Sechste

SONNTAGS-MESSE IN G

(Pastorale)

für

Sopran, Alt, Tenor, Bass,

zwei Violinen, Viola, Violon oder Orgel obligat, Flöte, zwei Clarinetten, zwei Hörner, zwei Trompeten und Pauken ad libitum;

mit einer

ausgesetzten Orgelstimme.

Leicht und kirchlich,

für kleine oder größere Land- und Klosterchöre.

Componirt

von

FRANZ SCHÖPF,

Stadtpfarr-Organist in Bozen.

Op. 15.

Eigenthum des Componisten.

(Eingetragen in das Vereins-Archiv „Cäcilia." Nr. 12.)

Ausgabe: { Mit Instrumental-Begleitung..... fl. 2. 30 kr. öst. W.
Mit 4 Singstimmen und Orgel-Begleitung fl. 1. 20 kr. „ „

Innsbruck.

Commissions-Verlag der Kunst- und Musikalienhandlung von Joh. Gross.

(A. S. Reiss.)

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-6

Uebersicht der Sonntags-Messen.

No. 1. Messe in F, Op. 10. Für drei oder vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten und zwei Horn ad libitum.

No. 2. Messe in B, Op. 11. Für drei oder vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

No. 3. Messe in C, Op. 12. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

No. 4. Messe in D, Op. 13. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

No. 5. Messe in Es, Op. 14. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

No. 6. Messe in G (Pastoral), Op. 15. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon und Orgel obligat, Flöte, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

☞ Den Wünschen mehrerer Herren Abnehmer der sechs Messen entsprechend, werden dazu im Laufe des heurigen Jahres auch

6 Tantum ergo, 6 Gradualien und **6 Offertorien** erscheinen; selbe sind im gleichen Style gehalten, und haben auch die gleiche Instrumentirung wie die Messen.

Der Componist gibt sich der Hoffnung hin, dass dieselben bei allen Freunden kirchlich gehaltener Tonstücke gleichen Beifall finden, wie die Messen, von denen No. I demnächst eine 2. Auflage erleben wird.

BEMERKUNG. Diese 6 Sonntags-Messen, wovon die letzten vier Nummern auch als **Festtags-Messen** gebraucht werden können, sind im einfachen, melodischen, mit kleinen Choral-Sätzen durchwebten Kirchenstyle geschrieben. Es können diese Messen, wie auch die dazu gehörenden Tantum ergo, Gradualien und Offertorien recht gut mit 4 Singstimmen, nöthigenfalls auch mit einer Singstimme und Orgelbegleitung aufgeführt werden, und sind daher sowohl kleinen als grösseren Stadt-, Land- und Klosterchören **bestens zu empfehlen.**

J. Wohlgemuth'sche Buchdruckerei in Bozen.

KK-III-63

VI. SONNTAGS-MESSE (Pastoral)

Soprano.

von Fr. Schöpf.

Kyrie.

Larghetto.

p
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e

le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son; *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei-

son, Christe, Chri - ste e - lei - son, Christe, Chri - - ste e - lei - son, *f* e - lei-son.

p
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, *mf* Ky - ri e e - le - i - son, e-

lei-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *pp* e - lei - son.

Gloria.

Allegro.

f
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, *p* et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae,

f
bo - nae vo-lun - ta - - tis; lau-da-mus te, be-ne - di - ci-mus te, a - do - ra-mus te, glo - ri - fi-

f
ca - mus te; gra - ti - as a - gi-mus ti - bi propter magnam glo-ri-am tu-am; Do-mi-ne

f
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - ste. Quo-ni-am tu so - lus sanc-tus, *mf* tu

so - - lus Do-mi-nus al - tis - si - mus, Je - su, Je - su, Je - su Chri - - ste, cum sancto Spi-

ff
- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris a-men, a - - - men, a - men, a-men, a - men.

Credo.

Moderato.

f mf
Patrem om - ni - po - ten - tem, fac - - to - rem coe-li et ter-rae, et in

1 f
Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge-ni - tum. Qui propter nos ho-mi-

p 3 p
nes et propter nostram sa - lu - tem, des - cen - dit de coe - - lis. Et in car-

na - tus est de Spi-ri-tu sanc - - to, ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne et

mf p
ho - mo fac - tus est, cru-ci - fi-xus, cru-ci - fi - xus, pas-sus et se - pul-tus

2 mf f
est. Cre-do et re - sur - re - xit, et as - cen - dit in coelum; cre-do et

1
vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li a - men, a - men, a - men, a - - men.

Sanctus.

Maestoso.

p p mf
Sanc - - tus, sanc-tus, sanc - - tus, sanc-tus, sanc - - tus Do-mi-nus De-us

Allegro.

f f
Sa-ba - oth; ple-ni sunt coe-li, sunt coe-li et ter - ra, glo - ri - a tu - a; o-

san - na, o - san - na, o - san - na, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

Benedictus.

Andante.

3 p mf
Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic-tus qui

p mf
ve - nit, in no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne - dic-tus, be-ne - dic-tus, qui

f
ve - - - - - - - - - - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo. Tutti.
p
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, in

mf mf
no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni; o-

1
san - na, o - san - na in ex - cel - - sis!

Agnus.

Larghetto.

2 mf p
Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no-bis,

1 ff
mi - se - re - re no - bis; ag-nus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di

con moto.
p p
mi - se - re - re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no - bis; do-na no - bis

mf
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do - na no - bis

p mf
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem.

KK-III-69

BIBL. JAGELL. CRACOV. CHOR. CAPIT.

VI. SONNTAGS-MESSE (Pastoral)

Alto.

von Fr. Schöpf.

Kyrie.

Larghetto.

p

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e-

le - i - son, e - lei-son, e - le - i - son; *f* Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i-

son, e - le - i - son, Christe, Chri-ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son, *f* e-

lei-son; 1 *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e-

lei-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, *pp* e - lei - son. 1

Gloria.

Allegro maestoso.

f

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, *p* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae,

f

bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, *p* a - do - ra - mus te glo - ri - fi-

f

ca - mus te; gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter mag - nam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

f

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - ste; quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, *mf* tu

f

so - lus Do - mi - nus al - tis - si - mus, Je - su, Je - su, Je - su Chri - ste, cum sancto

ff

Spi - ri - tu in glo - - ri - a De - i Pa - tris a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Credo.

Andante con moto.

p *mf*
Patrem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in Je - sum

1 *f*
Christum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui propter nos ho - mi - nes, et prop - ter

p 3 *p*
nostram sa - lu - tem, des - cen - dit de coe - - lis. Et in car - na - tus est de

Spi - ri - tu sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est;

mf *p* 2 *mf*
cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus pas - sus et se - pul - tus est. Cre - do et

f
re - sur - re - - - xit, et as - cen - - dit in coe - lum; cre - do et vi - tam

ven - tu - ri sae - cu - li a - men, a - men, a - men, a - - - men.

Sanctus.

Maestoso.

p *p*
Sanc - - - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - - - tus,

Allegro.
mf *f*
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth; ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

f
glo - ri - a tu - - - a; o - san - na, o - san - na, o - san - na

in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis!

Benedictus.

Andante.

3 *p* *mf*
Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in

mf *f*
no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - - - - nit, qui ve -

Solo.
nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

Tutti. *mf*
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni;

p
o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis!

Larghetto.

Agnus.

2 *mf* *p*
Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis,

1 *ff*
mi - se - re - re no - bis; ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p *pp* *p* *con moto.*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis; do - na no - bis

mf
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pacem, do - na no - bis

p *mf*
pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem.

25/12 93. 2/2 94. KK-III-68

CATH. CHAG. A. CHAPTC

VI. SONNTAGS-MESSE (Pastoral)

Tenore.

von Fr. Schöpf.

Larghetto.

Kyrie.

p
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei-son, *mf* Ky - ri - e e-

le - i - son, e - lei-son, e - le - i - son, *f* Chri - ste e - le - i - son, Christe, Chri-ste e - lei - son, e - lei-

son, Chri - ste e - le - i - son, Christe, Chri - ste e - lei - - - son, *f* e - lei-son; 1

p
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei-son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e-

p *pp*
lei-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son. 1

Allegro maestoso.

Gloria.

f *p*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

f *p*
bo - nae vo - lun - ta - - tis, lau - da-mus te, be - ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo-

f
ri - fi - ca-mus te; gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, propter magnam glo - ri - am

tu - am, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - - - su Chri - ste.

f *mf*
Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus al - tis - si - mus

f
Je - su, Je - su Chri - ste; cum sanc - to Spi - - ri - tu in glo - ri - a

De - i Pa - tris a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

Credo.

Moderato.

p

Pa-trem om - ni - po - ten - tem, fac - - to - rem coe - - li et ter - rae,

mf

et in Je - sum Christum Fi - li - um De - i u - - - ni - ge - ni - tum.

f *p*

Qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop-ter nos-tram sa - lu - tem, des - cen - dit de coe- -

3 *p*

lis. Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to, ex Ma-

mf

ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est; cru - ci - fi - xus, cru - ci-

p

fi - xus, pas - sus et se - pul - tus est. 2 *mf* Cre - do et re - sur - re - xit, et as-

f

cen - - - dit in coe - - lum, cre - do et vi - - tam ven - tu - ri

sae - cu - li a - men, a - men, a - - men, a - - - men.

Sanctus.

Maestoso.

p *p*

Sanc - - tus, sanc - - tus, sanc - - - tus, sanc - tus, sanc-

Allegro.

mf *f*

- - - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth; ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et

ter - ra glo - ri - a tu - - - a; *f* o - san - na, o - san - na, o-

san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis!

Benedictus.

Andante.

3 *p* *mf*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne-

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *p* be - ne - dic - tus,

mf *f*

be - ne - dic - tus, qui ve - - - - - - - - nit, qui ve - - - nit in

Solo.

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

Tutti.

p *mf*

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - - nit in no-mi-ne Do-mi-

p 1

ni; o - san-na, o - san - na, in ex - cel - - sis!

Agnus.

Larghetto.

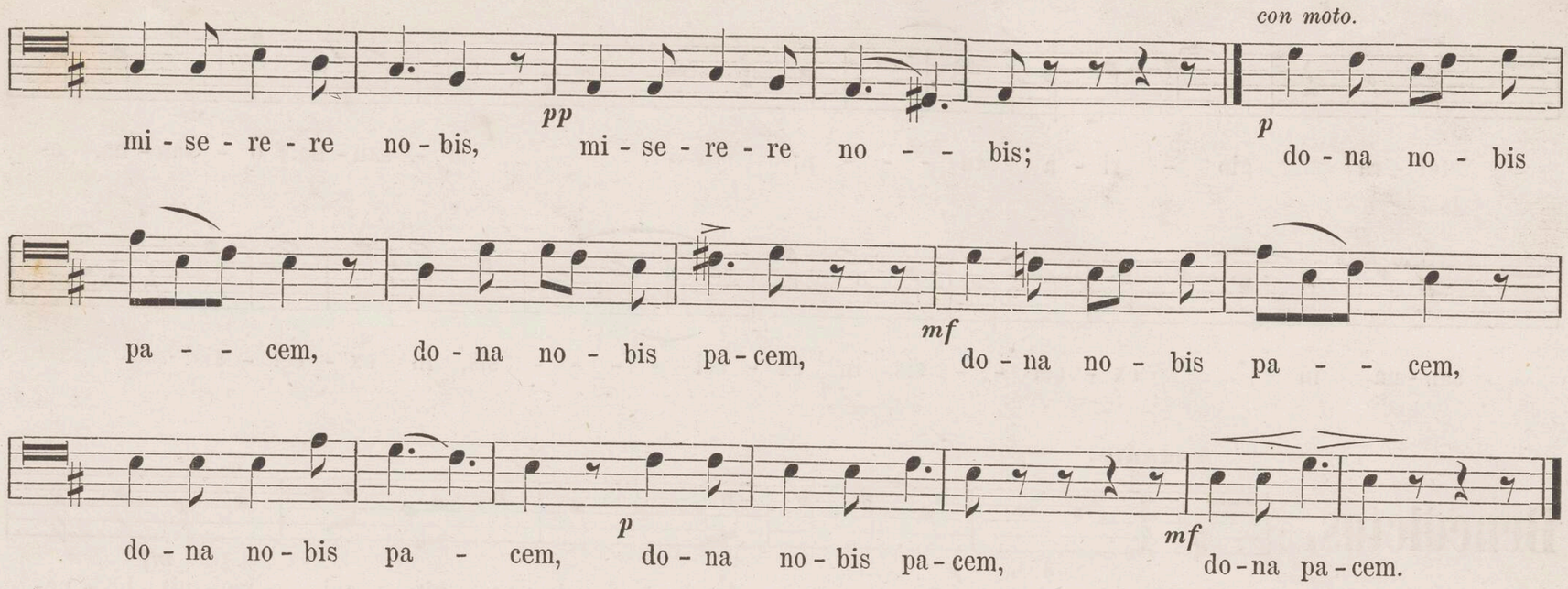
2 *mf*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p 1 *ff*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis; ag - nus De-

i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re no - bis,


con moto.
pp
p
mf
p
mf
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis; do - na no - bis
pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem.

KK-III-69

BIBL. JAGELL. CRACOV.

VI. SONNTAGS-MESSE (Pastoral)

Basso.

von **Fr. Schöpf.**

Larghetto.

Kyrie.

p
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e-

le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, *f* Chri - ste, Chri - ste, Christe e - le - i - son, Christe, Chri-

ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei-

f
son, e - lei - son; 1 *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e-

mf
lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, *p* Ky - ri-

pp 1
e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

Allegro maestoso.

Gloria.

f *p*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, et in ter - ra pax ho-

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis; *f* lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

p
te, a - do - ra - mus te, glo - ri - - - fi - ca - mus te; *f* gra - ti - as a - gi - mus

ti - bi propter mag - nam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je- -

f *mf*
- su Chri - ste. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus al-

tis - si - - mus, Je - su, Je - su Chri - ste, *f* cum sancto Spi-ri-tu in

ff

glo - ri - a De - i Pa-tris a - men, a - - men, a - men, a - men, a - - - men.

Credo.

Moderato.

p

Pa-trem om - ni - po - ten - tem fac - - to-rem coe - - li et ter - rae,

mf

et in Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - - ni - ge - ni - tum.

f *p*

Qui prop-ter nos ho - mi - nes, et prop-ter nos-tram sa - lu - tem des - cen - dit de coe-

p

- lis. Et in car - na - tus est, de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma-

mf

ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est cru-ci - fix-us, cru-ci - fix - us,

p *mf*

pas - sus et se - pul-tus est. Cre-do et re-sur - re - xit, et as-cen - dit in coe-lum,

f

cre-do et vi - tam ven-tu-ri sae-cu - li a - men, a - men, a - men, a - - men.

Sanctus.

Maestoso.

p

Sanc - - - - tus, sanc - tus, sanc - - - - tus, sanc - tus,

Allegro.

mf *f*

sanc - - - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth; ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et

ter - ra glo - - ri - a tu - - - a; *f* o - san - na, o - san - na, o -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - - - sis, in ex - cel - sis!

Benedictus.

Andante.

p *mf*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui

p

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

mf *f*

dic - tus qui ve - - - - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi ni,

p *mf*

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit, in no - mi - ne Do - mi -

p

ni; o - san - na, o - san - na, in ex - cel - - sis!

Agnus.

Larghetto.

mf

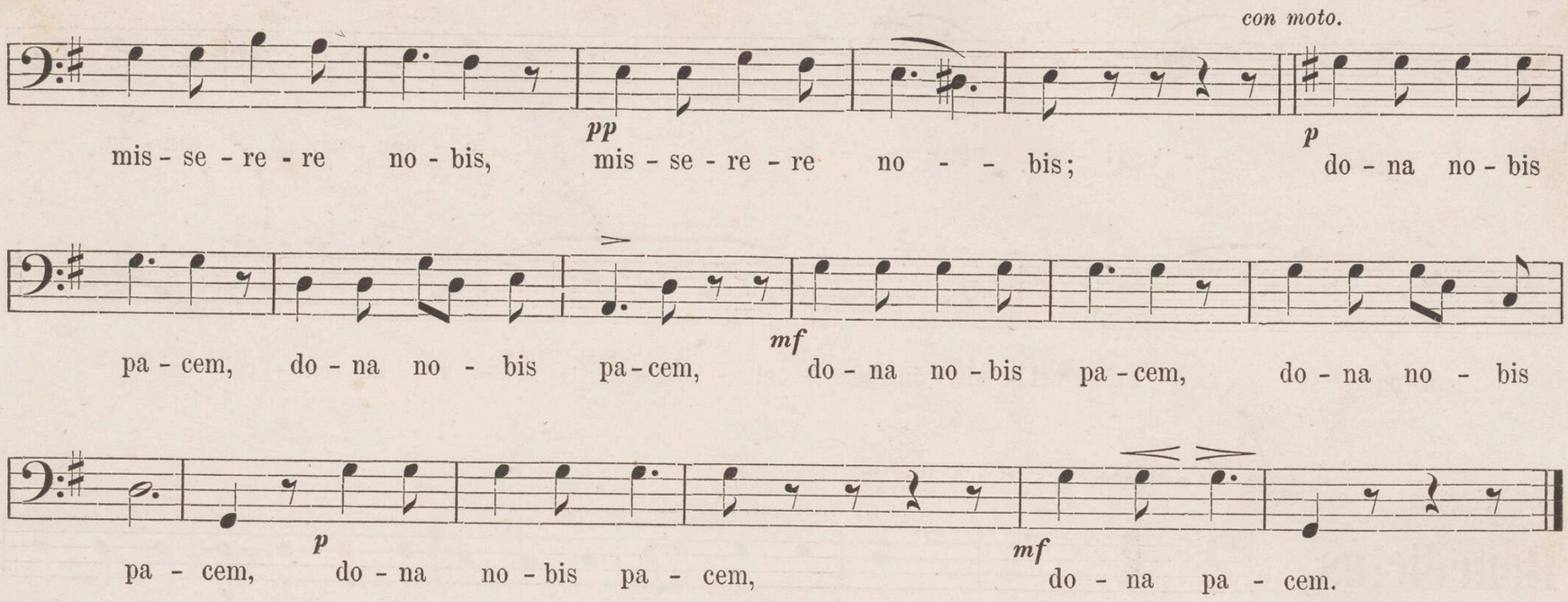
Ag - nus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p *ff*

mis - se - re - re no - bis, mis - se - re - re no - - bis; ag - nus De -

p

i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mis - se - re - re no - bis,


con moto.
pp
p
mf
p
mf
mis - se - re - re no - bis, mis - se - re - re no - - bis; do - na no - bis
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem.

Sechste

SONNTAGS-MESSE IN G

(Pastorale)

für

Sopran, Alt, Tenor, Bass,

zwei Violinen, Viola, Violon oder Orgel obligat, Flöte, zwei Clarinetten, zwei Hörner, zwei Trompeten und Pauken ad libitum;

mit einer

ausgesetzten Orgelstimme.

Leicht und kirchlich,

für kleine oder größere Land- und Klosterchöre.

Componirt

von

FRANZ SCHÖPF,

Stadtpfarr-Organist in Bozen.

Op. 15.

Eigenthum des Componisten.

(Eingetragen in das Vereins-Archiv „Cäcilia." Nr. 12.)

Ausgabe: { Mit Instrumental-Begleitung..... fl. 2. 30 kr. öst. W.
Mit 4 Singstimmen und Orgel-Begleitung fl. 1. 20 kr. „ „

Innsbruck

Commissions-Verlag der Kunst- und Musikalienhandlung von Joh. Gross.

(A. S. Reiss.)

KK-III-69

MATH. CRAC. JAGELL.

ORGANO.

VI. SONNTAGS-MESSE (Pastoral)

von Fr. Schöpf.

Kyrie.

Larghetto.

p

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

mf

Ky - ri - e e-

Pedal

lei - son, e - lei - son, e-lei - son;

f

Chri - ste, Chri - ste, Christe, Chri - ste e - lei - son, elei-

son, e - lei - son, Christe, Chri - ste e-lei - son, Chri-ste, Chri - ste e-lei - - - son, e-

p

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

p

Pedal

mf

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei-

mf

p

Flauto.

pp

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - - lei - - - - son.

pp Pedal

f

Gloria.

Allegro maestoso.

Singst.

f

Gloria in ex - celsis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae,

Organo

p

f

p

bo - - nae vo - lun - ta - - - tis; lau-da-mus te bene - di - ci-mus te, a - do - ra - mus

f

p

uniss.

f

te glo - ri - fi - ca - mus te; gratias agimus ti - bi, propter mag - nam

f

glo - ri - am tu - am; Do - mi - ne Fi - li u - ni - genite Je - - - - su

Singst.

Org.

f

f

mf

Chri - - - - ste. Quoniam tu solus sanc - tus, tu so - - lus Do - mi - nus al-

f

mf

tis - si - mus, Je - su, Je - su, Je - su Chri - - - - ste; cum sancto Spi- - - -

- - ri - tu in glo - - - ria De - i Pa - tris, a - men a- - - - -

men, a - men, a - men, a - - - - - - - - men.

Moderato.

Credo.

Patrem omni - po - ten - tem fac - to - - - - - rem coe - li et ter - rae,

Organo

et in Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum;

qui propter nos homi - nes, et propter nostram sa - lu - tem des - cen-

dit de coe - - - - - - lis. Et in car - na - tus

est de Spiritu sanc - - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

est; cru - ci - fixus, cru - ci - fixus pas - sus et se - pul - tus est.

Organo

Credo et re - sur - re - xit, et as - cen - - dit in coe - lum; credo et

vi - tam venturi saeculi amen, a - men, a - men, a - - - - men.

Maestoso.

Sanctus.

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - - tus, sanc - tus, sanc - - - - tus,

Allegro.

mf *f*

Dominus Deus Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe-li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu-

mf *f*

f

- - - a, o - sanna, o - sanna, o - sanna in ex-

f

cel - - sis, in ex - - cel - - - - - sis, in ex - cel - - sis!

Andante.

Benedictus.

Organo *Singst.*

mf *p*

Be - ne - dic - tus qui

mf *p*

mf *Flauto.* *p*

ve - nit, qui ve - nit, bene - dic - tus qui ve - nit in nomi-ne Do - mi - - - ni,

mf

Singst.

bene - dic-tus, bene - dic-tus qui ve - - - - - - - - -

p *mf*

Tenor Solo. *Sopr.*

f *Alt.*

- - - - nit, qui ve - - - - nit, in nomine Do-mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne-

f *p*

Tutti.

dic - tus, be - ne - dic - tus

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in nomine Do-mi-

p

mf *Flauto.* *Singst.*

p

ni, qui ve - - - nit in nomine Do-mi - ni; o - sanna,

mf *Ped.* *p*

f *p*

o - san-na in ex - cel - - - - - - - sis!

f

Larghetto. *Singst.*

Agnus.

f *mf*

Agnus De - i qui tol - lis peccata mun - di,

f *mf*

uniss.

p *mf*

mi - se - rere no - bis, mise - rere no - - - bis,

p *mf*

ff

agnus De - - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

unıss.

p

mi - se - re - re no - bis,

ff

p

mi - se - re - re no - - bis,

pp

mi-se - re - re no - - - - bis;

pp

con moto.

p

dona no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

mf

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis.

p

mf

Flauto.

p

pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

f

p

dona pa - cem.

p

Pedal.

p