Fünfte

SONNTAGS-MESSE IN ES

(Fest-Messe für kleinere Landchöre)

für

Sopran, Alt, Tenor, Bass,

zwei Violinen, Viola, Violon oder Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Hörner, zwei Trompeten und Pauken ad libitum;

mit einer

ausgesetzten Orgelstimme.

Leicht und kirchlich,

für kleine oder größere Land- und Klosterchöre.

COMPONIRT

von

FRANZ SCHÖPF,

Stadtpfarr-Organist in Bozen.

Op. 14.

Eigenthum des Componisten.

(Eingetragen in das Vereins-Archiv „Cäcilia." Nr. 11.)

Ausgabe: { Mit Instrumental-Begleitung ..... fl. 2. 50 kr. öst. W.
Mit 4 Singstimmen und Orgel-Begleitung fl. 1. 30 kr. „ „

Innsbruck.

Commissions-Verlag der Kunst- und Musikalienhandlung von Joh. Gross.

(A. S. Reiss.)

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK.
-111-10

Uebersicht der Sonntags-Messen.

No. 1. Messe in F, Op. 10. Für drei oder vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten und zwei Horn ad libitum.

No. 2. Messe in B, Op. 11. Für drei oder vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

No. 3. Messe in C, Op. 12. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

No. 4. Messe in D, Op. 13. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

No. 5. Messe in Es, Op. 14. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

No. 6. Messe in G (Pastoral), Op. 15. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon und Orgel obligat, Flöte, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

Mit den dazu gehörenden:

6 Tantum ergo, 6 Gradualien und **6 Offertorien,** mit gleicher Instrumentirung nebst ausgesetzter Orgelstimme.

BEMERKUNG. Diese 6 Sonntags-Messen, wovon die letzten vier Nummern auch als **Festtags-Messen** gebraucht werden können, sind im einfachen, melodischen, mit kleinen Choral-Sätzen durchwebten Kirchenstyle geschrieben. Es können diese Messen, wie auch die dazu gehörenden Tantum ergo, Gradualien und Offertorien recht gut mit 4 Singstimmen, nöthigenfalls auch mit einer Singstimme und Orgelbegleitung aufgeführt werden, und sind daher sowohl kleinen als grösseren Stadt-, Land- und Klosterchören **bestens zu empfehlen.**

J. Wohlgemuth'sche Buchdruckerei in Bozen.

Fünfte

SONNTAGS-MESSE IN ES

(Fest-Messe für kleinere Landchöre)

für

Sopran, Alt, Tenor, Bass,

zwei Violinen, Viola, Violon oder Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Hörner, zwei Trompeten und Pauken ad libitum;

mit einer

ausgesetzten Orgelstimme.

Componirt

und

Sr. Hochgeboren, dem Hochgeehrten Herrn Herrn

Franz Ritter von und zu Goldegg

und Lindenburg

aus Verehrung und Dankbarkeit gewidmet

von

FRANZ SCHÖPF,

Stadtpfarr-Organist in Bozen.

Op. 14.

Ausgabe: { **Mit Instrumental-Begleitung** ..... **fl. 2. 50 kr. öst. W.**
Mit 4 Singstimmen und Orgel-Begleitung fl. 1. 30 kr. „ „

Innsbruck

Commissions-Verlag der Kunst- und Musikalienhandlung von Joh. Gruss.

(A. S. Reiss.)

BOZEN,

Druck der J. Wohlgemuth'schen Buchdruckerei in Bozen.

KK-III-70

CATH. CRACOV. CAPIT.

V. SONNTAGS-MESSE

Soprano.

von Fr. Schöpf.

Kyrie.

Moderato.

p
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, *mf* Ky - ri-

f *p*
e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son; Chri - - ste e-

f *pp*
le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei-son, e-

f *pp*
le - i - son; Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e-

mf
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - - le - i - son.

Gloria.

Allegro.

f *p*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, et in ter - ra

f
pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - tis, lau - da - mus

p *mf*
te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te;

Solo. *tutti*
mf
gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am; Do - mi - ne

f *p*
De - us Rex coe - les - tis, De - us pa - ter om - ni - po - tens; Do - mi - ne

1 *f*
Fi - li u - - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Quo - ni - am tu so - lus

sanc - - - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so-lus al - tis-si-mus Je - su, Je - su

Chri - - ste; cum sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris, a- - - -

- - - - - - - - men, a-men, a - - men, a - men.

Credo.

Allegretto.

Qui prop - ter nos, nos ho - mi - nes, et prop-ter nos-tram sa-

Andante.

lu - tem, des - cen - dit de coe - lis. Et in car - na - tus est de

Spi - ri - tu sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus

cres- - - - cen- - - - do.

est; cru-ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - sus, pas - sus, et se-

Allegro. cres - cen - do.

pul - tus, se - pul - tus est, et se - pul - tus est; et re - sur - re - xit ter - ti - a

di - e se - cun - - dum scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in coelum, se-det ad

dex - tram Pa - tris, et i - - te - rum, ven - - tu - rus est cum glo - ri - a ju-di-

cres- - - - cen- - - - do.

ca - re vi-vos et mor-tu - os; cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li a - men, a-

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - - men, a-men, a - men.

Sanctus.

Andante con moto.

Sanc - - tus, sanc - - tus, sanc-tus Do-mi-nus De - us Sa-ba-

Allegro.

oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - li et ter - - ra; o-

san - na, o - san - na, o - san-na, o - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis!

Benedictus.

Andantino.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne-

dic - tus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi ni; O-

san - - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

Agnus.

Adagio. *Solo.* *Tutti.*

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re

Solo. *Tutti.*

no - bis, ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Andante.

no - - bis, ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis

rit.

pa - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - - - cem.



KK-III-70

CATH. CAPIT. CHRG.

V. SONNTAGS-MESSE

Alto.

von Fr. Schöpf.

Moderato.

Kyrie.

1 *p*
E - le - - - i - son, e - lei - son, e - le - i - son,

1 *mf* *f*
e - le - - - i - son, e - lei - son, Ky - - - - ri - e e - le - i-

p *p*
son; Chri - - - ste e - le - i - son, e - - - le - i - son, Chri - ste,

f *pp* *p*
Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e-

f *pp*
le - i - son, Chri - ste, Chri - - ste e - le - - - i - son, e - le - i-

mf
son, Ky - - ri - e e - lei - - - - - son, e - le - i - son.

Allegro.

Gloria.

f *p*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o et in ter - ra pax, ho-

f
mi - ni - bus, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

p *mf* 5 *mf*
te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te; Do - mi - ne De - us

f *p*
Rex coe - le - stis De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni-

1 *f*
ge - ni - te Je - su Chri - ste. Quo - ni - am tu so - lus sanc- - -

mf *p*
tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su, Je - su Chri-

f *f*
ste; cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Credo.

Allegretto.

20 *f*
Qui prop - ter nos, nos ho - mi - nes et prop-ter nos-tram sa-

Andante.
p
lu - tem, des - cen - dit de coe - - - - - lis. Et in car - na - tus

est de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - - a Vir-gi - ne et

cres- - - - cen- - - - - do.
p *mf*
ho - mo fac - tus est; cru - ci - fi - xis sub Pon - ti - o Pi - la - to

Allegro.
pp *f* *pp* *mf*
pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est; et re-sur - re - xit

f *ff*
ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras, et as - cen-dit in coe-lum se-det ad

dextram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju-di - ca-re

cres - - - - - - - - - - cen - - - - - - - - - - do.
pp *p* *f*
vi - vos, et mor - tu - os; cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - men, a-

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men, a - men, a - men.

Sanctus.

Andante con moto.

1 *p* *mf* *f*
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa-ba-

Allegro. Solo grando Solo
p *f*
oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a; o-

ff
san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis!

Benedictus.

Andantino. *Tutti.*

9 *mf* *f*
Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne-

pp 7 *f*
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni; o-

p *pp*
san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis!

Agnus.

Adagio. *Tutti.*

4 *p* *mf* 4 *mf*
Mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re

Andante.
f *mf* 1 *mf* *p*
no - bis, ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di; do-na

1
pa - - - cem, do - - na no - bis pa - cem, do-na pa- - -

rit.
f *p* *pp*
cem, do - na no - - - bis, do - na no-bis pa - - - cem, do - na pa - cem.

27/XI 92.
18/8.93r
17/6 94r
22/X 94
22/12 95
6/1 95.
KK-III-70

BIBL. JAGELL. CRACOVIENSIS

V. SONNTAGS-MESSE

Tenore.

von Fr. Schöpf.

Kyrie.

Moderato.

1 *p*
E - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i-

1 *mf* *f*
son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - - ri - e e- -

p
le - i - son, Chri - ste, Chri - - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son,

p *f* *pp* *p*
Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son; Ky - ri-

f *pp*
e e - le - - - i - son; Chri - ste, Chri - - ste e - le - i - son, e - le - i-

mf
son, Ky - - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Gloria.

Allegro.

f *p*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, et in ter - ra pax, ho-

f
mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus

1 *mf* 5 *mf*
te; glo - ri - fi - ca - mus te; Do-mi-ne De - us Rex coe-

f *p*
le - stis De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

1 *f* *mf*
Je - su Chri - ste. Quo - ni - am tu so - lus sanc - - - - - tus tu so-lus

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su, Je - su Chri - ste; cum sancto

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

14/8 92.

Credo.

Allegretto.

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten -

tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae; et in Je - sum Chri - stum Fi - li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum; qui prop - ter nos, nos ho - mi - nes, et prop - ter

nos - tram sa - lu - tem, des - cen - dit de coe - - - - - lis.

Andante.

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to, ex Ma - ri - a

cres - - - cen - - - do.

Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est; cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi -

la - to, pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est;

Allegro. cres - - - cen - - - do.

et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - - cun - dum scrip - tu - - -

ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - tram Pa - tris, et i - - - te -

rum, ven - - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

cres - - - - cen - - - - do.

mor - tu - os; cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men, a - men, et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men, a - men, a - men.

Sanctus.

Andante con moto.

Sanc - - tus, sanc - - tus, sanc - tus Do - mi - nus De -

Allegro.

- us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Glo - ri - a tu - - a o - san - na, o -

san - - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

Benedictus.

Andantino. *tutti.*

Be - ne - - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit,

be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni;

O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis!

Agnus.

Adagio. *Tutti.*

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, ag - nus De - i qui

Andante.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

ritard.

do - na pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem.



KK-III-70

BIBL. CATH. CRACOV. CHAPIT.

V. SONNTAGS-MESSE

Basso.

von Fr. Schöpf.

Moderato.

Kyrie.

E - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son;

e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e-

le - i - son; Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e-

le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son.

Allegro.

Gloria.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, et in ter - ra

pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus te, be - ne-

di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te; Do - mi - ne

De - us Rex coe - les - tis, De - us pa - ter om - ni - po - tens; Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Quo - ni - am tu so - lus

sanc - - - - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su,

Je - su Chri - ste; cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Credo.

Allegretto.

Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po - ten -

tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae; et in Je - sum Chri - stum Fi - li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum; qui prop - ter nos, nos ho - mi - nes et prop - ter

Andante.

nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis; Et in car -

na - tus est de Spi - ri - tu sanc - - - to ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne, et

cres - - cen - - do.

ho - mo fac - tus est; cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, passus,

Allegro.

et se - pul - tus est, et se - pul - tus est; Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - tram

Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

cres - - - - - cen - - - - - do.

vi - vos, et mor - tu - os; cre - do et vi - tam ven - tu - - - - ri sae - cu - li a - men,

a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men, a - men, a - men.

Sanctus.

Andante con moto.

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Allegro.

oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra; o - san - na, o -

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis!

Benedictus.

Andantino. *Solo.*

Be - - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit,

Tutti.

be - - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni; be - ne -

dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in

Solo.

no - mi - ne Do - mi - ni; be - - - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

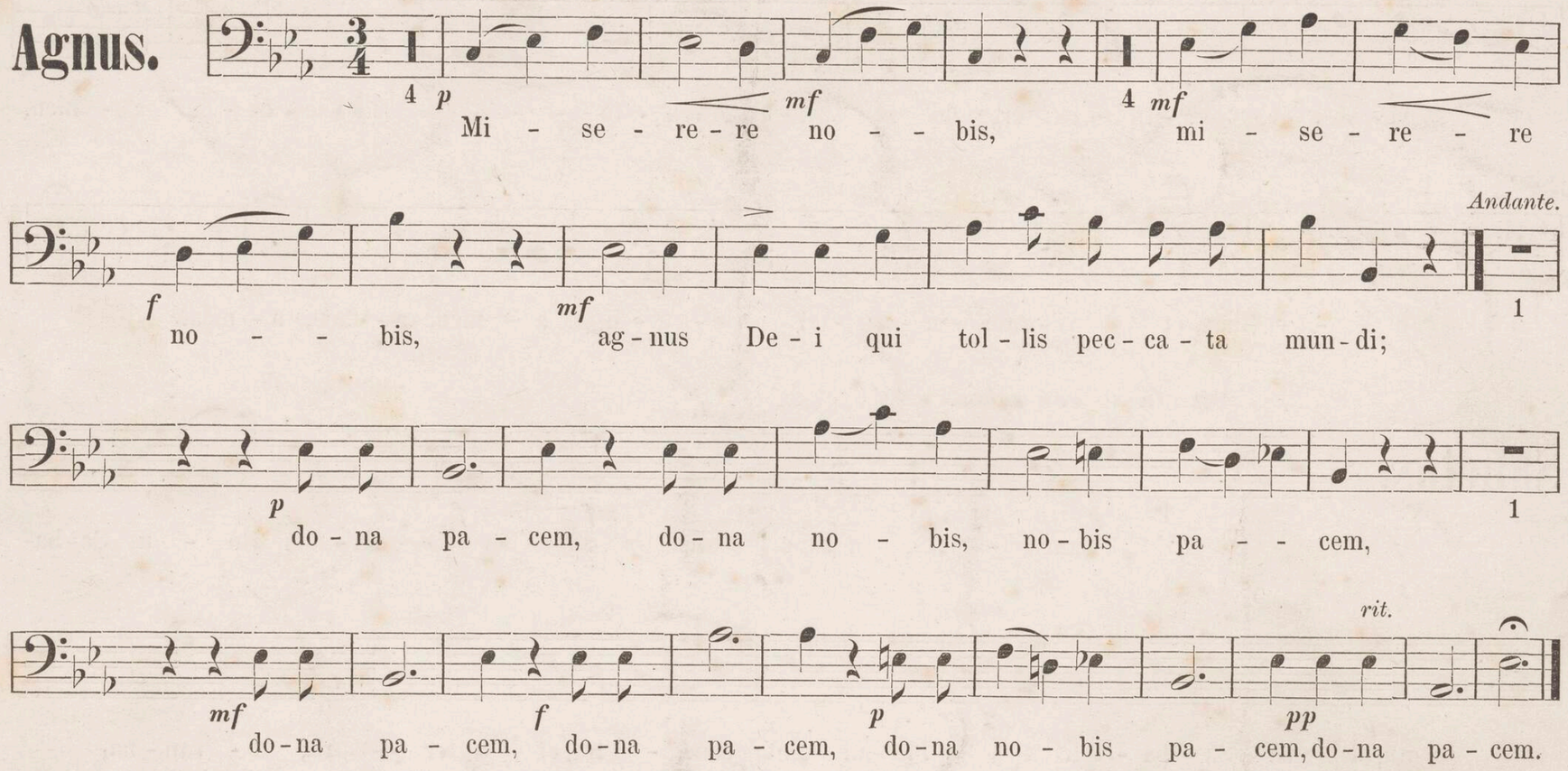
tutti

ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni; o -

san - na, o - san - - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

Agnus.

Adagio. *Tutti.*



KK-III-70

CATH. CAPIT.

V. SONNTAGS-MESSE

ORGANO.

von Fr. Schöpf.

Kyrie.

Moderato.

p

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

p

son, e - - le - i - son Chri - - - ste, e - le - - i - son, e - - le - - i -

p

son, Chri - ste, Chri - ste e - - lei-son, Chri-ste e - lei-son, e - le - i - son.

f

Ky - ri - e e - - le - i - son, e - le - i - - - son, e - le - i - son, e - -

f

*

le-i - son, Ky-ri - e e - le - i - - - son, e - le - - - i - - son.

Gloria.

Allegro.

Glo - - - ri - a in ex - cel-sis De - - o, et in ter - ra

uniss.

pax ho - mi - ni - bus, bo-nae, bo-nae vo - - lun - ta - - - tis, lau-da-mus

te, be - ne - di - ci - - mus te, a - do - ra - mus te glo-ri-fi - ca - mus te;

Sopr. Solo. *Organo.* *Tutti.*

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam gloriam tu - am. Do-mi-ne De - - us

rex coe - - - le - - stis De - - - us Pa - - ter om-ni - po - tens;

Do-mi-ne Fi - - li u - ni ge - ni - te Je - - su

Chri - - - - ste; Quo - - - ni - am tu so - lus

sanc - - - - - tus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so-lus al - - tis-si-mus

uniss.

Je - su, Je - su Chri - - - - ste, cum sancto Spiritu in glo-ri-a De-i

Pa - tris a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - - men, a - - - men, a - - - - - men.

**

Allegretto.

Ten. et Bass.

Credo.

p

Cre- do in u-num De - - - um, Pat-rem om - ni - po - ten - - -

mf

tem, fac - to-rem coe - li et ter - - - - rae, et in Je - sum Chri - - -

mf

Tutti uniss.

f

stum Fi-lium De - i u - ni ge - ni - tum; Qui propter nos, nos ho-mi - -

f

f

nes, et prop-ter nostram sa - lu - - - - - tem, des - cen - - dit, de coe - - -

Andante

p

- - - - - - lis Et in car - na - tus est de Spi-ri-tu sanc - - to,

p

p

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est cru-ci -

p

cru - ci - fi-xus

cres - cen - do

pp

f

pp

fi-xus sub Ponti-o Pi - la-to, pas - - sus, pas - - sus et se - pul-tus se-pul - tus est, et se -

mf

pp

f

pp

Allegro

mf

f

pul - tus est. Et resur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - - - dum scrip-

mf

f

ff

tu - - - - rus, et as - cen-dit in coe - lum, se-det ad dex - te-ram Pa-tris, et i - te -

ff

pp

p

rum, ven - - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca-re vi-vos et mortu - os; credo et

pp

p

cres.

f

vi - tam ven - tu - - - - - ri sae - cu-li a - men, a - - - - men, et vi - tam ven-

f

Singst.

tu - ri sae - cu - li a - - - - men, a - men, a - - - men.

Pleno Organo.

Sanctus.

Andante con moto. *Singst.*

Sanc - - tus, sanc - - tus, sanc-tus Dominus De -

Org. *Senza Pedal.* *Basso.*

us Sa - ba - - oth, Deus Sa-ba - oth; *Allegro.* Ple - ni sunt coe - - li et ter - - ra

glo - ri - a tu - - - a; o - san - na, o - san - na o - san - na, o

san - na in ex - celsis, in ex - cel - - - - - - - sis!

Benedictus.

Andantino.

Bass Solo. Be - - - - ne - dic - tus qui ve - - - nit, qui ve - nit,

Pedal.

be - - - ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mine Do-mi - - ni

Tutti.

be-ne - - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, benedictus qui ve - nit, qui

Bass Solo.

ve - nit in nomine Domi - ni; be - ne - - dic - tus qui ve - nit, qui

pp tasto. *Ped*

ve - nit, be - nedicius qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni; o - san - na, o

san - na, o - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - - sis!

Agnus.

Adagio. *Sop. Solo.* *Tutti.*

Ag - nus De - i qui tol - lis peccata mun - di mis - se - re - re

Org. *Sopr. Solo.*

no - - - - bis, ag - nus De - i qui tol - lis peccata mnn - di

Tutti.

mf f p mf

mis - se - re - re no - - - - bis. Ag - nus De - i qui

mf f p mf

Andante.

tol - lis pecca - ta mundi; do - na no - bis pa - - - - eem do - na

mf

no - bis pa - - - - cem. de - na no - bis pa - - - - cem, do -

mf f

ritard.

p

na no - - - - bis, do - na no - - bis pa - - - - - cem, do - na pa - - - - - cem.

p pp