528
53

MISSA

IN LAUDEM ET ADORATIONEM

SANCTIS NOMINIS JESU.

AD CHORUM DUARUM VOCUM VIRILIUM CONCINENTE ORGANO

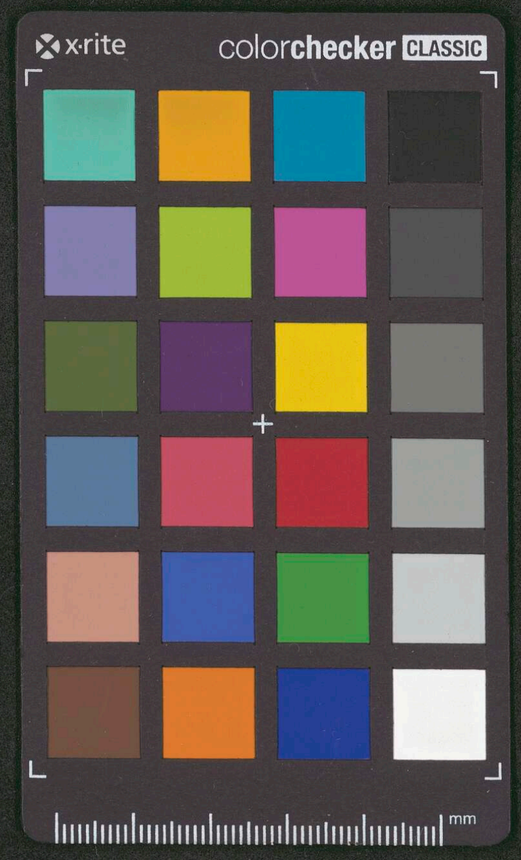
COMPOSUIT

IGNATIUS MITTERER.

OP. 18a.

Editio septima.

MDCCCCVIII.
RATISBONÆ, ROMÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI.
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-98

MISSA

IN LAUDEM ET ADORATIONEM SANCTIS NOMINIS JESU.

AD CHORUM DUARUM VOCUM VIRILIUM CONCINENTE ORGANO

COMPOSUIT

IGNATIUS MITTERER.

OP. 18ª

Editio septima.

MDCCCCVIII.
RATISBONÆ, ROMÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI.
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT

Bemerkungen.

Diese Messe ist für zweistimmigen Männerchor gedacht und eignet sich nicht zur Aufführung mit Sopran und Alt. Auf geschmackvolle Registrirung der Orgel wolle der Organist bedachtes Augenmerk haben. Immer die Zinnstimmen der Orgel in den Vordergrund; Holzregister nie allein. Wo in der Orgelstimme [16′] steht, bedeutet dies, dass den bereits gezogenen 8′ und 4′ ein 16′ Register (z. B. Gedackt 16′) zugezogen werden soll. Wo dann hierauf 8′ steht, soll das 16′ Register wieder abgestossen werden. Wo „pleno" steht (am Schlusse des Gloria und des Credo), volles Werk ohne Mixturen.

Brixen, am 3. Sept. 1893.

Der Componist.

MISSA
IN LAUDEM ET ADORATIONEM
Ss. Nominis Jesu.
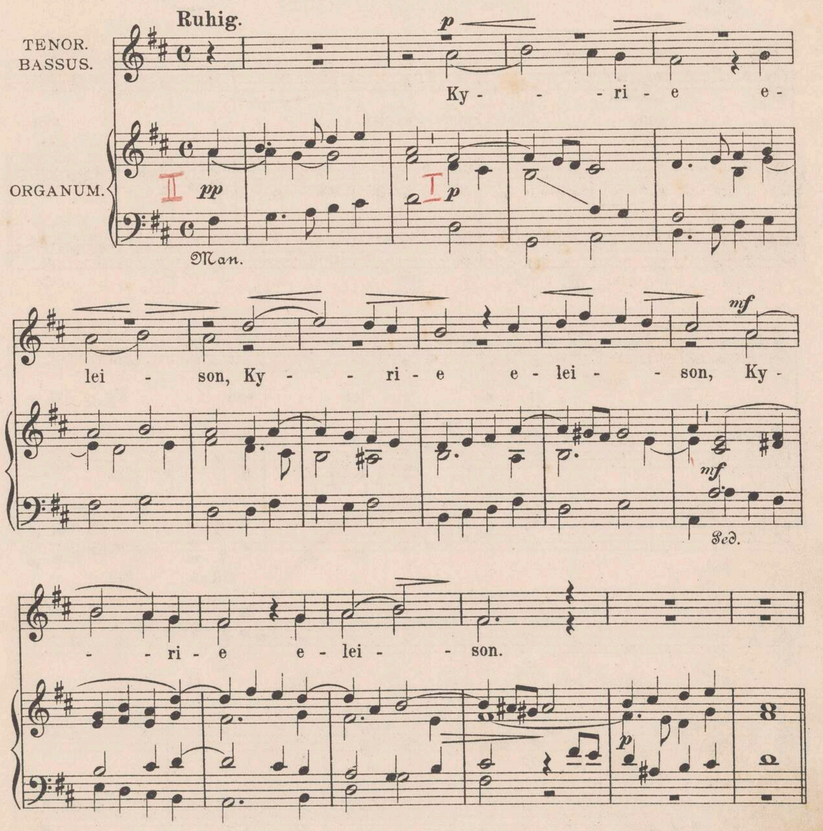
Ad chorum duarum vocum virilium concinente Organo comp.

Ignatius Mitterer, Op. 18ª

Editio quinta.

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT LEIPZIG

Kyrie.



Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. E P 855

Stoicu Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F.W. Garbrecht, Leipzig.

Soli.

Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei -

II p

Man.

string. rit.

- son, Chri - ste e - lei - - - - - - son.

I+K

f

Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

(16') I+K f

Ped. Man. Ped.

e e - lei - - son, Ky - ri - e,

mf

Ky - ri - e e - lei - - son.

I p II pp

Man.

Gloria in excelsis Deo.

Mässig rasch.

mf mf

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo - lun - ta -

I mf

Man.

f

tis. Lau - da - - - mus te, be-ne-di - cimus te, a - do-

I+K f I p I+K

Ped.

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

(16') (8')

I+K f I p

Ped. Man.

a - gi-mus ti - - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - -

mf

Ped.

am. Do-mi-ne De-us Rex cœ-le-stis De-us Pa-ter

f

I+K

f

Ped.

o - mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te

I

Man.

Je - su, Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De-us a-gnus De - i,

f

mf

Ped.

Etwas langsamer.

Soli.

p

Fi - li-us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca-ta mun-di,

II

p

Man.

Chor.

Soli.

mi - se - re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun -

p

Man.

Chor.

mf

di, su - sci - pe de - pre - ca-ti-o-nem no-stram. Qui se -

Chor.

f

(16')

I

mf

Ped.

p

poco rit.

des ad de-xte-ram Pa - - tris, mi - se - re-re no - bis.

(8')

II

pp

Man.

Rascher.

mf f ff

Quo-ni-am tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do-minus, tu

mf I+K f

Ped.

poco accel.

so-lus Al-ti-si-mus Je - su Chri - - ste. Cum sancto Spi-ri-

mf

tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - - - -

T. ff pleno

men, A - - - - - men, A - - men.

Credo in unum Deum.

Mässig.

mf

Pa-trem o-mni-po-ten - tem fa-cto-rem cœ-li et ter - ræ vi - si-

p

Man.

bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in

mf

Ped.

poco rit.

u-num Do-mi-num, Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De - i

pp

Man.

p

Ped.

u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia sæ-cu-la.

p

Man.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

ve-rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con-sub-

stanti - a - lem Pa - - - tri: per quem o - mni-a fa - - - cta

sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et propter nostram sa - lu - tem de -

poco rit.

Langsam, feierlich.

scen - - - dit de cœ - - - lis. Et in-car - na - tus

est de Spiri-tu san - - - - - cto ex Ma - ri-a Vir - gi -

ne et ho - mo, et ho - mo fa - - ctus est.

Langsam.

poco rit.

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to

Mit Feuer.

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a -

scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

Mässig.

Solo.

Et in Spi - ritum san - ctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per

Etwas rascher.

— Pro-phe - tas. Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam et a - po-sto-li-cam ec -

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti - sma in re-mis-si-o-nem

pec-ca-to - - rum. Et ex-pe - cto re-sur-re-cti-o -

nem mor-tu-o - - rum. Et vi - - -

Drängend.

tam ven-tu-ri sæ - cu li. A - - - -

men, A - - - - - men, A - - men.

Sanctus.

Mit Würde.

San - - - ctus, San - - - ctus, San - -

- ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Rascher.

Ple - ni sunt cœ - - - li,

Ped.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - - ri - a tu -

- - a. O - san - na in ex - cel - - - sis.

(16′)

Benedictus.

Mässig.

Soli.

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit,

Man.

be - ne - di - ctus, qui ve - - - - - nit in no-mi-ne

Do-mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi - ne

Ped.

Do - - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, O -

san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

(16′)

Agnus Dei.

Mässig.

Solo.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Chor.

- se - re - re no - - bis.

Man. Ped.

Solo.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Chor.

re - re no - - - - bis. A -

Man. Ped.

- - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Solo.

di, do - na no - bis pa - cem do - na

Chor.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

poco rit.

do - na no - bis pa - - cem.

poco rit.

rentii.
Schaller, F., op. 12. Missa Solemnis.
— — op. 26. Missa in hon. S. Francisci Seraphici.
— — op. 28. Einfache Messe.
— — op. 47. Missa Ferdinandi.
— — Missa in hon. S. Antonii de Padua.
Scharsch, S., O. M. I., Missa primi toni.
Schildknecht, J., op. 22. Messe.
Seymour, J., Missa „Adeste fideles“.
Singenberger, J., Missa „Stabat Mater“.
— — Missa Sanctæ Familiæ. Ausg. C.
Stehle, J. G. Ed., op. 37. Missa „Lætentur Cœli“.
Thielen, P. H., op. 25. Missa festiva 8 voc.
— — op. 40. Missa brevis Octavi Toni.
Viadana, L., Missa: „Cantabo Domino“.
— — Missa „l'Hora passa“.
— — Missa „Sine Nomine“.
Vittoria, Th. L., Missa „Quarti Toni“.
Witt, Dr. Fr. X., op. 3b. Missa „Salve Regina“.
— — op. 18a. Missa in hon. S. Augustini.
— — op. 19a. Missa „in memoriam Concilii Œcumenici Vaticani“ 6 vocum.
— — op. 29b. Missa in hon. S. Ambrosii.
— — op. 33. Missa in hon. S. Raphaëlis Archangeli 5 vocum.
— — op. 37b. Missa „secundi toni“.
— — op. 38. Missa „XI. (jonici) Toni“.
— — op. 41. Missa „Septem Dolorum“.
— — op. 46a. Missa „tertii toni“ für 5stimmigen Chor.
— — Missa pro Sponsis.
Zoller, G., Missa „Jesu rex gloriæ“.

Für 4stimmigen Männerchor mit Orgel.

Bill, J., op. 9. Missa solemnis.
Blied, J., op. 40. Missa in hon. S. Gertrudis.
Gruberski, E., Missa Sigismundi.
Maas, Th., op. 2. Missa Brevis.
Marxer, P. Th., op. 3. Missa Tertia.
Nowialis, J., Missa in hon. S. Casimiri.
Schmidtkonz, M., Missa „Veni Sponsa Christi.“
Singenberger, J., Missa Gregorius.
Vranken, P. J. J., Missa „in Nomine Jesu“ ad IV et V vocum.
Witt, Dr. Fr. X., op. 8a. Missa Francisci Xaverii.
— — op. 11c. Missa in hon. S. Luciæ.
Zoller, G., Missa solemnis.

Für 4 oder mehr gemischte Stimmen mit Orgel.

Bill, J., op. 16. Missa „Refugium peccatorum“.
Bischoff, J. Chr., Missa „Sancti Spiritus“.
Bonvin, L., S. J., Missa in hon. S. Ludovici Regis.
— — Missa in hon. B. Berchmans.
Diebold, J., op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum“.
Greith, C., op. 16. Missa Josephi.
— — op. 35. „Missa solemnis“.
Gruber, J., op. 57. Missa in Sabbato Sancto.
— — op. 83. Missa in hon. Sancti Thomæ de Aquino. 7 vocum.
— — op. 83b. Missa Thomæ de Aquino.
Haller, M., op. 7b. Missa Tertia B.
— — op. 8b. Missa Quarta (B).
Hruska, Fr., op. 14. Missa in hon. Ss. Nominis Jesu.
Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor“.
Kornmüller, P. Utto, Kurze Messe.
Lans, M. J. A., Missa in hon. Nativitatis Domini.
Missa „Sine Nomine“.
Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.
Mohr, Jos., Missæ chorales.
— — Messgesänge für Hochamt und stille Messe.
Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria“.
— — op. 12. Missa in honorem S. Fidelis a Sigm. Mart.
— — op. 13. Missa in hon. Ss. Angel. Custod.
— — op. 15. Missa Brevis.
Schaller, op. 28. Einfache Messe.
Schildknecht, J., op. 21. Missa „Sub tuum præsidium“.
Singenberger, J., Missa Angel. Custod.
— — Missa in hon. S. Cæciliæ.
— — Missa in hon. S. Spiritus.
— — Missa in hon. puriss. Cordis B. M. V.
Stehle, J. G. E., Preis-Messe „Salve Regina“.
— — op. 33. Missa „Jesu Rex admirabilis“.
— — op. 38. Missa „Exultate Deo“.
— — op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater“.
— — op. 56. Missa „Regina Cœli“.
Wiltberger, A., op. 9. Missa „O Sacrum Convivium“.
Witt, Dr. Fr. X., op. 8b. Missa in hon. S. Francisci Xaverii.
— — op. 30. Missa in hon. S. Michaëlis Archang.

Messen mit Instrumentalbegleitung.

Ebner, L., op. 8. Missa „Jubilate Deo“.
Greith, C., Missa Solemnis.
Haller, M., op. 6. Missa „Assumpta est“.
Mitterer, Ign., Missa festiva.
Renner, J., sen., op. 31. Missa Tertia.
— — op. 32. Missa Quarta.
Stehle, J. G. E., op. 67. Missa solemnis.

b. Requiem.

Anerio, J. F., Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
Asola, M., Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
Beltjens, J., op. 128. Missa tertia pro Defunctis, 2 vocum.
Casciolini, Cl., Missa pro Defunctis. 3 voc. æqual.
— — Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Cohen, C., op. 2. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Diebold, J., op. 14. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
— — op. 20. Missa pro Defunctis. 1 voce.
— — op. 37. Missa pro Defunctis, 1 voce.
Fischer, P. Cl., op. 1. Missa brevis pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Gruber, J., op. 71. Missa pro Defunctis. 3 voc. inæqual.
— — op. 71b. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Haller, M., op. 3. Requiem. 4 voc. inæqual.
— — op. 9. Requiem ad 2 voces.
— — op. 55. Messe für die Verstorbenen für 2 oder 4 Stimmen.
Hanisch, J., Missa pro Defunctis. 3 voc. æqual.
— — op. 26. Missa pro Defunctis ad 4 voc. inæqual.
Jettinger, J. E., Requiem. 4 voc. inæqual.
Könen, Fr., Missa de Requiem. 2 voc.
Kohler, Al., op. 3. Missa pro Defunctis 3 voc.
Löhle, A., Requiem. 4 voc. inæqual.
Mayer, Mich., Respons. „Libera me“.
Messe für die Verstorbenen. Choral.
Meuerer, J., op. 4. Requiem 4 voc.
Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
Mitterer, Ign., Missa pro Defunctis. 3 voc. inæqual.
Rathgeber, G., op. 14. Missa pro Defunctis 4 voc.
— — op. 18. Missa pro Defunctis 4 voc.
Renner, J., jun., op. 10. Requiem ad 4 voc. inæqual.
Riegel, Fr., op. 15. Requiem ad 4 voc. inæqual.
Schildknecht, J., op. 25. Requiem. 4 voc. inæqual.
Singenberger, J., Requiem. 1- oder 3stimmig.
— — Responsorium „Libera me“. Für 1, 2, 3 und 4 Stimmen.
Theresius, P., a S. Maria, op. 7. Requiem mit Libera für 1 Stimme.
Vittoria, Th. L., Missa pro Defunctis 6 voc. inæqual.
Witt, Dr. Fr. X., op. 25. Missa pro Defunctis 5 vocum.
— — op. 35. Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
— — op. 42a. Missa pro Defunctis ad 1 vocem.
Zoller, G., Missa pro Defunctis ad 2 voces.
— — Missa pro Defunctis ad 4 voces æquales.

c. Motetten.

Haberl, Dr. Fr. X., Tria Motetta. 5 et 6 voc.
Haller, M., op. 15. XVIII Motetta. 3, 4 et 5 voc.
— — op. 18. X Motetta. 2 voc.
Motetta XIV.
Motetta XVI.
Motetta XVII. 4, 5, 6 et 8 voc.
Musica divina. Ann. I. tom. II. Fasc. 1. Sex Motetta 4, 5, 6 et 8 vocum.
— — Fasc. 2. Decem Motetta 4, 5 et 6 voc.
— — Fasc. 3. Octo Motetta 5 et 6 voc.
Pasquali, Innoc., Motettum. 7 voc.
Santner, C., VIII Motetta. 2—8 voc.
Stehle, J. G. Ed., „Domine Deus“. 4 voc.
— — Liber Motettorum. 4 voc.

d. Gradualien und Offertorien.

Brücklmayer, Fr. X., op. 12b. „Veritas mea“. 8 vocum.
Eckert, P. Beda, Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
Gradualia für verschiedene Feste.
Greith, C., Graduale am Feste des heiligen Paul vom Kreuz und Offertorium auf das Fest des heiligen Erzengels Michaël.
Hämel, A., XIII Offertorien.
Haller, M., op. 60. 25 Offertoria ad 4 voc.
Kornmüller, P. U., XV Offertoria. 2stimmig.
Offertorien, 2stimmige. 8 Hefte.
Palestrina, 10 Offertoria ad 5 voces.
Stehle, J. G. Ed., op. 66. Gradualien und Sequenzen für gemischten Chor.
Wiltberger, A., op. 13. Offertorien der Marienfeste. 2stimmig.
Witt, Dr. Fr. X., op. 15. Offertorien des ganzen Kirchenjahres. 4 Lieferungen.
— — op. 34. Gradualien für das ganze Jahr. 8 Hefte.
— — Offertoria de Communi Sanctorum.

e. Te Deum.

Auer, J., op. 5. Te Deum laudamus 5 voc.
Cohen, C., op. 3. Te Deum 5 vocum.
Haller, M., op. 1. Te Deum laudamus ad 4 voces inæquales.
Kaim, A., op. 6. Te Deum laudamus, für 6stimmigen Chor.
Linden, A. van der, „Te Deum laudamus“ ad 2 voces æquales.
Maas, Th., op. 4. „Te Deum laudamus“ ad 4 voces æquales.
Molitor, J. B., op. 22. „Te Deum laudamus“ ad 4 voces inæquales.
Quadflieg, J., op. 5. Te Deum laudamus. Für 5stimmigen gemischten Chor.
Stehle, J. G. E., Te Deum 8 vocum.
Te Deum etc. in tono festivo et simplici. Imperial-Folio. (54×42 cm.)
— — In Choralnoten. 8°.
— — Mit weissen Noten im Violinschlüssel.
Witt, Dr. Fr. X., op. 10a. Te Deum ad 4 voces inæquales.
— — op. 27c. „Te Deum laudamus“ ad 4 voces æquales.
— — Te Deum. Separat-Abdruck aus op. 15.

f. Lateinische und deutsche Kirchengesänge vermischten Inhalts.

Ahle, J. N., XXV Cantica sacra, für 4st. Männerchor.
Allmendinger, C., op. 6. Zwei Gesänge zur Weihe der Orgel, für 4st. gem. Chor.
— — Drei Gesänge zur Investitur eines Pfarrers.
Bill, J., op. 17. VI Veni creator, 5 vocum.
Cantica sacra.

Diebold, J., op. 45. Die 14 Nothelfer, für 4st. Männerchor.
— — op. 53. 25 Jesus-, Maria-, Joseph- und Aloysiuslieder. 1, 2 oder 4st.
Eckert, P. Beda, Deutsche Gesänge.
Engelhart, Fr. X., Gesänge bei geistlichen Exercitien.
Eppink, F., Cantiones liturgicæ ad 2, 3 et 4 voces æquales.
— — Laudes diversæ, für 4st. gem. Chor.
Gaide, P., Cantemus Domino! Für 4stim. Männerchor.
Haller, M., op. 21. Cantiones ad 3, 4 et 6 voces inæquales.
— — op. 48. Cantus ad Aspersionem Aquæ benedictæ. 3, 4 et 5 vocum inæqual.
— — op. 54. Cantiones ecclesiasticæ. 2- oder 3stimmig.
— — op. 66a. Liederkranz z. g. Herzen Jesu.
— — op. 68a. In Sepultura Adultorum für gem. Chor.
— — op. 68b. Ausgabe für Männerchor.
— — op. 70. Weihnachtsweisen.
Hanisch, J., Collectio ad 4, 5 et 6 voces inæquales.
Höllwarth, J., 16 liturgische Gesänge für 4stimmigen Männerchor.
Mitterer, Ign., Sequentiæ ad 3, vel 4 aut 5 voces.
— — VIII Responsoria ad 4 voces inæquales.
Mohr, J., Cantiones sacræ, für gem. Chor.
— — Grosser Gott! wir loben dich.
— — Jubilate Deo! Für gemischten Chor.
— — Lieder, vier, zum Empfang des Oberhirten.
Molitor, J. B., Benedicite. 4stimmige Bearbeitung.
— — Cantus Sacri.
Nikel, E., op. 7. „Lauda Sion". 2-, 3- und 4stimmig.
Orlando di Lasso, VII moduli. 3, 4, 5, 6, 8 et 12 voc.
Palestrina, VI moduli 3, 4, 5, 6, 8 et 12 vocum.
Schaik, A. J. van, Veni Creator Spiritus, 4stimmig.
Schmidt, Fr., 16 Cantica sacra, 4-, 5- und 8stimmig.
Singenberger, J., Ecce Sacerdos, 4stimmig.
— — Cantemus! 2-, 3- und 4stimmig.
— — Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens, für 2, 3 und 4 gleiche und ungleiche Stimmen.
Stehle, J. G. Ed., 48 Introiten für gemischten Chor.
Tresch, J. B., op. 10. Enchiridion für 4 gem. Stimmen.
Viadana, L., Cantiones selectæ.
Vollmar, H., Cantilenæ sacræ, für 4stim. Männerchor.
Witt, Dr. Fr. X., op. 5a—c. Cantus sacri ad 3, 4 et 8 voces æquales.

g. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes (auch Fronleichnam).

Besouwen, XVIII Cantica.
Bill, H., Zwei Hymnen für 9stimmige Blechmusik, ohne Text.
Haagh, J., op. 2. VIII Hymni Eucharistici ad 4 voces æquales.
Haller, M., op. 16. Laudes Eucharisticæ ad 4, 5 et 6 voces inæquales.
— — op. 35. Coram Tabernaculo. 1- u. 2stimmig.
— — op. 50. Cantiones variæ. Ad 2 voc. æquales.
— — op. 59a. Hymni et Cantus ad 4 et 5 voces æquales.
— — op. 59b. Hymni et Cantus ad 4 et 5 voces æquales.
— — op. 63. XII Pange lingua 4, 5, 6, 7 et 8 voces.
Hamm, C., op. 12. 8 Segensgesänge für 4stim. gem. Chor.
Hanisch, J., XII Hymni „Pange lingua" ad 4 et 5 voces.
— — 30 „Pange lingua" pro 3 et 4 voc.
Konen, Fr., Psalm XLI.
Maas, Th., op. 7. Laudes sacramentales, ad 4 et 6 voces.
Mitterer, Ign., op. 32. IV Cantiones ad 4 voces.
Mohr, J., Kirchenlieder.
Renner, J., sen., Fronleichnamslieder für 1 u. 4 Stimmen.
Schaik, Cantica. 4 vocibus virilibus.
Singenberger, J., Cantus sacri.
Smit, W. A., 6 Cantica für 2 Singstimmen.
Stehle, J. G. Ed., Lauda Sion Salvatorem! Für 3- oder 4stim. Frauenchöre.
Witt, Dr. Fr. X., op. 44. Lauda Sion für 3—8 Männerstimmen.
— — op. 45a. „Gelobt sei Jesus Christus" für 3stim. Frauenchor.
— — Pange lingua, 4.
Zoller, G., Acht Pange lingua.
— — Sechzehn Pange lingua.

h. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria.

Griesbacher, P., op. 37. Marienpreis.
Haberl, Dr. Fr. X., Liederrosenkranz, für 3, 4 und 5 Männerstimmen.
Haller, M., op. 14. Cantica ad 2 voces.
— — op. 17a. Maiengrüsse, für 4stim. gem. Chor.
— — op. 17b. Maiengrüsse. Neue Folge. Für gem. Chor.
— — op. 17c. Maiengrüsse. (Dritte Sammlung.) Für gem. Chor.
— — op. 32. Mariengarten. 1-, 2- und 3stimmig.
Jaspers, C., Gesänge zu U. L. Frau von der immerwährenden Hilfe.
Mitterer, Ign., op. 54. Marienpreis, für gem. Chor.
Singenberger, J., Marienlieder.
Witt, Dr. Fr. X., op. 45b. „Gegrüsset seist du, Maria!" Für 3stim. Frauenchor.

i. Vespern, Vesperhymnen, Marianische Antiphonen etc.

Alt, J. W., Vesperæ de Domin. Resurrectionis.
Canticum B. M. V. „Magnificat".
Ebner, L., op. 15. 4 Marian. Antiphonen für 4stim. gem. Chor.
Fashauer, P. L., Vesper auf das hohe Pfingstfest. Für Choral und gem. Chor.
Haagh, J., Antiphona „O Doctor Optime".
Haberl, Dr. Fr. X., XXX Falsibordoni IV, V et VI vocum.
Hamm, Karl, op. 11. Vesperhymnen für 4stim. Männerchor.
Kewitsch, Th., op. 7. Quatuor Antiphonæ. Ad 4 voces inæquales.
Kraus, C., Psalmodia Vespertina. Fasc. 1—3. (4 vocum.)
Mayer, J. G., die Vesperpsalmen. 1- u. 4st.
Mohr, J., Hymnen, die, und Versikel der Vespern.
— — Komplet, die.
— — Mettenpsalmen.
— — Psalmi Vespertini.
— — Vesperbüchlein.
Musica Divina. Annus I. Tomus III. Psalmodia, Magnificat, etc.
— — Annus II. Tomus III. Fasc. 1. Quinque Psalmi Vespertini V et VI Vocum.
— — Fasc. 2. Vesperæ. IV, V et VI Vocum.
Nikel, E., op. 16. Vesperhymnen. Für 2, 3 und 4 Stimmen.
Rademæchers, G., Orgelbegleitung zu den Vespern.
Schmetz, P., Kleines Vesperbuch.
— — Orgelbegleitung hiezu.
Singenberger, J., Psalmodia Vespertina. 3 et 4 vocibus.
— — Vesperæ de B. M. V. ad 4 voces inæquales.
Vesperæ de Ss. Eucharistiæ Sacramento.
Witt, Dr. Fr. X., op. 24b. Vesperæ de Communi B. M. V. ad 4 voces inæquales.

k. Fastenzeit, Karwoche und Auferstehungschöre.

Ad finem Laudum Tridui Sacri. Für 4 und 5 Stimmen.
Griesbacher, P., op. 36. „Improperia".
Mettenleiter, B., op. 16. „Stabat Mater dolorosa" ad 4 voces inæquales.
Mitterer, Ign., op. 12. «XXVII Responsoria ad 4 voces inæquales.
Mohr, J., Psalmi Off. Hebdom. Sanctæ.
Musica Divina. Annus I. Tomus IV
Nanino, J. M., V Lamentationes 4 vocibus æqualibus.
Neudegger, J. B., Stabat Mater, 4 voc. inæqual.
— — Miserere 4 voc. inæqual.
Officium Hebdomadæ Sanctæ etc., ad 4, 5, 6 et 8 voc. æquales auctore Vittoria.
Renner, J., sen., op. 35. Auferstehungslieder für 4st. gem. Chor.
Strubel, J., op. 47. Responsorien zur 1. Nocturn.
Suriano, Fr., Responsoria, 4 vocum.
Turba in Passione D. N. J. Chr. 4 vocibus æqualibus.
Witt, Dr. Fr. X., op. 7. „Stabat mater" 4 vocibus inæqualibus.
— — op. 26. Cantus in Feria VI in Parasceve.
— — op. 32a. Preces Stationum Crucis. Für 4st. gem. Chor.
— — op. 32b. 14 Kreuzwegstationen, für 1 oder 2 Singstimmen.

l. Litaneien.

Anerio, J. F., Lit. Laur. ad 7 voc. inæqual.
Arnfelser, F., Lit. laur. ad tres voces æqual.
Blied, op. 41. Litaniæ Lauretanæ für 3 gleiche Stimmen.
Eder, P. V., Lit. Laur. für 4st. gem. Chor.
Gruber, op. 6. Lit. Laur. ad 4 voc. inæqual.
Haagh, op. 3. Lit. laur. ad 3 voc. æqual.
— — op. 4. Lit. laur. ad 2 voces æqual.
Haller, M., Litaniæ lauretanæ ad 2 voces.
— — op. 29. Lit. laur. ad 4 voc. inæqual.
— — op. 76. Litaniæ de Sacro Corde Jesu.
— — op. 77. Litaniæ de Sacro Corde Jesu.
— — Lit. lauret. ad 4 voces inæquales.
Mandl, J., op. 9. Sehr leichte lauret. Litanei für 2 et 3 voces.
Mitterer, Lit. lauret. ad 5 voc. inæqual.
Molz, op. 1. Laur. Litanei für 4st. gem. Chor.
Musica Divina, Annus II. tomus IV. Quatuor Litaniæ lauretanæ IV et V Voc.
Œsch, Litan. lauret. für 4st. gem. Chor.
Renner, J., sen., Litaniæ Ss. Nominis Jesu ad quatuor voces.
Schaller, F., op. 18. Nr. 2. Litaniæ lauret.
Schmidt, Litan. lauret. ad 4 voc. inæqual.
Schmidtkonz, Lit. laur. für 4st. Männerchor.
Singenberger, J., Fasciculus VI Litaniarum ad 2, 3, 4 et 5 voces.
Strubel, J., op. 42. Litaniæ lauretanæ ad IV voces inæquales.
Teresius, P., a S. Maria, op. 2. Litaniæ Lauretanæ ad 4 voc. inæquales.
— — op. 3. Litaniæ Ss. Nominis Jesu ad 4 voces inæquales.
— — op. 4. Litaniæ B. M. V. ad 3 voces æquales.
Tresch, op. 3. Lit. lauret. ad 3 voc. æqual.
— — op. 8. Lit. laur., 2 choris concinendæ.
— — op. 9. Litaniæ lauretanæ ad chorum 4 vocum inæqualium.
Witt, Dr. Fr. X., op. 13b. Litaniæ Ss. Nominis Jesu ad 2 voces æquales.
— — op. 16a. Litaniæ laurct. 4 vocibus.
— — op. 16c. Lit. laurct. für 3 Frauenst.
— — op. 20a. Lit. laurct. 5 voc. inæqual.
— — op. 20b. Lauretanische Litanei für 4stim. gem. Chor.
— — op. 28. Litaniæ lauretanæ 6 voc.
— — op. 39b. Litaniæ lauretanæ 4 vocibus inæqualibus.
— — op. 40b. Litaniæ lauretanæ 8 vocum inæqualium.
— — op. 49. Litaniæ lauretanæ brevissimæ ad 1 vocem.
— — Litaniæ de Omnibus Sanctis.