EDIZIONE
MARCELLO CAPRA
N. 1225.

PALESTRINA

Missa Papæ Marcelli.

Kath. Kirchenmusikhandlung
Franz Feuchtinger
Regensburg
Ludwigstr. 5.

P. 2.—

Edizione MARCELLO CAPRA.

SECTIO LITURGICA

Opera omnia huius sectionis obsecundant praescriptionibus in Motu proprio S. S. Pii X Pont. Max. contentis.

CANTUS GREGORIANUS.

A) **Editio Vaticana.**

1046 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vaticanam Editionem. Brossura 0 75
1047 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vatic. Editionem. Elegant. rilegato 1 10
1104 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta Editionem vaticanam hodiernae musicae signis impressum 0 65
Elegantemente rilegato . . . . . 1 —
1049 **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facillimum (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. R. CASIMIRI redact. . . . . 6 —
Elegantemente rilegato . . . . . 8 —
1036 **Missa de Angelis**, Editionis vaticanae 0 30
1048 **Missa de Angelis**, Edit. vaticanae notatione hodierna transcripta (in chiave di violino) 0 25
962 **Missa pro defunctis**, solo cantu, cum responsoriis (Editio traditionalis) 0 50
958 **Organum comitans** *ad Missam pro defunctis*, ut supra, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPH. CASIMIRI redactum (Editio traditionalis) 1 25

C) **Editio Medicea**

602 **Cantorinus Romanus.** *Vade-mecum* continens: Eucologium, modum serviendi in Missa, Ordinarium Missae (Kyriale), Psalmos, Hymnos et vers. ad Vesperas per totius anni cursum mediationum et finalium initiis et digestis necnon cantica sacra varia pro solemnitatibus a D.no J. H. ROSTAGNO concinnatos - 1 volume in-16° (650 pp.) 1 50
Legato in tela, taglio rosso (relié, gebunden, band) 2 50
321 **Modus** *respondendi in Missa solemni*. I responsi della S. Messa tratti dall'*Ordinarium Missae* (Editio Medicea) 0 10
604 **Ordinarium Missae** (Kyriale) esaurito.
605 **Psalterium Vespertinum** et hymnar. Psalmi ad Vesperas et Hymni per totius anni cursum mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati necnon cantica sacra varia pro solemnitatibus. 1 vol. in-16° (400 pp.) 0 90
Legato in tela, taglio rosso (relié, gebunden, band) 1 40

B) **Editio traditionalis.**

952 **In Festo Immaculatae Conceptionis B. V. M.** Officium et Missa cum *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei* et responsoriis 0 50
1046 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vaticanam Editionem. Brossura 0 75
1047 **Id.** Elegantemente rilegato 1 10
914 **Missa de Angelis** (in solo cantu) cum symbolo necnon responsoriis in Missa. (Editio traditionalis) 0 20
1036 **Missa de Angelis**, Editionis vaticanae 0 30
1048 **Missa de Angelis**, Edit. vaticanae notatione hodierna transcripta (chiave di violino) 0 25
962 **Missa pro defunctis**, solo cantu, cum responsoriis (Editio traditionalis) 0 50
958 **Organum comitans** *ad Missam pro defunctis*, ut supra, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPH. CASIMIRI redactum (Editio traditionalis) 1 25

Harmonium (*organum*) **comitans.**

1049 **Harmonium** (*organum*) **comitans** facillimum (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. RAPH. CASIMIRI redactum . . . . . 6 —
Elegantemente rilegato . . . . . 8 —
957 **Harmonium** (*organum*) **comitans** *ad Missam de Angelis*, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPH. CASIMIRI redactum . . . . . 1 —
211 **Harmonium** (*organum*) **comitans** (facillimum) ad *Missam Angelorum* ac antiphonas *Asperges me* et *Vidi aquam* (Editio Med.) 1 50
1043 **Harmonium** (*organum*) **comitans,** facillimum (tribus partibus tantum) ad *Missam de Angelis* Editionis vaticanae a R. D. RAPH. CASIMIRI **redactum** . . . . . 1 —
958 **Harmonium** (*organum*) **comitans** *ad Missam pro defunctis*, ut supra, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPHAELE CASIMIRI redactum (Editio traditionalis) 1 25
272 **Harmonium** (*organum*) **comitans** ad *Missam pro defunctis*, Editionis vaticanae, facillimum, tribus tantum partibus a D. J. Pagella redactum . . . . . 1 —
960 **Harmonium** (organum) **comitans,** facillimum, ad resp. in Missa solemni 0 60

Methodus.

255 **Bottigliero,** Sac. **E.** Regola pratica per l'applicazione delle sillabe del testo alle cadenze dei salmi
Foglietto volante. La dozzina 0 15
500 **Remondi, R.** Op. 74. *Regole pratiche, chiare e facili* per imparare ad accompagnare i modi ecclesiastici. *aperto libro.* (Méthode pour apprendre à accompagner les modes ecclésiastiques, texte français. — Choralbegleitungsschule. — Church modes accompaniment school). 1 vol. (150 pp.) . . . . . 4 —

MUSICA FIGURATA.

Missae unius vocis.

989 **Bottazzo, L.** Op. 157. *Missa in honorem Sanctae Caeciliae V. M.* Ad chorum unius vocis, harmonio vel organo comitante. Parti a 30. Partitura e parte 2 30
482 **Magri,** Presb. **R.** Op. 38. *Missa brevis.* Ad chor. unius voc. mediae (Ambytus *re-re* [*d-d*], comitante harmonio vel organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parte 2 30
1072 **Ravanello, O.** Op. 80. Missa (xv) facilis, *in honorem S. Irenaei M. Ep. Lugdunensis* ad chor. unius vocis mediae harmonio (vel organo) comit. Ambytus (*ut-re*: *c-d*). Parte a 30. Partit. e parte 2 30
412 **Renner, J.** jun. Op. 52. *Missa secunda* ad chorum unius vocis mediae (Ambytus *re-re* [*d-d*], comitante harmonio vel organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parte . 2 30
808 **Rheinberger, J.** Op. 62 B. *Missa puerorum.* « Ex ore infantium perfecisti laudem ». Ps. VIII. Ad chorum unius vocis mediae comitante harmonio vel organo. (Secundum praescriptiones liturgicas a R.mo D.no Presb. J. PAGELLA accommodata). **III Migliaio.** Parti a 30. Partitura e parte 2 30
266 **Schwarz, A.** Op. 33. *Missa in honorem S. Caroli Borromaei*, ad chorum unius vocis mediae, comitante organo vel harmonio. Parte a 30. Partitura e parte 2 30
912 **Tebaldini, G.** Op. 23. *Missa brevis in hon. S. Ambrosii*, ad chorum unius vocis com. organo **II Migliaio.** Parte a 30. Partitura e parte 2 30

Missae duarum vocum aequalium.

931 **Bossi, C. A.** Op. 25. *Missa in hon. S. Fidelis.* Ad chorum duarum vocum virilium organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 10
895 **Bottazzo, L.** Op. 148. *Missa in honorem Ss. Stygmatum S. Francisci in Monte Alverniae.* Ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), organo com. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
142 **Canestrari, D.** Op. 1. *Missa in honorem B. M. V. Consolatricis afflictorum.* Ad chorum duarum vocum aeq. (T., B.), organo comitante. **Edit. III.** Parti a 30. Partit. e p. 2 60
800 **Capocci, F.** Missa *Regina Angelorum.* Ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 30 Partitura e parti 3 10
894 **Foschini, G. F.** Op. 134. *Missa brevis facilima ad rurales scholas cantorum dicata.* Ad chorum duarum voc. aeq. (C., A. vel T., B.), org. com. **Editio II.** Parti a 30. Partit. 3 10
483 **Magri,** Presb. **P.** Op. 39. Missa *Emicat meridies* seu I Toni. Ad chorum duarum vocum (C., A. vel T., B.), organo comitante. **Edit. II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
950 **Ferruchot,** Pr. L. *Missa brevis*, ad chorum duarum vocum aequalium, organo comitante vel ad chorum quatuor vocum inaequalium (C., A., T., B.). Parti a 30. Partitura e parti 3 70
1008 **Quartero, A.** Op. 63. *Missa in honorem SS. Cordis Jesu.* Ad chorum duarum vocum aequalium, org. com. **(Proprietà riservata).** Parti a 30. Partitura e parti . . . 3 60
943 **Raspini,** Pr. C. *Missa in honorem B. Andreae a Piscaria*, ad chorum duarum vocum virilium, organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 10
422 **Ravanello, O.** Op. 63. *Missa in honorem S. Josephi Calasantii.* Ad chor. duarum vocum (C., A. vel T., B.), harmonio vel org. com. **Editio III.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
956 **Ravanello, O.** Op. 71. Missa festiva (XI) *in honorem S. Antonii Thaumaturgi*, ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 10
1093 **Ripollès, V.** *Missa in laudem et gloriam Imm. Conceptionis B. M. V.* duabus vocibus aequalibus (C., A. vel T., B.), organo comit. **(Proprietà riserv.).** Parti a 30. Part. e parti 3 10
995 **Tamagnone, J.** *Missa campestris brevis ac facilis ad rurales scholas viriles dicata.* Ad chorum duarum vocum (T., B.), org. ad libitum comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 3 10

Missa duarum vocum inaequalium.

978 **Canestrari, D.** Op. 2. Missa *Sine labe concepta.* Ad chorum duarum vocum inaequalium, (A., B.) comitante organo vel harmonio. Parti a 30. Partitura e parti 3 10

Missae trium vocum aequalium.

165 **Bossi, C. A.** Op. 11. *Missa in honorem S. Abundii.* Ad chorum trium vocum viril. com. org. **Editio II.** Parti a 30. Partit. 2 90
146 **Cicognani, G.** Op. 16. *Missa in honorem S. Caeciliae V. et M.* Ad chorum trium vocum viril. (T. I., T. II., B.). **Opus coronatum. Editio III.** Parti a 30. Partitura . . . 3 40
222 **Foschini, G. F.** Op. 128 a. *Missa in honorem S. Augustini, Ep. et Conf.* Ad chorum trium vocum viril. (T. I., T. II., B.), comit. organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90
1088 **Goicoechea, V.** *Missa in hon. Imm. Conc. B. M. V.* tribus voc. virilibus (T. I., T. II., B.) organo comit. **(Proprietà riservata).** Parti a 30. Partitura e parti 3 90
1082 **Magri,** Pr. **P.** Op. 95. Missa natalicia *Puer natus est nobis*, ad chor. trium voc. virilium (T. I., T. II., B.), organo vel harm. comit. Parti a 30. Partitura e parti 3 90
1117 **Mozzi, A.** *Missa in honorem S. Cajetani Thiene* ad tres voces viriles (T. I. T. II., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 90
803 **Pachner, M.** Op. 20. *Missa in hon. S. Francisci Assisiensis.* Ad chorum 3 voc. viril., org. comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 3 90
802 **Quartero, A.** Op. 62. *Missa solemnis.* Ad chorum 3 voc. virilium, org. comit. **(Propr. riservata).** Partitura sola . . . . . 3 —
32 **Ravanello, O.** Op. 34. *Missa in hon. S. Petri Orseoli, ducis Venetiarum.* Ad chorum trium

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
WW-III
-342

Edizione Marcello Capra
N. 1225.

J. PETRALOYSIUS PRAENESTINUS
(GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA)
(1526-1594).

MISSA
Papae Marcelli

ad chorum quatuor vocum virilium
(T. I. et II., B. I. et II.)
primo reducta
a Presb. J. PAGELLA, Op. 96.

Deposto a norma di legge. - Eingetragen in das Vereins-Archiv.
Copyright 1913 by Società Tipografico-Editrice Nazionale (S. T. E. N.), Torino.

Partitura ~~e parti~~, nette L. ~~3,70~~ 3,50 — Mk. 3,00.
Parti di canto, caduna » 0,30 — » 0,25.

S. T. E. N.
SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE
TORINO
BERLIN - BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW YORK
Breitkopf & Härtel
Per la Repubblica Argentina: Colegio Pio IX de Artes y Oficios BUENOS-AIRES
Per la Repubblica Messicana: OTTO Y ARZOZ MEXICO

Kath. Kirchenmusikhandlung Franz Feuchtinger Regensburg

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

JOANNES PETRALOYSIUS PRAENESTINUS.

Missa Papæ Marcelli

AD CHORUM 4 VOCUM VIRILIUM (T. I. T. II. B. I. B. II.)
primo reducta.

KYRIE. Joan. Pagella, op. 96.



Copyright 1913 by Società Tipografico-Editrice Nazionale (STEN) Torino.
Edizione Marcello Capra-Deposto. M. 1225 C.
Officine Grafiche della S.T.E.N. Torino.

Poco mosso.

Chrí-ste..... e - léi - - - son, e - lé - -

Chrí - ste e - lé - - - - i - son,

Chrí-ste..... e - lé - - - - - i - son, Chrí-ste.....

son, Chrí - - ste, Chrí - - ste e - léi - son, Chrí - - ste e -

- - i - son, Chríste e - - - léi son, Chrí - ste..... Chrí - -

Chríste..... e - léi - son, Chrí - - ste.....

e - lé - i - son, Chrí - - ste e - -

léi - - - son, e - léi - - son.

Ký -

ste e - - - - léison..... Ký - ri - e e - lé - i -

Chrí - - ste e - léi - - - son. Ký - - ri - e e -

léi - son, e - - - léi - - son.

- - ri - e..... e - lé - i - son, Ký - ri - e e - -

son,..... Ký - ri - e e - - - - léi - son, Ký - ri - e

léi - - - - son, Ký - - ri - e e - léi - son, Ký -

Ký - - - - ri - e e - - - - léi - son, Ký - ri - e

lé - i - son, e - léi - - - - son.....

e - lé - - - i - son, e - léi - - - - - - - son.

ri - e e - - léi - - son, e - - - - léi - - - son.

e - léi - son, e - - - léi - - - - - - - - son.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

T. I. Et in tér - ra pax..... ho - mí - ni - bus bó - - næ vo -

T. II. Et in tér - ra pax ho - - mí - ni - bus bó - - næ vo -

B. I. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - - næ vo -

B. II. Et in tér - ra pax..... ho - mí - ni - bus bó - - næ vo -

lun- tá- - tis. Lau- dá- - mus te. Be- ne- dí- ci-mus te. A- do-

lun- tá- - tis. Lau- dá - mus te. Be- ne- dí- ci-mus te.

lun- tá- - tis. Lau- dá - mus te. Be- ne- dí- ci-mus te. A- do-

lun- tá- - tis. Lau- dá - mus te. Be-ne- dí- ci-mus te. A- do-

15. riten. meno

rá - mus te. Glo- ri- fi - cá - mus te. Grá- - ti - as á - gi-

Glo- ri- fi - cá - mus te. Grá- - ti - as á - gi-

rá - mus te. Glo- ri- fi - cá - mus te. Grá- - ti - as á - gi-

rá - mus te. Glo- ri- fi - cá - mus te. Grá- - ti - as á - gi-

20. mosso

mus tí- - bi Dó- mi-

mus tí- - bi pro- pter má- gnam gló- ri- am tú- - - am. Dó-

mus tí- - bi pro- pter má- gnam gló- ri- am tú - am. Dó-

mus tí- - bi pro- pter má- gnam gló- ri- am tú- - - am. Dó-

25. 30.

ne Dé- us, Rex cœ- - lé- - stis,

-mi- ne Dé- us, Rex..... cœ- lé- stis, Dé- us Pá- ter om- - ní- po-

-mi- ne Dé- us, Rex..... cœ- lé- stis, Dé- us Pá- ter om- - ní- po-

-mi- ne Dé- - us, Rex Dé- us Pá- ter om- - ní- po-

35.

Dó- mi- ne Fí- - - li, Dó- - mi- ne Fí- - li

tens. Dó- mi- ne Fí- li,..... Dó- - mi- ne Fí- - li U- - ni-

tens. Dó- mi- ne Fí- li,..... Dó- - mi- ne Fí- li..... U- ni- gé-

tens. Dó- - mi- ne Fí- - li U- - ni-

ritenuto 40.

Jé- - - su Chri- - ste, Jé- -

gé- ni- te,..... Jé- - - su Chri- - ste, Jé- -

- ni- te, U- - ni- gé- ni- te, Jé- - - su Chri- - ste, Je-

gé- ni- te, U- - ni- gé- ni- te, Jé- - - su Chri- - ste, Jé- -

45. *con moto*

su Chrí - ste. Dó -

su Chrí - ste. Dó -

su Chrí - ste. Dó-mi-ne Dé-us, A - gnus Dé - i,.....

su Chrí - ste. Dó-mi-ne Dé-us, A - gnus Dé - - i, Dó -

50. *ritenendo*

-mi-ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - - -

-mi-ne Dé - us, Agnus Dé - i, Fí - li - us Pá - - tris,

Fí - li - us Pá - -

.....

-mi-ne Dé - us, A - gnus Dé - i Fí-li-us Pá - - - - -

55. 60

tris,..... Fí - li - us Pá - - - tris.

Fí - li - us Pá - tris, Fí - li - us Pá - - - tris.

tris, Fí - li - us Pá - tris, Fí - li - us Pá - - - tris.

tris, Fí - li - us Pá - tris, Fí - li - us Pá - - - - tris.

Andante.

65.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - - - di, mi - se - ré - re nó - - - -

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - - - di, nó - - - bis, mi -

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - - di, mi - se - ré - re nó - - bis, mi -

Qui tól - lis pec - cá - ta múndi,..... mi - se - ré - re nó - - bis, mi -

70.

- bis, nó - - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - sci -

- se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - sci -

- se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - sci -

- se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - sci -

75.

pe, sú - - - - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - - - - stram. Qui

pe, sú - - - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - - - stram. Qui

pe, sú - - - - sci - pe de - pre - ca - ti - ónem nó - - - - stram. Qui

pe, sú - - - - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - - - - stram.

80. *meno* 85. *f mosso*

sé-des..... ad déxte-ramPá-tris, Quó-

mf *f*

sé-des ad déxte-ramPá-tris,mi-se-ré- - re nó- - bis..... Quó-

mf *f*

sé-des ad déxte-ramPá-tris,mi-se-ré- - re nó- - bis..... Quó-

mf *f*

mi - se-ré- - re nó- - bis..... Quó-

90. *ff*

- ni-am tu só-lusSán- -ctus. Tu só-

mf *ff*

- ni-am tu só - lus Sán - ctus.Tu só- -lus Dó- - mi-nus..... Tu só-

mf *ff*

- ni-am tu só - lus Sán - ctus. Tu só-lus Dó- - - mi - nus. Tu só-

mf

- ni-am tu só - lus Sán - ctus. Tu só-lus Dó- - - mi - nus.

95. *meno* *p dolce* *Allegro*

- lus Al- -tís - si - mus,Jé - - su Chrí- - ste.

p dolce

- lus Al- - tís - si - mus,Jé - - su Chrí- - ste.

p dolce *f*

- lus Al- - -tís-si - mus.Jé - - su Chrí- - ste. Cum Sáncto Spí-ri-

ff *p* *f*

Al- - tís-si - mus,..... Chri- - ste. Cum Sáncto Spí-ri-

f 100. *dimin.* 105. *f*

Cum Sáncto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé- - i Pá - tris.A- - - men,in

f *dimin.* *f*

Cum Sáncto Spí - ri-tu in gló-ri-a Dé- - i Pá - tris.A- - - men,in

dimin. *f*

tu in gló-ri-a Dé- - i Pá - tris.A- - - men, in

f

tu Cum Sáncto Spí - ri-tu in

110. *stringendo* *ff* *a tempo*

gló-ri-a Dé- - i Pátris, A- - - men, in gló-ri-a Dé - i Pá-

ff

gló-ri-a Dé- - i Pá- - tris, A- - - men,in gló-ri-a in gló-ri-a Dé - i Pá-

ff

gló-ri-a Dé- - i Pá- - tris, A-men,in gló-ri-a in gló-ri-a Dé - i Pá-

ff

gló-ri-a Dé- - i Pá - tris, A- - - men, in gló-ri-a Dé - i Pá-

115. *f* *rall.* *p* *cresc.* *dimin.* *p*

tris, A- - - - - - - - men.....

f *rall.* *p* *cresc.* *dimin.* *p*

tris, A- - - - -men, A- - - - - - men.

p *rall.* *cresc.* *dimin.* *p*

tris, A- - - - - - men.....

f *rall.* *p* *cresc.* *dimin.* *p*

tris,..... A- - - - - - men.....

CREDO IN UNUM DEUM.

Con moto.

T. I. Pá - trem om - ni - - po - tén - - tem, fa-ctó-rem cœ - li et

T. II. Pá - trem om - ni - - po - tén - - tem, fa-ctó-rem cœ - li et tér-

B. I. Pá - trem om - ni - - po - tén - - tem, fa-ctó-rem cœ - li et tér-

B. II. Pá - trem om - ni - - po - tén - - tem, fa-ctó-rem cœ - li et

- - ter - ræ, vi - si - bí - li - um óm - ni - um et in - vi - si -

- - ræ, vi - si - bí - li - um óm - ni - um et in - vi - si-bi - -

- - - ræ, vi - si - bí - li - um óm-ni-um.....

ter - ræ, vi - si - bí - li - um óm - - ni - um

bí - li - um. et in ú - num Dó - mi-num Jé -

- li - um. Et in ú - num Dó-mi - num, et in ú - num Dó - mi-num Jé -

Et in ú - num Dó - mi - num, et in ú - num Dó - mi-num Jé -

Et in ú - num Dó - mi - num, et in ú - num Dó - mi-num Jé -

- sum Chrí - stum, Et ex Pá-tre ná - tum an-

- sum Chrí - stum, Fí - li-um Dé-i u - ni - gé-nitum. Et ex Pá-tre ná - tum an-

- sum Chrí - stum, Fí - li-um Dé-i u - ni - gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná - tum an-

- sum Chrí - stum, Fí - li-um Dé-i u - ni - gé-nitum. Et ex Pá-tre ná - tum an-

te óm-ni - a sæ - - cu - la. lú - mende lú-mi - ne, Dé-um

te óm-ni - a sæ - - cu - la. Dé-um de Dé - o, Dé - um

te óm-ni - a sæ - cu - la. Dé - um de Dé - o, Dé - um

te óm-ni - a sæ - cu - la..... lú - mende lú-mi - ne,

vé - rum, Dé - - um vé - rum de Dé - o vé - - -

vé - rum, Dé - - um vé - rum de Dé - o vé - - - - - - - -

vé - rum, Dé - - um vé - rum de Dé - o vé - ro, de Dé - o vé - -

Dé - - um vé - rum de Dé - o vé - ro, de Dé - o vé - - - -

40.

ro. Gé- - ni-tum,non fá-ctum,con- - sub-stan-ti - á- - lem Pá- -

ro. Gé- - ni-tum,non fá-ctum,con - sub-stan-ti - á - lem Pá- - -

ro. Gé- - ni-tum,non fá-ctum,.....

ro. Gé- - ni-tum,non fá-ctum,con - sub-stan-ti - á - lem Pá- - -

45.

tri: per quem óm-ni-a fá-cta sunt.....

tri: per quem óm-ni-a fá-cta sunt. Qui própter nos hó- - - mi-

per quem óm-ni-a fá-cta sunt. Qui própter nos hó- - - mi-

tri: per quem óm-ni-a fá-cta sunt.

50.

et pró-pter nó-stram sa- -lú- - tem descéndit de cœ- - - lis, de-

nes,

de-scén- -dit de cœ- lis,

nes, et pró-pter nó-stram sa- lú- - tem descén- -dit de cœ- lis,

et pró-pter nó-stram sa- -lú- -tem de- -

Andante sostenuto.

60.

scén-dit de..... cœ- lis. Et in-car-ná-tus est de

de- scén dit de cœ- lis. Et in-car-ná-tus est de Spí

de-scéndit de cœ- - - lis. Et in- - car-ná-tus est de

scén- - dit de cœ - lis. Et in-car-ná-tus est de

65.

Spí - ri-tu Sán-cto ex Ma-rí - a Vír- - gi-ne: et.....

ri-tu Sán- - cto ex Ma-rí - a Vir- -gi-ne: et..... hó-

Spí-ri-tu Sán-cto ex Ma-rí - a Vír- - gi-ne: et.....

Spí - ri-tu Sán-cto ex Ma-rí - a Vír- -gi-ne: et

70.

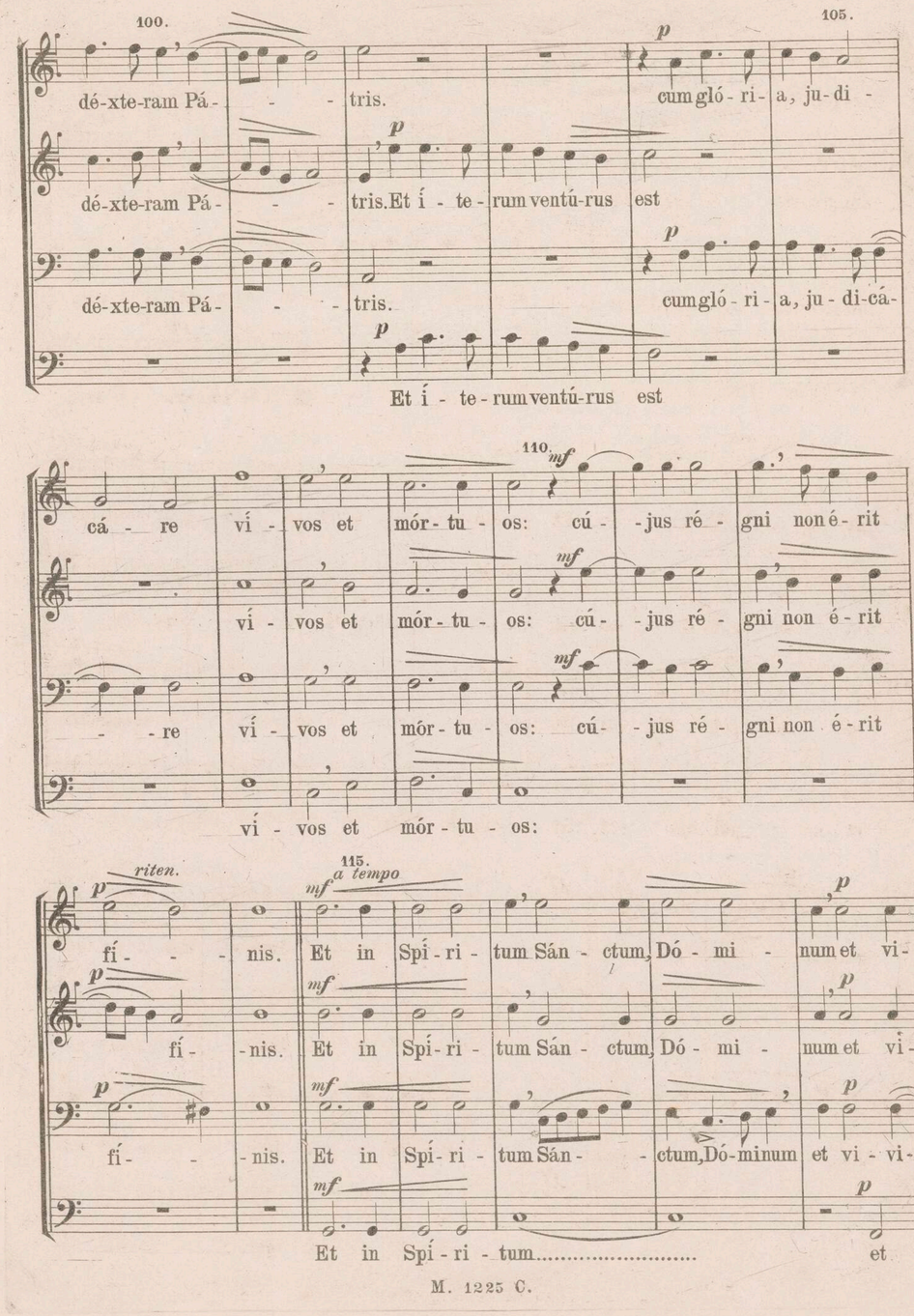
hó - mo fá - ctus..... est. Cru - ci-fí - xus é - ti-

- - - mo fá - ctus est. é - ti-

hó - mo fá- - ctus est. Cru - ci-fí - xus é - ti-

hó - mo fá- - ctus est.


stringendo
rall.
80.
pp a tempo
am pro nó - - bis:
pás - - sus,
am pro nó - - bis: sub Pón-ti - o Pi-lá - - - to pás - - sus,
am pro nó - - bis: sub Pón-ti - o Pi-lá - - - to pás - - sus,
mf
sub Pón-ti - o Pi - lá - to pás - sus,
rall.
85.
f Iº tempo
et se - púl - tus est. Et re-sur-ré - xit tér-ti - a dí - e, secúndum
et se - púl - tus est. Et re-sur-ré - xit tér-ti - a dí - e,
et se - púl - tus est. Et re-sur-ré - xit
secúndum
et se - púl - tus est. Et re-sur-ré - xit
90.
95.
ff
Scriptú - - - ras. Et a - scén-dit in cœ - lum: sé - det ad
Et a - scén-dit in cœ - lum: sé-det ad
Scriptú - - - ras. Et a - scén-dit in cœ - lum: sé-det ad-
Et a - scén-dit in cœ - lum:.....


100.
105.
p
dé-xte-ram Pá - - - tris.
cum gló - ri - a, ju - di -
dé-xte-ram Pá - - - tris. Et í - te - rum ventú-rus est
dé-xte-ram Pá - - - tris.
cum gló - ri - a, ju - di-cá-
Et í - te - rum ventú-rus est
110.
mf
cá - re ví - vos et mór - tu - os: cú - jus ré - gni non é - rit
ví - vos et mór - tu - os: cú - jus ré - gni non é - rit
- re ví - vos et mór - tu - os: cú - jus ré - gni non é - rit
ví - vos et mór - tu - os:
riten.
115.
a tempo
fí - - - nis. Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num et vi -
fí - - nis. Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num et vi -
fí - - nis. Et in Spí - ri - tum Sán - - ctum, Dó - minum et vi - vi -
Et in Spí - ri - tum..... et

120. 125.

vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - li -

vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - li -

fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - li -

vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - li -

130.

ó-que pro - cé - dit. Qui cum Pá - tre et Fí-li-

ó-que pro - cé - dit. Qui cum Pá - tre et Fí-li-

- ó-que pro - cé - dit. Qui cum Pá - tre et Fí-li-

- ó - que pro - cé - dit.

135.

o et con - glo-ri-fi-cá - tur: qui

o si - mul a - do - rá - tur, et con - glo-ri - fi - cá - tur: qui

o si - mul a - do - rá - tur, qui

si - mul a - do - rá - tur, et con - glo-ri - fi - cá - tur: qui

140. rall:

..... lo-cú-tus est per..... Pro-phé - - - tas. Et ú - nam,

..... lo-cú-tus est per Pro - - - phé - tas. Et ú-nam, san -

..... lo-cú-tus est per..... Pro-phé - - - tas. Et ú-nam, san -

..... lo-cú-tus est per..... Pro - phé - - - tas. Et ú-nam, san -

145.

sanctam, ca - thó - - li - cam et a - - po - stó-licam Ec - clé - - si -

ctam, ca - - thó - li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - - clé - si -

ctam, ca-thó - - li - cam et a - - po - stó-li - cam Ec-clé - - si -

ctam, ca-thó - - li - cam et a-po-stó-li - cam Ec-clé - - si -

150. I° tempo ritard:

am. Con-fí - te - or..... ú - num ba - pti - - - - sma in

am. Con-fí - te - or..... ú - num ba-pti - - - - sma in

am. Con-fí - te - or ú - num ba - pti - sma in

am. Con-fí - te - or ú - num ba - pti - sma

155.

.....re-mis-si-ó-nem..... pec-ca-tó-

.....re-mis-si-ó-nem..... pec-ca-tó-

p

.....re-mis--si-ó-----nem..... pec-

in re-mis-si-ó-nem..... pec-ca-tó-

160. *f a tempo* *mf* 165.

rum. Et ex-spé-cto re-sur-

f *mf*

rum..... Et ex-spé-cto re-sur-

f *mf*

ca-tó-----rum. Et ex-spé-cto re-sur-

f *mf*

rum. Et ex-spé-cto re-sur-

ritard: 170. *f a tempo*

re-cti-ó-nem mor-tu-ó-----rum. Et ví-tam, ven-

f

re-cti-ó-nem mor-tu-ó-----rum. Et ví-

re-cti-ó-nem mor-tu-ó-----rum.

f

re-cti-ó-nem Et ví-

Allegro 175.

tú-ri sæ-----cu-li..... A-----men,

tam ven-tú-ri sæ-cu-li..... A-----men, A-----

f

A-----men, A-----

tam ven-tú-ri sæ-cu-li A-----men,

ritard: 180. *pesante* *rall: moltissimo*

A-----men, A-----men.

pesante

-men, A-----men.

pesante

-men, A-----men,..... A-----men.

pesante

A-----men, A-----men.

SANCTUS.

Maestoso. 5.

T. I. *dolce p*

Sán-----ctus, Sán-----

T. II. *pp* *p*

Sán-----ctus, Sán-----

B. I. *p*

Sán-----

B. II. *pp* *p*

Sán-----ctus, Sán-----

ctus, Sán- - - - - - - - ctus, Sán-

ctus, Sán- - - - - - - - ctus, Sán-

- - - - - - - - ctus, San- - ctus, Sán-

ctus, Sán- - - ctus, Sán- - - ctus, Sán- - - -

- - - - ctus..... Dó- - mi- nus

- - - - ctus, Sán- - - - - - ctus Dó - mi - nus Dé- -

- - ctus, Sán- - - - - - ctus..... Dó-

- - ctus, Sán - ctus, Sán- - - ctus Dó - mi - nus Dé- -

Dé - us Sá- - - - ba - oth, Dó - mi - nus Dé - us Sá- -

us, Dó - mi-nus Dé - us Sá- - - ba- oth, Dó - mi - nus Dé- -

mi-nus Dé- - us Sá- - ba-oth, Dó - mi - nus Dé - us.....

us Sá - ba - - - oth,..... Dó- - mi-nus

- - - - ba - oth Sá- - - ba - oth.

us Sá- - - - - - ba - oth. Plé - ni sunt cœ - -

..... Sá- - - ba - oth..... Plé - ni sunt cœ - -

Dé - us Sá- - - - ba - oth. Plé-ni sunt

Plé - ni sunt cœ - li et tér - - - ra,

- - li, plé - ni sunt cœ - - li et tér- -

li et tér- - - - - ra, plé-ni sunt cœ-li et..... tér-

cœ - li et tér - ra, plé - ni sunt cœ - li et tér-ra.....

gló - ri- a..... tú- - - - a, gló - ri - a.....

ra gló - ri - a tú- - - - - a, gló - ri - a.....

ra gló - ri - a tú- - - a, gló-

..... gló - ri - a tú- - - - a, gló- - ri -

mf rall: allargando 40.

tú - - - - - a.....

mf

..... tú - - a,..... gló - - ri - a..... tú - - - a.

- ri - a tú - - - - a, gló - - ri - a tú - - - - - a.

a..... tú - - a, gló - - ri - a..... tú - - - a.

p Allegro 45. f ritenuto

Ho - sán - na in ex - - cél - - - sis, ho - sán - -

p f

Ho - sán - na in ex - cél - - - sis, ho - sán - na in

p f

Ho - sán - na in ex - - cél - - - sis, ho - - sán - - -

p f

Ho - sán - na in ex - - cél - - - sis, ho - sán - na

50. rall.

- - na in ex - - - - cél - - - - - - - sis.

rall.

..... ex - - cél - sis, in ex - - - cél - - - sis.

rall.

na in..... ex - - - - - cél - - sis.

in ex - - cél - sis, in ex - - - - cél - - sis.

BENEDICTUS.

Maestoso.

pp 5.

T. I. Be - ne - dí - - - - - - - - - - - ctus,

pp

T. II. Be - - ne - dí - - - - -

pp

B. I. Be - ne - dí - - - - - - ctus,

pp

B. II. Be - - ne - dí - - - - - - -

p 10.

Be - - - ne - - dí - - - - - - - - - - -

20.

vé - - - - nit, qui vé - - - - - - - -

nit.....

nit qui vé - - - - - - - - - nit, qui

nit, qui vé - - - - - - - nit, vé - - - - - - - -

a tempo *p dolce* 25.

nit in nó - mi-ne Dó - - - - - - mi - ni,

p dolce

in nó - mi - ne Dó-mi - ni, Dó - - - mi - ni.....

mf dolce

vé - - - - nit in

dolce *mf dolce*

nit in nó - mi-ne..... Dó-mi - ni, in nó - mi -

mf dolce 30.

in nó - mi - ne Dó - mi - ni, in nó - mi-ne.....

mf dolce

in nó-mi-ne Dó-mi - ni, in nó - mi - ne Dó-mi -

nó - mi-ne..... Dó-mi-ni, Dó-mi- ni..... in

ne..... Dó-mi - ni, in nó - mi-ne Dó-mi - ni,

35.

..... Dó-mi - ni, in nó-mi - ne Dó - - - - mi - ni.

ni, in nó-mi - ne Dó - - mi - ni.....

nó - mi-ne Dó - - - - mi-ni, Dó - - - - mi - ni.

in nó - mi - ne..... Dó - - - - - mi - ni.

Allegro 40. *ritenuto*

Ho - sán - na in ex - cél - - sis, ho - sán - - -

Ho - sán - na in ex-cél - - - - sis, ho - sán - - na in

Ho - sán - na in ex - - cél - - sis, ho - sán - - -

Ho - sán - na in ex - - cél - - - sis, ho - sán - na

45. *rall.*

- na in ex - - - cél - - - - - - sis.

rall.

ex - cél - sis, in ex - - cél - - - sis.

rall.

na in ex - - - - - cél - - sis.

rall.

in ex - cél - sis, in ex - - - cél - - sis.

AGNUS DEI.

Moderato.

T. I. A- - gnus Dé- - - -

voc. virilium. (T. I., T. II., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90

967 **Ravanello, O.** Op. 72. **Missa solemnis** (XII) *md. in hon. S. Laurentii Justiniani.* Ad chorum trium vocum virilium, (T. I., T. II., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura. . . . 3 90

811 **Rheinberger, J.** Op. 126 c. *Missa in La maj.* *md.* ad 3 voces aequales, organo comit. (Secundum praescriptiones liturgicas a R.mo D.no Presb. J. ROSTAGNO, accomm.). Parti a 30. Part. 5 90

Missae trium vocum inaequalium.

256 **Bonvin,** Presb. **L.** Op. 83. Missa *Te Christe,* *md. supplices,* ad chorum trium vocum inaequalium (MS., T., B.), organo comitante. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 90

1039 **Canestrari, D.** Op. 3. Missa *Miserere nostri* *f. Domine,* ad ch. trium voc. inaeq. (A., T., B.), org. vel harm. comit. Parti a 30. Partit. 3 90

342 **Capocci, F.** Missa *Mater amabilis,* Ad chorum *md.* trium vocum in. (C., T., B.), organo comitante. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90

23 **Haller,** Can. **M.** Op. 69 *a.* Missa duodevicesima *f. in honorem S. Maximi primi Episcopi Taurinensis* Ad chorum trium vocum inaeq., (A., T., B. comit. organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 90

1066 **Reali, D.** Missa brevis ac facilis *Salve sancta* *md. Parens,* ad chorum trium voc. inaeq. (MS., T., B.), org. vel harm. comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 90

896 **Thermignon, D.** Missa *Te rogamus Domine.* *md.* Ad chorum 3 vocum inaequalium, (C., T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 30. Part. 3 90

Missae quatuor vocum aequalium.

18 **Mitterer,** Presb. **I.** Op. 76. *Missa in hon.* *md. SS. Syndonis D. N. J. C.* Ad chorum quatuor voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II.), organo comit. **Editio IV.** Parti a 30. Partitura 4 20

1142 **Schwarz, A.** Op. 30. *Missa festiva in ho-* *md. norem S. Joseph* ad quatuor voces viriles (T. I., T. II., B. I., B. II.) cum organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

961 **Vaninetti, G.** Op. 100. Missa diatonica in ut *f.* maj. *Sancto Joachim, Patri B. M. V. dicata* Ad chorum 4 vocum virilium (T. I., T. II., B. I., B. II.). Parti a 30. Partitura . . 3 70

Missae quatuor vocum inaequalium.

977 **Capocci, F.** Missa *Virgo clemens.* Ad quatuor *md.* voces inaeq., (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

1005 **Foschini, G. F.** Op. 128 *c. Missa in hon.* *md. S. Augustini Ep. et Conf.* Ad quatuor voces inaequales (C., A., T., B.), comitante organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

487 **Mancinelli, L.** *Missa in honorem B. V. M.* *f.* sub titulo *Auxilium Christianorum.* Ad chorum quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 5 20

1009 **Marabini, J. B.,** O. F. M. *Missa in honorem* *md. S. Antonii Patavini* ad quatuor voces inaeq., (A., T. I., T. II., B.), cum organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

1054 **Marabini, J. B.,** O. F. M. Op. 24. *Missa* *md. in honorem S. Joannis Baptistae,* ad chorum quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti. 4 20

1071 **Marraco, J. S.** *Missa in hon. S. Josephi,* *md.* quatuor vocum inaeq (C., A., T., B.) concinenda. Parti 30. Partitura e parti . . . 3 70

950 **Perruchot,** Pr. **L.** *Missa brevis,* ad chorum *md.* quatuor vocum inaequalium (C., A., T., B.) vel ad chorum duarum vocum aequalium comit. organo. Parti a 30. Partitura e parti . . 3 70

49 **Ravanello, O.** Op. 41. *Missa sexta in hon.* *md. S. P. Josephi.* Ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), comitante organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti. . . . 3 70

149 **Remondi, R.** Op. 59. *Missa in honorem* *md. SS. Cordis Mariae.* Ad chorum quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.) Parti a 30. Partit. 3 70

413 **Renner, J.** jun. Op. 30. *Missa solemnis.* Ad *d.* chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 4 20

Missa sex vocum.

307 **Quartero, A.** Op. 35. Missa brevis *in hon.* *md. S. Caeciliae,* Ad sex voc. viril. in 2 choros distinctas (T. I., T. II., B.). **(Propr. riserv.).** Partitura sola . . . . . 4 —

Missae cum symphonia (*Orchestra*).

141 **Foschini, G. F.** Op. 128 *b. Missa in honorem* *md. S. Augustini, Ep. et Conf.* Ad chorum trium vocum viril. (T. I., T. II., B.), organo vel symphonia (orchestra) comitante (orchestra: flauto, oboe I e II, fagotto I e II, corno I e II, timpani, violino I e II, viola, cello e contrabasso). Partit. (orchestra e parti compl.) . . . 12 50
Partitura sola 7 10
Parti vocali, a 0 30
Raddoppi (*Doublures*) per strum. ad arco a 0 30
Partitura canto e organo (senza parti) . . 3 —

1006 **Foschini, G. F.** Op. 128 *d. Missa in hon.* *md. S. Augustini Ep. et Conf.* Ad quatuor voces inaequales (C., A., T., B.), organo vel symphonia (orchestra) comitante (orchestra: flauto, oboe I e II, fagotto I e II, corno I e II, timpani, violino I e II, viola, cello e contrabasso). Partitura (orchestra e parti compl.) . . 12 50
Partitura sola 7 10
Parti vocali a 0 30
Raddoppi (*Doublures*) per strum. ad arco a 0 30
Partitura canto e organo (senza parti) . . 3 —

1118 **Grazzini, R.** Op. postum. *Missa in honorem* *md. S. Philippi Nerii* ad chorum quatuor vocum virilium (T. I., T. II., B. I., B. II.), organo et symphonia (orchestra) comitant. (Orchestra: violini I e II, viole, cello; contrabasso, fagotto I e II; corno I, II e III, tromba I e II).
Partitura (orchestra e parti complete) 12 50
Partitura sola 7 10
Parti vocali, cad. 0 30
Raddoppi 0 30

Missae defunctorum unius vocis.

1058 **Boyer,** Presb. **C.** *Missa defunctorum* cum se- *ff.* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera* ad chorum unius vocis mediae (Ambytus *ut-mi b*) comit. harm. facili. Parte di canto 40. Partit. e parte 3 40

812 **Bottiglitero,** Presb. **E.** *Missa defunctor*, cum *f. Dies irae* et *Libera.* Ad chorum unius vocis, harmonio vel organo comit. **Editio II.** Parte a 40. Partitura e parte 3 40

1077 **Renner, J.,** jun. Op. 63. *Missa quinta,* facil- *ff.* lima, *defunctorum,* cum sequentia *Dies irae* ac respons. *Libera,* ad chorum unius vocis mediae comitante harmonio vel organo. Parte a 40. Partitura e parte 3 40

945 **Schmid, J.** *Facillima Missa pro defunctis,* *ff.* cum sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera,* ad chorum unius vocis mediae (Ambytus *re-re*) com. harm. facili. Parti a 40. Partit. e p. 3 40

Missae defunctorum duarum vocum.

27 **Foschini, G. F.** Op. 115. *Missa defunctorum* *f.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum duarum vocum aequalium. (C., A. vel T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 40. Partitura 3 80

484 **Magri,** Presb. **P.** Op. 36. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum duarum vocum ineq. (A., Bar.), com. organo. Parti a 40. Partitura e parti 3 80

68 **Ravanello, O.** Op. 49. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum duarum vocum aeq. (C., A. vel T., B.), comit. organo. **Editio III.** Parti a 40. Partitura e parti 3 80

1010 **Thermignon, D.** *Missa pro defunctis* cum se- *f.* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera.* Ad duas voces aequales (C. et A. vel T. et B.), comit. organo. Parti a 40. Partitura . . 3 80

Missae defunctorum trium vocum.

82 **Bottazzo, L.** Op. 119. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum trium voc. aeq. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.), org. com. **Editio III.** Parti a 40. Partitura 4 20

1037 **Marabini, J. B.,** O. F. M. Op. 41. *Missa de-* *md. functorum* cum 2 sequentiis *Dies irae* et responsorio *Libera,* ad chorum trium vocum virilium (T. I., T. II., B.) sine organo vel cum organo *ad libitum.* Parti a 40. Partitura e parti 4 20

936 **Tamagnone, J.** *Facillima Missa campestris* *ff pro defunctis,* cum sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera.* Ad chorum trium voc. viril., T. I., T. II., B., organo comit. (Ad scholas rurales dicata). Parti a 40. Partitura 4 20

Missae defunctorum quatuor vocum.

930 **Bustini, A.** *Missa pro defunctis,* cum se- *d.* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera,* ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.). (Organo *ad libitum* comitante). Parti a 40. Partitura e parti. 5 10

942 **Perruchot,** Pr. **L.** *Missa pro defunctis,* cum *md.* sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera,* ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), organo comit. Parti a 40. Partitura . . 5 10

Missa defunctorum quinque vocum.

335 **Palestrina** ac **Auerio.** Ausonium aureum *md.* opus. *Missa defunctorum.* Ad chorum trium, quatuor atque quinque vocum inaequalium. *Introitus* (Anerio), 4 voc. — *Kyrie* (Palestrina), 5 voc. — *Graduale* (Anerio), 4 voc. — *Tractus* (*Choraliter, ex editione medicea*). — *Sequentia* (Anerio), 4, et 5 vocum — *Offertorium* (Palestrina), 4, et 5 voc. — *Sanctus* (id.), 5 voc. — *Benedictus* (id.), 5 voc. — *Agnus Dei* (id.), 5 voc. — *Communio* (Anerio), 4 vocum. — *Responsorium Libera* (id.), 4 voc. — *Kyrie* (id.), 4 vocum. Parti a 50. Partitura . 6 50

Cantus in honorem SS. Sacramenti.

425 **Anthologia** (prima) **vocalis liturgica.** *Ado-* *f. remus!* seu 100 cantica sacra tribus vocibus aequal. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.) a Fr. HAMMA partim composita, partim collecta. **X migliaio.** Un volume in-12° **(Proprietà riservata).** . . . . . 3 —

CONSPECTUS LIBRI GENERALIS.

I. **De SS. Sacramento.**
a) *Ad Benedictionem,* N. 6 cant.
b) *Hymni de SS. Sacramento,* N. 17 id.
II. **De Tempore.**
a) *Adventus,* N. 3 id.
b) *Nativitas Dom. N. J. C.,* N. 5 id.
c) *Festum SS. Nominis Jesu,* N. 5 id.
d) *Quadrag.,* N. 7 id.
e) *Domin. Resurrectionis,* N. 5 id.
f) *Ascensio,* N. 2 id.
g) *Pentecost.,* N. 5 id.
h) *In Assite. Dedic. Ecclesiae,* N. 2 id.
i) *Corpus Domini,* N. 2 id.
III. **De Beata.**
a) *Hymni et Cantica,* N. 10 cani.
b) *Antiph. B. V. M.,* N. 5 cant.
IV. **De Sanctis.** N. 7 cant
V. **Diversa** N. 10 id

785 **Anthologia** (secunda) **vocalis liturgica.** *f. Laudemus Dominum in Hymnis et Canticis.* Seu collectio compendiosa ab ORESTE RAVANELLO *Basilicae Patavinae S. Antonii Thaumaturgi moderat.* redacta ac collecta 122 cantionum ecclesiasticarum ab auctoribus antiquis ac modernis compositarum per totius anni cursum. Ad chorum trium vocum aequal. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.). **IV migliaio.** 1 vol. in-12° leg. cartone (210 pp.). . 2 —

CONSPECTUS LIBRI GENERALIS.

PARS I. — *Proprium de Tempore* (1-50).

Asperges me — Vidi aquam — Lucis Creator optime — Te lucis ante terminum — Alma Redemptoris — Ave Regina coelorum — Regina coeli — Salve Regina — Creator alme siderum — Offertorium: Benedixisti Domine — Puer nobis nascitur — Jesu Redemptor omnium — Laetentur coeli — Tui sunt coeli — Crudelis Herodes — Omnes de Saba — Reges Tharsis — Vidimus stellam — Domine, Dominus noster — Audi benigne Conditor — Laudate Dominum — Adoramus te Christe I — Adoramus te Christe II — Adoramus te Domine — Stabat Mater I — Stabat Mater II — Pe. Miserere — Vexilla Regis I — Vexilla Regis II — Improperium expectavit — Vide Domine — Vere languores nostros — Dextera Domini — Exclamata Jesus — Crux fidelis — Pars una — Bonus est Dominus — Tamquam agnus — Confitemini Domino — Haec dies — Terra tremuit — Pascha nostrum — Salutis humanae sator — Ascendit Deus — Veni Creator — Veni sancte Spiritus — Confirma hoc Deus — Benedictus sit Deus — Ecce Panis Angelorum — Sacerdotes Domini.

PARS II. — *Proprium de Sanctis* (51-61)

Exultet orbis — Te Joseph celebrent — Veritas mea — Si quaeris miracula — En gratulamur — Iste Confessor — Constitues eos — Tu es Petrus — Justorum animae — Beati mundo corde — Cantantibus organis.

PARS III. — *De Beata* (62-76).

Ave, maris stella — Regina Coeli jubila — O gloriosa virginum — Magnificat, VIII toni — Litaniae Lauretanae I — Litaniae Lauretanae II — Litaniae Lauretanae III — Ave Maria — Diffusa est — Ave Maria — Beata es Virgo Maria — Ave Maria — Assumpta est Maria — Ave Maria.

PARS IV. — *De SS. Sacramento* (77-100).

Tantum ergo I — Tantum ergo II — Tantum ergo III — Tantum ergo IV — Tantum ergo V — Tantum ergo VI — Tantum ergo VII — Tantum ergo VIII — Tantum ergo IX — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Pange lingua IV — O Salutaris Hostia I — O Salutaris Hostia II — O Salutaris Hostia III — O Salutaris Hostia IV — Ave verum I — Ave verum II — O Sacrum Convivium I — O Sacrum Convivium II — Ecce panis Angelorum — Panis angelicus — O Esca viatorum.

PARS V. — *Varia* (101-111).

Quaerite primum — In te Domine speravi — Jesu, Rex admirabilis — Beatus homo — Jesu corona virginum — Sanctorum meritis — Fortem virili pectore — Coelestis urbs Jerusalem — Requiem aeternam — Hostias et preces.

PARS VI. — *Recreatio Spirit.* (112-120).

O Jesu mi dulcissime! — Tunc amplexus — Jesu summa benignitas — Tu, mentis delectatio — Jesu sole serenior — Tua Jesu dilectio — Illumina oculos meos — Jesu! Rex Admirabilis — Gesù sommo conforto.

PARS VII. — *Duo Motecta in honorem S. Caeciliae* (121-122).

Cantantibus organis — Est secretum.

INDEX AUCTORUM.

A. — *Auctores Antiqui.*

Anerio Felice (1560-16...). Breidenstein Karl (1796). Declus Nicolaus (1480-1529). Gastorius Severus († 1768). Giacomelli Geminiano (1686-1740). Giovanelli Ruggiero (1560-1620). Grazioli G. B. (1755-1820). Ingegneri Marcant. (1545-..). Ignotus (1600). Isaak Heinrich (1493). Lasso (di) Orlando (1520-1594). Lotti Antonio (1665-1740). Martini P. G. B. (1706-1784). Napini Gio. Maria (1540-1607). Palestrina (da) Pierluigi Gio. (1524-1594). Pitoni Giuseppe Ottavio (1657-1743). Praetorius Michele (1571-1621). Sabbatini P. Luigi (1739-1809). Scheidemann David (1570-1625). Partini Giuseppe (1692-1770). Veronio Simone (15...-16...). Vittoria (da) Tomas Luis (1540-1608).

B. — *Auctores Moderni.*

Bentivoglio Giulio. Bottazzo Luigi. Carturan Carlo. Cipolla Giovanni. Còncina Giovanni. Franz Vittorio. Grassi Ciro. Polleri G. B. Ravanello Oreste. Remondi Roberto. Saladino Michele. Terrabugio Giuseppe. Thermignon Delfino. Tomadini Jacopo.

1141 Anthologia (tertia) **vocalis liturgica** (*Cantemus!*) *f.* continens 63 cantus praecipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes, ab auctoribus antiquis compositos et a Pr. J. Pagella collectos et hodierno usui transcriptos ad chorum quatuor vocum inaequal. (A., T. I., T. II., B.). 1 volume di pp. 222 . . . . . 2 —

INDEX CANTIONUM.

Proprium de Tempore.

Ad te levavi — Ecce concipies — Dies sanctificatus — Cantate domino — Valde honorandus — Dextera Domini — Crudelis Herodes — O bone Jesu — In nomine Jesu — Improperium — In monte Oliveti — Tristis est anima mea — Unus ex discipulis — Velum templi — Tenebrae factae sunt — O vos omnes — Ecce quomodo moritur — Popule meus I — Popule meus II — Adoramus te I — Adoramus te II — Crux fidelis — Vexilla regis — Surrexit pastor bonus — Hæc dies — Salutis humanæ Sator — O Rex gloriæ — Loquebantur variis linguis — Veni Creator — Te Deum Patrem — Jam sol recedit — O sacrum Convivium — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Ave verum — Sacris solemniis. .

De Beata.

Conceptio tua I — Conceptio tua II — Ne timeas Maria — Beata es — Regali ex progenie — Quæ est ista — Stabat Mater.

Proprium et Commune Sanctorum.

Salvator mundi — Dum aurora finem daret — Joannes est nomen eius — Tu es Petrus — Estote fortes in bello — Beatus vir — Filiæ Jerusalem — Ecce Sacerdos magnus — Hic vir — Veni sponsa — Regnum mundi — Cantate Domino — Ave Maria I — Ave Maria II — Ave maris stella — Alma Redemptoris — Ave Regina cœlorum — Regina cœli — Salve Regina.

INDEX AUCTORUM.

Aiblinger I. G. (1779-1867) — Anerio F. (1560-1630) — Bernabei (1659-1732) — Casali I. B. (17...) — Casciolini C. (17...) — Clemens non papa (1475?-1568?) — Croce J. (1560-1609) — Ett C. (1788-1847) — Gabrieli A. (1516?-1586) — Handl J. (1550?-1591) — Hasler H. L. (1564-1612) — Iepkens Alb. (1828-1878) — Lassus O. (1530?-1594) — Lotti A. (1667-1740) — Marenzio L. (1550?-1599) — Palestrina I. P. (da) (1526-1594) — Porta C. (N.?-1601) — Portugal M. A. (1762-1830) — Ruffo V. (?) — Suriano F. (1549-1620) — Victoria T. L. (da) (1540-1608).

253 Artigarum Presb. **I.** *Panis angelicus.* Motetum ad chor. trium vocum inaeq. (A., T., B.), *f.* organo comitante. Parti a 10 Part. e p. 1 30

786 Bach, J. S. — Pagella, Presb. **J.** *Adoro te devote.* Rythmus S. Thomae Aq. 4 voc. (C., *md.* A., T., B.), super modul. choralis J. S. Bach *O Haupt voll Blut und Wunden* (Salve caput cruentatum). R. D. J. PAGELLA composuit preludium, interludia ac postludium organi. Parti a 10. Partitura e parti 1 40

1089 Ballvé, J. *Verbum caro, Panem verum.* Motetum ad chorum unius vocis comit. organo *ff.* **(Proprietà riservata).** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 —

410 Bich, E. Op. 2. *Tantum ergo,* 4 vocum in *f.* org. com. Parti a 10. Partitura e parti 1 40

48 Bortolan, C. II *Pange lingua* cum *Tantum ergo,* (A., T., B.) organo comitante. **Editio II.** *f.* Parti a 15. Partitura e parti 1 45

46 Bortolan, C. *Ego sum panis.* Motetum. 2 voc. *f.* aeq. (C., A. vel T., B.), org. com. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 0 90

47 Bortolan, C. *Caro mea.* Motetum. 4 vocum *f.* inaeq., org. comit. Parti a 15. Partitura 1 85

90 Bossi, C. A. *Ave verum corpus.* Motetum. *f.* 4 vocum inaeq. (A., T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 65

164 Bossi, C. A. Op. 10. *Tantum ergo,* 3 voc. *f* (T. I., T. II., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 30

341 Bottazzo, L. Op. 135. *Tantum ergo.* Ad chor. *f* unius vocis mediae harm. comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti. 1 53

1123 Bottazzo, L. Op. 162. *Tantum ergo* ad chorum trium vocum virilium (T. I., T. II., B.), *f.* cum organo vel harmonio. Parti a 10. Partitura e parti 1 30

934 Bottigliero, Pr. **E.** Op. 46. *Tantum ergo,* *ff.* ad tres voces aequales (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti 1 30

1022 Branchina, Presb. **P.** Op. 2. *Dio sia benedetto.* Canto facile popolare per coro ad una *f.* voce media con accompagnamento d'organo o d'armonio. Parte a 10. Partitura e parte 1 —

1120 Calegari, C. S. Op. 248. *Tantum ergo* ad *f.* chorum unius vocis vel duarum vocum aequalium vel inaequalium cum organo vel harmonio. Parti a 10. Partitura e parti 1 20

147 Carturan, C. Op. 42. *Tantum ergo,* 3 voc. *f.* viril., organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 30

36 Cicognani, A. Op. 8. *Coram Tabernaculo,* *md.* continens: 1° *O Salutaris Hostia,* 4 vocum inaeq.; 2° *Pange lingua,* 4 vocum inaeq.; 3° *Panye lingua,* 4 voc. inaeq., 4° *Tantum ergo,* 4 vocum viril., organo com.; 5° *Tantum ergo,* 2 chor. (8 voc.). Parti a 30. Partit. 2 80

145 Cicognani, G. Op. 2. *Tantum ergo,* 3 voc. *md.* viril., organo comitante **(Opus coronatum). Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 30

486 Croce, G. (1560-1609). *O sacrum Convivium.* *md.* 4 voc. inaeq Parti a 10. Partitura e p. 1 40

1052 Ferro, S. *XII Motectula* in Missa privata et *f.* potissimum in ritu vestitionis vel professionis religiosae duabus voc. aeq. (C. A., vel T. B.) canenda. Parti a 30. Partitura e parti . 2 60

26 Foschini, G. F. Op. 104. *Pange lingua* nec- *f.* non 2 *Tantum ergo* (T. I., T. II., B.), harm. vel organo comitante. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti 1 45

421 Franz, V. Op. 13. *5 Cantica sacra:* a) *Tan-* *f.* *tum ergo,* T., B., org. com.; b) *Jesus Christus propter nost. salutem.* Resp. T., B., org. com.; c) id. A., T., B. I., B. II., com. org.; d) *Tantum ergo,* A., T., B. I., B. II., org. comitante Partitura sola . . . . . 2 —

334 Haller, Can. **M.** Op. 82 *a. Pange lingua,* *ff.* necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40

338 Haller, Can. **M.** Op. 82 *b. Pange lingua,* *ff.* necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40

340 Haller, Can. **M.** Op. 82 *c. Pange lingua,* *ff.* necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40

339 Haller, Can. **M.** Op. 84. *Homo quidam fecit* *f.* *coenam magnam.* Motetum ad 4 voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II). Parti a 10. Partit. e p. 1 40

953 La Rotella, P. *Pange lingua* et *Tantum ergo* *ff.* ad chorum duarum vocum aequalium (puerorum vel virilium), har. com. Parti a 10. Partit. 1 20

1094 Mas y Serracant, D. *O salutaris Hostia,* *f.* ad quatuor voces inaeq. (C., A., T., B.), org. comit. **(Proprietà riservata).** Parti a 10. Partitura e parti 1 40

480 Mercanti, G. Op. 3. *Quotiescumque.* Com- *f.* munio in Missa de SS. Eucharistiae Sacramento. Ad chorum unius vocis, organo comit. Parti a 10. Partitura e parti 0 90

796 Mercanti, G. Op. 4. *Tantum ergo.* Ad cho- *md.* rum 4 voc. inaeq. (C., T., B. I., B. II.), org. comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 40

1002 Mercanti, G. Op. 6. *O salutaris Hostia.* Ad *f.* chorum duarum vocum inaequalium (A. ac B.), organo comitante. Parti a 10. Partitura 0 85

158 Mondo, M. Op. 4. *Tantum ergo* ad chorum *md.* trium vocum virilium (T. I., T. II., B.), comitante organo. Parti a 10. Partit. e p. 1 30

343 Müller. Ab. **P.** *Pange lingua* necnon *Tantum* *md.* *ergo* (Modo dorico) (C. I., C. II., A., T., B.), org. comit. ad lib. Parti a 10. Partitura 1 70

344 Müller, Ab. **P.** *O salutaris Hostia* (Modo *md.* aeolico). Motetum (C., A., T., B.), org. com. ad lib. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 40

347 Müller, Ab. **P.** *Tantum ergo.* 2 voc. necnon *md.* 4 voc. C., A., T., B. seu C., A. (T., B. ad lib.), org. com. ad lib. Parti a 10. Partitura e parti 1 40

616 Pagella, Presb. **G.** Op. 29. *IX Tantum ergo.* *f.* Facilliimi et melodici, I. Ad chorum 4 vocum inaequalium harm. vel org. ad lib. comit. — II. Vel: ad chorum duarum vocum aequalium (C., A.) in ambytu medio vocis, harmonio vel org. comit. — III. Vel ad chorum unius vocis mediae, organo vel harm. comit. **Editio II.** Parti a 20. Partitura sola 2 50

817 Palestrina, *Tantum ergo* ad quatuor voces *md.* aeq. (T. I., T. II., B. I., B. II.). **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 40

1023 Perigozzo, L. *Tantum ergo,* ad duas voces *f.* aequales (C., A., vel T., B.), harm. vel org comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 20

89 Perosi, Pr. **L.** *O sacrum Convivium.* Motetum *f.* ad quatuor voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II.). **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 40

946 Perruchot, Pr. **L.** *Ave, verum Corpus.* Ad *f.* chorum duarum voc. aequalium vel ad quatuor voc. inaeq., org. com. Parti a 10. Partitura e parti 1 40

949 Perruchot, Pr. **L.** *Tantum ergo,* ad chorum *f.* 4 vocum inaeq. Parti a 10. Partitura . 1 40

219 Pizzetti, J. Op. 8. *Tantum ergo,* ad tres voces *f.* viriles (T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti 1 30

19 Pozzolo, B. *Pange lingua* necnon *Tantum* *md.* *ergo* 3 vocum inaeq. (A. T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e p. 1 05

246 Pozzolo, B. *Tantum ergo* ad 2 voces aequal *f.* (C., A. vel T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 0 95

184 Pozzolo, E. 3 *Tantum ergo.* Ad chor. unius *f.* vocis, organo comit. **Editio II.** Parte a 15. Partitura e parte. 1 65

785 Ravanello, O. Op. 66. N. 18. *Sacerdotes* *md.* *Domini.* Ad 2 choros 6 vocum virilium. Ex anthologia vocali secunda. **IV migliaio 2 —**

970 Ravanello, O. Op. 33, N. 1. *Tantum ergo.* *f.* Ad chorum duarum voc. virilium (T., B.), org comitante. Parti a 10. Partitura e parti 1 20

971 Ravanello, O. Op. 33, N. 2. *Tantum ergo* *f.* Ad chorum duarum vocum viril. (T., B.), com. organo. Parti a 10. Partitura e parti . 1 20

972 Ravanello, O. Op. 73. IV faciles *Hymni de* *f.* *SS. Eucharistiae Sacramento.* Ad chor. unius vocis vel quatuor vocum inaequalium, organo vel harmonio ad lib. comit. Elenchus: *Pange lingua — O salutaris Hostia — O esca viatorum — Tantum ergo.* Parti a 20. Part. 2 80

973 Ravanello, O. Op. 74. IV faciles *Hymni de* *f.* *SS. Eucharistiae Sacramento.* Ad chor. duarum vocum aequalium (C. et A., vel T. et B.), org. vel harmonio comit. Elenchus: *Pange lingua — O salutaris Hostia — O esca viatorum — Tantum ergo.* Parti a 20. Partitura . . 2 40

16 Remondi, R. Op. 53. *Tantum ergo.* 2 voc. *f.* aequales (C., A. vel T., B.), org. comitante. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 0 95

611 Remondi, R. Op. 75. *Tantum ergo.* Ad cho- *f.* rum 2 vocum aequal. (C., A. vel T., B.), com. organo. Parti a 10. Partitura e parti . 0 95

809 Rheinberger, J. Op. 62. *O salutaris Hostia.* *ff.* Ad chorum unius vocis harmonio vel organo comitante. Parte a 10. Partitura e parti 1 10

130 Rossi, G. Op. 61. *II Tantum ergo.* Prima *ff.* series. Ad chorum 2 vocum aequalium (C., A. vel T., B.), org. vel harm. comit. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti 1 80

617 Rossi, G. Op. 63. *III Tantum ergo.* Secunda *ff.* series. Ad chorum duarum vocum aequalium. (C., A. vel T., B.), organo vel harm. comitante. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti 1 80

1042 Rossi, G. Op. 65. *III Tantum ergo.* Tertia *ff.* series. Ad chorum duarum vocum aequalium (C., A., vel T., B.), org. vel harm. comitante. Parti a 15. Partitura e parti 1 80

314 Signoretti, L. *O sacrum Convivium.* Mote- *f.* tum ad 3 voc. viril. (T. I., T. II., B.), organo comit. ad lib. Parti a 10. Partitura . . 1 10

315 Sincero, D. *O salutaris Hostia.* Motetum ad *md.* 4 vocum inaequal. (C., A., T., B.). Parti a 10. Partitura e parti 1 65

59 Tebaldini, G. Op. 13. *Pange lingua* ac *Tan-* *f.* *tum ergo.* 4 vocum inaequal. (C., A., T., B.), organo comit. Parti a 15. Partitura . . 1 60

1060 Thermignon, D. *III Tantum ergo,* ad duas *ff.* voces aequal. (pueriles vel viriles), org. comit. Parti a 15. Partitura e parti 1 80

898 Victoria, T. L. da (1540-1608). *Tantum ergo* *md.* ad quatuor voces inaequales (C., A., T., B.). Parti a 10. Partitura e parti 1 40

Cantus in honorem B. Mariae Virginis.

425 Anthologia (prima) **vocalis liturgica,** seu 100 cantica sacra tribus vocibus aequalibus. **X migliaio.** V. p. 3, c. 3ª . . . . . 3 —

785 Anthologia (secunda) **vocalis liturgica, IV** *f.* **Migliaio.** V. pag. 3, col. 3ª . . . . . 2 —

1141 Anthologia (tertia) **vocalis liturgica** (*Cantemus!*) seu 63 cantus sacri quatuor vocibus inaeq. (A., T. I., T. II., B.). ut supra . . 2 —

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-141
-342

TENORI.

Missa Papæ Marcelli.

KYRIE.

Moderato. P. L. Prænestinus J. Pagella.

Ký - -ri-e e- - - - -lé - i - son, Ký-ri - e e - léi-son,

Ký-ri-e e - léi - - - son. Chríste e - léi - son, Chri-

ste, Chrí - ste e - léi-son, Chrí - ste e - léi - - - son, e - léi - son. Ký - - ri -

e e - lé - i - son, Ký - ri-e e - lé-i-son, e - léi - - - - son.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Con moto.

Et in tér - ra pax ho-mí - ni - bus bó - - næ vo - lun-tá - tis. Lau - dá - - - mus

te. Be - ne-dí - ci-mus te. A - do - rá - mus te. Glo-ri - fi - cá - mus te. Grá - ti-as á - gi-

mus tí - - bi Dó-mi - ne Dé - us, Rex cœ - lé - - stis, Dó - mi -

ne Fí - - li, Dó - mi-ne Fí - li Jé - - - su Chri - -

ste, Jé - - su Chrí - - ste. Dó - mi-ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li-us

Pá - - - - tris, Fí - li - us Fá - - - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún -

di, mi - se-ré-re nó - - - bis, nó - - bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, sú - sci -

pe, sú - - - - sci - pe de - pre - ca-ti - ó-nem nó - stram. Qui sé-des ad déx-te - ram Pá -

Edizione Marcello Capra - Deposto. M. 1225 C. Officine Grafiche della S.T.E.N. Torino.

TENOR I.

tris. Quó - - - ni-am tu só-lus Sán - ctus. Tu só - -lus Al - tís - si -

mus, Jé - - su Chrí-ste. Cum Sán-cto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé - - i Pá -

tris. A - - - - men, in gló-ri-a Dé - - i Pá - tris. A - - - - - - men, in

gló-ri-a Dé - - i Pá - tris. A - - - - - - - - - men.....

CREDO IN UNUM DEUM.

Con moto.

Pá-trem om - ni - - po - tén - - - tem, fa-ctó-rem cœ - li - et - - - ter -

ræ, vi - si - bí - li-um óm-ni - um et in - ví - si - bí - li-um. et in ú-num Dó - mi-num Jé -

sum Chri-stum, Et ex Pá-tre ná-tum an - - te óm-ni - a sæ - - cu-la. lú -

men de lú-mi-ne, Dé-um vé-rum. Dé - um vé - rum de Dé-o vé - - - -

ro. Gé - -ni-tum, non fa-ctum, con - sub-stanti - a - - - lem Pá - tri: per quem ómni-a

fá-cta sunt..... et pró-pter nó-stram sa - lú - - tem de-scéndit de cœ - -

lis de - scéndit de..... cœ - lis. Et in-car - ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto

ex Ma-rí - a Vír - - gi - ne: et..... hó-mo fá-ctus..... est. Cru-ci-fí -

xus é - ti - am pro no - - bis: pás - sus, et se - púl-tus est. Et re-sur-ré -

TENOR I.

xit tér-ti - a dí - e, se-cún-dum Scri-ptú - - - ras. Et a - scén-dit in cœ-lum: sé-det ad

déxteram Pá - - - - tris. cum gló-ri - a, ju-di - cá-re ví-vos et mór-tu-os: cú -

jus ré - gni non é - rit fí - - nis. Et in Spí-ri - tum Sán-ctum, Dó-mi - num et vi -

vi - fi - cán - tem: qui ex Pátre Fi - li - ó-que pro - cé-dit. Qui

cum Pá - tre et Fí-li - o et con - - - glo-ri-fi-cá - - tur qui..... lo-cú-tus est per.....

..... Prophé - - - - tas. Et ú-nam, sanctam, ca-thó - - li - cam et a - - po - stó-li-cam Ec -

clé - - si - am. Con-fi-te - or..... ú-num ba - pti - - - sma in..... re-missi - ó-nem.....

pec - - ca-tó - - - - - - - - rum. Et ex - spé-cto re - sur - re-cti-ó - nem mor -

tu - ó - - - - - rum. Et ví-tam, ven - tú - ri sæ - - - cu - li..... A -

- - - - - men, A - - - men, A - - - - - - men.

SANCTUS.

Maestoso.

Sán - - - - - ctus, Sán - - - ctus, Sán - - - - ctus, Sán -

- - - ctus..... Dó - mi-nus Dé-us Sá - - - ba - oth, Dó-mi-nus Dé - us Sá - - -

- - - ba - oth Sá - - - ba - oth. Plé - ni sunt cœ - li et tér - - ra, gló - ri - a.....

TENOR I.

p *cresc.* *mf* *allargando.* *Allegro*

tú - - -a, gló - ri - a tú - - -a Ho - sánna in ex -

riten. *f* *rall.*

cél - sis, ho - sán - - -na in ex - - -cél - - - - -sis.

BENEDICTUS.

Maestoso. *pp*

Be - ne - dí - - - - - - - - - - - - ctus,

Più mosso. *p*

p

Be - ne - dí - - - - - - - - - - - - ctus qui

a tempo. *p dolce.*

f

vé - - - - - nit, qui vé - - - - - - nit in nó - mi-ne Dó -

mf dolce.

- - - - mi - ni, in nó - mi - ne Dó-mi - ni, in nó - mi-ne

Allegro.

f *p*

Dó-mi - ni, in nó-mi - ne Dó - - - mi - ni. Ho - sán - na in ex -

ritenuto. *rall.*

f

cél - sis, ho - sán - - -na in ex - - -cél - - - - - sis.

AGNUS DEI.

Moderato. *p*

A - - gnus Dé - - - - - - - - - - - i,

mf *Più mosso.* *mf*

f

A - gnus Dé - - i, quitól - lis pec - cá - ta mún - - - di, qui

a tempo. *p*

tól-lis pec-cá-ta mún - - di: mï - se - ré - re nó-bis, mi - se - ré - re

dó - na nó - bis pá-cem, dó - na nó - bis

dim. rall. *p* *p sostenuto molto.*

f

nó - - - - bis, mi - se - ré - re nó - - - - bis

pá - - - - cem, dó - na nó - bis pá - - - - cem

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej Krakowskiej
VK-14
342

TENOR II.

Missa Papæ Marcelli.

KYRIE.

P. L. Prænestinus - J. Pagella.

Moderato.

Ký- -ri-e e-léi-son, Ký-ri-e e- -lé- -i-son,

Ký-ri-e e- léi- -son, e- -lei- son. Christe

e- léi-son, e-lé- -i-son, Chrí-ste e- -léi-son, Chrí- ste

Chrí- ste e- -léi-son Ký-ri-e e-lé-i-son, Ký-ri-e

e- -léi-son, Ký-ri-e e-lé- -i-son, e- léi- -son

Con moto. GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Et in tér-ra pax ho- mi-ni-bus bó- -nævo-lun-tá tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-

dí-ci-mus te. Glo-ri-fi-cá- mus te. Grá- ti-as á-gi-mus ti- -bi pro- pter má-

gnam gló-ri-am tú- -am. Dó- mi-ne Dé-us, Rex cœ-lé-stis, Dé-us Páter om-ni-po-

tens. Dó- mi- ne Fí- li, Dó- -mi-ne Fí-li U-ni-gé-ni-te, Jé-

su Chrí-ste, Jé- -su Chrí- ste. Dó- mi-ne Dé-us, Agnus Dé-

i, Fí- -li-us Pá- -tris, Fí-li-us Pá-tris, Fí- li-us Pa- -tris. Qui tol-lis pec-

ca-ta mun- -di no- -bis, mi- se-ré-re no-bis. Qui tol-lis peccá-ta

mun-di, sú-sci-pe, sú- -sci-pe de-pre-ca-ti-ónem no- -stram. Qui se-des ad dex-te-

Edizione Marcello Capra-Deposto. M. 1225 C. Officine Grafiche della S.T.E.N. Torino.

ram Pá-tris, mise-ré- - -re nó- - -bis. Quó- ni-am tu só-lus Sanctus Tu só-lus Dó-
- mi-nus Tu só-lus Al- -tís-si-mus, Jé- -su Christe. Cum Sáncto Spí-ri-tu in
gló-ri-a Dé- -i Pá-tris. A- -men, in gló-ri-a Dé- -i Pá-tris, A- -men, in gló-ri-a, in
gló-ri-a Dé- -i Pa-tris A- - - - - -men, A- - - - - -men.

CREDO IN UNUM DEUM.

Con moto.

Pá-trem om-ni-po-tén- - -tem, fac-tó-rem cœ-li et tér- - -ræ, vi-si-
bí-li-um óm-ni-um et in-vi-si-bi- - -li-um. Et in ú-num Dó-mi-num, et in ú-num Dó-
- mi-num Jé- sum Christum, Fí-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-tum Et ex Pá-tre ná-tum an- te óm-ni-
a sæ- -cu-la. Déum de Dé-o, Déum vé-rum, Dé-um vé-rum de Déo vé- - -
- - - - - -ro. Gé- ni-tum, non fac-tum, con- sub-stanti-á-lem Pa- - -tri per quem
óm-ni-a fá-cta sunt. Qui pró-pter nos hó- - - mi- nes, de-scén- -dit de cœ-lis,
de- scén-dit de cœ- -lis. Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán- - -cto ex Ma-
rí-a Vír-gi-ne: et hó- - - - mo fá-ctus est. é-ti-am pro-no-
bis sub Pónti-o Pi-lá- - - -to pás-sus, et se-púl-tus est. Et resurré-xit tér-ti-

a dí- -e, Et a-scén-dit in cœ-lum: sé-det ad dé-xteram Pa- - - -
tris. Et í-te-rum ven-tú-rus est ví-vos et mór-tu-os: cú-jus ré-gni non é-rit
fí- -nis. Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-num et ví-vi-fi-cán- -tem:
qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro- -cé- - - -dit. Qui cum Pá- - -tre et
Fí-li- o si- - -mul a-do-rá-tur, et con- glo-ri-fi-cátur: qui lo-cútus est per Pro-
- - - -phé-tas. Et ú-nam sanctam, ca- -thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-
- clé-si-am. Con-fi-te- or ú-num ba-pti- - -sma in re-mis-si- ó-nem
pec-ca-tó- - - - -rum. Et ex-spé- - - - -cto re-sur-re-cti-ó-
nem mor- -tu-ó- - - - - -rum. Et ví-tam ventú-ri sæ-cu-li. A-
- - - -men, A- - - - men, A- - - - - - - men.

SANCTUS.

Maestoso.

Sán- -ctus, Sán- - - - -ctus, Sán- - - - - - - ctus,
Sán- - - - -ctus, Sán- - -ctus Dó-mi-nus Dé-us, Dó-minus Dé-us Sá-
- ba-oth, Dó-mi-nus Dé-us Sá- - - -ba-oth. Plé-ni sunt cœ- - -li,

TENOR II.

f Sostenuto. *cresc.*

plé - ni sunt cœ - li et tér - ra glói - ri - a tú - - - - - a, gló - ri - a

mf *p* *Allegro.* *f*

tú - - - a, gló - ri - a tú - - - a. Hó - sán - na in ex - cél -

riten. *rall.*

- - - - sis, ho - sán - - na in ex - - cél - sis, in ex - - cél - - - sis.

BENEDICTUS.

Maestoso.

pp *p*

Be - ne - dí - - - - - - ctus, Be - - - ne - - dí - - -

Più mosso. *p*

ctus, Be - - ne - dí - - - - ctus qui vé - - - - - - - - - nit

p dolce. *mf dolce.*

in nó - mi - ne Dó - mi - ni, Dó - - - mi - ni in nó - mi - ne Dó - mi - ni,

f *p* *Allegro.*

in nó - mi - ne Dó - mi - ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni Ho - sán - na

f *rit.* *rall.*

in ex - cél - - - - sis, ho - sán - - na in ex - - cél - sis, in ex - - cél - - sis.

AGNUS DEI.

Moderato.

p

A - gnus Dé - - - - - - i; A - - - - - - gnus Dé - i,

f *Più mosso.* *f*

qui tól - lis pec - - cá - ta mún - - - - - di, qui tól - lis pec - - - cá - ta

a tempo. *p*

mún - - di: mi - - se - ré - re nó - - - - - bis, mi - se - ré - re,
dó - - na nó - bis pá - - - - - cem, dó - na nó - bis,

f

mi - - se - ré - re nó - - - bis, mi - se - ré - re nó - bis, mi - se - ré - re - - - nó - - bis.
dó - - na nó - bis pá - - - cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis - - - pá - - cem.

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

KK-14-342

Missa Papæ Marcelli.

KYRIE.

P. L. Prænestinus - J. Pagella.

Moderato.

Ký - ri - e e - - - léi - - - son, Ký - ri - e e - - - lé - i -

son, e - lé - i - son, Ký - ri - e e - lé - i - son, e - - - lé - i - son. Chri - ste

e - lé - - - i - son, Chríste e - léi - son, Chri - ste

Chrí - - ste e - léi - - - son. Ký - ri - e e - léi - - - son, Ký -

ri - e e - léi - son, Ký - ri - e e - - léi - son, e - - - - léi - - son.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Con moto.

Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - - nævo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne -

di - ci - mus te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter má -

gnam gló - ri - am tú - am Dó - mi - ne Dé - us, Rex - - - cœ - lé - stis, Déus Pa - ter om -

ní - po - tens Dó - mi - ne Fí - li, - - - Dó - - mi - ne Fí - li - - - U - - ni - gé - ni - te, U -

ni - gé - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - - - - su Chrí - ste. Dómi - ne Dé us, A - gnus Dé -

- - i, - - - Fí - li - us Pá - tris, Fí - li - us Pá - tris, Fí - li - us Pá - - - tris.

Andante.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - - di, mi - - se - ré - re nó - bis, mi - se - ré - re nó - bis Qui tól - lis

peccá - ta mún - di, sú - sci - pe, su - - - - sci - pe de - pre - ca - ti - ónem nó - - - -

Edizione Marcello Capra - Deposto. M. 1225 C. Officine Grafiche della S. T. E. N. Torino.

stram. Qui sé-des ad dex-te-ram Pá-tris, mi-se-ré- re nó- bis. Quó- ni-am tu

só-lus Sán-ctus. Tu só-lus Dó- mi- nus. Tu só- lus Al- tís-si-mus, Jé- su Chrí-

ste. Cum Sáncto Spíri-tu in gló-ri-a Dé- i Pá-tris. A- men, in gló-ri-a Dé- i Pá-

tris, A-men, in gló-ri-a in gló-ri-a, Dé- i Pá-tris, A- men.

CREDO IN UNUM DEUM.

Con moto.

Pá-trem om-ni-po-tén-tem, fa-ctó-rem cœ-li et tér- ræ, vi-si-bí-li-um óm-ni-um

Et in ú-num Dó-mi-num, et in ú-num Dó- mi-num Jé- sum Chrí-

stum, Fí- li-um Dé- i u- ni- gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná-tum an- te óm-ni- a sæ- cu- la.

Dé- um de Dé- o, Déum vé-rum, Dé- um vé- rum de Dé- o vé-ro, de Dé- o vé-

ro. Gé- ni-tum, non fa-ctum, per quem óm-ni-a fa-cta sunt. Qui própter nos hó-

mi- nes, et própter nó-stram sa-lú- tem de-scén- dit de cœ-lis, de-scéndit

de cœ- lis. Et in- car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sáncto ex Ma-rí- a Vír-

gi- ne: et hó-mo fá- ctus est. Cru-ci-fí-xus è-ti- am pro nó-

bis sub Pón-ti- o Pi-lá- to pás- sus, et se-púl- tus est. Et resur-ré-xit

CATHOLIC CHURCH

se-cún-dum Scri-ptú- ras. Et a-scén-dit in cœ-lum: sé-det ad dé-xteram Pá-

tris. cum gló- ri- a, ju-di-cá- re ví-vos et mór-tu-os: cú-

jus ré- gni non é-rit fí- nis. Et in Spí-ri-tum Sán- ctum, Dó-mi-num et vi- vi-

fi- cán-tem: qui ex Pá- tre Fi- li- óque procé- dit. Qui

cum Pá- tre et Fí-li- o si- mul a-do-rá-tur, qui lo-cú-tus

est per Pro-phé- tas. Et ú-nam, san-ctam, ca-thó-li-cam et a- po-

stó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fí-te- or ú-num ba- ptísma in re-mis- si- ó-

nem pec- ca-tó- rum. Et ex- spécto re-sur-re-cti-ó-

nem mor-tu-ó- rum. A- men, A- men, A- men, A- men.

SANCTUS.

Maestoso.

Sán- ctus, Sán- ctus, Sán- ctus,

Sán- ctus Dó- mi-nus Dé- us Sá- baoth, Dó- mi-nus Dé-

us Sá- ba- oth. Plé- ni sunt cœ- li et tér- ra, plé- ni sunt cœ-li et tér- ra, gló-

BASSUS I.

Allegro.

- - ri - a tú - - - - - a, gló - ri - a tú - - - - - - - a. Ho - sán - na

f riten. rall.

in ex - cél - sis, ho - sán - na in ex - - - - - cél - - sis.

BENEDICTUS.

Maestoso.

pp p

Be - ne - dí - - - - - - ctus, Be - - ne - dí - - -

Piu mosso.

- - - - - - - - - ctus qui vé - - - - - - - - -

f 2 mf dolce.

nit, qui vé - - - - - nit qui vé - - - nit in nómi-ne.....

f, f,

Dómi-ne, Dó-mi-ni..... in nó-mi-ne Dó - - - - - mi-ni, Dó - - - mi-ni.

p Allegro. f riten. rall.

Ho - sán-na in ex - cél - sis, ho - sán - na in ex - - - - - cél - - sis.

AGNUS DEI.

Moderato.

p mf

A - gnus Dé - - - - - - - - - i, A - - gnus Dé - - -

mf Piú mosso. f,

- - - - - - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - - - - - di, qui tól - lis pec - -

a tempo. 2 p f

cá - ta mún - - - - di: mi - se - ré - re nó - - - - - - bis, mi - - se - ré -

dó - na nó - bis pá - - - - - - cem, dó - - na nó -

dim. p

re nó - - - - - - bis, mi - - se - ré - - - - - - re nó - bis.

bis pá - - - - - - cem, dó - - na nó - - - - - - bis pá - cem.

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
-342

BASSUS II.

Missa Papæ Marcelli.

KYRIE.

P. L. Prænestinus - J. Pagella.

Moderato.

Ký - ri - e e - - - léi - son, Ký - ri - e e - - - léi - son, Ký - ri -

e - Ký-ri-e e - - - - léi - son. Chrí-ste - e - lé - - - - - i -

son, Chríste - e - lé - i-son, Chrí - ste e - - léi-son, e - léi - son.

Moderato.

Ký - ri - e e - - - - léi - son, Ký-ri - e e-léi-son, e - - - léi - son.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Con moto.

Et in tér - ra pax - - - ho-mí - ni - bus bo - næ vo - lun-tá - tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-

dí - ci-mus te. A - do - rá-mus te. Glo-ri-fi - ca-mus te. Grá - ti-as á - gi-mus tí - - bi pro -

ptermá-gnam glóri-am tú - - - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex Dé-us Páterom - ní-po -

tens. Dó - mi-ne Fí - li U - ni - gé-ni-te, U - - ni-gé-ni - te, Jé - - su Chrí -

ste, Jé - - su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé-us, A - gnus Dé - i, Dó - mi-ne Dé-us, A-gnus Dé - i

Fí-li-us Pá - - tris. Fí - li - us Pá-tris, Fí - li - us Pá - - - tris. Qui - tól - lis pec-cá-ta mún-di, - - -

- - - - - mi - - se-ré-re nó - bis, mi - se-ré-re nó - bis. Qui tol-lis peccá - ta mún-di, sú - sci -

pe, sú - - sci - pe de-pre - ca-ti-ónem nó - - stram. mi-se-ré - - - re nó - bis - - - Quó -

Edizione Marcello Capra - Deposto. M. 1225 C. Officine Grafiche della S. T. E. N. Torino.

BASSUS II.

-ni-am tu solus Sán-ctus. Tu só-lus Dó - mi - nus. Al - - - tíssi-mus, Chri - -

ste. Cum Sáncto Spíri - tu Cum Sáncto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé - - i Pá - - tris. A - -

- men, in gló-ri-a Dé - - i Pá - tris, A - - - - men.

CREDO IN UNUM DEUM.

Con moto.

Pá-trem om - ni - po-tén-tem, fa-ctó-rem cœ - li et ter-ræ, vi - si - bi-li-um

óm - ni - um. Et in ú - num Dó-mi-num et in ú-num Dó - mi-num Jé - sum Chrí-

stum, Fí-li-um Dé-i u - ni - gé-ni-tum Et ex Pá-tre ná-tum an - - te óm-ni - a sæ - cu - la.

lú-men de lú-mi - ne, Dé - um vé - rum de Dé-o vé-ro, de Dé-o vé - ro Gé-

- -ni-tum, non fá-ctum, con - sub-stanti - á - lem Pá - - - tri: per quem óm-ni-a fá-cta sunt.

et pró-pter nó-stram sa - - lú - tem de - scén - - - dit de cœ - lis.

Et in-car - ná-tus est de Spí - ri-tu Sán-cto ex Ma-rí - a Vír - gi - ne:

et hó - mo fá - - ctus est. sub Pón-ti - - o Pi-lá - to pás - - sus,

et se - púl-tus est. Et re-sur-ré - xit Et a-scén-dit in cœ-lum:

Et í - te - rum ven-tú-rus est ví - vos et mór - tu - os:

BASSUS II.

Et in Spí-ri - tum et vi - vi-fi - cán-tem: qui ex Pá-tre Fí - li -

- - ó - que pro - cé-dit. si - - mul a-do - rá-tur, et con - - glo-ri-fi -

cá-tur qui lo-cú-tus est per Pro-phé - - tas. Et ú-nam san-ctam ca-thó - - - li -

cam et a-po-stó-li - cam Ec-clé - - - si-am. Con-fí-te - or ú-num ba - pti-sma

in re-mis-si - - ó-nem pec - ca-tó - - - - - - rum. Et ex-spé -

cto re - sur - re-cti - o - nem Et ví - - tam ven-tú - ri sæ - - cu - - li.

A - - - - men, A - - men, A - - - - - - - - men.

SANCTUS.

Maestoso.

Sán - - - ctus, Sán - - - ctus, Sán - - - - ctus, Sán - - - - ctus,

Sán - - - - - ctus, Sán - ctus, Sán - - - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - -

- oth, Dó - - mi-nus Dé - us Sá - - - - - ba - oth. Plé - ni sunt

cœ - li et tér - ra, plé - ni sunt cœ - li et tér-ra, gló - ri - a tú - -

- - a, gló - - ri - a tú - - a, gló - ri - a tú - a.

Ho - - sán-na in ex - - cél - sis, ho - - sán-na in ex - cél - sis, in ex - - - cél - sis.

BASSUS II.

BENEDICTUS.

Maestoso.

pp

Be- - ne - dí - - - - - - - - - - - - - ctus,

Più mosso.

p

Be- - ne - dí - - - - - - ctus qui vé- - - - - - nit, qui vé- - -

dolce.

- - - - - nit, vé- - - - - nit in nó-mi-ne..... Dó-mi-ni,

mf dolce.

in nó-mi - ne..... Dó-mi - ni, in nó-mi-ne Dó-mi-ni, in nó-mi-

f

Allegro.

p

ne..... Dó- - - - - mi - ni. Ho - sán-na in ex- cél-

riten.

rall.

sis, ho- - sán - na in ex- - cél - sis, in ex- - - - cél - - sis.

AGNUS DEI.

Moderato.

p

A - gnus Dé- - - - - - - - - i, A - gnus

mf

Piu mosso.

mf

Dé- - - - - - i, qui tól-lis pec-cá - ta mún- - - di,

a tempo.

p

mi - se - ré - re nó- - - bis, mi- - se-ré - re nó- - - bi,mi -

dó - na nó - bis pá- - - cem, dó- - na nó- - bis pá- - - cem,dó -

dim.

p

- se - ré- - re nó- - - - bis, mi - se - ré - re nó- - - bis.

- na nó- - bis pá- - - - cem, dó - na nó - bis pá- - - cem.