„Romantyści" w katedrze na Wawelu.
699
63

MISSA

in honorem St. Georgii

für

vierstimmigen Männerchor

komponiert

von

Georg Rathgeber.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III-83

Opus XV.

Regensburg, New York & Cincinnati.
Verlag von Friedrich Pustet.
1897.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA SKŁAD
I WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, ul. św. Jana 3.

Kirchenmusikalischer Verlag von Fr. Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

a) Messen.

	Part.	Stim.
1. Für 1 Singstimme mit Orgel.		
Beltjens, Jos., (Op. 130.) Missa quarta.	1,25	—35
Bill, Joh., (Op. 14.) Missa: „Auxilium Christianorum". (C. V. K. Nr. 1600.)	1—	—10
— — (Op. 16.) Missa: „Refugium peccatorum". (C. V. K. Nr. 1677).	1,20	—10
Bree, H. J. J., van, Missa.	2,50	—50
Groiss, Jos., Missa in honorem S. Patris Joseph. (C. V. K. Nr. 863.)	—60	—10
Molitor, J. B., (Op. 14.) Missa „Rorate Coeli". (C. V. K. Nr. 239.)	1—	—10
Smit, W. A., Missa in hon. S. Josephi.	1,70	—45
Witt, Dr. Fr. X., (Op. 18a.) Missa in honorem S. Augustini. (C. V. K. Nr. 114.)	1—	—10
— — (Op. 29a.) Missa: Ambrosii mit eing. 4stimm. Sätzen. (C. V. K. Nr. 621.)	—80	—10
— — (Op. 30.) Missa in hon. S. Michaëlis Archangeli. (C. V. K. Nr. 632.)	1—	—20
— — (Op. 31.) Missa in hon. S. Andreæ Avellini mit eing. Sätzen. (C. V. K. Nr. 897.)	1—	—10
Stimmensätze für 4 stimm. gem. Chor	— —	—20
Stimmensätze für 4 stimm. Männerchor	— —	—20
— — (Op. 37a.) Missa „secundi toni". (C. V. K. Nr. 1112.)	—60	—10
— — (Op. 43a.) Missa „octavi toni". (C. V. K. Nr. 821.)	1—	—10
— — (Op. 46b.) Missa „tertii toni". (C. V. K. Nr. 988.)	—50	—10
2. Für 2 gleiche Stimmen (Ober- oder Unterstimmen) mit Orgel.		
Bill, Joh., (Op. 12.) Missa: „Consolatrix Afflictorum". (C. V. K. Nr. 1648.)	1,20	—20
Ebner, Ludw., (Op. 20.) Missa in hon. Sacratissimi Cordis Jesu. (C. V. K. Nr. 1543.)	1,20	—30
Haller, Mich., (Op. 7a.) Missa Tertia. (C. V. K. Nr. 312.)	1—	—40
— — (Op. 8.) Missa Quarta. (C. V. K. Nr. 311.)	1—	—40
— — (Op. 23.) Missa Decima. (C. V. K. Nr. 535.)	1—	—40
— — (Op. 53.) Missa quinta decima. (C. V. K. Nr. 1558.)	—80	—40
Hekking, Fr. Raym., Ord. Praed., Missa Prima.	2,05	—70
Hruska, Fr., (Op. 14.) Missa in hon. S. Nominis Jesu.	1,20	—40
Mitterer, Ign., Missa in laudem et adorationem Ss. Nominis Jesu. (C. V. K. Nr. 654.)	1—	—30
Perosi, L., Missa in hon. Beati Caroli.	1,20	—30
Plag, Joh., (Op. 11.) Missa in honorem S. Angelorum Custodum. (C. V. K. Nr. 1676.)	1—	—20
Renner, Jos., jun., (Op. 2.) Missa in hon. S. Petri Apostoli. (C. V. K. Nr. 1155.)	1,20	—60
Schaller, F., (Op. 1.) Missa „Hodie Christus natus est". (C. V. K. Nr. 323.)	1,80	—50
Schildknecht, Jos., (Op. 14.) Missa in hon. S. Patris Josephi. (C. V. K. Nr. 1420.)	1—	—30
Singenberger, Joh., Missa „Adoro te". (C. V. K. Nr. 513.)	1,20	—40
— — Missa in hon. Purissimi Cordis B. M. V. (C. V. K. Nr. 599.)	1,20	—30
— — Missa in hon. S. Joannis Baptistæ. (C. V. K. Nr. 536.)	—80	—30
— — Missa in hon. S. Galli. (C. V. K. Nr. 513.)	1,40	—40
Smit, W. A., Missa in hon. Sanctæ Mariæ.	1,70	—85
Stehle, J. G. Ed., Preis-Messe „Salve Regina". (C. V. K. Nr. 272.)	1,40	—50
— — (Op. 51.) Missa „Alma Redemptoris Mater". (C. V. K. Nr. 771.)	1,60	—40
— — (Op. 56.) Missa „Regina Coeli". (C. V. K. Nr. 1109.)	1,60	—60
Surzynsky, Jos., (Op. 15.) Missa in hon. S. Teresiæ. (C. V. K. Nr. 1544.)	1—	—40
Witt, Dr. Fr. X., (Op. 1c.) Missa „Septimi Toni". (C. V. K. Nr. 335.)	1,20	—30
— — (Op. 2b.) Missa „Non est inventus" (VII Toni).	1,20	—20
— — (Op. 29c.) Missa in honorem S. Ambrosii.	1—	—20
— — (Op. 30.) Missa in hon. S. Michaëlis Archangeli. (C. V. K. Nr. 632.)	1—	—20
Zoller, G., Missa „Maria, Consolatrix Afflictorum". (C. V. K. Nr. 1645.)	1,20	—20
3. Für 2 gemischte Stimmen (Ober- und Unterstimmen) mit Orgel.		
Ebner, Ludw., (Op. 14.) Missa in hon. S. Josephi. (C. V. K. Nr. 1484.)	1,20	—24
Perosi, Laurentius, Missa in hon. Beati Ambrosii.	1,60	—40
4. Für 3 Männerstimmen ohne Orgel.		
Blied, Jak., (Op. 31.) Missa in honorem S. Catharinæ. (C. V. K. Nr. 289.)	1,20	—40
Singenberger, Joh., Missa in honorem S. Aloysii.	—80	—40
— — Missa brevis in honorem S. Stanislai. (C. V. K. Nr. 610.)	—80	—40
5. Für 3 gemischte Stimmen ohne Orgel.		
Gruber, Jos., (Op. 69.) Missa in hon. S. Ign. de Loyola. (C. V. K. Nr. 1695.)	1,20	—30
Haller, Mich., (Op. 4.) Missa Prima. (Sopran, Alt, Bariton.) (C. V. K. Nr. 255.)	1—	—50
— — (Op. 5.) Missa Secunda pro Cantu, Alto et Baritone. (C. V. K. Nr. 255.)	1—	—50
Molitor, Ferd. Bened., (Op. 6.) Missa „Redemisti nos". (C. V. K. Nr. 1362.)	1—	—30
Schaik, A. J. van, Missa „Gloria in Excelsis Deo" für Alt, Tenor und Bass.	2,50	1—
6. Für 3 Oberstimmen mit Orgel.		
Brücklmayer, Fr. X., (Op. 8.) Missa secunda. (C. V. K. Nr. 1387.)	1,20	—30
Schaik, J. A. S. van, (Op. 3.) Missa „Gaudeamus".	2,50	1—
Schaller, F., (Op. 8.) Missa „ad dulcissimum Cor Jesu". (C. V. K. Nr. 263.)	1,60	—50
— — (Op. 19.) Missa „Jesu Corona Virginum". (C. V. K. Nr. 442.)	1—	—50
— — (Op. 28.) Einfache Messe nebst Offertorien. (Stimmen existieren nicht.)	1,50	— —
7. Für 3 Männerstimmen mit Orgel.		
Arnfelser, Fr., (Op. 151.) Missa „Regina Cœli". (C. V. K. Nr. 1486.)	1—	—36
Hamm, G., Messe, nebst einem Tantum ergo.	2,05	1—
Schildknecht, Jos., (Op. 5.) Herz-Jesu-Messe. (C. V. K. Nr. 1088.)	1,20	—30
Witt, Dr. Fr. X., (Op. 37c.) Missa „secundi toni". (C. V. K. Nr. 620.) Orgelstimmme 10 S.	1—	—30
8. Für 3 gemischte Stimmen (Sopran, Alt, Bass, wenn nichts anderes genannt) **mit Orgel.**		
Arnfelser, Fr., Missa nona. (C. V. K. Nr. 1410.)	1—	—30
— — (Op. 97.) Missa secunda. (C. V. K. Nr. 839.)	1—	—30
— — (Op. 99.) Missa quarta.	—80	—30
— — (Op. 100.) Missa quinta.	1—	—45
Cohen, C., (Op. 1.) Missa „Quarti Toni" für Alt, Tenor und Bass. (C. V. K. Nr. 838.)	1,20	—30
Gruber, Jos., (Op. 87.) Missa (sine Credo) in hon. Ss. Trinitatis.	1—	—30
Haller, Mich., (Op. 4.) Missa Prima. (C. V. K. Nr. 255.)	1—	—50
— — (Op. 5.) Missa Secunda. (C. V. K. Nr. 255.)	1—	—50
Mitterer, Ign., (Op. 25.) Missa Dominicalis prima. (C. V. K. Nr. 704.)	1,20	—40
Schaller, F., (Op. 1.) Missa „Hodie Christus natus est". (C. V. K. Nr. 323.)	1,80	—50
— — (Op. 28.) Einfache Messe nebst Offertorien für 3 oder 4 Singstimmen.	1,50	— —
— — (Op. 48.) Missa in hon. S. Antonii de Padua ad 3 vel 4 voces. (Tenor ad libitum).	1—	—40
Singenberger, Joh., Missa in hon. Puriss. Cordis B. M. V. (C. V. K. Nr. 599.)	1,20	—30
— — Missa in hon. S. Galli. Ad 2 vel 3 voces. (Bass ad lib.) (C. V. K. Nr. 513.)	1,40	—40
— — Missa in hon. S. Joannis Bapt. (C. V. K. Nr. 536.)	—80	—30
— — Missa in hon. Ss. Angelorum Custodum. (C. V. K. Nr. 793.)	1—	—40
9. Für 4stimmigen Männerchor ohne Orgel.		
Ahle, J. N., Missa „Sanctæ Crucis".	1,20	—40
Diebold, Joh., (Op. 6b.) Missa „Grosser Gott, dich loben wir" (C. V. K. Nr. 1431.)	1—	—40
Haemel, A., (Op. 10.) Missa in hon. S. Francisci Xaverii.	1,20	—60
Hamm, Karl, (Op. 6.) Missa in honorem Sancti Arbogasti. (C. V. K. Nr. 1329.)	1,20	—40
Oberhofer, H., (Op. 18.) Missa (in F-Dur.) (C. V. K. Nr. 226.)	1,80	—50
Plag, Joh., (Op. 5.) Missa in honorem B. M. V. (C. V. K. Nr. 1560.)	1—	—40
Singenberger, Joh., Missa in hon. Ss. Cordis Jesu. (C. V. K. Nr. 588.)	1—	—50
Wiltberger, H., (Op. 23.) Missa. (C. V. K. Nr. 1030.)	1,20	—60

Missa

in honorem St. Georgii

für

vierstimmigen Männerchor

komponiert

von

Georg Rathgeber.

Opus XV.

Regensburg, New York und Cincinnati.

Verlag von Friedrich Pustet.

1897.

A. PIWARSKI I Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
I WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, ul. Jana 3.

MISSA
in hon. St. Georgii.

Kyrie.

Georg Rathgeber, Op. 15.



Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 1026

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Garbrecht, Leipzig.


Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e -
Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - - ri -
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
rit.
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
rit.

Gloria.


Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo - næ vo-lun -
Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-næ vo-lun-ta -
Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-næ vo-lun -
Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo - næ vo-lun -
ta - tis.
- - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te.
- ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di - ci - mus te.
ta - - tis. Be-ne-di - - ci-mus te.


- do - ra - mus
meno mosso
a tempo
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as
Glo - ri - fi-ca - - mus te. Gra - ti - as
meno mosso
Glo - ri - fi - ca-mus te.
pro - - pter ma-gnam glo - ri - am
a - gi-mus ti - - bi
a - - gi-mus ti - bi pro-pter ma - - gnam glo - ri - am
tu - - am. Do - mi-ne De - - us, Rex cœ - le - - - -
Do - mi-ne De - us, Rex cœ - le - - stis, De -
tu - - - am. Do-mi-ne De - - us, Rex cœ - le-stis, De-us
tu - am. Do - mi-ne De - - us, Rex cœ - le - - stis, De -


stis, De-us Pa - ter o - mni - po-tens.
- us Pa - - ter o - mni - - po - tens.
Pa - - ter o - mni - - po - tens. Do - mi - ne Fi - - li
- us Pa - - ter o - mni - - po - tens. Do - mi-ne Fi -
u - - ni - ge - - ni - te, Je - su Chri - - ste. Do-mi-ne
- li u - ni - ge - - ni - te, Je - su Chri - - ste.

A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - - - - tris.

A-gnus De - - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

De-us, A - gnus De - - - i, Fi - li-us Pa - - - - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.

♩= 69.

Qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di, mi - se-re - - - re

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se-re-re

pec - ca - ta mun - di.

no - - bis. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di,

no - - bis. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su - sci-

no - - bis. su - sci-pe

Qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di,

pe de-pre - - ca-ti-o-nem no - stram. Qui se - des ad

de - pre - - ca-ti-o-nem no - stram. Qui se - - -

su - sci-pe de-pre - ca-ti-o-nem Qui se-des ad

de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re-re no - - bis.

de - xte-ram Pa - - - tris, mi - se-re - re no - - bis.

des ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se-re - - re no - bis.

de - xte - ram Pa - tris, mi - - se-re - - re no - - bis.

♩= 80.

Tu so - - -

Quo - ni - am tu so-lus San - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -

Tu so - lus Al -

- - lus Al - tis - - si - mus,

- - - - tis - - si - mus,

- - - tis - - - si - mus,

tis - - - - si - mus,

♩= 90.

Je - su Chri - ste. Cum san - - cto

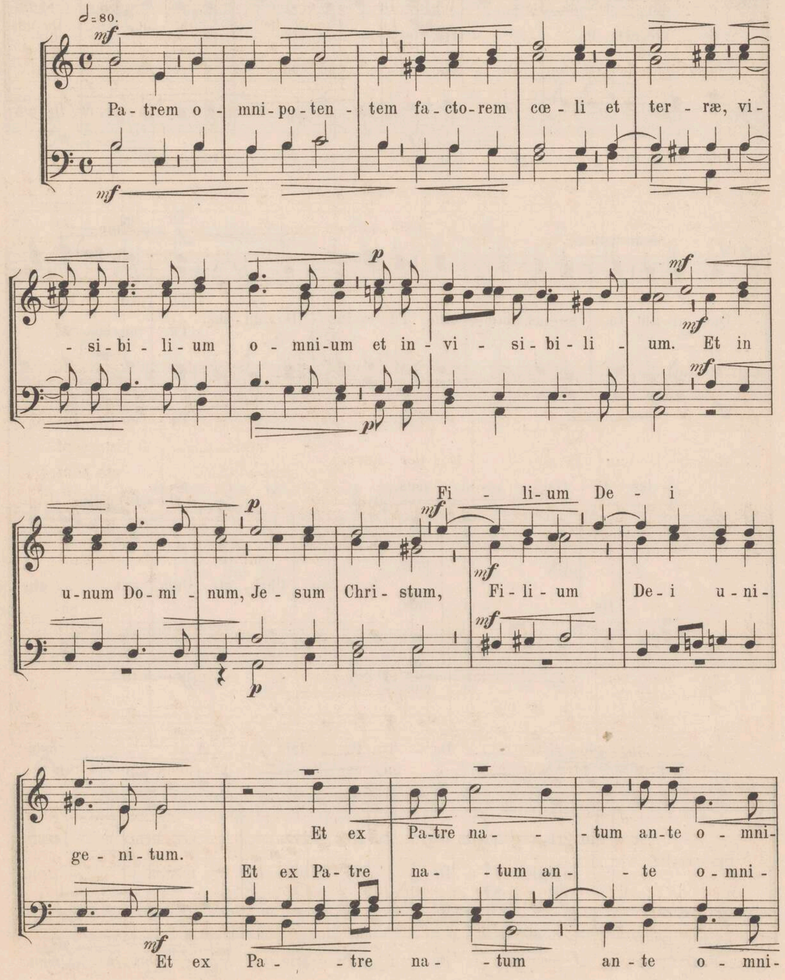
in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - - men.

in glo - ri-a De - i Pa - - tris. A - men, a - men.

Spi - ri-tu in glo - ri - a De - - i Pa-tris. A - men, a - - men.

De - i Pa - tris. A - men, a - men.

Credo.


Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ, vi-
si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in
Fi-li-um De-i
u-num Do-mi-num, Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-
Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-
ge-ni-tum.
Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-
Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-


De-um de De-o,
a sæ-cu-la. De-um de De-o, De-um
a sæ-cu-la. Lu-men de lu-mi-ne, De-um
a sæ-cu-la. Lu-men de lu-mi-ne, De-um
ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub-
Ge-ni-tum non fa-ctum,
fa-cta sunt.
stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.
o-mni-a fa-cta sunt. Qui
o-mni-a fa-cta sunt.
pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-
Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-
tem de-scen-dit, de-scen-dit de cœ-lis.
lu-tem


♩= 62.
pp
de Spi - - ri - tu
p
Et in - car - na - tus est
de Spi - ri - tu
de Spi - ri - tu
san - cto
pp
p
mf
et ho - - mo
p
ex Ma - ri - a
Vir - gi - ne: et
et ho -
- mo, et ho -
ho - mo, et
ho - - -
mf
p
et ho - - -
fa - - - - ctus est.
rit.
♩= 69.
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
mf
mf
p
- - mo fa - ctus est.
- - mo fa - - - ctus est.
Cru - ci - fi - xus e - ti -
- - mo
mf
fa - ctus
rit.
p
est.
no - - - bis
p
pas - sus
am pro no - - - bis sub
Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - sus
pp
pp
pas - sus
et se - - pul - tus est.
p
rit.
pp
♩=80. Et re - sur - re - xit
mf
et se - pul - tus
est.
Et re - sur - re - xit ter -
Et re - sur - re - xit
p
rit.
pp
mf
et se - pul - tus
est.


ter - ti - a
- - ti - a
ter - ti - a
di - e se - cun - dum scri - ptu - - - - -
ras. Et a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad de - xte - ram
in cœ - - - lum, se - det ad
mf
Pa - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
mf
de - xte - ram Pa - tris.
p
glo - ri - a
ju - - di - ca - re
ju - di - ca - re
vi - vos et mor - tu - os: cu -
mf
non e - - - - rit fi - - - - - nis.
- jus
cu - jus re -
gni non
non e - - - - rit
fi - - nis.
rit.
p
rit.
non e - - - rit
fi - - - nis.

♩= 76.

Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: Qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-

et vi-vi-fi-can-tem: Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

et vi-vi-fi-can-tem: Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

et vi-vi-fi-

♩= 90.

per Pro-phe-tas. Et u-nam cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Con-fi-te-or et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. *a tempo* Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

per Pro-phe-tas. Et u-nam

♩= 82.

Con-fi-te-

pec-ca-to-

rit.

pec-ca-

rit.

or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

to-rum. *a tempo* re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

re-sur-re-cti-o-nem mor-

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-


o - - - rum.
tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - cu -
— tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -
o - - - rum.
A - men, A - men, A - - - - men.
li. A - men, A - - men, A - men.
li. A - - men, A - - men, A - - - men.
A - men, A - men, A - - men, A - men.

Sanctus.


san - ctus, san - - ctus
san - - ctus,
San - ctus, san - ctus, san - - - ctus
san - ctus, san - - ctus
Do - mi - nus De - - us Sa - - - - ba -
ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - - ba -
Do - - mi - nus De - - us Sa - - - - ba -
Do - mi - nus De - us Sa - - - - ba -


oth.
oth.
oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,
oth.
Ple - ni sunt cœ - li et
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,
Ple - ni sunt
ter - - - - ra
cœ - li et ter - ra
et ter - - ra
ter - - - - ra
glo - ri - a tu - - - -


Ho - san - - - - na in ex - cel - - -
a.
Ho - san - - na in ex -
in ex - - cel - - - - sis.
- - - sis, in ex - cel - - - - sis.
cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

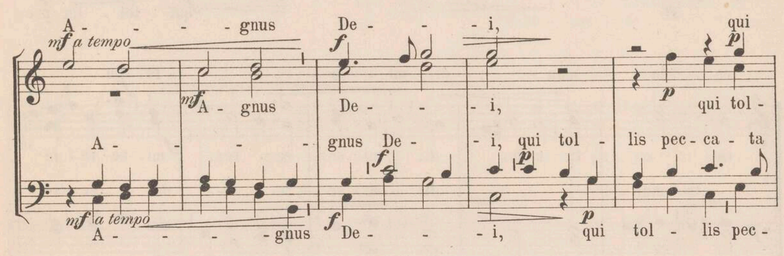
Benedictus.



Agnus Dei.




di, mi - se - re - re no - - - - bis.
di, mi - se - re - re no - - - - bis.
- di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.
di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.
rit.
rit.


A - - - - gnus De - - - i, qui
a tempo
A - - - - gnus De - - - i,
qui tol -
A - - - - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta
A - - - - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -
a tempo


tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do - na
lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na
mun - - - di, do - na no - bis pa - cem, do -
ca - - ta mun - - di, do - na no - bis, do - na
no - - - bis, do - na pa - - - - cem.
rit.
rit.
no - bis pa - - - - - - - cem.
- na no - bis pa - - - - cem, do - na pa - cem.
no - - bis pa - - - - - - - cem.

10. Für 4 oder mehr gemischte Stimmen ohne Orgel.

(NB. Bei mehr wie 4stim. Messen ist die Zahl genannt.)

	Part.	Stim.
Anerio, J. F., Missa „Brevis“. (C. V. K. Nr. 936.)	–60	–40
Arnfelser, F., Missa „Domus aurea“.	1,20	–80
Asola, J. M., Missa „Octavi Toni“. (Alt, Tenor I u. II u. Bass.)	1—	— —
Bartsch, Jos., Missa secunda.	1,20	–60
Beltjens, Jos., (Op. 125.) Missa „Toni Phrygii“. (C. V. K. Nr. 673.)	1,60	– 60
— — (Op. 139.) Missa quinta in hon. S. Ludovici Regis Franciæ. (C. V. K. Nr. 1304.)	1,20	–60
Benz, J. B., (Op. 12.) Missa in hon. S. Joannis Baptistæ. (C. V. K. Nr. 390.)	3—	–80
Bill, Joh., (Op. 15.) Missa „Benedicamus Domino“. (C. V. K. Nr. 1678.)	1,20	–40
Bliēd, Jakob, (Op. 44.) Missa „Secundi Toni“. (C. V. K. Nr. 740.)	1—	–40
Brücklmayer, Fr. X., (Op. 12a.) Missa quarta „Beatus servus“.	1—	–40
Cruce, Joanne, Missa prima: „Sexti Toni“ 5 voc. (C. V. K. Nr. 450.)	– 60	–50
— — Missa tertia: „Octavi Toni“ 5 vocum. (C. V. K. Nr. 450.)	–80	–60
Diebold, Joh., (Op. 6a.) Missa „Te Deum laudamus“. (C. V. K. Nr. 305.)	1—	– 40
— — (Op. 17.) Missa „O Sanctissima“. (C. V. K. Nr. 512.)	1,20	–40
— — (Op. 21.) Missa „Ecce panis Angelorum“. (C. V. K. Nr. 718.)	1,20	–40
— — (Op. 66.) Missa in hon. S. Joannis Baptistæ.	1,20	–40
Ebner, Lud., (Op. 23.) Missa solemnis. (C. V. K. Nr. 1613.)	1,40	–60
— — (Op. 26.) Missa „Ave Mater amabilis“. (C. V. K. Nr. 1697.)	1,20	–40
Ett, C., Missa VIII voc. in hon. S. Joan. Nepomuceni. (Sopran, Alt, Tenor und Bass 2 chörig) edita a Fr. X. Witt (in A-Dur). (C. V. K. Nr. 916.)	3—	1,20
— — Missa in F VIII vocum in hon. S. Leonis II. (Sopran, Alt, Tenor und Bass 2chörig) edita a Fr. X. Witt. (C. V. K. Nr. 1110.)	1,20	1,20
— — Missa „Sexti Toni“. (C. V. K. Nr. 1107.)	1—	–60
— — Missa vocibus 4 concinenda. (M.-B. z. Fl. Bl. 1876.)	–40	— —
Filke, M., (Op. 11.) Missa Brevis.	1,20	–60
Gabrieli, Andr., Missa Brevis.	–90	–40
Gruber, Jos., (Op. 69b.) Missa in hon. S. Ignatii de Loyola.	1,20	–40
Haller, Mich., (Op. 19.) Missa Septima in hon. S. Cunigundis. (C. V. K. Nr. 451.)	1,20	–60
— — (Op. 20.) Missa Octava „O salutaris hostia“. (C. V. K. Nr. 501.)	1,20	–60
— — (Op. 22.) Missa Nona „O quam suavis est“. (C. V. K. Nr. 521.)	1,20	–50
— — (Op. 24.) Missa Undecima in hon. S. Henrici ad 5 voces inæquales. (C. V. K. Nr. 622.)	1,50	–60
— — (Op. 25.) Missa Solemnis Septimi Toni ad 6 voces inæquales. (C. V. K. Nr. 714.)	1,60	–60
— — (Op. 27a.) Missa Duodecima. Editio A. (Cant. I u. II, Alt, Bass.) (C. V. K. Nr. 819.)	1,40	–60
— — (Op. 27b.) Missa Duodecima. Editio B. (Cant., Altum, Tenorem, Bass.) (C. V. K. Nr. 810.)	1,20	–60
Hamm, Karl, (Op. 10.) Missa in hon. S Richardis.	1,20	–50
Hasler, J. L., Missa „secunda“. (C. V. K. Nr. 37.)	1,40	–60
— — Missa „Quatuor Vocum“. (St. existieren nicht.)	–80	— —
— — Missa super „Dixit Maria“.	– 56	–30
Jaspers, C., Missa I in hon. B. M. V. consolatricis afflictorum. (C. V. K. Nr. 88.)	1—	–40
— — (Op. 3.) Missa II in hon. B. M. V. de perpetuo succursu. (C. V. K. Nr. 357.)	1—	–40
Kaim, A., (Op. 5.) Missa „Jesu Redemptor.“ (C. V. K. Nr. 69.)	1—	–50
— — (Op. 9.) Missa in hon. S. Henrici. (C. V. K. Nr. 581.)	1,20	–60
Könen, Heinrich, Missa „Tota pulchra es Maria“. (C. V. K. Nr. 364.)	1—	–60
Koenen, Fr., Missa super „O du verwundeter Jesu mein“. (C. V. K. Nr. 365.)	1,20	–60
Löbmann, Jos., (Op. 9.) Missa in honorem Sanctæ Mathildis. (C. V. K. Nr. 1128.)	2,40	1,40
Löhle, A., Missa Solemnis in honorem S. Augustini.	1—	– 60
— — Missa in honorem B. Mariæ Virginis.	1—	– 60
— — (Op. 4.) Missa in hon. S. Cæciliæ. (C. V. K. Nr. 1536.)	1—	–60
Maupai, Karl, (Op. 11.) Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.	1,20	–60
Mitterer, Ign., Missa de Nativitate ad 6 voces inæquales. (C. V. K. Nr. 664.)	2—	–80
— — Missa VIII. toni. (C. V. K. Nr. 1153.)	1,20	–40
— — (Op. 30.) Missa de Ascens. Dom., ad 5 voces inæqu. (C. V. K. Nr. 806.)	2—	–60
— — (Op. 35.) Missa brevis de Sanctis Apostolis 5 voc. inæqu. (C. V. K. Nr. 924.)	1,20	–80
— — „Credo“ ad Missam brevem de Ss. Apostolis. 5 vocum inæqualium.	–50	–40
Molitor, J. B., (Op. 11.) Missa „Tota pulchra es, Maria“. (C. V. K. Nr. 238.)	1—	–50
— — (Op. 12.) Missa in hon. S. Fidelis a Sigmaringa Martyris. (C. V. K. Nr. 238.)	1—	–50
— — (Op. 13.) Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum. (C. V. K. Nr. 238.)	1—	–50
— — (Op. 15.) Missa Brevis. (C. V. K. Nr. 254.)	1—	–50
Niedhammer, Jos., Missa in hon. B. M. V., Patronæ Bavariæ. (C. V. K. Nr. 1327.)	1,60	– 60
— — Missa in hon. S. Georgii. (C. V. K. Nr. 1485.)	1,20	–60
— — (Op. 6.) Missa in hon. S. Pirminii. (C. V. K. Nr. 1548.)	1,40	–60
Orlando di Lasso, Missa „Quinti Toni“. (C. V. K. Nr. 900.)	–48	– 30
— — Missa „Laudate Dominum de cœlis“. (C. V. K. Nr. 900.)	–64	–30
— — Missa VIII. Toni „Puisque j'ay perdu“. (C. V. K. Nr. 450.)	–60	–48
Palestrina, Giov. Pierl. da. Missa „Brevis“.	–90	– 40
— — Missa „Iste confessor“.	– 60	– 60
— — „ „Sine nomine“. (C. V. K. Nr. 614.)	– 60	– 40
— — „ „Lauda Sion.“ (C. V. K. Nr. 636.)	–70	– 40
— — „ „Jesu nostra Redemptio“. (C. V. K. Nr. 900.)	–70	– 40
— — „ „Aeterna Christi munera“. (C. V. K. Nr. 347.)	1,20	–80
— — „ „Ascendo ad Patrem“. (Sopr., Alt, Tenor I/II und Bass.) (C. V. K. Nr. 234.)	1,60	1—
— — „ „Papæ Marcelli“. (Sopr., Alt, Ten. I/II, Bass I/II.) (C. V. K. Nr. 341.)	2,40	1,20
— — „ „Tu es Petrus“. (Cant. I/II, Alt, Tenor, Bariton und Bass.)	1,80	— —
— — „ „O admirabile commercium“ 5 vocum. C. V. K. Nr. 1684.)	–90	– 75
— — „ „Hodie Christus natus est“, 8 vocibus concinenda. (C. V. K. Nr. 73.)	2,40	1—
Pembaur, Jos., (Op. 50.) Missa in hon. Ss. Apost. Petri et Pauli.	3—	- 80
Quadflieg, J., (Op. 7.) Missa in hon. B. Laurentii.	1,80	–80
Schaller, F., (Op. 12.) Missa Solemnis, in tono V. transposito. (C. V. K. Nr. 395.)	1,20	–50
— — (Op. 26.) Missa in hon. S. Francisci Seraphici. (C. V. K. Nr. 661.)	1—	–40
— — (Op. 28.) Einfache Messe nebst Offertorien. (Stimmen existieren nicht.)	1,50	— —
— — (Op. 47.) Missa in hon. S. Ferdinandi. (C. V. K. Nr. 716.)	1,20	–40
— — (Op. 48.) Missa in hon. S. Antonii de Padua ad 3 vel 4 voces.	1—	–40
Scharsch, S., O. M. I., Missa primi toni in hon. B. M. Virg. (C. V. K. Nr. 1545.)	1,40	–60
Schildknecht, Jos., (Op. 22.) Messe für die Advent- und Fastensonntage. (C. V. K. Nr. 1657.)	1—	–40
Seymour, J., Missa „Adeste fideles“. (C. V. K. Nr. 945.)	1,20	–60
Singenberger, Joh., Missa „Stabat Mater“. (C. V. K. Nr. 359.)	1—	–50
Stehle, J. G. Ed., (Op. 37.) Missa „Laetentur Cœli“. (C. V. K. Nr. 104.)	1,40	–50
Thielen, P. H., (Op. 25.) Missa festiva in hon. Ss. Apost. Petri et Pauli. (Chor I. Cantus, Alt, Tenor und Bass. Chor II. Alt, Tenor, Bass I. II.) (C. V. K. Nr. 1745.)	3—	1,20
— — (Op. 40.) Missa brevis Octavi Toni. (Alt, Tenor, Bass I. II.)	–60	–40
Viadana, Lud., Missa: „Cantabo Domino“. (C. V. K. Nr. 1538.)	–60	–50
— — Missa „l'Hora passa“. (C. V. K. Nr. 112.)	1,50	–50
— — Missa „Sine Nomine“. (C. V. K. Nr. 175.)	1,50	–40
Vittoria, Th. L., Missa „Quarti Toni“.	–70	–40
Witt, Dr. Fr. X., (Op. 3b.) Missa „Salve Regina“. (C. V. K. Nr. 1610.)	1—	– 60
— — (Op. 18a.) Missa in honorem S. Augustini. (C. V. K. Nr. 114.)	1—	–40
— — (Op. 19a.) Missa „in mem. Conc. Œcumenici Vaticani“ (Sopran I/II, Alt, Tenor I II, Bass) (C. V. K. Nr. 87.)	3,20	1,20
— — (Op. 29b.) Missa in honorem S. Ambrosii. (C. V. K. Nr. 569.)	1—	–40
— — (Op. 33.) Missa in hon. S. Raphaëlis Archangeli 5 vocum. (C. V. K. Nr. 360.)	1,60	–60
— — (Op. 37b.) Missa „secundi toni“. (C. V. K. Nr. 570.)	1—	–40
— — (Op. 38.) Missa „XI. (jonici) Toni“. (C. V. K. Nr. 624.)	1,20	- 40
— — (Op. 41.) Missa „Septem Dolorum“. (C. V. K. Nr. 820.)	– 70	—60
— — (Op. 46a.) Missa „tertii toni“. (Cant., Altus I/II, Tenor und Bass.) (C. V. K. Nr. 1032.)	1—	–50
Zoller, G., Missa „Jesu rex gloriæ“. (C. V. K. Nr. 1496.)	1,50	–60

11. Für 4stimmigen Männerchor mit Orgel.

Bill, Joh., (Op. 9.) Missa solemnis. (C. V. K. Nr. 1483.)	1,60	–60
Blied, Jak., (Op. 40.) Missa in hon. S. Gertrudis. (C. V. K. Nr. 561.)	1—	–50

	Part.	Stim.
Maas, Th., (Op. 2.) Missa Brevis. (C. V. K. Nr. 1246.)	1,80	—60
Marxer, P. Th., (Op. 3.) Missa Tertia, auctore M. Haller. (C. V. K. Nr. 1385.)	1,20	—40
Nowialis, Jos., Missa in hon. S. Casimiri.	1,40	—60
Witt, Dr. Fr. X., (Op. 8a.) Missa in hon. S. Franc. Xav. (C. V. K. Nr. 8[3].)	2,40	—80
— — (Op. 11c.) Missa in hon. S. Luciæ. (C. V. K. Nr. 693.)	1,60	—40
Zoller, G., Missa solemnis in hon. S. Georgii.	1,40	—40

12. Für 4 oder mehr gem. Stimmen mit Orgel.

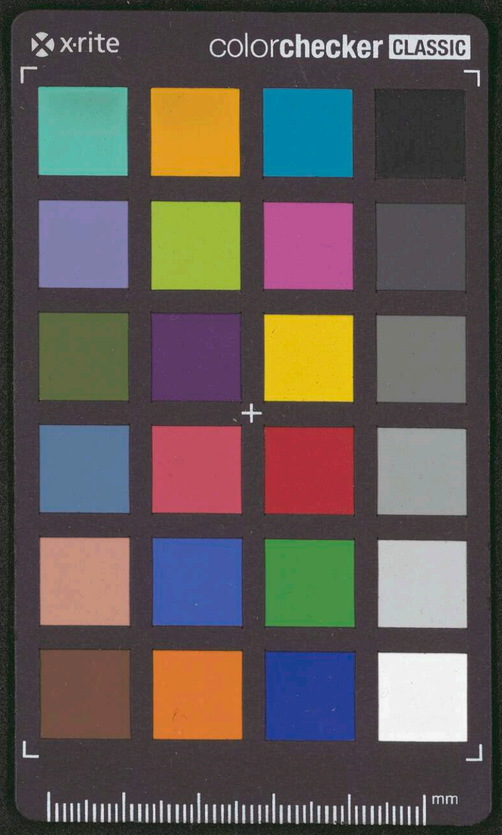
Bill, Joh., (Op. 16.) Missa: „Refugium peccatorum". (C. V. K. Nr. 1677.)	1,20	—40
Bischoff, J. Chr., „Missa „Sancti Spiritus". (C. V. K. Nr. 611.)	1,60	—50
Bonvin, L., S. J., Missa in hon. S. Ludovici Regis.	2,60	1,20
— — Missa in honorem B. Berchmans.	2,60	1,20
Diebold, Joh., (Op. 21.) Missa „Ecce panis Angelorum". (C. V. K. Nr. 718.)	1,20	—40
Greith, C., (Op. 35.) „Missa solemnis". (C. V. K. Nr. 298.)	4,60	1,60
Gruber, Jos., (Op. 57.) Messe am heil. Karsamstag. (C. V. K. Nr. 1714.)	1,20	—60
— — (Op. 83.) Missa: Thomæ de Aquino für Cant. I/II, Alt, Ten. I/II, Bass I/II.	1,60	1,40
Haller, Mich., (Op. 7b.) Missa Tertia B. (C. V. K. Nr. 1345.)	1,20	—48
— — (Op. 8b.) Missa Quarta (B.)	1,20	—60
Hruska, Fr., (Op. 14.) Missa in hon. Ss. Nominis Jesu.	1,20	—40
Kaim, A., (Op. 5.) Missa „Jesu Redemptor". (C. V. K. Nr. 69.)	1—	—50
Kornmüller, Kurze Messe für 3 Oberst., Bass und Orgel. (C. V. K. Nr. 929.)	1—	—40
Lans, M. J. A., Missa in hon. Nativ. Domini. Alto, Tenore et 2 Bassis. (C. V. K. Nr. 411.)	1,60	—50
Missa „Sine Nomine". (Incertus auctor.) (Musikbeilage zu Flieg. Blätter 1889.)	1,20	—40
Mitterer, Ign., (Op. 25.) Missa Dominicalis prima. (Cantum, Altum, Bassum et Tenorem ad libit.) (C. V. K. Nr. 704.)	1,20	—40
Molitor, J. B., (Op. 11.) Missa „Tota pulchra es, Maria". (C. V. K. Nr. 238.)	1—	—50
— — (Op. 12.) Missa in hon. S. Fidelis a Sigmaringa Martyris. (C. V. K. Nr. 238.)	1—	—50
— — (Op. 13.) Missa in hon. Ss. Angelorum Custodum. (C. V. K. Nr. 238.)	1—	—50
— — (Op. 15.) Missa Brevis. (C. V. K. Nr. 254.)	1—	—50
Quadflieg, Jak., (Op. 4.) Missa in hon. S. Jacobi. (C. V. K. Nr. 1755.)	1,50	—60
Santner, C., Missa in hon. sanctorum Apostolorum Petri et Pauli. (C. V. K. Nr. 811.)	1,60	—60
Schaller, (Op. 28.) Einfache Messe nebst Offertorien. (Stimmen existieren nicht.)	1,50	— —
Schildknecht, Jos., (Op. 21.) Missa „Sub tuum præsidium". (C. V. K. Nr. 1157.)	1,20	—60
Singenberger, Joh., Missa in hon. S. Angelorum Custodum. (C. V. K. Nr. 793.)	1—	—40
— — Missa in hon. S. Cæciliæ. (C. V. K. Nr. 600.)	1,20	—40
Stehle, J. G. E. Preis-Messe „Salve Regina". (C. V. K. Nr. 272.)	1,40	—50
— — (Op. 33.) Missa „Jesu Rex admirabilis". (C. V. K. Nr. 220.)	1,80	—60
— — (Op. 38.) Missa „Exultate Deo". (C. V. K. Nr. 276.)	2,40	—80
— — (Op. 51.) Missa „Alma Redemptoris Mater". (C. V. K. Nr. 771.)	1,60	—40
— — (Op. 56.) Missa „Regina Cœli". (C. V. K. Nr. 1109.)	1,60	—60
Wiltberger, A., (Op. 9.) Missa „O Sacrum Convivium". (C. V. K. Nr. 730.)	2,10	— —
Witt, Dr. Fr. X., (Op. 8b.) Missa in hon. S. Francisci Xaverii. (C. V. K. Nr. 495.)	1,20	—40
— — (Op. 30.) Missa in hon. S. Michaëlis Archangeli. (C. V. K. Nr. 632.)	1—	—20

13. Messen mit Instrumentalbegleitung.

Ebner, Lud., (Op. 8.) Missa „Jubilate Deo" pro Cantu, Alto, Tenore et Basso comitante tromba in B alto, tromba in Es, cornu alto et tuba ad libitum. (C. V. K. Nr. 1321.) Instrumentalstimmen 40 ₰.	1,60	—80
Greith, C., (Op. 16.) Missa in hon. S. Josephi, ad 4 voc. impares, comitantibus 2 Violinis, Viola, Bassis, Organo, Flauto, 2 Oboe, 2 Cornibus, 2 Clarinis et 3 Trombonis cum Tympanis ad libitum. (C. V. K. Nr. 109.) Instrumentalstimmen ℳ 1.40.	3,60	—80
Haller, Mich., (Op. 6.) Missa „Assumpta est" ad 4 voces æquales Organo vel Trombonis comitantibus compos. (C. V. K. Nr. 309.) Instrumentalstimmen 50 ₰.	1,80	—50
Mitterer, Ign., Missa festiva in hon. S. Caroli Borromæi. (C. V. K. Nr. 505.) Orchesterbegleitung von A. D. Schenk, bestehend aus Violino I. u. II, Viola, Cello und Basso, Flauto, Clarinetto I u. II in B, Fagott, Corno I u. II in B, Trombone I und II, Trombe I und II in B. Zusammen 1 ℳ 80 ₰.	1,20	—40
Renner, Jos., sen., (Op. 31.) Missa Tertia ad 4 voces pares (Männerchor) mit nicht obligater Orgel- oder 4 stimm. Blechbegleit. (Tromba, Alto in C, Flügelhorn, Althorn, Posaune). Instrumentalstimmen 80 ₰.	1,20	—60
— — (Op. 32.) Missa Quarta ad 4 voces (Oberquartett). Mit nicht obligater Orgel- oder 4stimmiger Blechmusik. Instrumentalstimmen 80 ₰.	1,40	—60
Stehle, J. G. E., (Op. 67.) Missa solemnis über Motive der zweiten Choralmelodie des „Salve Regina" für Soli, vierstimmigen gemischten Chor und Orchester (oder Streich-Instrumente u. Orgel. (C. V. K. Nr. 1774.) Instrumentalstimmen 3 ℳ 60 ₰.	2,40	—60

b) Requiem.

Anerio, J. F., Missa „pro Defunctis" 4 voc. inaequal. (Stimmen existieren nicht.)	1,20	— —
Asola, M., Missa „pro Defunctis" 4 voc. (Alt, Tenor I und II und Bass.)	—96	—60
Beltjens, Jos., (Op. 128.) Missa tertia pro Defunctis, ad voces aequales.	1,25	—50
Casciolini, Cl., Missa pro Defunctis. Ad 3 voces aequales. (C. V. K. Nr. 1635.)	1—	—45
— — Missa pro Defunctis ad 4 voces inaequales. (C. V. K. Nr. 1561.)	—60	—40
Cohen, C., (Op. 2.) Missa pro Defunctis, ad 4 voces inaequales, 4 trombonis, ad libitum concinentibus. (C. V. K. Nr. 921.) Instrumentalstimmen 40 ₰.	1,60	—60
Diebold, Joh., (Op. 14.) Missa pro Defunctis ad 4 voc. inaequales. (C. V. K. Nr. 638.)	1,40	—40
— — (Op. 20.) Missa pro Defunctis, 1 voce cum Organo. (C. V. K. Nr. 632.)	1,40	—10
— — (Op. 37.) Missa pro Defunctis 1 voce cum Organo. (C. V. K. Nr. 1360.)	1—	—15
Fischer, P. Cl., O. S. B., (Op. 1.) Missa pro Defunctis 4 voc. impar. conc. (C. V. K. Nr. 559.)	1,20	—40
Gruber, Jos., (Op. 71.) Missa pro Defunctis pro Alto, Barit. (Ten.) et Basso. (C. V. K. Nr. 1668.)	1—	—30
— — (Op. 71b.) Missa pro Defunctis. Ad 4 voces inaequales compos.	1—	—40
Haller, Mich., (Op. 3.) Requiem 4 voc. inaequal. cum 4 trombonis ad libitum. (C. V. K. Nr. 299.) Instrumentalstimmen 25 ₰.	1,20	—40
— — (Op. 9.) Requiem ad 2 voces (aequales) cum Organo. (C. V. K. Nr. 372.)	1—	—40
— — (Op. 55.) Messe für die Verstorbenen für 2 gleiche Stimmen oder für vierst. gem. Chor mit Orgelbegleitung. (C. V. K. Nr. 1535.)	1—	
Stimmen (4stimmige Ausgabe)	— —	—80
Stimmen (2stimmige Ausgabe)	— —	—40
Hanisch, Jos., Missa pro Defunctis, ad 3 voces pares. (C. V. K. Nr. 290.)	3—	1—
— — (Op. 26.) Missa pro Defunctis für 4stimm. gem. Chor. (C. V. K. Nr. 791.)	1,20	—40
Jettinger, Joh. Ev., Missa quinta „Requiem" auct. Mich. Haller, ad 4 voc. inaliqu. (C. V. K. Nr. 1655.)	1—	—40
Löhle, A., Requiem 4 voc. (Soprano, Alto, Tenore, Basso) cantandum.	1—	—60
Missa „pro Defunctis" 4 vocum inæqual. Auctore incerto. (C. V. K. Nr. 900.)	—88	—60
Mitterer, Ign. Missa pro Defunctis ad 3 voces inæquales. (C. V. K. Nr. 674.)	1—	—40
Renner, Jos., jun., (Op. 10.) Requiem ad 4 voces inaequales. (C. V. K. Nr. 1260.)	1,20	—60
Riegel, Fr., (Op. 15.) Requiem ad 4 voces inæquales. (C. V. K. Nr. 338.)	1,20	—50
Schildknecht, Jos., (Op. 25.) Requiem mit Libera für vierstimmigen gemischten Chor mit oder ohne Orgelbegleitung. (C. V. K. Nr. 1759.)	1,60	—80
Singenberger, Joh., Requiem für Sopran, Alt, Bass ad lib. (C. V. K. Nr. 1569.)	—80	—30
— — Responsorium „Libera me". Für 1, 2, 3 u. 4 Stimm. nebst Orgelbegl. (C. V. K. Nr. 1238.)	—60	— —
Theresius, P., a S. Maria, (Op. 7.) Missa, Requiem mit Libera für eine Singstimme mit Orgelbegl.	1—	—10
Vittoria, Th. L., Missa „pro Defunctis". (Sopran I/II, Alt, Tenor I/II, u. Bass.) (C. V. K. Nr. 234.)	1,60	— —
Witt, Dr. Fr. X., (Op. 35.) Missa pro Defunctis. (Alt, Tenor I/II und Bass). (C. V. K. Nr. 328.)	1,20	—60
— — (Op. 35b.) Missa pro Defunctis ad 1 vocem comitante Organo.	—60	—12
— — (Op. 42a.) Missa pro Defunctis ad 1 vocem cum Organo. (C. V. K. Nr. 683.)	1—	—10
Zoller, G. Missa pro Defunctis ad 2 voces organo vel harmonio comitante composita.	1,20	—20
— — Missa pro Defunctis. Für 4stimm. Männerchor mit oder ohne Orgelbegleitung.	1,20	—60



„Romantyści" w katedrze na Wawelu. KK-III-83

MISSA
in hon. St. Georgii.

BIBL. KAPIT. KATEDR. KRAKOWSKA

Tenor I.

Kyrie.

Georg Rathgeber, Op. 15.



Gloria.



Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F P. 1026

Ki-

no - - - bis. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di, su - sci-

pe de-pre - ca-ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xteram Pa - tris,—

— mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus

Do - mi-nus. Tu so - - - - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum

san - cto Spi-ri-tu in glo-ri-a— De - i Pa-tris. A - - - men.

Credo.

Pa-trem o - mni-po-ten - tem fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ, vi - si-bi - li-um

o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni-tum. De - um de

De - o, De - um ve-rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum non fa -

ctum, con-sub - stan-ti-a-lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.

BASS II. - lu-tem de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - - lis. Et in-car - na - tus est de

Spi - ri - tu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho - mo fa - ctus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to

pas - sus et— se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a

di - e se - cun-dum scri - ptu - - - ras. BASS II. ram Pa - tris. Et

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di-ca-re vi - vos et

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - - rit fi - - - nis.

Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et— vi - vi - fi - can -

tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa-tre et

Fi - li - o si-mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

tur: qui lo - cu - tus est— per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam Ca -

tho - li-cam et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te - or

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum.

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, A - men, A - - - men.

Sanctus.



Benedictus.



Agnus Dei.



„Romantyści" w katedrze na Wawelu. KK-III-53

MISSA
in hon. St. Georgii.

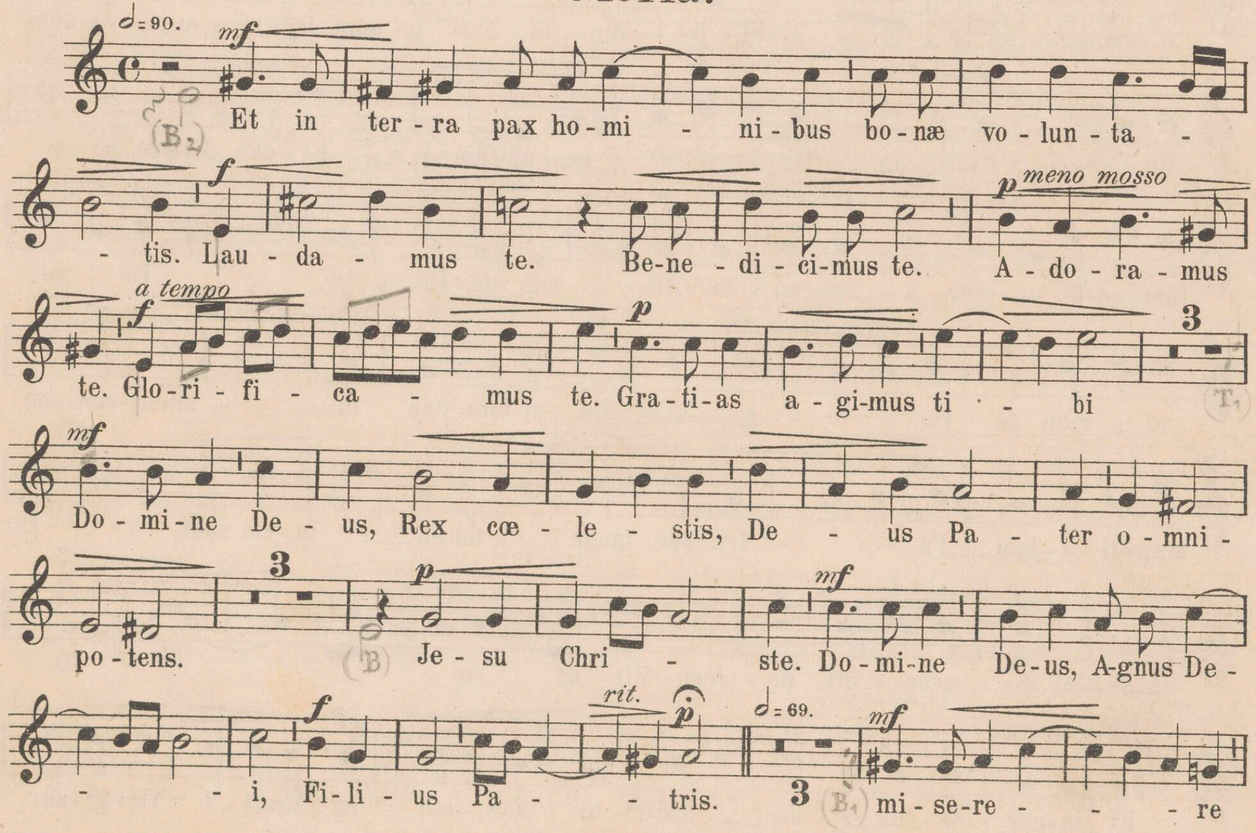
Tenor II.

Kyrie.

Georg Rathgeber, Op. 15.



Gloria.



Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F.P. 1026

no - - bis. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su - sci - pe de-pre-

ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad de-xteram Pa - tris, mi - se-re-

re no - - bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu

so-lus Al - - - tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum san-cto

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men, A - men.

Credo.

Pa-trem o - mni-po-ten - tem fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ, vi - si-bi-li-um

o - mnium et in-vi - si-bi-li - um. Et in u-num Do-mi-num, Je-sum

Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na -

tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De - um de De - o, De - um

ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum non fa - - ctum, con-sub-

stan-ti-a-lem Pa - - tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.

- lu-tem de-scen-dit, de-scen-dit de cœ - - - - lis.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:

et ho - mo, et ho - - - mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-

am pro no - - bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - - sus et se-

pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter - ti-a di-e se-cun-dum scri-

ptu - - - ras. ram Pa - tris. Et i-te-rum ven-

tu-rus est cum glo-ri-a ju - di-ca-re vi - vos et mor-tu-os: cu-

-jus re-gni non e - - - - -rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum

san-ctum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can - - - tem: qui ex Pa-tre

Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

TEN. I.

ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam

san-ctam Ca-tho-li-cam, et A - po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-

fi-te-or u-num ba-pti - - sma in re-mis-si-o-nem pe-ca-

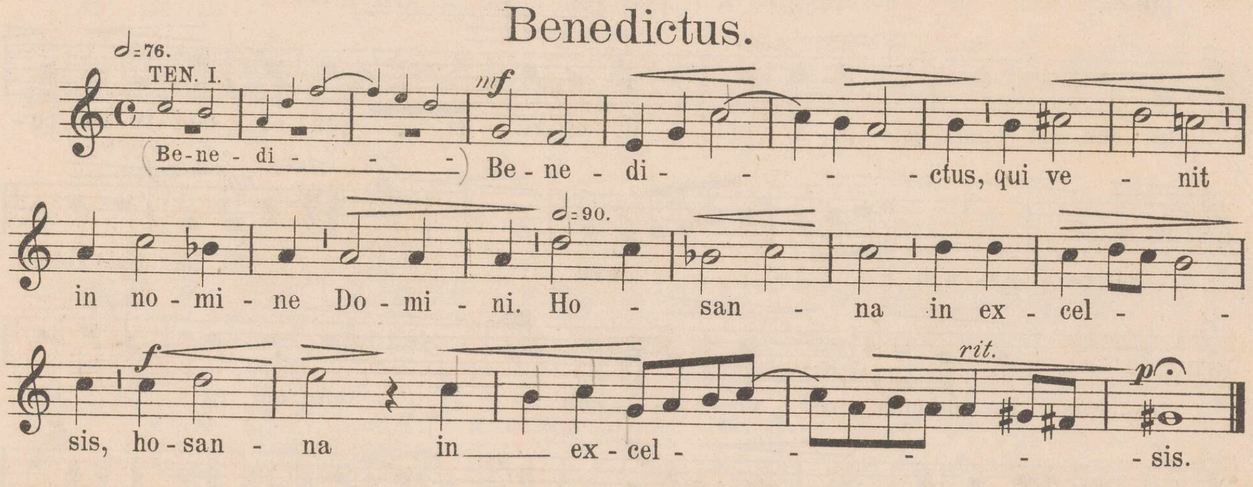
to-rum. Et ex-spe - cto re - sur-re-cti-o-nem mor-tu-o -

rum. Et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu - li. A-men, A-men, A-men.

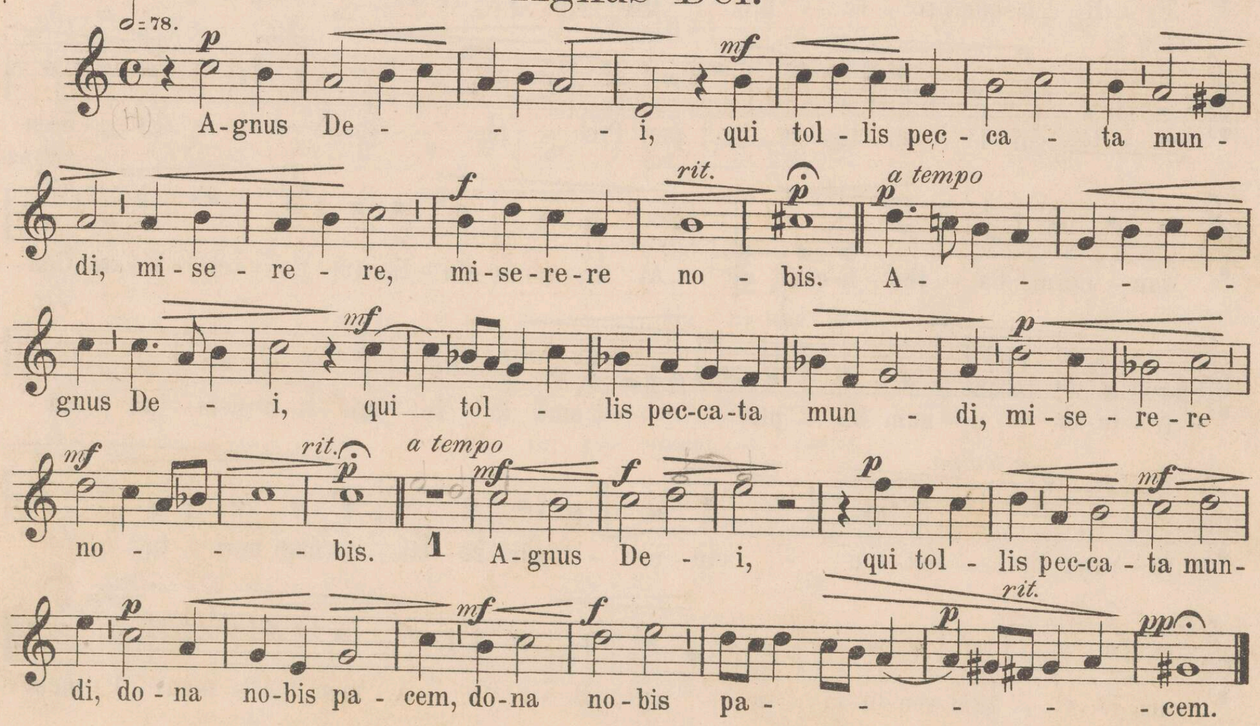
Sanctus.



Benedictus.



Agnus Dei.



„Rorantyści" w katedrze na Wawelu. KK-III-83

ARCH. CAPITOLI KRAKOW

MISSA
in hon. St. Georgii.

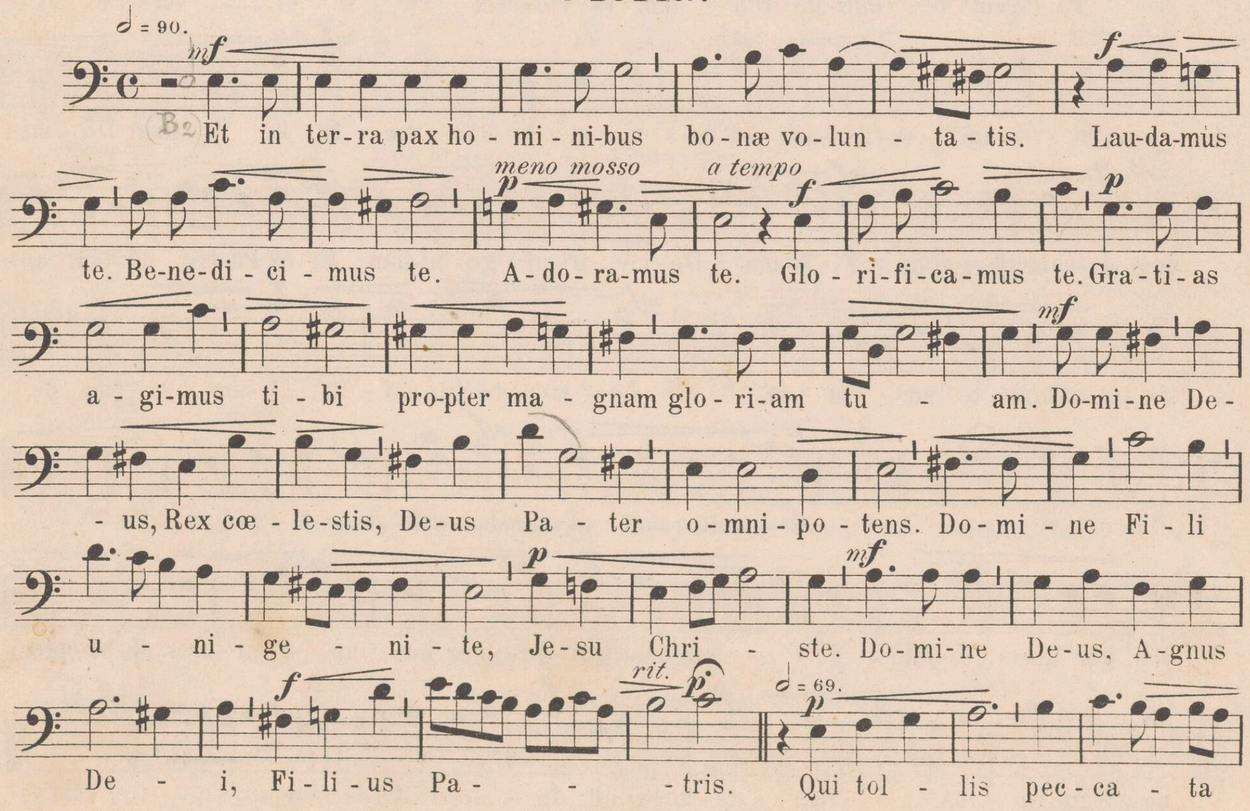
Bass I.

Kyrie.

Georg Rathgeber, Op. 15.



Gloria.



Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 1026

mun - di, mi - se - re - re no - bis. su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

- - tis - - si - mus Je - su Chri - ste. Cum san - cto

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

Credo.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi -

- si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

- te o - mni - a sæ - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - - lis.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

ho - mo, et ho - - mo fa - - ctus est. -pul - tus est.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - - -

ras. Et a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

cu - jus re - gni non e - - - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

sanctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

o - que pro - ce - - - dit. si - mul a - do - ra - - tur, et

con - glo - ri - fi - ca - - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, A - men, A - men.

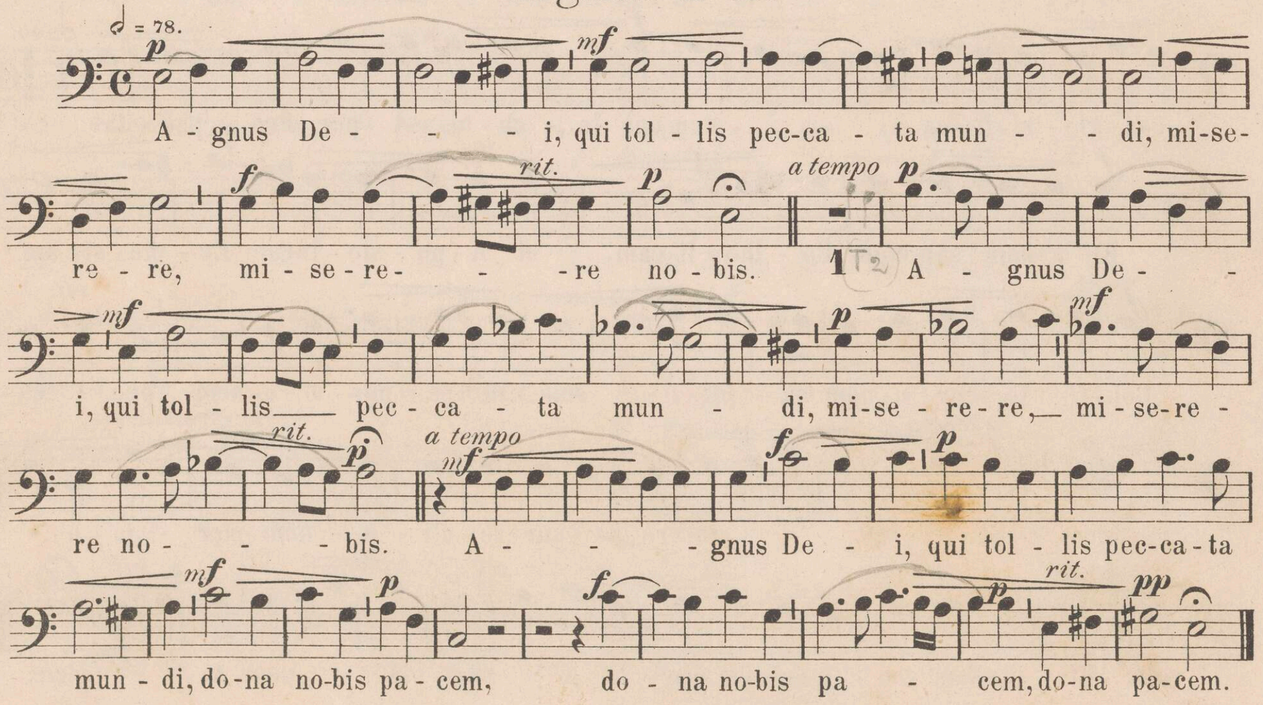
Sanctus.



Benedictus.



Agnus Dei.



„Romantyści" w katedrze na Wawelu. KK-III-83

MISSA
in hon. St. Georgii.

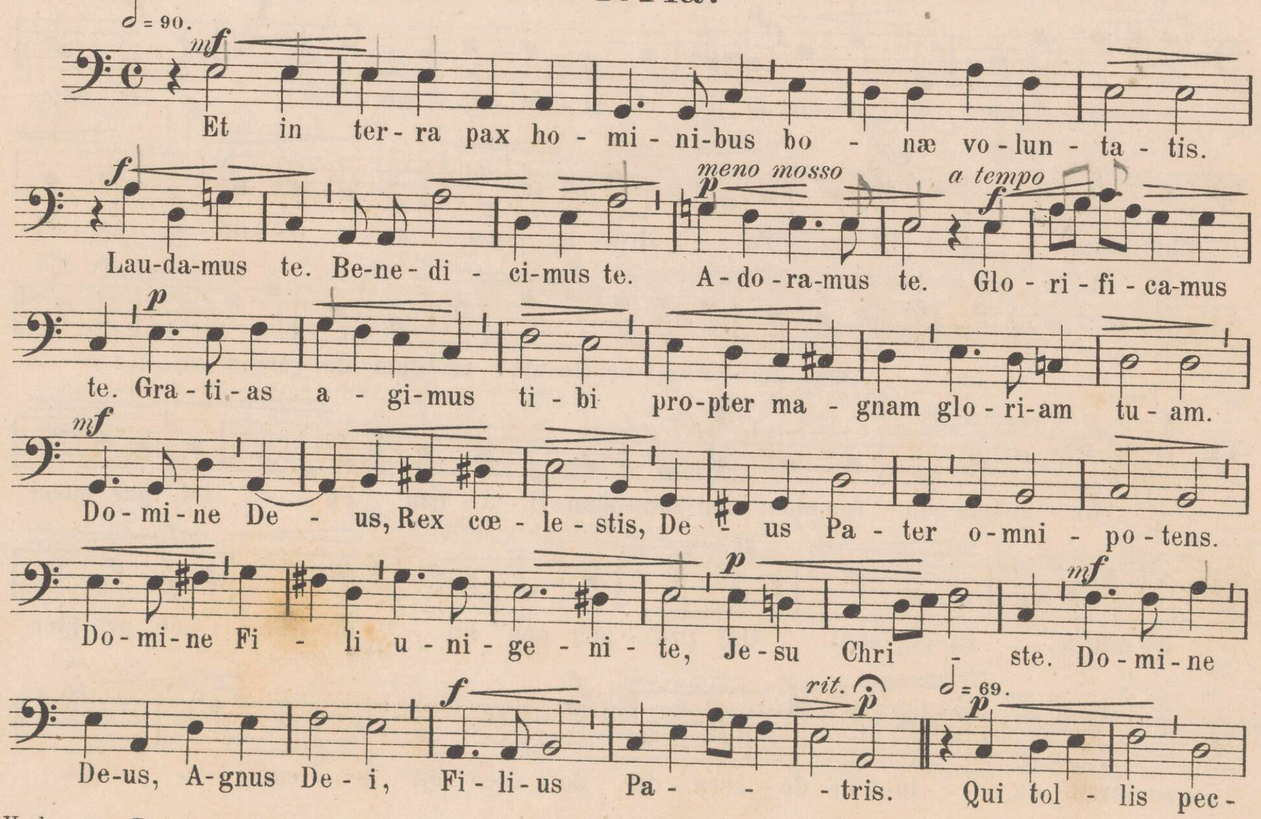
Bass II.

Kyrie.

Georg Rathgeber, Op. 15.



Gloria.



Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 1026

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-

ca - ti - o-nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-

- se-re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus. Tu so - lus

Do-mi-nus. Tu so - lus Al - tis - - - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum

san - cto Spi-ri-tu in glo-ri - a De - i Pa-tris. A-men, A-men.

Credo.

Pa-trem o - mni-po-ten - tem fa-cto-rem cœ - li et ter - ræ, vi-

- si-bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um. (B1) Je - sum

Chri-stum. (B1) Et ex Pa - tre na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-

la. Lu - men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve - ro.

Ge - ni-tum non fa-ctum con-sub - stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem

o - mni-a fa-cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter

no-stram sa - lu-tem de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - - - lis.

Et in-car - na-tus est de Spi - ri - tu san-cto ex Ma-ri - a Vir-gi-ne: et

ho - mo, et ho - - - mo fa-ctus est. 5 Pi - la - to pas - sus

et se - pul-tus est. Et re-sur - re-xit ter-ti-a di - e se-cundum scri-ptu-

- - ras. Et a-scen-dit in cœ - lum, se-det ad dex-te-ram Pa - tris.

ju-di-ca-re vi - vos et mor-tu - os: cu-jus re - gni non

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum san-ctum Do-mi-num,

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro - ce -

dit. - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam san-ctam Ca-tho-li-cam.

et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-

mi - si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex-spe - cto - re - sur-re-cti - o-nem mortu-

o - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-men, A-men, A-men, A-men.

Sanctus.



Benedictus.



Agnus Dei.

