Dyrekcya c. k. Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE
Studentenmesse
Sopran

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-88

STUDENTENMESSE.

L. 1071/1
BIBLIOTEKA C.K. GIMN. ŚW. JACKA W Krakowie

Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

Knabenstimme.

KYRIE.

Antonio Lotti.
(1667–1740.)

Andante. Ten.

e - le - - - - - Ky - ri - e e - le - - -

- - i - son, e - le - - - - - i - son.

Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - i - son.

② **Poco più mosso.**

Chri - ste e - le - - - - - - i - son, Chri - ste e - le -

- - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - - - i - son.

④ **Più mosso.**

Ky - ri - e e - le - - - - - - i - son,

Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - - i -

⑥

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - - - i - son.

GLORIA.

Moderato.

pax ho-mi-ni-bus Bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-

ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-

bi propter ma-gnam glo-ri-am tu-

Meno mosso.

am. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-

-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i,

Andante.

Fi-li-us Pa-tris. -ta mun-di Mi-se-re-

re, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-

-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-

-re no-bis. Quo-ni-am

Allegretto.

-ctus. Tu so-lus Do-Tu

so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.

Allegro.

glo-ri-a De-i Pa-tris.

Cum San-cto Spi-ri-tu, in

glo-ri-a De-i Pa-tris.

cresc.e string.

A-men, a-men,

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Maestoso.

CREDO.

Moderato.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem

coe-li et ter-rae. -si-bi-li-

Knabenstimme.

mp p mp

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - - - stum, Fi-

f

- li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum

Poco più mosso.

mp f

an - te o - mni-a sæ - cu - la. De - um de De - - o,

mp 2 f

lu - men de lu - - mi - ne, De-um ve - rum de

rit. a tempo string.

De - o ve - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

f a tempo poco rit. Sostenuto.

Ten.

- a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. 4 sa-

f 1

lu - - de scen - - dit, de - scen - dit, de - scen - dit,

ff rit. Andante. pp

de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est

pp

de Spi - ri - tu San - - - - - - - - cto

p pp rit.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - ctus est.

Knabenstimme.

Sostenuto.

Ten. mp mp

3 no - - - - Sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

f mp p

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - - - -

pp Allegro molto. f

- tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

2 mp

string.

cun-dum Scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit in coe -

f

lum, et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram

mp

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

f poco rit. a tempo 1

ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - - tu - os:

ff Meno mosso. mf

Ten.

non e - rit fi - nis. 5 et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex

3 p

Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

Sostenuto. mp

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

⑫ Più mosso.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re-mis - si -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

⑭ Allegro, quasi alla breve.

3 A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

men, a - - - - - - - - - - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, ven - tu - ri

sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - -

Maestoso.

- - - - - - - - - men, a - - men.

SANCTUS.

Andante.

2 -ctus, San - - San - - - - ctus, San-ctus Do - mi-nus De-us

① Più mosso.

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra glo-

② Allegro, quasi alla breve.

- - - - - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - - -

sis, ho-san-na in ex - cel - - sis, ho-san-na in ex - cel -

sis, ho-san-na in ex - cel - - sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis.

BENEDICTUS.

Larghetto.

1 Be-ne - di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - - -

- - mi - ni. Ho-san-na in ex - cel - - -

sis, ho-san-na in ex - cel - - sis, ho-san-na in ex - cel -

sis, ho-san-na in ex - cel - - sis, ho - san-na in ex - cel - - - -sis.

Agnus.

Andante.

Ten.

tol-lis pec-ca - ta mun- A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - - - di mi - se - re - re no - - -

- - - - bis, mi - se - re - re no - - - - -

- - bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.

③ Andantino.

Ten.

pec - ca - - ta mun - - di mi - se - re - re, mi - se - re -

④ Andante.

- re no - - - bis. tol - lis pec - ca - ta mun - A - gnus

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: do - na

no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - -

- - - - cem, do - na no-bis pa - - - - - cem.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Dyrekcya c. k. Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE.
A. Lobe
Studentenlegitimation
Zeiler

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej
KK
II-88

STUDENTENMESSE.

Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

BIBLIOTEKA C. K. GIMN. ŚW. JACKA w Krakowie.
L. 1071/2

Tenor.

KYRIE.

Antonio Lotti.
(1667-1740.)

Andante. *p*

Ky- ri- e e - le - - - - - i - son, e - le -

mf ① *mf*

- - - i - son, e - le - - - i-son, e-le - -

p

- - - i - son, e - le - - - i - son.

② Poco più mosso.

p

Chri - ste e - le - - - - - - - - - i-son,

③ *mf* *f*

Chri-ste e - le - - - - ④ - i - son, Chri-ste e - le -

Più mosso.

f

- - - - - i - son. Ky - ri - e e - le - - -

rit. *a tempo* ⑤ *ff* *p*

- - - - - - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

⑥ *ff*

le - - - - - - - - - - - i - son, Ky - ri -

rit. *p*

e, Ky - ri - e e - le - - - - - - - - i - son.

GLORIA.

Moderato.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-

o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-

mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter

ma-gnam glo-ri-am tu-

Meno mosso.

am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-

mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su

Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us

Andante.

Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. Qui

tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-

stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-

Allegretto.

se-re-re, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu

so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.Tu so-lus Al-tis-

Allegro.

si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto

Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum San-cto

Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-

men. Cum San-cto Spi-ri-

Maestoso.

tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

CREDO.

Moderato.

mp

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-

① p

-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-

mp p ② mp

um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

f

De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum

Poco più mosso.

mp ③ f

an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-

mp f

-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-

rit. ④ a tempo string.

-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-

f a tempo poco rit.

sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta

⑤ Sostenuto.

mp

sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-

f ff

-tem de-scen-dit, de-scen-

rit. ⑥ Andante.

pp

-dit de coe-lis. Et in-car-na-tus est de

pp p

Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a

pp rit.

Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

⑦ Sostenuto.

p mp

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub

f mp p

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus, pas-sus, et se-pul-

pp ⑧ Allegro molto.

f

-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-ptu-

2 Knabenstimme. 3

mp mp

string. -ras. Et a-scen-dit in Et a-scen-dit in coe-lum:

⑨

f mp

se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

f poco rit. a tempo

glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus

1 ⑩ Meno mosso.

ff mf

re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num,

mp

et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que pro-ce-dit.

Qui cum Pa-tre et Fi - - li - o si-mul ad-o-ra-tur, et

con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas.

⑫ Più mosso.

Et u-nam san-ctam ca - tho - li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si -

am. Con - fi - te-or u-num ba-pti - sma. *rit.* Et ex -

spe-cto re-sur-re-cti - o - nem, re-sur-re-cti - o - - nem

⑭ Allegro, quasi alla breve.

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li.

cresc. e string.

A - men. Et vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - men, a - -

- - - - - - - - - - - - men, a -

- - - - - - men, ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, ven -

sempre string.

tu-ri sae-cu - li, ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, a - - - -

Maestoso.

- - - - - - - - - - - - men, a - men.

SANCTUS.

Andante.

San - ctus, San - - - - ctus, San-ctus Do -

① Più mosso.

- mi-nus De - us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter - - -

② Allegro, qua-

- - ra glo - - - - ri-a tu - a.

si alla breve.

Ho-san-na in ex-cel - - - sis, ho-san-na in ex-cel - sis,

poco a poco rit.

in ex-cel - - - sis, ho - san-na in ex - cel - - sis.

BENEDICTUS.

Larghetto.

Be-ne - di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - - -

① - - mi - ni, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

rit. ② Allegro, quasi alla breve.

Do - mi - ni. Ho-san-na in ex-cel - -

- - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, in ex - cel -

poco a poco rit.

- - sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis.

Agnus.

Andante.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

di, qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun - di: mi - se - re - re no -

- - - - - - - - - bis, mi - se - re - re no -

a tempo

bis, mi - se - re - re no - -

Andantino.

- - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- di: mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

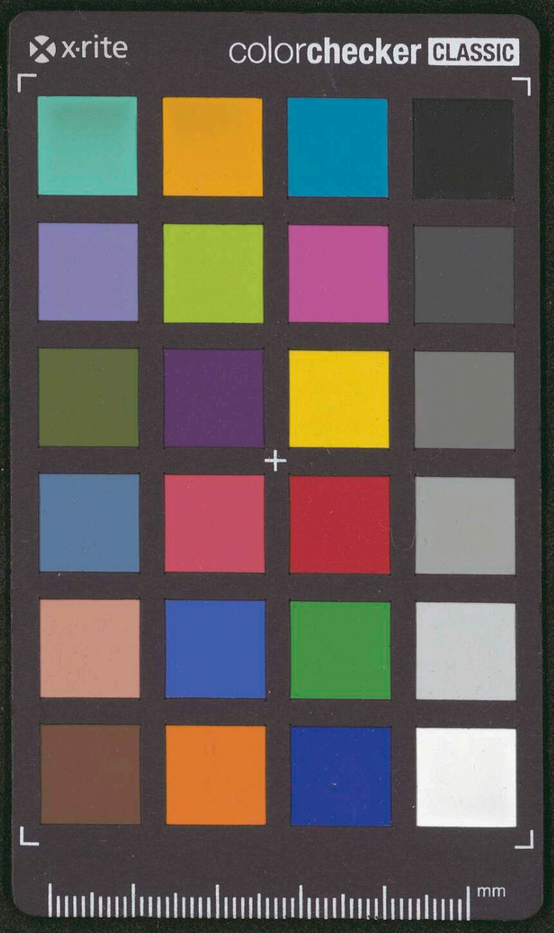
Andante.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol -

lis pec - ca - - - - ta mun - di: do - na no - bis pa - -

- - - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - - - - - - - cem.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Dyrekcya c. k. Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE. L. 107
Studentenlegitimation
Basso

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej KK. III-8

STUDENTENMESSE.

L. 107/2

Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

BIBLIOTEKA C.K. GIMN. ŚW. JACKA w Krakowie.

Baß.

KYRIE.

Antonio Lotti.
(1667-1740.)

Andante.

p

Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - -

mf

- - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - - -

① *mf* *p*

- - i - son, e - le - - - - - i - son, e - le -

② **Poco più mosso.** *p*

- - - - - i - son. Chri-ste e - le - - - - -

③ 2 *mf* *f*

- - - - - - - i - son, Chri-ste e - le - -

p ④ **Più mosso.** *f*

- - - - - - - - - i - son. Ky - ri - e e -

rit. *ff* *a tempo* ⑤ *ff*

le - - - - - - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

p

e e - le - - - - - - - - - - - i - son,

⑥ *ff* *rit.* *p*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - - - - i - son.

GLORIA.

Moderato.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

ta-tis. Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te. Be-ne-di-ci-mus

te. Ad o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

glo-ri-am tu-am. Do-mi-nus De-us,

Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Je-su.

Chri- Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-

-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

mi-se-re-re no-bis.

Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui

se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-

-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus

Do-mi-nus. Al-tis-si-mus Je-su Chri-ste.

Allegro.

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-

-tris, cum San-cto Spi-ri-tu, in

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a

De-i Pa-tris. A-men.

CREDO.

Moderato.

mp

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

① p

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -

p ② mp

bi - li - um. Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

f

i u - ni - ge - - - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

mp ③ Poco più mosso. f

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - - - -

mp f

o, lu - men de lu - - - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

rit. ④ a tempo p string. p

ve - - - - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -

f a tempo p poco rit. ⑤ Sos -

sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

tenuto.

mf

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

1 f ff

tem de - scen - - - dit, de - scen - - - - -

Andante.

rit. ⑥ Knabenst. pp p

- dit de coe - lis. 5 San - - - - - ex Ma - ri - a

pp rit.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est.

⑦ Sostenuto. p

1 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - - bis:

mp f p

sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus, pas - sus, et se - pul -

Allegro molto.

pp ⑧ f

- - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cundum Scri -

string.

mp

ptu - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, et a - scen - dit in

f ⑨ 9 Ten.

coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. vi - vos et

poco rit. ff a tempo mf ⑩ Meno mosso.

mor - - cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,

Knabenst.

Do - - - - - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: 3 pro -

⑪ Sostenuto.

p

ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - - - - li - o 1

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

⑫ Più mosso.

est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et ex -

⑬

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - - - nem

Allegro, quasi alla breve.

⑭

mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

men, a - - - - - - men, a - - - - - - men, a - - - - - - men, a - - - - - - men.

Maestoso.

SANCTUS.

Andante.

San - - - ctus, San - - - - - - - ① - -

Più mosso.

ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

coe - li et ter - - - - - ra glo - - - - - - -

② Allegro, quasi alla breve.

- ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - - -

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

poco a poco rit.

BENEDICTUS.

Larghetto. Knabenst.

Do - - - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

② Allegro, quasi alla breve.

no - mi - ne Do - - - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel -

- - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

poco a poco rit.

Agnus.

Andante.

p

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun- - - - -

① *mf*

di, qui tol - lis pec-ca- - ta mun - di: mi - se-re - re no -

rit. ② *a tempo* *mp*

- - bis, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se-re -

rit. *p*

re no- - - - - - - - - - - - bis.

③ Andantino.

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

p *p* ④ Andante. *p*

mi - se - re - re no - - - - bis. A - gnus

De-i, qui tol-lis pec - ca-ta mun- - - - - di, qui tol -

⑤ *mf*

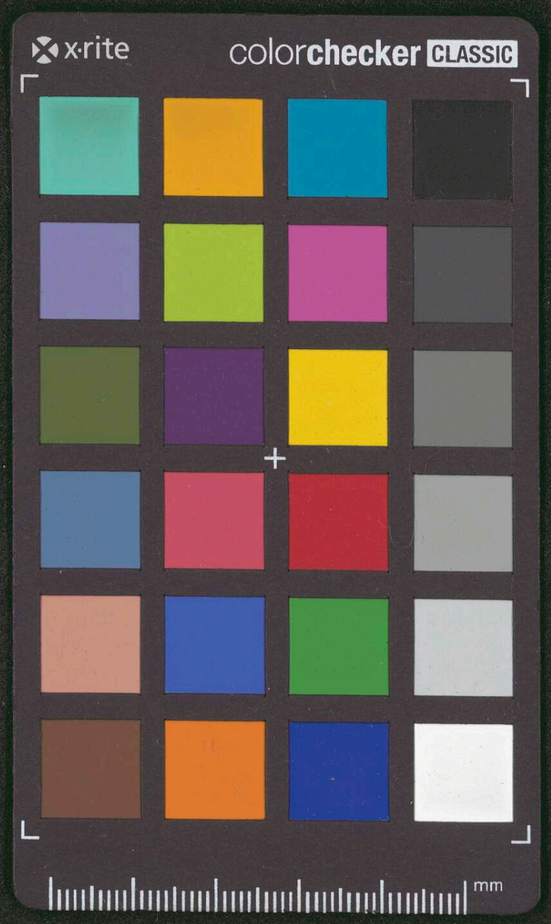
lis pec-ca- - ta mun - di: do - na no - bis pa- - -

rit. ⑥ *a tempo* *mp*

cem, do - na no - bis pa- - - - - cem, do - na no -

rit. *p*

bis pa- - - - - - - - - - - - cem.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Dyrekcya c.k. Gimnazyum św. Jacka
W KRAKOWIE.

Latti 107

Studentenmesse

violino I

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej
KK 111-88

STUDENTENMESSE.

Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

BIBLIOTEKA C.K. GIM. IM. JACKA W KRAKOWIE.

L. 107/4

Violino I.

KYRIE.

Antonio Lotti.
(1667–1740.)

Andante.

p

mf

p

2 Poco più mosso.

p *p*

3

mf *f* *p*

Più mosso.

4 a tempo 5

3 *f* rit. *ff*

p

6

ff *f* rit. *p*

U. E. 4957a

GLORIA.

Moderato.

Meno mosso.

Andante.

Allegretto.

Allegro.

2.Viol.

Maestoso.

CREDO.

Moderato.

Poco più mosso.

Andante.

1 *pp* con sord.

Sostenuto.

16

senza sord.

Violino I.

Allegro molto.

⑧ *f* senza sord.

string. *mp marc.*

⑨ 7 2.Viol. *f* *f* *f*

⑩ Meno mosso.

poco rit. *a tempo* *ff* *p*

mp

⑪ Sostenuto.

3 *p* *mp*

⑫ Più mosso.

p

5 *rit.* Sopr. in re-mis si-o-nen *fa tempo* ⑬ *f*

p *rit.*

⑭ Allegro, quasi alla breve.

1 *mp marc.*

1 3 *string.* *f*

⑮ 2 *f* *f*

⑯ *sempre string.* 1 *ff*

Maestoso. *ff*

Sanctus.

Andante.

2 *p* *mp*

① Più mosso.

f *mp*

② Allegro, quasi alla breve.

f *mf*

③ *f*

mf *poco a poco rit.* *p*

Violino I.

BENEDICTUS.



AGNUS.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Dyrekcya c. k. Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE.

A. Lotte 2.107

Studentenmesse

Violino II.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej Krakowskiej
KK III-88

Studentenmesse.

Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

Violino II.

Archiwum Kapituły Katedralnej w Krakowie.
2. 107/5

Kyrie.

Antonio Lotti.
(1667–1740.)



Violino II.

GLORIA.

Moderato.

mosso.

Andante.

Allegretto.

Allegro.

Maestoso.

CREDO.

Moderato.

Poco più mosso.

Sostenuto.

Andante.

Sostenuto.

Allegro molto.

f senza sord. *string.*

mp marc.

f Sop. ju - di ca - re *f*

poco rit. *a tempo* *ff*

Meno mosso.

p *mp*

p

Sostenuto.

mp

Più mosso.

p

rit. *a tempo*

Sop. in re-mis-si - o - nem pec-ca - to *f* *f*

p *rit.*

Allegro, quasi alla breve.

mp marc.

string. *f*

f *f*

sempre string. *ff*

Maestoso. *ff*

SANCTUS.

Andante. *p* *mp*

Più mosso. *f* *mp*

Allegro, quasi alla breve. *f* *mf*

f

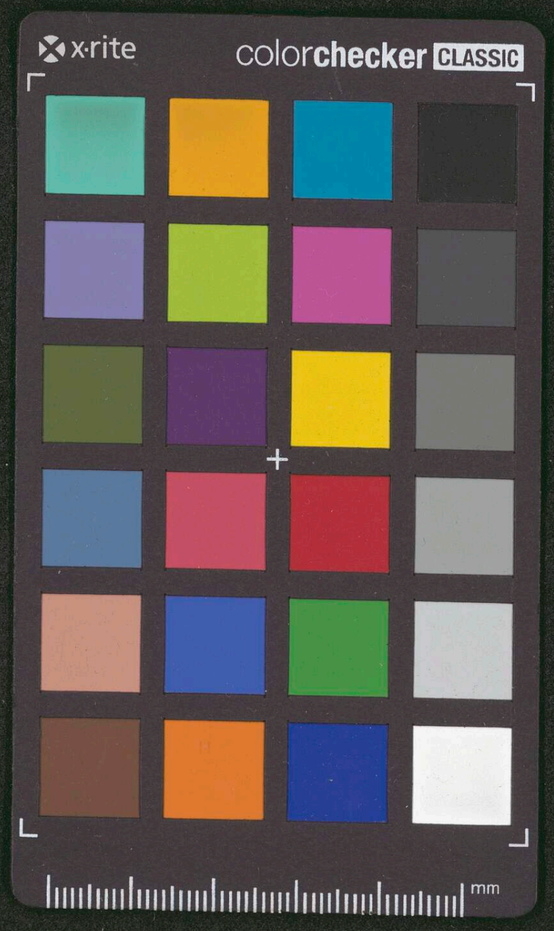
mf *poco a poco rit.* *p*

Benedictus.



Agnus.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

MEISTERWERKE
KIRCHLICHER TONKUNST IN ÖSTERREICH

FÜR DEN PRAKTISCHEN LITURGISCHEN CHORGEBRAUCH EINGERICHTET UND HERAUSGEGEBEN VON DER „SCHOLA AUSTRIACA“ UNTER LEITUNG VON PROF. V. GOLLER, KLOSTERNEUBURG

52
683
L. 107/5

ANTONIO LOTTI

STUDENTEN-MESSE

FÜR KNABENSTIMME, TENOR, BASS, ORGEL UND 2 VIOLINEN

FÜR DEN PRAKTISCHEN LITURGISCHEN CHORGEBRAUCH EINGERICHTET VON
ALFONS SCHLÖGL

PARTITUR

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

MEISTERWERKE KIRCHLICHER TONKUNST 1913 — Bd. II

O. E. 495.

UNIVERSAL-EDITION AKTIENGESELLSCHAFT WIEN—LEIPZIG

Part. – 1.
All 1
Tenor 1
Bas 1
Skrzyp. 2.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III-88

MEISTERWERKE
KIRCHLICHER TONKUNST IN ÖSTERREICH

FÜR DEN PRAKTISCHEN LITURGISCHEN CHORGEBRAUCH EINGERICHTET UND HERAUSGEGEBEN VON DER „SCHOLA AUSTRIACA“ UNTER LEITUNG VON PROF. V. GOLLER, KLOSTERNEUBURG

L. 107/5

ANTONIO LOTTI

STUDENTEN-MESSE

FÜR KNABENSTIMME, TENOR, BASS, ORGEL UND 2 VIOLINEN

FÜR DEN PRAKTISCHEN LITURGISCHEN CHORGEBRAUCH EINGERICHTET VON
ALFONS SCHLÖGL

PARTITUR

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

MEISTERWERKE KIRCHLICHER TONKUNST
1913 — Bd. II

UNIVERSAL-EDITION
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN—LEIPZIG

Vorwort.

Antonio Lotti (zirka 1667—1740) ist einer der größten Kirchenkomponisten aller Zeiten. Mit Fux und Caldara bildet er ein glänzendes Dreigestirn am musikalischen Himmel zu Anfang des 18. Jahrhunderts. Während im Norden zu dieser Zeit Bach und Händel mit einer auf instrumentaler Basis aufbauenden polyphonen Kunst ihre Riesenwerke formten, schwingt sich an den musikalischen Brennpunkten des südlichen Europas, in Wien und Venedig, anknüpfend an den reinen a cappella-Stil des 16. Jahrhunderts die Polyphonie zu einem neuen Höhepunkt empor. Dieser Zeit und vor allem den drei genannten Meistern verdanken wir eine ungeheure Zahl hervorragender geeigneter Kirchenkompositionen ernstester, edelster Art, die nicht nur ihre Zeit überdauert haben, sondern gerade in unserer Zeit durch die vom Papst Pius X. angestrebte Kirchenmusikreform hohe aktuelle Bedeutung erlangt haben.

Der Geburtsort Lottis ist nicht genau bekannt; in Venedig oder Hannover wirkte sein Vater Matteo als Hofkapellmeister. Sicherlich war er schon frühzeitig in Venedig, wo er mit Caldara bei Legrenzi Musik studierte, um dann die traditionelle Stufenleiter bei St. Markus hinanzusteigen; 1687 trat er in den Sängerchor ein, 1690 wurde er Hilfsorganist, 1692 Organist der zweiten Orgel, 1704 erster Organist und 1736 Kapellmeister.

Schon im Jahre 1705 tritt Lotti in Beziehung zum kaiserlichen Hofe in Wien und widmet in einer prächtigen Ausgabe Kaiser Josef I. seine „Duetti, Terzetti e Madrigali". 1712 wurde sein Oratorium „Il Voto crudele", 1714 „L'Umiltà coronata" bei Hof aufgeführt. Wie innig seine Beziehungen zum Hofe und zur Hofkapelle waren, erhellt aus dem Umstande, daß er gemeinsam mit den beiden Hofkapellmeistern Fux und Caldara die Oper „Constantino" komponierte, die 1716 mit großem Erfolge zur Aufführung gelangte. 1717—1719 weilte Lotti auf besondere Einladung des Kurfürsten in Dresden und brachte die dortige Oper zu neuer Blüte. Auf seinen Reisen von dort nach Venedig und zurück berührte er immer wieder Wien und hielt sich längere oder kürzere Zeit hier auf. Daraus dürfte auch die große Verwandtschaft seines Stiles mit dem eines Fux und Caldara sich erklären.

Nach seiner Rückkehr aus Dresden (1719) schrieb unser Meister nur mehr kirchenmusikalische Werke, von denen einzelne in neuerer Zeit in den Publikationen eines Rochlitz, Commer, Proske, Schlesinger, Trautwein und Lück veröffentlicht sind. Der größte Teil aber ruht noch in den Archiven und Bibliotheken und harrt einer Auferstehung, wenn einmal der Geschmack der Kirchenchöre auch ernster, heiliger Kunst zugänglich sein wird.

Das Autograph vorliegender Messe stammt aus dem reichen Kunstschatze des Erzherzogs Rudolf, Bischofs von Olmütz, und befindet sich in der Bibliothek der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (I, 8229 R, Fasc. 106). Die Messe ist für Knabenstimme, Tenor und Baß, 2 Violinen (oder Violine und Viola). Ob Orgel oder Streicherbaß in Verwendung war, ist aus dem Autograph nicht ersichtlich. Ein ♯ (*fis*) über dem *d* des Basses im Hosanna weist uns darauf hin, daß ein Continuo gedacht war. Außer dem Autograph wurde eine Kopie aus der k. k. Hofbibliothek in Wien (Bd. 15602) zur Vorlage herangezogen. Diese weicht in manchen Fällen vom Autograph ab, hat keine Instrumentalstimmen (Violinen), dafür aber eine bezifferte Baßstimme, die zur Grundlage für die ausgearbeitete Orgelstimme genommen wurde.

Die Messe ist ausführbar:

a) als Instrumentalmesse für dreistimmigen gemischten Chor, 2 Violinen und Orgel;

b) als Orgelmesse (Chor und Orgel);

c) als Vokalmesse (auch für Männerchor; in diesem Falle um eine große Sekunde tiefer).

Die Bezeichnung Studentenmesse scheint in mehrfacher Beziehung gerechtfertigt. Vor allem ist die Besetzung den Mittelschulchören auf den Leib geschnitten. Dann aber trägt der Tonumfang der Singstimmen den jugendlichen Sängern wie kaum eine andere Meßkomposition der ganzen Literatur Rechnung. Die Knabenstimme bewegt sich zwischen $\bar{c}$ und $\bar{a}$, nur ganz selten ist ein Ton unter $\bar{c}$, der Tenor liegt in der Oktave zwischen *e* und $\bar{e}$ (ganz selten *f*), der Baß überschreitet nur in einzelnen bedeutungslosen Tönen nach unten den Tonumfang von *c* bis $\bar{c}$. Dazu sind die Violinstimmen sehr leicht gesetzt und in der ersten Lage ausführbar. Eine hübsche Wirkung wird damit erzielt, daß man die zweite Violinstimme mit Violen besetzt und alles eine Oktave tiefer spielen läßt. Die feinen kontrapunktischen Linien treten besser hervor und das störende Übersteigen der ersten Stimme wird dadurch vermieden. In diesem Falle könnte man auch einer Ausführung der Begleitung mit Violine, Viola und Streicherbaß (Violoncell und Kontrabaß) ohne Orgel zustimmen.

Die Messe ist trotz ihrer Einfachheit — ja, in gewisser Beziehung gerade deswegen — ein Meisterstück Lottis: südliche Melodienfülle, ein gewisser populärer Zug charakterisiert die Komposition. Besonders sympathisch berührt, daß die imitatorisch geführten Streicherstimmen den Instrumentalzierat der Zeit Lottis verschmähen und im Geiste der Vokalmusik gehalten sind. Lotti hat recht gut zwischen Theater und Kirche zu unterscheiden vermocht. Treffend sagt Köstlin[1]) von ihm: „Auf allen Gebieten leistete er Hochbedeutendes; als Opernkomponist zählte er zu den besten seiner Zeit, doch dürften seine Kompositionen für die Kirche die für die Oper an bleibendem Wert überragen. Lotti ist mehr Sänger als Dramatiker. Dem Prinzip des ausdrucksvollen Gesanges muß sich bei ihm auch das Orchester streng unterordnen. So hat er es auch vermocht, in seinen Kirchenkompositionen dem Eindringen des dramatischen Elementes erfolgreich Widerstand zu leisten."

Übereinstimmend erklärt Naumann[2]): „Die eigentliche künstlerische Bedeutung Lottis liegt aber nicht in diesen Werken (Opern, Oratorien), noch auch in seinen 1705 für den deutschen Kaiser Josef I. geschriebenen ‚Duetti, Terzetti e Madrigali' und ähnlichen Arbeiten, obwohl diese im einzelnen viel ausgezeichnet Schönes und Wertvolles enthalten, sondern sein Genie entfaltet sich voll und ganz in seinen der Kirche und dem Gottesdienste geweihten Kompositionen."

Prosniz[3]) sagt über Lotti: „Am bedeutendsten ist Lotti in seiner Kirchenmusik. Der Tonsatz ist einfach und klar, der Ausdruck edel und tief. Als Harmoniker ist er kraftvoll, fast kühn ...."

Zum Schlusse sei noch der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde, speziell dem stets dienstbereiten und liebenswürdigen Bibliothekar Prof. Dr. E. Mandyczewski für die Benützung des Autographes und der k. k. Hofbibliothek für die Benützung der Kopie, ganz besonders aber dem fleißigen Bearbeiter der Messe, Herrn Alfons Schlögl, bestens gedankt.

Klosterneuburg, im Juli 1913. Prof. V. Goller.

---

[1]) Geschichte der Musik.
[2]) Illustrierte Musikgeschichte.
[3]) Compendium der Musikgeschichte, 2. Band.

Revisionsbericht.

Das Autograph führt als Tempobezeichnungen an: Ad(-agio) beim „Et incarnatus est“, Sostenuto beim „Crucifixus“, All⁹ (Allegro) bei „Et resurrexit“; die übrigen Tempi und Vortragszeichen stammen vom Unterzeichneten.

Als Takteinheit wurde an Stelle der halben Note die Viertelnote gesetzt und zugleich zwei Takte (𝄵 𝅗𝅥 𝅗𝅥 | 𝅗𝅥 𝅗𝅥) zu einem vereinigt (𝄴 ♩ ♩ ♩ ♩).

Das „Benedictus“ zeigt leere Taktspalten für die Streicher. Nachdem an ähnlichen Stellen sonst „V. V. tacet“ stand, wogegen hier diese Bemerkung fehlte, hat der Bearbeiter die wenigen Takte für die Violinen hinzugefügt. Dem „Et incarnatus est“ gab Lotti nach Radierung der Pausen eine etwas ungelenke Baßstimme ohne Text bei, die für diese Bearbeitung unberücksichtigt blieb, zumal sie die Kopie der k. k. Hofbibliothek auch nicht aufweist.

Das II. Agnus fehlte; der Unterzeichnete bildete ein solches aus dem gleichgestimmten „Qui tollis“ des Gloria.

Klosterneuburg, im Juni 1913. Alf. Schlögl.

Studentenmesse.

Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

Kyrie.

Antonio Lotti. (1667–1740.)



① ① mf e - le - - - - - i - son. mf - - - i - son, e - le - - - - - - mf le - - - - i - son, e - le - - - -

p p Ky - ri - e e - le - - - - - - - i - son. p - - i - son, e - le - - - - - - - i - son. p - - i - son, e - le - - - - - - - i - son.

Ped.

② Poco più mosso. p p p p p Chri-ste e - le - - p Chri - ste e - le - - - - - - - - p Chri-ste e - le - - - - - - - - - - ② Poco più mosso. p

③ mf mf f - - - i - son, Chri-ste e - le - - - - i - son, Christe e - mf - - - i - son, mf Chri-ste e - le - - - - - - - - - - ③

Man. *Ped.*

le - - - - - - - - i - son.

son, Chri-ste e - le - - - - - - i - son.

- - - - - - - - i - son.

Man.

④ Più mosso.

Ky - ri - e e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - - - - -

④ Più mosso.

Ped.

rit. *a tempo* ⑤

le - - - - - - - - i - son,

- - - - - - - - i - son, Ky - ri - e,

- - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

Ped.

Ky - ri - e e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - - - - -

e e - le - - - - - - -

Man.

6

ff

ff

ff

- - - - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

- - - - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

- - - - - i-son, Ky - ri-e, Ky - ri-e

6

ff

Ped.

rit.

f

f

rit.

p

p

e - - - le - - - - - - i - son.

e e-le - - - - - - - i - son.

e - - - le - - - - - - i - son.

rit.

p

GLORIA.

Moderato.

p

p

p

Bo - nae vo - lun -

Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Et in ter-ra pax ho - mi - - ni - bus bo - nae vo-lun -

Moderato.

p

Man.

Ped.

f

f

f

ta - - tis. Lau-da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te.

mp

mp

- - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te.

f

mp

ta - - - - tis. Lau - da - mus te. Be-ne-di - ci-mus

f

mp

f *Man.*

Ped.

Ad - o - ra - mus te. Glo -

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te, be-ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

a - gi-mus ti - - bi pro - pter

a - gi-mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - -

a - gi-mus ti - - bi pro - pter ma - gnam

Man.

ma-gnam glo - - ri-am tu - - -

- - - ri-am tu - - - -

glo - - - - - ri - am tu - -

Ped.


3
Meno mosso.
p
p
am.
p
am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -
p
am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -
3
Meno mosso.
p
Man.
Ped.
mp
mp
mp
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - -
mp
mni - po - tens.
Do - mi - ne
Fi - li u - ni - ge - ni - te
mni - po - tens.
mp
Man.


4
f marc.
f marc.
- - su Chri - ste.
f
Do - mi - ne De - us,
Je - - su Chri - ste.
f
Do - mi - ne De - us, A - gnus
f
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
4
f
Ped.
rit.
p
rit.
A - gnus De - i,
Fi - li - us Pa - - - tris.
p
De - i, Fi - li - us
Pa - - - - tris. Qui
Pa - - - - - - tris.
rit.
p

Andante.

Mi - se - re -

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi -

Andante.

Man. *Ped.*

re, mi - se - re - re no - - bis. Qui tol -

re - re, mi - se - re - re no - - bis. Qui

- se - re - re no - - - - bis.

Man. *Ped.*

lis pec-ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o-nem no -

tol - lis pec-ca-ta mun - di, sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o-nem no-

Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o - - nem

Man.

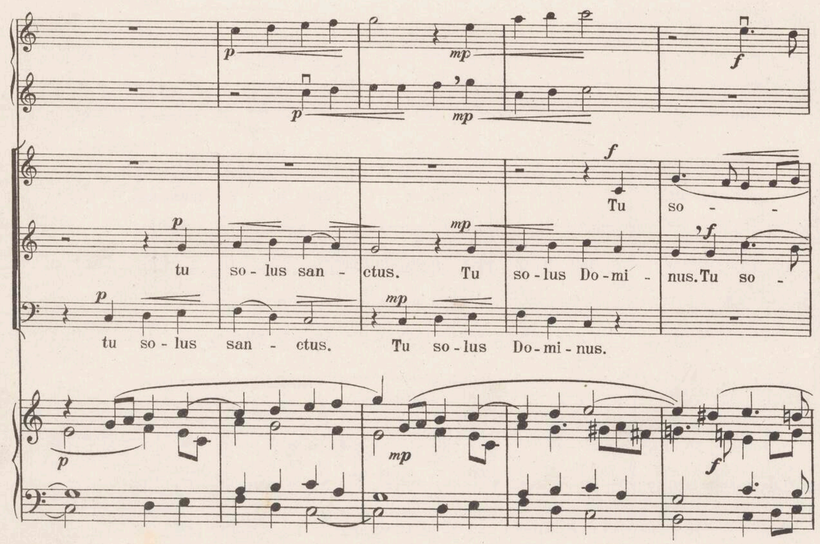
- stram. Qui se - des ad dex-teram Pa - tris,

- stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-

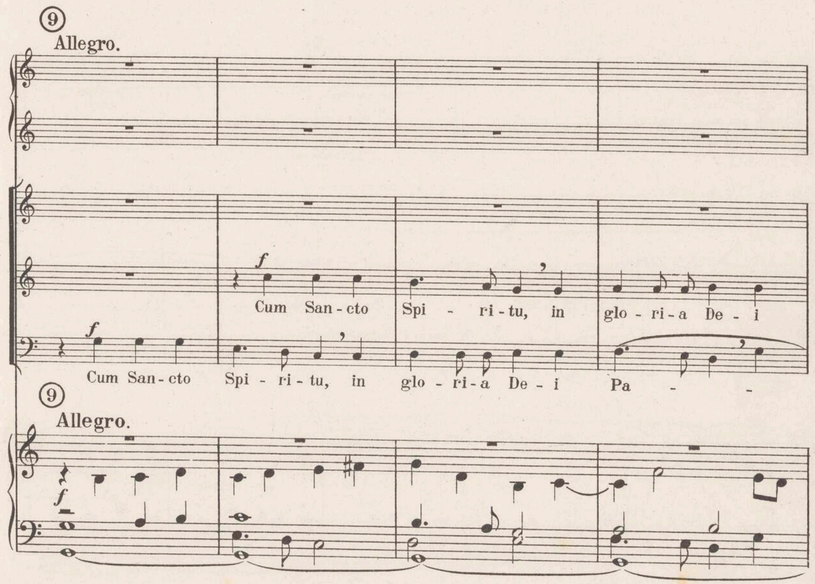
no - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - tris,

Ped.


8
Allegretto.
rit.
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am
- se - re - re, mi - se - re re no - bis. Quo - ni - am
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am
rit.
8
Allegretto.


Tu so -
tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -
tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.


- - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.
- lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.
Je - su Chri - ste.


9
Allegro.
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - -
9
Allegro.

mf

mf

f

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i

Pa - - - - tris, cum San-cto Spi - ri-tu, in

- - - - tris, cum San-cto Spi - ri-tu, in

10

cresc. e string.

p

cresc.e string.

Pa - - - - - - tris.

glo - - - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

p

glo - - - ri - a De - i Pa - - tris. A - -

10

p

cresc. e string.

p

ff

ff

mf

A - - - - men, a - - -

ff

- - - - - - men. Cum San-cto Spi - ri-

ff

- - - - men. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri-a

mf

f

f

Maestoso.

ff

- - men, in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - men.

tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - men.

De - i Pa - - - - tris. A - - men.

Maestoso.

ff

CREDO.

Moderato.

mp

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Moderato.

Ped.

1

p

ter - - - rae.

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

1

p

Man.

p

p

mp

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

in - vi - - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -

et in - vi - si - bi - li - um. Je -

Ped.

2

mp

mp

- stum,

Fi - li - um De - i

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - - - i u -

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - -

2

mp

— u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum au - te

- - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum au - te

- - - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum au - te o - mni -

3 Poco più mosso.

o - mni - a sae - - - cu - la. De - um de De - - - o,

o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - -

a sae - cu - la. De - um de De - - - - - -

3 Poco più mosso.

lu - men de lu - - mi - ne,

- - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De - -

o, lu - men de lu - - - mi - ne, De - um ve - rum de

Man.

4 a tempo

De - um ve - rum de De - - o ve - - ro. Ge - ni -

o ve - - - - - - - ro. Ge - ni -

De - - o ve - - - - - - - ro. Ge - ni -

4 a tempo

Ped.

string.

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - -

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - -

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - -

string.

a tempo poco rit. 5 Sostenuto.

tri: per quem o - mni - a fa - - cta sunt.

tri: per quem o - mni - a fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos

tri: per quem o - mni - a fa - - cta sunt. Qui pro - -

a tempo poco rit. 5 Sostenuto.

Man.

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - - - - -

pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - -

Ped.

de -

scen - - dit, de - scen - - dit, de - scen - dit,

tem de - scen - - dit,

de -

tem de - scen - - dit, de -

rit.

ff rit.

de - scen - - dit de coe - lis.

scen - - - - - - - - dit de coe - lis.

scen - - - - - - - - - - dit de coe - lis.

rit.

ff p

⑥ Andante. con sord.

pp

con sord.

pp

pp ,pp

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - -

pp pp

Et in - - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - -

⑥ Andante.

pp

Ped.

p

p

p

- - - - - - cto ex Ma -

- - - - - - cto ex Ma - ri - a Vir - - -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

p

pp

rit.

pp

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - - ctus est.

- - - gi - ne: Et ho - mo fa - - - - ctus est.

Et ho - mo fa - - - - ctus est.

rit.

pp

⑦ Sostenuto.

p

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - -

p

⑦ Sostenuto.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - -

p

Man. *Ped.*

mp *mp*

Sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

mp *mp*

- - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - - -

mp *mp*

- - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - -

mp

Man.

f *mp* *p*

la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - - - -

f *mp* *p*

to pas - sus, pas - sus, pas - sus, et se - pul - - -

f *p*

to pas - sus, pas - sus, et se - pul - - - -

mp *p*

Ped.

⑧ Allegro molto.

senza sord.

senza sord.

f

pp *f*

- - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

pp *f*

- - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

pp *f*

- - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

⑧ Allegro molto.

pp *f*

Man.

string.
mp marc.
mp marc.
string.
di - e, se - cun-dum Scri - ptu - - - ras.
di - e, se - cun-dum Scri - ptu - - - ras.
di - e, se - cun-dum Scri - ptu - - - ras. Et a - scen-dit in
mf string.
Ped.
mp
Et a - scen-dit in coe - - lum, et a - scen-dit in coe - -
mp
Et a - scen-dit in coe - - lum:
coe - - lum: et a - scen-dit in coe - - lum: se - det ad
f

9
f
f
f
lum: se-det ad dex - te-ram Pa - - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus
mp
f
se-det ad dex - te-ram Pa - - tris. Et i - te-rum
mp
dex - te-ram Pa - - - - tris.
9
mp
f
est cum glo - ri - a, ju - di - ca - - re vi - vos et
f
ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - - re

poco rit. a tempo

ff ff

poco rit. a tempo ff

mor - - - - - tu - os: non e - rit fi - nis.

ff ff

vi - vos et mor - - - - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

ff mf

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

poco rit. a tempo

ff

Ped.

10

Meno mosso.

p p

mf

fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do - minum, et vi - vi - fi -

Spi - ri - tum San - ctum, Do - - - - - minum, et vi - vi - fi -

10

Meno mosso.

p

Man.

mp mp

mf

Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

mp

- can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

p

can - tem: Qui cum

mf

Ped.

p

Man.

11

Sostenuto.

p p mp mp

p mp

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

p mp

Qui cum Pa - tre et Fi - - - - li - o si - mul ad - o -

Pa - tre et Fi - - - - - - li - o

11

Sostenuto.

p mp

ra - tur, et con - glo-ri-fi - ca-tur: qui lo - cu-tus est

ra - tur, et con - glo-ri-fi - ca-tur: qui lo - cu-tus est

mp

si - mul ad-o - ra-tur, et con - glo-ri-fi - ca-tur: qui lo - cu-tus

(12) Più mosso.

p

per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li - cam

per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li - cam

est per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li - cam

(12) Più mosso.

Ped.

mf

et a - po - sto - li-cam Ec-cle - si - am. Con - fi - te-or

et a - po - sto - li-cam Ec-cle - si - am. Con - fi - te-or u-num ba - pti - -

et a - po - sto - li-cam Ec-cle - si - am. Con - fi - te-or u-num ba - pti - sma

Man.

rit. *a tempo*

f

rit. *a tempo*

u - num ba - pi - sma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - -

- - - sma. Et ex - spe - cto

in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - - - - rum. Et ex -

rit. *a tempo*

Ped.

rum. Et ex - spe - cto re - sur-re-cti -

re - sur-re-cti - o - - - nem, re - sur-re-cti - o - -

spe - cto re - sur-re-cti - o - - - nem, re - sur-re-cti -

o - - - nem mor - tu - o - - - rum.

- - - - nem mor - tu - o - - - rum.

o - - - - nem mor - tu - o - - - - rum.

Man.

(14) Allegro, quasi alla breve.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - men. Et vi - tam ven-tu-ri

Et vi - tam ven - tu-ri sae - cu - li. A - men,

(14) Allegro, quasi alla breve.

Man. *Ped.*

li. A - men,

sae - cu-li. A - men, a -

a -

Man.

men.

men, a -

mp

men, a -

mp

15

15

Ped.

f

Et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - men, ven - tu-ri sae - cu-li, ven -

- - men, ven - tu-ri sae - cu - li, a - men, ven - tu-ri sae - cu -

- - men, a - - men, ven - tu-ri sae - cu - li, a -

16 sempre string.

ff

ff

sempre string.

tu-ri sae - cu - li, a - men,

ff

a - -

li, ven - tu-ri sae - cu-li, a - men, a -

ff

men, a - - - - - -

16 sempre string.

ff

Man.

Ped.

Maestoso.

ff

men, a - men.

men, a - men.

- - - - - men, a - men.

Maestoso.

ff

SANCTUS.

Andante.

San - - - ctus, San - - -

San - - - ctus, San - - - - - -

Andante.

Man.

① Più mosso.

- - ctus, San-ctus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple-

- - ctus, San-ctus Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe -

ctus, San-ctus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt

① Più mosso.

Ped.

ni sunt coe - li et ter - - - - ra glo - - - - -

li et ter - - - - - ra glo - - - - - -

coe - li et ter - - - - ra glo - - - - - - -

Man.

② Allegro, quasi alla breve.

- ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - - sis, ho-san-na in ex - cel -

- ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel -

- ri - a tu - a. Ho - san-na in ex - cel - - - - -

② Allegro, quasi alla breve.

Ped.

sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel -

- - sis, ho-san-na in ex-cel - - sis, in ex-cel - -

- - sis, ho-san-na in ex-cel - - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel -

ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na

poco a poco rit.

in ex-cel - - sis, ho-san-na in ex-cel - - - - sis.

- - - - sis, ho-san-na in ex - cel - - - sis.

- - - - - - - - - - sis.

poco a poco rit.

Benedictus.

Larghetto.

Be-ne- di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne

Be-ne- di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - - -

Larghetto.

Ped.

Do - - - - - - mi - ni.

- - - - - - mi - ni, be - ne -

Be - ne - di - ctus qui

rit.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - mi -

ve - nit in no - mi - ne Do - - - - - - mi - -

rit.

(2) Allegro, quasi alla breve.

Ho-san-na in ex - cel - - - sis, ho-san-na in ex - cel - - -

ni. Ho-san-na in ex - cel - - - - - sis, ho-san-na

ni. Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis, ho-san-na

(2) Allegro, quasi alla breve.

(3)

sis, ho-san-na in ex - cel - - sis, ho-san-na

in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - -

(3)

poco a poco rit.

in ex - cel - - sis, ho - sanna in ex - cel - - - - sis.

- - - sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis.

- - - - - - - - sis.

poco a poco rit.

Agnus.

Andante.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

Andante.

Man. *Ped.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

- - - di, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di: mi - se -

- - - di, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di: mi -

Man. *Ped.*

mi - se - re - re no - - - - - -

re - re no - - - - - - - bis, mi - se -

- se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - -

rit. a tempo

- - - bis, mi - se - re - re no - - - -

re - re no - bis,

- - bis, mi - se - re - re no - - -

rit. a tempo

rit.

bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

bis.

rit.

3 Andantino.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

3 Andantino.

Man. Ped.

se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

Man. Ped.

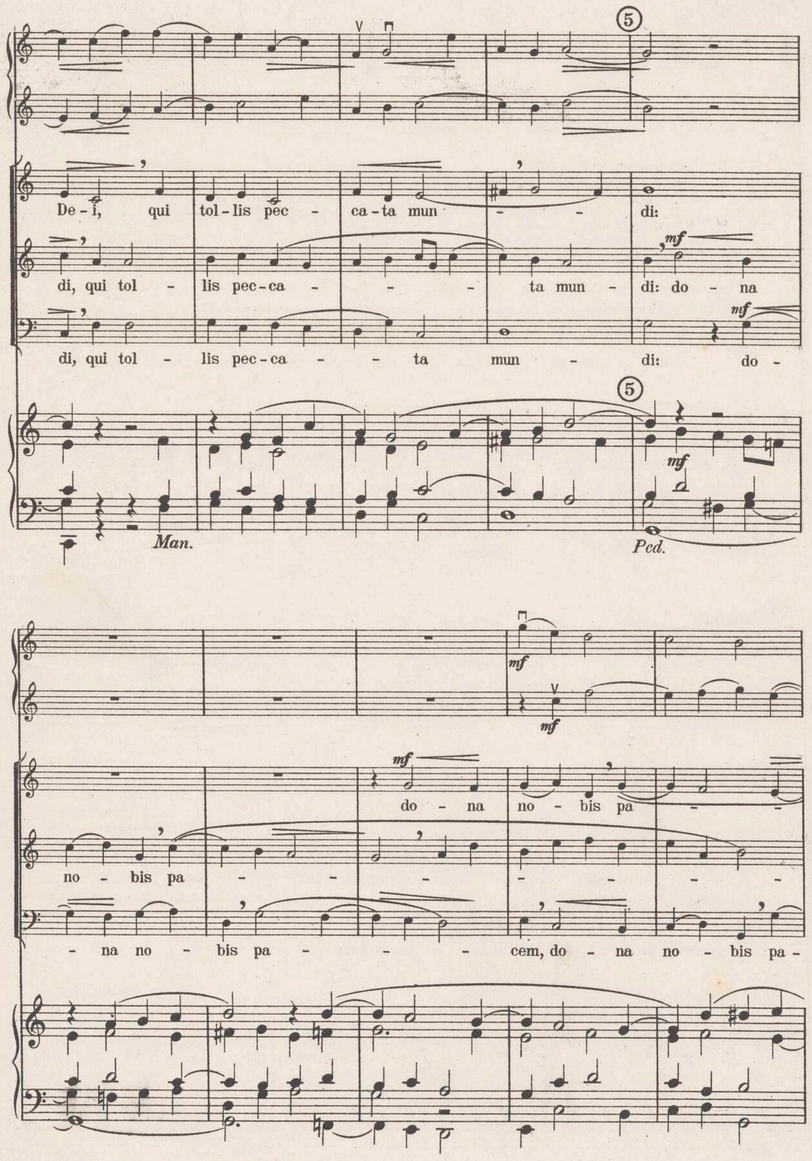
4 Andante.

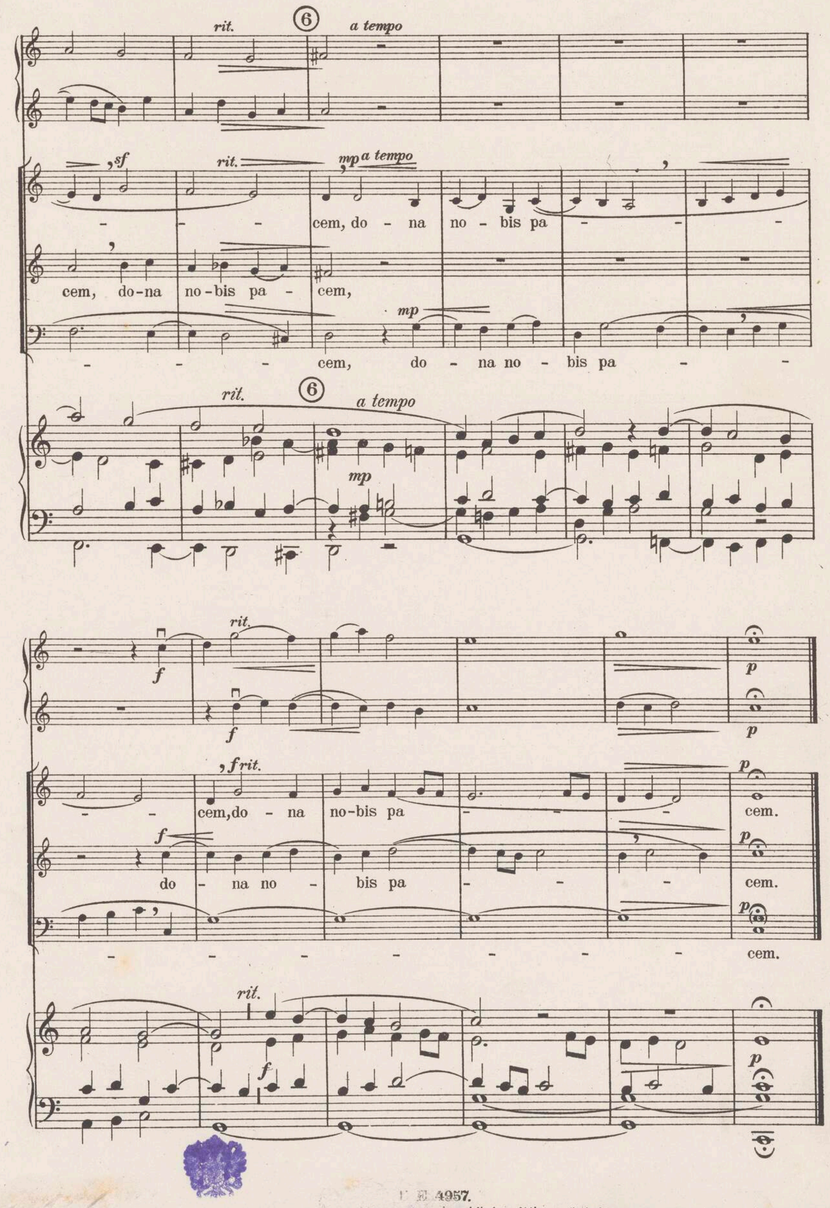
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

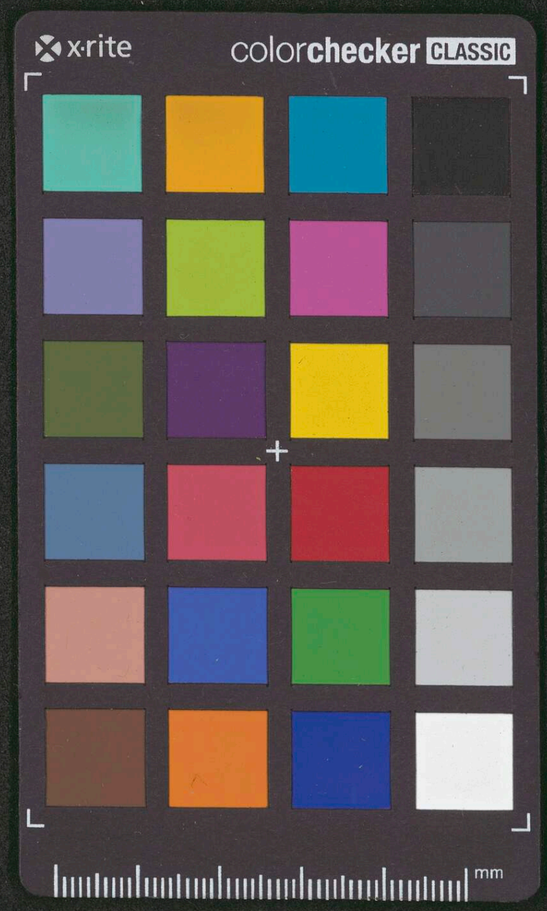
4 Andante.

Man. Ped.


5
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:
di, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di: do - na
di, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di: do -
mf
Man.
Ped.
no - bis pa - - - - - - -
- na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -


rit.
6
a tempo
cem, do - na no - bis pa - - -
cem, do - na no - bis pa -
- - - cem, do - na no - bis pa - -
do - na no - bis pa - - - cem.
cem.
cem.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm