Mz. 61

616 cl. inw. 42

Lachman W.

106

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
w KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
-336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M. M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

e - le - i - son e - le - i - son, e

- - - ri e e - le - - - i - son, e - le - - - - i - son, e

- - - - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, e

e e - le - - - i - son. e - - le - i - son, e

- le - - - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - - ste e -

- le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - - - - i - son,

e - le - i - - son,

Chri - - - - - ste e - le - - - - i - son

e - le - - - - - - - - - i - son,

f

Ky - - - ri -

Ky-ri-e e-le-i-son,

-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te,

rit

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

a tempo

rall

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit poco meno mosso a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - cto spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - - men A - - - - men.

A - men, A - - - - men. rall

CREDO.

Con moto (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

mf

- ter - - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

- num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est. Allegro. (M.M. ♩= 102.)

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

-ca- re vi-vos et mor-tu- os cu-jus

re-gni non e- -rit fi- - - - - - - - - - - - - - - - nis.

rall

cu-jus re-gni non e- -rit fi- - nis. Et in

mf Tempo I.

non e-rit fi- nis.

Spi-ri-tum San- -ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre fi-li- -o que pro-ce- - - - - - - dit.

Qui cum Pa-tre et Fi- li- - o si- - mul

a-do- ra- - tur et con-glo-ri-fi- - ca- - - tur:

qui lo- cu- -tus est per Pro- phe- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Qui lo- cu-tus est per Pro- - phe- - - - - -

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- -nam san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-

sto-li-cam Ec- -cle- - -si- am. Con-fi-te-or u-num bap

accelerando

-ti-sma in- -re- mis-si-o-nem pec- - - - ca- -to- - - -

più mosso

-rum. Et ex-spe-cto re- -su-re-cti-o-nem mor-tu-

Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

-o- - - - - - - - - - - - - - - - - - - rum. Et vi-tam ven-

tu- ri sae- cu- li. A men, A men, A men,

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩= 80.) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

Tutti

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - - - -

- na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

re re no bis,

mf A gnus

A gnus De i vyi tol lis

De i vyi tol rall vyi

f A gnus De i, vyi

pec ca ta mun di,

a tempo poco più mosso

lis pec ca ta mun di, Do na no bis pa

tol lis pec ca ta mun di, Do na no bis pa

cem, Do na no bis pa cem, Do na

f

no bis pa cem, Do na no bis pa cem

p p

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
w KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KC-III
-336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D.N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e

- ri e e - le - i - son, e - le - i - son, e

- ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, e

- e e - le - i - son. e - le - i - son, e

- le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

- le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri -

Ky-ri-e e-le-i-son,

e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall.

-le-i-son, e-le-i-son. -son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

p

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Fi-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te,

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall.

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

p

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit. peco meno mosso. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - cto spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall.

De - i Pa - - - tris, A - - - men A - - - men.

A - men, A - - - - men. rall.

CREDO.

Con moto (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-subsstanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est. Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

rall

cu-jus

-ca- re vi-vos et mor-tu- os

cu-jus re-gni

re-gni non e- rit fi- nis.

rall

cu-jus re-gni non e- rit fi- nis. Et in

Tempo I.

non e-rit fi- nis.

Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre fi-li- o que pro-ce- dit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li- o si- mul

a-do- ra- tur et con-glo-ri-fi-ca- tur:

qui lo- cu- tus est per Pro- phe-

Qui lo- cu-tus est per Pro- phe-

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- nam san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-

sto-li-cam Ec- cle- si- am. Con-fi-te-or u-num bap

accelerando

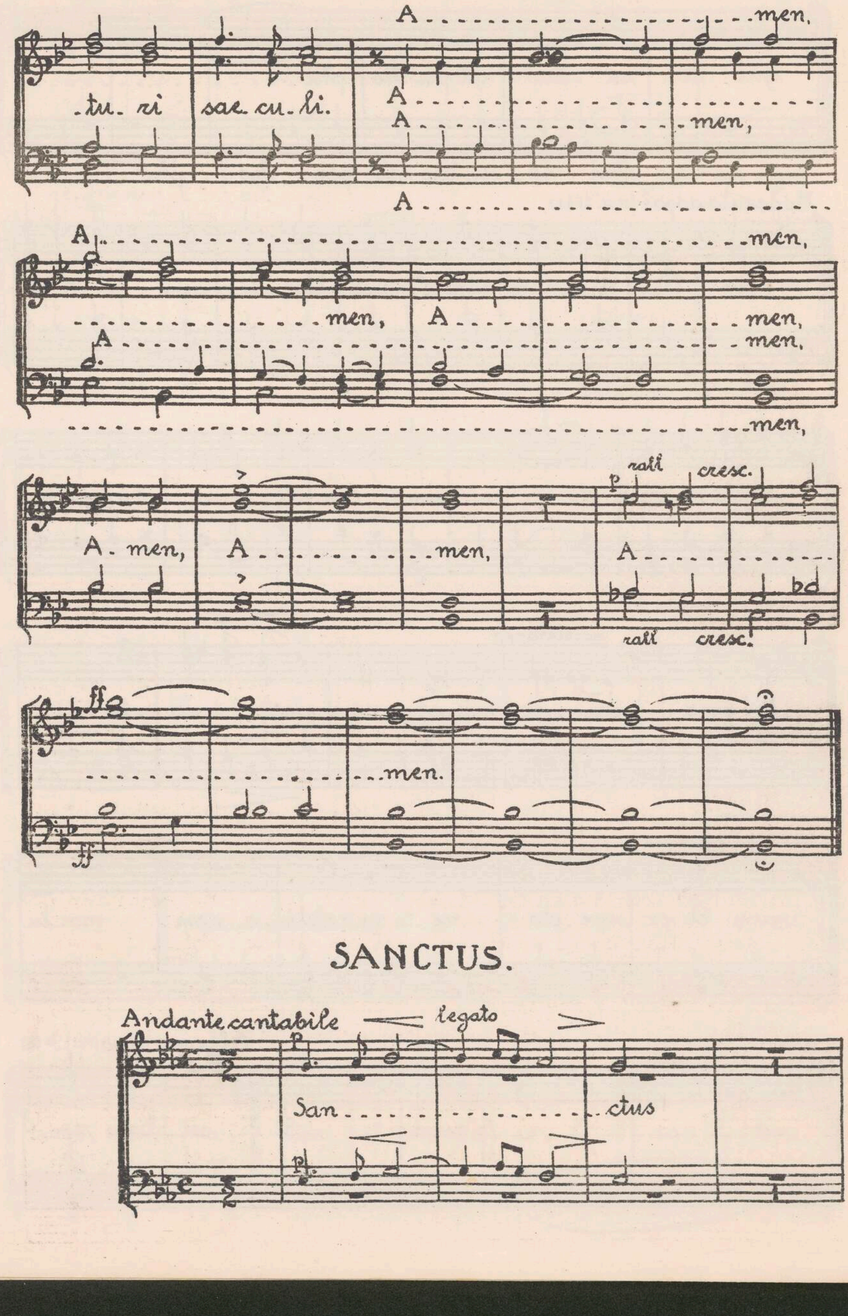
-ti-sma in- re- mis-si-o-nem pec- ca- to-

più mosso

-rum. Et ex spe-cto re- su-re-cti- o- nem mor-tu-

Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

-o- rum. Et vi-tam ven-


A men,
tu ri sae cu li.
A
A men,
A
A men,
A men,
A men,

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

Tutti

Ho - san - - - -

Do - mi - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

-re - re no - - - - - - bis,

mf A - - - - gnus

A - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - i vqui tol - - - - - lis

De - - - - - - - - i

vqui

tol - - - - - - - - -

rall

vqui

f A - - - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - i, vqui

pec - ca - ta mun - di,

a tempo poco più mosso

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do - - - na no - bis pa - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - - na no - bis pa - - - -

- cem, Do - - - - na no - bis pa - - - - - - cem, Do - - na

f

no - bis pa - - - - - - cem, Do - na no - bis pa - - - cem

p

p

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
w KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KKK-III
-336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D.N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e

- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e

- ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, e

- e e - le - i - son. e - le - i - son, e

- le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

- le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son f Ky - ri -

e - le - i - son, f

Ky-ri-e e-le-i-son,

e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te.

rit a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I.

no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit. poco meno mosso. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - - cto spi - ri - tu, cum san - - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - - men A - - - men.

A - men, A - - - - men. rall

CREDO.

Con moto. (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

mf

- ter - - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

- num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

ritard

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

rall

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

-ca- re vi-vos et mor-tu- os cu-jus

cu-jus re-gni

re-gni non e- - rit fi- - - - - - - - - - - - - nis. Tempo I.

rall.

cu-jus re-gni non e- - rit fi- - nis. Et in

non e-rit fi- nis.

Spi-ri-tum San- -ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre fi-li- -o que pro-ce- - - - - - - dit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li- - -o si- - mul

a-do- ra- - tur et con-glo-ri-fi- - ca- - - tur:

qui lo- cu- - tus est per Pro-phe- - - - - - - - - - - - - -

Qui lo-cu-tus est per Pro- - -phe- - - - - -

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- -nam san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-

sto-li-cam Ec- cle- - -si-am. Con-fi-te-or u-num bap-

accelerando

-ti-sma in- -re-mis-si-o-nem pec- - - -ca- -to- - - -

più mosso

-rum. Et ex-spe-cto re- -su-re-cti-o-nem mor-tu-

Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

-o- - - - - - - - - - - - - rum. Et vi-tam ven-

tu- ri sae- cu- li. A men, A men, A men,

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80.) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - - mi - - ne,

no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

Tutti

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - - - -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

re re no - - - - - bis, mf A - - - gnus

A - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - - i vgi tol - - - - - lis

De - - - - - - - i vgi tol - - - - - - - - rall vgi

f A - - - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - i, vgi

pec - ca - ta mun - di, a tempo poco più mosso

lis pec - ca - ta mun - di, Do - - na no - bis pa - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - - na no - bis pa - - - -

- cem, Do - - - - na no - bis pa - - - - - cem, Do - - na

no - bis pa - - - - - - cem, Do - na no - bis pa - - - cem

p p

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
w KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-14
-336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M. M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

e - le - i - son. e - le - i - son, e -

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri -

Ky-ri-e e-le-i-son,

e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son,

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

p

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Fi-li pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te,

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit poco rallento mosso. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - - cto spi - ri - tu, cum san - - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - men A - - - men.

A - men, A - - - men. rall

CREDO.

Con moto (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

ritard

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

rall

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

ca - re vi - vos et mor - tu - os

cu - jus

re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni

rall

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Tempo I.

Et in

non e - rit fi - nis.

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

qui ex Pa - tre fi - li - o que pro - ce - - - - - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

a - do - ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur:

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - - - - - - - - -

Qui lo - cu - tus est per Pro - - phe - - - - - -

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

- tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et A - po -

sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap

accelerando
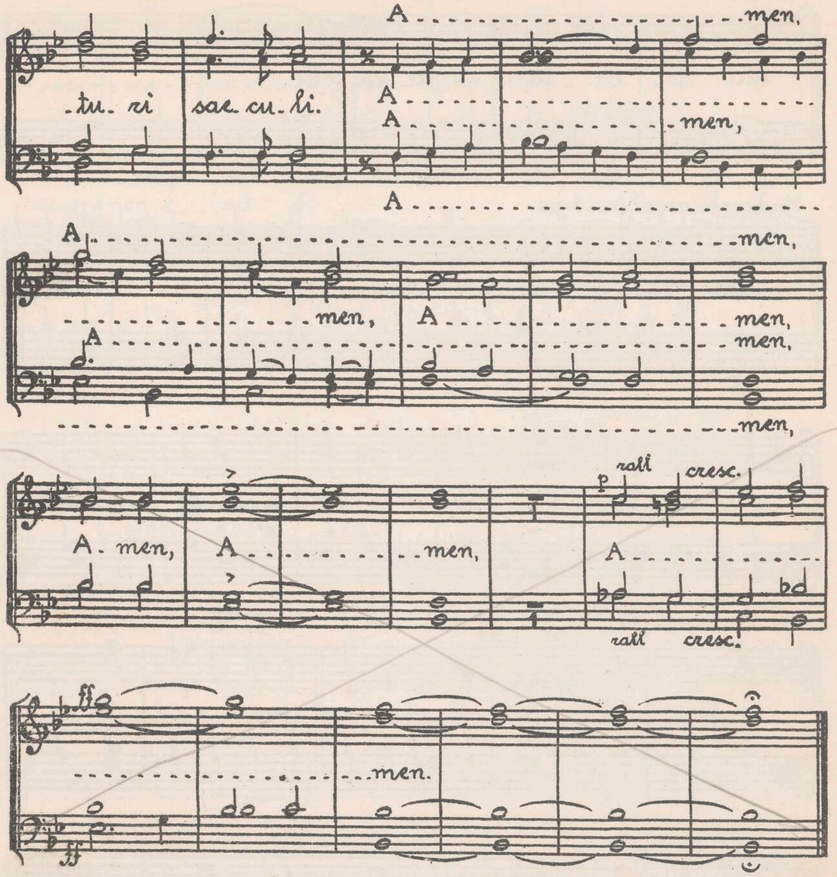
- ti - sma in - - re - mis - si - o - nem pec - - - - ca - to - - - -

più mosso
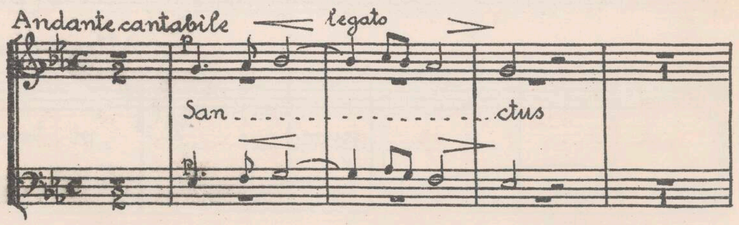
- rum. Et ex spe - cto re - - su - re - cti - o - nem mor - tu -
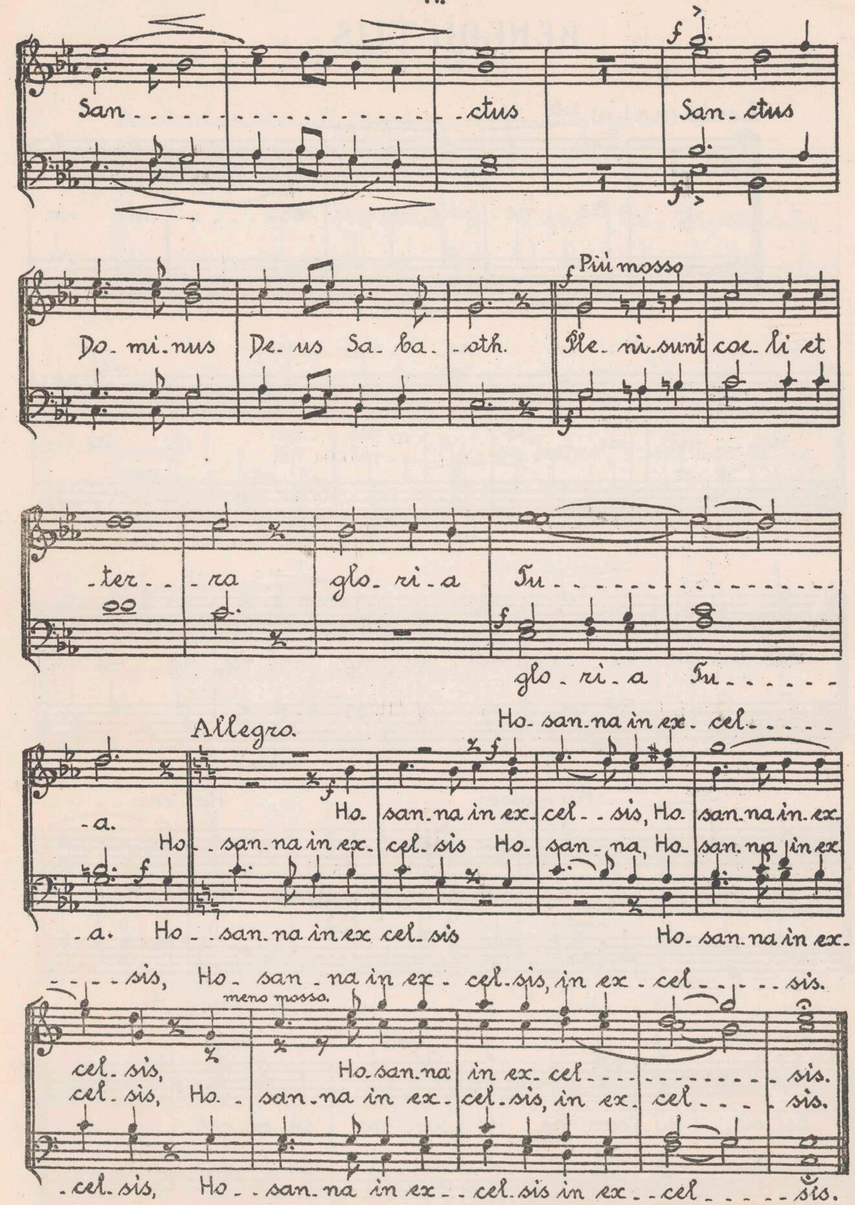
Allegro vivace (M.M. ♩= 58)

- o - - - - - - - - - - - - rum. Et vi - tam ven -


A men,
tu ri sae cu li.
A
A men,
A men,
A men,
A men,
A men,
A men,
A men,
A men,
A men,
rall
cresc.
p
rall
cresc.
ff
men.

SANCTUS.


Andante cantabile
legato
San ctus
pp


San ctus
f
San ctus
Do mi nus De us Sa ba oth.
f Più mosso
Ple ni sunt cae li et
ter ra glo ri a Tu
f
glo ri a Tu
Allegro.
Ho san na in ex cel
a.
Ho san na in ex cel sis, Ho san na in ex
Ho san na, Ho san na in ex
a. Ho san na in ex cel sis
Ho san na in ex
sis, Ho san na in ex cel sis, in ex cel sis.
meno mosso.
cel sis, Ho san na in ex cel sis, in ex cel sis.
cel sis, Ho san na in ex cel sis in ex cel sis.

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

Tutti

Do - - mi - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - - - -

- - - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

ralt

ralt

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - - di, mi - se -

mancato

tol - - - lis, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

re re no bis,

mf
A gnus

A gnus De i, qui tol lis

De i

qui

tol

rall

qui

f
A gnus De i, qui

pec ca ta mun di,

a tempo poco più mosso

lis pec ca ta mun di,
tol lis pec ca ta mun di,

Do na no bis pa

tol lis pec ca ta mun di,

Do na no bis pa

cem,

Do na no bis pa cem,

Do na

f

no bis

pa cem, Do na

no bis

pa cem

p

p

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
W KRAKOWIE

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-W
-336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M. M. ♩= 84.) Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

e - le - i - son. e - le - i - son, e -

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri -

Ky-ri-e e-le-i-son,

e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te.

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit

poco meno mosso.

a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - cto spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - men A - - - men.

A - men, A - - - men.

rall

CREDO.

Con moto. (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

mf

- ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

-num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

Ge-ni-tum non fac-tum con-subsstanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est. Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

rall

cu. jus

-ca- re vi-vos et mor-tu- os

p

cu-jus re-gni

re-gni non e- - -rit fi- - - - - - - - - - - - - - - - - nis.

rall

mf Tempo I.

cu-jus re-gni non e- - rit fi- - - nis. Et in

non e-rit fi- nis.

Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre fi-li- o que pro-ce- - - - - - dit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li- - o si- - mul

a-do- ra- - tur et con-glo-ri-fi- - ca- - - tur:

qui lo- cu- - tus est per Pro- phe- - - - - - - - - - - - - -

Qui lo- cu-tus est per Pro- - phe- - - - - -

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- -nam san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-

sto-li-cam Ec- cle- - si-am. Con-fi-te-or u-num bap

accelerando

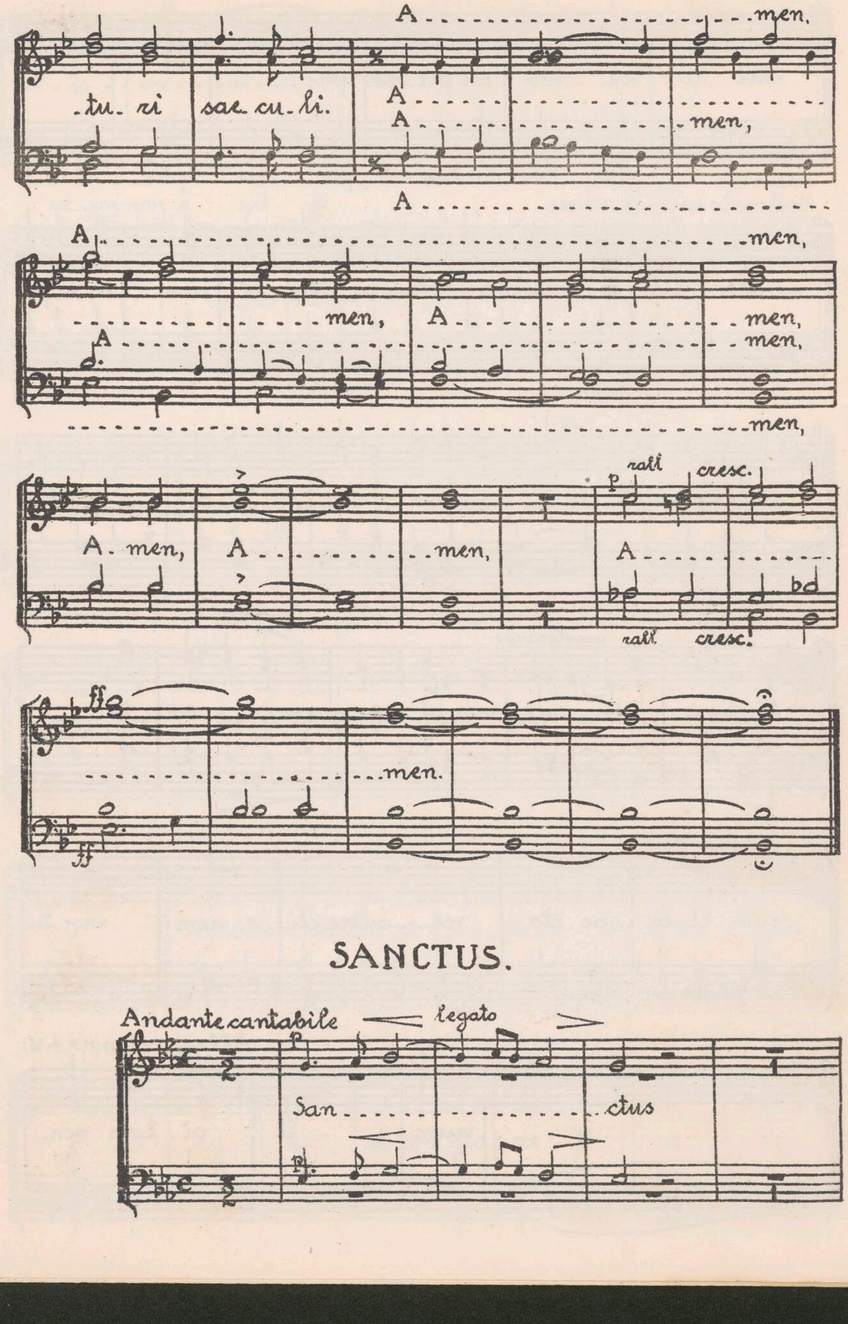
-ti-sma in- - re-mis-si-o-nem pec- - - ca- to- - - -

più mosso

-rum. Et ex spe-cto re- - su-re-cti- o- nem mor-tu-
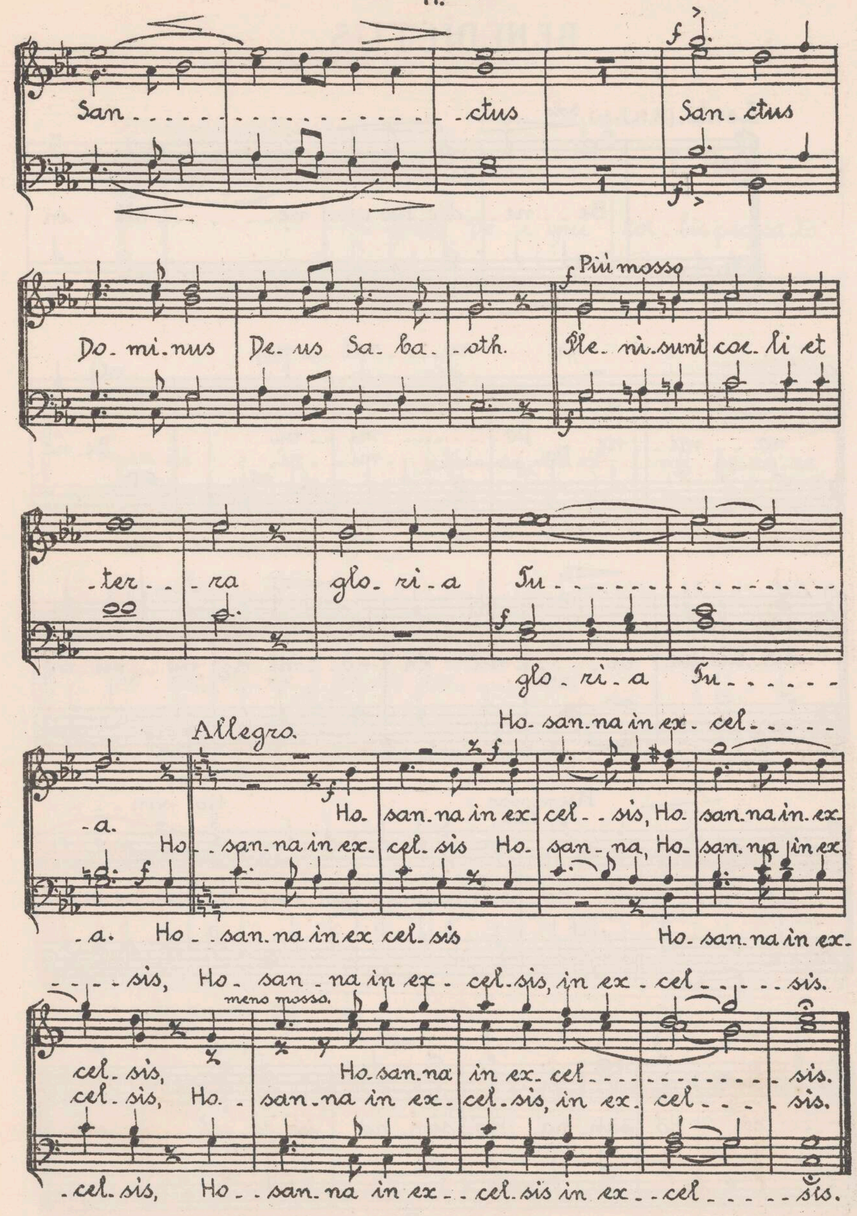
Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

-o- - - - - - - - - - - - - - rum. Et vi-tam ven-


A
men.
tu- ri sae- cu- li.
A
A
men,
A
men,
A
men,
A
men,
men,
men,
A- men,
A
men,
A
p
rall
cresc.
rall.
cresc.
ff
men.
ff

SANCTUS.

Andante cantabile
legato
San
ctus


San
ctus
f
San- ctus
f
Più mosso
Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth.
Ple- ni sunt coe- li et
ter- ra glo- ri- a Tu
glo- ri- a Tu
Allegro.
Ho- san- na in ex- cel
a.
Ho
san- na in ex- cel- sis
Ho- san- na in ex- cel- sis
a. Ho
san- na in ex cel- sis
Ho- san- na in ex-
sis, Ho- san- na in ex- cel- sis, in ex- cel
meno mosso.
cel- sis,
cel- sis, Ho-
Ho- san- na
san- na in ex-
in ex- cel
cel- sis, in ex-
cel
sis.
sis.
cel- sis, Ho
san- na in ex
cel- sis in ex
cel
sts.

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80.) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

-re - re no - - - - - - bis,

mf

A - - - - gnus

A - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - - i vyi tol - - - - lis

De - - - - - - - - i

vyi

tol - - - - - - - -

rall

vyi

f

A - - - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - i, vyi

pec - ca - ta mun - di,

a tempo poco più mosso

lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do - - - na no - bis pa - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do - - na no - bis pa - - - -

- cem,

Do - - - - na no - bis pa - - - - - - cem,

Do - - na

no - bis pa - - - - - - cem, Do - na no - bis pa - - - - cem

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
w KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
-336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Wacław Lachman.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

mf

Tenor. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Bas. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e

- ri e e - le - i - son, e - le - i - son, e

- ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, e

- e e - le - i - son. e - le - i - son, e

- le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

- le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri -

f

Ky-ri-e e-le-i-son,

-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

Ky-ri-e e-le-i-son,

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

p

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

f

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te.

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit poco meno mosso. a tempo

Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - cto spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - - men A - - - - men.

rall

A - men, A - - - - men.

CREDO.

Con moto. (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

mf

- ter - - - - rae, vi - - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - - si - bi - li - - um. Et in u - - num Do - mi -

- num Je - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - - tum an - - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

ritard

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

rall

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

cu-jus

-ca- re vi-vos et mor-tu- os

cu-jus re-gni

re-gni non e- rit fi- nis.

rall

cu-jus re-gni non e- rit fi- nis. Et in

Tempo I.

non e-rit fi- nis.

Spi-ri-tum San- ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre fi-li- o que pro-ce- dit.

Qui cum Pa-tre et Fi- li- o si- mul

a-do- ra- tur et con-glo-ri-fi- ca- tur:

qui lo- cu- tus est per Pro- phe-

Qui lo- cu- tus est per Pro- phe-

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- nam san- ctam ca-tho- li- cam et A-po-

sto-li-cam Ec- cle- si- am. Con- fi- te- or u-num bap

accelerando

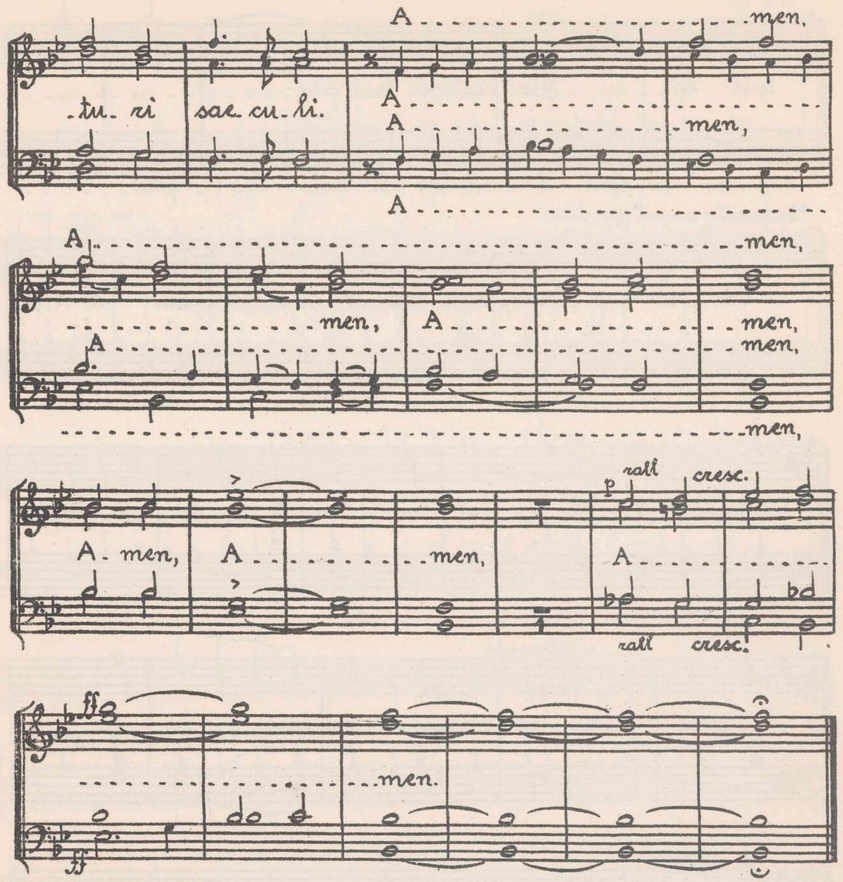
-ti- sma in- re- mis- si- o- nem pec- ca- to-

più mosso

-rum. Et ex spe- cto re- su-re-cti- o- nem mor-tu-

Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

-o- rum. Et vi- tam ven-


A men,
tu ri sae cu li.
A men,
A men,
A men,

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80.) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - mi - ne,

no - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - - mi - - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

Tutti

Ho - san - - - -

Do - - mi - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di

Mi - se - re - re,

mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - - di, mi - se -

mancato

tol - - - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

re - re no - - - - - bis,

mf A - - - - gnus

A - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - - i vgui tol - - - - - lis

De - - - - - - - - i

vgui

tol - - - - - - - - -

rall

vgui

f A - - - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - i, vgui

pec - ca - ta mun - di,

a tempo poco più mosso

lis pec - ca - ta mun - di, Do - - - na no - bis pa - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - - na no - bis pa - - - -

- cem, Do - - - - na no - bis pa - - - - - - cem, Do - - na

f

no - bis pa - - - - - - cem, Do - na no - bis pa - - - - cem

p p

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
w KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
1-336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M. M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e

e e - le - i - son. e - le - i - son, e

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e

le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri -

f

Ky-ri-e e-le-i-son,

e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi propter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te,

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I.

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit. poco meno mosso. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - - cto spi - ri - tu, cum san - - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - - men A - - - - men.

A - men, A - - - - men. rall

CREDO.

Con moto. (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

mf

- ter - - - - rae, vi - - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

- num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - tum an - - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

Poco adagio.

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

rall

cu-jus

-ca-re vi-vos et mor-tu-os

cu-jus re-gni

re-gni non e-rit fi-nis.

rall

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in

Tempo I.

non e-rit fi-nis.

Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre fi-li-o que pro-ce-dit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul

a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur:

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-

Qui lo-cu-tus est per Pro-phe-

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-

sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap

accelerando
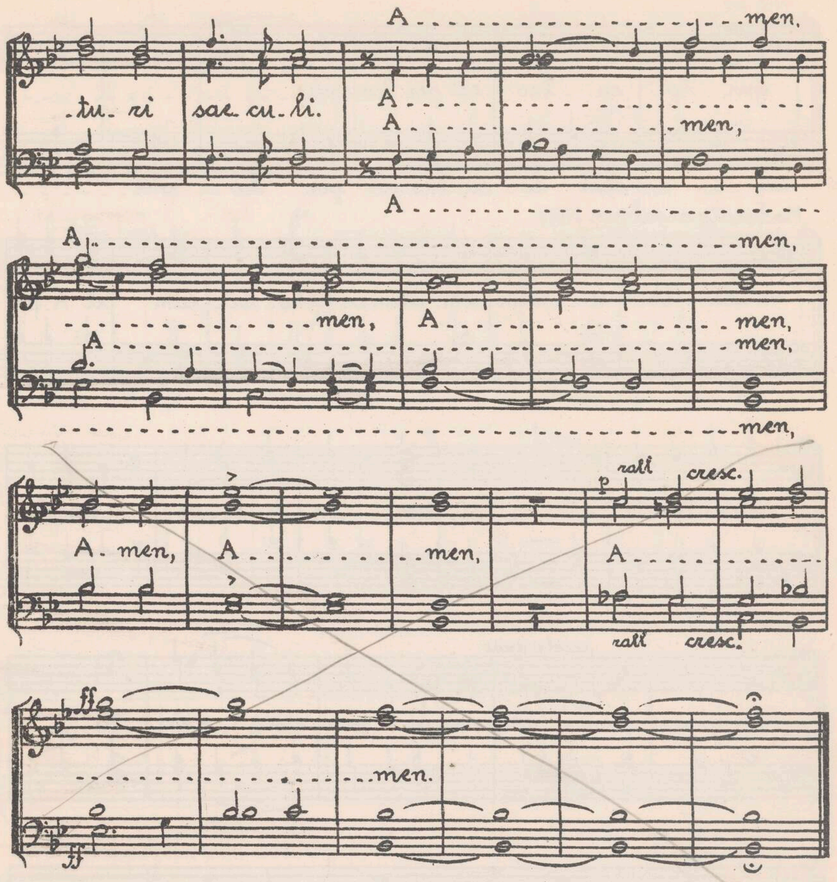
-ti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

più mosso
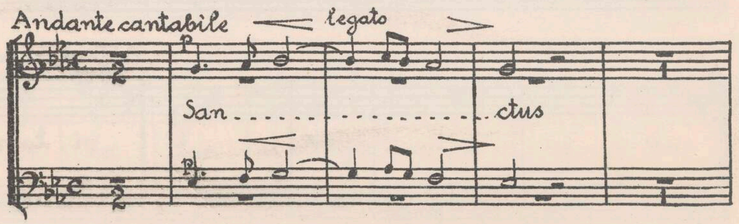
-rum. Et ex-spe-cto re-su-re-cti-o-nem mor-tu-

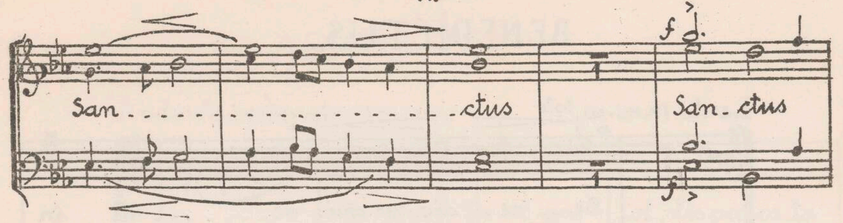
Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

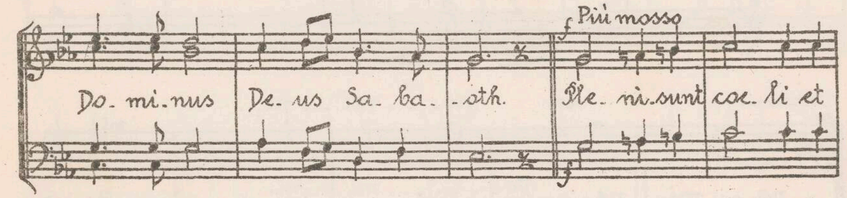
-o-rum. Et vi-tam ven-

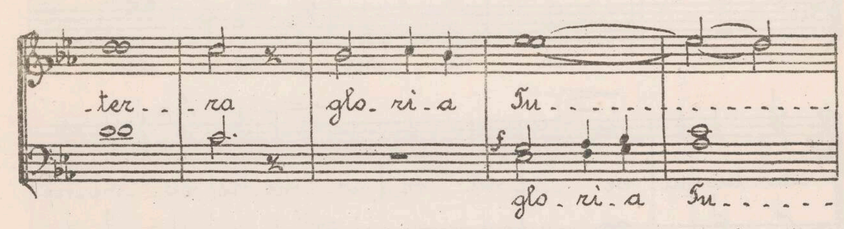

A
men.
tu- ri sae- cu- li.
A
A
men,
A
men,
A
men,
A
men,
men,
men,
A- men,
A
men,
A
p
ralt
cresc.
ralt
cresc.
ff
men.
ff

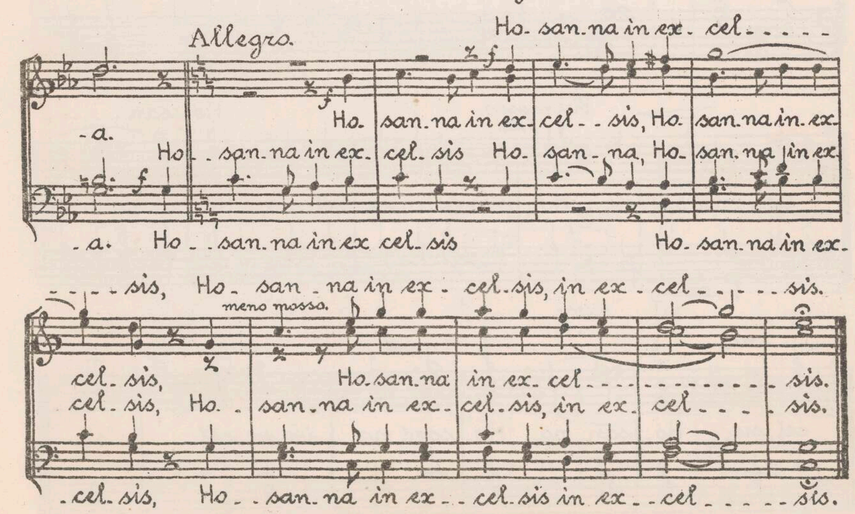
SANCTUS.


Andante cantabile
legato
San
ctus


San
ctus
San- ctus
f


Più mosso
Do- mi- nus
De- us Sa- ba- oth.
Ple- ni sunt coe- li et
f


ter- ra
glo- ri- a
Tu
f
glo- ri- a Tu


Allegro.
Ho- san- na in ex- cel
f
Ho
san- na in ex-
cel- sis, Ho-
san- na in ex-
a-
Ho
san- na in ex-
cel- sis Ho-
san- na, Ho-
san- na in ex-
a- Ho
san- na in ex cel- sis
Ho- san- na in ex-
sis, Ho- san- na in ex- cel- sis, in ex- cel
sis,
meno mossa.
cel- sis,
Ho- san- na
in ex- cel
sis.
cel- sis, Ho-
san- na in ex-
cel- sis, in ex-
cel
sis.
cel- sis, Ho
san- na in ex
cel- sis in ex
cel
sis.

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80.) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - - mi - - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

Tutti

Ho - san - - - -

Do - - mi - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - - di, mi - se -

mancato

tol - - - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

-re - re no - - - - - - bis,

mf

A - - - - gnus

A - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - - i vyi tol - - - - - lis

De - - - - - - - i

vyi

tol - - - - - - - - -

rall

vyi

f

A - - - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - i, vyi

pec - ca - ta mun - di,

a tempo poco più mosso

- - lis pec - ca - ta mun - di, Do - - - na no - bis pa - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - - na no - bis pa - - - -

- cem, Do - - - - na no - bis pa - - - - - - cem, Do - - na

f

no - bis pa - - - - - - cem, Do - na no - bis pa - - - - cem

p

p

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
w KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
-336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Wacław Lachman.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

mf

Tenor. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - - -

Bas. Ky - - ri - e e - - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri -

le - i - son Ky - - - - ri - e e - - le - - - i - - son, e

- - - ri e e - - le - - - - i - - son, e - - le - - - - i - son, e - -

- - - - ri - e Ky - ri - e e le - i - son, e - -

- e e - - le - - - i - - son. e - - - le - i - - son, e - -

- le - - - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - - ste e -

- le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - - - - i - - son,

e - le - i - - son,

Chri - - - - - ste e - le - - - - - i - - son

e - le - - - - - - - - - i - son,

f

Ky - - - ri -

f

Ky-ri-e e-le-i-son,

-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te.

rit. a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit poco meno mosso. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - cto spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - men A - - - men.

rall

A - men, A - - - - men.

CREDO.

Con moto (M. M. ♩= 92.)

mf

Pa - trem om - ni - po - - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

mf

- ter - - - - rae, vi - - si - bi - li - um om - ni - - um et in

vi - - si - bi - li - - um. Et in u - - num Do - - mi -

- num Je - - - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - - tum an - - - te

om. ni. a sae. cu. - la De. um de De. o, lu. men de

lu. mi. ne, De. um ve. - rum de De. o ve. ro,

ge. ni. tum non fac. tum con. substanti. a. - lem Pa. - tri,

per quem om. ni. a fac. ta sunt. Qui propter nos ho. mi.

- nes et pro. pter no. stram sa. lu. - tem de. scen. dit de

ritard

Poco adagio.

coe. - - - - lis. Et in car. na. tus est de Spi. ri. tu

san. cto, ex Ma. ri. a vir. gi. ne et ho. - - mo

ex Ma. ri. a vir. - gi. ne

Tutti

fa. - - - - ctus est. Cru. ci. - fi. xus e. - ti. am pro.

et ho. mo fac. tus est.

pas. sus et se. pul. - tus

no. bis sub Pon. ti. o Pi. - la. to pas. sus et se pultus

est.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re. sur re. xit ter. ti. a di. e se. cun. dum scri.

ptu. ras, et as. cen. dit in coe. - - lum se. det ad dex. te. ram

meno mosso

rall

Pa. - tris. Et i. te. rum ven. tu. rus est cum glo. ri. a ju. di.

cu. jus

-ca- re vi. vos et mor. tu- os

cu. jus re. gni

re. gni non e- rit fi- nis.

rall

cu. jus re. gni non e- rit fi- nis.

mf Tempo I.

Et in

non e. rit fi- nis.

Spi. ri. tum San- ctum Do. mi. num et vi. vi. fi. can- tem,

qui ex Pa. tre fi. li- o que pro- ce- dit.

Qui cum Pa. tre et Fi- li- o si- mul

a. do- ra- tur et con. glo. ri- fi- ca- tur:

qui lo- cu- tus est per Pro. phe-

Qui lo- cu. tus est per Pro- phe-

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- nam san. ctam ca. tho. li- cam et A. po.

sto. li. cam Ec- cle- si- am. Con fi. te- or u. num bap

accelerando
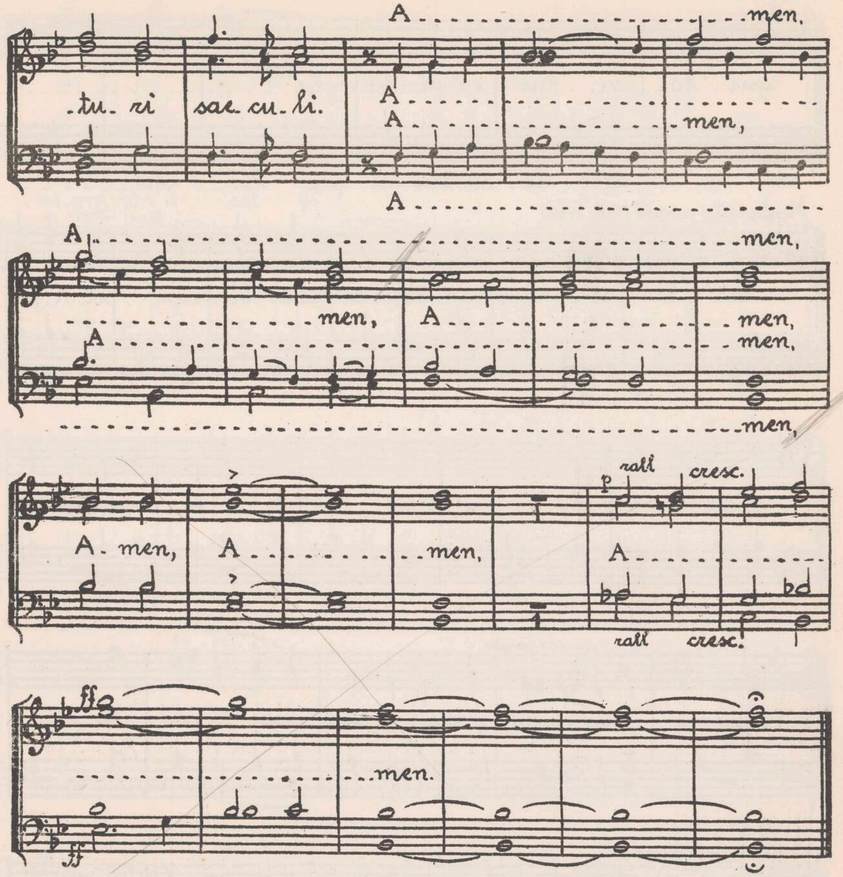
-ti. sma in- re mis. si. o. nem pec- ca- to-

più mosso
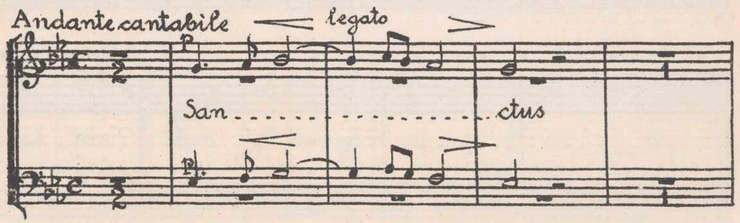
-rum. Et ex spe. cto re- su. re. cti- o. nem mor. tu.
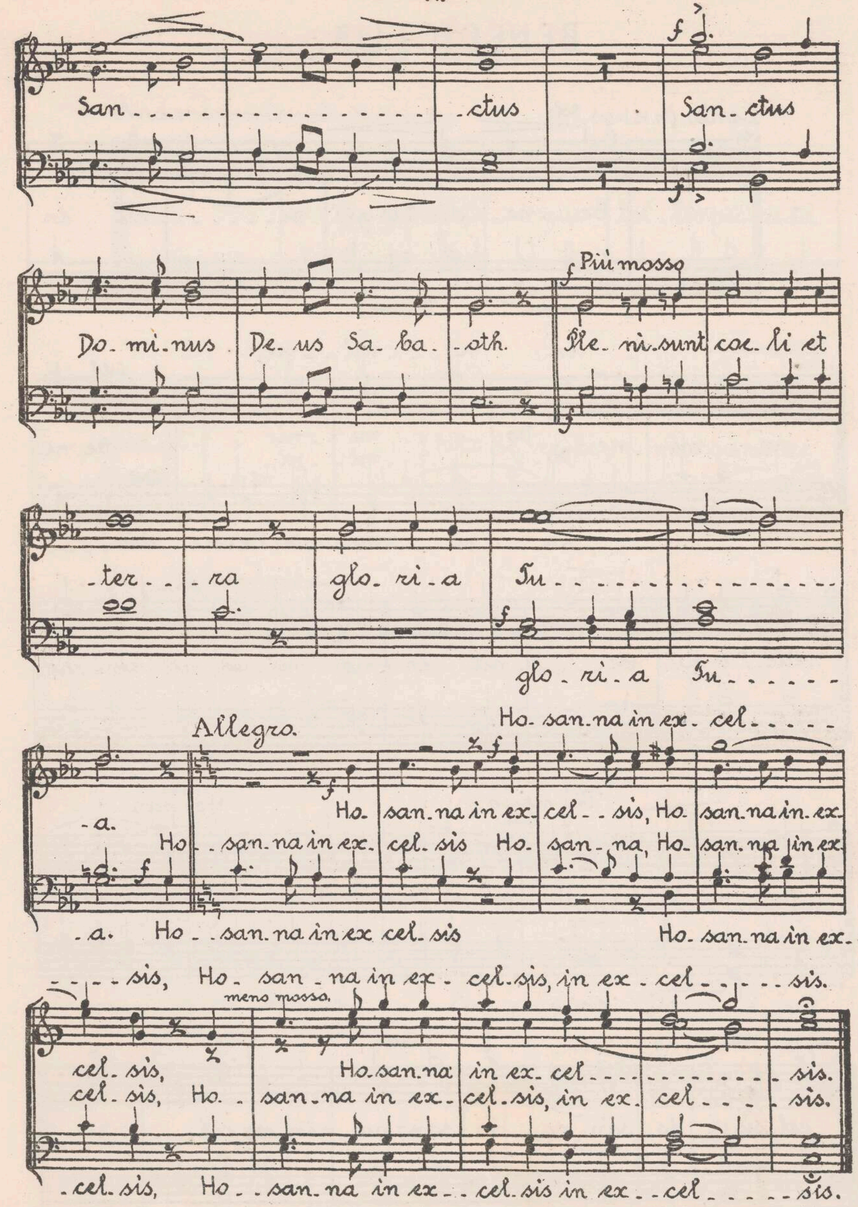
Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

-o- rum. Et vi. tam ven-


A men.
tu ri sae cu li.
A men,
A men,
A men,
A men,
A men,
A men,
A men,
A men,
A men,
A men,
A men,
A men,
A men,
rall cresc.
rall cresc.
ff
men.

SANCTUS.


Andante cantabile
legato
San ctus


San ctus
San ctus
Più mosso
Do mi nus De us Sa ba oth.
Ple ni sunt coe li et
ter ra glo ri a Tu
glo ri a Tu
Allegro.
Ho san na in ex cel
a.
Ho san na in ex cel sis Ho san na, Ho san na in ex
a. Ho san na in ex cel sis
Ho san na in ex
sis, Ho san na in ex cel sis, in ex cel sis.
meno mosso.
cel sis,
cel sis, Ho san na in ex cel sis, in ex cel sis.
cel sis, Ho san na in ex cel sis in ex cel sis.

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80.) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

Tutti

Ho - san - - - -

Do - - mi - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di

mi - se - re - re,

mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - - di, mi - se -

mancato

tol - - - lis, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

re re no bis,

mf A gnus

A gnus De i qui tol lis

De i qui tol rall

qui

f A gnus De i, qui

pec ca ta mun di,

a tempo poco più mosso

lis pec ca ta mun di,
tol lis pec ca ta mun di,

Do na no bis pa

tol lis pec ca ta mun di,

Do na no bis pa

cem, Do na no bis pa cem, Do na

f

no bis pa cem, Do na no bis pa cem

p

p

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
w KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KR-III
-336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i - son, e -

e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri -

f

Ky-ri-e e-le-i-son,

-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

f

p

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

p

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te.

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

p

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit poco rit e molto. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - - cto spi - ri - tu, cum san - - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - - men A - - - - men.

rall

A - men, A - - - - men.

CREDO.

Con moto (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

mf

- ter - - - - rae, vi - - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

- num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - tum an - - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

ritard

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

pp

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

f

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

pp

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

pp

est.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

mf

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

rall

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

ff

cu-jus

-ca- re vi-vos et mor-tu- os

cu-jus re-gni

re-gni non e- rit fi- nis.

rall

cu-jus re-gni non e- rit fi- nis. Et in

Tempo I.

non e-rit fi- nis.

Spi-ri-tum San- ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre fi-li- o que pro-ce- dit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li- o si- mul

a-do- ra- tur et con-glo-ri-fi- ca- tur:

qui lo- cu- tus est per Pro- phe-

Qui lo- cu- tus est per Pro- phe-

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- nam san- ctam ca-tho- li- cam et A-po-

sto-li-cam Ec- cle- si- am. Con- fi- te- or u-num bap

accelerando

-ti- sma in- re- mis-si-o-nem pec- ca- to-

più mosso

-rum. Et ex spe- cto re- su-re-cti- o- nem mor-tu-

Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

-o- rum. Et vi- tam ven-

tu- ri sae- cu- li. men, men, men,

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

-re - re no - - - - - - bis,

mf

A - - - - gnus

A - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - - i vyi tol - - - - - lis

De - - - - - - - i

vyi

tol - - - - - - - -

rall

vyi

f

A - - - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - i, vyi

pec - ca - ta mun - di,

a tempo poco più mosso

- - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do - - - na no - bis pa - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do - - na no - bis pa - - - -

- cem,

Do - - - - na no - bis pa - - - - - cem,

Do - - na

no - bis pa - - - - - cem, Do - na no - bis pa - - - cem

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-14
-336

ZARZĄD KAPITUŁY KATEDRALNEJ W KRAKOWIE

MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Wacław Lachman.

Moderato (M. M. ♩= 84.)

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e

- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e

- ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, e

- e e - le - i - son. e - le - i - son, e

- le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

- le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son f Ky - ri -

e - le - i - son,

Ky-ri-e e-le-i-son,

e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

p

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

p

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te,

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

p

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec ca - - ta mun - - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris, mi - - se - re - re

Tempo I

no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit poco rall e molto. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - - cto spi - ri - tu, cum san - - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - - tris, A - - - - - men A - - - - - men.

A - men, A - - - - men. rall

CREDO.

Con moto (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - - ten - - tem Fac - to - rem coe - li et

mf

- ter - - - - rae, vi - - si - bi - li - um om - ni - - um et in

vi - - si - bi - li - - um. Et in u - - num Do - mi -

- num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - - tum an - - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

ritard

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et homo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

rall

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

cu. jus

-ca- re vi. vos et mor. tu. os

p

cu. jus re. gni

re. gni non e. rit fi. nis.

rall. cu. jus re. gni non e. rit fi. nis. Tempo I. mf Et in

non e. rit fi. nis.

Spi. ri. tum San. ctum Do. mi. num et vi. vi. fi. can. tem,

qui ex Pa. tre fi. li. o que pro. ce. dit.

Qui cum Pa. tre et Fi. li. o si. mul

a. do. ra. tur et con. glo. ri. fi. ca. tur:

qui lo. cu. tus est per Pro. phe.

Qui lo. cu. tus est per Pro. phe.

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u. nam san. ctam ca. tho. li. cam et A. po.

sto. li. cam Ec. cle. si. am. Con fi. te. or u. num bap

accelerando
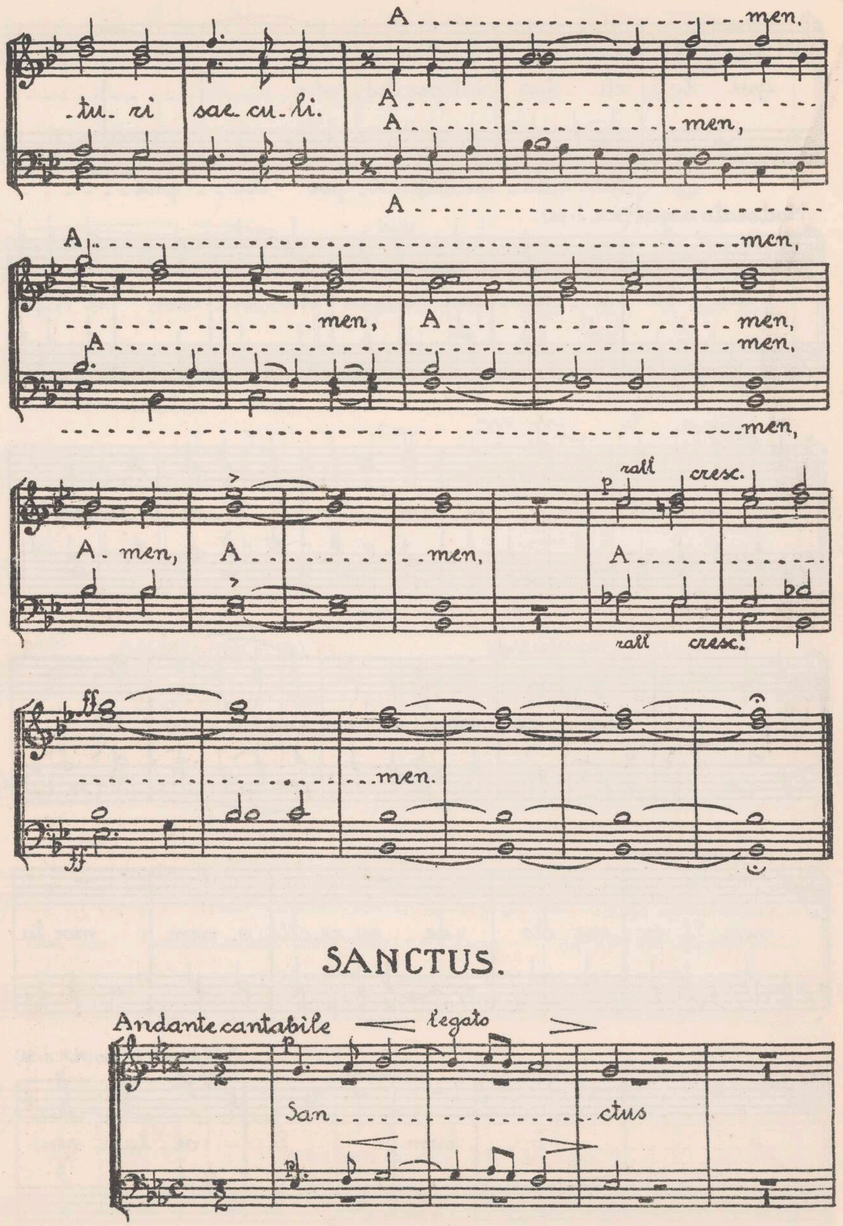
-ti. sma in. re. mis. si. o. nem pec. ca. to.

più mosso

-rum. Et ex spe. cto re. su. re. cti. o. nem mor. tu.
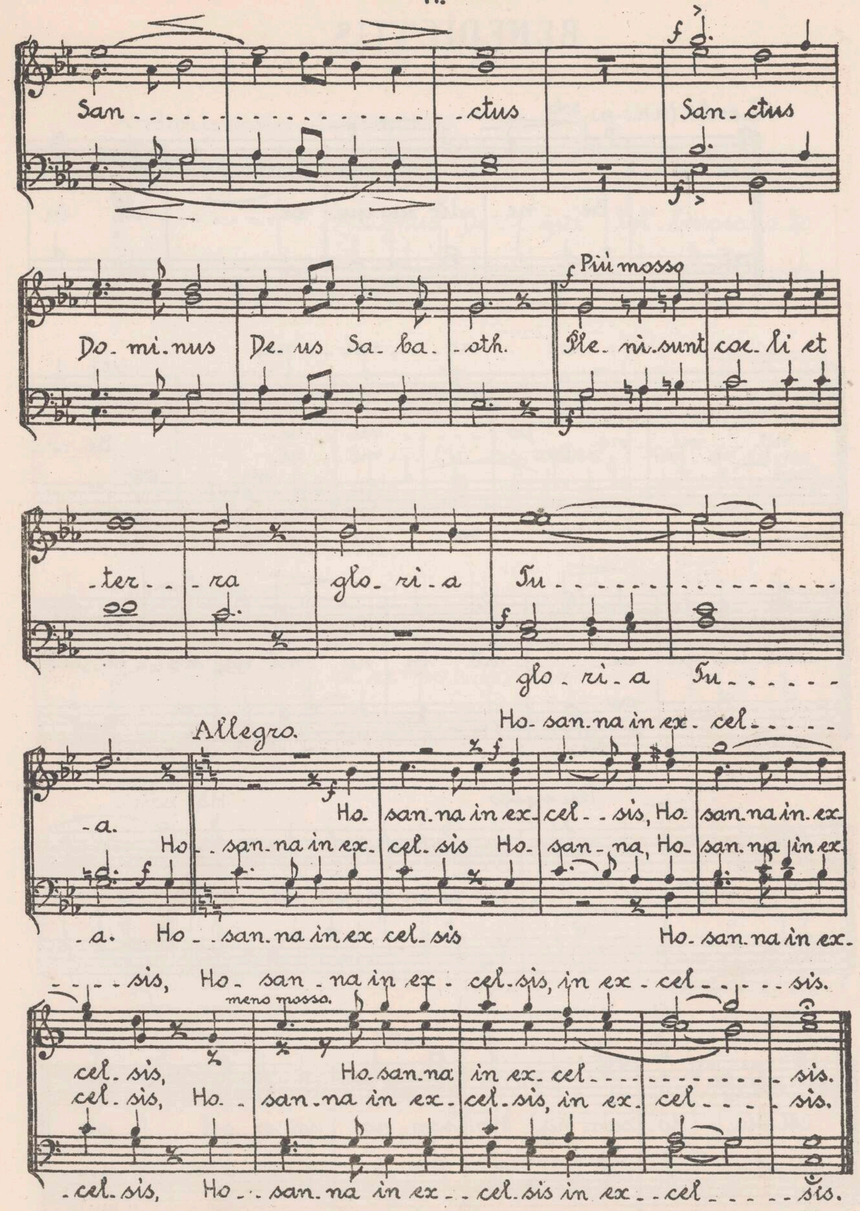
Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

-o. rum. Et vi. tam ven.


A
men.
tu. ri
sae. cu. li.
A
A
men,
A
men,
A
men,
A
men,
men,
A. men,
A
men,
A
rall
cresc.
rall
cresc.
ff
men.

SANCTUS.

Andante cantabile
legato
San
ctus


San
ctus
San. ctus
Più mosso
Do. mi. nus
De. us Sa. ba.
oth.
Ple. ni. sunt coe. li et
ter.
ra
glo. ri. a
Tu
glo. ri. a Tu
Allegro.
Ho. san. na in ex. cel
a.
Ho. san. na in ex. cel. sis, Ho. san. na in ex.
Ho. san. na in ex. cel. sis Ho. san. na, Ho. san. na in ex.
a. Ho. san. na in ex cel. sis
Ho. san. na in ex.
sis, Ho. san. na in ex. cel. sis, in ex. cel. sis.
meno mosso.
cel. sis,
Ho. san. na
in ex. cel. sis.
cel. sis, Ho. san. na in ex. cel. sis, in ex. cel. sis.
cel. sis, Ho. san. na in ex. cel. sis in ex. cel. sis.

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80.) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - - mi - - ne,

no - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - - mi - ne

Più mosso

Tutti

Do - mi - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - - - -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di

Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - - di, mi - se -

mancato

tol - - - lis, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

re - re no - - - - - bis,

mf A - - - - gnus

A - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - i vyi tol - - - - - lis

De - - - - - - - i

vyi

tol - - - - - - - - -

rall

vyi

f A - - - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - i, vyi

pec - ca - ta mun - di,

a tempo poco più mosso

lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do - - - na no - bis pa - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do - - na no - bis pa - - - -

- cem,

Do - - - - na

no - bis

pa - - - - - -

- cem,

Do - - na

f

no - bis

pa - - - - - -

cem, Do - na

no - bis

pa - - - cem

p

p

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III -336

ZARZĄD KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO W KRAKOWIE.

MISSA.

in honorem Resurrectionis D.N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e -

e - le - i - son. e - le - i - son, e -

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri -

Ky-ri-e e-le-i-son,

-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son,

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

f

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

p

p

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te.

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

p

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - - cto spi - ri - tu, cum san - - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

De - i Pa - - - tris, A - - - - men A - - - men.

A - men, A - - - - men.

CREDO.

Con moto (M. M. ♩= 98.)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

ter - - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

Ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

ritard

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

rall

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

cu-jus

-ca- re vi-vos et mor-tu- os

cu-jus re-gni

re-gni non e- -rit fi- - - - - - - - - - - - - - - - nis.

rall

cu-jus re-gni non e- -rit fi- - - nis.

mf Tempo I.

Et in

non e-rit fi- nis.

Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre fi-li- -o que pro-ce- - - - - - - dit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li- -o si- mul

a-do- ra- -tur et con-glo-ri-fi- -ca- -tur:

qui lo- cu- tus est per Pro- phe- - - - - - - - - - - - - - -

Qui lo- cu- tus est per Pro- - phe- - - - - -

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- -nam san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-

sto-li-cam Ec- cle- - -si- am. Con-fi-te-or u-num bap-

accelerando

-ti-sma in- -re- mis-si-o-nem pec- - - -ca- -to- - - -

più mosso
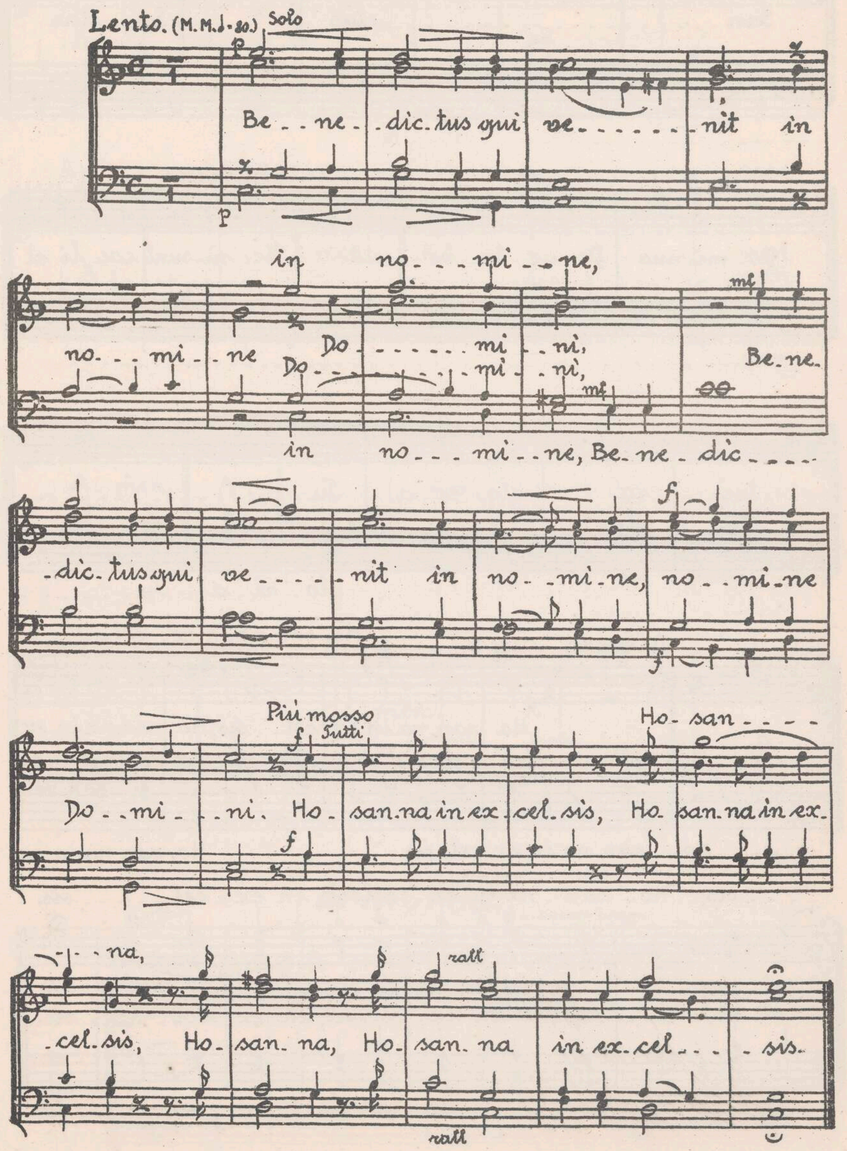
-rum. Et ex spe-cto re- -su-re-cti- -o-nem mor-tu-

Allegro vivo (M.M. ♩= 58)
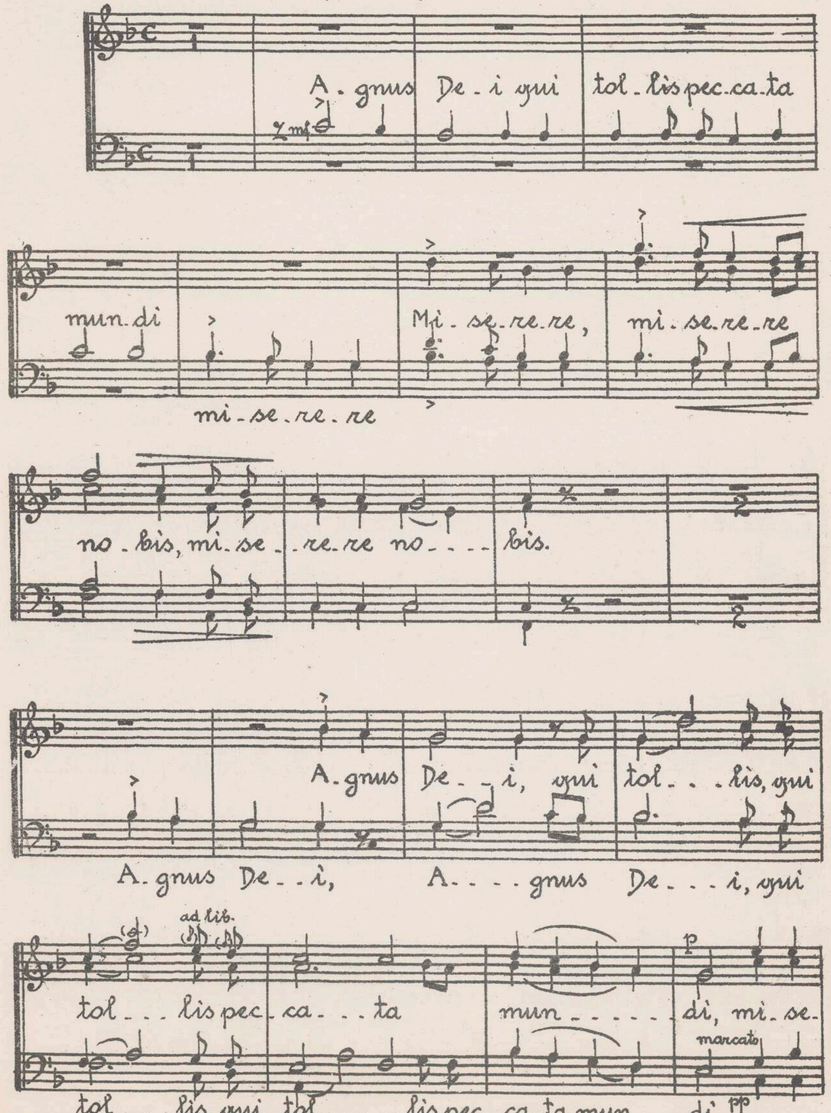
-o- - - - - - - - - - - - - - - rum. Et vi-tam ven-

tu- ri sae- cu- li. A men, A men, A men,

BENEDICTUS.



AGNUS DEI.



-re - re no - - - - - - bis,

mf

A - - - - gnus

A - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - - i vgi tol - - - - lis

De - - - - - - - - i

vgi

tol - - - - - - - - -

rall

vgi

f

A - - - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - - i, vgi

pec - ca - ta mun - di,

a tempo poco più mosso

lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do - - - na no - bis pa - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do - - na no - bis pa - - - -

- cem,

Do - - - - na

no - bis

pa - - - - - - cem,

Do - - na

no - bis

pa - - - - - - cem, Do - na

no - bis

pa - - - - cem

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
-33b

ZAKŁAD MUZYKI KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO W KRAKOWIE.

MISSA.

in honorem Resurrectionis D.N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste,

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

f

Ky - ri - e

Ky-ri-e e-le-i-son,

-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e e-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son. -son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

f

p

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

p

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te,

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

p

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit. poco ritenuto mosso. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - - cto spi - ri - tu, cum san - - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall.

De - i Pa - - - tris, A - - - - men A - - - - men.

A - men, A - rall. - - men.

CREDO.

Con moto. (M. M. ♩= 98.)

Pa - trem om - ni - po - - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

-ter - - - - rae, vi - - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - - si - bi - li - um. Et in u - - num Do - mi -

-num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - - ni -

-ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - - tum an - - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

ritard

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est. Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

rall

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

cu. jus

-ca- re vi-vos et mor-tu- os

cu-jus re-gni

re-gni non e- rit fi- nis.

rall

Tempo I.

cu-jus re-gni non e- rit fi- nis. Et in

non e-rit fi- nis.

Spi-ri-tum San- ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre fi-li- o que pro-ce- dit.

Qui cum Pa-tre et Fi- li- o si- mul

a-do- ra- tur et con-glo-ri-fi- ca- tur:

qui lo- cu- tus est per Pro- phe-

Qui lo- cu-tus est per Pro- phe-

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- nam san-ctam ca-tho-li- cam et A-po-

sto-li-cam Ec- cle- si- am. Con- fi- te- or u-num bap-

accelerando
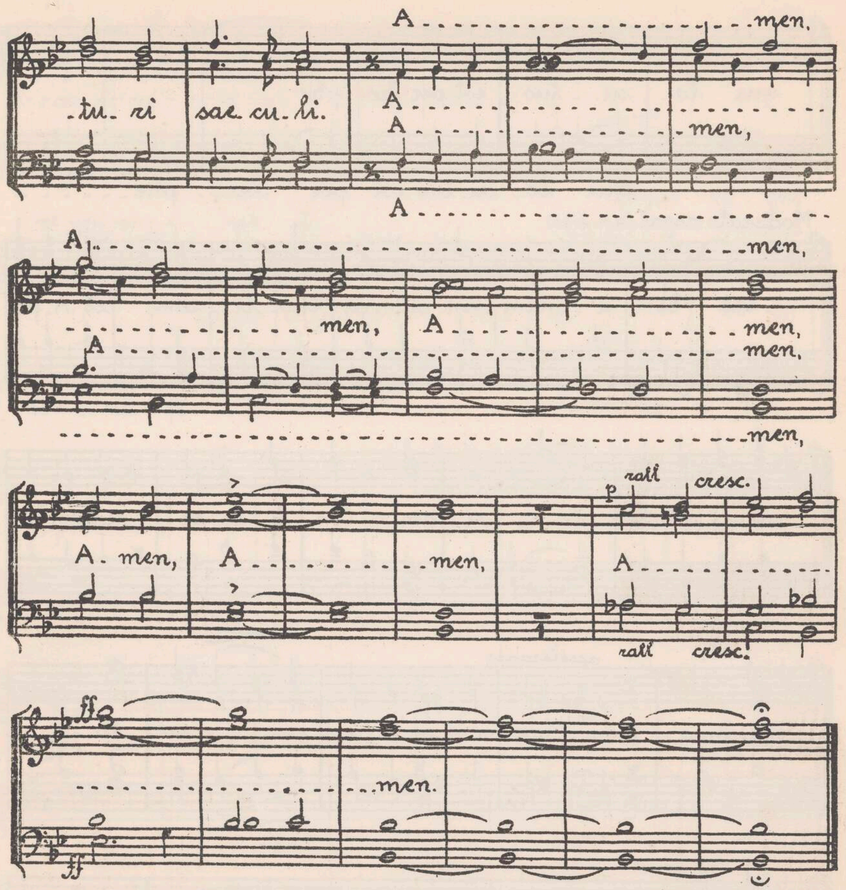
-ti-sma in- re- mis-si-o-nem pec- ca- to-

più mosso
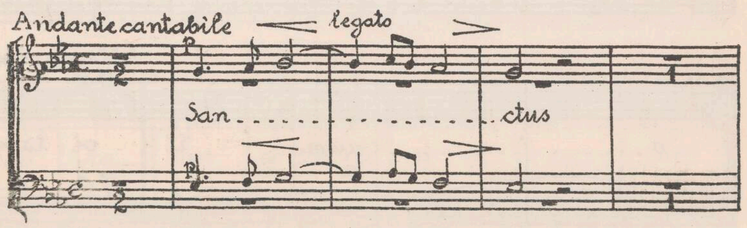
-rum. Et ex-spe-cto re- su-re-cti- o-nem mor-tu-
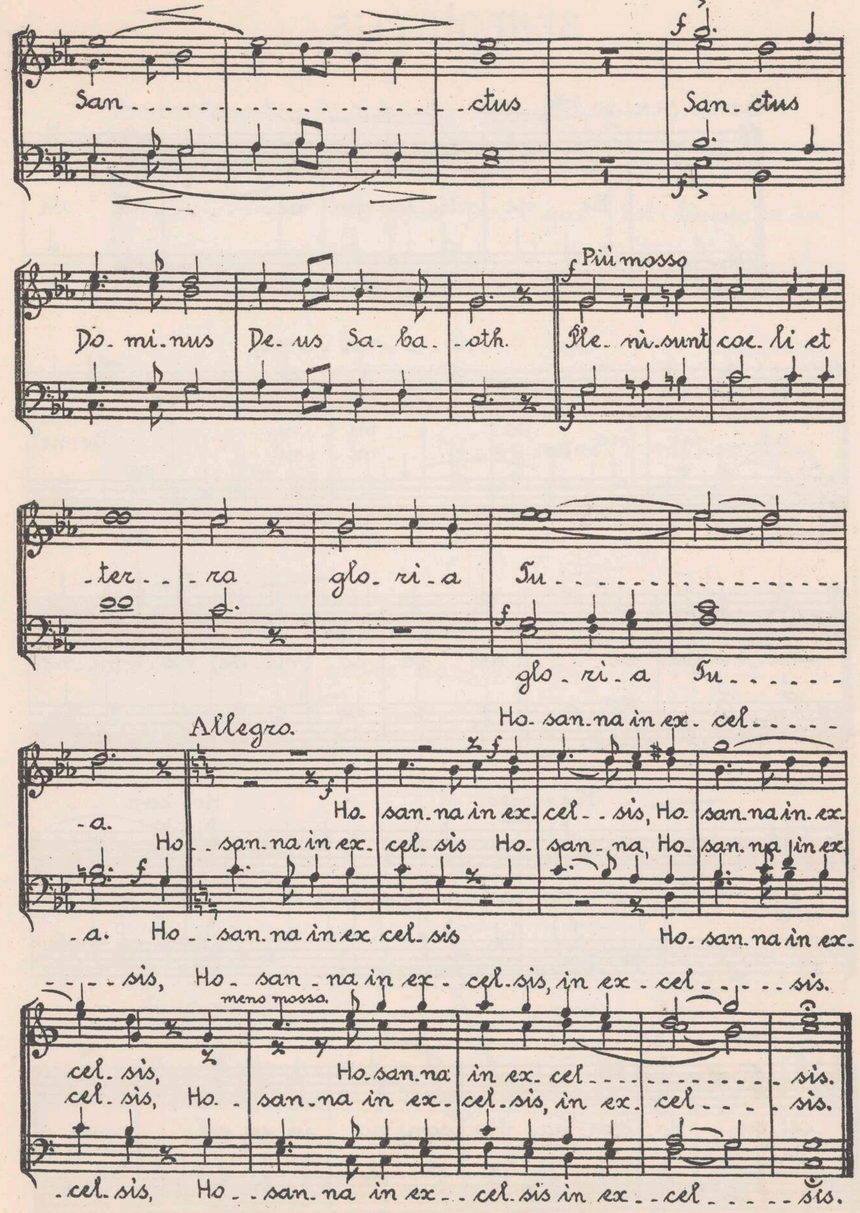
Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

-o- rum. Et vi- tam ven-


tu. ri sae. cu. li.
A men,
men,
men,
A. men,
men,
rall
cresc.
rall
cresc.
men.

SANCTUS.


Andante cantabile
legato
San ctus


San ctus
San. ctus
Più mosso
Do. mi. nus De. us Sa. ba. oth.
Ple. ni. sunt coe. li et
ter. ra glo. ri. a Tu
glo. ri. a Tu
Allegro.
Ho. san. na in ex. cel.
a. Ho. san. na in ex. cel. sis, Ho. san. na in ex.
a. Ho. san. na in ex cel. sis
Ho. san. na in ex.
sis, Ho. san. na in ex. cel. sis, in ex. cel. sis.
meno mossa.
cel. sis, Ho. san. na in ex. cel. sis, in ex. cel. sis.
cel. sis, Ho. san. na in ex. cel. sis, in ex. cel. sis.
cel. sis, Ho. san. na in ex. cel. sis in ex. cel. sis.

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80.) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

Tutti

Do - mi - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - - - -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di

Mi - se - re - re,

mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

-re -re no- - - - - - bis,

mf

A- - - - gnus

A- - - gnus De- - - - - - - - - - - - - - - - - - i vqui tol- - - - - lis

De- - - - - - - - i

vqui

tol- - - - - - - - -

rall

vqui

f

A- - - - - gnus De- - - - - - - - - - - - - - - - - i, vqui

pec- ca- ta mun- di,

a tempo poco più mosso

lis pec- ca- ta

tol- lis pec- ca- ta

mun- di,

mun- di,

Do- - - na no- bis pa- - - -

tol- lis pec- ca- ta mun- di, Do- - na no- bis pa- - - -

- cem, Do- - - - na no- bis pa- - - - - - cem, Do- - na

f

no- bis pa- - - - - - cem, Do- na no- bis pa- - - cem

p

p

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-14
-336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D.N. Jesu Christi.

ZARZĄD KAPITUŁA KATEDRALNEGO W KRAKOWIE.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

e - le - i - son. e - le - i - son, e -

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri -

Ky-ri-e e-le-i-son,

-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le- Ky-ri-e e-

-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

p

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te,

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec ca - - - ta mun - - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris, mi - - se - re - re

Tempo I.

no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit. poco più mosso. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - - cto spi - ri - tu, cum san - - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall.

De - i Pa - - - - tris, A - - - - - men A - - - - - men.

A - men, A - - - - - men. rall.

CREDO.

Con moto. (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

mf

- ter - - - - rae, vi - - si - bi - li - um om - ni - - um et in

vi - - si - bi - li - - um. Et in u - - num Do - - mi -

- num Je - - - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - - tum an - - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve--rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a--lem Pa--tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa--lu--tem de--scen-dit de

ritard

Poco adagio.

coe-----lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho---mo

ex Ma-ri-a vir--gi-ne

Tutti

fa----ctus est. Cru-ci-fi-xus e--ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe--lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

rall

Pa--tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

cu-jus

-ca- re vi-vos et mor-tu- os

p

cu-jus re-gni

re-gni non e- rit fi- nis.

rall

Tempo I.

cu-jus re-gni non e- rit fi- nis. Et in

non e-rit fi- nis.

Spi-ri-tum San- ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can tem,

qui ex Pa-tre fi-li- o que pro-ce- dit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li- o si- mul

a- do- ra- tur et con-glo-ri-fi- ca- tur:

qui lo- cu- tus est per Pro-phe-

Qui lo- cu- tus est per Pro- phe-

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- nam san- ctam ca-tho- li- cam et A-po-

sto-li-cam Ec- cle- si- am. Con fi- te- or u-num bap

accelerando

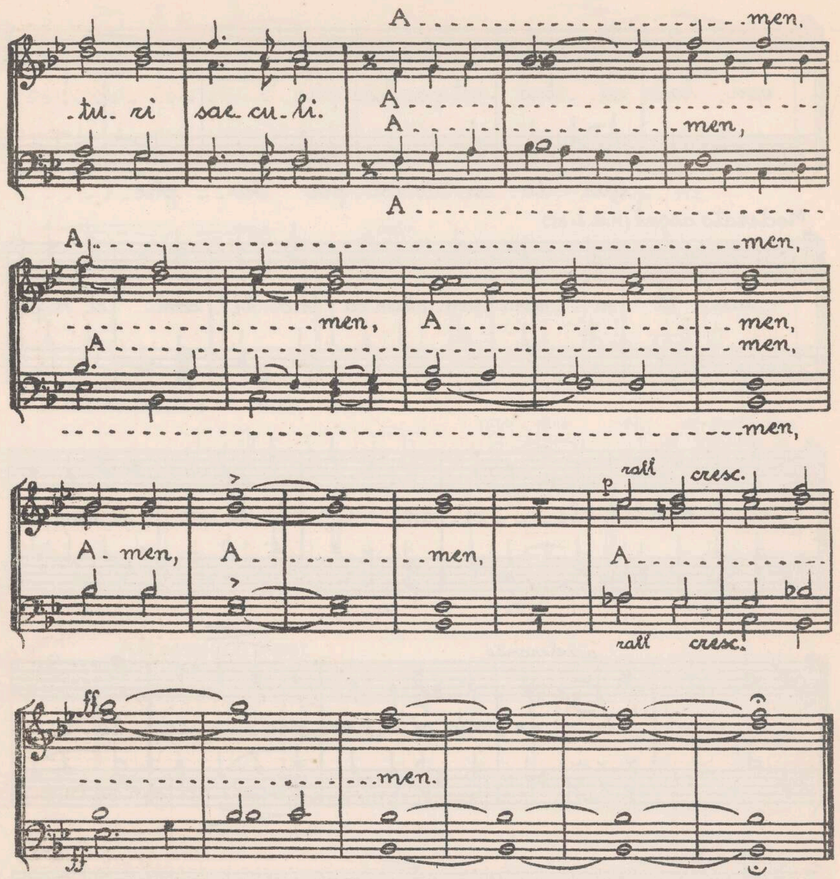
-ti- sma in- re- mis-si-o-nem pec- ca- to-

più mosso
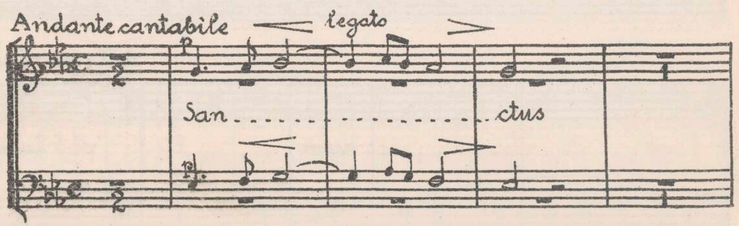
-rum. Et ex-spe-cto re- su-re-cti- o- nem mor-tu-
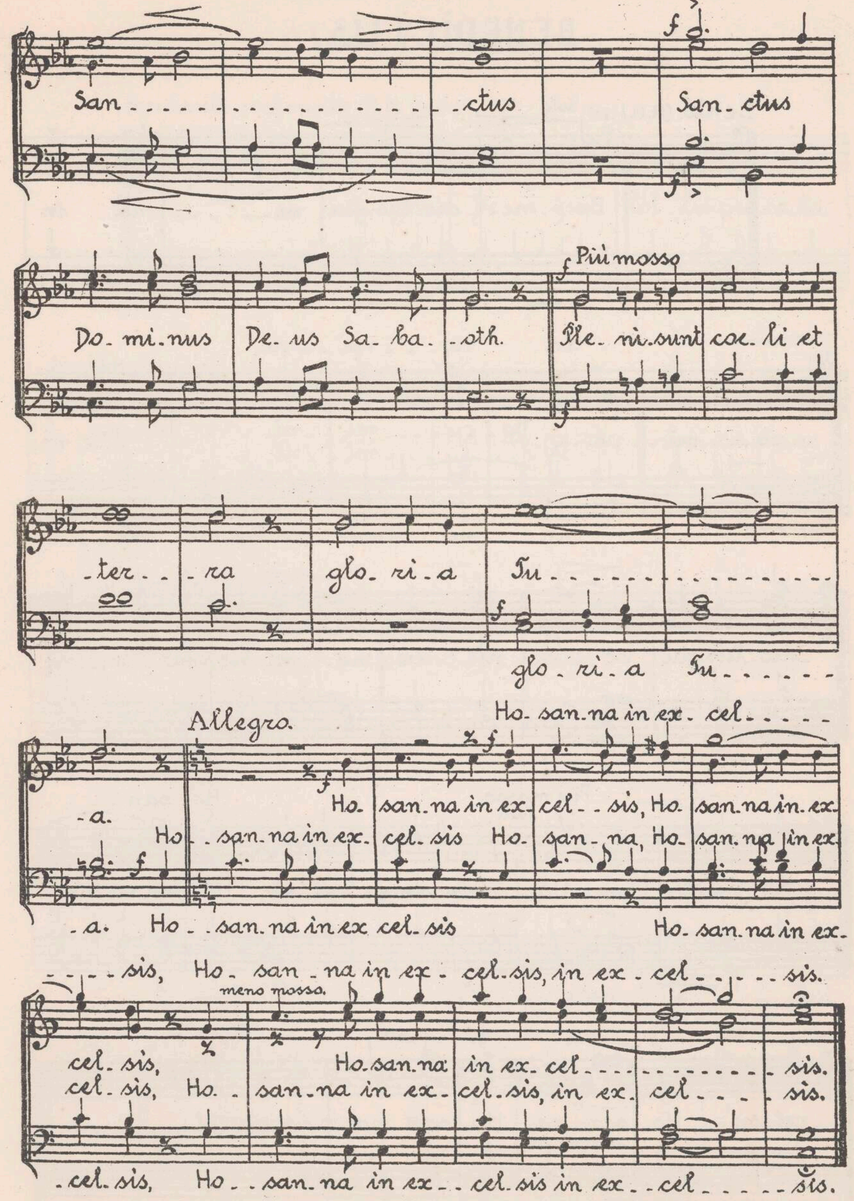
Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

-o- rum. Et vi- tam ven-


A men,
tu ri sae cu li.
A
A men,
men,
men,
men,
men,
A men,
A men,
rall cresc.
rall cresc.
men.

SANCTUS.


Andante cantabile
legato
San ctus


San ctus
San ctus
Più mosso
Do mi nus De us Sa ba oth.
Ple ni sunt coe li et
ter ra glo ri a Tu
glo ri a Tu
Allegro.
Ho san na in ex cel
a.
Ho san na in ex cel sis, Ho san na in ex
Ho san na in ex cel sis Ho san na
Ho san na in ex
a. Ho san na in ex cel sis
Ho san na in ex
sis, Ho san na in ex cel sis, in ex cel sis.
meno mosso.
cel sis, Ho san na in ex cel sis, in ex cel sis.
cel sis, Ho san na in ex cel sis, in ex cel sis.
cel sis, Ho san na in ex cel sis in ex cel sis.

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - - mi - ne

Più mosso

Tutti

Ho - san - - - -

Do - - mi - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

-re - re no - - - - - - bis,

mf

A - - - - gnus

A - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - - i vgi tol - - - - - lis

De - - - - - - - - i vgi tol - - - - - - - - -

rall

vgi

f

A - - - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - i, vgi

pec - ca - ta mun - di,

a tempo poco più mosso

lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do - - - na no - bis pa - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do - - na no - bis pa - - - -

- cem,

Do - - - - na no - bis pa - - - - - cem,

Do - - na

no - bis pa - - - - - cem, Do - na no - bis pa - - - cem

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
-336

ZARZĄD KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO W KRAKOWIE.

MISSA.

in honorem Resurrectionis D.N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

e - le - i - son. e - le - i - son, e -

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri -

Ky-ri-e e-le-i-son,

-e e-le-i-son, Ky-ri-e e- le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩=102.)

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te.

rit

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste

à tempo

Do-mi-ne De-us,

rall

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

Andante sostenuto. (M.M. ♩=70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit. poco meno mosso. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - cto spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - - men A - - - - men.

A - men, A - - - - men. rall

CREDO.

Con moto. (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

mf

- ter - - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

- num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

Ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

ritard

-nes et pra-pter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

ff

rall

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus

re - gni non e - rit fi - nis. cu - jus re - gni

rall. Tempo I.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

non e - rit fi - nis.

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

qui ex Pa - tre fi - li - o que pro - ce - - - - - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - - - - - - - - -

Qui lo - cu - tus est per Pro - - phe - - - - - -

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

- tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et A - po -

sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap

accelerando
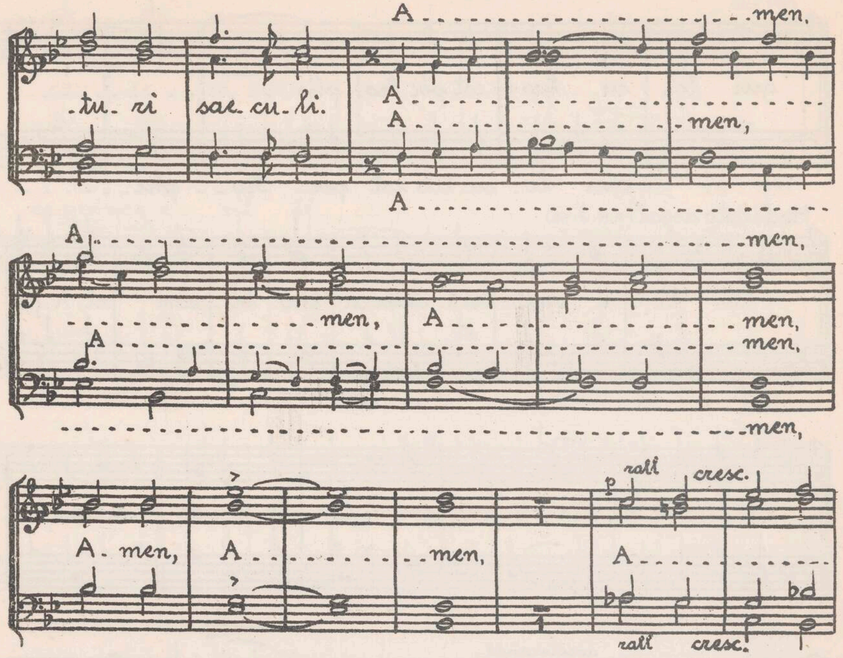
- ti - sma in - - re - mis - si - o - nem pec - - - - ca - to - - - -

più mosso
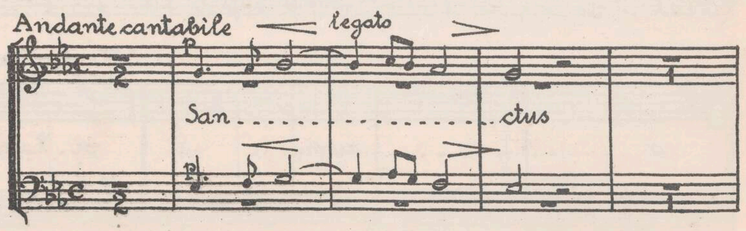
- rum. Et ex spe - cto re - - su - re - cti - o - nem mor - tu -
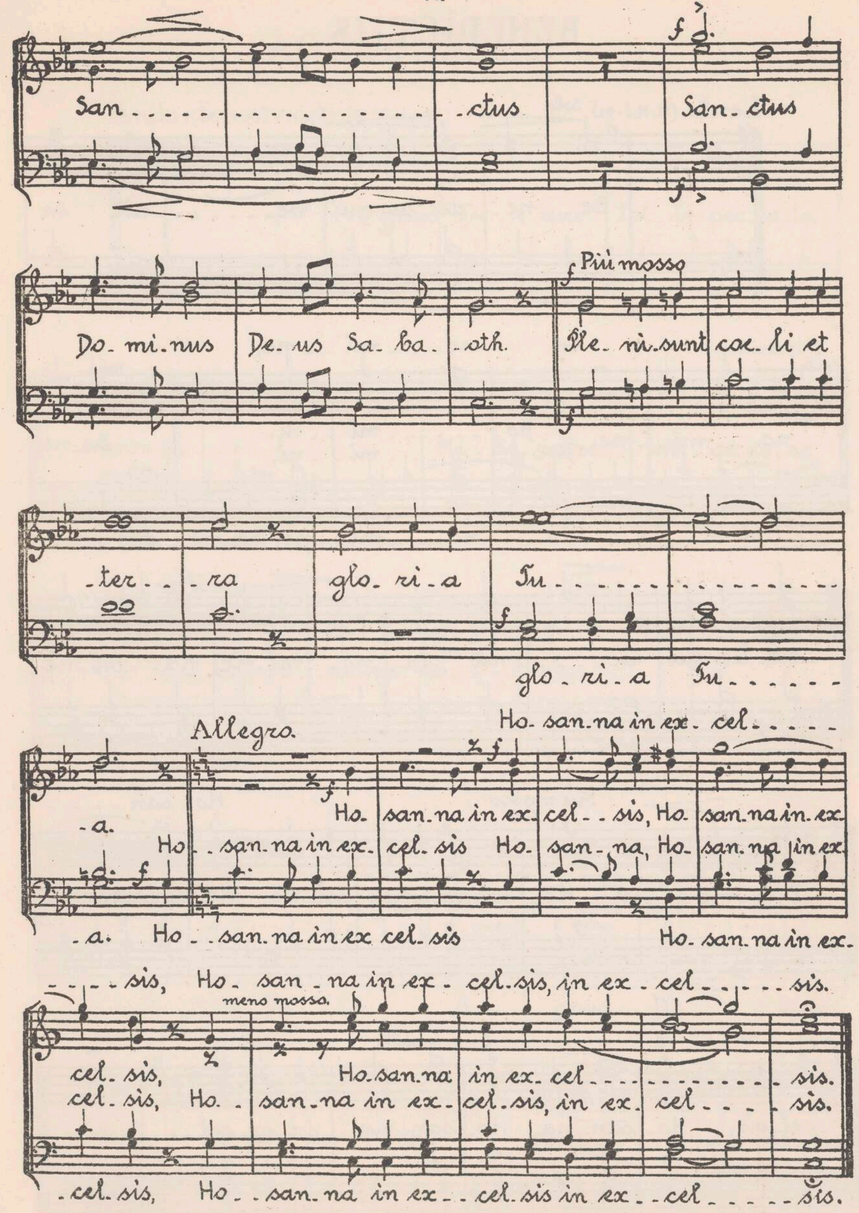
Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

- o - - - - - - - - - - - - - rum. Et vi - tam ven -


A
men,
tu- ri sae- cu- li.
A
men,
A
men,
A
men,
A
men,
men,
men,
men,
men,
A- men,
A
men,
A
p
rall
cresc.
rall
cresc.
ff
men.

SANCTUS.


Andante cantabile
legato
San
ctus


San
ctus
San- ctus
f
Più mosso
Do- mi- nus
De- us Sa- ba-
oth.
Ple- ni sunt coe- li et
ter-
ra
glo- ri- a
Tu
glo- ri- a
Tu
Allegro.
Ho- san- na in ex- cel
a.
Ho
san- na in ex-
cel- sis, Ho-
san- na in ex-
a.
Ho
san- na in ex
cel- sis
Ho- san- na in ex-
sis,
Ho- san- na in ex- cel- sis, in ex- cel
sis.
meno mosso.
cel- sis,
Ho- san- na
in ex- cel
sis.
cel- sis,
Ho-
san- na in ex-
cel- sis, in ex-
cel
sis.
cel- sis,
Ho-
san- na in ex-
cel- sis in ex-
cel
sis.

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80) Solo

Be - ne - dic. tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - - mi - - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - - mi - ne

Più mosso

Tutti

Ho - san - - - -

Do - - mi - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di

Mi - se - re - re,

mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

-re - re no - - - - - bis, mf A - - - - gnus

A - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - - i vjvi tol - - - - - lis

De - - - - - - - - i vjvi tol - - - - - - - - rall. vjvi

f A - - - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - i, vjvi

pec - ca - ta mun - di, a tempo poco più mosso

- - lis pec - ca - ta mun - di, Do - - - na no - bis pa - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - - na no - bis pa - - - -

- cem, Do - - - - na no - bis pa - - - - - - cem, Do - - na

no - bis pa - - - - - - cem, Do - na no - bis pa - - - - cem

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
-336

ZARZĄD
KAPITUŁY KATEDRALNEJ
W KRAKOWIE.

MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

e e - le - i - son. e - le - i - son, e -

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri -

f

Ky-ri-e e-le-i-son,

e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

f

p

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

p

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te,

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

p

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 80.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit. poco ritenuto. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - cto spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - men A - - - men.

A - men, A - - - men. rall

CREDO.

Con moto. (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

ter - - - ram, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - tum an - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

Ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est. Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

rall.

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

cu. jus

-ca- re vi-vos et mor-tu- os

p

re-gni non e- - rit fi- - - - - - - - - - - - - - - - nis.

rall

cu-jus re-gni

cu-jus re-gni non e- - rit fi- - nis.

mf Tempo I.

Et in

non e-rit fi- nis.

Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre fi-li- o que pro-ce- - - - - - dit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li- - o si- - mul

a-do-ra- - tur et con-glo-ri-fi- - ca- - - tur:

qui lo- cu- tus est per Pro- phe- - - - - - - - - - - - - - - -

Qui lo- cu- tus est per Pro- - phe- - - - - -

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- -nam san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-

sto-li-cam Ec- cle- - si- am. Con fi-te- or u-num bap

accelerando
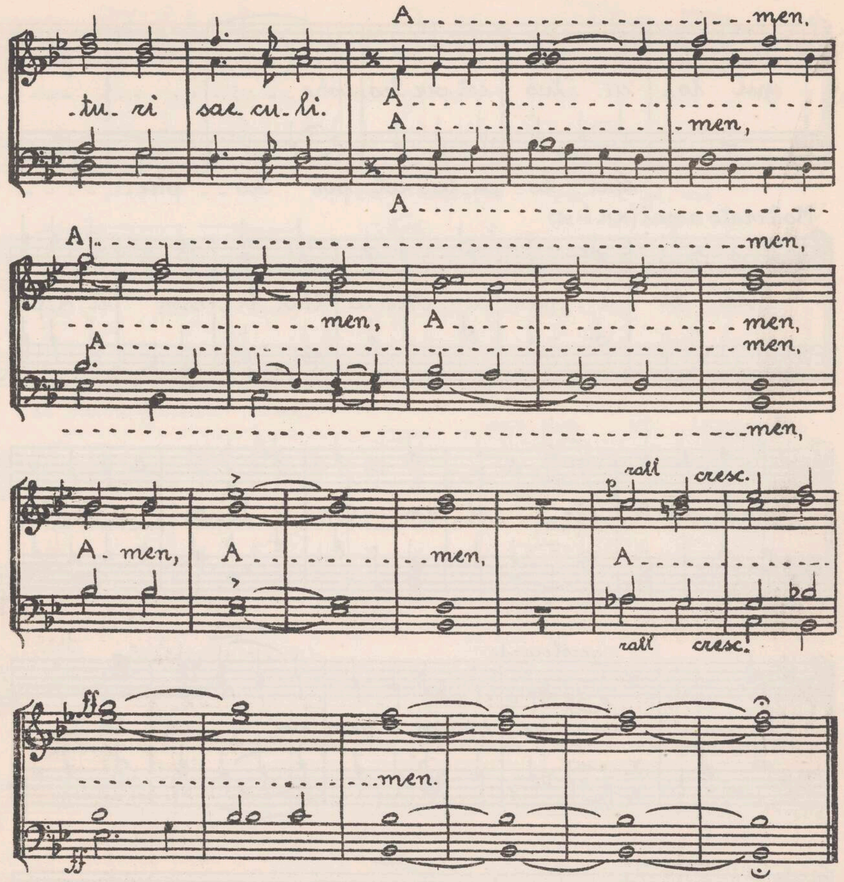
-ti-sma in- - re- mis-si-o-nem pec- - - ca- - to- - - -

più mosso
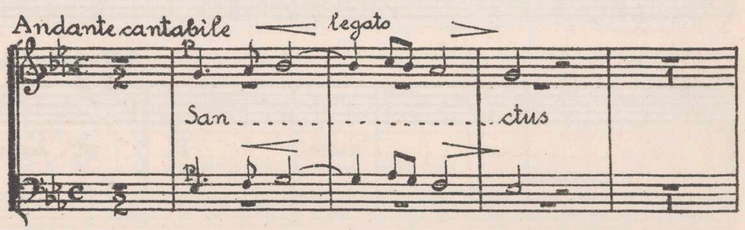
-rum. Et ex-spe-cto re- - su-re-cti- o- nem mor-tu-
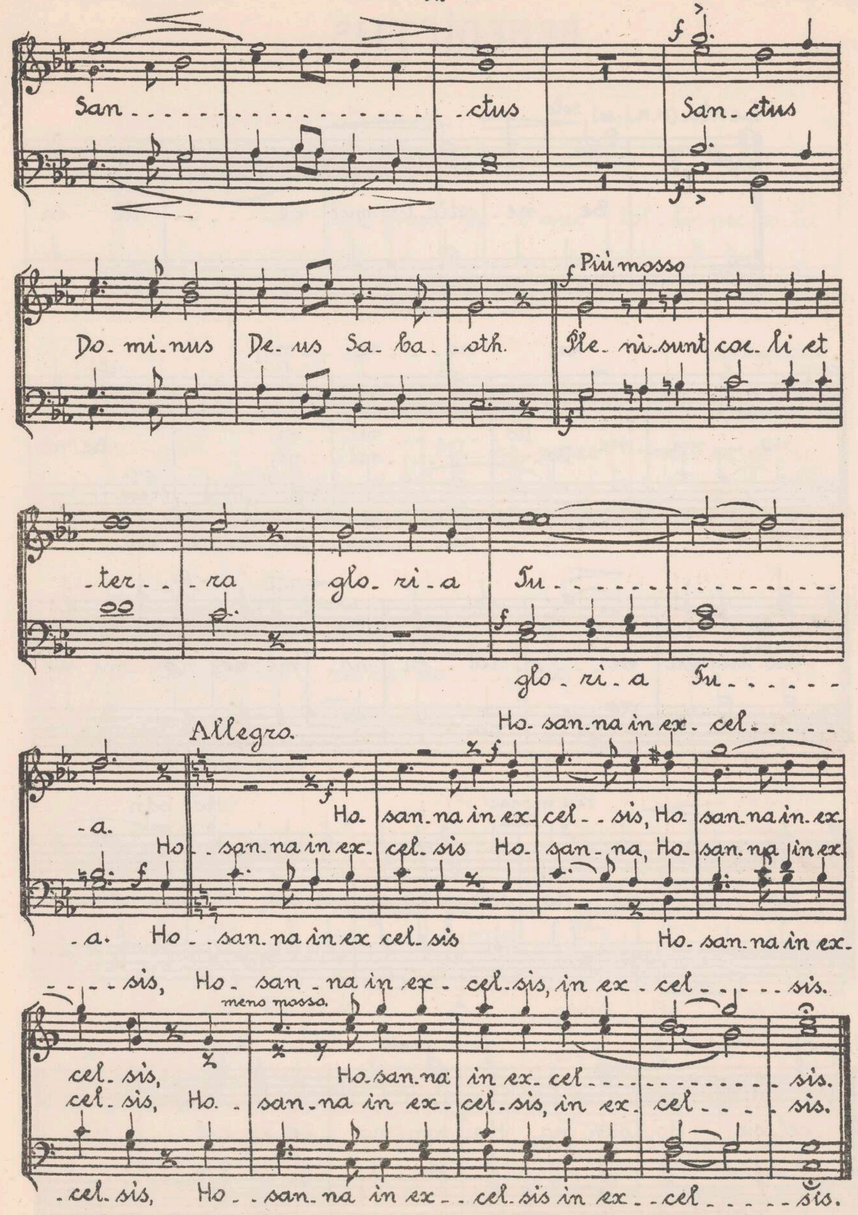
Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

-o- - - - - - - - - - - - - - - - rum. Et vi-tam ven-


A
men.
tu. ri sae. cu. li.
A
A
men,
A
men,
A
men,
men,
A
men,
men,
men,
A. men,
A
men,
A
rall
cresc.
rall
cresc.
men.

SANCTUS.


Andante cantabile
legato
San
ctus


San
ctus
San. ctus
Più mosso
Do. mi. nus De. us Sa. ba. oth.
Ple. ni. sunt coe. li et
ter. ra glo. ri. a Tu
glo. ri. a Tu
Allegro.
Ho. san. na in ex. cel.
a. Ho. san. na in ex. cel. sis, Ho. san. na in ex.
a. Ho. san. na in ex cel. sis
Ho. san. na in ex.
sis, Ho. san. na in ex. cel. sis, in ex. cel. sis.
meno mosso.
cel. sis, Ho. san. na in ex. cel. sis, in ex. cel. sis.
cel. sis, Ho. san. na in ex. cel. sis, in ex. cel. sis.
cel. sis, Ho. san. na in ex. cel. sis in ex. cel. sis.

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

mf Be - ne -

in no - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

f Tutti

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - - - -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mf

mun - di Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - di, mi - se -

p

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

pp

re re no bis, mf A gnus

A gnus De i qui tol lis

De i qui tol zall

qui

f A gnus De i, qui

pec ca ta mun di, a tempo poco più mosso

lis pec ca ta mun di, Do na no bis pa

tol lis pec ca ta mun di, Do na no bis pa

cem, Do na no bis pa cem, Do na

f

no bis pa cem, Do na no bis pa cem

p p

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
VIC-11
-33e

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
W KRAKOWIE.

MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i - son, e -

- le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

- le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri -

f

Ky-ri-e e-le-i-son,

-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

p

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

f

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te,

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

p

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I.

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit. poco ritenuto. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - - cto spi - ri - tu, cum san - - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall.

De - i Pa - - - tris, A - - - - men A - - - - men.

A - men, A - - - - men. rall.

CREDO.

Con moto. (M. M. ♩= 98.)

Pa - trem om - ni - po - - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

- ter - - - - rae, vi - - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

- num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - - tum an - - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

ritard

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

fa-ctus est. Tutti Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est. Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso rall

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus

re - gni non e - - rit fi - - - - - - - - - - - - - - - - nis. cu - jus re - gni

rall. cu - jus re - gni non e - - rit fi - - nis. Tempo I. Et in

non e - rit fi - nis.

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

qui ex Pa - tre fi - li - o que pro - ce - - - - - - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - - o si - mul

a - do - ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur:

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - - - - - - - - -

Qui lo - cu - tus est per Pro - - phe - - - - - -

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

- tas. Et u - - nam san - ctam ca - tho - li - cam et A - po -

sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap

acceleramdo

- ti - sma in - - re - mis - si - o - nem pec - - - - ca - to - - - -

più mosso

- rum. Et ex spe - cto re - - su - re - cti - o - nem mor - tu -

Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

- o - - - - - - - - - - - - - - rum. Et vi - tam ven -

tu- ri sae- cu- li. men, men, men,

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - - - -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di

Mi - se - re - re,

mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

re re no bis,

mf
A gnus

A gnus De i, qui tol lis

De i qui tol

rall

qui

f
A gnus De i, qui

pec ca ta mun di,

a tempo poco più mosso

lis pec ca ta mun di,
tol lis pec ca ta mun di,

Do na no bis pa

tol lis pec ca ta mun di, Do na no bis pa

cem, Do na no bis pa cem, Do na

f

no bis pa cem, Do na no bis pa cem

p
p

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
W KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
VIC-11
- 336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i - son, e -

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri - e

Ky-ri-e e-le-i-son,

-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le- Ky-ri-e e-

le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

f

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

p

p

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te,

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

p

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - cto spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

De - i Pa - - - tris, A - - - men A - - - men.

A - men, A - - - - men.

CREDO.

Con moto (M. M. ♩= 98.)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve--rum de De-o ve-ro,

Ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a--lem Pa--tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa--lu--tem de--scen-dit de

ritard

Poco adagio.

coe-----lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho---mo

ex Ma-ri-a vir--gi-ne

Tutti

fa----ctus est. Cru-ci--fi-xus e--ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi--la-to pas-sus et se pultus

est. Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe--lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

ff

rall

Pa--tris. Et i--te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

cu-jus

-ca- re vi-vos et mor-tu- os

p

cu-jus re-gni

re-gni non e- rit fi- nis.

rall

cu-jus re-gni non e- rit fi- nis. Et in

Tempo I.

non e-rit fi- nis.

Spi-ri-tum San- ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre fi-li- o que pro-ce- dit.

Qui cum Pa-tre et Fi- li- o si- mul

a-do- ra- tur et con-glo-ri-fi- ca- tur:

qui lo- cu- tus est per Pro- phe-

Qui lo- cu- tus est per Pro- phe-

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- nam san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-

sto-li-cam Ec- cle- si-am. Con-fi-te-or u-num bap-

accelerando

-ti-sma in- re- mis-si-o-nem pec- ca- to-

più mosso

-rum. Et ex-spe-cto re- su-re-cti-o- nem mor-tu-

Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

-o- rum. Et vi- tam ven-

tu- ri sae- cu- li. A- men, A- men, A- men,

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80.) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - mi - ne Do - - - - - mi - ni, Be - ne -

Do - - - - - mi - ni,

in no - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

Tutti

Do - mi - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - - - -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di

mi - se - re - re,

mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

re re no bis, mf A gnus

A gnus De i vyi tol lis

De i vyi tol rall vyi

f A gnus De i, vyi

pec ca ta mun di, a tempo poco più mosso

lis pec ca ta mun di, Do na no bis pa

tol lis pec ca ta mun di, Do na no bis pa

cem, Do na no bis pa cem, Do na

f

no bis pa cem, Do na no bis pa cem

p p

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
w KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
VCC-14
- 336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e

- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

- ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, e -

- e e - le - i - son. e - le - i - son, e -

- le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

- le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri -

f

Ky-ri-e e-le-i-son,

-e e-le-i-son, Ky-ri-e e- Ky-ri-e e-

le- i-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le- i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le- i- son.

rall

-le- i- son, e-le- i- son.

-son, Ky-ri-e e-le- i- son.

son, e-le-i-son, e-le- i- son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

f

p

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

p

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te,

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

p

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 80.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit poco meno mosso. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - cto spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - - men A - - - - men.

rall

A - men, A - - - - men.

CREDO.

Con moto. (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

mf

- ter - - - - rae, vi - - si - bi - li - um om - ni - - um et in

vi - - si - bi - li - - um. Et in u - - num Do - mi -

- num Je - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - - tum an - - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de

ritard

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

cresc.

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

rall

ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus

re - gni non e - rit fi - nis. cu - jus re - gni

rall. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

Tempo I.

non e - rit fi - nis.

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

qui ex Pa - tre fi - li - o que pro - ce - - - - - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - - - - - - - - - - -

Qui lo - cu - tus est per Pro - - phe - - - - - -

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

- tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et A - po -

sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap

accelerando

- ti - sma in - re - mis - si - o - nem pec - - - ca - to - - - -

più mosso

- rum. Et ex spe - cto re - su - re - cti - o - nem mor - tu -

Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

- o - - - - - - - - - - - - rum. Et vi - tam ven -

tu- ri sae- cu- li. A men, A men, A men,

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80.) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - - mi - ne,

no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni, Be - ne -

Do - - - - - mi - ni,

in no - - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - - mi - ne

Più mosso Tutti Ho - san - - - -

Do - - mi - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

re re no bis,

mf
A gnus

A gnus De i vyi tol lis

De i vyi tol

rall

vyi

f
A gnus De i, vyi

pec ca ta mun di,

a tempo poco più mosso

lis pec ca ta mun di,
tol lis pec ca ta mun di,

Do na no bis pa

tol lis pec ca ta mun di, Do na no bis pa

cem, Do na no bis pa cem, Do na

f

no bis pa cem, Do na no bis pa cem

p

p

NAKŁAD KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO W KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KKC-III
-336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D.N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

e e - le - i - son. e - le - i - son, e -

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri -

Ky-ri-e e-le-i-son,

-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

f

p

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

p

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te.

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

p

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit

poco rallentando mosso.

a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - - cto spi - ri - tu, cum san - - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - - men A - - - - men.

A - men, A - - - - men.

CREDO.

Con moto. (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

ter - - - rae, vi - - si - bi - li - um om - ni - - um et in

vi - - si - bi - li - - um. Et in u - - num Do - mi -

- num Je - - - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - - tum an - - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est. Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

rall

cu. jus

-ca- re vi-vos et mor-tu- os

cu. jus re-gni

re-gni non e- rit fi- nis.

rall

cu. jus re-gni non e- rit fi- nis. Et in

Tempo I.

non e-rit fi- nis.

Spi-ri-tum San- ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre fi-li- o que pro-ce- dit.

Qui cum Pa-tre et Fi- li- o si- mul

a- do- ra- tur et con-glo-ri-fi- ca- tur:

qui lo- cu- tus est per Pro- phe-

Qui lo- cu- tus est per Pro- phe-

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- nam san- ctam ca-tho- li- cam et A-po-

sto-li-cam Ec- cle- si- am. Con- fi- te- or u-num bap

accelerando

-ti- sma in- re- mis- si- o- nem pec- ca- to-

più mosso

-rum. Et ex- spe- cto re- su-re-cti- o- nem mor-tu-

Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

-o- rum. Et vi- tam ven-

tu- ri sae- cu- li. A men, A men, A men,

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - - mi - ne

Più mosso

Tutti

Do - - mi - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

re re no bis,

mf
A gnus

A gnus De i vyi tol lis

De i vyi tol

rall

vyi

f
A gnus De i, vyi

pec ca ta mun di,

a tempo poco più mosso

lis pec ca ta mun di,
tol lis pec ca ta mun di,

Do na no bis pa

tol lis pec ca ta mun di,

Do na no bis pa

cem,

Do na no bis pa cem,

Do na

f

no bis pa cem, Do na no bis pa cem

p

p

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
W KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
VIII-111
- 336

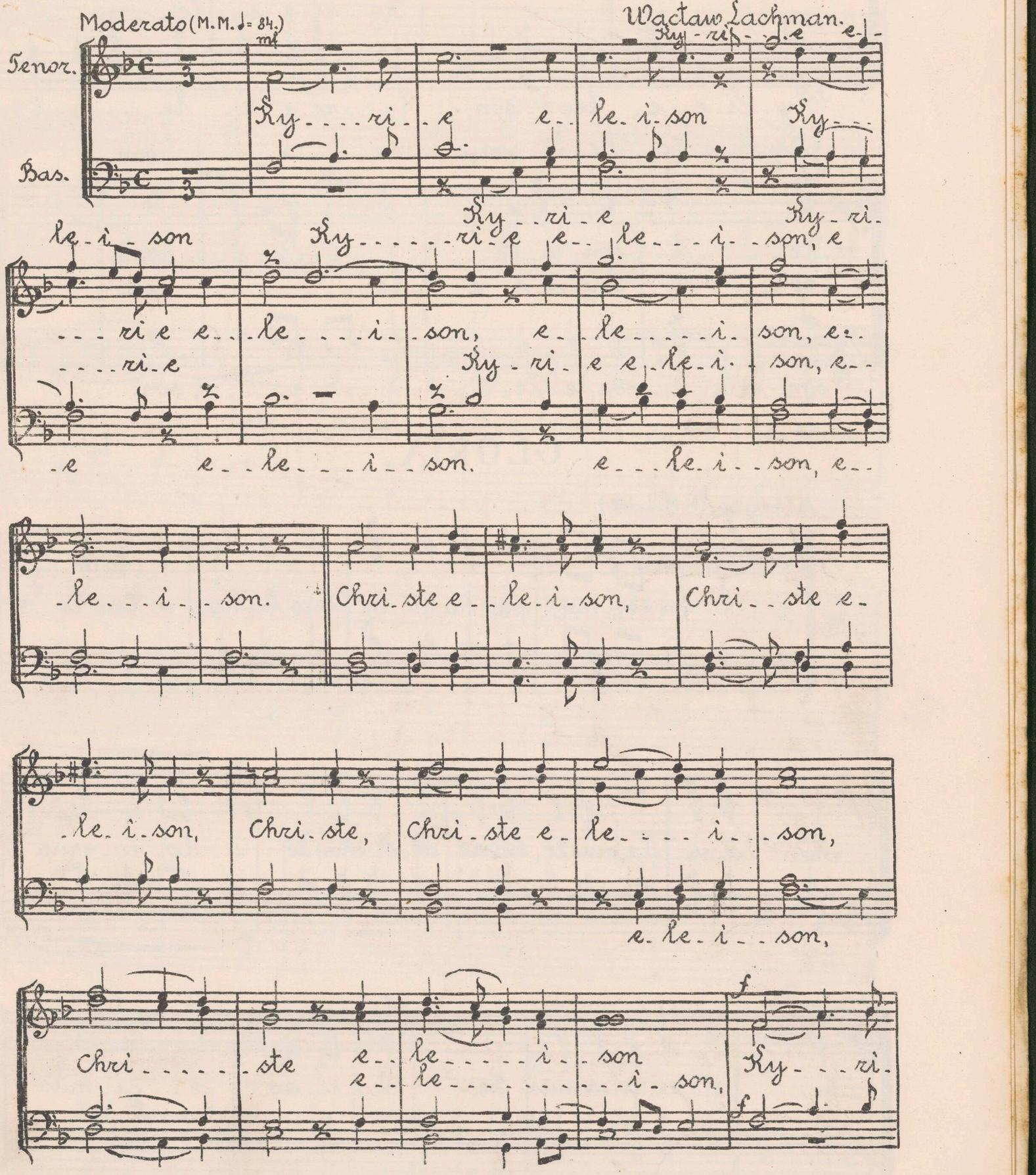
MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M. M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.



Ky-ri-e e-le-i-son,

e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

p

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

p

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te,

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

p

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit. poco meno mosso. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - cto spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - - men A - - - - men.

rall

A - men, A - - - - men.

CREDO.

Con moto. (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

mf

- ter - - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

- num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

ritard

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

rall

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

cu-jus

-ca- re vi-vos et mor-tu- os

p

cu-jus re-gni

re-gni non e- rit fi- nis.

rall

cu-jus re-gni non e- rit fi- nis. Et in

mf Tempo I.

non e-rit fi- nis.

Spi-ri-tum San- ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre fi-li- o que pro-ce- dit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li- o si- mul

a-do- ra- tur et con-glo-ri-fi- ca- tur:

qui lo- cu- tus est per Pro- phe-

Qui lo- cu- tus est per Pro- phe-

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- nam san- ctam ca-tho- li- cam et A-po-

sto-li-cam Ec- cle- si- am. Con fi- te- or u-num bap

accelerando
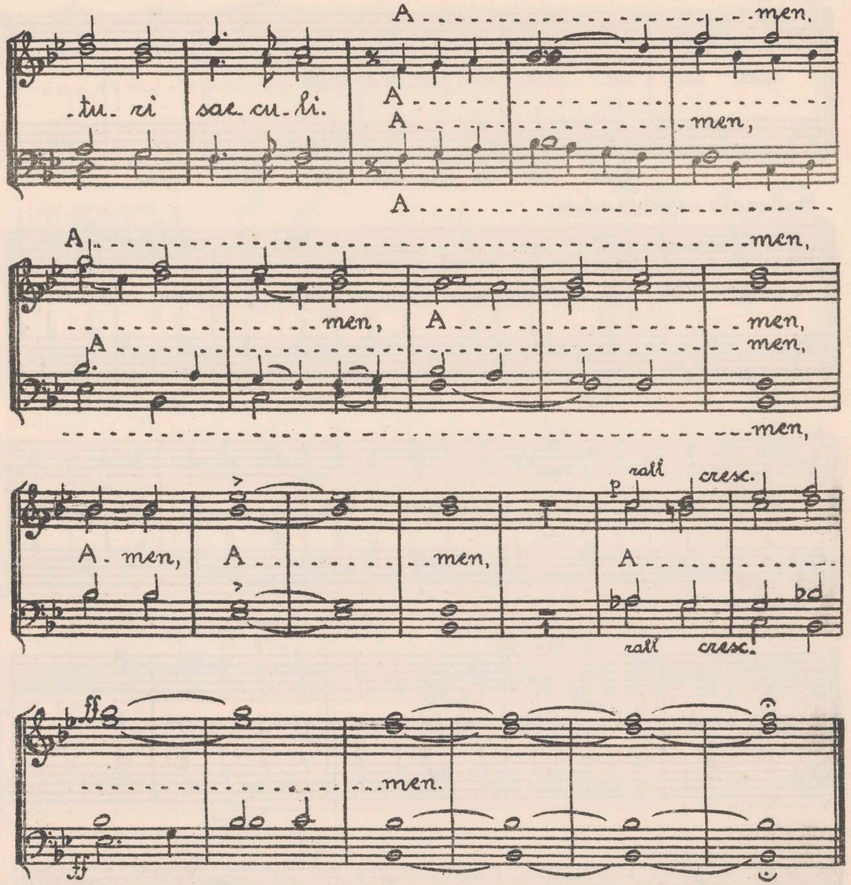
-ti- sma in- re- mis-si-o-nem pec- ca- to-

più mosso

-rum. Et ex spe-cto re- su-re-cti- o- nem mor-tu-

Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

-o- rum. Et vi- tam ven-


tu- ri sae- cu- li.
A men,
A men,
A men,

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - - mi - - ne,

no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni, Be - ne -

Do - - - - - mi - ni,

in no - - - mi - - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

Tutti

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - - - -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M.♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

-re - re no - - - - - bis, mf A - - - gnus

A - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - i vgi tol - - - - - lis

De - - - - - - - i vgi tol - - - - - - - - rall vgi

f A - - - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - i, vgi

pec - ca - ta mun - di, a tempo poco più mosso

- - lis pec - ca - ta mun - di, Do - - na no - bis pa - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - - na no - bis pa - - - -

- cem, Do - - - - na no - bis pa - - - - - cem, Do - - na

no - bis pa - - - - - - cem, Do - na no - bis pa - - - cem

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
w KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-14
- 336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D.N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e -

Ky - - - ri - e e - le - i - son Ky - - -

Ky - ri - e Ky - ri -

le - i - son Ky - - - - - ri - e e - le - - - i - son, e

- - - ri e e - le - - - - i - son, e - le - - - - i - son, e -

- - - - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, e -

- e e - le - - - i - son. e - - - le - i - son, e -

- le - - - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - - ste e -

- le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - - - - i - son,

e - le - i - - son,

Chri - - - - - ste e - le - - - - - i - son

e - le - - - - - - - - - i - son,

f

Ky - - - ri -

f

Ky-ri-e e-le-i-son,

e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

-le-i-son, e-le-i-son.

-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

p

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as a-gi-mus

Fi-li pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te,

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

p

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I.

no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit. poco rall. no mosso. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - - cto spi - ri - tu, cum san - - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - men A - - - men.

A - men, A - - - - men. rall

CREDO.

Con moto. (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - - ten - - tem Fac - to - rem coe - li et

mf

- ter - - - - rae, vi - - si - bi - li - um om - ni - - um et in

vi - - si - bi - li - - um. Et in u - - num Do - mi -

- num Je - - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - - tum an - - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve--rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a--lem Pa--tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa--lu--tem de-scen-dit de

ritard

Poco adagio.

coe----lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho---mo

ex Ma-ri-a vir--gi-ne

Tutti

fa----ctus est. Cru-ci-fi-xus e--ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est. Allegro. (M. M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe--lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

Pa--tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

rall

cu. jus

-ca- re vi-vos et mor-tu- os

p

cu-jus re-gri

re-gri non e- - -rit fi- - - - - - - - - - - - - - - - - nis.

rall

cu-jus re-gri non e- - rit fi- - - nis. Et in

Tempo I.

non e-rit fi- nis.

Spi-ri-tum San- -ctum Do-mi-num et vi-vi-fi- can- tem,

qui ex Pa-tre fi-li- -o que pro- ce- - - - - - - dit.

Qui cum Pa-tre et Fi- li- - o si- - mul

a- do- ra- - -tur et con-glo-ri-fi- - ca- - - - -tur:

qui lo- cu- - tus est per Pro- phe- - - - - - - - - - - - - - - -

Qui lo- cu- tus est per Pro- - phe- - - - - -

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

-tas. Et u- -nam san- ctam ca- tho- li- cam et A- po-

sto-li-cam Ec- cle- - - si- am. Con fi- te- or u-num bap

accelerando

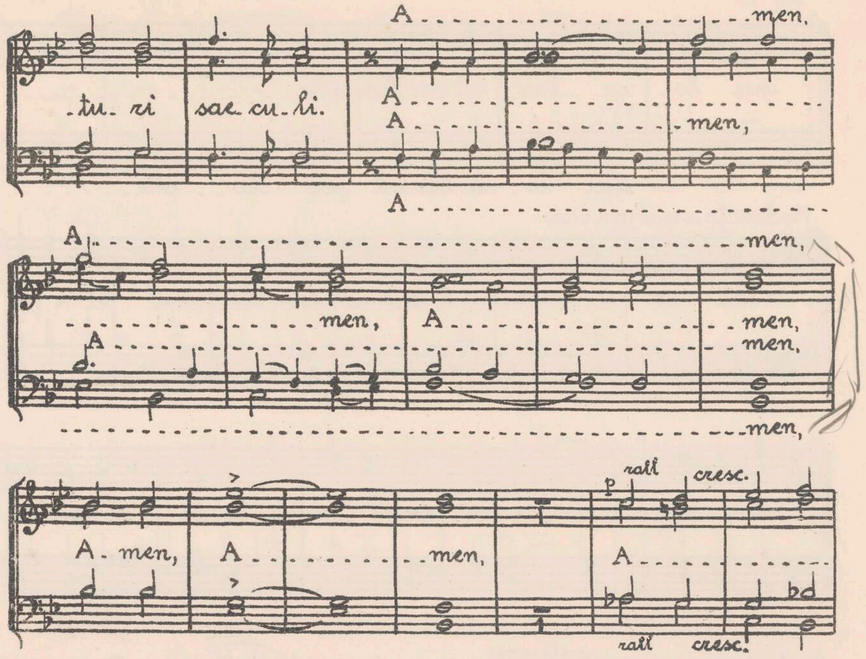
-ti- sma in- - re- mis- si- o- nem pec- - - - ca- - to- - - -
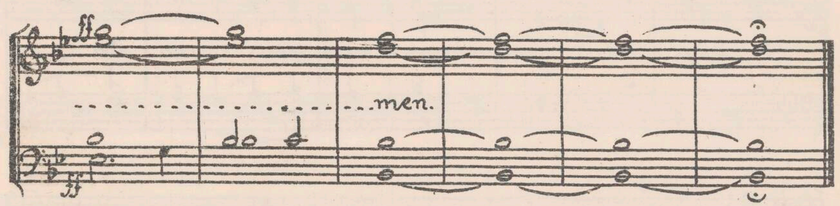
più mosso

-rum. Et ex spe- cto re- - su- re- cti- - o- nem mor- tu-

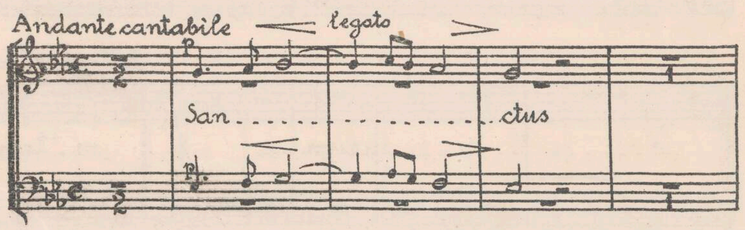
Allegro vivo (M.M. ♩= 58)
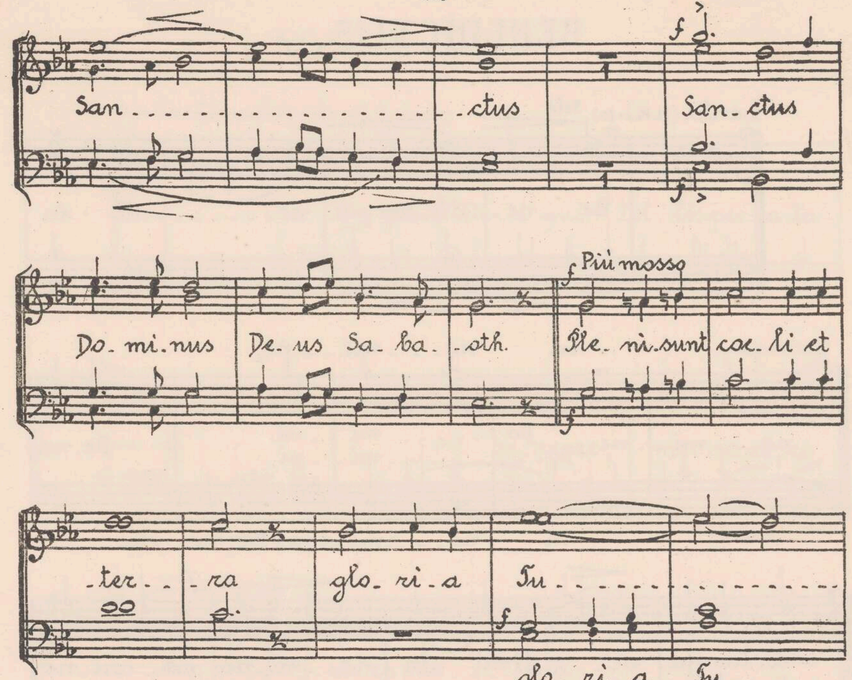
-o- - - - - - - - - - - - - - - - - rum. Et vi- tam ven-


A
men,
tu- ri sae- cu- li.
A
men,
A
men,
A
men,
A
men,
A
men,
A
men,
A- men,
A
men,
A
p
ratt
cresc.
ratt
cresc.


ff
men.
do
ff

SANCTUS.


Andante cantabile
legato
San ctus


San ctus
f
San- ctus
Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth.
f
Più mosso
Ple- ni sunt coe- li et
ter- ra
glo- ri- a
Tu
f
glo- ri- a Tu
Allegro.
Ho- san- na in ex- cel
f
Ho- san- na in ex- cel- sis, Ho- san- na in ex-
-a.
Ho- san- na in ex- cel- sis
Ho- san- na in ex-
sis, Ho- san- na in ex- cel- sis, in ex- cel- sis.
meno mosso.
cel- sis, Ho- san- na in ex- cel- sis, in ex- cel- sis.
cel- sis, Ho- san- na in ex- cel- sis in ex- cel- sis.

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80.) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - mi - ne Do - - - - - mi - ni, Be - ne -

Do - - - - - mi - ni,

in no - - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - - mi - ne, no - - mi - ne

Più mosso

Do - - mi - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Tutti

Ho - san - - - -

- - - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

rall

rall

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

re re no bis,

mf A gnus

A gnus De i qui tol lis

De i qui tol rall

qui

f A gnus De i, qui

pec ca ta mun di,

a tempo poco più mosso

lis pec ca ta mun di, Do na no bis pa

tol lis pec ca ta mun di, Do na no bis pa

cem, Do na no bis pa cem, Do na

f

no bis pa cem, Do na no bis pa cem

p p

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
w KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KC-10
-336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, e

- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e

- ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, e

- e e - le - i - son. e - le - i - son, e

- le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

- le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri -

Ky-ri-e e-le-i-son,

-e e-le-i-son, Ky-ri-e e- Ky-ri-e e-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le- -i-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le- -i- -son.

rall

-le- -i- -son, e-le- -i- -son.

-son, Ky-ri-e e-le- -i- -son.

son, e-le-i-son, e-le- -i- -son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

-tis. La-u- da-mus te, be-ne- di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

p

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a- -gi-mus

Fi-li pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu- -am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni- -po- -tens. Do-mi-ne Fi-li, u- -ni ge-ni-te,

rit

Je- -su Chri-ste, Je- -su Chri-ste

a tempo

Do-mi-ne De-us,

rall

A-gnus De-i, Fi- -li-us Pa- -tris. Qui

p

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca- -ta mun- -di, mi- -se- -re- re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - - se - re - re

Tempo I

no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - - cto spi - ri - tu, cum san - - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

De - i Pa - - - - tris, A - - - - - men A - - - - men.

A - men, A - - - - - men.

CREDO.

Con moto (M. M. ♩= 98.)

Pa - trem om - ni - po - - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

ter - - - - rae, vi - - si - bi - li - um om - ni - - um et in

vi - - si - bi - li - - um. Et in u - - num Do - mi -

- num Je - - - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - - tum an - - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

ritard

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se pultus

est.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

rall

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus

re - gni non e - rit fi - nis. cu - jus re - gni

rall. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Tempo I. Et in

non e - rit fi - nis.

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

qui ex Pa - tre fi - li - o que pro - ce - - - - - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - - - - - - - - -

Qui lo - cu - tus est per Pro - - phe - - - - -

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

- tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et A - po -

sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap

accelerando

- ti - sma in - re - mis - si - o - nem pec - - - ca - to - - -

più mosso

- rum. Et ex spe - cto re - su - re - cti - o - nem mor - tu

Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

- o - - - - - - - - - - - - rum. Et vi - tam ven -

tu- ri sae- cu- li. A men, A men, A men,

BENEDICTUS.

Lento. (M.M. ♩= 80.) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - mi - ne,

no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - - mi - - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

ctus qui

Più mosso

Tutti

Ho - san - - - -

Do - - mi - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- - na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di

Mi - se - re - re,

mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

-re - re no - - - - - - bis, mf A - - - - gnus

A - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - - i vgi tol - - - - - lis

De - - - - - - - - i vgi tol - - - - - - - - rall vgi

f A - - - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - i, vgi

pec - ca - ta mun - di, a tempo poco più mosso

lis pec - ca - ta mun - di, Do - - - na no - bis pa - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - - na no - bis pa - - - -

- cem, Do - - - - na no - bis pa - - - - - cem, Do - - na

f

no - bis pa - - - - - - cem, Do - na no - bis pa - - - - cem

p p

ZARZĄD
KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO
W KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KC-III
- 336

MISSA.

in honorem Resurrectionis D. N. Jesu Christi.

KYRIE.

Moderato (M.M. ♩= 84.)

Wacław Lachman.

Tenor. Bas.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

e - le - i - son, e - le - i - son, e

Ky - ri - e e - le - i - son, e

e e - le - i - son. e - le - i - son, e

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son

e - le - i - son,

f

Ky - ri - e

f

Ky-ri-e e-le-i-son,

e le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

rall

le-i-son, e-le-i-son.

son, Ky-ri-e e-le-i-son.

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

GLORIA.

Allegro. (M.M. ♩= 102.)

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

p

-tis. La-u-da-mus te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

mf

Te. glo-ri-fi-ca-mus Te. gra-ti-as a-gi-mus

Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, u-ni ge-ni-te.

rit

a tempo

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

rall

p

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

p

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 70.)

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram qui

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re

Tempo I

no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

rit poco rallentando e molto. a tempo

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - - mus, Je - su Chri - ste, cum

san - - cto spi - ri - tu, cum san - - cto spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto spi - ri - tu cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

rall

De - i Pa - - - tris, A - - - - men A - - - - men.

rall

A - men, A - - - - men.

CREDO.

Con moto. (M. M. ♩= 98.)

mf

Pa - trem om - ni - po - - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

mf

- ter - - - - rae, vi - - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - - si - bi - li - - um. Et in u - - num Do - mi -

- num Je - - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - - ni -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - - tum an - - - te

om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

Ge-ni-tum non fac-tum con-substanti-a-lem Pa-tri,

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-

ritard

-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

Poco adagio.

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

san-cto, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

ex Ma-ri-a vir-gi-ne

Tutti

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

et ho-mo fac-tus est.

pas-sus et se-pul-tus

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus

est. Allegro. (M. M. ♩= 102.)

cresc.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

meno mosso

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

rall

ca - re vi-vos et mor-tu - os cu-jus

re-gni non e - rit fi - - - - - - - - - - - - nis. cu-jus re-gni

rall. cu-jus re-gni non e - rit fi - - nis. Tempo I. Et in

non e-rit fi - nis.

Spi-ri-tum San - ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre fi-li - o que pro-ce - - - - - - dit.

Qui cum Pa-tre et Fi - li - - o si - - mul

a-do-ra - - tur et con-glo-ri-fi - ca - - tur:

qui lo - cu - tus est per Pro-phe - - - - - - - - - - - -

Qui lo - cu-tus est per Pro - - phe - - - - - -

Moderato assai (M.M. ♩= 96.)

- tas. Et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-

sto-li-cam Ec - cle - - si - am. Con-fi-te-or u-num bap

accelerando
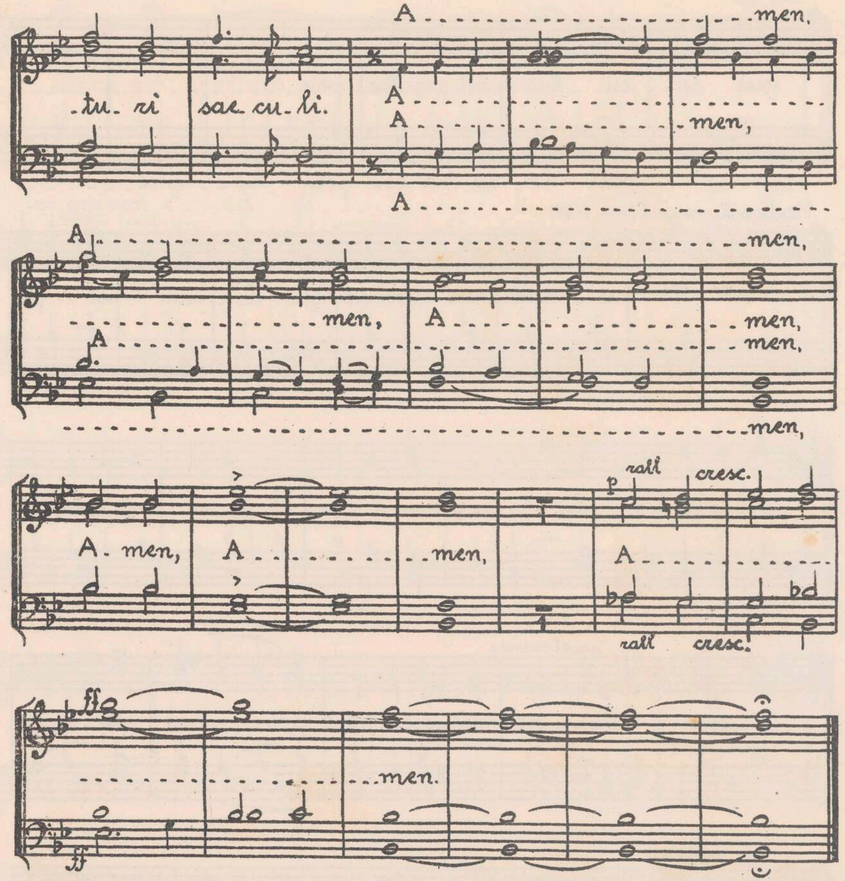
- ti-sma in - - re-mis-si-o-nem pec - - - ca - to - - - -

più mosso

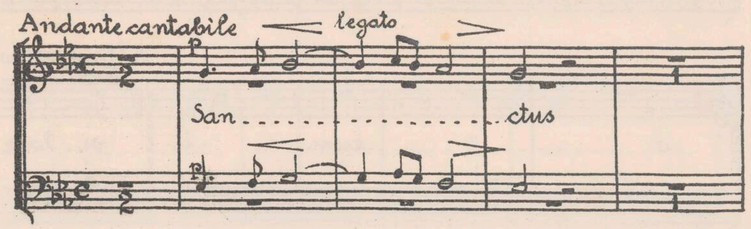
- rum. Et ex spe-cto re - - su-re-cti - o-nem mor-tu-
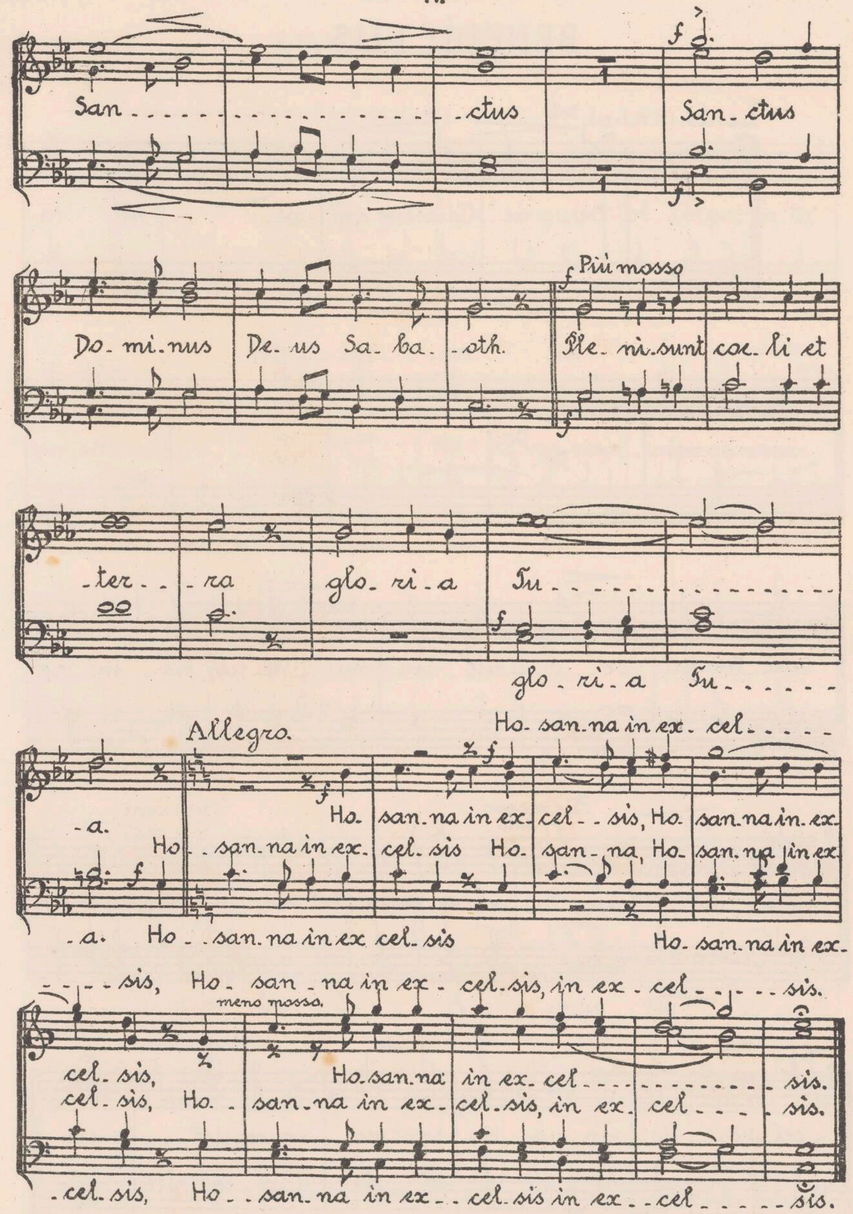
Allegro vivo (M.M. ♩= 58)

- o - - - - - - - - - - - - - - rum. Et vi - tam ven-


A
men,
tu- ri sae- cu- li.
A
men,
A
men,
A
men,
A
men,
A
men,
men,
A- men,
A
men,
A
rall
cresc.
rall
cresc.
men.

SANCTUS.


Andante cantabile
legato
San
ctus


San
ctus
San- ctus
Più mosso
Do- mi- nus
De- us Sa- ba-
oth.
Ple- ni sunt coe- li et
ter-
ra
glo- ri- a
Tu
glo- ri- a
Tu
Allegro.
Ho- san- na in ex- cel
a.
Ho
san- na in ex-
cel- sis, Ho-
san- na in ex-
a. Ho
san- na in ex cel- sis
Ho- san- na in ex-
sis, Ho- san- na in ex- cel- sis, in ex- cel
sis.
meno mosso.
cel- sis,
Ho- san- na
in ex- cel
sis.
cel- sis, Ho-
san- na in ex-
cel- sis, in ex-
cel
sis.
cel- sis, Ho-
san- na in ex-
cel- sis in ex-
cel
sis.

BENEDICTUS.

Lento. (M.M.♩=80.) Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit in

in no - - - mi - ne,

no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

Be - ne -

in no - - - mi - ne, Be - ne - dic - - - -

- dic - tus qui ve - - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

Più mosso

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - - - -

- na,

- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

AGNUS DEI.

Andante sostenuto. (M.M. ♩= 84.)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - - i, qui tol - - - lis, qui

A - gnus De - - i, A - - - gnus De - - - i, qui

ad lib.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - di, mi - se -

marcato

tol - - - lis, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

re re no bis,

mf

A gnus

A gnus De i vyi tol lis

De i vyi tol

rall

vyi

f

A gnus De i, vyi

pec ca ta mun di,

a tempo poco più mosso

lis pec ca ta mun di,

tol lis pec ca ta mun di,

Do na no bis pa

tol lis pec ca ta mun di,

Do na no bis pa

cem,

Do na no bis pa cem,

Do na

no bis pa cem, Do na no bis pa cem