Kstl. Wojtusiak
628 55

EDIZIONE MARCELLO CAPRA

N. 18.

# MITTERER

## MISSA

Op. 76.





ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
I-111-92

Edizione Marcello Capra - N. 18.

## *Ignatius Mitterer*

Op. 76.

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

# Missa

in honorem

# SS. Sindonis D.N.J.C.

ad quatuor voces viriles concinente organo.

TERZO MIGLIAIO.

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi. — Eingetragen in das Vereins Archiv.

Partitura e parti, nette L. 4,20 — Mk. 3, 40.
Parti di canto, caduna » 0, 30 — » 0,25.

Pei tipi di MARCELLO CAPRA
EDITORE PONTIFICIO DI MUSICA SACRA
TORINO
BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW YORK
Breitkopf & Härtel.

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

# MISSA

## in honorem SS. Sindonis D. N. J. C.

### KYRIE.

IGNATIUS MITTERER op. 76.

Andante sostenuto (M.M. ♩= 80)

Tenori I. e II.
Bassi I. e II.
ORGANO

p
Ký - ri - e
Ký - ri - e e - léi - son Ký - ri - e e - léi -
legato

cresc.
léi - - son
cresc.
- son
p
Ký - ri - e e - léi - son
mf
e - léi - - son
poco rit.
- son
Ký - ri - e e - léi - - - - son
pp
Man.

Christe e - léi - - son
Chri - - ste e - léi - son
Chri_ste e -
Christe e - léi - - son
Chri_ste e - léi - -

(M.M. ♩= 84)
p
Man

Proprietà dell'Editore Marcello Capra. Torino. M. 18 C. Incisione e Stampa del Pontificio Stabilimento Grafico Musicale Marcello Capra - Torino

Chri - ste e - léi - - son Chri - ste e - léi - son Chri-

léi - - son e - léi - - son Chri - ste e - léison Chri-

Chri - ste e - léi - son

son, Chri - - ste e - léi - son, Chri-ste e - léi - - son Chri-ste e - léi -

ste e - léi - son e - léi - son. **Alla breve** (M.M. 𝅗𝅥 58)

- ste e - léi - - son. *f* Ký - ri - e e - léi - - son

e - léi - - son.

- - son e - léi - son. Ký - - ri-

*mf*

Ped.

e - léi - - - son,

Ký - ri - e e - léi - son Ký - ri - e e - léi - - son,

e e - léi - - son, Ký - ri - e e - léi - - son,

*f*





*f* e - léi - son

Ký - ri - e Ký - ri - e e - léi - - - *p* son

e - léi - - - son

Ký - ri - e Ký - ri - e *f* e - léi - - son

*mf* *p* *p*

Ped.

## GLORIA IN EXCELSIS DEO.

**Allegro con spirito** (M.M. ♩=106)

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - næ vo-lun-tá - tis Lau-dá - mus

*f*

bo - næ vo-lun-tá - tis Lau-dá - mus

*mf* *f*

Man. Ped.

te. Be-ne-dí - ci-mus te. *mf* Ad - o - rá - mus te.

te. Be-ne-dí - ci-mus te. *mf* Ad - o - rá - mus te.

*Ripieno*

Glo_ri - fi_cá_mus te. glo_ri - fi_cá - - - mus te.

Glo_ri - fi_cá_mus te. glo_ri - fi_cá - - - mus te.

Man.

Grá_ti_as á_gi_mus ti - - - bi pro_pter ma_gnam gló_ri_

Grá_ti_as á_gi_mus ti - - - bi pro_pter magnam gló_ri_am tu - -

Ped.

am tu - - am. De_us Pa - ter

Rex cœ_lé_stis, Deus Pa - ter om_ní_po_

am. Dómine De - us, De_us Pa - ter om_ní_po_





Je - su Chri - - ste.

tens. Dómine Fi_li u_ni_gé - ni - te Je - - su Chri - - ste. Dómine

Je - su Chri - - ste.

tens. Je - su Chri - - - ste. Dómine

Man. Ped Ped.

De - us, A - gnus De - i, Fí_lius Pa - tris Fí_li_us Pa - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fí_lius Pa - tris Fí_li_us Pa - - - tris.

Adagio (M.M. ♩=72)

Qui tol_lis pec_

mi se_ré - re no - bis.

Qui tol_lis pec_cá - ta mun - di,

Ped. Man.

cá - ta mun - di,

súsci - pe de_pre_ca_ti - ó - nem no - stram.

súsci - pe de_pre_ca_ti - ó - nem no - stram. Qui

Ped. Ped.

mi_se_ré - re mi_se_ré - re no - - - bis.

se_des ad dé_xteram Pa - tris. mi_se_ré - re no - - - - bis.

Tempo I°

Tu so_lus Dó_mi_nus,

Tu so_lus Dó - mi - nus, Tu so - lus Al_

Quó_ni_am Tu so_lus san - ctus. Tu so - lus Al - tís_simus, Al_

Man. Ped.





tís_simus, Je - - su Chri - ste. Cum sancto Spíri - tu, in gló_ri_a De_i

tís_simus, Je - - su Chri - ste. Cum sancto Spíri - tu, in gló_ri_a De_i

Man. Ped.

Pa_tris. A - - men. Cum sancto Spíri - tu, cum sancto Spíri - tu, in gló_ri_a

Pa_tris. A - - men. cum sancto Spíri - tu, in gló_ri_a

Ripieno

De - i Pa - tris. A - - men, A - men.

De - i Pa - tris. A - - men, A - men.



47

## CREDO IN UNUM DEUM.

Allegro animato (M.M. ♩=110)

Pa_trem om_ni_po_tén_tem, fa_ctórem cœ_li et ter_ræ, vi_si_bí_li_

Pa_trem om_ni_po_tén_tem, fa_ctórem cœ_li et ter_ræ, vi_si_bí_li_

*mf*

Ped.

et in_vi_si_bí_li_um. Et in u_num Dó_mi_num

um óm_ni_um, et in_vi_si_bí_li_um. *dolce*

et in_vi_si_bí_li_um.

um óm_ni_um, et in_vi_si_bí_li_um.

*p*

*p*

Man.

Je_sum Chri_stum,

Fi_li_um De_i u_ni_gé_ni_tum.

Fi_li_um De_i u_ni_gé_ni_tum.

*mf*

*p*

Ped.





De_um de De_o,

Et ex Pa_tre na_tum an_te óm_ni_a sæ_cu_la.

*mf*

*p*

Ped.

Man.

*f*

De_um ve_rum de De_o ve_ro.

lu_men de lú_mi_ne, De_um ve_rum de De_o ve_ro.

*f*

*f*

Ped.

Gé_ni_tum, non fa_ctum, con_sub_stanti_á_lem Pa_tri, per quem óm_ni_a

per quem óm_ni_a

*f*

*f*

*p*

Man.



38

Qui pro_pter nos hó_mines, et pro_pter nostram sa_lú_tem

fa_cta sunt. de_scén_dit

fa_cta sunt. de_scén_dit

Ped.

Poco adagio (M.M. ♩=74)

Et incar_ná_tus

de_ cœ_lis.

SOLI

de_ cœ_lis.

Ped. Man.

est de Spi_ri_tu san_cto Et

SOLI de Spi_ri_tu san_cto ex Ma_ri_a Vir_gi_ne: Et ho_mo

cresc.

de Spi_ri_tu san_cto ex Ma_ri_a Virgi_ne:

cresc.

Man.





Poco più mosso (♩=90)

ho_mo fa_ctus est. CORO

Et ho_mo fa_ctus est. CORO

Et ho_mo fa_ctus est. Cru_ci_fí_xus é_ti_am pro no_bis:

Cru_ci_

Ped.

fí_xus é_ti_am pro no_bis: pas_sus, et se_

sub Pón_ti_o Pi_lá_to pas_sus,

Allegro vivo (♩=116)

et se_púl_tus est.

púl_tus est.

Et re_sur_ré_xit tér_ti_a di_e,

et se_púl_tus est. Et re_sur_ré_xit tér_ti_a di_e,

legato sempre

Ped.



43

cresc.

secundum Scriptú - ras. se-det ad-dé-xte-ram

se-cundum Scri-ptú - - - ras. Et ascén-dit in cœ - lum se-det ad-dé-xte -

cresc.

Pa - - tris. Et i-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a ju-di-

ram Pa - tris. Et i-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a ju - di-

*sf*

*p* *mf*

Man. Ped.

cu - jus re - -

cá - re vi - - vos et mór-tu-os: cu-jus re - - - -

cá - re vi - vos et mór-tu-os: cu-jus re gni re

cu-jus re - -

*p* *f* *mf* *p*

Man. Ped.

M.18 C.



gni non e-rit fi-nis, non e - rit fi - - nis.

Tempo Iº

gni non e-rit fi - - nis, non e-rit fi - - nis.

gni non e-rit fi - - nis.

Et in Spi-ri-tum san-ctum,

gni non e-rit fi - - nis.

*p*

Man. Ped.

Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

*mf* *poco rit.* *a tempo*

Qui cum Pa - tre, et Fi-li-o si - mul ad-o-rá-tur, et con-glo -

*mf* *f*

Qui cum Pa - tre, et Fi-li-o si - mul ad-o-rá-tur, et con-glo -

*p* *f* *p*

M.18 C.

38

per Pro-phé - tas

ri-fi-cá - tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam san-

ri-fi-cá - tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam san-

Ped.

ctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fi-te-or u-num

ctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am.

Man.

rit. Poco piú mosso (♩=116)

ba-pti-sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex spé-cto

in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex spé-cto

flegg.

Ped.





re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum. Et vi-tam ven-

re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum. Et vi-tam ven-

tú-ri sæ-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-

tú-ri sæ-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-

Ripieno

men, A-men, A-men.

men, A-men, A-men.

men, A-men, A-men.

## SANCTUS.

Maestoso (M.M. ♩=80)

p San - - - ctus, cresc.

San - - - ctus, f San - cresc.

mf f San -

p leg. cresc. mf

Man. Ped.

De-us Sá-

sf sf sf

- - ctus Dó-mi-nus De-us Sá-ba-oth, Dó-minus De-us

- - ctus Dó-mi-nus De-us Sá-ba-oth, Dó-minus De-us

f

- - - ba - oth. f Piú mosso (♩=66)

Sá - ba - oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter - - ra gló-ri-a

Sá - ba - oth. f Ple-ni sunt cœ-li et ter - - ra gló-ri-a

f





poco rit. Allegro vivo (♩=108) 𝄋 Ho - sán - na in ex -

tu - - - a. Ho - sán - na in ex -

tu - - - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis,

poco rit. 𝄋

p mf

Man.

cél - sis, Ho - sánna in ex - cél - sis, Ho - sán - na in ex -

Ho - sánna in ex - cél - sis, f Ho - sánna in ex - cél -

cél - sis, Ho - sánna in ex - cél - sis, Ho - sán - na in ex -

f

Ho - sán - na in ex - cél -

f

Ped.

cél - sis, in ex - cél - sis, ff rit.

- - sis, in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.

cél - ff

- - - sis, Ho - sán - na in ex - cél - sis.

mf rit. p

Man.

## BENEDICTUS.

Andante(♩=80)

SOLI

Be - ne - dí - ctus Be - ne - dí - ctus qui ve - nit

SOLI

Be - ne - dí - ctus Be - ne - dí - ctus

*pp*

Man.

qui ve - - - nit

nit in nó - - mi - ne Dó - - - mi - ni.

in nó - mi - ne Dó - - - mi - ni.

Be - - ne - dí - ctus, be - - ne - dí - ctus

Be - ne - dí - ctus, be - ne - dí - ctus qui ve - - nit qui

Be - ne - dí - ctus, be - ne - dí - ctus qui ve - -

*p*





All⁹ vivo

Dó - - - *poco rit:* - - mi - ni

ve - - nit in nó - mi - ne Dó - - - mi - ni.

nit in nó - - - mi - ne Dó - - - mi - ni. Ho - sán - na

*f*

*mf*

Hosanna *ut supra.*

## AGNUS DEI.

Moderato(♩=84)

*p* mi - se - ré -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - - di,

*p*

mi - se - ré -

*p legg:*

re, *cresc.*

*mf* mi - se - ré - - re, mi - se - ré - re no - - bis.

*cresc.*

*mf*

re, mi - se - ré - - re, mi - se - ré - re no - - bis.

*p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-cá-ta mun - di:

mf cres.

mi-se - ré - - re, mi-se -

p mf cres.

mi-se - ré - - re, mi-se -

ré - - re, mi-se - ré - re no - - bis.

f

ré - - re, mi-se - ré - re no - - - bis.

p mf

p legg.

Man.

Piú mosso (♩=94)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-cá - ta, qui tol -

f

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-cá - ta, qui tol - lis pec-

mf

Ped.





(M.M. ♩=60)

lis pec-cá-ta mun - di:

p

do - na no - bis pa - -

p

cá - ta mun - di:

p

do - na no - bis pa - -

p

cem, do - na no - bis pa - cem,

mf

f do - na no - bis pa - -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - -

p

mf

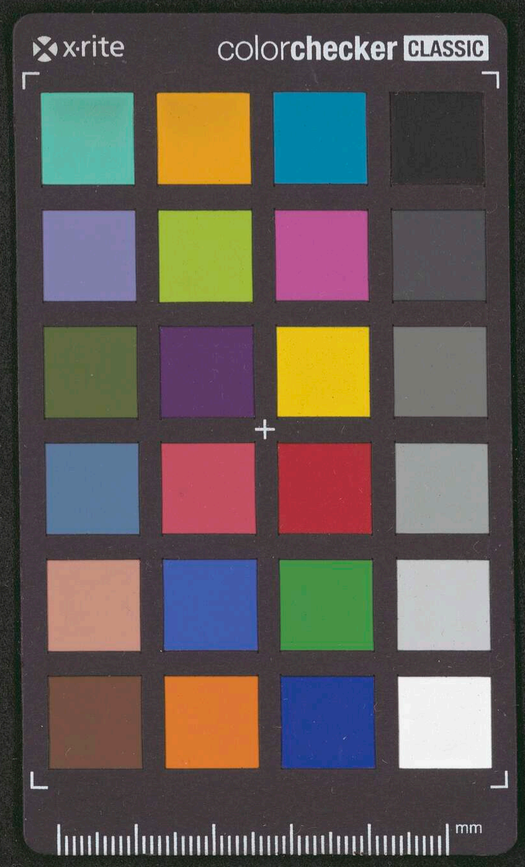
cem, do - na no - bis pa - - cem.

f p

cem, do - na no - bis pa - - cem.

f p

pp


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

# Das Kind und der Wanderer

D. V. & H. C.

op. 76

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III- 92

# Kyrie

Andante sostenuto



Ky--ri-e e-lei---

Ky--ri-e e-lei---son Ky-ri-

son Ky-ri-e e-lei------son

-e e-lei---son e-lei--son

Ky-ri-e e-lei-----son

Christe e-lei

pp

son C Chri-ste e-lei Chri---

Chris-ste e-lei ----son Christe e--lei ----son Chri-

--ste e

ste e --i son Chri ste e-lei ---- son Chri ste e lei-

Alla breve

Ky--ri--e e

---- son e--lei ----son

Alla breve

lei--- son Ky--ri e e lei son Ky-ri-

Ky--ri--e e--lei---- son Ky-ri-

-e e lei ---------- son Ky--ri-e Ky-ri-

e lei--- son

-e e-lei

son

e e-lei ---- son

# Gloria

Allegro con spirita

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

tis Lau-da-mus te Be-ne-di-cimus

te A-do-ra-mus te Glo-ri-fi-

-ca mus te glo-ri-fi-ca mus Grati-as

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma gnam glo-ri-am tu

pro-pter magnam glo-ri-am tu-am

am Rex coe-le-sti-s De us Pa-ter o-mni-po-

Domine De us De us Pa-ter omni-po-

tens Jesu

Domine tens Fi-li u-ni-ge-ni--te Je---su Chri---ste Domine

tens Je--su Chri-------ste

De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris Fi-li-us Pa-tris

Adagio

mise-re-re no--bis Qui

Qui tol lis pec ca ta mun di

tol lis pec-ca-ta mun--di

Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

no---stram

Qui sedes ad dexteram Pa--tris mise-re-re mise-re-re

no---------bis

c Tempo I

verte

Tempo I

tu solus Dominus

tu solus Do---mi nus

tu solus Al-

Quoniam tu solus San ctus

tu solus Al tis simus Al

tis si mus Je----su Chriſte Cum Sancto Spiritu in

tis-si mus

glo ri a De-i Pa tris A---- men Cum Sancto Spiri

tu cum Sancto Spiritu in glori a De--i Pa---tris

Ripieno

A---------- men A---- men

poco rit.

Allegro animato

Patrem omnipotentem fa-cto-rem

et in-vi-si-bi-li-

coeli et ter-rae vi-si bi-li-um omnium et in

et in-vi-

-li-um

Et in unum Dominum Je sum Chri-stum

vi si bi-li um

dolce

bi---li um

Fi li-um De---i u--ni genitum

Et ex Patre na-tum

Deum verum lumen de lumine

ante omnia sae--cu la

De um verum de De-o ve-ro genitum non fa-ctum

consubstan-ti-a lem Pa-tri per quem omnia fa-cta sunt Qui propter nos

ho mines et propter nostram lu tem de scendit de coe--

lis

Poco adagio

Et incarna--tus

Poco adagio

est de Spi ri-tu San cto

de Spi---ri-tu San---cto

ex Ma ri a

Et ho-----mo

Vir gine Et ho-mo Et ho----mo

Et ho--mo fa-ctus est Cruci-

Cruci fi xus e-ti am pro

fi xus e-ti am pro nobis

no-bis pas-sus et se pul-tus

subPonti-o Pi-la to pas---sus et se pul--tus

Allegro vivo

est Et resur re sit tertia die

Allo vivo

dum
secun scriptu-ras sedet ad

secundun scriptu---ras Et ascendit in coe-lum se-

de-xteran Pa------tris Et i-te-rum venturus est cum

de ad de-xte-ram Pa-tris

glo--ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mortuos cu-jus re-
cujus

Man.

cu--jus re gni non e-rit fi-nis non e---rit

re gni vo---gni none rit fi---nis

cu-jus re---gni non e rit fi---

Tempo I

fi - - - - - nis Et in Spiritum Sanctum Dominum et vi-vi-fi-

-can-tem qui ex Pa-tre Fi--li-o--que procedit Qui cum Pa-

tre et Fi- li- o si--mul a-do-ratur et con-glo-





-ri-fi-ca--tur qui lo-cu-tus est per Pro-phetas per Pro-phetas Et

u-nam sanctam ca-tho-li-cam, et a-posto-li-cam Ec-cle-si-am

Confi-te-or u-num bapti-sma in re-missi-o-nem pec-

rit.

ca-to-rum Et exspecto ve surrecti-o nem mortu-

-o---rum Et vitam venturi saecu-li Et vitam ven-

turi saecu-li A-men A-

men A-

men A---men

Maestoso

San---ctus

San---ctus

San---

San

San

ctus

ctus Dominus De-us Saba oth Do mi-nus

ctus

De-us Sa - - - - ba - oth Plenisunt coeli et ter- ra

Più mosso

glori-a fu- - - - - a

Allo vivo

Ho

Hosanna in ex cel-



san na in ex cel-sis

san na in ex - cel-sis

Ho san na in ex

Ho san - na

cel - - - sis

Ho-san-na

sis

in ex-cel-sis

Ho san na in ex - cel - sis in

in ex cel - sis Ho san na in ex cel - - -

Hosanna in ex - cel - - - - - -

ex-cel - sis

- - - - sis

in ex - cel - - sis

- - - - - - - sis Hosanna in ex cel sis

rit

p

# Bene dictus

Andante

Bene di- - - ctus Bene di-

- - ctus qui ve- - - - - nit qui ve- - - nit in no-mi-ne

Do- - - - - - - - mi- ni Be- - ne- di- ctus Be- ne-

Be ne - di-ctus Be-ne-



di- ctus qui ve- - - - nit qui ve- - - nit in no-

di- ctus qui ve- - - - - nit

-mi-ne Do- - - - - - - - - - mi- mi

poco ritar.

Hosanna in ex cel-

„Hosanna" jak w Sanctus

## Agnus Dei

Moderato

A-gnus De-i qui tol - lis pec-

cata mun di

mi-se--re--re

mi-se-re--re

mi-se--re--re mi-se re-re

mi-se-re--re

no - - - bis

A-gnus De--i qui

tol-lis peccata mundi

mi-se re - - - re mi-se-re - re

mi-se-re-re no - - - bis

Più mosso

Più mosso

A-gnus De-i qui tol- lis pecca-ta qui tol-

A-gnus De-i qui tol-lis peccata, qui tol-lis pec-

-lispeccata mun- - - di do-na no-bis

pa- - cem do na no-bis pa- - cem do- - na

no-bis pa- - - - - - cem do- - na

mf

f

no-bis pa- - - - - - - - cem

Jan Jancewski 25.VI.61.

# Miss Lindon's

## D.N.J.C.

## I. Mitterer

op. 76

## Ti

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III-82



# Kyrie

Andante sostenuto

Organ Basy.

Ky-ri-e e-lei---son Ky-ri-

e e--lei----son e--lei-son Chri-ste e--

-lei son Chri-ste e--lei--son

Chri-ste e-lei----son Chri-ste e-

lei-son Chri-ste e-lei--- son e--lei--son.

Alla breve

Ky-ri-- e e-lei-------son Ky--ri-

-e e--lei--son Ky-ri-e e--lei---

--------son Ky--ri--e Ky--ri-

-e e--lei--- son.

# Gloria

Allegro con spirito

Ten2

bo-nae vo-lun-ta-

tis Laudamus Te

Be-ne-di-ci-mus Te A-do--ra mus

Te Glo-ri-fi-ca-mus Te glo-ri-fi

-ca--- mus Te Grati-as a--gi-mus

Ti----bi pro-pter ma-gnam glo-ri-

am tu--am Rex coe-le-stis De-us Pa-

-ter o-mni-po-tens Je-su Chri----

-ste Do-mi-ne De-us A-gnus De--i

Fi-li-us Pa-tris Fi-li-us Pa--tris.



Adagio

Bas2 Ten2

Qui lol-lis pec-ca-ta mun-di

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram

Basy

mi-se-re-re mi-se-re-re no---bis.

Tempo I

Tu so-lus Do-mi-nus Tu so-lus Al-

tis-si-mus Je---su Chri-ste cum

San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

Pa-tris A----men cum San-cto Spi-ri-

tu cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

poco rit.

Pa---tris A---men A--men.

Credo

Allegro animato

Pa-trem o-mni-po-ten-tem

fa-cto-rem coe-li et

ter-rae vi-si-bi-li-um o-mni-

dolce

-um et in-vi-si-bi- - - - - - - li-um Et in u-num

Do-mi-num Je-sum Chri-stum Fi-li-um De- - - i

u- ni-ge-ni-tum De-um de De-o

De-um ve-rum de De-o ve-ro

per-quem o-mni-a fa-cta sunt Qui propter nos

ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit

Poco adagio

de coe-lis.

Poco adagio

Soli

Et in-car- -na-tus est de Spi-ri-tu San- -

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho- - -

- - - mo fa-ctus est

f Tutti

Cru-ci-fi-xus

e-ti-am pro no-bis pas- - sus

Allegro vivo

organ

et se-pul-tus est Et re-sur-re-xit

ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

Basy

crese.

ptu-ras se-det ad de-xte-ram

Pa- - - - tris Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et

mor-tu-os cu-jus re- - - -

gni non e-rit fi-nis non e-rit fi---nis

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-

ra-tor et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est

per Pro-phe-tas Et u nam san-ctam ca-tho-li-

cam et a-po-sto-li-cam Ec cle-si-am

Con-fi-te--or u-num ba-ptis-ma in re-

mis-si-o-num pec-ca-to rum. Et ex-

-spe-cto re-sur-re-cti-o-num mor-tu-

-o-rum. Et vi-tam ventu-ri sae-cu-

li et vi-tam ven tu-ri sae-cu-li A---

---men A------men A--men.

# SANCTUS

San--ctus

San--ctus Do-mi-nus

De-us Sa-ba-oth Dominus De-us Sa--

---ba-oth Ple-ni sunt coe-li et ter-

-ra glo-ri-a tu-----a

Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na

in ex-cel--sis Ho-san-na in ex-cel-sis in

---ex-cel-sis in ex-cel--sis

# ene dictus

Andante

organ

Be--ne-di- ctus

Be-ne-di-ctus qui

ve-nit in no--mi-ne Do----mi-ni

Be-ne di-ctus be-ne-di- ctus qui

poco rit.

ve-nit in no-mi-ne Do--------

Allegro vivo

"Hosanna" jak w Sanctus

--mi-ni

Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na

in ex cel--sis Ho-san-na in ex-cel-sis in

ff rit.

-- ex cel-sis in ex-cel-sis.

# Agnus

Moderato

organ Tenor2

mi-se-re-

re, mi se re-- ve mi-se-

re-re no--- bis A-gnus

De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

cresc.

mi-se--re--re mi-se--re--re

organ

no---- bis

Più mosso

Basy

A- gnus

De-i qui tol-- lis pec-ca-ta qui tol--

organ

-- lis pec-ca-ta mun-di Do--na

mf

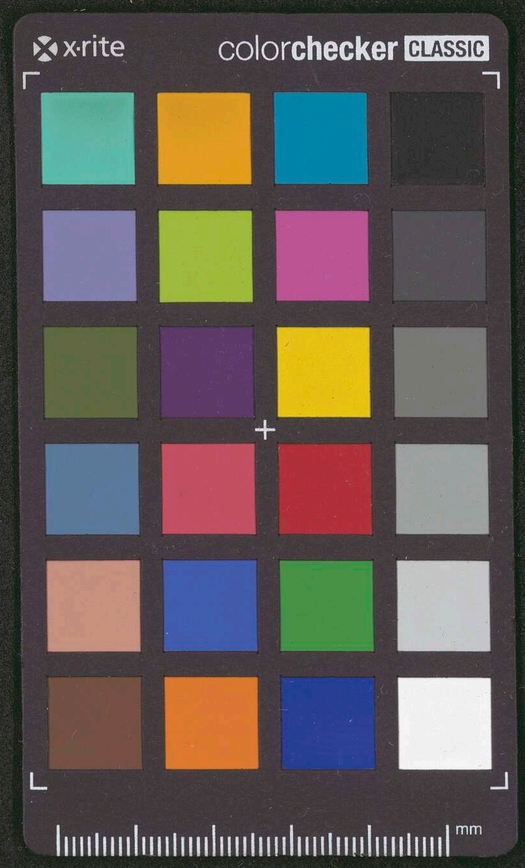
no-bis pa--- cem do-na no-bis pa-

organ

cem do-na no-bis pa-----cem




13.VI.61 Jan Janczewski


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

# Six Songs

D.N.J.C.

I. Mitterer

op. 76

Ti

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III-32



# Kyrie

Andante sostenuto

organ Basy

Ky-ri-e e-
lei--son Ky-ri-
poco rit.
e e-lei---son e-lei-son Chri-ste e-
lei-----son Chri-ste e--lei---son.
Chri-ste e-lei----son Christe e-
-lei-son Chri-ste e-lei--son e--lei--son

Alla breve

Ky--ri--e e--lei-----son Ky--ri-
e e-lei--son Ky--ri-e e--lei---
--------son Ky--ri--e Ky--ri-
e e--lei---son

# Gloria

Allegro con spiritu

Ten2

bo-nae vo-lun-ta-

tis Lau-da-mus te

Be-ne-di-ci-mus te A-do--ra--mus

Te Glo-ri-fi--ca-mus te, glo-ri-fi-

-ca---mus Te Gra-ti-as a--gi--mus

ti----bi pro-pter ma-gnam glo--ri-

am tu--am Rex coe-le-stis De--us Pa-

ter o-mni-po-tens Je--su Chri--

ste Do-mi-ne De-us A-gnus De--i

Fi-li-us Pa-tris Fi-li-us Pa--tris

# Adagio



Bas2 Ten2

Qui tol-lis pec-ca--ta mun-di

mis

sus-ci-pe de-pre-ca ti o-nem no-stram

Basy

mi-se-re-re mi-se-re-re no---bis

Tenpol

Tu so-lus Do-mi-nus Tu so-lus Al-

tis-si-mus Je---su Chri--ste Cum

San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De--i

Pa--tris A----men Cum San-cto Spi-ri-

tu cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De--i

poco rit.

Pa---tris A----men A---men

# Credo

## Allegro animato

Pa-trem o-mni po-ten-tem

fa-cto-rem coe-li et

ter-rae vi-si-bi-li-um o-mni-

-um et in vi si bi - - - - - - li - - um Et in u num

Do-mi-num Je-sum Chri-stum Fi-li-um De - - - i

u - ni - ge - ni - tum De-um de De-o

De - um ve-rum de De-o ve-ro

per-quem o-mni-a fa - cta sunt Qui pro pter nos

ho-mi-nes, et pro-pter no stram sa-lu-tem de-scendit

de coe - - lis

Poco adagio



## Poco adagio

Et in-car - - na - - tus est de Spi-ri-tu San - - -

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho - - - -

- - - - mo fa-ctus est Cru-ci-fi-xus

e-ti-am pro no-bis pas-sus

Allegro vivo

organ

et se-pul-tus est Et re-sur-re-xit

ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

-ptu-ras se-det ad de-xte-ram

Pa - - - tris Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et

mor-tu-os cu-jus re - - - - - -

# Sanctus

-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi- - - - nis

poco rit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si--mul a-do-

ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo cu-tus est

per Pro-phe-tas Et u-nam san-ctam ca-tho-li-

cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si--am

Con-fi-te--or u-num ba-pti-sma in re-

rit.

Poco piu mosso

mis-si--o--nem pec--ca--to---rum Et ex-

-spec-to re-sur-re-cti--o-nem mor-tu-

-o--rum Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

-li et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A- - - - - -

- - - - men A- - - - - - men A--men.

Maestoso

San---ctus

Bass

San---ctus Do-mi-nus

De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us Sa---

Più mosso

- - - - - - ba--oth Ple-ni sunt coe-li et ter-

All-o vivo

ra glo-ri-a tu- - - - - - a

Allegro vivo

Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na

in ex-cel-sis Ho-san-na in ex--cel-sis in

rit

- ex-cel-sis in ex-cel-sis

# Benedictus

Andante

Organ

Be- - ne di- ctus

Be-ne-di-ctus qui

ve- nit in no- - mi-ne Do- - - - - - - mi-ni

Be-ne-di-ctus Be- - ne- di- ctus qui

poco rit.

ve- - nit in no- - mi-ne Do- - - - - - - - - - -

„Hosanna" jak w Sanctus

- - - mi- ni

Ho-san-na in ex- cel-sis Ho-san-na

in ex- cel- - sis Ho-san-na in ex- - - cel-sis in

ex-cel- - sis in ex-cel- - - sis



# Agnus Dei

Moderato

Organ Tenor 2

mi-se-re - -

cresc.

- re mi-se- re- - re mi-se- re-re no- - - - bis

Organ

A- gnus De- i qui

tol-lis pec-ca-ta mun- - di mi-se-

cresc.

re- - re mi-se- re- - re no- - - - bis

Più mosso

Organ Basy

A- gnus De- i qui tol- -

- - lis pec-ca-ta, qui tol- - - lis pec-ca-ta

Organ

mun-di do-na no- bis

pa- - - cem do-na no- bis pa- - cem

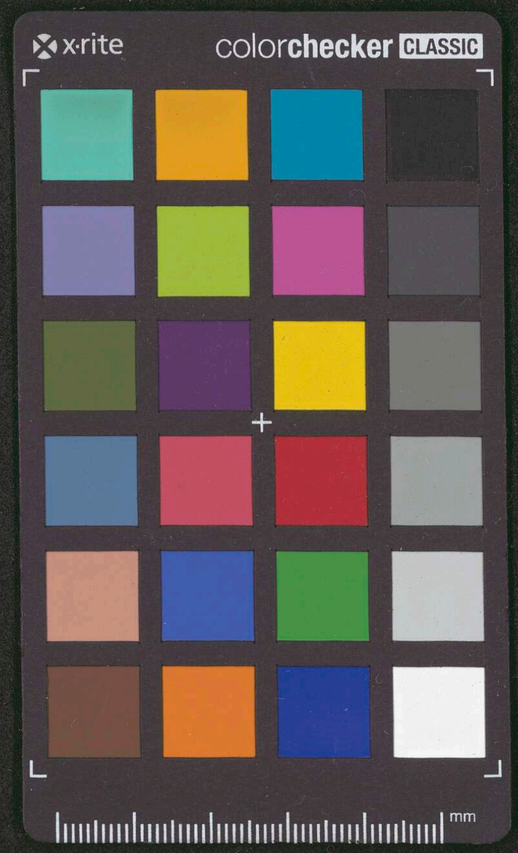
do-na no- bis pa- - - - - - - cem

Organ




13.VI.61

Jan Janczewski


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

# Suite

## D.N.J.C.

## I. Mitterer

op. 76

II

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III-32



# Kyrie

Andante sostenuto

Organ Basy

Ky--ri-e e

lei---son Ky-ri-e e-

lei----son e-lei-son Chri-ste e-lei-

son Chri-ste è-lei-----son e

lei---------son Chri-ste e-lei-son Chri-

Alla breve

---ste e-lei----------son

Alla breve

Ky--ri-e e-lei------son

Ky--ri--e e-lei--------son

Ky-ri-e e-lei------son Ky--ri-

e Ky-ri-e e--lei-----son

# Gloria

Allegro con spiritu

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-
-bus bo-nae vo-lun-ta--
tis Laud-a-mus te Be-ne-di-ci-mus
Te A--do--ra-mus Te Glo-ri-fi-
ca-mus Te glo-ri-fi-ca----------mus
Te. Gra-ti-as a--gi-mus Ti--bi
Rex coe-le-stis De-us Pa--ter o-mni-po-
tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je----su
Chri----ste Do-mi-ne De-us A--gnus
De-i Fi-li-us Pa-tris Fi-li-us Pa--
tris mi-se-re-re no----bis
sus-ci pe de-pre-ca-ti--o-nem no----stram
mi-se-re-re mi-se--re--re no-----
----bis Tempo II Tu so-lus Do---mi-nus
Tu so-lus Al-tis-si-mus Je---su Chri-
ste cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De--i
Pa-tris A----men; cum San-cto Spi-ri-tu cum
San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De--i Pa---tris
poco rit.
A--------men A----men

Allegro animato

# Credo

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem

coeli et ter-rae vi-si-bi-li-

um o-mni-um et in-

Tenor I

-vi-si-bi-li um

Fi li-um De - - - - i u - - ni-ge-ni-tum

Basy

De-um de De-o De - - um ve-rum

de De-o ve-ro Ge-ni-tum non fa - - ctum

con-sub-stan-ti- a - - lem Pa-tri per-quem o-mni-a

fa - - - cta sunt

Poco Adagio

de-scen-dit de

Organ Tenor I

coe-lis de Spi - - ri tu San-

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho - - mo

- et ho - - - - - mo fa - - - - ctus est

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

pas - - - sus et se-pul-tus est

Allegro vivo

Organ

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

Basy Basy

se-cun-dum scri-ptu-ras se-det ad

de-ste-ram Pa - - - - tris Et i - - te-rum ven-

tu rus est cum glo-ri-a ju-di-ca re vi-

- vos et mor-tu os cu-jus re - - - -

- - - - gni non e-rit fi - - nis none rit fi - - nis.

Tempo I

Basi

qui ex Pa-tre Fi-li--o que pro-ce-dit

Qui cum Pa-tre et Fi-li--o si-mul a-do-ra-tur

et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-

-phetas Et u-nam San-ctam ca-tho-li-cam et A-po-

sto-li-cam Ecc-le-si-am con-fi-te-or u-num

ba-ptis-ma in re-mis-si o nem pec-

ca-to--rum Et ex pe-cto re-sur-rec ti

o-nem mor-tu-o-rum Et vi-tam ven-

tu-ri sae-cu-li Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

li A----men A-men A--men

# Sanctus

Maestoso

San-------

ctus Do-mi-nus De--us

Sa-ba-oth Do-mi-nus

De-us Sa-ba-oth

Più mosso

Più mosso

Ple-ni sunt coe-li et ter---ra

Allegro vivo

glo-ri- a tu-------a

2 Allegro vivo

Ho-san-na in ex-cel-sis

Ho-san-na in ex cel---sis in ex-cel-

sis in ex-cel--sis

# Benedictus

Andante

Be-ne-di---ctus

Be-ne-di---ctus qui

ve--nit

in no--mi-ne Do----------mi-ni

Be-ne-di---ctus Be-ne-di-ctus qui ve-

nit qui ve-nit in no--mi-ne Do----

Allegro vivo

----------mi--ni Ho-

-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na

in ex cel--- sis in ex--cel--sis

in ex-cel---sis

# Agnus

Moderato

organ

A-gnus De-i qui

tol-lis pec-ca-ta mun-

di mi-se--re--re, mi-se-re--re

no----bis

organ

tenor I

mi-se-re-

-re mi-se--re---re mi- se--re--re

no----bis

organ

Basy

A-gnus De-i

qui tol---lis pec-ca-ta qui tol--lis pec-ca-ta

mundi Do-na no-bis pa---

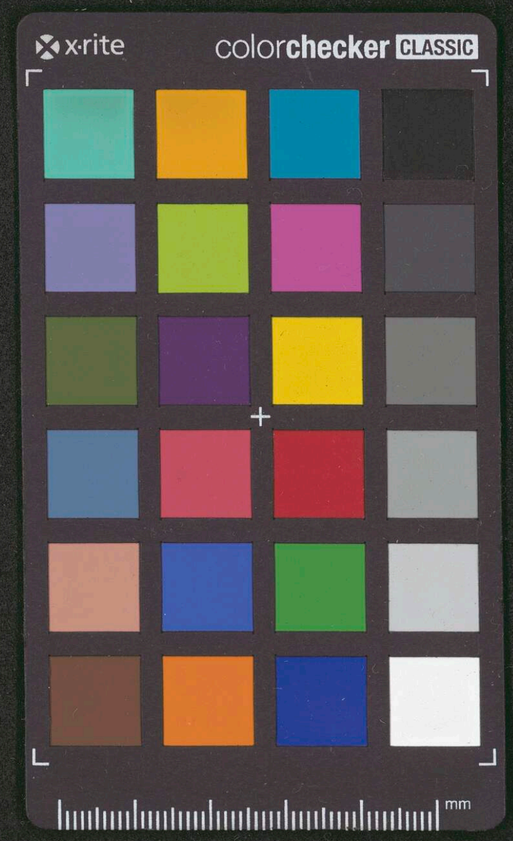
cem do-na no-bis pa----cem

organ

do-na no-bis pa--------cem




13.VI.61 Jan Janczewski


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

# Miss Simons

D.N.J.C.

I. Mitterer

op. 76

Tll

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
- 114-92



# Kyrie

Andante sostenuto

Organ
Basy

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Chri-ste e-lei-son

Alla breve

Chri-ste e lei-son

Alla breve

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son.

# Gloria

Allegro con spiritu

Et in ter ra pax homi-ni-
bus bonae vo-lun-ta-
tis Lauda-mus te Be ne di-ci mus
te A--do--ra-mus te Glo-ri-fi-
-camus te glo-ri-fi--ca--------mus
te gra-ti-as a-gi mus ti---bi
Rex coe-le-stis De-us Pa--ter o-mni-po-
tens Do-mi-ne Fi-li u-ni ge-ni-te Je-----su
Chri-----ste Do-mi-ne De-us A-gnus
De-i Fi-li-us Pa-tris. Fi-li-us Pa---



Bas2
tris mi-se-re-re no--bis
su-sci-pe de-pre-ca-ti--onem no-----stram
mi-se-re-re mi-se-re-re no---
---bis.
Tempo I
Tu so-lus Do---mi-nus
Tu so-lus Al-tis-si-mus Je----su Chri-
ste. Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i
Pa-tris A---men; cum Sancto Spi-ri-tu cum
Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa--tris
poco rit
A------men. A---men

# Credo

*Allegro animato*

Pa-trem o-mni-po-ten-tem

Fa-cto-rem coe-li et ter-rae

vi-si-bi-li-um o-mni-

-um et in-vi-si-bi-li-um

Tenori.

Fi-li-um De----i u-ni-ge-ni-tum

Basy

De-um de De-o De-um ve-rum

de De-o ve-ro Ge-ni-tum non fa-ctum

con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri per quem o-mni-a

fa---cta sunt Poco adagio de-scendit de

Organ Tenori

coe-lis de Spi---ri-tu San-



-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo

poco più mosso

et ho-----mo fa----ctus est

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

pas--sus. et se-pul-tus est.

*Allegro vivo*

Organ

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

Basy Basy

se-cundum scri-ptu-ras se-det ad

de-xte-ram Pa-----tris Et i-te-rum ven-

tu-rus est cum glo-ri-a ju-di ca re vi

-- vos et mor-tu-os cu-jus re-----

----gni non e-rit fi--nis non e-rit fi-nis.

Tempo I

Bas t.

qui ex Pa-tre Fi--li-o--que pro-ce-dit

poco rit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-

a tempo

-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur q

-phe-tas Et u nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-

sto-li-cam Ec cle-si-am con fi-te-or u-num

ba-pti-sma in re-mis-si-o--nem pec-

rit.

poco più mosso

--ca-to-rum Et ex pec-to re sur re-cti-

-o-nem mor-tu-o-rum Et vi-tam ven-

tu-ri sae cu-li Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

li A------men A-men A-men.

# Sanctus

Maestoso

San------

------ctus Do-mi-nus

De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus

De-us Sa-ba-oth.

Più mosso

Ple-ni sunt coeli et ter--ra glo-ri-a tu--

Allegro vivo

--- a Ho-san-na in ex-

cel--sis Ho-san-na in ex--cel---

---sis in ex-cel-sis in ex-cel-sis.

# Bene dictus

Andante

organ 1

Be-ne-dic---tus

Be-ne-dic--tus qui ve-

-nit in no-mi-ne

Do----------mi-ni Be-ne-di----ctus

be-ne-di-ctus qui ve--nit qui ve---

Al vi

nit in no--mi-ne Do----------mi-

Allegro vivo

2

ni Ho-san-na in ex--cel--sis

--- Ho-san-na in ex--cel-----sis in

ff

— ex-cel---sis in ex-cel-sis.

# Agnus

Moderato

organ 1

A-gnus De-i qui

tol lis pec-ca-ta mun-

di mi-se--re--re mi-se-re-re

no-- bis organ 2 Tenor 4

mi-se--re

re mi-se--re---re mi-se--re--re

organ 3 Basy 1

no----bis A-gnus De-i

qui tol--lis pec-ca-ta qui tol---lis pec-ca-ta

organ 1.

mun-di Do-na no-bis pa---

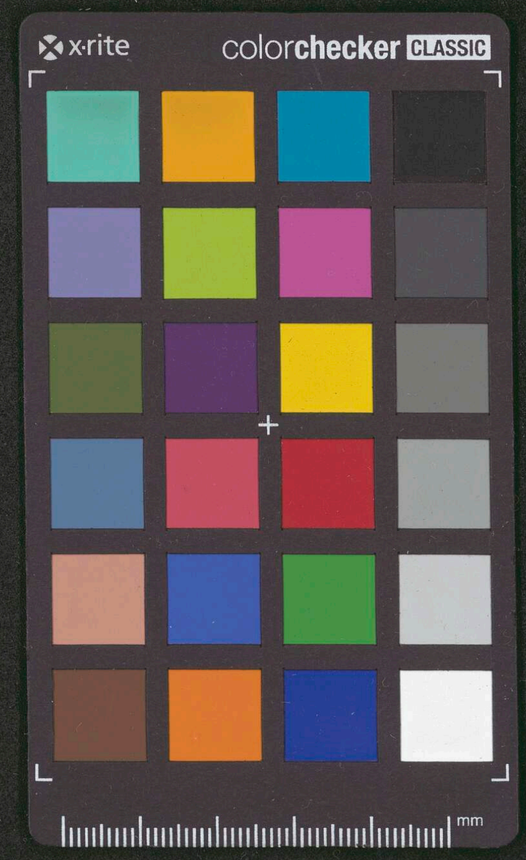
cem do-na no-bis pa--cem

organ 1

do-na no--bis pa-------cem




13.VI.61 Jan Janczewski


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

# Six Mélodies

D.N.J.C.

I. Mitterer

op. 76

B I

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III-32



# Kyrie

Andante sostenuto

Organ

Ky--ri-e e-lei---son Ky-ri-e e-lei--------son Ky-ri-e e-lei---------son Chri-ste e-lei son Chri--ste e-lei-son Christe e-lei----son Chri-ste e--lei----------son e-lei----

Alla breve

Tenory

son Ky--ri--e e-lei----son Ky---ri--e e--lei--------son Ky--ri--e Ky--ri--e e-- lei----------son

# Gloria

Allegro con spiritu

Tenor 2

bonae volun-ta-
tis Laudamus te
Be-ne-di-ci-mus te
A-do-ra-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te
glo-ri-fi--ca-------mus te Gra-ti-as
a-gi-mus Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-
am tu-am Do-mi-ne De-us De-us Pa-
Ten. 2
ter o-mni-po-tens Je su Chri----
ste Do-mi-ne De-us A-gnus De-i
Fi li-us Pa-tris Fi-li-us Pa------tris

Adagio

Bas 2

mi-se-re-re no--bis su-sci-
pe de-pre-ca-ti- o-nem no-stram quise de sad
de-xte-ram Pa-tris mi-se-re-re no----
---------- bis
Tempo I
Quo-ni am Tu so-lus San-
ctus Tu so lus Al-tis-si-mus Al-tis-si-mus
Je-----su Chri-ste cum San-cto Spi-ri--
tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-----
men cum San-cto Spi-ri--
tu in glo-ri-a De--i Pa----tris A---
----men A----men

# Credo

Allegro animato

Pa-trem o-mni-po-
-ten-tem fa-cto-rem
coe-li et ter-rae
vi-si-bi-li-um o-mni-um et in vi-si-
bi-li-um Ten.1 Fi-li-um De---
i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum
an te o-mnj a sae----cu-la
lu men de lu-mi-ne De--um ve-rum
de De-o ve-ro per quem o-mni-a
fa-cta sunt Tenor1 de-scen-dit de
coe--lis Organ 2 Ten.1 2 de Spi---ri-tu
San------cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne
et ho--mo fa-ctus est. Crucifixus
e-ti-am pro no-bis Tenory 2 sub Ponti-o Pi-
-la-to pas-sus et se-pul-tus est Allegro vivo
Allegro vivo Organ
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e
secundum scri-ptu---ras. Et as-cen-dit in
coelum sedet ad dexteram Pa tris. Et i-te-rum ven
tu-rus est cum glori-a ju-di--ca-r-re
vi-vos et mor-tu-os cu-jus regni re--gni

Tempo I

non e-rit fi------nis Et in Spi-ri-

tum San-ctum Dominum et vi-vi-fi-can-tem

poco rit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-

a tempo

-ra-tor et con-glo-ri-fi-ca-tur. Qui lo-

cu-tus est per Pro-phe-tas Et u-nam san-

ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si

2 Tenory

am in re-mis-si o-nem pec-ca-to

-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-ctio-nem

mor-tu-o--nem Et vi-tam ventu-ri sae-cu

-li et vi-tam ventu-ri sae-cu-li. A------

# Sanctus

------men A---men

Maestoso

1 Tenor1

San----ctus

San--------ctus

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us

Sa-ba---oth Pleni sunt coe-li et ter-ra

Allegro vivo

glo-ri-a tu-------a Ho

1 Tenor2

san-na in ex-cel-sis Ho-san-na

in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel--------

sis Ho-san-na in ex-cel--sis

# Benedictus

Andante

Organ

Be-ne-di-ctus

Be-ne-di-ctus in

no-mi-ne Do mi ni Be-ne-di-ctus

Be-ne-di-ctus in no-

Allegro vivo

--mi-ni Do---- mi-ni

Tenor2

Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na

in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-

cel----------sis Ho-san-na

in ex-cel---sis

# Agnus

Moderato

Organ Tenor2

mi-se-re-

-re mi-se--re--re mi-se

Organ Tenor

re-re no---bis mi-se-

re--re mi-se-re---re mi-se-re re no

Organ

bis A-gnus De-i qui

tol-lis pec-ca-ta qui tol-lis pec-ca-ta

Organ

mun-di do-na no-bis pa--

cem do-na no-bis pa--cem do-na

Organ

no-bis pa-------cem do-na

no-bis pa-----cem

Jan Janczewski

13.VI.61


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

# Miss Simonis

## D.N.J.C.

## I. Mitterer

op. 76

B I

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk
-III-52



# Kyrie

Andante sostenuto

Organ

Ky-ri-e e-
lei---son Ky-ri-
Tenor
e e-lei--------son Ky--ri-e e-
lei----------son Christe e--
lei----son Chri--ste e-lei-son Chri-
ste e--lei----son Chri-ste e--lei---
Alla breve
Tenory
----son e-lei------son
Alla breve
Ky--ri--e e-lei-------son
Ky---ri-e e-lei----son Ky-ri-e
Ky-ri-e e--lei----------son

# Gloria

Allegro con spiritu

Tenor2

bo-nae volun-ta

tis Lau-da-mus te

Be-ne-di-ci-mus te

A-do- ra-mus te glo-ri-fi-ca-mus te

glo-ri-fi--ca----- mus te Gra-ti-as

a-gi-mus Ti-bi propter magnam gloriam tu-

am Do-mi ne De-us De-us Pa-

Tenor2

ter o-mni po--tens Je-su Chri---

ste Do-mi-ne De-us A-gnus De-i

Fi-li-us Pa-tris Fi-li-us Pa-------tris



Adagio

Bas2

Tenor1

mi-se-re-re no--bis su-sci-

pe de-pre-ca-ti- o-nem no-stram qui sedes ad

de-xte-ram Pa-tris mi-se-re-re no-----

----------bis.

Tempo I.

Quo-ni-am Tu solus San-

ctus Tu so-lus Al-tis-si mus Al-tis-si-mus

Je------su Chri-ste cum San-to Spi-ri-

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A---

men cum San-cto Spi-ri-

tu in glo-ri-a De-i Pa--tris A---

poco rit

----men A---men ——— .

# Credo

Allegro animato

Pa-trem o-mni-po-
ten-tem fa-cto-rem
coe-li et ter--rae
vi-si-bi-li-um o-mni-um et in--vi--si--
bi----li-um Fi-li-um De---
i u--ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum
an-te o-mni-a sae-c--cu-la
Lu-men de lu-mi-ne De--um ve--rum
de De-o ve-ro per quem o-mni-a
fa-cta sunt de-scen-dit de
coe-lis de Spi---ri-tu
San------cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne
Et ho---mo fa-ctus est Cru-ci-fi-xus
e-ti-am pro no-bis sub Ponti--o Pi-
la-to pas-sus et se-pul-tus est.
Allegro vivo
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e
se-cun-dum scri-ptu----ras Et as-cen-dit in
coe-lum se-det ad de-xte-ram Pa--tris. Et i-terum ven-
tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca--re
vi-vos et mor-tu-os cu-jus regni re-gni

Tempo I

non e-rit fi------nis. Et in Spi-ri-

tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem

poco rit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li--o si-mul a-do-

a tempo

ra-tor et conglo-ri-fi-ca-tur Qui lo--

cu-tus est per Pro-phe-tas Et u-nam san-

ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ecc-le-si-

Tenore I

am in re-mis-si-o--nem pec-ca-to-

rum Et ex-spe-cto re-sur-re-cti--o-nem

mor-tu---o---rum Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

li et vi-tam ven-tu ri sae-cu-li A-----

------men A------men

# Sanctus

Maestoso

Tenore I

San-----ctus

San------ctus

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us

più mosso

Sa-ba--oth Pleni sunt coe-li et ter---ra

Allegro vivo

glo-ri-a tu------a Ho

Tenore II

-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel--

-sis Ho-san-na in ex-cel----------

rit.

sis Ho-san-na in ex-cel--sis

# Benedictus

Andante

Organ

Be-ne di--ctus

Be-ne-di-ctus in

no-mi-ne Do-----mi-

ni Be-ne-di-ctus be---ne-

di-ctus in no-------mi-ne Do--

Allegro vivo

-------mi-ni Ho-san-na in ex--

Tenor 2

-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-

san-na in ex--cel---------sis Hosan-na

in ex--cel----sis

# Agnus

Moderato

Organ Tenor 2

mi-se-re-

-re, mi-se-re-re, mi-se-

re-re no----bis.

Organ Tenor 1

mi-se-re--re, mi-se--re---re

Organ

mi-se-re-re no---bis A-gnus

De-i qui tol-lis pec-ca-ta qui tol-lis pec-

Organ d=60

-ca-ta mun-di do-na no-bis

pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na

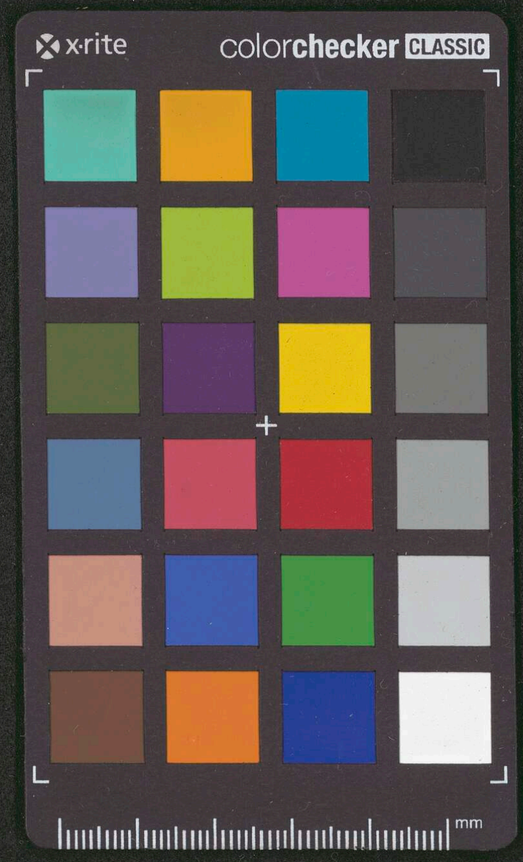
Organ

no-bis pa-------cem do-na

no-bis pa-----cem. 13.VII.61

Jan Jancrewski


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

# Missa

# S.D.N.J.C.

## I. Mitterer

op. 76

B II

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Archiwalnej Kapituły Katedralnej
KK -III- 32



# Kyrie

Andante sostenuto

Organ

Ky--ri-e e-lei---son Ky-ri-e e-lei--------son Ky--ri-e e--lei--------son Chri-ste e-lei---son Chri-ste e--lei---son Chri---ste e-lei son Christe e--lei--son Chri-ste e--lei-------son e-lei--son

Alla breve

Ky--ri--e e-lei----son Ky--ri--e e-lei------son Ky-ri-e Ky-ri--e e-lei

# Gloria

*Allegro con spiritu*

bonae voluntatis

Lau-da-mus te

Be-ne-di-ci-mus te A-do--ra-mus te

Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-----mus te

Gra-ti-as a-gi-mus ti-----bi pro-pter

ma-gnam glo-ri-am tu--am Do-mi-ne De-us

De-us Pa-ter o-mni po-tens Je---su

Chri-------ste Do-mi-ne De-us A-gnus

De--i Fi-li-us Pa-tris Fi-li-us Pa-------

*Adagio*

---tris Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di





su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-

stram, qui sedes ad de-xte-ram Pa-tris mi-se

-re-re no----------bis

*Tempo I*

Quoni-am Tu so-lus san-ctus Tu so-lus Al-

tis-si-mus Al-tis-si-mus Je------su Chri-

ste Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

Pa-tris A--men

cum Sancto Spi-ri-

tu in glo-ri-a De--i Pa--tris A----

-----men A---men

# Credo

Animato Allegro

Pa-trem o-mni-po-
-ten-tem fa-cto-rem
coe-li et ter-rae vi-si-bi- li-um o-mni-
um et in-vi-si-bi -- li-um
Fi-li-um De- - - - - - - i u- - - ni-ge-ni-tum
Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni- a
sae- - - cu-li lu-men de lu-mi-ne
De- - um ve-rum de De-o ve-ro
per quem o-mni a fa - cta sunt
de scen-dit de coe--lis

Poco Adagio

Organ Tenor I
de Spi- - - - ri-tu San- - - -
cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne Et
ho- - mo fa-ctus est Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-
no-bis sub Pon-ti- - o Pi- - la-to
pas-sus et se-pul-tus est Allegro vivo
Allegro vivo
Organ
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e
se cun-dum scri- ptu- - - - - - - - - ras Et as-cen-dit in
coe-lum se-det ad de-xte-ram Pa- - tris Et
i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri- - a ju-di-
ca-re vi-vos et mor-tu- - os

cu-jus re--gni non e-rit fi------

Tempo I

------nis Qui cum Pa-tre et Fi-li-

o si--mul a-do-ra-tur et con-glo-

ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-

-phe-tas Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et

Tenory

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si--am

in re-mis-si--o--nem pec-ca-to-rum Et ex-

spe-cto re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-

-o-----rum Et vi-tam ventu-ri sae-cu-

li et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A----

# Sanctus

men A--men A--men

Maestoso

Tenor Baryton

San---

------ctus Do-mi-nus

De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us

Sa-ba-oth Pleni sunt coeli et ter-ra

Allegro vivo

glo-ri-a tu------a Ho-san-na

in ex-cel sis Ho-san-na in ex cel-

----------sis Ho-san-na in ex-cel-sis

# Benedictus

Andante

Organ

Be-ne-di-ctus

Be-ne di ctus

in no-mi-ne Do----mi-ni Be-ne-

di-ctus be-ne-di-ctus qui ve---

nit in no----mi ne Do-------

All.o vivo

----mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis

Ho-san-na in ex-cel----------

ff

sis Ho-san-na in ex-cel--sis.



# Agnus

Moderato

Organ Tenor

mi-se-re—

mf

re, mi-se-re---re, mi-se-

re--re no---bis

Organ Tenor

mi-se-

re----re, mi-se--re---re, mi-se-re-re

Organ

no--------bis A-gnus De-i

qui tol-lis pec-ca-ta qui tol--lis pec-

Organ

ca-ta mun-di Do-na no-bis

pa--cem do-na no-bis pa---cem

do--na no-bis pa----cem do-na

13.VII.61

no-bis pa----cem Jan Jancewski


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

# Miss Simonis

D.N.J.C.

I. Mitterer

op. 76

B II

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Katedralnej Kapituły Katedralnej
KK
III-32



# Kyrie

Andante sostenuto

Organ

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e

Tenor I

e-lei-son Chri-ste e-lei-son Chri-ste e-lei-son Chri-ste e-lei-son

Alla breve

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son.

# Gloria

Allegro con spiritu

bo-nae voluntatis

Lau-da-mus te

Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus te

Glo-ri-fi-ca-mus te glori-fi--camus

---mus te Gra-ti as a--gi-mus ti----bi propt

ma-gnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us

De-us Pa-ter omni-po-tens Je--su

Chri-------ste Do-mi-ne De-us Agnus

De-i Fi-li-us Pa-tris Fi-li-us Pa------

Adagio

---tris qui tol-lis pec ca--ta mun-di

su-sci pe de-pre-ca-ti--o-nem no--

stram qui sedes ad de-xte-ram Pa-tris mi-se

-re-re no--------bis

Tempo I

Quo-ni-am Tu so-lus san-ctus Tu so-lus Al-

tis-si-mus Al-tis-si-mus Je-------su Chri-

ste cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

Pa-tris A---men cum Sancto Spi-ri-

tu in glo-ri-a De--i Pa---tris A---

---men A---men

# Credo

Allegro animato.

Pa-trem o-mni-po-
-ten-tem fa-cto-rem
coe-li et ter-rae vi-si-bi-li-um o-mni-
um et in-vi-si-bi--li--um
Fi-li-um De------i u---ni-ge-ni-tum
Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a
sae---cu-li lu-men de lu-mi-ne
De--um ve-rum de De-o ve-ro
per quem o-mni-a fa--cta sunt
de-scen-dit de coe-lis

Poco Adagio

organ | Tenor I
de Spi----ri-tu San---
cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne Et
ho-mo fa-ctus est Cruci-fi-xus e-ti-am pro
no-bis Tenore sub Pon-ti-o Pi--la--to
pas-sus et se-pul-tus est

Allegro vivo

Organ
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e
se-cundum scri-ptu-------ras Et ascendit in
coelum se-det ad dexteram Pa--tris Et
i-te-rum venturus est cum glo-ri-a ju-di-
ca-re vi-vos et mor-tu os

cu-jus re--gni non e-rit fi-----

tempo I

-----nis Qui cum Pa-tre et Fi-li-

o si--mula-do--ra-tur et con-glo-

ri-fi-ca--tur, qui lo-cu-tus est per Pro-

phe-tas Et u-nam san-ctam ca-to-li-cam et

Tenory

a-po-sto-li-cam Eccle-si--am

in re-mis-si-o--nem pec-ca-to-rum. Et ex-

spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

o---rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

li et vi-tam ven-tu-ri sae-cu li A-----

# SANCTUS

-----men A-men A--men

Maestoso

Tenor I Baryton

San---

-----ctus Do-mi-nus

De-us Sa-ba-oth Do mi nus De--us

Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

glo-ri-a tu-----a Ho-san-na

in ex-cel-cis Ho-san-na in ex-cel--

----------sis Ho-san-na

in ex--cel----sis

# Benedictus

Andante

Organ

Be--ne-di-ctus

Be--ne-di-ctus

in no-mi-ne Do-----mi-ni

Be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui

ve--nit in no-------mi-ne Do-----

---mi-ni Hosan-na in ex-cel-sis

Ho-san-na in ex-cel----------

----sis Ho-san-na in ex-cel-sis



# Agnus Dei

Moderato

Organ Tenor2

mi-se-re---

re mi-se re----re mi-se-

Organ Tenor1

re-re no--bis

mi-se-

re----re, mi-se-re---re mi-se-re-re

Organ

no------bis

Agnus Dei

qui tol--lis pec-ca-ta qui tol-lis pec-

Organ

ca-ta mun-di

Do-na no-bis

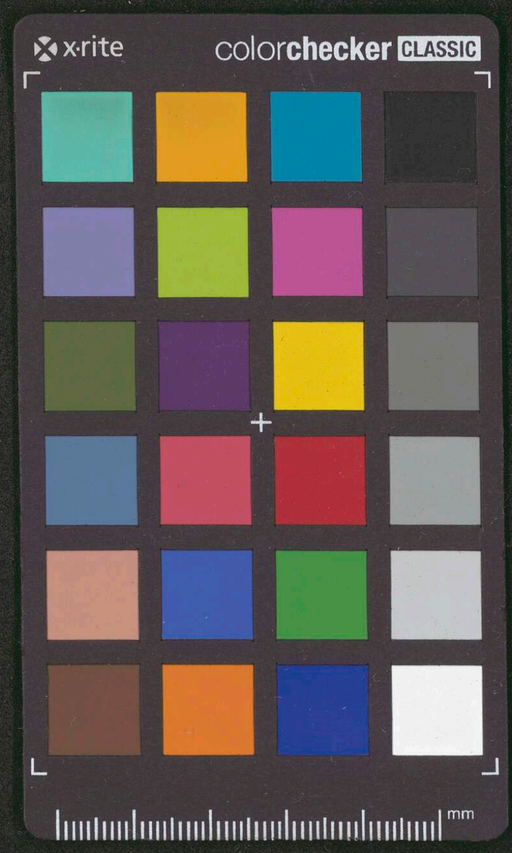
pa---cem do-na no-bis pa--cem

do-na no-bis pa----cem do-na

nobis pa----cem

13.VI.61

Jan Janczewski


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm