667

Ks. M. Wojtusiak

56

EDIZIONE
MARCELLO CAPRA

N. 1195.

MITTERER

Missa in honorem S. Secundi Martyris.

Op. 163.

TE

Edizione MARCELLO CAPRA.

SECTIO LITURGICA

Opera omnia huius sectionis obsecundant praescriptionibus in Motu proprio S. S. Pii X Pont. Max. contentis.

CANTUS GREGORIANUS.

A) **Editio Vaticana.**

1046 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vaticanam Editionem. Brossura 0 75
1047 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vatic. Editionem. Elegant. rilegato 1 10
1104 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta Editionem vaticanam hodiernae musicae signis impressum 0 65
Elegantemente rilegato . . . . . 1 —
1049 **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facillimum (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. R. CASIMIRI redact. . . . . 6 —
Elegantemente rilegato . . . . . 8 —
1036 **Missa de Angelis**, Editionis vaticanae 0 30
1048 **Missa de Angelis**, Edit. vaticanae notatione hodierna transcripta (chiave di violino) 0 25
962 **Missa pro defunctis**, solo cantu, cum responsoriis (Editio traditionalis) 0 50
958 **Organum comitans** *ad Missam pro defunctis*, ut supra, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPH. CASIMIRI redactum (Editio traditionalis) 1 25

C) **Editio Medicea.**

602 **Cantorinus Romanus.** *Vade-mecum* continens: Eucologium, modum serviendi in Missa, Ordinarium Missae (Kyriale), Psalmos, Hymnos et vers. ad Vesperas per totius anni cursum mediationum et finalium initiis et digestis necnon cantica sacra varia pro solemnitatibus a D.no J. H. ROSTAGNO concinnatos. 1 volume in-16° (650 pp.) 1 50
Legato in tela, taglio rosso (relié, gebunden, band) 2 50
321 **Modus** *respondendi in Missa solemni*. I responsi della S. Messa tratti dall'*Ordinarium Missae* (Editio Medicea) 0 10
604 **Ordinarium Missae** (Kyriale) esaurito.
605 **Psalterium Vespertinum** et hymnar. Psalmi ad Vesperas et Hymni per totius anni cursum mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati necnon cantica sacra varia pro solemnitatibus. 1 vol. in-16° (400 pp.) 0 90
Legato in tela, taglio rosso (relié, gebunden, band) 1 40

Harmonium (*organum*) **comitans.**

1049 **Harmonium** (*organum*) **comitans** facillimum (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. RAPH. CASIMIRI redactum . . . . . 6 —
Elegantemente rilegato . . . . . 8 —
957 **Harmonium** (*organum*) **comitans** *ad Missam de Angelis*, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPH. CASIMIRI redactum . . . . . 1 —
211 **Harmonium** (*organum*) **comitans** (facillimum) ad *Missam Angelorum* ac antiphonas *Asperges me* et *Vidi aquam* (Editio Med.) 1 50
1043 **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facillimum (tribus partibus tantum) ad *Missam de Angelis* Editionis vaticanae a R. D. RAPH CASIMIRI redactum . . . . . 1 —
958 **Harmonium** (*organum*) **comitans** *ad Missam pro defunctis*, ut supra, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPHAELE CASIMIRI redactum (Editio traditionalis) 1 25
272 **Harmonium** (*organum*) **comitans** ad *Missam pro defunctis*, Editionis vaticanae, facillimum, tribus tantum partibus a D. J. Pagella redactum . . . . . 1 —
960 **Harmonium** (organum) **comitans**, facillimum, ad resp. in Missa solemni 0 60

Methodus.

255 **Bottiglero,** Sac. **E.** Regola pratica per l'applicazione delle sillabe del testo alle cadenze dei salmi
Foglietto volante. La dozzina 0 15
500 **Remondi, R.** Op. 71. *Regole pratiche, chiare e facili* per imparare ad accompagnare i modi ecclesiastici, *aperto libro*. (Méthode pour apprendre à accompagner les modes ecclésiastiques, texte français. — Choralbegleitungsschule. — Church modes accompaniment school). 1 vol. (150 pp.) . . . . . 4 —

MUSICA FIGURATA.

Missae unius vocis.

989 **Bottazzo, L.** Op. 157. *Missa in honorem Sanctae Caeciliae V. M.* Ad chorum unius vocis, harmonio vel organo comitante. Parti a 30. Partitura e parte 2 30
482 **Magri,** Presb. **R.** Op. 38. *Missa brevis*. Ad chor. unius voc. mediae (Ambytus *re-re* [*d-d*], comitante harmonio vel organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parte 2 30
1072 **Ravanello, O.** Op. 80. Missa (xv) facilis, *in honorem S. Irenaei M. Ep. Lugdunensis* ad chor. unius vocis mediae harmonio (vel organo) comit. Ambytus (*ut-re: c-d*). Parte a 30. Partit. e parte 2 30
412 **Renner, J.** jun. Op. 52. *Missa secunda* ad chorum unius vocis mediae (Ambytus *re-re* [*d-d*], comitante harmonio vel organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parte . 2 30
808 **Rheinberger, J.** Op. 62 B. *Missa puerorum*. « Ex ore infantium perfecisti laudem », Ps. VIII. Ad chorum unius vocis mediae comitante harmonio vel organo. (Secundum praescriptiones liturgicas a R.mo D.no Presb. J. PAGELLA accommodata). **III Migliaio.** Parti a 30. Partitura e parte 2 30
266 **Schwarz, A.** Op. 33. *Missa in honorem S. Conradi Burronaei*, ad chorum unius vocis mediae, comitante organo vel harmonio. Parte a 30. Partitura e parte 2 30
912 **Tebaldini, G.** Op. 23. *Missa brevis in hon. S. Ambrosii*, ad chorum unius vocis com. organo **II Migliaio.** Parte a 30. Partitura e parte 2 30

Missae duarum vocum aequalium.

931 **Bossi, C. A.** Op. 25. *Missa in hon. S. Fidelis*. Ad chorum duarum vocum virilium organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 10
895 **Bottazzo, L.** Op. 148. *Missa in honorem Ss. Stygmatum S. Francisci in Monte Alverniae*. Ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), organo com. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
142 **Canestrari, D.** Op. 1. *Missa in honorem B. M. V. Consolatricis afflictorum*. Ad chorum duarum vocum aeq. (T., B.), organo comitante. **Edit. III.** Parti a 30. Partit. e p. 2 60
800 **Capocci, F.** Missa *Regina Angelorum*. Ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 30 Partitura e parti 3 10
894 **Foschini, G. F.** Op. 134. *Missa brevis facillima ad rurales scholas cantorum dicata*. Ad chorum duarum voc. aeq. (C., A. vel T., B.), org. com. **Editio II.** Parti a 30. Partit. 3 10
483 **Magri,** Presb. **P.** Op. 39. Missa *Emicat merdies* seu I Toni. Ad chorum duarum vocum (C., A. vel T., B.), organo comitante. **Edit. II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
950 **Perruchot, Pr L.** *Missa brevis*, ad chorum duarum vocum aequalium, organo comitante vel ad chorum quatuor vocum inaequalium (C., A., T., B.). Parti a 30. Partitura e parti 3 70
1008 **Quartero, A.** Op. 63. *Missa in honorem SS. Cordis Jesu*. Ad chorum duarum vocum aequalium, org. com. **(Proprietà riservata).** Parti a 30. Partitura e parti 3 60
943 **Raspini,** *Pr C. Missa in honorem B. Andreae a Piscaria*, ad chorum duarum vocum virilium, organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 10
422 **Ravanello, O.** Op. 63. *Missa in honorem S. Josephi Calasanthi*. Ad chor. duarum vocum (C., A. vel T., B.), harmonio vel org. com **Editio III.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
956 **Ravanello, O.** Op. 71. Missa festiva (xi) *in honorem S. Antonii Thaumaturgi*, ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 10
1093 **Ripolles, V.** *Missa in laudem et gloriam Imm. Conceptionis B. M. V.* duabus vocibus aequalibus (C., A. vel T., B.), organo comit. **(Proprietà riserv.).** Parti a 30. Part. e parti 3 10
995 **Tamagnone, J.** *Missa campestris brevis ac facilis ad rurales scholas viriles dicata*. Ad chorum duarum vocum (T., B.), org. ad libitum comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 3 10

Missa duarum vocum inaequalium.

978 **Canestrari, D.** Op. 2. Missa *Sine labe concepta*. Ad chorum duarum vocum inaequalium, (A., B.) comitante organo vel harmonio. Parti a 30. Partitura e parti 3 10

Missae trium vocum aequalium.

165 **Bossi, C. A.** Op. 11. *Missa in honorem S. Abundii*. Ad chorum trium vocum viril. com. org. **Editio II.** Parti a 30. Partit. 2 90
146 **Cicognani, G.** Op. 16. *Missa in honorem S. Caeciliae V. et M.* Ad chorum trium vocum viril. (T. I., T. II., B.). **Opus coronatum. Editio III.** Parti a 30. Partitura . . 3 40
222 **Foschini, G. F.** Op. 128 a. *Missa in honorem S. Augustini, Ep. et Conf.* Ad chorum trium vocum viril. (T.-I., T. II., B.), comit. organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90
1088 **Golcochea, V.** *Missa in hon. Imm. Conc. B. M. V.* tribus voc. virilibus (T. I., T. II., B.) organo comit. **(Proprietà riservata).** Parti a 30. Partitura e parti 3 90
1082 **Magri,** Pr. **P.** Op. 95. Missa natalicia *Puer natus est nobis*, ad chor. trium voc. virilium (T. I., T. II., B.), organo vel harm. comit. Parti a 30. Partitura e parti 3 90
1117 **Mozzi, A.** *Missa in honorem S. Cajetani Thiene* ad tres voces viriles (T. I. T. II., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 90
803 **Pachner, M.** Op. 20. *Missa in hon. S. Francisci Assisiensis*. Ad chorum 3 voc. viril., org. comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 3 90
802 **Quartero, A.** Op. 62. *Missa solemnis*. Ad chorum 3 voc. virilium, org. comit. **(Propr. riservata).** Partitura sola . . . . . 3 —
32 **Ravanello, O.** Op. 34. *Missa in hon. S. Petri Orsoli, ducis Venetiarum*. Ad chorum trium

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej KK - III - 81

Edizione Marcello Capra

N. 1195.

Msgr. J. MITTERER

Op. 163.

MISSA

in honorem S. Secundi Martyris

ad tres voces viriles

concinente organo.

Deposto a norma di legge. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Partitura e parti, nette L. 3,90 — Mk. 3,15.
Parti di canto, caduna » 0,30 — » 0,25.

S. T. E. N.
SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE
TORINO

BERLIN - BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW YORK
Breitkopf & Härtel

Per la Repubblica Argentina:
Colegio Pio IX de Artes y Oficios
BUENOS-AIRES

Per la Repubblica Messicana:
OTTO Y ARZOZ
MEXICO

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

MISSA

in honorem S. Secundi Martyris

AD TRES VOCES VIRILES CONCINENTE ORGANO

KYRIE.

Ignatius Mitterer. Op. 163.

Moderato.

TENOR I.

TENOR II.

BASSUS.

ORGANO.

p

Ký- -ri- -e e- -léi- - -

Ped.

f

Ký- -ri- -e e- -

mf

son, e- léi- - - -

f

son, Ký- -ri-

Ký- -ri- -e..... e- - - léi- son,

f

Ký- -ri-

Copyright by S.T.E.N. Turin 1910

Edizione Marcello Capra. Deposto.

M. 1195 C.

Torino - Officine Grafiche della STEN

léi- - - - son e - léi - - - son. Chrí - ste..... e - léi -

e e - léi- - - - son.....

e..... e - léi- - - - - - son.

p p p

Man. Ped. Man.

son, Chríste.....

p p p Chrí -

Chrí - ste..... e - léi- - - son,

Ped.

Più mosso e marcato

f

e - léi- -son. Ký - ri - e

ste..... e - léi- - - son. Ký- -ri- -e e -

Chrí-ste e - léi- - - son. Ký- -ri- -e e -

Più mosso e marcato

f

Ped.

Ký- -ri - e e - léi- - - - son, Ký - ri -

léi- - - son, Ký- - ri e e - léi- - - son, Ký- ri -

léi- - - son, Ký- - ri e e léi- - - - son, Ký - ri - e.....

p f

Man. Ped.

e..... e - léi- - - son, Ký - ri - e..... e -

e e - léi- - - - - - - son,

..... e - léi- - - - son, Ký- - ri - e.....

p

p

léi- - - - son, e - léi- - - - son.

p rit: pp

p rit: pp

e - léi- - - son.

p rit: pp

..... e - léi- - - - son.

rit:

pp

Ped.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Con moto.

f

Et in tér - ra pax ho-mí - ni - bus bó - næ vo - lun-tá -

f

Et in tér - ra pax ho-mí - ni - bus bó - næ vo - lun-tá -

bó - næ vo-luntá - -

f

Ped.

tis. Lau - dá - mus te. Be-ne - dí - ci-mus te.

tis. Lau - dá - mus te. Be-ne - dí - ci-mus te.

tis. Lau - dá - mus te. Be-ne - dí - ci-mus te.

cresc.

p

p

Ad - - o - rá - - mus te. Glo-ri-fi - cá - - mus te.

p

Ad - - o - rá - - mus te. Glo-ri-fi - cá - - mus te.

p

Ad - - o - rá - - mus te. Glo-ri-fi - cá - - mus te.

ff ripieno

mf

pro - pter má - - gnam gló-ri-am tú - - am.

mf

Grá - ti-as á-gimus tí- -bi pro-pter má- - gnam gló-ri-am tú - - am.

p

Man.

f

Dó -

f Dó -

f

Dó-mi-ne Dé- - us, Rex cæ- -lé - stis, Dé-us Pá-ter o - mní-po - tens.

f

Ped.

-mi-ne Fi- -li u - ni - gé - ni-te Jé- - su Chrí- - -

-mi-ne Fi- -li u - ni - gé-ni-te Jé- - - su Chrí-

Jé- - - su Chrí- -

p

cresc.

Man. Ped.

ste. Dó - mi-ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li-us

ste. Dó - mi-ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li-us

ste. Dó - mi-ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li-us

sf *sf* *sf* *mf*

Andante.

rit:

Pá - - - tris.

Pá - - - tris. *SOLO* Qui tól - lis pec-

Pá - - - tris.

rit. dimin. *pp*

Ped.

p *SOLO*

cá - - ta mún - di, mi - - - se - ré - - re no - bis. Qui tól - lis pec-

p mi - - - se - ré - re no - - - bis.

TUTTI *mf*

cá - - ta mún - - - di, sú - - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - - nem

TUTTI *mf* *mf*

sú - - - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - - nem

sú - - - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - - nem

p

Ped.

f

nó - stram. Qui sé - des ad dex - te - ram Pá - - - tris,

f

nó - stram. Qui sé - des ad dex - te - ram Pá - - - tris, mi - se -

f

nó - stram. Qui sé - des ad dex - te - ram Pá - - - tris,

f *p*

mi - se - ré - - - re no - bis.

ré - - - re no - - - bis.

mi - se - ré - re no - - - - - - bis.

string: e

f *Tempo I.*

f Quóni-am tu só-lus Sán-ctus. Tu só-lus

f Quóni-am tu só-lus Sán-ctus. Tu só-lus

f tu só-lus Sán-ctus. Tu só-lus

cresc.

f

Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, *p* Jé- - su Chrí-

Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, *p* Jé- - - su

Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé- - - - - -

p

Man.

Allegro vivo.

f - - - ste. Cum Sancto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé- - i

Chrí- - - - ste. Cum Sancto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé-i

su Chrí- - - ste. Cum Sancto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé-i

f

Ped.

Pá- -tris, cum Sáncto Spí-ri-tu, in gló- -ri-a Dé-i Pá- -tris.

Pá- -tris, cum Sáncto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-

Pá- -tris, cum Sán-cto Spí- - - ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris.

ff *rit:*

A- - - men, a- - - men.

ff *rit:*

- - - -men, a- *rit:* - men.

ff

A- - - men, a- - - men.

ripieno

ff

p

Man. *p*

CREDO IN UNUM DEUM.

Moderato.

mf

mf fa-ctó-rem cœ-li et tér- -

Pá- -trem o-mni-po-tén-tem,

mf

Ped.

vi-si- bí-li-um ó-mni-um et in- vi-si-bí-li-

ræ vi-si- bí-li-um ó- -mni-um et in- vi-si-bí-li-

vi- si bí-li- um ó- mni-um et in- vi-si-bí- -li-

um. Et in ú-num Dó-mi-num Jé-sum Chrí- -stum, Fí- -li-um

um. Et in ú-num Dó-mi-num Jé-sum Chrí- stum,

um. Et in ú-num Dó-mi-num Jé-sum Chrí- -stum, Fi- -

Dé- - -i u-ni-gé- -ni-tum.

Et ex Pátre ná- - -tum

-li-um Dé- - -i u-ni-gé- -ni-tum.

an- te ómni-a sæ-cu-la. Dé-um de Dé-o, lú- men de

Dé-um de Dé-o, lú- men de

Dé-um de Dé-o, lú- men de

Ped.

lú-mi-ne, Dé- -um vé- -rum de Dé- - -o vé-ro.

lú-mi-ne, de Dé- - -o vé-ro.

lú-mi-ne, de Dé- - -o vé-ro.

consubstanti-á-lem Pá- -tri: per quem

Gé- ni-tum, non fa- ctum, consubstanti-á-lem Pá- -tri: per quem

per quem

ó - mni-a fá- - cta sunt. Qui pro - pter nos hó - mines

ó - mni-a fá- - cta sunt.

mf

ó - mni-a fá- - - cta sunt. et pro-pter nóstram sa-

p *mf*

Man. Ped.

de- scén- - dit de cœ- - lis.

de-scén- - dit de cœ- - - lis.

lú- - tem de-scén- - - - dit de cœ- - lis.

mf

Più adagio *mf*

de Spí-ri-tu Sán - cto

p *f*

Et in-car-ná - tus est de Spí-ri-tu Sán- -

f

de Spí-ri-tu Sán- -

rit: *Più adagio*

dimin.

pp *p*

Ped.

mf

ex Ma-rí- a Vír- - gi- ne: Et hó-mo fá- ctus est

mf

cto ex Ma-rí- a Vír- - gi- ne: Et hó- - mo fá-ctus

mf

cto ex Ma-rí- a Vír- - gi- ne: Et hó-mo fá- - ctus

mf *pp*

est.

est.

poco string:

f

Cru- ci- fí- xus é- ti-am pro no- bis: sub

pp

mf poco string:

Ped.

poco rit.

f

sub Pón- ti- o Pi- -lá- to pás- - - sus,

f

sub Pón-ti- o Pi- lá- to pás- - - sus,

poco rit:

Pón-ti- o Pi- lá- - - to pás- - sus, et se- -

p poco rit.

Ende

Allegro

et se- púl- tus est. Et re-sur- ré- xit tér- ti- a dí- e,

et se- púl- tus est. Et re-sur- ré- xit tér-ti-a dí- - e, se-

- - - tus est. Et re-sur- ré- xit tér- ti- a dí- e, se-

Ped. Man.

Et a-scén-dit in cœ- -lum: sé-det ad- déx- te-ramPá- -

cún- dum Scri- ptú- ras. Et a-scén-dit in cœ- -lum: sé-det ad-déx-te-ram Pá-

cún- dum Scri- ptú- ras. Et a-scén-dit in cœ- -lum: sé- det ad- déx- te-ramPá- -

Ped.

tris. Et i- te- rum ven-tú- rus est cum

tris. Et i- te- rum ven- -tú- - -rus est cum gló- -ri-

tris. Et í- te- rum ven- -tú- - -rus est cum gló- -ri-

gló- ri- a ju- di- cá- re ví- -vos et mór- tu- os: cú- -jus

a ju- di- cá- - re ví-vos et mór-tu- os: cú- -jus ré-

a ju- di- cá- - re ví-vos et mór- tu- os:

Man. Ped.

ré- - - gni non é- - rit fi- - -nis.

- - - -gni non é- -rit fi- - - - - -nis.

cu- - -jus ré- - -gni non é-rit fi- - - - nis.

TEMPO I. *TUTTI*

SOLO *TUTTI*

Et in Spí- ri- tum Sán- ctum, Dó- mi-num, *TUTTI* et vi-vi- fi- cán- tem:

TEMPO I. et vi- vi- fi- cán- tem:

Man.

Qui ex Pá- - tre Fi-li-ó-que pro- cé-dit Qui cum Pá-tre et Fí-li-o

Qui cum Pá-tre et Fí-li-o

Qui cum Pá- - - tre et Fí-li-o si-

Ped.

si-mul ad-o- rá-tur et conglo-ri-fi- cá-tur: qui lo- -cú-tus est

si-mul ad-o- rá-tur et conglo-ri-fi- cá-tur: qui lo- -cú-tus est

-mul ad-o- rá-tur et conglo-ri-fi- cá-tur: qui lo-cú-tus est per

Man. Ped.

per Pro-phé- -tas. Et ú-nam, sánctam,ca- thó-li-cam et a-po-stó-li-

per Pro-phé- -tas. Et ú-nam, sánctam,ca- thó-li-cam et a-po-stó-li-

Pro-phé- -tas. Et ú-nam, sánctam,ca- thó-li-cam et a-po-stó-li-

Man.

cam. Ec- clé- si- am.

cam. Ec- clé- si- am. Con-fí- te- or ú- numba- ptí- sma in re-mis-si

cam. Ec- clé- si- am. in re-mis-si-

Man.

ó- - nem pec-ca-tó- - rum. Et ex- spé- cto re- sur-re-cti-

ó- - nem pec-ca-tó- - rum. re- sur-re-cti-

re- sur-re-cti-

Ped.

ó-nem mor-tu- ó- rum. Et ví-tam ven- tú-ri sæ- cu- li.

ó-nem mortu ó- - rum. Et vi-tam ven-

ó-nem mor-tu- ó- rum.

Ped.

poco più mosso

tú - ri sæ - cu - li. A - - - men, a - - -

A - - - - - - men, a - - - - - -

f *più mosso* *mf*

- - men, a - - - men, *ff* a - - - men.

- - men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - - men, a - - - men.

f *ripieno* *p*

Man.

SANCTUS.

Moderato.

mf

San - - - - - ctus,

p

San - - - - - ctus,

p

San - - - - - ctus,

p

Ped.

- - - - ctus Dó - mi-nus Dé-us Sá-ba- -oth.

Sán - - - - ctus Dó - mi-nus Dé - us Sá-ba- -oth.

Sán - - - - ctus Dó - mi-nus Dé-us Sá-ba- -oth.

mf

Dó - mi-nus De- - us Sá- - ba- - oth. *f* Plé- - ni sunt

Dó - mi-nus De- - us Sá- - ba- -oth. *f* Plé- - ni sunt

Dó - mi-nus De- - us Sá- - ba- - oth. Plé- - ni sunt

ff

cœ- - li et tér- - - ra gló - ri-a tú - - -

cœ- - li et tér- - - ra gló - ri-a tú - -

cœ- - li et tér- - ra gló - ri-a tú - - a.

mf

Allegro.

a. a. Ho-sán-na in ex-cél- sis ho-

tu- a. Ho-sán-na in ex-cél- sis ho-sán-na

Man. Ped.

sis ho-sán- na in ex-cél- sis.

sán- na ho-sán- na in ex- cél- sis.

in ex-cél- sis ho-sán- na in ex-cél- sis.

Man.

BENEDICTUS.

Andante sostenuto.

SOLI

Be- ne- dí- ctus qui vé- nit in nó-mi-ne Dó- mi-

Man.

SOLI

Be- ne- dí- ctus qui vé- nit in nó-mi-ne Dó- mi- ni, in

nit. qui vé- nit in nó-mi-ne Dó- mi- ni, in nó-mi-

Ped.

Allegro

nó- mi-ne Dó- mi- ni. Ho-sán-na

mi- ne Dó- mi- ni. Ho-sán-na in ex-cél-

Ho-sán-na in ex-cél- sis,

mf Allegro

Man.

in ex- cél- sis, ho- sán- na in ex- cél- sis.

sis, ho- sán- na, ho- sán- na in ex- cél- sis.

ho-sán-na in ex cél- sis, ho- sán- na in ex-cél- sis.

Ped. Man.

AGNUS DEI.

Moderato.

SOLO

A - gnus Dé - - - - i, qui tól-lis pec-

p

Man. Ped.

p TUTTI p mf

cá - - ta mún - - - di, mi-se - ré - re, mi - se - ré - re, mi - se -

p mf p mf

mi - se - ré - re, mi - se - ré - re,

p

SOLO

ré - - re no - - - bis. A - gnus Dé - - -

mi-se - ré-re no - - bis.

mi - se-ré-re no - - - bis.

pp p

mf TUTTI

i, qui tól-lis pec - cá - - ta mún - - - di, mi - se - ré - re,

mf TUTTI mf

mi - se -

mi - se - ré - re,

cresc.

f

mi - se - ré - - re nó - - - - - bis.

f

ré - re, mi - se - ré - re nó - - - - bis.

f

mi - se - ré - - re nó - - - - - - - bis.

p p p f

A - gnus Dé - - - - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - -

f

A - gnus Dé - - - - - i, qui tól-lis pec - cá - ta mún - -

f

A - gnus Dé - - - - - i, qui tól-lis pec - cá - ta mún - -

mf mf



voc. virilium. (T. I., T. II., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90

967 **Ravanello, O.** Op. 72. Missa solemnis (XII) *md. in hon. S. Laurentii Justiniani.* Ad chorum trium vocum virilium. (T. I., T. II., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 90

811 **Rheinberger, J.** Op. 126 *c. Missa* in *La maj.* *md.* ad 3 voces aequales, organo comit. (Secundum praescriptiones liturgicas a R.mo D.no Presb. L. Rostagno, accomm.). Parti a 30. Part. 5 90

Missae trium vocum inaequalium.

256 **Benvin,** Presb. **L.** Op. 83. Missa *Te Christe,* *md. supplices,* ad chorum trium vocum inaequalium (MS., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 90

1039 **Canestrari, D,** Op. 3. Missa *Miserere nostri* *f. Domine,* ad ch. trium voc. inaeq. (A., T., B.), org. vel harm. comit. Parti a 30. Partit. 3 90

342 **Capocci, F.** Missa *Mater amabilis.* Ad chorum *md.* trium vocum in. (C., T., B.), organo comitante. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90

23 **Haller,** Can. **M.** Op. 69 *a.* Missa duodeviceſ sima *in honorem S. Maximi primi Episcopi* *f* *Taurinensis* Ad chorum trium vocum inaeq., (A., T., B. comit. organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 90

1066 **Reali, D.** Missa brevis ac facilis *Salve sancta* *Parens,* ad chorum trium voc. inaeq. (MS., T., B.), org. vel harm. comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 90

896 **Thermignon, D.** Missa *Te rogamus Domine.* *md.* Ad chorum 3 vocum inaequalium, (C., T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 30. Part. 3 90

Missae quatuor vocum aequalium.

18 **Mitterer,** Presb. **I.** Op. 76. *Missa in hon.* *md.* *SS. Syndonis D. N. J. C.* Ad chorum quatuor voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II.), organo comit. **Editio IV.** Parti a 30. Partitura 4 20

1142 **Schwarz, A.** Op. 30. *Missa festiva in ho-* *md.* *norem S. Joseph* ad quatuor voces viriles (T. I., T. II., B. I., B. II.) cum organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

961 **Vaniuetti, G.** Op. 100. Missa diatonica in ut *f.* maj. *Sancto Joachim, Patri B. M. V. dicata.* Ad chorum 4 vocum virilium (T. I., T. II., B. I., B. II.). Parti a 30. Partitura . . 3 70

Missae quatuor vocum inaequalium.

977 **Capocci, F.** Missa *Virgo clemens.* Ad quatuor *md.* voces inaeq., (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

1005 **Foschini, G. F.** Op. 128 *c. Missa in hon.* *md.* *S. Augustini Ep. et Conf.* Ad quatuor voces inaequales (C., A., T., B.), comitante organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

487 **Manciuelli, L.** *Missa in honorem B. V. M.* *f.* sub titulo *Auxilium Christianorum.* Ad chorum quatuor vocum inaeq., (C., A., T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 5 20

1009 **Marabini, J. B.,** O. F. M. *Missa in honorem* *md.* *S. Antonii Patavini* ad quatuor voces inaeq., (A., T. I., T. II., B.), cum organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

1054 **Marabini, J. B.,** O. F. M. Op. 24. *Missa* *md.* *in honorem S. Joannis Baptistae,* ad chorum quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti. 4 20

1071 **Marraco, J. S.** *Missa in hon. S. Josephi,* *md.* quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.) concinenda. Parti 30. Partitura e parti . . . 3 70

950 **Perruchot,** Pr. **L.** *Missa brevis,* ad chorum *md.* quatuor vocum inaequalium (C., A., T., B.) vel ad chorum duarum vocum aequalium comit. organo. Parti a 30. Partitura e parti . . 3 70

49 **Ravanello, O.** Op. 41. *Missa sexta in hon.* *md.* *S. P. Josephi.* Ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), comitante organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti. 3 70

149 **Remondi, R.** Op. 59. *Missa in honorem* *md.* *SS. Cordis Mariae.* Ad chorum quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.) Parti a 30. Partit. 3 70

413 **Renuer, J.** jun. Op. 30. *Missa solemnis.* Ad *d.* chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 4 20

Missa sex vocum.

307 **Quartero, A.** Op. 35. Missa brevis *in hon.* *md.* *S. Caeciliae.* Ad sex voc. viril. in 2 choros distinctas (T. I., T. II., B.). **(Propr. riserv.)**. Partitura sola . . . . . 4 —

Missae cum symphonia (*Orchestra*).

144 **Foschini, G. F.** Op. 128 *b. Missa in honorem* *md.* *S. Augustini, Ep. et Conf.* Ad chorum trium vocum viril. (T. I, T. II., B.), organo vel symphonia (orchestra) comitante (orchestra: flauto, oboe I e II, fagotto I e II, corno I e II, timpani, violino I e II, viola, cello e contrabasso). Partit. (orchestra e parti compl.) . . . 12 50
Partitura sola 7 10
Parti vocali, a 0 30
Raddoppi (*Doublures*) per strum. ad arco a 0 30
Partitura canto e organo (senza parti) . 3 —

1006 **Foschini, G. F.** Op. 128 *d. Missa in hon.* *md.* *S. Augustini Ep. et Conf.* Ad quatuor voces inaequales C., A., T., B.), organo vel symphonia (orchestra) comitante (orchestra: flauto, oboe I e II, fagotto I e II, corno I e II, timpani, violino I e II, viola, cello e contrabasso). Partitura (orchestra e parti compl.) . . 12 50
Partitura sola 7 10
Parti vocali a 0 30
Raddoppi (*Doublures*) per strum. ad arco a 0 30
Partitura canto e organo (senza parti) . 3 —

1118 **Grazzini, R.** Op., postbum. *Missa in honorem* *md.* *S. Philippi Nerii* ad chorum quatuor vocum virilium (T. I., T. II., B. I., B. II.), organo et symphonia (orchestra) comitant. (Orchestra: violini I e II, viole, cello; contrabasso, fagotto I e II; corno I, II e III, tromba I e II). Partitura (orchestra e parti complete) 12 50
Partitura sola 7 10
Parti vocali, cad. 0 30
Raddoppi 0 30

Missae defunctorum unius vocis.

1058 **Boyer,** Presb. **C.** *Missa defunctorum* cum se- *ff.* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera* ad chorum unius vocis mediae (Ambytus *ut-mi b*) comit. harm. facill. Parte di canto 40. Partit. e parte 3 40

812 **Bottigliero,** Presb. **E.** *Missa defunctor.* cum *f.* *Dies irae* et *Libera.* Ad chorum unius vocis, harmonio vel organo comit. **Editio II.** Parte a 40. Partitura e parte 3 40

1077 **Renner, J.,** jun. Op. 63. *Missa quinta,* facil- *ff.* lima, *defunctorum,* cum sequentia *Dies irae* ac respons. *Libera,* ad chorum unius vocis mediae comitante harmonio vel organo. Parte a 40. Partitura e parte 3 40

945 **Schmid, J.** *Facillima Missa pro defunctis,* *ff.* cum sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera,* ad chorum unius vocis mediae (Ambytus *re-re*) com. harm. facilf. Parti a 40. Partit. e p. 3 40

Missae defunctorum duarum vocum.

27 **Foschini, G. F.** Op. 115. *Missa defunctorum* *f.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum duarum vocum aequalium. (C., A. vel T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 40. Partitura 3 80

484 **Magri,** Presb. **P.** Op. 36. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum duarum vocum ineq. (A., Bar.), com. organo. Parti a 40. Partitura e parti 3 80

68 **Ravanello, O.** Op. 49. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum duarum vocum aeq. (C., A. vel T., B.), comit. organo. **Editio III.** Parti a 40. Partitura e parti 3 80

1010 **Thermignon, D.** *Missa pro defunctis* cum se- *f.* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera.* Ad duas voces aequales (C. et A. vel T. et B.), comit. organo. Parti a 40. Partitura . . 3 80

Missae defunctorum trium vocum.

82 **Bottazzo, L.** Op. 119. *Missa defunctorum* *md.* cum *Dies irae* ac *Libera.* Ad chorum trium voc. aeq. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.), org. com. **Editio III.** Parti a 40. Partitura 4 20

1092 **Marabini, J. B.,** O. F. M. Op. 41. *Missa de-* *md.* *functorum* cum 2 sequentiis *Dies irae* et responsorio *Libera,* ad chorum trium vocum virilium (T. I., T. II., B.) sine organo vel cum organo *ad libitum,* Parti a 40. Partitura e parti 4 20

936 **Tamagnone, J.** *Facillima Missa campestris* *ff.* *pro defunctis,* cum sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera.* Ad chorum trium voc. virili., T. I., T. II., B., organo comit. (Ad scholas rurales dicata). Parti a 40. Partitura 4 20

Missae defunctorum quatuor vocum.

930 **Bustini,** A. *Missa pro defunctis,* cum se- *d.* quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera,* ad chorum quatuor voc. ineq. (C., A., T., B.). (Organo *ad libitum* comitante). Parti a 40. Partitura e parti 5 10

942 **Perruchot,** Pr. **L.** *Missa pro defunctis,* cum *md.* sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera,* ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), organo comit. Parti a 40. Partitura . . 5 10

Missa defunctorum quinque vocum.

335 **Palestrina** ac **Anerio.** Ausonium aureum *md.* opus. *Missa defunctorum.* Ad chorum trium, quatuor atque quinque vocum inaequalium. *Introitus* (Anerio), 4 voc. — *Kyrie* (Palestrina), 5 voc. — *Graduale* (Anerio), 4 voc. — *Tractus* (*Choraliter, ex editione medicea*). — *Sequentia* (Anerio), 4, et 5 vocum — *Offertorium* (Palestrina), 4, et 5 voc. — *Sanctus* (id.), 5 voc. — *Benedictus* (id.), 5 voc. — *Agnus Dei* (id.), 5 voc. — *Communio* (Anerio), 4 vocum. — *Responsorium Libera* (id.), 4 voc. — *Kyrie* (id.), 4 vocum. Parti a 50. Partitura . 6 50

Cantus in honorem SS. Sacramenti.

425 **Anthologia** (prima) **vocalis liturgica.** *Ado-* *f.* *remus!* seu 100 cantica sacra tribus vocibus aequal. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.) a Fr. Hamma partim composita, partim collecta. **X migliaio.** Un volume in-12° **(Proprietà riserva)** . . . . . 3 —

CONSPECTUS LIBRI GENERALIS.

I. **De SS. Sacramento.**
a) *Ad Benedictionem,* N. 6 cant.
b) *Hymni de SS. Sacramento,* N. 17-14.

II. **De Tempore.**
a) *Adventus,* N. 3 id.
b) *Nativitas Dom. N. J. C.,* N. 8 id.
c) *Festum SS. Nominis Jesu,* N. 5 id.
d) *Quadrag.,* N. 7 id.
e) *Domin. Resurrectionis,* N. 5 id.
f) *Ascensio,* N. 2 id.
g) *Pentecost.,* N. 5 id.
h) *In Assis. Deip. Electae,* N. 3 id.
i) *Corpus Domini,* N. 2 id.

III. **De Beata.**
a) *Hymni et Cantica,* N. 16 cant.
b) *Antiph. B. V. M.,* N. 5 cant.

IV. **De Sanctis.** N. 7 cant
V. **Diversa** N. 10 id.

785 **Anthologia** (secunda) **vocalis liturgica.** *f.* *Laudemus Dominum in Hymnis et Canticis.* Seu collectio compendiosa ab Oreste Ravanello *Basilicae Patavinae S. Antonii Thaumaturgi moderat.* redacta ac collecta 122 cantionum ecclesiasticarum ab auctoribus antiquis ac modernis compositarum per totius anni cursum. Ad chorum trium vocum aequal. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.), **IV migliaio.** 4 vol. in-12° leg. cartone (210 pp.). . 2 —

CONSPECTUS LIBRI GENERALIS.

Pars I. — *Proprium de Tempore* (1-50).

Asperges me — Vidi aquam — Lucis Creator optime — Te lucis ante terminum — Alma Redemptoris — Ave Regina coelorum — Regina coeli — Salve Regina — Creator alme siderum — Offertorium : Benedixisti Domine — Puer nobis nascitur — Jesu Redemptor omnium — Lustentur coeli — Tui sunt coeli — Crudelis Herodes — Omnes de Saba — Reges Tharsis — Videns stellam — Dominus, Dominus noster — Audi benigne Conditor — Laudate Dominum — Adoramus te Christe I — Adoramus te Christe II — Adoramus te Domine — Stabat Mater I — Stabat Mater II — Pa. Miserere — Vexilla Regis I — Vexilla Regis II — Improperium expectavit — Vide Domine — Vere languores nostros — Dextera Domini — Exclamans Jesus — Crux fidelis — Pars mea — Bonus est Dominus — Tamquam agnus — Confitemini Domino — Haec dies — Terra tremuit — Paschis nostrum — Salutis humanae sator — Ascendit Deus — Veni Creator — Veni sancte Spiritus — Confirma hoc Deus — Benedictus sit Deus — Ecce Panis Angelorum — Sacerdotes Domini.

Pars II. — *Proprium de Sanctis* (51-61)

Exultet orbis — Te Joseph celebrent — Veritas mea — Si quaeris miracula — Ex gratulemur — Iste Confessor — Constitues eos — Tu es Petrus — Justorum animae — Beati mundo corde — Cantantibus organis.

Pars III. — *De Beata* (62-76).

Ave, maris stella — Regina Coeli jubila — O gloriosa virginum — Magnificat, VIII toni — Litaniae Lauretanae I — Litaniae Lauretanae II — Litaniae Lauretanae III — Ave Maria — Diffusa est — Ave Maria — Beata es Virgo Maria — Ave Maria — Assumpta est Maria — Ave Maria.

Pars IV. — *De SS. Sacramento* (77-100).

Tantum ergo I — Tantum ergo II — Tantum ergo III — Tantum ergo IV — Tantum ergo V — Tantum ergo VI — Tantum ergo VII — Tantum ergo VIII — Tantum ergo IX — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Pange lingua IV — O Salutaris Hostia I — O Salutaris Hostia II — O Salutaris Hostia III — O Salutaris Hostia IV — Ave verum I — Ave verum II — O Sacrum Convivium I — O Sacrum Convivium II — Ecce panis Angelorum — Panis angelicus — O Esca viatorum.

Pars V. — *Varia* (101-111).

Quaerite primum — In te Domine speravi — Jesu, Rex admirabilis — Beatus homo — Jesu corona virginum — Sanctorum meritis — Fortem virili pectore — Coelestis urbs Jerusalem — Requiem aeternam — Hostias et preces.

Pars VI. — *Recreatio Spirit.* (112-120).

O Jesu mi dulcissime! — Tunc amplexus — Jesu summa benignitas — Tu, mentis delectatio — Jesu, sole serenior — Tua Jesu dilectio — Illumina oculos meos — Jesu! **Rex Attanasiabis** — Jesu, summo conforto

PARS VII. — *Duo Motecta in honorem S. Caeciliae* (121-122).

Cantantibus organis — Est secretum.

INDEX AUCTORUM.

A. — *Auctores Antiqui.*

Anerio Felice (1560-16...). Breidenstein Karl (1796). Decius Nicolaus (1480-1529). Gastorius Severus († 1768). Giacomelli Geminiano (1686-1740). Giovanelli Ruggiero (1560-1620). Grazioli G. B. (1755-1820). Ingegneri Marcant. (1545-..). Ignotus (1600). Isaak Heinrich (1493). Lasso (di) Orlando (1520-1594). Lotti Antonio (1665-1740). Martini P. G. B. (1706-1784). Napini Gio. Maria (1540-1607). Palestrina (da) Pierluigi Gio. (1524-1594). Pitoni Giuseppe Ottavio (1657-1743). Praetorius Michele (1571-1621). Sabbatini P. Luigi (1739-1809). Scheidemann David (1570-1625). Tartini Giuseppe (1692-1770). Veronio Simone (15...-16...). Vittoria (da) Tomas Luis (1540-1608).

B. — *Auctores Moderni.*

Bentivoglio Giulio. Bottazzo Luigi. Carturan Carlo. Cipolla Giovanni. Còncina Giovanni. Franz Vittorio. Grassi Ciro. Polleri G. B. Ravanello Oreste. Remondi Roberto. Saladino Michele. Terrabugio Giuseppe. Thermignon Delfino. Tomadini Jacopo.

1141 Anthologia (tertia) **vocalis liturgica** (*Cantemus!*)
f. continens 63 cantus praecipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes, ab auctoribus antiquis compositos et a Pr. J. Pagella collectos et hodierno usui transcriptos ad chorum quatuor vocum inaequal. (A., T. I., T. II., B.). 1 volume di pp. 222 . . . . . 2 —

INDEX CANTIONUM.

Proprium de Tempore.

Ad te levavi — Ecce concipies — Dies sanctificatus — Cantate domino — Valde honorandus — Dextera Domini — Crudelis Herodes — O bone Jesu — In nomine Jesu — Improperium — In monte Oliveti — Tristis est anima mea — Unus ex discipulis — Velum templi — Tenebræ factæ sunt — O vos omnes — Ecce quomodo moritur — Populo meus I — Populo meus II — Adoramus te I — Adoramus te II — Crux fidelis — Vexilla regis — Surrexit pastor bonus — Hæc dies — Salutis humanæ Sator — O Rex gloriæ — Loquebantur variis linguis — Veni Creator — Te Deum Patrem — Jam sol recedit — O sacrum Convivium — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Ave verum — Sacris solemniis. .

De Beata.

Conceptio tua I — Conceptio tua II — Ne timeas Maria — Beata es — Regali ex progenie — Quæ est ista — Stabat Mater.

Proprium et Commune Sanctorum.

Salvator mundi — Dum aurora finem daret — Joannes est nomen eius — Tu es Petrus — Estote fortes in bello — Beatus vir — Filiæ Jerusalem — Ecce Sacerdos magnus — Hic vir — Veni sponsa — Regnum mundi — Cantate Domino — Ave Maria I — Ave Maria II — Ave maris stella — Alma Redemptoris — Ave Regina cœlorum — Regina cœli — Salve Regina.

INDEX AUCTORUM.

Aiblinger I. G. (1779-1867) — Anerio F. (1560-1630) — Bernabei (1659-1732) — Casali I. B. (17...) — Casciolini C. (17...) — Clemens non papa (1475?-1568?) — Croce J. (1560-1609) — Ett C. (1788-1847) — Gabrieli A. (1510?-1586) — Handl J. (1550?-1591) — Hasler H. L. (1564-1612) — Iopkens Alb. (1828-1878) — Lassus O. (1530?-1594) — Lotti A. (1667-1740) — Marenzio L. (1550?-1599) — Palestrina I. P. (da) (1526-1594) — Porta C. (N.?-1601) — Portugal M. A. (1762-1830) — Ruffo V. (?) — Suriano F. (1549-1620) — Victoria T. L. (da) (1540-1608).

253 Artigarum Presb. **I.** *Panis angelicus.* Mo-
f. tetum ad chor. trium vocum inaeq. (A., T., B.), organo comitante. Parti a 10 Part. e p. 1 30

786 Bach, J. S. — Pagelia, Presb. **J.** *Adoro te*
md. *devote.* Rythmus S. Thomae Aq. 4 voc. (C., A., T., B.), super modul. choralis J. S. Bach: *O Haupt voll Blut und Wunden* (Salve caput cruentatum). R. D. J. PAGELLA composuit preludium, interludia ac postludium organi. Parti a 10. Partitura e parti 1 40

1089 Ballvé, J. *Verbum caro, Panem verum.* Mo-
ff. tetum ad chorum unius vocis comit. organo **(Proprietà riservata).** Parti a 10. Partitura e parti . . . . . 1 —

410 Bich, E. Op. 2. *Tantum ergo,* 4 vocum in.
f. org. com. Parti a 10. Partitura e parti 1 40

48 Bortolan, C. II *Pange lingua* cum *Tantum*
f. *ergo,* (A., T., B.) organo comitante. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti 1 45

46 Bortolan, C. *Ego sum panis.* Motetum. 2 voc.
f. aeq. (C., A. vel T., B.). org. com. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 0 90

47 Bortolan, C. *Caro mea.* Motetum. 4 vocum
f. inaeq., org. comit. Parti a 15. Partitura 1 85

90 Bossi, C. A. *Ave verum corpus.* Motetum.
f. 4 vocum inaeq. (A., T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 65

164 Bossi, C. A. Op. 10. *Tantum ergo,* 3 voc.
f. (T. I., T. II., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 30

341 Bottazzo, L. Op. 135. *Tantum ergo.* Ad chor.
f. unius vocis mediae harm. comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti. 1 53

1123 Bottazzo, L. Op. 162. *Tantum ergo* ad cho-
f. rum trium vocum virilium (T. I., T. II., B.), cum organo vel harmonio. Parti a 10. Partitura e parti 1 30

934 Bottigliero, Pr. **E.** Op. 46. *Tantum ergo,*
ff. ad tres voces aequales (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti 1 30

1022 Branchina, Presb. **P.** Op. 2. *Dio sia bene-*
f. *detto.* Canto facile popolare per coro ad una voce media con accompagnamento d'organo o d'armonio. Parte a 10. Partitura e parte 1 —

1120 Calegari, C. S. Op. 248. *Tantum ergo* ad
f. chorum unius vocis vel duarum vocum aequalium vel inaequalium cum organo vel harmonio. Parti a 10. Partitura e parti 1 20

147 Carturan, C. Op. 42. *Tantum ergo,* 3 voc.
f. viril., organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 30

36 Cicognani, A. Op. 8. *Corem Tabernaculo,*
md. continens: 1° *O Salutaris Hostia,* 4 vocum inaeq.; 2° *Pange lingua,* 4 vocum inaeq.; 3° *Pange lingua,* 4 voc. inaeq., 4° *Tantum ergo,* 4 vocum viril., organo com.; 5° *Tantum ergo,* 2 chor. (8 voc.). Parti a 30. Partit. 2 80

145 Cicognani, G. Op. 2. *Tantum ergo,* 3 voc.
md. viril., organo comitante **(Opus coronatum).** **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 30

486 Croce, G. (1560-1609). *O sacrum Convivium.*
md. 4 voc. inaeq. Parti a 10. Partitura e p. 1 40

1052 Ferro, S. *XII Motectula* in Missa privata et
f. potissimum in ritu vestitionis vel professionis religiosae duabus voc. aeq. (C. A., vel T. B.) canenda. Parti a 30. Partitura e parti . 2 60

26 Foschini, G. F. Op. 104. *Pange lingua* nec-
f. non *2 Tantum ergo* (T. I., T. II., B.), harm. vel organo comitante. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti 1 45

421 Franz, V. Op. 13. *5 Cantica sacra:* a) *Tan-*
f. *tum ergo,* T., B., org. com.; b) *Jesus Christus propter nost. salutem.* Resp. T., B., org. com.; c) id. A., T., B. I., B. II., com. org.; d) *Tantum ergo,* A., T., B. I., B. II., org. comitante Partitura sola . . . . . 2 —

334 Haller, Can. **M.** Op. 82 *a. Pange lingua,*
ff. necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40

338 Haller, Can. **M.** Op. 82 *b. Pange lingua,*
ff. necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40

340 Haller, Can. **M.** Op. 82 *c. Pange lingua,*
ff. necnon *Tantum ergo,* quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B). Parti a 10. Partitura e parti 1 40

339 Haller, Can. **M.** Op. 84. *Homo quidam fecit*
f. *coenam magnam.* Motetum ad 4 voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II). Parti a 10. Partit. e p. 1 40

953 La Rotella, P. *Pange lingua* et *Tantum ergo*
ff. ad chorum duarum vocum aequalium (puerorum vel virilium), har. com. Parti a 10. Partit. 1 20

1094 Mas y Serracant, D. *O salutaris Hostia,*
f. ad quatuor voces inaeq. (C., A., T., B.), org. comit. **(Proprietà riservata).** Parti a 10. Partitura e parti 1 40

480 Mercanti, G. Op. 3. *Quotiescumque.* Com-
f. munio in Missa de SS. Eucharistiae Sacramento. Ad chorum unius vocis, organo comit. Parti a 10. Partitura e parti 0 90

796 Mercanti, G. Op. 4. *Tantum ergo.* Ad cho-
md. rum 4 voc. inaeq. (C., T., B. I., B. II.), org. comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 40

1092 Mercanti, G. Op. 6. *O salutaris Hostia.* Ad
f. chorum duarum vocum inaequalium (A. ac B.), organo comitante. Parti a 10. Partitura 0 85

158 Mondo, M. Op. 4. *Tantum ergo* ad chorum
md. trium vocum virilium (T. I., T. II., B.), comitante organo. Parti a 10. Partit. e p. 1 30

343 Müller, Ab. **P.** *Pange lingua* necnon *Tantum*
md. *ergo* (Modo dorico), (C. I., C. II., A., T., B.), org. comit. ad lib. Parti a 10. Partitura 1 70

344 Müller, Ab. **P.** *O salutaris Hostia* (Modo
md. aeolico). Motetum (C., A., T., B.), org. com. ad lib. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 40

347 Müller, Ab. **P.** *Tantum ergo.* 2 voc. necnon
md. 4 voc. C., A., T., B. seu C., A. (T., B. ad lib.), org. com. ad lib. Parti a 10. Partitura e parti 1 40

616 Pagella, Presb. **G.** Op. 29. *IX Tantum ergo.*
f. Facillimi et melodici, I. Ad chorum 4 vocum inaequalium harm. vel org. ad lib. comit. — II. Vel: ad chorum duarum vocum aequalium (C., A.) in ambvtu medio vocis, harmonio vel org. comit. — III. Vel ad chorum unius vocis mediae, organo vel harm. comit. **Editio II.** Parti a 20. Partitura sola 2 50

817 Palestrina, *Tantum ergo* ad quatuor voces
md. aeq. (T. I., T. II., B. I., B. II.). **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 40

1023 Perigozzo, L. *Tantum ergo,* ad duas voces
f. aequales (C., A., vel T., B.), harm. vel org. comit. Parti a 10. Partitura e parti . . 1 20

89 Perosi, Pr. **L.** *O sacrum Convivium.* Motetum
f. ad quatuor voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II.). **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 1 40

946 Perruchot, Pr. **L.** *Ave, verum Corpus.* Ad
f. chorum duarum voc. aequalium vel ad quatuor voc. inaeq., org. com. Parti a 10. Partitura e parti 1 40

949 Perruchot, Pr. **L.** *Tantum ergo,* ad chorum
f. 4 vocum inaeq. Parti a 10. Partitura . 1 40

219 Pizzetti, J. Op. 8. *Tantum ergo,* ad tres voces
f. viriles (T. I., T. II., B.), organo comit. Parti a 10. Partitura e parti 1 30

19 Pozzolo, B. *Pange lingua* necnon *Tantum*
md. *ergo* 3 vocum inaeq. (A. T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e p. 1 05

246 Pozzolo, B. *Tantum ergo* ad 2 voces aequal,
f. (C., A. vel T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 0 95

184 Pozzolo, E. *3 Tantum ergo.* Ad chor. unius
f. vocis, organo comit. **Editio II.** Parte a 15. Partitura e parte. 1 65

785 Ravanello, O. Op. 66. N. 18. *Sacerdotes*
md. *Domini.* Ad 2 choros 6 vocum virilium. Ex anthologia vocali secunda. **IV migliaio 2 —**

970 Ravanello, O. Op. 33, N. 1. *Tantum ergo.*
f. Ad chorum duarum voc. virilium (T., B.), org comitante. Parti a 10. Partitura e parti 1 20

971 Ravanello, O. Op. 33, N. 2. *Tantum ergo*
f. Ad chorum duarum vocum viril. (T., B.), com. organo. Parti a 10. Partitura e parti . 1 20

972 Ravanello, O. Op. 73. IV faciles *Hymni de*
f. *SS. Eucharistiae Sacramento.* Ad chor. unius vocis vel quatuor vocum inaequalium, organo vel harmonio ad lib. comit. Elenchus: *Pange lingua — O salutaris Hostia — O esca viatorum — Tantum ergo.* Parti a 20. Part. 2 80

973 Ravanello, O. Op. 74. IV faciles *Hymni de*
f. *SS. Eucharistiae Sacramento.* Ad chor. duarum vocum aequalium (C. et A., vel T. et B.), org. vel harmonio comit. Elenchus: *Pange lingua — O salutaris Hostia — O esca viatorum — Tantum ergo.* Parti a 20. Partitura . . 2 40

16 Remondi, R. Op. 53. *Tantum ergo.* 2 voc.
f. aequales (C., A. vel T., B.), org. comitante. **Editio II.** Parti a 10. Partitura e parti 0 95

611 Remondi, R. Op. 75. *Tantum ergo.* Ad cho-
f. rum 2 vocum aequal. (C., A. vel T., B.), com. organo. Parti a 10. Partitura e parti . 0 95

809 Rheinberger, J. Op. 62. C. *O salutaris Hostia.*
ff. Ad chorum unius vocis harmonio vel organo comitante. Parte a 10. Partitura e parti 1 10

130 Rossi, G. Op. 61. *III Tantum ergo.* Prima
ff. series. Ad chorum 2 vocum aequalium (C., A. vel T., B.), org. vel harm. comit. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti 1 80

617 Rossi, G. Op. 63. *III Tantum ergo.* Secunda
ff. series. Ad chorum duarum vocum aequalium. (C., A. vel T., B.), organo vel harm. comitante. **Editio II.** Parti a 15. Partitura e parti 1 80

1042 Rossi, G. Op. 65. *III Tantum ergo.* Tertia
ff. series. Ad chorum duarum vocum aequalium (C., A., vel T., B.), org. vel harm. comitante. Parti a 15. Partitura e parti 1 80

314 Signoretti, L. *O sacrum Convivium.* Mote-
f. tum ad 3 voc. viril. (T. I., T. II., B.), organo comit. ad lib. Parti a 10. Partitura . . 1 10

315 Sincero, D. *O salutaris Hostia.* Motetum ad
md. 4 vocum inaequal. (C., A., T., B.). Parti a 10. Partitura e parti 1 65

59 Tebaldini, G. Op. 13. *Pange lingua* ac *Tan-*
f. *tum ergo.* 4 vocum inaequal. (C., A., T., B.), organo comit. Parti a 15. Partitura . . 1 60

1060 Thermignon, D. *III Tantum ergo,* ad duas
ff. voces aequal. (pueriles vel viriles), org. comit. Parti a 15. Partitura e parti 1 80

898 Victoria, T. L. da (1540-1608). *Tantum ergo*
md. ad quatuor voces inaequales (C., A., T., B.). Parti a 10. Partitura e parti. 1 40

Cantus in honorem B. Mariae Virginis.

425 Anthologia (prima) **vocalis liturgica,** seu 100 cantica sacra tribus vocibus aequalibus. **X migliaio.** V. p. 3, c. 3ª . . . . . 3 —

785 Anthologia (secunda) **vocalis liturgica, IV**
f. **Migliaio.** V. pag. 3, col. 3ª . . . . . 2 —

1141 Anthologia (tertia) **vocalis liturgica** (*Cantemus!*) seu 63 cantus sacri quatuor vocibus inaeq. (A., T. I., T. II., B.). ut supra . . 2 —