, pas-sus et sepultus est. di - e se-cun- Et ascen-

dit in cœ - lum, se - det ad dex-te - ram — Pa - - - - tris. Et

rit.

i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi-vos, et

a tempo

mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum,

Do - mi - num, et vi-vi - fi - can-tem. Qui ex Pa-tre Fi - li-o-que pro-

Maestoso.

ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o - ra-tur, et conglo-

poco rit. a tempo

ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per — Prophe - tas. Et a-po-

Sopr.

sto-licam Ec - cle - si - am. pecca- Et — ex-spe-cto re-sur-

più mosso

recti-o - nem mortu-o - - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ - - cu-li.

string. et accel.

A - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

poco a poco dim. rit. p

- - - men, a - - - - men, a - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

Sopr. p

San- San - - ctus, San - ctus, San - - - - - - -

- ctus, San - - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

un poco più mosso

- - - - - - ctus Do - minus De - us Sa - - - ba-

oth, Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - li, et ter - -

- - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - -

- - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - -

- - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Solo. Sopr. p dolce

ne - di - Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - - -

- - - - - - nit, qui ve - - - - nit,

qui ve - - - - - - - nit, in

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne, in no - mi - ne, in

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus abbreviatus.

Be - ne - di - - ctus, qui ve - - - - -

- nit in no - mi - ne Do -

Presto.

Tutti.

- - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis.

Agnus I.

Moderato. Modus abbreviatus.

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - -

- - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no -

- - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - -

- - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - i,

mf un poco più mosso mf

qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta

p

mun - - - - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di: mi-se-re-

2 mf

re no - - - bis, mi-se-re - re no - - - - - -

rit. p

bis, mi - se - re - re no - - - - - - bis.

Agnus III.

Andante. Sopr. mf

A - gnus A - - gnus De - i, A - - - - gnus

f

— De-i, A - - - - gnus De - i, A - gnus De - - i, A - gnus

un poco rit. a tempo p

De - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

un poco

di, qui tol - lis pec-ca - ta — mun - - di, qui tol - lis pec -

string. mf più mosso

ca-ta mun - di, pec - ca-ta mun - di: do - na no - bis — pa - -

cem, do - na no - - - bis pa - - - cem, — do - na

f

no-bis, do - na no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

f p

cem, do - na no - bis, do - na no-bis, do - na no-bis pa - - - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS.“

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

CAPIT. CATH. PRAG

Alt.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

Ky - rie e - lei - - - - son, Ky - rie e - - lei - - - - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son. Chri-ste e-lei - - - son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - - - ison, Chri- ste e - le - - - i-son, e - lei - son. 2 -ri-e e-lei- Ky-rie e - le - - - i-son, Kyrie e - lei-son, Ky - rie e - lei - - - son, Kyrie e-le - - - i - son, Kyrie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

rit. *p* *rit.* *p* 1 *Con moto.* Tutti. Ten. *f* *string.* *rit.* *f* **Largo.**

Gloria.

Vivo moderato.

mf *p* *poco rit.* *p* *mf a tempo*

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis. Lau- damus te. Be - ne-di - cimus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca- - - mus te. Pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - - am. Do- mine De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa - ter o - mni-po - tens.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H.P. 825

più lento Vivo.

Je - - - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De-

Largo.

i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca-ta mun-di, mi - se-

re-re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe

rit. a tempo poco rit.

de-preca-ti - o - nem no - stram. Mi - se-re-re no - -

più mosso

bis. Quo-ni-am tu solus san-ctus. Tu solus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-simus

Je-su Christe. Cum san-cto Spi - - ri - tu in glo-ri-a

poco a poco dim. rit. molto

De - i, in glori-a De-i Patris. Amen, De-i — Patris. A - - - men.

Credo.

Moderato.

Sopr.

Pa- Pa - - trem — o-mni-po - ten-tem, fa - ctorem, cœ - li — et —

ter-ræ, vi - si-bi - li-um o-mni - um, et in - vi-si-bi - li - um, —

Sopr.

u-num Domi-num Je- Fi - li-um De - - i u - - ni-ge-ni-

più mosso

tum. Et ex Pa - - tre na - tum. De - um de De - o, De-

rit. a tempo

- um ve - rum de De-o ve - - ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, consub-

accel.

stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui propter nos

ho-mi-nes et propter no - stram sa-lu - tem de-scen-dit — de cœ -

Adagio.

- - lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex — Mari - a

Moderato.

Vir-gi-ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro

Ten.

no-bis, pas-sus et sepultus est. di - e se-cun- Et ascen-

dit in cœ - lum, se - det ad dex-te - ram — Pa - - - - tris. Et

rit.

i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi-vos, et

a tempo

mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum,

Do - mi - num, et vi-vi - fi - can-tem. Qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro-

Maestoso.

ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o - ra-tur, et conglo-

poco rit. a tempo

ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per — Prophe - tas. Et a-po-

Sopr.

sto-licam Ec - cle - si - am. pecca- Et — ex-spe-cto re-sur-

più mosso

re-cti - o - nem mortu-o - - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ - - cu-li.

string. et accel.

A - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

men, a - - - - men, a - - men.

poco a poco dim. rit. p

Sanctus.

Larghetto. Sopr. p

San- San - - ctus, San - ctus, San - - - - - -

- ctus, San - - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

un poco più mosso mf

- - - - - ctus Do - minus De - us Sa - - - ba-

oth, Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - li, et ter - -

- ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - -

- - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - -

- - - a. Ho - san - na in ex - - cel - - sis.

rit.

Benedictus I.

Moderato. Solo. Sopr. p dolce

ne-di- Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - - -

- nit, qui ve - - - - nit,

qui ve - - - - - - nit, in

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne, in no - mi - ne, in

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

rit. p

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus abbreviatus.

Be - ne - di - - ctus, qui ve - - - - -

- nit in no - mi - ne Do -

rit. Presto. Tutti.

- - mi - ni. Ho - san - na in ex - - cel - sis, ho -

poco a poco dim.

san - na in ex - - - cel - sis.

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato.

A - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - -

- - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - -

- - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

rit.

Agnus II.

A - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - -

- - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - i,

mf un poco più mosso mf

qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta

p

mun - - - - - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di: mi-se-re -

2 mf

re no - - - bis, mi-se-re - re no - - - - - -

rit. p

bis, mi - se - re - re no - - - - - - bis.

Agnus III.

Andante. mf

Sopr.

A - gnus A - - gnus De - i, A - - - - gnus

f

— De-i, A - - - - gnus De - i, A - gnus De - - i, A - gnus

un poco rit. a tempo p

De - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

un poco

di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec -

string. mf più mosso

ca - ta mun - di, pec - ca-ta mun - di: do - na no - bis pa -

cem, do - na no - - - bis pa - - - cem, do - na

f

no - bis, do - na no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

f p

cem, do - na no - bis, do - na no-bis, do - na no-bis pa - - - cem.

KK-II-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

H. CAPIT. CATHAC.

Alt.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

Ky - rie e - lei - - - - son, Ky - rie e - - lei - - - - - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - - lei - - - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - - - son. Chri-ste e-lei - - - son, e - le - - - i - son, Chri - ste e-le - - - ison, Chri-

Con moto. Tutti. Ten.

- ste e - le - - i-son, e - lei - son. 2 -ri-e e-lei- Ky-rie e - le - - - - i-son, Kyrie e - lei-son, Ky - rie — e - lei - - - son, Kyrie e-le - - - i - son, Kyrie e - lei - son, Ky-rie e - lei - - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis. Lau-damus te. Be - ne-di - cimus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - - am. Do-mine De-us, Rex cœ-le-stis, — De-us Pa - ter o - mni-po - tens.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H.P. 825

più lento Vivo.

Je - - - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De-

Largo.

i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca-ta mun-di, mi - se-

re-re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - - sci-pe

de-preca-ti - o - nem no - - stram. Mi - se-re-re no - - -

più mosso

bis. Quo-ni-am tu solus san-ctus. Tu solus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-simus

Je-su Christe. Cum san-cto Spi - - - ri - tu in glo-ri-a

poco a poco dim. rit. molto

De - i, in glori-a De-i Patris. Amen, De-i — Patris. A - - - men.

Credo.

Moderato.

Sopr.

Pa- Pa - - trem — o-mni-po - ten-tem, fa - ctorem, cœ - li — et —

ter-ræ, vi - si-bi - li-um o-mni - um, et in - vi-si-bi - li - um, —

Sopr.

u-num Domi-num Je- Fi - li-um De - - i u - - ni-ge-ni-

tum. Et ex Pa- - tre na - tum. De - um de De - o, De-

rit. a tempo

- um ve - rum de De-o ve - - ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, consub-

stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui propter nos

ho-mi-nes et propter no - stram sa-lu - tem de-scen-dit — de cœ -

Adagio.

- - lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex — Mari - a

Moderato.

Vir-gi-ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro

Ten.

no-bis, pas-sus et sepultus est. — di - e se-cun- Et ascen-

dit in cœ - lum, se - det ad dex-te - ram — Pa - - - - tris. Et

rit.

i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi-vos, et

a tempo

mortu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum,

Do - mi - num, et vi-vi - fi - can-tem. Qui ex Pa-tre Fi - li-o-que pro-

Maestoso.

ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o - ra-tur, et conglo-

poco rit. a tempo

ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per — Prophe - tas. Et a-po-

Sopr.

sto-licam Ec - cle - si - am. pecca- Et — ex-spe-cto re-sur-

più mosso

re-cti - o - nem mortu-o - - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ - - cu-li.

string. et accel.

A - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

poco a poco dim. rit. p

- - - men, a - - - - men, a - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

Sopr. p

San- San - - ctus, San - ctus, San - - - - - - -

- ctus, San - - - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

un poco più mosso mf

- - - - - - ctus Do - minus De-us Sa - - - ba-

oth, Sa - - - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - - li, et ter - -

- - ra glo-ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - -

f mf

- - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - -

rit.

- - - - a. Ho-san-na in ex - - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Solo. Sopr. p dolce

ne-di- Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - - -

- - - - - - nit, qui ve - - - - - nit,

qui ve - - - - - - - - nit, in

mf

no-mi-ne, in no-mi - ne Do-mi - ni,

f mf

in no-mi - ne, in no-mi-ne, in

rit. p

no-mi-ne Do - - - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus abbreviatus.

p

Be - ne - di - - ctus, qui ve - - - - -

- - nit in no - mi - ne Do - -

Presto.

rit. p Tutti.

- - mi - ni. Ho - san-na in ex - - cel - sis, ho -

poco a poco dim.

san-na in ex - - - cel - sis.

Agnus I.

Modus abbreviatus.

Moderato. p

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - -

f mf

- - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-

p

di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - - - di: mi-se-re - re no - -

mf rit.

- - bis, mi - se - re-re no-bis, mi-se-re - re no - - bis.

Agnus II.

p

A - gnus De - - - - i, A-gnus De - - -

f

- - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De-i,

mf un poco più mosso mf

qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta

p

mun - - - - di, quitol - lispecca - ta mun - di: mi-se-re -

2 mf

re no - - - bis, mi-se-re - re no - - - - - -

rit. p

bis, mi - se - re - re no - - - - - - bis.

Agnus III.

Andante. mf

Sopr.

A - gnus A - - gnus De - i, A - - - - gnus

f

— De-i, A - - - - gnus De - i, A - gnus De - - i, A - gnus

un poco rit. a tempo p

De - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

un poco

di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec -

string. mf più mosso

ca - ta mun - di, pec - ca-ta mun - di: do - na no - bis pa - -

cem, do - na no - - - bis pa - - - cem, do - na

f

no - bis, do - na no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

f p

cem, do - na no - bis, do - na no-bis, do - na no-bis pa - - - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS.“

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

S.H.CAPIT.CATH.CRACOV.

Tenor.

Kyrie.

Moderato. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

5 Bass.

Ky - rie e - lei - - - - son, e - - - - lei-son, Ky-rie e - lei - - - - son.

Alt.

Chri - ste e - lei-son, e - - lei - son, Christe e - - lei - - - - son, Chri - ste e - lei-

Con moto.

Tutti. Bass.

son. Ky-rie e - lei- Ky - rie e-lei - - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie — e - lei - son, Ky - rie e-le-

string.

Largo.

- i - son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis.

poco rit. a tempo

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri-fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-

mus ti - bi pro-pter magnam glo-ri - am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ-

più lento

le - stis, De - us Pa - ter o-mni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

Vivo.

te Je-su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Fi - li-us Pa -

mf Largo.

- tris, Pa - - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-

re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe

rit. a tempo poco rit.

de-pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram

più mosso

Pa-tris. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-

Vivo.

nus. Tu so - lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum

poco a poco dim. f rit molto

san-cto Spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa - tris, in

glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - - men.

Credo.

Moderato.

5 Sopr.

ter - - vi - si - bi-li-um o - mni - um, et

in-vi - si-bi-li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri -

- stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge-ni - tum. Et ex Pa-

più mosso

tre na - tum an - te o - mni-a sæ-cu - la. Lu-men de lu-mi-ne, De-

rit. a tempo

- um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti-

f p accel.

a-lem Pa - tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos, et

propter no-stram sa-lu - tem de-scen-dit de cœ - - lis.

Adagio.

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Moderato.

Et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro

1 Vivo.

no-bis sub Pon-ti-o Pi - la - to. Et re-sur-re-xit

3

ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu - ras Et i-terum ven-

rit. a tempo

tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi-vos, et mor-tu-os: cu-

3 Bass.

- jus re - gni non e-rit fi - nis. - mi-num, et vi-vi -

Maestoso.

fi-can - tem: Qui ex Pa-tre Fi-li - o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et

Fi-li-o et conglo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per

poco rit. a tempo Bass.

Pro-phe - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li - cam Con-fi- Confi-te-

or u-num ba - pti-sma in re-missi - o-nem pecca - to-rum. Et ex-spe -

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ -

mf *più mosso*

f *string. et accel.*

- - cu - li: A - men, a - men, a - men, a -

poco a poco dim. *rit.* *p*

- men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus.

Larghetto.

Bass. *mf*

San - ctus, San - ctus, San - - -

f

- - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

un poco più mosso

- ctus

2

Bass. *mf*

Do - mi - nus De - us Sa - ba -

f

oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, et ter -

f

1

ra glo - ri - a tu - - - - - - a,

mf *f*

glo - ri - a tu - - - - a. Ho - san - na in ex -

rit.

cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Sopr. *p dolce*

Be - ne - di - ctus, qui ve -

- - nit, qui ve - nit, qui ve -

mf

- - nit in no - mi - ne Do - mi -

mf

ni, in no - mi - ne Do - -

f

- - - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

mf *rit.* *p*

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

p *mf*

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

rit. *p* **Presto.** *f* Tutti.

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - -

poco a poco dim.

sis, ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.

Agnus I.

Modus Abbreviatus.

Moderato.

Alt. *p*

A - A - gnus De - i, A - gnus De -

mf *f*

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

mf

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - - ca - ta mun - di:

1 *mf* *rit.*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Tenor.

Agnus II.

Alt.

A- A - gnus De - i, A - gnus De -

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A-

- gnus De - - - - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

di, pec - - - ca - ta mun - - - - di, pec-ca -

- ta mun - di: mi-se-re-re no - - - -

- bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no - bis.

Agnus III.

Andante.

Sopr. I.

De-i, A - gnus De - - - - - i,

A-gnus De - i, A - gnus De - - - -

i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di, qui tol-

lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mun-

di: do-na no-bis pa-cem, do-na no - bis pa-

cem, do-na no-bis pa - - cem, do-na no-bis pa-cem, do-

na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa-cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

CH. CAPIT. CATHED.

Tenor.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

5 Bass.

Ky - rie e - lei - - - - son, e - - - - lei-son, Ky-rie e - lei - - - - son.

Alt.

Chri - ste e - lei-son, e - - - lei - son,

Christe e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei-

Con moto.

Tutti.

Bass.

- - son. Ky-rie e - lei- Ky - rie e-lei - - son, Ky - rie e -

string.

lei - - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e-le-

rit.

Largo.

- i - son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis.

poco rit. *a tempo*

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri-fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-

mus ti - bi pro-pter magnam glo-ri - am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ-

più lento

le - stis, De - us Pa - ter o-mni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

Vivo.

te Je-su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Fi - li-us Pa -

Largo.

- tris, Pa - - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-

re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe

de-pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram

Pa-tris. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-

Vivo.

nus. Tu so - lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum

san-cto Spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa - tris, in

___ glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - - men.

Credo.

Moderato.

5 Sopr.

ter - - vi - si - bi-li-um o - mni - um, et

___ in-vi - si-bi-li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri -

- stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge-ni - tum. Et___ ex Pa-

tre na - tum an - te o - mni-a sæ-cu - la. Lu-men de lu-mi-ne, De-

-um ve - rum de De-o___ ve - ro. Ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti-

a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos, et

propter no-stram sa-lu - tem de-scen-dit de cœ - - lis.

Adagio.

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex___ Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Et___ ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro

Moderato.

1 Vivo.

no-bis sub Pon-ti-o Pi - la - to. Et re-sur-re-xit

3

ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu - ras Et i-terum ven-

tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi-vos, et mor-tu-os:___ cu-

3 Bass.

- jus re - gni non e-rit fi - nis. -mi-num, et___ vi-vi -

Maestoso.

fi-can - tem: Qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et

Fi-li-o et conglo-ri-fi - ca - tur: qui___ lo-cu-tus est per

Bass.

Pro-phe - tas. Et u-nam san - ctam ca-tho-li - cam Con-fi- Confi-te-

or u-num ba - pti-sma in___ re-missi - o-nem pecca - to-rum. Et___ ex-spe -

cto re-sur-re-cti-o - nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ -

mf *più mosso*

f *string. et accel.*

- - cu-li: A - men, a - men, a - men, a -

poco a poco dim. *rit.* *p*

- men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus.

Larghetto.

Bass. *mf*

5

San - ctus, San - ctus, San - - -

f

- - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

un poco più mosso Bass. *mf*

- ctus 2 Do - mi - nus De - us Sa - ba -

f

oth, Sa-ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, et ter -

f

1

ra glo - ri - a tu - - - - - - a,

mf *f*

glo - ri - a tu - - - - a. Ho-san-na in ex -

rit.

cel - - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

5 Sopr. *p dolce*

Be - ne - di - ctus, qui ve -

- - nit, qui ve - nit, qui ve - -

mf

- - nit in no-mi-ne Do - mi -

mf

ni, in no-mi-ne Do - -

f

- - - mi - ni, in no-mi - ne Do -

mf *rit.* *p*

- mi - ni, in no-mi-ne Do-mi - ni.

Hosanna vide infrà.

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

p *mf*

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in

no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne

rit. *p* *f* Tutti.

Presto.

Do-mi - ni. Ho - san-na in ex - cel - - -

poco a poco dim.

sis, ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.

Agnus I.

Modus Abbreviatus.

Moderato.

Alt. *p*

A- A - gnus De - i, A - gnus De - -

mf *f*

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

mf

qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, pec - - ca - ta mun - di:

1 *mf* *rit.*

mi-se-re-re no - bis, mi-se-re - re no - bis.

Tenor.

Agnus II.

Alt.

A- A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun- di, pec - - - ca - ta mun - - - - di, pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - - - - bis, mi-se-re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

un poco più mosso

Agnus III.

Andante.

Sopr. I.

De-i, A - gnus De - - - - - i, A-gnus De - i, A - gnus De - - - - i, i, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mun- di: do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - cem, do - na no-bis pa-cem, do- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

un poco rit. *a tempo* *un poco string.* *più mosso*

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

R.CH.CAPIT.CRACOV.

Tenor.

Kyrie.

Moderato. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

5 Bass.

Ky - rie e - lei - - - son, e - - - - lei-son, Ky-rie e - lei - - - son.

Alt.

Chri - ste e - lei-son, e - - lei - son, Christe e - lei - - - son, Chri - ste e-lei-

Con moto. Tutti.

Bass.

son. Ky-rie e - lei- Ky - rie e-lei - - son, Ky - rie e - lei - - son, Ky - rie — e - lei - son, Ky - rie e-le-

string.

Largo.

rit.

- i - son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis.

poco rit. *a tempo*

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri-fi-ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-

mus ti - bi pro-pter magnam glo-ri - am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ-

più lento

le - stis, De - us Pa - ter o-mni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

Vivo.

te Je-su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Fi - li-us Pa -

mf Largo.

- tris, Pa - - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-

re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe

rit. a tempo poco rit.

de-pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram

più mosso

Pa-tris. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-

Vivo.

nus. Tu so - lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum

san-cto Spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa - tris, in

poco a poco dim. f rit molto

— glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - - men.

Credo.

Moderato.

5 Sopr.

ter - - vi - si - bi-li-um o - mni - um, et

— in-vi - si-bi-li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri -

- stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge-ni - tum. Et ex Pa-

più mosso

tre na - tum an - te o - mni-a sæ-cu - la. Lu-men de lu-mi-ne, De-

rit. a tempo

- um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti-

a-lem Pa - tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos, et

accel.

propter no-stram sa-lu - tem de-scen - dit de cœ - - lis.

Adagio.

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Moderato.

Et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro

1 Vivo.

no-bis sub Pon-ti-o Pi - la - to. Et re - sur-re - xit

3

ter - ti - a di - e se - cun-dum scri-ptu - ras Et i - terum ven-

rit. a tempo

tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi-vos, et mor-tu-os: cu-

3 Bass.

- jus re - gni non e - rit fi - nis. -mi-num, et vi-vi -

Maestoso.

fi-can - tem: Qui ex Pa-tre Fi-li - o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et

Fi-li-o et conglo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per

poco rit. a tempo Bass.

Pro-phe - tas. Et u-nam san - ctam ca-tho-li - cam Con-fi- Confi-te-

or u-num ba - pti-sma in re-missi - o-nem pecca - to-rum. Et ex-spe -

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ -

mf *più mosso*

f *string. et accel.*

- - cu - li: A - men, a - men, a - men, a -

poco a poco dim. *rit.* *p*

- men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus.

Larghetto.

Bass. *mf*

San - ctus, San - ctus, San - - -

f

- - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

un poco più mosso

Bass. *mf*

- ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

f

oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, et ter -

f

ra glo - ri - a tu - - - - - - a,

mf *f*

glo - ri - a tu - - - - a. Ho - san - na in ex -

rit.

cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Sopr. *p dolce*

Be - ne - di - ctus, qui ve -

- - nit, qui ve - nit, qui ve - -

mf

- - nit in no - mi - ne Do - mi -

mf

ni, in no - mi - ne Do - -

f

- - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

mf *rit.* *p*

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

p *mf*

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Presto.

rit. *p* *f* Tutti.

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - -

poco a poco dim.

sis, ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.

Agnus I.

Modus Abbreviatus.

Moderato.

Alt. *p*

A - A - gnus De - i, A - gnus De - -

mf *f*

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

mf

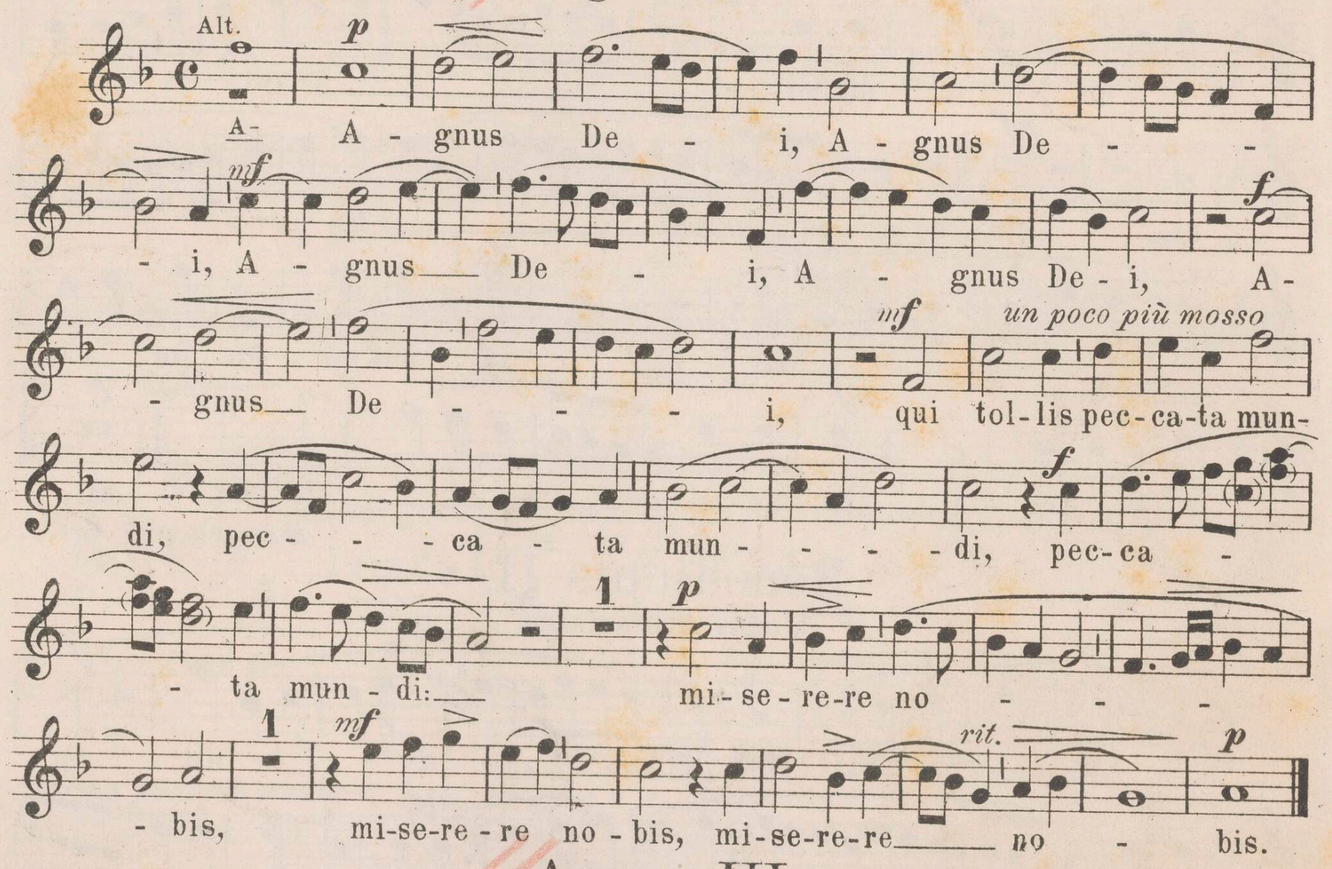
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - - ca - ta mun - di:

mf *rit.*

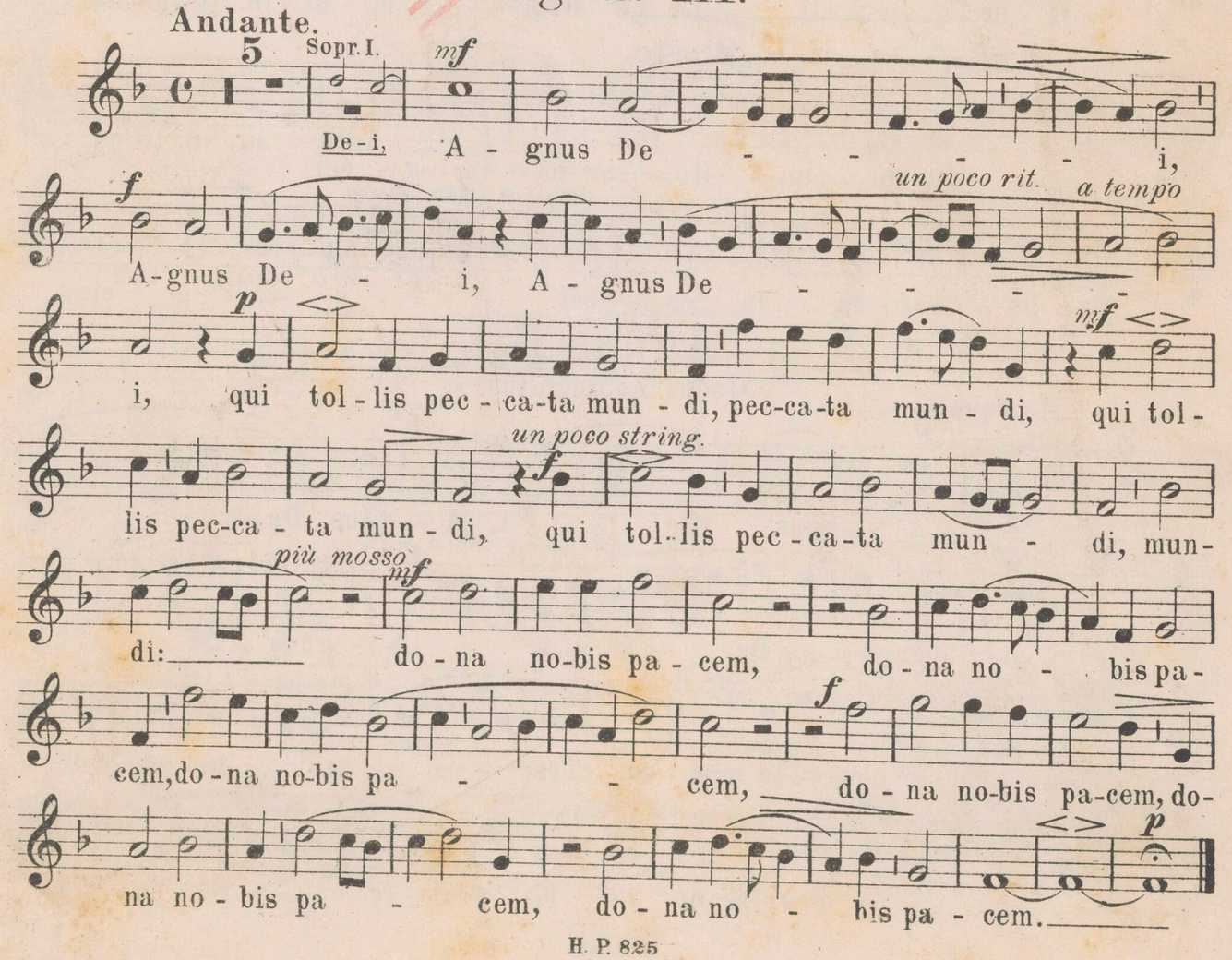
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Tenor.

Agnus II.



Agnus III.



KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

A·CH.CAPIT.CATH.CRACOV.

Tenor.

Kyrie.

Moderato. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

5 Bass.

Ky - rie e - lei - - - - son, e - - - - lei-son, Ky-rie e - lei - - - - son.

Alt.

Chri - ste e - lei-son, e - - lei - son, Christe e - lei - - - - son, Chri - ste e-lei-

Con moto.

Tutti. Bass.

son. Ky-rie e - lei- Ky - rie e-lei - - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie — e - lei - son, Ky - rie e-le-

string.

Largo.

- i - son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis.

poco rit. *a tempo*

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri-fi-ca - mus te. Gra - ti-as a-gi-

mus ti - bi pro-pter magnam glo-ri - am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ-

più lento

le - stis, De - us Pa - ter o-mni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

Vivo.

te Je-su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Fi-li-us Pa-

Largo.

- tris, Pa - - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-

re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe

de-pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram

più mosso

Pa-tris. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-

Vivo.

nus. Tu so - lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum

san-cto Spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa - tris, in

poco a poco dim.

— glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - - men.

Credo.

Moderato.

5 Sopr.

ter - - vi - si - bi-li-um o - mni - um, et

— in-vi - si-bi-li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri -

- stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge-ni - tum. Et — ex Pa-

più mosso

tre na - tum an - te o - mni-a sæ-cu - la. Lu-men de lu-mi-ne, De-

-um ve - rum de De-o — ve - ro. Ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti-

a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos, et

propter no-stram sa-lu - tem de-scen-dit de cœ - - lis.

Adagio.

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex — Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Moderato.

Et — ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro

1

Vivo.

no-bis sub Pon-ti-o Pi - la - to. Et re-sur-re-xit

3

ter-ti-a di - e se-cun-dum scri-ptu - ras Et i - terum ven-

tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi-vos, et mor-tu-os: — cu-

3

Bass.

- jus re - gni non e-rit fi - nis. - mi-num, et — vi-vi -

Maestoso.

fi-can - tem: Qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et

Fi-li-o et conglo-ri-fi-ca - tur: qui — lo-cu-tus est per

Bass.

Pro-phe - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li - cam Con-fi- Con-fi-te-

or u-num ba - pti-sma in — re-missi - o-nem pecca - to-rum. Et — ex-spe -

cto re - sur - re - cti - o - nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ -
mf *più mosso*

- - - cu-li: A - men, a - men, a - men, a -
f *string. et accel.*

- men, a - men, a - men, a - men, a - men.
poco a poco dim. *rit.* *p*

Sanctus.

Larghetto.

5
Bass. *mf*
San - ctus, San - ctus, San - - -

- - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -
f

un poco più mosso
- ctus 2 Do - mi-nus De - us Sa - ba -
Bass. *mf*

oth, Sa-ba - oth. Ple-ni sunt cœ - li, et ter -
f

ra glo - ri - a tu - - - - - a,
f

mf
glo - ri - a tu - - - - a. Ho-san-na in ex -
f

cel - - - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.
rit.

Benedictus I.

Moderato.

5
Sopr. *p dolce*
Be - ne - di - ctus, qui ve -

- - - nit, qui ve - nit, qui ve -

- - nit in no-mi-ne Do - mi -
mf

ni, in no-mi-ne Do - -
mf

- - - mi - ni, in no-mi - ne Do -
f

- mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.
mf *rit.* *p*

Hosanna vide infra

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - nit in
p *mf*

no-mi - ne Do - mi - ni, in no-mi-ne
rit.

Presto.

Do-mi - ni. Ho - san-na in ex - cel - - -
p *f* Tutti.

sis, ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.
poco a poco dim.

Agnus I.

Modus Abbreviatus.

Moderato.

Alt.
A- A - gnus De - i, A - gnus De - -
p

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
mf *f*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - - ca - ta mun - di:
mf

mi-se-re-re no - bis, mi-se-re - re no - bis.
1 *mf* *rit.*

Tenor.

Agnus II.

Alt.

A- A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, A - gnus___ De - - i, A - gnus De - i, A - gnus___ De - - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - - - ca - ta mun - - - - di, pec - ca - ta mun - di:___ mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re___ no - bis.

Agnus III.

Andante.

5

Sopr. I.

De - i, A - gnus De - - - - - - i, A - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di:___ do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,___ do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.___

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

A. CH. CAPIT. CATH. CRACOV.

Tenor.

Kyrie.

Moderato. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

5 Bass.

Ky - rie e - lei - - - - son, e - - - - - lei-son, Ky-rie e - lei - - - - son.

Alt.

Chri - ste e - lei-son, e - - - lei - son, Christe e - - lei - - - - son, Chri - ste e - lei-

Con moto.

Tutti. Bass.

son. Ky-rie e - lei- Ky - rie e-lei - - son, Ky - rie e - lei - - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - le-

Largo.

- i - son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis.

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri-fi-ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-

mus ti - bi pro-pter magnam glo-ri - am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ-

le - stis, De - us Pa - ter o-mni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

Vivo.

te Je-su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Fi - li-us Pa -

Largo.

- tris, Pa - - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-

re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe

de-pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram

Pa-tris. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-

Vivo.

nus. Tu so - lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum

san-cto Spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa - tris, in

— glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - - men.

Credo.

Moderato.

5 Sopr.

ter - - vi - si - bi-li-um o - mni - um, et

— in-vi - si-bi-li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri -

- stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge-ni - tum. Et ex Pa-

tre na - tum an - te o - mni-a sæ-cu - la. Lu-men de lu-mi-ne, De-

-um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti-

a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos, et

propter no-stram sa-lu - tem de-scen - dit de cœ - - lis.

Adagio.

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Moderato.

Et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro

Vivo.

no-bis sub Pon-ti-o Pi - la - to. Et re-sur-re-xit

ter-ti-a di - e se-cun-dum scri-ptu - ras Et i-terum ven-

tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi-vos, et mor-tu-os: cu-

Bass.

- jus re - gni non e-rit fi - nis. - mi-num, et vi-vi -

Maestoso.

fi-can - tem: Qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et

Fi-li-o et conglo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per

Bass.

Pro-phe - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li - cam Con-fi- Confi-te-

or u-num ba - pti-sma in re-missi - o-nem pecca - to-rum. Et ex-spe -

cto re - sur - re - cti - o - nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu-ri sæ -

mf *più mosso*

f *string. et accel.*

- - cu-li: A - men, a - men, a - men, a -

poco a poco dim. *rit.* *p*

-men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus.

Larghetto.

Bass. *mf*

San - ctus, San - ctus, San - - -

f

- - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

un poco più mosso

- ctus

Bass. *mf*

Do - mi-nus De - us Sa - ba -

f

oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, et ter -

f

ra glo - ri - a tu - - - - - - a,

mf *f*

glo - ri - a tu - - - - a. Ho-san-na in ex -

rit.

cel - - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Sopr. *p dolce*

Be - ne - di - ctus, qui ve -

- - nit, qui ve - nit, qui ve -

mf

- - nit in no-mi-ne Do - mi -

mf

ni, in no-mi-ne Do - -

f

- - - mi - ni, in no-mi-ne Do -

mf *rit.* *p*

- mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

p *mf*

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in

no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne

Presto.

rit. *p* *f* Tutti.

Do-mi - ni. Ho - san-na in ex - cel - -

poco a poco dim.

sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

Agnus I.

Modus Abbreviatus.

Moderato.

Alt. *p*

A - A - gnus De - i, A - gnus De -

mf *f*

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

mf

qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, pec - - ca - ta mun - di:

mf *rit.*

mi-se-re-re no - bis, mi-se-re - re no - bis.

Tenor.

Agnus II.

Alt.

A- A - gnus De - i, A - gnus De -

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -

- gnus De - - - - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

di, pec - - - ca - ta mun - - - - di, pec-ca -

- ta mun - di: mi-se-re-re no - - -

- bis, mi-se-re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

Agnus III.

Andante.

Sopr. I.

De-i, A - gnus De - - - - - i,

A-gnus De - i, A - gnus De - - - -

i, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, qui tol -

lis pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mun -

di: do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no-bis pa - - - cem, do - na no-bis pa-cem, do -

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS.“

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

CA. CH. CAPIT. CATH.

Tenor.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

5 Bass.

Ky - rie e - lei - - - - son, e - - - - - lei-son, Ky-rie e - lei - - - - son.

Alt.

Chri - ste e - lei-son, e - - - lei - son, Christe e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei-

Con moto.

Tutti.

Bass.

son. Ky-rie e - lei- Ky - rie e-lei - - son, Ky - rie e - lei - - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri-fi-ca - mus te. Gra - ti-as a - gi- mus ti - bi pro-pter magnam glo-ri - am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ- le - stis, De - us Pa - ter o-mni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H.P. 825

Vivo.

te Je-su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Fi - li-us Pa -

Largo.

- tris, Pa - - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-

re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe

rit. a tempo poco rit.

de-pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram

più mosso

Pa-tris. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-

Vivo.

nus. Tu so - lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum

san-cto Spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa - tris, in

poco a poco dim. f rit molto

— glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - - men.

Credo.

Moderato.

5 Sopr.

ter - - vi - si - bi-li-um o - mni - um, et

— in-vi - si-bi-li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri -

- stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge-ni - tum. Et — ex Pa-

più mosso

tre na - tum an - te o - mni-a sæ-cu - la. Lu-men de lu-mi-ne, De-

rit. a tempo

- um ve - rum de De-o — ve - ro. Ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti-

a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos, et

accel.

propter no-stram sa-lu - tem de-scen - dit de cœ - - lis.

Adagio.

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex — Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Moderato.

Et — ho-mo fa - - ctus est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro

1 Vivo.

no-bis sub Pon-ti-o Pi - la - to. Et re-sur-re-xit

3

ter-ti-a di - e se-cun-dum scri-ptu - ras Et i - terum ven-

rit. a tempo

tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi-vos, et mor-tu-os: — cu-

3 Bass.

- jus re - gni non e-rit fi - nis. - mi-num, et — vi-vi -

Maestoso.

fi-can - tem: Qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et

Fi-li-o et conglo-ri-fi-ca - tur: qui — lo-cu-tus est per

poco rit. a tempo Bass.

Pro-phe - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li - cam Con-fi- Con-fi-te-

or u-num ba - pti-sma in — re-missi - o-nem pecca - to-rum. Et — ex-spe -

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ -

mf *più mosso*

f *string. et accel.*

- - cu - li: A - men, a - men, a - men, a -

poco a poco dim. *rit.* *p*

- men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus.

Larghetto.

Bass. *mf*

San - ctus, San - ctus, San - - -

f

- - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

un poco più mosso

Bass. *mf*

- ctus 2 Do - mi - nus De - us Sa - ba -

f

oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, et ter -

f

ra glo - ri - a tu - - - - - - a,

mf *f*

glo - ri - a tu - - - - a. Ho - san - na in ex -

rit.

cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Sopr. *p dolce*

Be - ne - di - ctus, qui ve -

- - nit, qui ve - nit, qui ve - -

mf

- - nit in no - mi - ne Do - mi -

mf

ni, in no - mi - ne Do - -

f

- - - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

mf *rit.* *p*

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

p *mf*

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

rit. *p* *f* Tutti.

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - -

poco a poco dim.

sis, ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.

Agnus I.

Modus Abbreviatus.

Moderato.

Alt. *p*

A - A - gnus De - i, A - gnus De -

mf *f*

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

mf

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - - ca - ta mun - di:

mf *rit.*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Tenor.

Agnus II.

Alt.

A- A - gnus De - i, A - gnus De -

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -

- gnus De - - - - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

di, pec - - - ca - ta mun - - - - di, pec-ca -

- ta mun - di: mi-se-re-re no - - -

- bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

Agnus III.

Andante.

De-i, A - gnus De - - - - - i,

A-gnus De - i, A - gnus De - - - -

i, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, qui tol-

lis pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mun-

di: do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa-

cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa-cem, do-

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

BIBL. JAG. CAPIT. CRACOV.

Tenor.

Kyrie.

Moderato. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

5 Bass.

Ky - rie e - lei - - - - son, e - - - - lei-son, Ky-rie e - lei - - - - son.

Alt.

Chri - ste e - lei-son, e - - lei - son, Christe e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei-

Con moto.

Tutti. Bass.

son. Ky-rie e - lei- Ky - rie e-lei - - son, Ky - rie e - lei - - son, Ky - rie — e - lei - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

string. *rit.* **Largo.**

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis.

poco rit. *a tempo*

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri-fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi pro-pter magnam glo-ri - am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o-mni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-

più lento

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

Vivo.

te Je-su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Fi - li-us Pa -

Largo.

- tris, Pa - - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-

re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe

de-pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram

Pa-tris. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-

Vivo.

nus. Tu so - lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum

san-cto Spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa - tris, in

— glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - - men.

Credo.

Moderato.

5 Sopr.

ter - - vi - si - bi-li-um o - mni - um, et

— in-vi - si-bi-li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri -

- stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge-ni - tum. Et — ex Pa-

tre na - tum an - te o - mni-a sæ-cu - la. Lu-men de lu-mi-ne, De-

-um ve - rum de De-o — ve - ro. Ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti-

a-lem Pa - tri: per quem o-mni - a fa-cta sunt. Qui propter nos, et

propter no-stram sa-lu - tem de-scen - dit de cœ - - lis.

Adagio.

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex — Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Moderato.

Et — ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro

Vivo.

no-bis sub Pon-ti-o Pi - la - to. Et re-sur-re-xit

ter-ti-a di - e se-cun-dum scri-ptu - ras Et i - terum ven-

tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi-vos, et mor-tu-os: — cu-

Bass.

- jus re - gni non e - rit fi - nis. — mi-num, et — vi-vi -

Maestoso.

fi-can - tem: Qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et

Fi-li-o et conglo-ri-fi - ca - tur: qui — lo-cu-tus est per

Bass.

Pro-phe - tas. Et u-nam san - ctam ca-tho-li - cam Con-fi- Confi-te-

or u-num ba - pti-sma in — re-missi - o-nem pecca - to-rum. Et — ex-spe -

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ -

più mosso *string. et accel.*

- - cu - li: A - men, a - men, a - men, a -

poco a poco dim. *rit.*

- men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus.

Larghetto.

Bass.

San - ctus, San - ctus, San - - -

- - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

un poco più mosso Bass.

- ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, et ter -

ra glo - ri - a tu - - - - - - a,

glo - ri - a tu - - - - a. Ho - san - na in ex -

cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Sopr. *dolce*

Be - ne - di - ctus, qui ve -

- - nit, qui ve - nit, qui ve -

- - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, in no - mi - ne Do - -

- - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna vide infra

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Presto. Tutti.

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - -

sis, ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.

Agnus I.

Modus Abbreviatus.

Moderato.

Alt.

A - A - gnus De - i, A - gnus De -

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - - ca - ta mun - di:

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Tenor.

Agnus II.

Alt.

A- A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - i, A - gnus De - - - - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun- di, pec - - - ca - ta mun - - - - di, pec-ca - - ta mun - di: mi-se-re-re no - - - - bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

Agnus III.

Andante.

Sopr. I.

De-i, A - gnus De - - - - - i, A-gnus De - i, A - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mun- di: do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - cem, do - na no-bis pa-cem, do- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

Tenor.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

5 Bass.

Ky - rie e - lei - - - - son, e - - - - lei-son, Ky-rie e - lei - - - - son.

Alt.

Chri - ste e - lei-son, e - - - lei - son,

Christe e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei-

Con moto.

Tutti.

Bass.

- - son. Ky-rie e - lei- Ky - rie e-lei - - son, Ky - rie e -

string.

lei - - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e-le-

rit.

Largo.

- i - son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis.

poco rit. *a tempo*

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri-fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-

mus ti - bi pro-pter magnam glo-ri - am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ-

più lento

le - stis, De - us Pa - ter o-mni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

Vivo.

te Je-su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Fi - li-us Pa -

Largo.

- tris, Pa - - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-

re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe

rit. a tempo poco rit.

de-pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram

più mosso

Pa-tris. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-

Vivo.

nus. Tu so - lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum

san-cto Spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa - tris, in

poco a poco dim. f rit molto

— glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - - men.

Credo.

Moderato.

5 Sopr.

ter - - vi - si - bi-li-um o - mni - um, et

— in-vi - si-bi-li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri -

- stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge-ni - tum. Et ex Pa-

più mosso

tre na - tum an - te o - mni-a sæ-cu - la. Lu-men de lu-mi-ne, De-

rit. a tempo

- um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti-

a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos, et

accel.

propter no-stram sa-lu - tem de-scen - dit de cœ - - lis.

Adagio.

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Moderato.

Et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro

1 Vivo.

no-bis sub Pon-ti-o Pi - la - to. Et re - sur-re - xit

3

ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu - ras Et i - terum ven-

rit. a tempo

tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi-vos, et mor-tu-os: cu-

3 Bass.

- jus re - gni non e - rit fi - nis. -mi-num et vi-vi-

Maestoso.

fi-can - tem: Qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et

Fi-li-o et conglo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per

poco rit. a tempo Bass.

Pro-phe - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li - cam Con-fi- Confi-te-

or u-num ba - pti-sma in re-missi - o-nem pecca - to-rum. Et ex-spe -

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ -

più mosso *string. et accel.*

- - cu - li: A - men, a - men, a - men, a -

poco a poco dim. *rit.*

- men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus.

Larghetto.

Bass.

San - ctus, San - ctus, San - - -

- - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

un poco più mosso Bass.

- ctus 2 Do - mi - nus De - us Sa - ba -

oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, et ter -

ra glo - ri - a tu - - - - - - a,

glo - ri - a tu - - - - a. Ho - san - na in ex -

cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Sopr. *p dolce*

Be - ne - di - ctus, qui ve -

- - nit, qui ve - nit, qui ve -

- - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, in no - mi - ne Do - -

- - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Presto. *Tutti.*

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - -

sis, ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.

Agnus I.

Modus Abbreviatus.

Moderato.

Alt.

A - A - gnus De - i, A - gnus De - -

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - - ca - ta mun - di:

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Tenor.

Agnus II.

Alt.

A- A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun- di, pec - - - ca - ta mun - - - - di, pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - - - bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re-re no - bis.

Agnus III.

Andante.

Sopr. I.

De-i, A - gnus De - - - - - i, A-gnus De - i, A - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, qui tol- lis pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mun- di: do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa- cem, do - na no-bis pa - - - cem, do - na no-bis pa-cem, do- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

KK-III-349

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

CH. CAPIT. CATH. GRAC.

Tenor.

Kyrie.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Moderato.

5 Bass.

Ky - rie e - lei - - - son, e - - - - lei-son, Ky-rie e - lei - - - son.

Alt.

Chri - ste e - lei-son, e - - lei - son, Christe e - lei - - - son, Chri - ste e-lei-

Con moto.

Tutti. Bass.

son. Ky-rie e - lei- Ky - rie e-lei - - son, Ky - rie e - lei - - son, Ky - rie — e - lei - son, Ky - rie e-le-

string.

rit. **Largo.**

- i - son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis.

poco rit. *a tempo*

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri-fi-ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-

mus ti - bi pro-pter magnam glo-ri - am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ-

più lento

le - stis, De - us Pa - ter o-mni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

Vivo.

te Je-su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Fi - li-us Pa -

Largo.

- tris, Pa - - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-

re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe

de-pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram

più mosso

Pa-tris. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-

Vivo.

nus. Tu so - lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum

san-cto Spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa - tris, in

poco a poco dim. — f rit molto

— glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - - men.

Credo.

Moderato.

5 Sopr.

ter - - vi - si - bi - li - um o - mni - um, et

— in-vi - si-bi-li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri -

- stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge-ni - tum. Et ex Pa-

più mosso

tre na - tum an - te o - mni-a sæ-cu - la. Lu-men de lu-mi-ne, De-

rit. a tempo

- um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti-

a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos, et

accel.

propter no-stram sa-lu - tem de-scen - dit de cœ - - lis.

Adagio.

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Moderato.

Et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro

1 Vivo.

no-bis sub Pon-ti-o Pi - la - to. Et re - sur - re - xit

3

ter-ti-a di - e se-cun-dum scri-ptu - ras Et i - terum ven-

rit. a tempo

tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi-vos, et mor-tu-os: cu-

3 Bass.

- jus re - gni non e - rit fi - nis. - mi-num, et vi-vi -

Maestoso.

fi-can - tem: Qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et

Fi-li-o et conglo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per

poco rit. a tempo

Bass.

Pro-phe - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li - cam Con-fi- Confi-te-

or u-num ba - pti-sma in re-missi - o-nem pecca - to-rum. Et ex-spe -

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ -

- - cu - li: A - men, a - men, a - men, a -

-men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus.

Larghetto.

San - ctus, San - ctus, San - - - -

- - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - -

- ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, et ter -

ra glo - ri - a tu - - - - - - a,

glo - ri - a tu - - - - a. Ho - san - na in ex -

cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus I.

Moderato.

Be - ne - di - ctus, qui ve -

- - nit, qui ve - nit, qui ve -

- - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, in no - mi - ne Do - -

- - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna vide infra.

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Presto.

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - -

sis, ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.

Agnus I.

Modus Abbreviatus.

Moderato.

A - A - gnus De - i, A - gnus De -

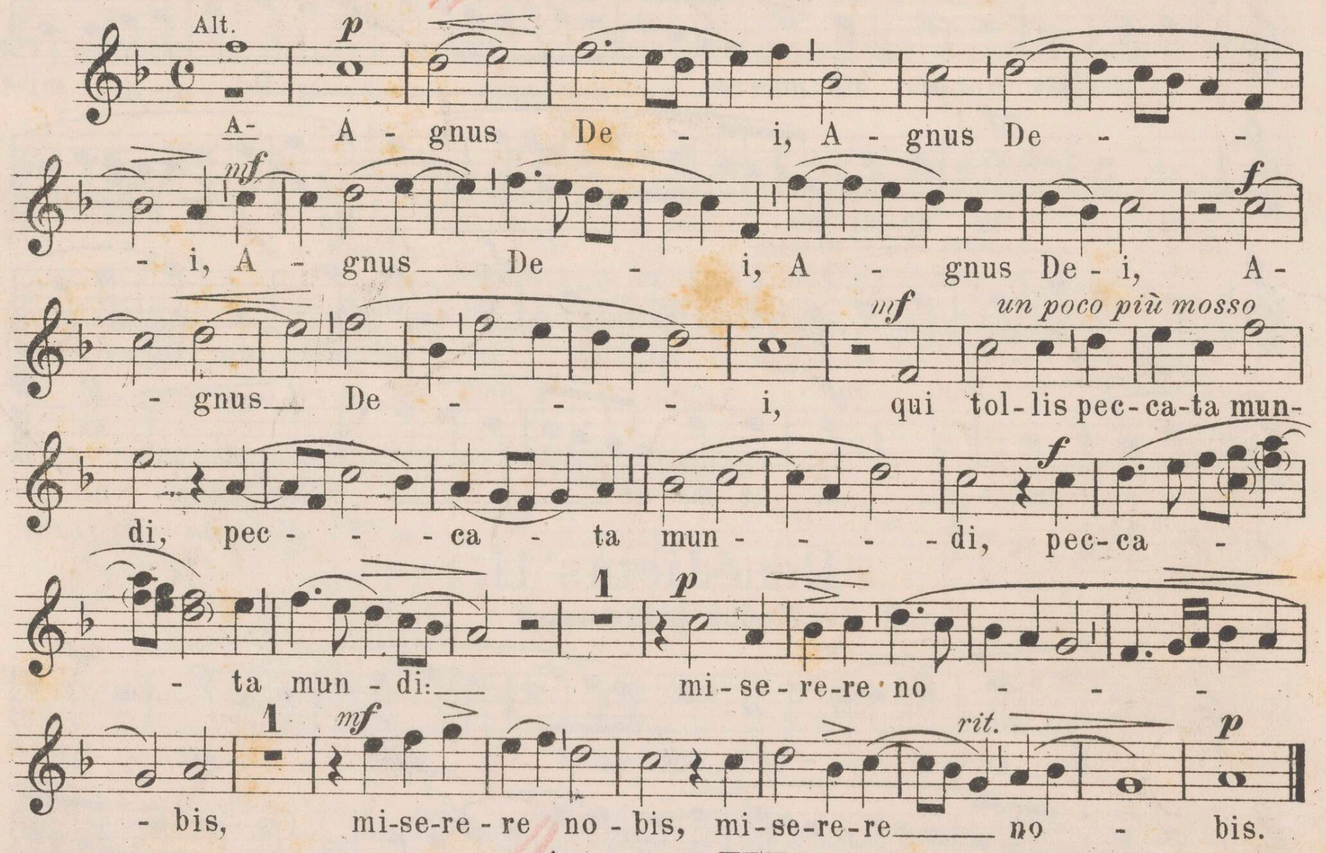
- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - - ca - ta mun - di:

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Tenor.

Agnus II.



Agnus III.



KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

A. CH. CAPIT. CATH. MAG.

Bass.

Kyrie.

Moderato. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Alt. 1 — rie e- Ky - rie e - lei - son, Ky-

rie e - lei - - - son, Ky-rie e - lei-

son, e - lei - - - son. 5 Ten. lei-son Chri - ste e -

2 le - - i-son, e-lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Con moto.

f Tutti. Ky - rie e - lei - - - son,. 2 Ten. lei - - Ky - rie e-

string. le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e-

le-i-son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Largo.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - næ vo-lun - ta - tis.

Ten. A- Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra-ti-as

1 Ten. a-gi-mus ti - bi. am tu-am, Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

stis, ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-

te Je-su Chri-ste. Fi-li-us Pa-tris.

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. Qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris. Quo-ni-am tu so-lus

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-

Vivo.

-su Chri-ste. In glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-

tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo

Moderato.

vi- vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-

-stum. u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te

o-mni-a sæ-cu-la. Lumen de lu-mi-ne. De-

-um ve-rum de De-o ve-ro. Per quem o-mni-a fa-

-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, de-scen-

Adagio.

dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

Moderato

fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to.

Vivo.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum Et Et i-te-

rum ven-tu-rus est. Cum glo-ri-a ju-di-ca-re cu-

-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-

tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre

si - mul ad-o-ra-tur: qui lo-cu-tus

est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam.

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem

pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li.

A - men, a - - - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - - - -

ctus, San - ctus, Sa - ctus, San - - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa-

- - - ba - oth, Sa - - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li, et ter - ra glò-ri - a

tu - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo-ri - a

tu - - - - - a. Ho - san - na

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I tacet.

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

Presto.

Do - mi - ni Ho - san - na in

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus I.

Moderato. Modus Abbreviatus.

- - - A - gnus De - -

- i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di, pec-ca-ta

mun - - - - di: mi - se - re -

re no-bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

- - - A - gnus De - -

- i, A-gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

un poco più mosso

ca - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - - -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

Agnus III.

Andante.

Ten.

A - gnus A - gnus De - i, A -

gnus De - - - i, A - gnus De - i,

Ten.

ca - ta mun - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - -

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

KK-IV-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

Bass.

Kyrie.

Moderato. Giovanni Pierluigi da Palestrina.



Con moto.



Gloria.

Vivo moderato.



Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

stis, ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-

te Je-su Chri-ste. Fi-li-us Pa-tris.

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. Qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris. Quo-ni-am tu so-lus

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-

Vivo.

-su Chri-ste. In glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-

tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo

Moderato.

vi- vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-

-stum. u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te

o-mni-a sæ-cu-la. Lumen de lu-mi-ne. De-

-um ve-rum de De-o ve-ro. Per quem o-mni-a fa-

-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, de-scen-

Adagio.

dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

Moderato

san-cto. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to.

Vivo.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum Et Et i-te-

rum ven-tu-rus est. Cum glo-ri-a ju-di-ca-re cu-

-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-

tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre

si - mul ad-o-ra-tur: qui lo-cu-tus

est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam.

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem

pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li.

A - men, a - - - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - - -

ctus, San - ctus, Sa - ctus, San - - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa-

- - - ba - oth, Sa - - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li, et ter - ra glo-ri - a

tu - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo-ri - a

tu - - - - - a. Ho - san - na

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I tacet.

~~Benedictus II.~~

Modus Abbreviatus.

Presto.

~~13~~

Do - mi - ni. Ho - san - na in

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus I.

Moderato. Modus Abbreviatus.

- - - - A - gnus De - -

- i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di, pec-ca-ta

mun - - - - - di: mi - se - re -

re no-bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

- - - A - gnus De - -

- i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, qui tol-lis pec-

un poco più mosso

ca - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - - -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

Agnus III.

Andante.

Ten.

A - gnus A - gnus De - i, A -

gnus De - - - i, A - gnus De - i,

Ten.

ca - ta mun - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - -

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

KK-II-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

CATH. CRACOV. CHORALE

Bass.

Kyrie.

Moderato. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Alt. 1 — rie e- Ky - rie e - lei - son, Ky-

f rie e - lei - - - son, Ky-rie e - lei-

mf *rit.* *p* son, e - lei - - - son. 5 Ten. *p* lei-son Chri - ste e -

2 *mf* *p* *rit.* le - - i-son, e-lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Con moto.

f Tutti. Ky - rie e - lei - - - son, 2 Ten. lei - - Ky - rie e-

string. le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e-

rit. **Largo.** *f* le-i-son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato.

mf Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - næ vo-lun - ta - tis. 1

Ten. *p* *poco rit.* *a tempo* *mf* *mf* A- Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra-ti-as

1 Ten. *f* a-gi-mus ti - bi. am tu-am, Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

stis, ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-

te Je-su Chri-ste. Fi-li-us Pa-tris.

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. Qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris. Quo-ni-am tu so-lus

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-

Vivo.

-su Chri-ste. In glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-

tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo

Moderato.

vi- vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-

-stum. u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te

o-mni-a sæ-cu-la. Lumen de lu-mi-ne. De-

-um ve-rum de De-o ve-ro. Per quem o-mni-a fa-

-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, de-scen-

Adagio.

dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

Moderato

san-cto. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to.

Vivo.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum Et Et i-te-

rum ven-tu-rus est. Cum glo-ri-a ju-di-ca-re cu-

-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-

tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre

si - mul ad - o - ra - tur: qui lo - cu - tus

est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

A - men, a - - - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - - - -

ctus, San - ctus, Sa - ctus, San - - - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

- - - ba - oth, Sa - - - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li, et ter - ra glo - ri - a

tu - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a

tu - - - - - a. Ho - san - na

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I tacet.

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

Presto.

Do - mi - ni. Ho - san - na in

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus I.

Moderato. Modus Abbreviatus.

- - - A - gnus De - -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta

mun - - - - - di: mi - se - re -

re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

- - - A - gnus De - -

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

un poco più mosso

ca - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - - -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

mi - se - re - re no-bis, mi - se-re-re no - bis, mi-

se-re-re no - bis, mi-se-re - re no - - bis.

Agnus III.

Andante.

Ten. *mf* *f*

A - gnus A - gnus De - i, A -

un poco rit. *a tempo*

gnus De - - - i, A - gnus De - i,

Ten. *f* *un poco string.*

ca-ta mun- qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol -

mf *più mosso*

lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - -

- ta mun - di, pec-ca - ta mun - di: do - na

f

no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa-

f *p*

- cem, do - na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

CATH. CRAC. CAPIT.

Bass.

Kyrie.

Moderato. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Alt. rie e- Ky - rie e - lei - son, Ky-
rie e - lei - - - son, Ky-rie e - lei-
son, e - lei - - - son. lei-son Chri - ste e -
le - - i-son, e-lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Con moto.

Tutti. Ky - rie e - lei - - - son, lei - - Ky - rie e-
le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e-
le-i-son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato.

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - næ vo-lun - ta - tis.
A- Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra-ti-as
a-gi-mus ti - bi. am tu-am, Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

Ten. *mf* *più lento*

stis, ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-

mf

te Je-su Chri-ste. Fi-li-us Pa-tris.

Largo.

mf *mf*

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. Qui tol-lis pec-

rit.

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

a tempo *poco rit.* *mf più mosso*

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris. Quo-ni-am tu so-lus

f

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-

Vivo. *f*

-su Chri-ste. In glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-

poco a poco dim. *rit. molto*

tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo

Moderato. Ten. *mf*

vi- vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

mf

vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-

Ten.

-stum. u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te

o-mni-a sæ-cu-la. Lumen de lu-mi-ne. De-

rit. *a tempo* *f*

-um ve-rum de De-o ve-ro. Per quem o-mni-a fa-

accel. *p* *f*

-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, de-scen-

Adagio. *p*

dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

mf *p* *mf* **Moderato**

san-cto. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to.

Vivo. *f*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

f Ten. *mf*

-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum Et Et i-te-

rit. *mf* *a t.*

rum ven-tu-rus est. Cum glo-ri-a ju-di-ca-re cu-

mf

-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-

f

tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem. Qui ex

f **Maestoso.**

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre

si - mul ad - o - ra - tur: qui lo - cu - tus

est per Pro-phe - tas. Et u-nam san - ctam ca-tho-li - cam.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis-si - o - nem

pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor-tu -

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

A - men, a - - - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

- ctus. San - ctus, San - ctus, San - - -

ctus, San - ctus, Sa - ctus, San - - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

- - - ba - oth, Sa - - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li, et ter - ra glo - ri - a

tu - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a

tu - - - - - a. Ho - san - na

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I tacet.

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

Presto.

Do - mi - ni. Ho - san - na in

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus I.

Moderato. Modus Abbreviatus.

- - - A - gnus De - -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta

mun - - - - - di: mi - se - re -

re no-bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

- - - A - gnus De - -

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

un poco più mosso

ca - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - - -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

Agnus III.

Andante.

Ten.

A - gnus A - gnus De - i, A -

un poco rit. *a tempo*

gnus De - - - - i, A - gnus De - i,

Ten.

ca - ta mun - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

più mosso

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - -

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

CATH.CRAC. CAPIT.

Bass.

Kyrie.

Moderato. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Alt. 1 — 1

rie e- Ky - rie e - lei - son, Ky-

f

rie e - lei - - - son, Ky-rie e - lei-

mf *rit.* *p* 5 Ten. *p*

son, e - lei - - - son. lei-son Chri - ste e -

2 *mf* *p* *rit.*

le - - i-son, e-lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Con moto.

f Tutti. 2 Ten.

Ky - rie e - lei - - - son,. lei - - Ky-rie e-

string.

le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e-

rit. **Largo.** *f*

le-i-son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato.

mf 1

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - næ vo-lun - ta - tis.

Ten. *p* *poco rit.* *a tempo* *mf*

A- Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra-ti-as

mf

1 Ten. *f*

a-gi-mus ti - bi. am tu-am, Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

stis, ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-

te Je-su Chri-ste. Fi-li-us Pa-tris.

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. Qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris. Quo-ni-am tu so-lus

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-

Vivo.

-su Chri-ste. In glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-

tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo

Moderato.

vi- vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-

-stum. u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te

o-mni-a sæ-cu-la. Lumen de lu-mi-ne. De-

-um ve-rum de De-o ve-ro. Per quem o-mni-a fa-

-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, de-scen-

Adagio.

dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

Moderato

fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to.

Vivo.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum Et Et i-te-

rum ven-tu-rus est. Cum glo-ri-a ju-di-ca-re cu-

-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-

tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre

si - mul ad - o - ra - tur: qui lo - cu - tus

est per Pro-phe - tas. Et u-nam san - ctam ca-tho-li - cam.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis-si - o - nem

pec-ca-to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor-tu -

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

A - men, a - - - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - - - -

ctus, San - ctus, Sa - ctus, San - - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

- - - ba - oth, Sa - - - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li, et ter - ra glo - ri - a

tu - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a

tu - - - - - a. Ho - san - na

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I tacet.

~~Benedictus II.~~

Modus Abbreviatus.

Presto.

Do - mi - ni. Ho - san - na in

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus I.

Moderato. Modus Abbreviatus.

- - - - A - gnus De - -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta

mun - - - - - di: mi - se - re -

re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

- - - A - gnus De - -

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

un poco più mosso

ca - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - - -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

Agnus III.

Andante.

Ten.

A - gnus A - gnus De - i, A -

gnus De - - - - i, A - gnus De - i,

Ten.

ca - ta mun - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - -

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

CATH. CRAC. CAPIT.

Bass.

Kyrie.

Moderato. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Alt. 1 — rie e- Ky - rie e - lei - son, Ky-

rie e - lei - - - son, Ky-rie e - lei-

mf *rit.* *p* 5 Ten. *p*

son, e - lei - - - son. lei-son Chri - ste e -

2 *mf* *p* *rit.*

le - - i-son, e-lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Con moto.

f Tutti. 2 Ten.

Ky - rie e - lei - - - son,. lei - - Ky - rie e-

string.

le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e-

rit. **Largo.** *f*

le-i-son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato. *mf* 1

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - næ vo-lun - ta - tis.

Ten. *p* *poco rit.* *a tempo* *mf* *mf*

A- Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra-ti-as

1 Ten. *f*

a-gi-mus ti - bi. am tu-am, Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

stis, ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-

te Je-su Chri-ste. Fi-li-us Pa-tris.

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. Qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris. Quo-ni-am tu so-lus

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-

Vivo.

-su Chri-ste. In glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-

tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo

Moderato.

vi- vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-

-stum. u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te

o-mni-a sæ-cu-la. Lumen de lu-mi-ne. De-

-um ve-rum de De-o ve-ro. Per quem o-mni-a fa-

-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, de-scen-

Adagio.

dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

Moderato

san-cto. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to.

Vivo.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum Et Et i-te-

rum ven-tu-rus est. Cum glo-ri-a ju-di-ca-re cu-

-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-

tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre

si - mul ad - o - ra - tur: qui lo - cu - tus

est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

A - men, a - - - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - - - -

ctus, San - ctus, Sa - ctus, San - - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

- - - ba - oth, Sa - - - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li, et ter - ra glo - ri - a

tu - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a

tu - - - - - a. Ho - san - na

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I tacet.

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

Presto.

Do - mi - ni. Ho - san - na in

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus I.

Moderato. Modus Abbreviatus.

- - - A - gnus De - -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta

mun - - - - - di: mi - se - re -

re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

- - - A - gnus De - -

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

un poco più mosso

ca - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - - -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

mi - se - re - re no-bis, mi - se-re - re no - bis, mi -

se-re-re no - bis, mi-se-re - re no - - bis.

Agnus III.

Andante.

Ten.

A - gnus A - gnus De - i, A -

gnus De - - - - i, A - gnus De - i,

Ten.

ca-ta mun- qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol -

lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - -

- ta mun - di, pec-ca - ta mun - di: do - na

no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa-

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

S. CH. CAPIT. CATH. GRAC.

Bass.

Kyrie.

Moderato. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Alt. 1 — rie e- Ky - rie e - lei - son, Ky-

f rie e - lei - - - son, Ky-rie e - lei-

mf *rit.* *p* son, e - lei - - - son. 5 Ten. *p* lei-son Chri - ste e-

2 *mf* *p* *rit.* le - - i-son, e-lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Con moto.

f Tutti. Ky - rie e - lei - - - son, 2 Ten. lei - - Ky-rie e-

string. le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e-

rit. **Largo.** le-i-son, Ky-rie e - lei - son, *f* Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato.

mf Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - næ vo-lun - ta - tis. 1

Ten. *p* *poco rit.* *a tempo* *mf* *mf* A- Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra-ti-as

1 Ten. *f* a-gi-mus ti - bi. am tu-am, Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

stis, ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-

te Je-su Chri-ste. Fi-li-us Pa-tris.

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. Qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris. Quo-ni-am tu so-lus

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-

Vivo.

-su Chri-ste. In glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-

tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo

Moderato.

vi- vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-

-stum. u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te

o-mni-a sæ-cu-la. Lumen de lu-mi-ne. De-

-um ve-rum de De-o ve-ro. Per quem o-mni-a fa-

-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, de-scen-

dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

Adagio.

san-cto. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to.

Vivo.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum Et Et i-te-

rum ven-tu-rus est. Cum glo-ri-a ju-di-ca-re cu-

-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-

tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem. Qui ex

Moderato.

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre

si - mul ad - o - ra - tur: qui lo - cu - tus

est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

A - men, a - - - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - - -

ctus, San - ctus, Sa - ctus, San - - - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

- - - ba - oth, Sa - - - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li, et ter - ra glo - ri - a

tu - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a

tu - - - - - a. Ho - san - na

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I tacet.

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

Presto.

Do - mi - ni Ho - san - na in

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus I.

Moderato. Modus Abbreviatus.

- - - A - gnus De - -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta

mun - - - - - di: mi - se - re -

re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

- - - A - gnus De - -

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

un poco più mosso

ca - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - - -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

p *mf*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

rit. *p*

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

Agnus III.

Andante.

Ten. *mf* *f*

A - gnus A - gnus De - i, A -

un poco rit. *a tempo*

gnus De - - - i, A - gnus De - i,

Ten. *f* *un poco string.*

ca - ta mun - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

mf *più mosso*

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - -

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na

f

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

f *p*

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

D-M.CAPIT.CATH.GRAZ

Bass.

Kyrie.

Moderato. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Alt. 1 — rie e- Ky - rie e - lei - son, Ky-

f rie e - lei - - - son, Ky-rie e - lei -

mf *rit.* *p* son, e - lei - - - son. 5 Ten. *p* lei-son Chri - ste e -

2 *mf* *p* *rit.* le - - i-son, e-lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Con moto.

f Tutti. Ky - rie e - lei - - - son, 2 Ten. lei - - Ky-rie e-

string. le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e-

rit. **Largo.** *f* le-i-son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato.

mf Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - næ vo-lun - ta - tis.

Ten. *p* *poco rit.* *a tempo* *mf* *mf* A- Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra-ti-as

1 Ten. *f* a-gi-mus ti - bi. am tu-am, Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

stis, ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-

te Je-su Chri-ste. Fi-li-us Pa-tris.

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. Qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris. Quo-ni-am tu so-lus

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-

Vivo.

-su Chri-ste. In glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-

tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo

Moderato.

vi- vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-

-stum. u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te

o-mni-a sæ-cu-la. Lumen de lu-mi-ne. De-

-um ve-rum de De-o ve-ro. Per quem o-mni-a fa-

-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, de-scen-

Adagio.

dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

Moderato.

fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to.

Vivo.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum Et Et i-te-

rum ven-tu-rus est. Cum glo-ri-a ju-di-ca-re cu-

-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-

tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre

si - mul ad - o - ra - tur: qui lo - cu - tus

est per Pro-phe - tas. Et u-nam san - ctam ca-tho-li - cam.

Con - fi - te - or u - num ba-pti - sma in re - mis-si - o - nem

pec-ca-to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor-tu-

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

A - men, a - - - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - - -

ctus, San - ctus, Sa - ctus, San - - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa-

- - - ba - oth, Sa - - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li, et ter - ra glo-ri - a

tu - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo-ri - a

tu - - - - - a. Ho - san-na

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I tacet.

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

Presto.

Do - mi - ni. Ho - san - na in

ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

Agnus I.

Moderato. Modus Abbreviatus.

- - - A - gnus De - -

- i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta

mun - - - - - di: mi - se - re -

re no-bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

- - - A - gnus De - -

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

un poco più mosso

ca - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - - -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

Agnus III.

Andante.

Ten.

A - gnus A - gnus De - i, A -

gnus De - - - i, A - gnus De - i,

Ten.

ca - ta mun - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - -

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

KK-III-344

MISSA „BREVIS."

Abschreiben und mechan. Vervielfältigen von Partituren oder Stimmen ist gesetzlich verboten.

Bass.

Kyrie.

Moderato. Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Alt. 1 — 1

rie e- Ky - rie e - lei - son, Ky-

f

rie e - lei - - - son, Ky-rie e - lei-

mf *rit.* *p* 5 Ten. *p*

son, e - lei - - - son. lei-son Chri - ste e-

2 *mf* *p* *rit.*

le - - i-son, e-lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Con moto.

f Tutti. 2 Ten.

Ky - rie e - lei - - - son, lei - - Ky-rie e-

string.

le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e - le-i-son, Ky-rie e-

rit. **Largo.** *f*

le-i-son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria.

Vivo moderato.

mf 1

Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - næ vo-lun - ta - tis.

Ten. *p* *poco rit.* *a tempo* *mf*

A- Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra-ti-as

1 Ten. *f*

a-gi-mus ti - bi. am tu-am, Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le-

Verlag von H. Pawelek in Regensburg. H. P. 825

stis, ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-

te Je-su Chri-ste. Fi-li-us Pa-tris.

Largo.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. Qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris. Quo-ni-am tu so-lus

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-

Vivo.

-su Chri-ste. In glo-ri-a De-

i Pa-tris. A-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-

tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo

Moderato.

vi- vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-

-stum. u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te

o-mni-a sæ-cu-la. Lumen de lu-mi-ne. De-

-um ve-rum de De-o ve-ro. Per quem o-mni-a fa-

-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, de-scen-

Adagio.

dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

Moderato.

san-cto. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to.

Vivo.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum Et Et i-te-

rum ven-tu-rus est. Cum glo-ri-a ju-di-ca-re cu-

-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-

tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem. Qui ex

Maestoso.

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre

si - mul ad - o - ra - tur: qui lo-cu-tus

poco rit. *a tempo*

est per Pro-phe - tas. Et u-nam san - ctam ca-tho-li - cam.

Con - fi - te - or u - num ba-pti - sma in re - mis-si - o - nem

pec-ca-to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re-cti - o - nem mor-tu-

più mosso

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

string. et accel.

A - men, a - - - men, a -

poco a poco dim. *rit.* *p*

men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

Sanctus.

Larghetto.

Sopr.

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - - - -

ctus, San - ctus, Sa - ctus, San - - ctus, San - ctus,

un poco più mosso

San - ctus, San - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa-

- - - ba - oth, Sa - - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li, et ter - ra glò-ri - a

tu - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo-ri - a

tu - - - - - a. Ho - san - na

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus I tacet.

Benedictus II.

Modus Abbreviatus.

38

13 Ten. *rit.* Tutti. **Presto.**

Do - mi - ni. Ho - san - na in

rit.

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus I.

Moderato. Modus Abbreviatus.

6 Ten.

- - - - A - gnus De - -

- i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta

1 Ten.

mun - - - - - di: mi - se - re -

rit.

re no-bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

6 Ten.

- - - - A - gnus De - -

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

un poco più mosso

ca - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - - -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

p *mf*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

rit. *p*

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

Agnus III.

Andante.

Ten. *mf* *f*

A - gnus A - gnus De - i, A -

un poco rit. *a tempo*

gnus De - - - - i, A - gnus De - i,

Ten. *f* *un poco string.*

ca - ta mun - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

mf *più mosso*

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - -

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na

f

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

f *p*

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.