ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-85

Erste lateinische Messe

IN ES DUR

für Sopran, Alt, Tenor, Bass,
2 Violinen, Viola, Contrabass u. Cello, 2 Oboen oder Clarinetten u. 2 Horn obligat,
2 Trompeten u. Pauken nicht obligat

oder

für 4 Singstimmen mit Orgelbegleitung

componirt
von

JOSEF PEMBAUR.

Director des Musikvereins in Innsbruck.

Pr. mit Instr. f. 4.20 östr. — Pr. mit 4 Singstimmen u. Orgel f. 2.–

Verlags Eigenthum
der Kunst und Musikalienhandlung von
JOHANN GROSS IN JNNSBRUCK.
(S. A. REISS.)

Augsburg,
bei Anton Böhm & Sohn.

Zürich, Basel, St. Gallen u. Strassburg,
bei Gebrüder Hug.

Prag,
bei Christoph W. Kuhe.

Bei guter Chorbesetzung kann die Messe auch a capella gesungen werden.

Von demselben Componisten bei Johann Gross in Innsbruck erschienen:

4 Tantum Ergo„ für 4 Singstimmen mit kleinem Orchester und ausgesetzte Orgelbegleitung auch für 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.

Bei Johann Gross in Insbruck erschienen:

M. Nagiller
Musikvereins Director in Innsbruck.

2 Tantum Ergo für 4 stimmigen Männer Chor mit oder ohne Orgel Begleitung. fl.— 80 kr.
Deutsches Grablied, für Männer Quartett oder Männer Chor Part. oder Stimmen. fl.—60 kr.
Ave Maria, Offertorium. Duett für Tenor u. Bass oder Sopran u. Alt, 2 Violinen Flöte, Clarinetten, Hörner Violon und ausgesetzte Orgel. fl. 1. 5 kr.
Domine exaudi, Offertorium. Duett für Tenor u. Bass, und Besetzung wie oben. fl. 1. 30 kr.

Rob. Führer.

" "

" "

" "

" "

" "

„Die acht Seligkeiten."

acht leicht ausführbare Messen, sammt Offertorium, Graduale und Tantum ergo, mit sorgfältiger Rücksicht auf schwächere Landchöre, für Sopran, Alt, (entbehrlicher Tenor) Bass, 2 Violinen und ausgesetzte Orgel, nebst 2 Clarinette, Trompeten oder 2 Horn und Contrabass ad libitum Op. 208.
Preis jeder Messe mit Instrumentirung fl. 3. 16 kr. östrr. Whrg.
fl. 3. 36 kr. südd. "
Preis ohne Instrumentirung nämlich für 4 Singstimmen und Orgel fl. 1. 80 kr. östrr. Whrg.
fl. 2. — kr. südd. "

Lateinische Litanei

nebst Tantum Ergo für Sopran, Alt und Bass, 2 Violinen, Orgel und Violon (2 Klarinetten, 2 Horn, 2 Trompeten und Pauken ad lib.) Op 88. fl. 2. R.M. fl. 1. 40 kr. C.-M. Thlr. 1. 5 gr.

Requiem

für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen und Orgel obligat, nebst 2 Hörnern ad libitum Op. 87. fl 2. 10 kr.

Franz Schöpf
Präsident des Cäcilien Vereins in Süd Tyrol.

2 feierliche Tantum Ergo, für 4 Singstimmen mit vollem Orchester und ausgesetzte Orgel auch nur mit Singstimmenund Orgel ausführbar.
Preis mit Instrumentirung fl. 1. 25 kr.
Preis ohne Instrumentirung fl.— 54 kr.

" "

Fest Messe in C, für 4 Singstimmen mit vollem Orchester und ausgesetzte Orgel. fl 3. 16 kr.

" "

Missa Angelika № 1 in G, für 4 Singstimmen mit vollem Orchester. fl. 3. 16 kr.
für 4 Singstimmen und ausgesetzte Orgel. fl. 1. 16 kr.

6 Sonntagmessen, kurz, kirchlich und leicht ausführbar componirt:

" "

№ 1. Messe in F, Op. 10. Für drei oder vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten zwei Horn und Trompeten und Pauken. fl. 2. 20 kr.

" "

№ 2. Messe in B, Op. 11. Für drei oder vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum. fl. 2. 20 kr.

" "

№ 3. Messe in C, Op. 12. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum. fl. 2. 40 kr.

" "

№ 4. Messe in D, Op. 13. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum. fl. 2.

" "

№ 5. Messe in Es, Op. 14. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum. fl. 2. 50 kr.

" "

№ 6. Messe in G, (Pastoral,) Op. 15. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Flöte, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum. fl. 2. 30 kr.

(Diese Messen können recht gut mit ausgesetzter Orgelbegleitung aufgeführt werden, und sind daher nicht nur für grössere, sondern auch für die kleinsten Landchöre zu empfehlen.)

Josef Zangl.
Dom-Organist in Brixen.

2 deutsche Weihnachtslieder 4 stimmig mit kleiner Instrumentirung auch nur mit Singstimmen und Orgel ausführbar № I. und II. jedes fl. 1. 5 kr.

Franz Moll.
Oberlehrer in Brixen.

6 lateinische Requiem, für eine, zwei, drei oder vier Singstimmen mit Orgelbegleitung ausführbar, leicht und kirchlich componirt № I. in G. № II in Es, № III in F. Preis für Singstimmen und ausgesetzte Orgel á 80 kr. № IV in G moll. № V in C dur. № VI in D moll. Preis mit Singstimmen und Orgel á 90 kr. № 4. 5. 6. sind auch mit Begleitung von 2 Violinen, Violon, 2 Clarinetten und 2 Hörner erschienen, der Preis ders: № 4. 5. 6. mit Instrumentirung ist á fl. 1. 60 kr.

Johan Obersteiner.
Chordirigent in Kufstein.

4 feierliche Tantum Ergo, mit Orchester Begleitung und ausgesetzter Orgel. fl. 1. 60 kr.

4 feierliche Predigtlieder, mit Orchester Begleitung und ausgesetzter Orgel. fl. 1. 60 kr.

KK-m-85

CH CAPITOLINA

SOPRAN.

Erste lateinische Messe

von

J. PEMBAUR.

Kyrie.

Andante.

pdolce

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son Chri-ste e - lei - son, e -

pdolce

lei - - - - - son e - lei - son. Ky-ri-e e - lei-son Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria.

Allo maestoso.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - næ vo - lun -

ta - tis be - ne - di - ci - mus te glo - ri - fi - ca - mus te pro - pter ma - gnam glo - riam

tu - am do - mi - ne de - us pa - ter om - ni - po - tens do - mi - ni fi - li u - ni - ge - ni -

te Je - su Chri - ste, a - gnus de - i a - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui

rit. a tempo

se - det ad dex - te - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo - niam tu so - lus san - ctus

tu so - lus do - mi - nus so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san - cto spi - ri - tu in

glo - ri - a de - i pa - tris a - men, a - men, a - men a - men cum san - cto spi - ri - tu cum san - cto

rit.

spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - - - tris a - men a - men a - men.

Verlag von Johann Gross in Innsbruck.

SOPRAN.

Credo.

Allegro moderato.

mf

Cre-do in u-num de-um pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ vi-si-

p

bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um, Je-sum Chri-stum u-ni-

ge-ni-tum et ex pa-tre na-tum an-te om-ni-a sæ-cu-la de-um de de-o

f

lu-men de lu-mi-ne ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a-lem pa-tris qui

rit. *p*

pro-pter nos ho-mines et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cœ-lis. Et

Più moderato.

p *f*

in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo, ho-mo

fa-ctus est e-ti-am pro no-bis pas-sus et se-pul-tus est

Tempo I

f

pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-

f

tu-ras et a-scen-dit in cœ-lum se-det ad dex-te-ram pa-tris et i-te-rum ven-

ff

tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

mf *p*

os, et in spi-ri-tum san-ctum do-mi-num vi-vi-fi-can-tem qui cum pa-tre et fi-li-o

si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas

f

et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li A-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

Sanctus.

Moderato assai.

pp *p* *p* *f*

San-ctus, san-ctus, san-ctus do-mi-nus de-us Sa-ba-oth

poco più mosso

do-mi-nus de-us Sa-ba-oth. *f* Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a,

rit.

glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a o-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis.

Benedictus.

Andante molto moderato.

SOLO.

p

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni qui ve-nit in

no-mi-ne do-mi-ni in no-mi-ne do-mi-ni in no-mi-ne do-mi-

f

ni be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni qui ve-nit in

f TUTTI. *ritard.*

no-mi-ne do-mi-ni o-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis.

Agnus.

Moderato assai.

p

A-gnus de-i a-gnus de-i mi-se-re-re no-bis a-gnus

de-i a-gnus de-i mi-se-re-re no-bis a-gnus de-i qui

dim.

tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis. Tempo del Kyrie.

Do-na no-bis

pa-cem, do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem da pa-cem.

f

do-na no-bis pa-cem da pa-cem do-na no-bis pa-cem.

KK-III-85

Erste lateinische Messe

von

J. PEMBAUR.

Kyrie.

Andante.

p dolce

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-

lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-

f *ff*

lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-

p *pp*

lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Gloria.

Allo maestoso.

f *p*

Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-

f *f*

ta-tis be-ne-di-ci-mus te a-do-ra-mus te pro-pter ma-gnam glo-riam

mf

tu-am, do-mi-ne de-us pa-ter om-ni-po-tens, do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-

f

te Je-su Chri-ste, a-gnus de-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui

f *p* *poco rit.* a tempo

se-des ad dex-te-ram pa-tris mi-se-re-re no-bis quo-ni-am tu so-lus san-

f

ctus tu so-lus do-mi-nus tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste, cum san-cto spi-ri-tu in

glo-ri-a de-i pa-tris a-men, a-men, a-men, cum sancto spi-ri-tu cum san-cto

ff *rit.*

spi-ri-tu in glo-ri-a de-i pa-tris a-men, a-men, a-men.

Verlag von Johann Gross in Innsbruck.

ALT.

Credo.

Allegro moderato.

mf

Cre-do in u-num De-um pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ vi-si-

bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um Je-sum Christum u-ni-ge-ni-tum

et ex pa-tre na-tum an-te om-ni-a sæ-cu-la, de-um de de-o lu-men de

lu-mi-ne ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a-lem pa-tris qui pro-pter nos

rit. *p*

ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de-scen-dit de cœ-lis. Et

Piu moderato.

p *f*

in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

fa-ctus est et fi-tam pro no-bis pas-sus et se-pul-tus est,

Tempo I.

p

pas-sus et se-pul-tus est. *p* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras

f

et a-scen-dit in cœ-lum se-det ad dex-te-ram pa-tris et i-te-rum ven-tu-rus est cum

ff *mf*

glo-ri-a ju-di-ca-re cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os et in

p

spi-ri-tum san-ctum do-mi-num vi-vi-fi-can-tum qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-

ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas, et vi-tam ven-tu-ri

sæ-cu-li et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li A-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

Sanctus.

Moderato assai.

pp *p* *mf* *p* *f*

San-ctus san-ctus san-ctus do-minus de-us Sa-ba-oth do-minus

poco piu mosso

de-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a

ritard.

glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a, o san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis.

Benedictus.

Andante molto moderato.

SOLO.

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-

Tutti

ni qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-

f

ni be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni be-ne-

p

di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne no-mi-ne do-mi-ni qui ve-nit in

TUTTI. *rit.*

no-mi-ne do-mi-ni o san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis.

Agnus.

Moderato non troppo.

p

A-gnus de-i a-gnus de-i mi-se-re-re no-bis a-gnus

f

de-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis A-gnus

dim.

de-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis. *pp* Tempo del Kryrie.

Do-na no-bis

pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem da-pa-cem

f

do-na no-bis pa-cem da pa-cem do-na no-bis pa-cem.

18 14/8 92 18/4 94. Mitg! a bądź znośny m! KK-111-85
27/9 -92 24/3. —
1/XI. " 14/4. 95.
22/5. 93 12/5. 95.
6/8. 93 6/10 95.
29/12 95.

BIBL. JAGELL. CRACOVIENSIS

Erste lateinische Messe

von

J. PEMBAUR.

Kyrie.

Andante.

p dolce

4 Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e - lei - son Ky-ri-e e - lei - son e - lei -

son Chri-ste e - lei - son e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri-ste e -

ff *f*

lei - son e - lei - son e - lei - - - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

p

Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e - lei - - son.

Gloria

Allo maestoso.

f *p*

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-næ vo-lun-

ta - tis lau-da-mus te glo-ri-fi-ca-mus te, pro-pter magnam glo-riam tu -

f

am do-mi-ne de-us pa-tre om-ni-po-tens do-mi-ne fi-li u - ni - ge - ni - te Je-su

1 *p* *f*

Chri - ste a-gnus de - i a-gnus de-i qui tollis pec - ca-ta mun-di, qui se-des ad

p *rit.* a tempo

dex-te-ram pa-tris mi-se - re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san - ctus tu so-lus

f

do-mi-nus so-lus al - tis-si-mus Je - su Chri - ste cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a de-i

pa-tris a - men, a - men, a - - - men cum san-cto spi - ri-tu cum san-cto

ff *ff*

spi-ri-tu in glo-ri-a de-i pa-tris a - men, a - men,a-men, a - *rit.* men.

Verlag von Johann Gross in Innsbruck.

TENOR.

Credo.

Allegro moderato.

mf

Cre-do in u-num de-um pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ vi-si-

bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um Je-sum, Christum u-ni-ge-ni-tum

et ex pa-tre na-tum an-te om-ni-a sæ-cu-la, de-um de de-o lu-men de

lu-mi-ne ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a - lem pa-tris qui pro-pter nos

rit. *p*

ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de-scen-dit de cœ-lis. Et

Piu moderato.

p *f*

in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo, ho-mo

1 2 *f*

fa-ctus est, e-ti-am pro no-bis pas-sus et se-pul-tus est pas-sus

Tempo I.

et se-pul-tus est. *p* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras

et a-scen-dit in cœ-lum se-det ad dex-te-ram pa-tris et i-te-rum ven-

f *mf*

tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os et in

spi-ri-tum san-ctum do-mi-num vi-vi-fi-can-tem qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-

f

ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas et vi-tam ven-tu-ri

1

sæ-cu-li et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li A - men, a - men, a - men, a-men, a - men.

TENOR.

Sanctus.

Moderato assai.

p

5 Do - - mi-nus de - us Sa-ba - oth do-mi-nus de - us

poco più mosso

f *f*

Sa - ba - oth. 3 Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

ritard.

glo - ri - a tu - a o - san - na o - san - na in ex - cel - - - sis.

Benedictus.

Andante molto moderato.

SOLO.

p

5 Be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne do-mi -

Solo

ni qui ve - nit in no - mi-ne do-mi - ni be-ne - di-ctus qui ve-nit in

p

no - mi-ne do - - mi - ni be-ne - di-ctus qui ve-nit be-ne-

p

di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne do-mi-ni qui ve - nit in

TUTTI. *ritard.*

no - mi-ne do-mi-ni o - san - na in ex-cel - - - sis.

Agnus.

Moderato.

Solo

4 A-gnus de-i qui tol-lis pec - ca-ta mun - di mi - se - re-re no - - bis

A-gnus de-i A-gnus de-i mi-se-re-re no - - bis. A-gnus de-i qui

dim. Tempo del Kyrie.

tol-lis pec-ca - ta mun - di mi - se-re-re no - bis. *pp* Do-na no-bis

pa-cem do-na no-bis pa - cem do-na no-bis pa-cem da pa - cem do-na no - bis

pa cem da pa - cem da pa-cem do-na no - bis pa - - cem.

KK-III-85

MATH.-NAT.-A CHAPITL

Erste lateinische Messe

von

J. PEMBAUR.

Kyrie.

Andante.

Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e - lei - son e - lei -

son Chri-ste e - lei - son e - lei - son e - lei - son Chri-ste e-lei-son Christe e -

lei-son e - lei-son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son. Ky-ri-e e -

lei-son Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e - lei-son e - lei-son e - lei - son.

Gloria.

Allo maestoso.

Glo-ri - a in ex-cel-sis de - o et in ter ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta-

tis be-ne-di-ci-mus te glo-ri-fi-ca-mus te pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu -

am do-mi-ne de-us pa - ter om - ni-po - tens do-mi-ne fi-li u - ni - ge - ni - te Je-su Chri-

ste a-gnus de - i, a - gnus de-i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di qui se-des ad

dex-te-ram pa - tris mi-se - re-re no - bis. Quo-niam tu so-lus san - ctus, tu so-lus

do-mi-nus so-lus al - tis-si-mus Je - su, Je-su Chri ste cum sancto spi - ri - tu in

glo-ri-a de-i pa-tris a - men, a - - - men, cum san-cto spi-ri-tu cum

sancto spi-ri-tu in glo - - ri-a de-i pa - - tris a - men, a - men, a - men.

Verlag von Johann Gross in Innsbruck.

BASS.

Credo.

Allegro moderato.

mf

Cre-do in u-num de-um pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ vi-si-

bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in u-num do-mi-num Je-sum Chri-stum fi-

3

-li-um de-i u-ni-ge- -ni-tum an-te om-ni-a sæ-cu-la de-um de

f

de-o lu-men de lu-mi-ne ge-ni-tum non factum con-sub-stan-ti-a-lem pa-tris qui

rit. *p*

propter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de cœ-lis. Et

Piu moderato.

in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto et ho-mo ho-mo fa-ctus est, cru-ci-

2 2 1

fi-xus sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

Tempo I.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras et a-scen-dit in

ff

cœ-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

mf

ca-re ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, et in spi-ri-tum san-ctum do-mi-num

vi-vi-fi-can-tem qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et

1

con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas et vi-tam ven-tu-ri

sæ-cu-li, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

BASS.

Sanctus.

Moderato assai.

6 *p* *f*

Do-mi-nus de-us Sa-ba-oth do-mi-nus de-us Sa-ba-oth.

poco piu mosso

3 *f*

Ple-ni sund cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a o-

rit.

san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis, o san-na in ex-cel-sis.

Benedictus.

Andante molto moderato.

SOLO.

8 Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-

f

ni be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-

p

ni be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni in

p

no-mi-ne do-mi-ni qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-

f TUTTI. *ritard.*

ni o san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis.

Agnus.

Moderato non troppo.

5 *p*

A-gnus de-i A-gnus de-i mi-se-re-re no-bis

A-gnus de-i A-gnus de-i mi-se-re-re no-bis A-gnus de-i qui

Tempo del Kyrie.

tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. *pp* *dolce* Do-na no-bis

pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem da pa-cem do-na no-bis

pa-cem da pa-cem da pa-cem da pa-cem do-na pa-cem.

KK-311-85

CATH. CRACOVIENSIS

Erste lateinische Messe

von

J. PEMBAUR.

Kyrie.

NB. Wird die Messe a capella gesungen, so entfallen selbstverständlich die instrumentalen Einleitungen des Kyrie und Agnus.

Andante religioso.











NB. *p* soll mit sanften 8füssigen Registern auf dem Manual ausgeführt werden *ff* volle Orgel je nach der Stärke der Chorbesetzung.

Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

Gloria.

Allegro maestoso.

Sings. Org. Singst.

Glo - ri - a in ex - cel - sis e - o

Man. Ped. Man.

Begl.

Ped.

a tempo

ritard. Singst.

quo - niam tu solus

volle Org.

san - ctus Org.

Ped.

ritard.

BIBLIOTHECA MUSICA BERLIN

Credo.

Allegro moderato.

mf

Man.

ritard.

p

p

Piu moderato.

Et incarnatus

f Ped.

p

f Ped.

Tempo I.

p

et resurrexit

f

f

ff

Ped.

mf

f

f

ff

ritard.

ff *lunga*

Sanctus.

Moderato assai.

Singst. Sopr. u. Alt.

Org.

pp *p*

Ped. *p*

poco piu mosso

f *f*

ritard.

Benedictus.

Andante molto moderato.

p

ritard.

f

f

Ped.

Agnus Dei.

Moderato.

Org.

Tenor.

Corni.

f

p

Andante.

Org.

Singst.

Ped. 16 Füss.

p