Hs. M. Wojtusiak

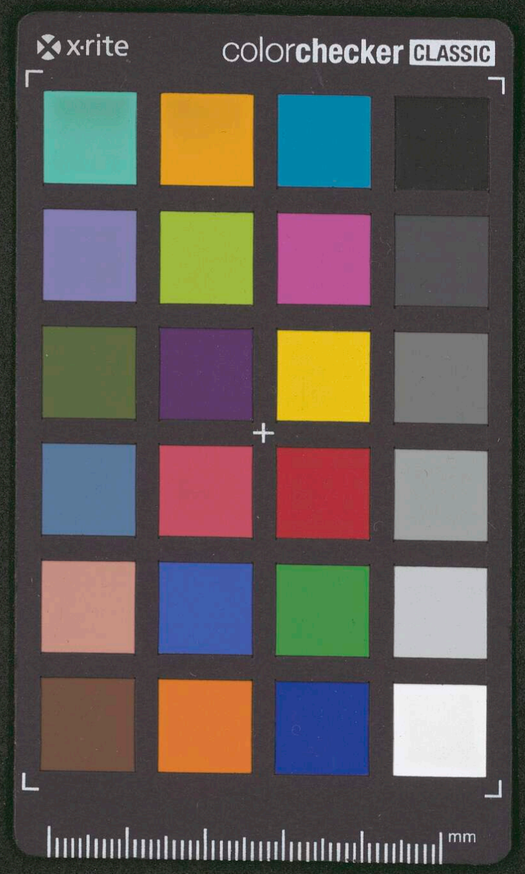
127

627

EDIZIONE
MARCELLO CAPRA
N. 1225.

# PALESTRINA

Missa Papæ Marcelli.



# Edizione MARCELLO CAPRA.

**SECTIO LITURGICA**

Opera omnia huius sectionis obsecundant praescriptionibus in Motu proprio S. S. Pii X Pont. Max. contentis.

CANTUS GREGORIANUS.

*A)* **Editio Vaticana.**

1046 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vaticanam Editionem. Brossura . . . . . 0 75
1047 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vatic. Editionem. Elegant. rilegato . . . . . 1 10
1104 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta Editionem vaticanam hodiernae musicae signis impressum . . . . . 0 65
Elegantemente rilegato . . . . . 1 —
1049 **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facillimum *ff.* (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. R. Casimiri redact. . . . . 6 —
Elegantemente rilegato . . . . . 8 —
1036 **Missa de Angelis,** Editionis vaticanae 0 30
1048 **Missa de Angelis,** Edit. vaticanae notatione hodierna transcripta (in chiave di violino) 0 25
1043 **Harmonium** (*organum*) **comitans,** facillim.. *ff.* ad Missam de Angelis Editionis vaticanae 1 —
269 **Missa pro defunctis** cum cantu gregoriano, Editionis vaticanae addito Ritu absolutionis praesente et absente corpore defuncti. Un fasc. in-8. pag. 16, con copertina . . . . . 0 30
272 **Harmonium** (*organum*) **comitans** ad *Missam pro defunctis*, Editionis vaticanae, facillimum, tribus tantum partibus a D. J. Pagella redactum . . . . . 1 —
273 **Missa pro defunctis,** Editionis vaticanae a D. J. Pagella notatione hodierna (chiave di violino) transcripta . . . . . 0 30

*B)* **Editio traditionalis.**

952 **In Festo Immaculatae Conceptionis B. V. M.** Officium et Missa cum *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei* et responsoriis . . . . . 0 50
1046 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vaticanam Editionem. Brossura . . . . . 0 75
1047 **Id.** Elegantemente rilegato . . . . . 1 10
914 **Missa de Angelis** (in solo cantu) cum symbolo necnon responsoriis in Missa. (Editio traditionalis) . . . . . 0 20
1036 **Missa de Angelis,** Editionis vaticanae 0 30
1048 **Missa de Angelis,** Edit. vaticanae notatione hodierna transcripta (chiave di violino) 0 25
962 **Missa pro defunctis,** solo cantu, cum responsoriis (Editio traditionalis) . . . . . 0 50
938 **Organum comitans** *ad Missam pro defunctis*, *ff* ut supra, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. Raph. Casimiri redactum (Editio traditionalis) . . . . . 1 25

*C)* **Editio Medicea**

602 **Cantoriuus Romanus,** *Vade-mecum* continens: Eucologium, modum serviendi in Missa, Ordinarium Missae (Kyriale), Psalmos, Hymnos et vers. ad Vesperas per totius anni cursum mediationum et finalium mitius et digestis necnon cantica sacra varia pro solemnitatibus a D.no J. H. Rostagno concinnatos. 1 volume in-16° (650 pp.) . . . . . 1 50
Legato in tela, taglio rosso (relié, gebunden, band) . . . . . 2 50
321 **Modus** *respondendi in Missa solemni*. I responsi della S. Messa tratti dall'*Ordinarium Missae* (Editio Medicea) . . . . . 0 10
604 **Ordinarium Missae** (Kyriale) esaurito.
605 **Psalterium Vespertinum** et hymnar. Psalmi ad Vesperas et Hymni per totius anni cursum mediationum et finalium initius digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati necnon cantica sacra varia pro solemnitatibus. 1 vol. in-16° (400 pp.) . . . . . 0 90
Legato in tela, taglio rosso (relié, gebunden, band) . . . . . 1 40

**Harmonium** (*organum*) **comitans.**

1049 **Harmonium** (*organum*) **comitans** facillimum *ff.* (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. Raph. Casimiri redactum . . . . . 6 —
Elegantemente rilegato . . . . . 8 —
957 **Harmonium** (*organum*) **comitans** *ad Missam de Angelis*, facillimum, non plus quam tribus *ff.* vocibus (partibus) a R. D. Raph. Casimiri redactum . . . . . 1 —
211 **Harmonium** (*organum*) **comitans** (facillimum) ad *Missam Angelorum* ac antiphonas *ff.* *Asperges me* et *Vidi aquam* (Editio Med.) 1 50
1043 **Harmonium** (*organum*) **comitans,** facillimum *ff.* (tribus partibus tantum) ad *Missam de Angelis* Editionis vaticanae a R. D. Raph Casimiri redactum . . . . . 1 —
958 **Harmonium** (*organum*) **comitans** *ad Missam pro defunctis*, ut supra, facillimun, non plus *ff.* quam tribus vocibus (partibus) a R. D. Raphaele Casimiri redactum (Editio traditionalis) . . . . . 1 25
272 **Harmonium** (*organum*) **comitans** ad *Missam pro defunctis*, Editionis vaticanae, facil- *ff.* limum, tribus tantum partibus a D. J. Pagella redactum . . . . . 1 —
960 **Harmonium** (organum) **comitans,** facillimum, *ff.* ad resp. in Missa solemni . . . . . 0 60

**Methodus.**

255 **Bottigliero,** Sac. **E.** Regola pratica per l'applicazione delle sillabe del testo alle cadenze dei salmi
Foglietto volante. La dozzina . . . . . 0 15
500 **Remondi, R.** Op. 71. *Regole pratiche, chiare e facili* per imparare ad accompagnare i modi ecclesiastici, *aperto libro*. (Méthode pour apprendre à accompagner les modes ecclésiastiques, texte français. — Choralbegleitungsschule. — Church modes accompaniment school). 1 voll (150 pp.) . . . . . 4 —

MUSICA FIGURATA.

**Missae unius vocis.**

989 **Bottazzo, L.** Op. 157. *Missa in honorem* *f.* *Sanctae Caeciliae V. M.* Ad chorum unius vocis, harmonio vel organo comitante. Parti a 30. Partitura e parte . . . . . 2 30
482 **Magri,** Presb. **R.,** Op. 38. *Messa brevis.* Ad *md.* chor. unius voc. mediae (Ambytus *re-re* [*d-d*], comitante harmonio vel organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parte . . . . . 2 30
1072 **Ravanello, O.** Op. 80. Missa (xv) facilis, *in ho-* *ff* *norem S. Irenaei M. Ep. Lugdunensis* ad chor. unius vocis mediae harmonio (vel organo) comit. Ambytus (*si-re : c-d*). Parte a 30. Partit. e parte . . . . . 2 30
412 **Renner, J.** jun. Op. 52. *Missa secunda* ad *f.* chorum unius vocis mediae (Ambytus *re-re* [*d-d*], comitante harmonio vel organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parte . 2 30
808 **Rheinberger, J.** Op. 62 **B.** *Missa puerorum.* *f.* « Ex ore infantium perfecisti laudem ». Ps. VIII. Ad chorum unius vocis mediae comitante harmonio vel organo. (Secundum praescriptiones liturgicas a R.mo D.no Presb. J. Pagella accommodata). **III Miglialo.** Parti a 30. Partitura e parte . . . . . 2 30
266 **Schwarz, A.** Op. 33. *Missa in honorem S. Ca-* *ff* *roli Borromaei*, ad chorum unius vocis mediae, comitante organo vel harmonio. Parte a 30. Partitura e parte . . . . . 2 30
912 **Tebaldini, G.** Op. 23. *Missa brevis in hon.* *f.* *S. Ambrosii*, ad chorum unius vocis com. organo **II Miglialo.** Parte a 30. Partitura e parte . . . . . 2 30

**Missae duarum vocum aequalium.**

931 **Bossi, C. A.** Op. 25. *Missa in hon. S. Fidelis.* *md.* Ad chorum duarum vocum virilium organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 10
895 **Bottazzo, L.** Op. 148. *Missa in honorem* *md.* *Ss. Stygmatum S. Francisci in Monte Alverniae.* Ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), organo com. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti . . . . 3 10
142 **Canestrari, D.** Op. 1. *Missa in honorem* *f.* *B. M. V. Consolatricis afflictorum.* Ad chorum duarum vocum aeq. (T., B.), organo comitante. **Edit. III.** Parti a 30. Partit. e p. 2 60
800 **Capocci, F.** Missa *Regina Angelorum.* Ad *f.* chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 30 Partitura e parti . . . . . 3 10
894 **Foschini, G. F.** Op. 134. *Missa brevis fa-* *f* *cillima ad rurales scholas cantorum dicata.* Ad chorum duarum voc. aeq. (C., A. vel T., B.), org. com. **Editio II.** Parti a 30. Partit. 3 10
483 **Magri,** Presb. **P.** Op. 39. Missa *Emicat* *md.* *meridies* seu 1 Tem. Ad chorum duarum vocum (C., A. vel T., B.), organo comitante. **Edit. II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
950 **Perruchot,** Pr **L.** *Missa brevis,* ad chorum *f* duarum vocum aequalium, organo comitante vel ad chorum quatuor vocum inaequalium (C., A., T., B.). Parti a 30. Partitura e parti 3 70
1008 **Quartero, A.** Op. 63. *Missa in honorem* *f.* *SS. Cordis Jesu.* Ad chorum duarum vocum aequalium, org. com. **(Proprietà riservata).** Parti a 30. Partitura e parti . . . . 3 60
943 **Raspini,** Pr. **C.** *Missa in honorem B. Andreae* *f.* *a Piscaria*, ad chorum duarum vocum virilium, organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 10
422 **Ravanello, O.** Op. 63. *Missa in honorem* *md.* *S. Josephi Calasanzii.* Ad chor. duarum vocum (C., A. vel T., B.), harmonio vel org. com. **Editio III.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
956 **Ravanello, O.** Op. 71. Missa festiva (xi) *in* *md.* *honorem S. Antonii Thaumaturgi*, ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 10
1093 **Ripollès, V.** *Missa in laudem et gloriam Imm.* *ff* *Conceptionis B. M. V.* duabus vocibus aequalibus (C., A. vel T., B.), organo comit. **(Proprietà riserv.).** Parti a 30. Part. e parti 3 10
995 **Tamagnone, J.** *Missa campestris brevis ac* *ff.* *facilis ad rurales scholas viriles dicata.* Ad chorum duarum vocum (T., B.), org. ad libitum comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 3 10

**Missa duarum vocum inaequalium.**

978 **Canestrari, D.** Op. 2. Missa *Sine labe con-* *f.* *cepta.* Ad chorum duarum vocum inaequalium, (A., B.) comitante organo vel harmonio. Parti a 30. Partitura e parti . . . . . 3 10

**Missae trium vocum aequalium.**

165 **Bossi, C. A.** Op. 11. *Missa in honorem* *md.* *S. Abundii.* Ad chorum trium vocum viril. com. org. **Editio II.** Parti a 30. Partit. 2 90
146 **Cicognani, G.** Op. 16. *Missa in honorem* *md.* *S. Caeciliae V. et M.* Ad chorum trium vocum viril. (T. I., T. II., B.). **Opus coronatum. Editio III.** Parti a 30. Partitura . . . 3 40
222 **Foschini, G. F.** Op. 128a. *Missa in honorem* *md.* *S. Augustini, Ep. et Conf.* Ad chorum trium vocum viril. (T.-I., T. II., B.), comit. organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90
1088 **Goicoechea, V.** *Missa in hon. Imm. Conc.* *md.* *B. M. V.* tribus voc. virilibus (T. I., T. II., B.) organo comit. **(Proprietà riservata).** Parti a 30. Partitura e parti . . . . . 3 90
1082 **Magri,** Pr. **P.** Op. 95. Missa natalicia *Puer* *f.* *natus est nobis*, ad chor. trium voc. virilium (T. I., T. II., B.), organo vel harm. comit. Parti a 30. Partitura e parti . . . . . 3 90
1117 **Mozzi, A.** *Missa in honorem S. Cajetani* *f.* *Thienę* ad tres voces viriles (T. I. T. II., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti . . . . . 3 90
803 **Pachner, M.** Op. 20. *Missa in hon. S. Fran-* *md.* *cisci Assisiensis.* Ad chorum 3 voc. viril., org. comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 3 90
802 **Quartero, A.** Op. 62. *Missa solemnis.* Ad *md.* chorum 3 voc. virilium, org. comit. **(Propr. riservata).** Partitura sola . . . . . 3 —
32 **Ravanello, O.** Op. 34. *Missa in hon. S. Petri* *md.* *Orseoli, ducis Veneliarum.* Ad chorum trium

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
-343

Edizione Marcello Capra

N. 1225.

J. PETRALOYSIUS PRAENESTINUS
(GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA)
(1526-1594).

# MISSA
# Papae Marcelli

**ad chorum quatuor vocum virilium**

(T. I. et II., B. I. et II.)

**primo reducta**

**a Presb. J. PAGELLA, Op. 96.**

**Deposto a norma di legge. - Eingetragen in das Vereins-Archiv.**

*Copyright 1913 by Società Tipografico-Editrice Nazionale (S. T. E. N.), Torino.*

Partitura e parti, nette L. 3,70 — Mk. 3,00.
Parti di canto, caduna » 0,30 — » 0,25.

S. T. E. N.
SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE
TORINO

BERLIN - BRUXELLES - LEIPZIC - LONDON - NEW YORK
Breitkopf & Härtel

Per la Repubblica Argentina:
Colegio Pio IX de Artes y Oficios
BUENOS-AIRES

Per la Repubblica Messicana:
OTTO Y ARZOZ
MEXICO

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)



JOANNES PETRALOYSIUS PRAENESTINUS.

# Missa Papæ Marcelli

AD CHORUM 4 VOCUM VIRILIUM (T. I. T. II. B. I. B. II.)

primo reducta.

## KYRIE.

Joan. Pagella, op. 96.




Copyright 1913 by Società Tipografico-Editrice Nazionale (STEN) Torino.

*Edizione Marcello Capra-Deposto.* M. 1225 C.

Officine Grafiche della STEN. Torino.

**Poco mosso.**

20.

Chríste ..... e - léi - -

Chrí-ste ..... e - léi - - - son, e - lé- -

Chrí- - ste e - lé- - - - i - son,.....

Chrí-ste ..... e - lé- - - - i - son, Chrí-ste.....

25.

son, Chrí- - - ste, Chrí- - ste e - léi - son, Chrí- - ste e -

- - i - son, Christe e- - - léi son, Chrí- -ste..... Chrí- -

Christe ..... e - léi - son, Chrí- - ste.....

e - lé-i-son, Chrí- - ste e- -

30. **Moderato**

léi- - - son, e - léi- - son. Ký-

ste e- - - - léison..... Ký- -ri-e e-lé-i-

Chrí- - ste e-léi- - - - son. Ký- -ri- e e -

léi - son, e- - - léi- - son.





35.

- - ri - e..... e - lé - i-son, Ký - ri - e e - -

son,..... Ký - ri-e e- - - - -léi-son, Ký-ri - e

léi- - - - son, Ký- - ri - e e-léi-son, Ký-

Ký- - - ri - e e- - - léi - son, Ký-ri - e

40. rall.

lé-i-son, e - léi- - - - son.....

e-lé- - i-son, e - léi- - - - - - - son.

ri-e e- - léi- - son, e- - - - léi- - - son.

e-léi-son, e- - - léi- - - - - - - - son.

## GLORIA IN EXCELSIS DEO.

**Con moto**

5.

T. I. Et in tér - ra pax..... ho-mí - ni - bus bó- - næ vo -

T. II. Et in tér - ra pax ho- - mí - ni - bus bó- - næ vo -

B. I. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó- - næ vo -

B. II. Et in tér - ra pax..... ho-mí - ni - bus bó- - næ vo -

lun - tá - - tis. Lau - dá - - mus te. Be - ne - dí - ci-mus te. A - do-

lun - tá - - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci-mus te.

lun - tá - - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci-mus te. A - do-

lun - tá - - tis. Lau - dá - mus te. Be-ne - dí - ci-mus te. A - do-

rá - mus te. Glo-ri - fi - cá - mus te. Grá - - ti - as á - gi-

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - - ti - as á - gi - -

rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - - ti - as á - gi -

rá - mus te. Glo-ri - fi - cá - mus te. Grá - - ti - as á - gi -

mus tí - - bi Dó-mi-

mus tí - - bi pro - pter má - gnam gló - riam tú - - - - am. Dó-

mus tí - - bi pro - - pter má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó-

mus tí - - bi pro - - pter má - gnam gló - riam tú - - - - am. Dó-





ne Dé - us, Rex cœ - - lé - - stis,

- mi-ne Dé - us, Rex..... cœ-lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ní-po-

- mi-ne Dé - us, Rex..... cœ-lé - stis, Dé - us Pá - ter om- - ní-po-

- mi-ne Dé - - us, Rex Dé - us Pá - ter om- - ní-po-

Dó - mi - ne Fí - - - li, Dó - mi-ne Fí - - li

tens. Dó - mi - ne Fí - li,..... Dó - mi-ne Fí - - li U - ni-

tens. Dó - mi - ne Fí - li,..... Dó - mi-ne Fí-li..... U - ni-gé-

tens. Dó - - mi-ne Fí - - li U - ni-

gé - ni-te,..... Jé - - - su Chri - ste, Jé - -

- ni - te, U - - ni-gé-ni - te, Jé - - su Chri - ste, Je -

gé - ni-te, U - - ni-gé-ni - te, Jé - - - su Chri - ste, Jé - -

45.
*con moto*

su Chrí - ste. Dó -

su Chrí - ste. Dó -

su Chrí - ste. Dó-mi-ne Dé-us, A - gnus Dé- - i,.....

su Chrí - ste. Dó-mi-ne Dé-us, A - gnus Dé- - i, Dó-

50.
*ritenendo*

-mi-ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá- - - -

-mi-ne Dé - us, Agnus Dé- - i, Fí - li - us Pá- -tris,

Fí - li - us Pá- - -

-mi-ne Dé - us, A - gnus Dé - i Fí-li-us Pá- - - - -

55. 60

tris,.....

Fí - li - us Pá- - - tris.

Fí - li - us Pá - tris, Fí - li - us Pá- - - tris.

tris, Fí - li - us Pá - tris, Fí - li - us Pá - - - tris.

tris, Fí - li - us Pá - tris, Fí - li - us Pá- - - - tris.





**Andante.**

35.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - - di, mi - se-ré-re nó- - -

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - - di, nó- - - bis, mi-

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se-ré-re nó- - bis, mi-

Qui tól - lis pec - cá - ta múndi,..... mi - se-ré-re nó- - bis, mi-

70.

- bis, nó- - bis. Qui tól - lis pec-cá - ta mún - di, sú - sci-

- se-ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec-cá - ta mún - di, sú - sci-

- se-ré-re nó - bis. Qui tól - lis pec-cá - ta mún - di, sú - sci-

- se-ré-re nó - bis. Qui tól - lis pec-cá - ta mún - di, sú - sci-

75.
*dimin. molto*

pe, sú- - - - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó- - - stram. Qui

pe, sú- - - - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó- - - stram. Qui

pe, sú- - - - sci - pe de - pre - ca - ti - ónem nó- - - - stram. Qui

pe, sú- - - - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó- - - stram.

80. *meno* 85. *f mosso*

sé-des..... ad déxte-ram Pá-tris, Quó- -

*mf* *f*

sé-des ad déxte-ram Pá-tris, mi-se-ré- -re nó- - -bis..... Quó-

*mf* *f*

sé-des ad déxte-ram Pá-tris, mi-se-ré- -re nó- - -bis..... Quó-

*mf* *f*

mi - se-ré- - re nó- -bis..... Quó-

90. *ff*

- ni-am tu só-lus Sán- -ctus. Tu só-

*mf* *ff*

- ni-am tu só-lus Sán- ctus. Tu só- -lus Dó- - mi-nus..... Tu só-

*mf* *ff*

- ni-am tu só-lus Sán- ctus. Tu só-lus Dó- - - mi- nus. Tu só-

*mf*

- ni-am tu só-lus Sán- ctus. Tu só-lus Dó- - -mi - nus.

*meno* 95. *p dolce* *Allegro*

- lus Al- -tís - si- mus, Jé- - su Chrí- - ste.

*p dolce*

- lus Al- - tís - si- mus, Jé- - su Chrí- - ste.

*p dolce* *f*

- lus Al- - -tís-si- mus, Jé- - su Chrí- - ste. Cum Sáncto Spí-ri-

*ff* *p* *f*

Al- - tís-si- mus,..... Chri- - ste. Cum Sáncto Spí-ri-





100. *f* *dimin.* 105. *f*

Cum Sáncto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé- - i Pá- - tris, A- - - men, in

*f* *dimin.* *f*

Cum Sáncto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé- - i Pá- - tris, A- - - men, in

*dimin.* *f*

tu in gló-ri-a Dé- - i Pá- - tris, A- - - men, in

tu Cum Sáncto Spí-ri-tu in

110. *stringendo* *ff* *a tempo*

gló-ri-a Dé- - i Pátris, A- - - men, in gló-ri-a Dé - i Pá-

*ff*

gló-ri-a Dé- - i Pá- - tris, A- - - men, in gló-ri-a in gló-ri-a Dé - i Pá-

*ff*

gló-ri-a Dé- - i Pá- - tris, A-men, in gló-ri-a in gló-ri-a Dé - i Pá-

*ff*

gló-ri-a Dé- - i Pá - tris, A- - - men, in gló-ri-a Dé - i Pá-

115.

*f* *rall.* *p* *cresc.* *dimin.* *p*

tris, A- - - - - - - - men.....

*f* *rall.* *p* *cresc.* *dimin.* *p*

tris, A- - - - -men, A- - - - - - men.

*p* *rall.* *cresc.* *dimin.* *p*

tris, A- - - - - - men.....

*f* *rall.* *p* *cresc.* *dimin.* *p*

tris,..... A- - - - - - men.....

# CREDO IN UNUM DEUM.

**Con moto.**

T. I. Pá - trem om - ni - - po - tén - - tem, fa-ctó-rem cœ - li et

T. II. Pá - trem om - ni - - po - tén - - tem, fa-ctó-rem cœ - li et tér-

B. I. Pá - trem om - ni - - po - tén - - tem, fa-ctó-rem cœ - li et tér-

B. II. Pá - trem om - ni - - po - tén - - tem, fa-ctó-rem cœ - li et

- - ter - ræ, vi - si - bí - li - um óm - ni - um et in - ví - si -

- - ræ, vi - si - bí - li - um óm - ni - um et in - ví - si-bi - -

- - - ræ, vi - si - bí - li - um óm-ni-um.....

ter - ræ, vi - si - bí - li - um óm- - ni - um

bí - li - um. et in ú - num Dó - mi-num Jé-

- li - um. Et in ú - num Dó-mi - num, et in ú - num Dó - mi-num Jé-

Et in ú - num Dó - mi - num, et in ú - num Dó - mi-num Jé-

Et in ú - num Dó - mi - num, et in ú - num Dó - mi-num Jé-





- sum Chrí - stum, Et ex Pá-tre ná - tum an-

- sum Chrí - stum, Fí - li-um Dé - i u - ni - gé-nitum. Et ex Pá-tre ná - tum an-

- sum Chrí - stum, Fí - li-um Dé - i u - ni - gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná - tum an-

- sum Chrí - stum, Fí - li-um Dé - i u - ni - gé-nitum. Et ex Pá-tre ná - tum an-

te óm-ni - a sæ - - cu - la. lú - mende lú-mi-ne, Dé-um

te óm-ni - a sæ - - cu-la. Dé-um de Dé - o, Dé-um

te óm-ni - a sæ - cu - la. Dé - um de Dé - o, Dé-um

te óm-ni - a sæ - cu - la..... lú - mende lú-mi - ne,

vé-rum, Dé - - um vé - rum de Dé-o vé - - -

vé-rum, Dé - - um vé - rum de Dé-o vé - - - - - - - -

vé-rum, Dé - - um vé - rum de Dé-o vé - ro, de Dé-o vé - -

Dé - - um vé - rum de Dé-o vé - ro, de Dé-o vé - - - -

40.

ro. Gé- - ni-tum,non fá-ctum,con- - sub-stan-ti - á - - lem Pá- -

ro. Gé- - ni-tum,non fá-ctum,con - sub-stan-ti - á - lem Pá- - -

ro. Gé- - ni-tum,non fá-ctum,.....

ro. Gé- - ni-tum,non fá-ctum,con - sub-stan-ti - á - lem Pá- - -

45.

tri: per quem óm-ni-a fá-cta sunt.....

tri: per quem óm-ni-a fá - cta sunt. Qui própter nos hó- - - mi-

per quem óm-ni-a fá - cta sunt. Qui própter nos hó- - - mi-

tri: per quem óm-ni-a fá-cta sunt.

50. ritenendo dolce 55.

et pró-pter nó-stram sa- -lú- - tem descéndit de cœ- - - lis, de-

nes,

de - scén- - dit de cœ - lis,

nes, et pró-pter nó-stram sa- lú- - tem descén- - dit de cœ - lis,

et pró-pter nó-stram sa- - lú- - tem de- -





## Andante sostenuto.

rall: 60.

scén-dit de..... cœ - lis. Et in-car-ná-tus est de

de - scén dit de cœ - lis. Et in-car-ná-tus est de Spí

de-scéndit de cœ- - - lis. Et in- - car-ná-tus est de

scén- - dit de cœ - lis. Et in-car-ná-tus est de

65.

Spí - ri-tu Sán-cto ex Ma-rí - a Vír- - gi-ne: et.....

ri-tu Sán- - cto ex Ma-rí - a Vír- gi-ne: et..... hó-

Spí-ri-tu Sán-cto ex Ma-rí - a Vír- - gi-ne: et.....

Spí - ri-tu Sán-cto ex Ma-rí - a Vír- - gi-ne: et

70. p Poco più 75.

hó - mo fá - ctus..... est. Cru - ci-fí - xus é - ti-

- - - mo fá - ctus est. é - ti-

hó - mo fá- - ctus est. Cru - ci-fí - xus é - ti-

hó - mo fá- - ctus est.

*stringendo* *rall.* 80. *pp a tempo*

am pro nó - - bis: pás - - sus,

am pro nó - - bis: sub Pón-ti - o Pi-lá - - - to pás - - sus,

am pro nó - - bis: sub Pón-ti - o Pi-lá - - - to pás - - sus,

*mf* *pp*

sub Pón-ti - o Pi - lá - to pás - sus,

*rall.* 85. *f* *I° tempo*

et se - púl - tus est. Et re-sur-ré - xit tér-ti-a dí - e, secúndum

et se - púl - tus est. Et re-sur-ré - xit tér-ti-a dí - e,

*f*

et se - púl - tus est. Et re-sur-ré - xit secúndum

*f*

et se - púl - tus est. Et re-sur-ré - xit

90. *ff* 95.

Scriptú - - - ras. Et a - scén-dit in cœ - lum: sé - det ad

*ff*

Et a - scén-dit in cœ - lum: sé - det ad

Scriptú - - - ras. Et a - scén-dit in cœ - lum: sé - det ad

*ff*

Et a - scén-dit in cœ - lum:.....





100. 105.

dé-xte-ram Pá - - - tris. *p* cum gló - ri - a, ju - di -

*p*

dé-xte-ram Pá - - - tris. Et í - te - rum ventú-rus est

dé-xte-ram Pá - - - tris. *p* cum gló - ri - a, ju - di-cá-

*p*

Et í - te - rum ventú-rus est

110. *mf*

cá - re ví - vos et mór - tu - os: cú - jus ré - gni non é - rit

*mf*

ví - vos et mór - tu - os: cú - jus ré - gni non é - rit

*mf*

- re ví - vos et mór - tu - os: cú - jus ré - gni non é - rit

ví - vos et mór - tu - os:

*riten.* *p* 115. *mf a tempo* *p*

fí - - - nis. Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num et vi -

*p* *mf* *p*

fí - - nis. Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num et vi -

*p* *mf* *p*

fí - - nis. Et in Spí - ri - tum Sán - - ctum, Dó - minum et vi - vi -

*mf* *p*

Et in Spí - ri - tum..... et

120. 125.

vi - - fi - - cán - - tem: qui ex Pá - tre Fi - - li -

vi - fi - cán - - tem: qui ex Pá - tre Fi - - li -

fi - - cán - tem: qui ex Pá - - tre Fi - - li - -

vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - - li -

130.

ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pá - tre et Fí - li -

ó - que pro - cé - - - dit. Qui cum Pá - - tre et Fí - li -

- ó - que pro - cé - - - dit. Qui cum Pá - - tre et Fí - li -

- ó - que pro - cé - dit.

135.

o et con - - glo - ri - fi - cá - - tur: qui

o si - - mul a - do - rá - tur, et con - - glo - ri - fi - cá - tur: qui

o si - - mul a - do - rá - tur, qui

si - - mul a - do - rá - tur, et con - - glo - ri - fi - cá - tur: qui





140. *rall:*

..... lo - cú - tus est per..... Pro - phé - - - - tas. Et ú - nam,

..... lo - cú - tus est per Pro - - - phé - - tas. Et ú - nam, san -

..... lo - cú - tus est per..... Pro - phé - - - tas. Et ú - nam, san -

..... lo - cú - tus est per..... Pro - phé - - - tas. Et ú - nam, san -

145.

sanctam, ca - thó - - li - cam et a - - po - stó - licam Ec - clé - - si -

ctam, ca - - thó - li - cam et a - po - stó - - li - cam Ec - - clé - si -

ctam, ca - thó - - li - cam et a - - po - stó - li cam Ec - clé - si -

ctam, ca - thó - - - li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - - si -

150. *I° tempo* *ritard:*

am. Con - fí - te - - or..... ú - num ba - ptí - - - - sma in

am. Con - fí - te - - or..... ú - num ba - ptí - - - - sma in

am. Con - fí - te - or ú - num ba - ptí - sma in

am. . Con - fí - te - or ú - num ba - ptí - sma

155.

.....re-mis-si-ó-nem..... pec-ca-tó-

.....re-mis-si-ó-nem..... pec-ca-tó-

.....re-mis-si-ó-nem..... pec-

*p*

in re-mis-si-ó-nem..... pec-ca-tó-

160. *f a tempo* 165. *mf*

rum. Et ex-spé-cto re-sur-

*f* *mf*

rum..... Et ex-spé-cto re-sur-

*f* *mf*

ca-tó-rum. Et ex-spé-cto re-sur-

*f* *mf*

rum. Et ex-spé-cto re-sur-

*ritard:* 170. *f a tempo*

re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum. Et ví-tam, ven-

re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum. Et ví-

re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum.

re-cti-ó-nem Et ví-





*Allegro* 175.

tú-ri sæ-cu-li..... A-men,

tam ven-tú-ri sæ-cu-li..... A-men, A-

*f*

A-men, A-

tam ven-tú-ri sæ-cu-li A-men,

*ritard:* 180. *pesante* *rall: moltissimo*

A-men, A- -men.

*pesante*

-men, A- -men.

*pesante*

-men, A- -men,..... A- -men.

*pesante*

A-men, A- -men.

## SANCTUS.

**Maestoso.**

5.

T. I. *dolce p* Sán- -ctus, Sán-

T. II. *pp* *p* Sán- -ctus, Sán-

B. I. *p* Sán-

B. II. *pp* *p*

Sán- -ctus, Sán-

10.

ctus, Sán - - - - - - - - ctus, Sán - -

ctus, Sán - - - - - - - - ctus, Sán - -

- - - - - - - - ctus, San - - ctus, Sán - - -

ctus, Sán - - ctus, Sán - - ctus, Sán - - - -

15.

- - - - ctus..... Dó - mi - nus

- - - - ctus, Sán - - - - - ctus Dó - mi - nus Dé - -

- - ctus, Sán - - - - - ctus..... Dó -

- - ctus, Sán - ctus, Sán - - - ctus Dó - mi - nus Dé - -

20.

Dé - us Sá - - - ba - oth, Dó - mi - nus Dé - us Sá - -

us, Dó - mi - nus Dé - us Sá - - ba - oth, Dó - mi - nus Dé - -

mi - nus Dé - us Sá - ba - oth, Dó - mi - nus Dé - us.....

us Sá - ba - - oth,..... Dó - - mi - nus





25.

- - - ba - oth Sá - - - ba - oth.

us Sá - - - - - - ba - oth. Plé - ni sunt cœ - -

..... Sá - - ba - - oth..... Plé - ni sunt cœ - -

Dé - us Sá - - - ba - oth. Plé - ni sunt

30.

Plé - ni sunt cœ - li et tér - - - ra,

- - li, plé - ni sunt cœ - - li et tér - -

li et tér - - - - ra, plé - ni sunt cœ - li et..... tér -

cœ - li et tér - ra, plé - ni sunt cœ - li et tér - ra.....

35.

gló - ri - a..... tú - - - a, gló - ri - a.....

ra gló - ri - a tú - - - - a, gló - ri - a.....

ra gló - ri - a tú - - - a, gló -

..... gló - ri - a tú - - - a, gló - - ri -

40.

*mf* *rall:* *allargando*

tú - - - - - a.....

*mf*

..... tú - - a,..... gló - ri - a..... tú - - - a.

- ri - a tú - - - - - a, gló - ri - a tú - - - - - a.

a..... tú - - a, gló - ri - a..... tú - - - a.

*p* *Allegro* 45. *f* *ritenuto*

Ho - sán - na in ex - cél - - - sis, ho - sán - -

*p* *f*

Ho - sán - na in ex - cél - - - sis, ho - sán - na in

*p* *f*

Ho - sán - na in ex - - cél - - - sis, ho - sán - - -

*p* *f*

Ho - sán - na in ex - - cél - - - sis, ho - sán - na

50. *rall.*

- - na in ex - - - - cél - - - - - - sis.

*rall.*

..... ex - - cél - sis, in ex - - - cél - - - sis.

*rall.*

na in..... ex - - - - - - cél - - sis.

in ex - - cél - sis, in ex - - - cél - sis.





## BENEDICTUS.

**Maestoso.** 5.

T. I. *pp*

Be - ne - dí - - - - - - - - - - ctus,

T. II. *pp*

Be - - ne - dí - - - - -

B. I. *pp*

Be - ne - dí - - - - - - ctus,

B. II. *pp*

Be - - ne - dí - - - - - - -

*p* 10.

Be - - - ne - - dí - - - - -

*p*

- - - - - ctus, Be - - - - ne - - dí - - - - - - -

*p*

Be - - - ne - - dí - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - ctus, Be -

15. *Piu mosso*

- - - - - - - - ctus..... qui

*p*

ctus, Be - ne - dí - - - - ctus qui vé - - -

*p*

- - - ctus qui vé - - - - -

*p*

- ne - dí - - - - - - ctus qui vé - - - - -

20.

vé- - - - - nit, qui vé- - - - - - - -

nit..... nit

nit qui vé- - - - - - - - nit, qui

nit, qui vé- - - - - - - nit, vé- - - - - - - -

25.

*a tempo* *p dolce*

nit in nó-mi-ne Dó- - - - - - mi - ni,

*p dolce*

in nó - mi - ne Dó-mi - ni, Dó- - - mi - ni.....

*mf dolce*

vé- - - - nit in

*dolce* *mf dolce*

nit in nó - mi-ne..... Dó-mi - ni, in nó - mi -

30.

*mf dolce*

in nó - mi - ne Dó - mi - ni, in nó - mi-ne.....

*mf dolce*

in nó-mi-ne Dó-mi-ni, in nó - mi - ne Dó-mi -

nó - mi-ne..... Dó-mi-ni, Dó-mi-ni..... in

ne..... Dó-mi - ni, in nó-mi-ne Dó-mi - ni,





35.

*f*

..... Dó-mi - ni, in nó-mi-ne Dó- - - - mi - ni.

*f*

ni, in nó-mi - ne Dó - mi - ni.....

*f*

nó - mi-ne Dó- - - - mi-ni, Dó- - - - mi - ni.

*f*

in nó - mi - ne..... Dó- - - - - mi - ni.

*Allegro*

*p*

40.

*f* *ritenuto*

Ho - sán-na in ex- -cél - - sis, ho- -sán- - -

*p* *f*

Ho - sán-na in ex-cél - - - - sis, ho - sán- - na in

*p* *f*

Ho - sán-na in ex- -cél - - sis, ho- -sán- - -

*p* *f*

Ho - sán-na in ex- - cél - - - sis, ho - sán - na

45.

*rall.*

- na in ex- - - -cél - - - - - - sis.

*rall.*

ex- -cél - sis, in ex- - -cél - - - sis.

*rall.*

na in ex- - - - - - cél- - sis.

*rall.*

in ex - cél - sis, in ex- - - - cél - - sis.

# AGNUS DEI.

**Moderato.**

T. I. A- - gnus Dé- - - - - - - - - -

T. II. A- - - gnus Dé- - - - - - - - -

B. I. A- - gnus De- - - - - - - - - i, A- -

B. II. A- - - gnus Dé- - - - - - - - - i,

- - - - -i, A- - - gnus Dé- - - i,

i, A- - - - - - gnus Dé- i qui tól - lis pec-

- gnus Dé- - - - - - - - - - i, qui tól-

A- - - gnus Dé- - - - - - - - i, qui

qui tól - lis pec - cá - ta mún- - di, qui tól - lis peccá-ta

- cá - ta mún- - - - - di, qui tól - lis pec- - cá-ta

lis pec- - cá - ta mún- - - - di, qui tól - lis pec- - cá - ta mún-

tól - lis pec - cá - ta mún- - - - di,





mún- - -di: mi - se - ré - re nó - bis, mi - se-

dó - na nó - bis pá - cem, dó - na

mún- -di: mi- - se-ré- -re nó- - - - - bis,

dó- - na nó- -bis pá- - - - - cem,

- - - di; mi - se - ré - re

dó - na nó - bis

mi - se - ré - - re nó- - - bis, mi-

dó - na nó- - bis pá- - - cem, dó-

ré - re nó- - - bis, mi - se - ré - re..... nó-

nó - bis pá- - - cem, dó - na nó - bis..... pá-

mi - se - ré - re, mi - se-ré-re nó- - -

dó - na nó - bis, dó- - na nó-bis pá- - -

no- - - - - - - bis, mi- - se-ré- -re nó- - - -

pa- - - - - - - cem, dó- - na nó- -bis pá- - - -

- se-ré- - re nó- - - bis, mi - se-ré- - re nó- - - -

- na nó- -bis pá- - - cem, dó- - na nó- -bis pá- - - -

- - - bis.....

- - - cem.....

bis, mi - se - ré - re nó - bis, mi - se - ré - re..... nó- - bis.

cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis..... pá- - cem.

- - - bis, mi- - se-ré- - - - - re nó- - bis.

- - - cem, dó- - na nó- - - - - bis pá- - cem.

bis, mi - se - ré - re nó- - - - - bis.

cem, dó - na nó - bis pá- - - - - cem.

voc. virilium. (T. I., T. II., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90

967 **Ravanello, O.** Op. 72. *Missa solemnis* (XII) *md.* *in hon. S. Laurentii Justiniani.* Ad chorum trium vocum virilium, (T. I., T. II., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura. . . . 3 90

811 **Rheinberger, J.** Op. 126 *c. Missa in La maj.* *md.* a 3 voces aequales, organo comit. (Secundum praescriptiones liturgicas a R.mo D.no Presb. J. ROSTAGNO, accommod.). Parti a 30. Part. 5 90

### Missae trium vocum inaequalium.

256 **Bonvin,** Presb. **L.** Op. 83. Missa *Te Christe,* *md.* *supplices,* ad chorum trium vocum inaequalium (MS., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti . . . . . 3 90

1039 **Canestrari, D.** Op. 3. Missa *Miserere nostri* *f.* *Domine,* ad ch. trium voc. inaeq. (A., T., B.), org. vel harm. comit. Parti a 30. Partit. 3 90

342 **Capocci, F.** Missa *Mater amabilis.* Ad chorum *md.* trium vocum in. (C., T., B.), organo comitante. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90

23 **Haller,** Can. **M.** Op. 69 *a.* Missa duodevicesima *in honorem S. Maximi primi Episcopi* *f.* *Taurinensis* Ad chorum trium vocum inaeq., (A., T., B. comit. organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti . . . . . 3 90

1066 **Reali, D.** Missa brevis ac facilis *Salve sancta* *Parens,* ad chorum trium voc. inaeq. (MS., T., B.), org. vel harm. comitante. Parti a 30. Partitura e parti . . . . . 3 90

896 **Thermignon, D.** Missa *Te rogamus Domine.* *md.* Ad chorum 3 vocum inaequalium, (C., T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 30. Part. 3 90

### Missae quatuor vocum aequalium.

18 **Mitterer,** Presb. **I.** Op. 76. *Missa in hon.* *md.* *SS. Syndonis D. N. J. C.* Ad chorum quatuor voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II.), organo comit. **Editio IV.** Parti a 30. Partitura a 20

1142 **Schwarz, A.** Op. 30. *Missa festiva in ho-* *md.* *norem S. Joseph* ad quatuor voces viriles (T. I., T. II., B. I., B. II.) cum organo. Parti a 30. Partitura e parti . . . . . 4 20

961 **Vanlnetti, G.** Op. 100. Missa diatonica in ut *f.* maj. *Sancto Joachim, Patri B. M. V, dicata.* Ad chorum 4 vocum virilium (T. I., T. II., B. I., B. II.). Parti a 30. Partitura . . 3 70

### Missae quatuor vocum inaequalium.

977 **Capocci, F.** Missa *Virgo clemens.* Ad quatuor *md.* voces inaeq., (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti . . . . . 4 20

1005 **Foschini, G. F.** Op. 128 *c. Missa in hon.* *md.* *S. Augustini Ep. et Conf.* Ad quatuor voces inaequales (C., A., T., B.), comitante organo. Parti a 30. Partitura e parti . . . . . 4 20

487 **Mancinelli, L.** *Missa in honorem B. V. M.* *f.* sub titulo *Auxilium Christianorum.* Ad chorum quatuor vocum inaeq., (C., A., T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 30 Partitura 5 20

1009 **Marabini, J. B.,** O. F. M. *Missa in honorem* *md.* *S. Antonii Patavini* ad quatuor voces inaeq., (A., T. I., T. II., B.), cum organo. Parti a 30. Partitura e parti . . . . . 4 20

1054 **Marabini, J. B.,** O. F. M. Op. 24. *Missa* *md.* *in honorem S. Joannis Baptistae,* ad chorum quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti. 4 20

1071 **Marraco, J. S.** *Missa in hon. S. Josephi,* *md.* quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.) concinenda. Parti 30. Partitura e parti . . . 3 70

950 **Perruchot,** Pr. **L.** *Missa brevis,* ad chorum *md.* quatuor vocum inaequalium (C., A., T., B.) vel ad chorum duarum vocum aequalium comit. organo. Parti a 30. Partitura e parti . . 3 70

49 **Ravanello, O.** Op. 41. *Missa sexta in hon.* *md.* *S. P. Josephi.* Ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), comitante organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti. . . . . 3 70

149 **Remondi, R.** Op. 59 *Missa in honorem* *md.* *SS. Cordis Mariae.* Ad chorum quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.) Parti a 30. Partit. 3 70

418 **Renner, J.** jun. Op. 30. *Missa solemnis.* Ad *d.* chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 4 20

### Missa sex vocum.

307 **Quartero, A.** Op. 35. Missa brevis *in hon.* *md.* *S. Caeciliae,* Ad sex voc. viril. in 2 choros distinctas (T. I., T. II., B.). **(Propr. riserv.)**. Partitura sola . . . . . 4 —

### Missae cum symphonia (*Orchestra*).

144 **Foschini, G. F.** Op. 128 *b. Missa in honorem* *md.* *S. Augustini, Ep. et Conf.* Ad chorum trium vocum viril. (T. I., T. II., B.), organo vel symphonia (orchestra) comitante (orchestra: flauto, oboe I e II, fagotto I e II, corno I e II, timpani, violino I e II, viola, cello e contrabasso). Partit. (orchestra e parti compl.) . . . 12 50
Partitura sola . . . . . 7 10
Parti vocali, a . . . . . 0 30
Raddoppi (*Doublures*) per strum. ad arco a 0 30
Partitura canto e organo (senza parti) . 3 —

1006 **Foschini, G. F.** Op. 128 *d. Missa in hon.* *md.* *S. Augustini Ep. et Conf.* Ad quatuor voces inaequales C., A., T., B.), organo vel symphonia (orchestra) comitante (orchestra: flauto, oboe I e II, fagotto I e II, corno I e II, timpani, violino I e II, viola, cello e contrabasso). Partitura (orchestra e parti compl.) . . 12 50
Partitura sola . . . . . 7 10
Parti vocali a . . . . . 0 30
Raddoppi (*Doublures*) per strum. ad arco a 0 30
Partitura canto e organo (senza parti) . 3 —

1118 **Grazzini, R.** Op. posthum. *Missa in honorem* *md.* *S. Philippi Neri* ad chorum quatuor vocum virilium (T. I., T. II., B. I., B. II.), organo et symphonia (orchestra) comitant. (Orchestra: violini I e II, viole, cello; contrabasso, fagotto I e II, corno I, II e III, tromba I e II).
Partitura (orchestra e parti complete) 12 50
Partitura sola . . . . . 7 19
Parti vocali, cad. . . . . 0 30
Raddoppi . . . . . 0 30

### Missae defunctorum unius vocis.

1038 **Boyer,** Presb. **C.** *Missa defunctorum* cum se- *ff.* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera* ad chorum unius vocis mediae (Ambitus *ut-mi 1*) comit. harm. facili. Parte di canto 40. Partit. e parte . . . . . 3 40

812 **Bottigliero,** Presb. **E.** *Missa defunctor.* cum *f.* *Dies irae* et *Libera.* Ad chorum unius vocis, harmonio vel organo comit. **Editio II.** Parte a 40. Partitura e parte . . . . . 3 40

1077 **Renner, J.,** jun. Op. 63. *Missa quinta,* facil- *ff.* lima, *defunctorum,* cum sequentia *Dies irae* ac respons. *Libera,* ad chorum unius vocis mediae comitante harmonio vel organo. Parte a 40. Partitura e parte . . . . . 3 40

945 **Schmid, J.** *Facillima Missa pro defunctis,* *ff.* cum sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera,* ad chorum unius vocis mediae (Ambytus *re-re1* com. harm. facili. Parti a 40. Partit. e p. 3 40

### Missae defunctorum duarum vocum.

27 **Foschini, G. F.** Op. 115. *Missa defunctorum* *f.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum duarum vocum aequalium. (C., A. vel T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 40. Partitura 3 80

484 **Magri,** Presb. **P.** Op. 36. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum duarum vocum aeq. (C., A. vel T., B.), comit. organo. Parti a 40. Partitura e parti . . . . . 3 80

68 **Ravanello, O.** Op. 49. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum duarum vocum aeq. (C., A. vel T., B.), comit. organo. **Editio III.** Parti a 40. Partitura e parti 3 80

1010 **Thermignon, D.** *Missa pro defunctis* cum se- *f.* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera,* Ad duas voces aequales (C. et A. vel T. et B.), comit. organo. Parti a 40. Partitura . . 3 80

### Missae defunctorum trium vocum.

82 **Bottazzo, L.** Op. 119. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum trium voc. aeq. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.), org. com. **Editio III.** Parti a 40. Partitura 4 20

1097 **Marabini, J. B.,** O. F. M. Op. 41. *Missa de-* *md.* *functorum* cum 2 sequentiis *Dies irae* et responsorio *Libera,* ad chorum trium vocum virilium (T. I., T. II., B.) sine organo vel cum organo *ad libitum.* Parti a 40. Partitura e parti 4 20

936 **Tamagnone, J.** *Facillima Missa campestris* *ff* *pro defunctis,* cum sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera.* Ad chorum trium voc. viril., T. I., T. II., B., organo comit. (Ad scholas rurales dicata). Parti a 40. Partitura 4 20

### Missae defunctorum quatuor vocum.

930 **Bustini, A.** *Missa pro defunctis,* cum se- *d.* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera,* ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), (Organo *ad libitum* comitante). Parti a 40. Partitura e parti . . . . . 5 40

942 **Perruchot,** Pr. **L.** *Missa pro defunctis,* cum *md.* sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera,* ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), organo comit. Parti a 40. Partitura . . 5 10

### Missa defunctorum quinque vocum.

335 **Palestrina** ac **Anerio.** Ausonium aureum *md.* opus. *Missa defunctorum.* Ad chorum trium, quatuor atque quinque vocum inaequalium. *Introitus* (Anerio), 4 voc. — *Kyrie* (Palestrina), 5 voc. — *Graduale* (Anerio), 4 voc. — *Tractus* (*Choraliter, ex editione medicea*). — *Sequentia* (Anerio), 4, et 5 vocum — *Offertorium* (Palestrina), 4, et 5 voc. — *Sanctus* (id.), 5 voc. — *Benedictus* (id.), 5 voc. — *Agnus Dei* (id.), 5 voc. — *Communio* (Anerio), 4 vocum. — *Responsorium Libera* (id.), 4 voc. — *Kyrie* (id.), 4 vocum. Parti a 50. Partitura . 6 50

### Cantus in honorem SS. Sacramenti. .

425 **Anthologia** (prima) **vocalis liturgica.** *Ado-* *f.* *remus!* seu 100 cantica sacra tribus vocibus aequal. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.) a Fr. HAMMA partim composita, partim collecta. **X migliaio.** Un volume in-12° **(Proprietà riservata).** . . . . . 3 —

*CONSPECTUS LIBRI GENERALIS.*

I. **De SS. Sacramento.**
a) *Ad Benedictionem,* N. 6 cant.
b) *Hymni de SS. Sacramento,* N. 17 id.
II. **De Tempore.**
a) *Adventus,* N. 3 id.
b) *Nativitas Dom. N. J. C.,* N. 8 id.
c) *Festum SS. Nominis Jesu,* N. 5 id.
d) *Quadrag.,* N. 5 id.
e) *Dominica Resurrectionis.* N. 5 id.
f) *Ascensio,* N. 2 id.
g) *Pentecost.,* N. 5 id.
h) *In Assum. Dedic. Ecclesiae,* N. 2 id.
i) *Corpus Domini,* N. 2 id.
III. **De Beata.**
a) *Hymni et Cantica,* N. 16 cant.
b) *Antiph. B. V. M.,* N. 5 cant.
IV. **De Sanctis.** N. 7 cant
V. **Diversa** N. 10 id

785 **Anthologia** (secunda) **vocalis liturgica.** *f.* *Laudemus Dominum in Hymnis et Canticis.* Seu collectio compendiosa ab ORESTE RAVANELLO *Basilicae Patavinae S. Antonii Thaumaturgi moderat.* redacta ac collecta 122 cantionum ecclesiasticarum ab auctoribus antiquis ac modernis compositarum per totius anni cursum. Ad chorum trium vocum aequal. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.). **IV migliaio.** 1 vol. in-12° leg. cartone (210 pp.). . 2 —

*CONSPECTUS LIBRI GENERALIS.*

PARS I. — *Proprium de Tempore* (1-50).

Asperges me — Vidi aquam — Lucis Creator optime — Te lucis ante terminum — Alma Redemptoris — Ave Regina coelorum — Regina coeli — Salve Regina — Creator alme siderum — Offertorium; Benedixisti Domine — Puer nobis nascitur — Jesu Redemptor omnium — Laetamur coeli — Tui sunt coeli — Crudelis Herodes — Omnes de Saba — Reges Tharsis — Vidimus stellam — Domine, Dominus noster — Audi benigne Conditor — Laudate Dominum — Adoramus te Christe I — Adoramus te Christe II — Adoramus te Domine — Stabat Mater I — Stabat Mater II — Ps. Miserere — Vexilla Regis I — Vexilla Regis II — Improperium expectavit — Vide Domine — Vere languores nostros — Dextera Domini — Exclamans Jesus — Crux fidelis — Para mea — Bonus est Dominus — Tanquam agnus — Confitemini Domino — Haec dies — Terra tremuit — Pascha nostrum — Salutis humanae sator — Ascendit Deus — Veni Creator — Veni sancte Spiritus — Confirma hoc Deus — Benedictus sit Deus — Ecce Panis Angelorum — Sacerdotes Domini.

PARS II. — *Proprium de Sanctis* (51-61)

Exultet orbis — Te Joseph celebrent — Veritas mea — Si quaeris miracula — Eu gratulemur — Iste Confessor — Constitues eos — Tu es Petrus — Justorum animae — Beati mundo corde — Cantantibus organis.

PARS III. — *De Beata* (62-76).

Ave, maris stella — Regina Coeli jubila — O gloriosa virginum — Magnificat, VIII tont — Litaniae Lauretanae I — Litaniae Lauretanae II — Litaniae Lauretanae III — Ave Maria — Diffusa est — Ave Maria — Beata es Virgo Maria — Ave Maria — Assumpta est Maria — Ave Maria.

PARS IV. — *De SS. Sacramento* (77-100).

Tantum ergo I — Tantum ergo II — Tantum ergo III — Tantum ergo IV — Tantum ergo V — Tantum ergo VI — Tantum ergo VII — Tantum ergo VIII. — Tantum ergo IX — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Pange lingua IV — O Salutaris Hostia I — O Salutaris Hostia II — O Salutaris Hostia III — O Salutaris Hostia IV — Ave verum I — Ave verum II — O Sacrum Convivium I — O Sacrum Convivium II — Ecce panis Angelorum — Panis angelicus — O Esca vitorum.

PARS V. — *Varia* (101-111).

Quaerite primum — In te Domine speravi — Jesu, Rex admirabilis — Beatus homo — Jesu corona virginum — Sanctorum meritis — Partem virili pectore — Coelestis urbs Jerusalem — Requiem aeternam — Hostias et preces.

PARS VI. — *Recreatio Spirit.* (112-120).

O Jesu mi dulcissime! — Tunc amplexus — Jesu summa benignitas — Tu, mentis delectatio — Jesu sole serenior — Tua Jesu dilectio — Illumina oculos meos — Jesu! Rex admirabilis — Gosù sommio conforto.

PARS VII. — *Duo Motecta in honorem S. Caeciliae* (121-122).

Cantantibus organis — Est secretum.

*INDEX AUCTORUM.*

A. — *Auctores Antiqui.*

Anerio Felice (1560-16...). Breidenstein Karl (1796). Deslus Nicolaus (1480-1529). Gastorius Severus († 1768). Giacomelli Geminiano (1686-1740). Giovanelli Ruggiero (1560-1620). Grazioli G. B. (1755-1820). Ingegneri Marcant. (1545-..). Ignotus (1600). Isaak Heinrich (1493). Lasso (di) Orlando (1520-1594). Lotti Antonio (1665-1740). Martini P. G. B. (1706-1784). Nanini Gio. Maria (1540-1607). Palestrina (da) Pierluigi Gio. (1524-1594). Pitoni Giuseppe Ottavio (1657-1743). Practorius Michele (1571-1621). Sabbatini P. Luigi (1739-1809). Scheidemann David (1570-1625). Tartini Giuseppe (1692-1770). Veronio Simone (15...-16...). Vittoria (da) Tomas Luis (1540-1608).

B. — *Auctores Moderni.*

Bentivoglio Giulio. Bottazzo Luigi. Carturan Carlo. Cipolla Giovanni. Concina Giovanni. Franz Vittorio. Grassi Ciro. Polleri G. B. Ravanello Oreste. Remondi Roberto. Saladino Michele. Terrabugio Giuseppe. Thermignon Delfino. Tomadini Jacopo.

**1141** **Anthologia** (tertia) **vocalis liturgica** (*Cantemus!*) continens 63 cantus praecipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes, ab auctoribus antiquis compositos et a Pr. J. Pagella collectos et hodierno usui transcriptos ad chorum quatuor vocum inaequal. (A., T. I., T. II., B.). 1 volume di pp. 222 . . . . . 2 —
*f.*

*INDEX CANTIONUM.*

*Proprium de Tempore.*

Ad te levavi — Ecce concipies — Dies sanctificatus — Cantate domino — Valde honorandus — Dextera Domini — Crudelis Herodes — O bone Jesu — In nomine Jesu — Improperium — In monte Oliveti — Tristis est anima mea — Unus ex discipulis — Velum templi — Tenebræ factæ sunt — O vos omnes — Ecce quomodo moritur — Populo meus I — Populo meus II — Adoramus te I — Adoramus te II — Crux fidelis — Vexilla regis — Surrexit pastor bonus — Hæc dies — Salutis humanæ Sator — O Rex gloriæ — Loquebantur variis linguis — Veni Creator — Te Deum Patrem — Jam sol recedit — O sacrum Convivium — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Ave verum — Sacris solemniis. .

*De Beata.*

Conceptio tua I — Conceptio tua II — Ne timeas Maria — Beata es — Regali ex progenie — Quæ est ista — Stabat Mater.

*Proprium et Commune Sanctorum.*

Salvator mundi — Dum aurora finem daret — Joannes est nomen eius — Tu es Petrus — Estote fortes in bello — Beatus vir — Filiæ Jerusalem — Ecce Sacerdos magnus — Hic vir — Veni sponsa — Regnum mundi — Cantate Domino — Ave Maria I — Ave Maria II — Ave maris stella — Alma Redemptoris — Ave Regina cœlorum — Regina cœli — Salve Regina.

*INDEX AUCTORUM.*

Aiblinger I. G. (1779-1867) — Anerio F. (1560-1630) — Bernabei (1659-1732) — Casali I. B. (17...) — Casciolini C. (17...) — Clemens non papa (1475?-1568?) — Croce J. (1560-1609) — Ett C. (1788-1847) — Gabrieli A. (1510?-1586) — Handl J. (1550?-1591) — Hasler H. L. (1564-1612) — Iepkens Alb. (1828-1878) — Lassus O. (1530?-1594) — Lotti A. (1667-1740) — Marenzio L. (1550?-1599) — Palestrina I. P. (da) (1526-1594) — Porta C. (N.?-1601) — Portugal M. A. (1762-1830) — Ruffo V. (?) — Suriano F. (1549-1620) — Victoria T. L. (da) (1540-1608).

**253** **Artigarum** Presb. **I.** *Panis angelicus.* Motetum ad chor. trium vocum inaeq. (A., T., B.), organo comitante. Parti a 10 Part. e p. 1 30
*f.*

**786** **Bach, J. S. — Pagella,** Presb. **J.** *Adoro te devote.* Rythmus S. Thomae Aq. 4 voc. (C., A., T., B.), super modùl. choralis J. S. Bach *O Haupt voll Blut und Wunden* (Salve caput cruentatum). R. D. J. Pagella composuit preludium, interludia ac postludium organi. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 40
*md.*

**1089** **Ballvé, J.** *Verbum caro, Panem verum.* Motetum ad chorum unius vocis comit. organo (**Proprietà riservata**). Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 —
*ff.*

**410** **Bich, E.** Op. 2. *Tantum ergo,* 4 vocum in org. com. Parti a 10. Partitura e parti 1 40
*f.*

**48** **Bortolan, C. II** *Pange lingua* cum *Tantum ergo,* (A., T., B.) organo comitante. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti . . . . . 1 45
*f.*

**46** **Bortolan, C.** *Ego sum panis.* Motetum. 2 voc. aeq. (C., A. vel T., B.), org. com. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 0 90
*f.*

**47** **Bortolan, C.** *Caro mea.* Motetum. 4 vocum inaeq., org. comit. Parti a 15. Partitura 1 85
*f.*

**90** **Bossi, C. A.** *Ave verum corpus.* Motetum. 4 vocum inaeq. (A., T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 65
*f.*

**164** **Bossi, C. A.** Op. 10. *Tantum ergo,* 3 voc. (T. I., T. II., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 30
*f.*

**341** **Bottazzo, L.** Op. 135. *Tantum ergo.* Ad chor. unius vocis mediae harm. comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti. . . . . 1 53
*f.*

**1123** **Bottazzo, L.** Op. 162. *Tantum ergo* ad chorum trium vocum virilium (T. I., T. II., B.), cum organo vel harmonio. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 30
*f.*

**934** **Bottigliero,** Pr. **E.** Op. 46. *Tantum ergo,* ad tres voces aequales (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 30
*ff.*

**1022** **Branchina,** Presb. **P.** Op. 2. *Dio sia benedetto.* Canto facile popolare per coro ad una voce media con accompagnamento d'organo o d'armonio. Parte a 10. Partitura e parte 1 —
*f.*

**1120** **Calegari, C. S.** Op. 248. *Tantum ergo* ad chorum unius vocis vel duarum vocum aequalium vel inaequalium cum organo vel harmonio. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 20
*f.*

**147** **Carturan, C.** Op. 42. *Tantum ergo,* 3 voc. viril., organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 30
*f.*

**36** **Cicognani, A.** Op. 8. *Coram Tabernaculo,* continens: 1° *O Salutaris Hostia,* 4 vocum inaeq.; 2° *Pange lingua,* 4 vocum inaeq.; 3° *Panje lingua,* 4 voc. inaeq., 4° *Tantum ergo,* 4 vocum viril., organo com.; 5° *Tantum ergo,* 2 chor. (8 voc.). Parti a 30. Partit. 2 80
*md.*

**145** **Cicognani, G.** Op. 2. *Tantum ergo,* 3 voc. viril., organo comitante (**Opus coronatum**). **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 30
*md.*

**486** **Croce, G.** (1560-1609). *O sacrum Convivium.* 4 voc. inaeq. Parti a 10. Partitura e p. 1 40
*md.*

**1052** **Ferro, S.** *III Motectula* in Missa privata et potissimum in ritu vestitionis vel professionis religiosae duabus voc. aeq. (C. A., vel T. B.) canenda. Parti a 30. Partitura e parti . 2 60
*f.*

**26** **Foschini, G. F.** Op. 104. *Pange lingua* necnon 2 *Tantum ergo* (T. I., T. II., B.), harm. vel organo comitante. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti . . . . . 1 45
*f.*

**421** **Franz, V.** Op. 13. *5 Cantica sacra:* a) *Tantum ergo,* T., B., org. com.; b) *Jesus Christus propter nost. salutem.* Resp. T., B., org. com.; c) id. A., T., B. I., B. II., com. org.; d) *Tantum ergo,* A., T., B. I., B. II., org. comitante Partitura sola . . . . . 2 —
*f.*

**334** **Haller,** Can. **M.** Op. 82 *a. Pange lingua,* necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40
*ff.*

**338** **Haller,** Can. **M.** Op. 82 *b. Pange lingua,* necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40
*ff.*

**340** **Haller,** Can. **M.** Op. 82 *c. Pange lingua,* necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40
*ff.*

**339** **Haller,** Can. **M.** Op. 84. *Homo quidam fecit coenam magnam.* Motetum ad 4 voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II). Parti a 10. Partit. e p. 1 40
*f.*

**953** **La Rotella, P.** *Pange lingua* et *Tantum ergo* ad chorum duarum vocum aequalium (puerorum vel virilium), har. com. Parti a 10. Partit. 1 20
*ff.*

**1094** **Mas y Serracant, D.** *O salutaris Hostia,* ad quatuor voces inaeq. (C., A., T., B.), org. comit. (**Proprietà riservata**). Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 40
*f.*

**480** **Mercanti, G.** Op. 3. *Quotiescumque.* Communio in Missa de SS. Eucharistiae Sacramento. Ad chorum unius vocis, organo comit. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 0 90
*f.*

**796** **Mercanti, G.** Op. 4. *Tantum ergo.* Ad chorum 4 voc. inaeq. (C., T., B. I., B. II.), org. comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 40
*md.*

**1002** **Mercanti, G.** Op. 6. *O salutaris Hostia.* Ad chorum duarum vocum inaequalium (A. ac B.), organo comitante. Parti a 10. Partitura 0 85
*f.*

**158** **Mondo, M.** Op. 4. *Tantum ergo* ad chorum trium vocum virilium (T. I., T. II., B.), comitante organo. Parti a 10. Partit. e p. 1 30
*md.*

**343** **Müller,** Ab. **P.** *Pange lingua* necnon *Tantum ergo* (Modo dorico) (C. I., C. II., A., T., B.), org. comit. ad lib. Parti a 10. Partitura 1 70
*md.*

**344** **Müller,** Ab. **P.** *O salutaris Hostia* (Modo aeolico). Motetum (C., A., T., B.), org. com. ad lib. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 40
*md.*

**347** **Müller,** Ab. **P.** *Tantum ergo.* 2 voc. necnon 4 voc. C., A., T., B. seu C., A. (T., B. ad lib.), org. com. ad lib. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 40
*md.*

**616** **Pagella,** Presb. **G.** Op. 29. *IX Tantum ergo.* Facillimi et melodici, I. Ad chorum 4 vocum inaequalium harm. vel org. ad lib. comit. — II. Vel ad chorum duarum vocum aequalium (C., A.) in ambitu medio vocis, harmonio vel org. comit. — III. Vel ad chorum unius vocis mediae, organo vel harm. comit. **Editio II.** Parti a 20. Partitura sola . . . . . 2 50
*f.*

**817** **Palestrina,** *Tantum ergo* ad quatuor voces aeq. (T. I., T. II., B. I., B. II.). **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 40
*md.*

**1023** **Perigozzo, L.** *Tantum ergo,* ad duas voces aequales (C., A., vel T., B.), harm. vel org comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 20
*f.*

**89** **Perosi,** Pr. **L.** *O sacrum Convivium.* Motetum ad quatuor voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II.), **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 40
*f.*

**946** **Perruchot,** Pr. **L.** *Ave, verum Corpus.* Ad chorum duarum voc. aequalium vel ad quatuor voc. inaeq., org. com. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 40
*f.*

**949** **Perruchot,** Pr. **L.** *Tantum ergo,* ad chorum 4 vocum inaeq. Parti a 10. Partitura . 1 40
*f.*

**219** **Pizzetti, J.** Op. 8. *Tantum ergo,* ad tres voces viriles (T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 30
*f.*

**19** **Pozzolo, B.** *Pange lingua* necnon *Tantum ergo* 3 vocum inaeq. (A. T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e p. 1 05
*md.*

**246** **Pozzolo, B.** *Tantum ergo* ad 2 voces aequal (C., A. vel T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 0 95
*f.*

**184** **Pozzolo, E.** *3 Tantum ergo.* Ad chor. unius vocis, organo comit. **Editio II.** Parte a 15. Partitura e parte. . . . . 1 65
*f.*

**785** **Ravanello, O.** Op. 66. N. 18. *Sacerdotes Domini.* Ad 2 choros 6 vocum virilium. Ex anthologia vocali secunda. **IV migliaio** 2 —
*md.*

**970** **Ravanello, O.** Op. 33, N. 1. *Tantum ergo.* Ad chorum duarum voc. virilium (T., B.), org comitante. Parti a 10. Partitura e parti 1 20
*f.*

**971** **Ravanello, O.** Op. 33, N. 2. *Tantum ergo* Ad chorum duarum vocum viril. (T., B.), com. organo. Parti a 10. Partitura e parti . 1 20
*f.*

**972** **Ravanello, O.** Op. 73. IV faciles *Hymni de SS. Eucharistiae Sacramento.* Ad chor. unius vocis vel quatuor vocum inaequalium, organo vel harmonio ad lib. comit. Elenchus: *Pange lingua — O salutaris Hostia — O esca viatorum — Tantum ergo.* Parti a 20. Part. 2 80
*f.*

**973** **Ravanello, O.** Op. 74. IV faciles *Hymni de SS. Eucharistiae Sacramento.* Ad chor. duarum vocum aequalium (C. et A., vel T. et B.), org. vel harmonio comit. Elenchus: *Pange lingua — O salutaris Hostia — O esca viatorum — Tantum ergo.* Parti a 20. Partitura . . 2 40
*f.*

**16** **Remondi, R.** Op. 53. *Tantum ergo.* 2 voc. aequales (C., A. vel T., B.), org. comitante. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 0 95
*f.*

**611** **Remondi, R.** Op. 75. *Tantum ergo.* Ad chorum 2 vocum aequal. (C., A. vel T., B.), com. organo. Parti a 10. Partitura e parti . 0 95
*f.*

**809** **Rheinberger, J.** Op. 62. *O salutaris Hostia.* Ad chorum unius vocis harmonio vel organo comitante. Parte a 10. Partitura e parti 1 10
*ff.*

**130** **Rossi, G.** Op. 61. *II Tantum ergo.* Prima series. Ad chorum 2 vocum aequalium (C., A. vel T., B.), org. vel harm. comit. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti . . . . . 1 80
*ff.*

**617** **Rossi, G.** Op. 63. *III Tantum ergo.* Secunda series. Ad chorum duarum vocum aequalium. (C., A. vel T., B.), organo vel harm. comitante. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti 1 80
*ff.*

**1042** **Rossi, G.** Op. 65. *III Tantum ergo.* Tertia series. Ad chorum duarum vocum aequalium (C., A., vel T., B.), org. vel harm. comitante. Parti a 15. Partitura e parti . . . . . 1 80
*ff.*

**314** **Signoretti, L.** *O sacrum Convivium.* Motetum ad 3 voc. viril. (T. I., T. II., B.), organo comit. ad lib. Parti a 10. Partitura . . 1 10
*f.*

**315** **Sincero, D.** *O salutaris Hostia.* Motetum ad 4 vocum inaequal. (C., A., T., B.). Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 65
*md.*

**59** **Tebaldini, G.** Op. 13. *Pange lingua* ac *Tantum ergo.* 4 vocum inaequal. (C., A., T., B.), organo comit. Parti a 15. Partitura . . 1 60
*f.*

**1060** **Thermignon, D.** *III Tantum ergo,* ad duas voces aequal. (pueriles vel viriles), org. comit. Parti a 15. Partitura e parti . . . . . 1 80
*ff.*

**898** **Victoria, T. L.** da (1540-1608). *Tantum ergo* ad quatuor voces inaequales (C., A., T., B.). Parti a 10. Partitura e parti. . . . . 1 40
*md.*

## Cantus in honorem B. Mariae Virginis.

**425** **Anthologia** (prima) **vocalis liturgica,** seu 100 cantica sacra tribus vocibus aequalibus. **X migliaio.** V. p. 3, c. 3ª . . . . . 3 —

**785** **Anthologia** (secunda) **vocalis liturgica, IV** **Migliaio.** V. pag. 3, col. 3ª . . . . . 2 —
*f.*

**1141** **Anthologia** (tertia) **vocalis liturgica** (*Cantemus!*) seu 63 cantus sacri quatuor vocibus inaeq. (A., T. I., T. II., B.). ut supra . . 2 —