ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-69

6 Sonntags-Messen.

Nº 1. MESSE IN F.

Op. 10. Für drei oder vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum. } Pr. Fl. 2.20 östr. Fl. 2.30 südd. mit Instr. " 1.5 " " 1.12 " ohne "

Nº 2. MESSE IN B.

Op. 11. Für drei oder vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum. } Pr. Fl. 2.20 östr. Fl. 2.30 südd mit Instr. " 1.5 " " 1.12 " ohne "

Nº 3. MESSE IN C.

Op. 12. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u Pauken ad libitum. } Pr. Fl. 3.16 östr. Fl. 3.36 südd. mit Instr. " 1.30 " " 1.30 " ohne "

Nº 4. MESSE IN D.

Op. 13. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum. } Pr. Fl. 3.16 östr Fl. 3.36 südd mit Instr. " 1.30 " " 1.30 " ohne "

Nº 5. MESSE IN Es.

Op. 14. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum } Pr. Fl. 3.60 östr. Fl. 4.20, südd mit Instr. " 1.60 " " 1.48 " ohne "

Nº 6. MESSE IN G. (PASTORAL,)

Op. 15. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon u. Orgel obligat, Flöte, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken, ad libitum } Pr. Fl. 3.16 östr. Fl. 3.36 südd. mit Instr. " 1.30 " " 1.30 " ohne "

kurz und leicht componirt

von

FRANZ SCHÖPF,

Vorstand des Süd-Tyroler Cäcilien-Vereins.

(Diese 6 Sonntags Messen, denen auch die ausgesetzte Orgel als Directions Stimme beigegeben ist, sind in einfachen, melodischen mit kleinen Choralsätzen durchwebten Kirchenstile geschrieben und können recht gut auch mit 4 Singstimmen und Orgel allein, nöthigen Falls sogar nur mit einer Singstimme und Orgelbegleitung aufgeführt werden, die letzten 4 Nummern sind auch als Festmessen zu gebrauchen.)

NEUE AUFLAGE.

Verlags Eigenthum
der Kunst- und Musikalienhandlung **JOHANN GROSS** in **INNSBRUCK.**
(S. A. Reiss.)

57/1

Księgarnia W. KRAKOWIE

Von Franz Schöpf sind in derselben Verlagshandlung erschienen:

" Feierliche Vesper in C mit gleicher Besetzung wie obige 6 Messe u. ausgesetzter Orgel.	Preis.	Fl. 3.16	Oestr. Whrg.
" 3 Marienlieder für 4 Stimmen mit Orgelbegleitung	"	" —.70.	" "
" 2 feierliche Tantum Ergo 4stimmig mit Orchester u. ausgesetzter Orgel	"	" 1.25.	" "
" 2 Offertorien " Ave Maria" u. Ave Maris Stella für 4 Singstimmen mit Orchester u. ausges. Orgel.	"	" —.70.	" "
" Feierliches Te Deum in C mit 4 Stimmen und vollem Orchester	"	" 1.60	" "
" Festmesse in C mit 4 Stimmen und vollem Orchester nebst ausgesetzter Orgel.	"	" 3.16	"

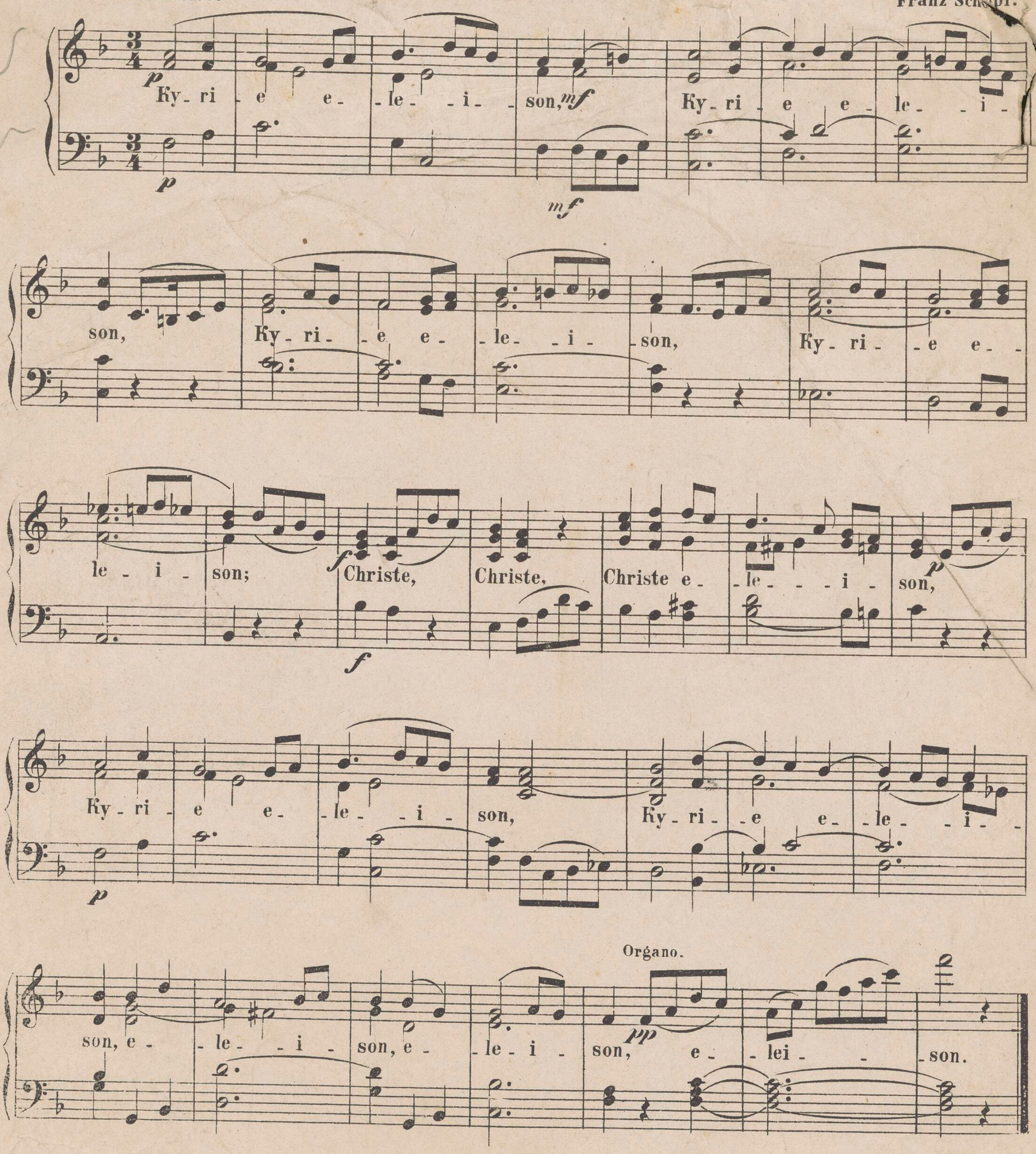
Lith. Anst. v. F. W. Gadbrecht, Leipzig

Erste Sonntags-Messe.

ORGANO.

Kyrie.

Andante. Franz Schöpf.



Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

BIBL. CAPIT. CATH. CRACOV.

Gloria.

Allegro.

f Glo_ria in excelsis De - - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

f *p*

bus, bo - nae vo - lun - ta - - - tis, laudamus te, be - ne - di_cimus te, a - do - ramus

ff *ff* *p* *p*

te, glorifi - ca - mus te; quoniam tu solus sanc - - tus, tu solus Do_mi - nus, solus al_

pp *pp*

tis_si - mus, Jesu Chri - ste; cum sancto Spi_ri_tu in glo - ri_a De_i Patris a - - -

f *f*

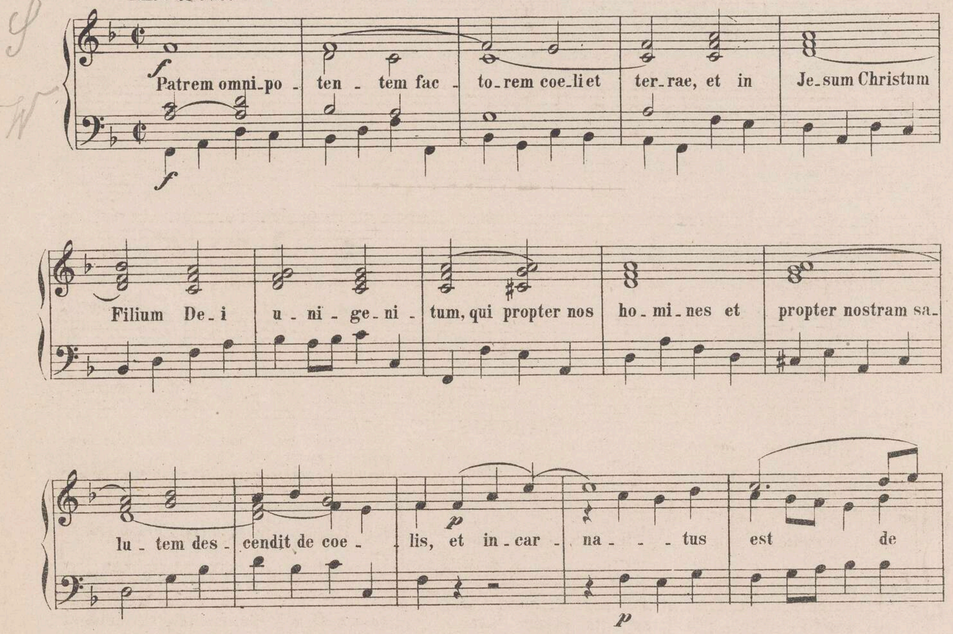
Pleno Orgáno.
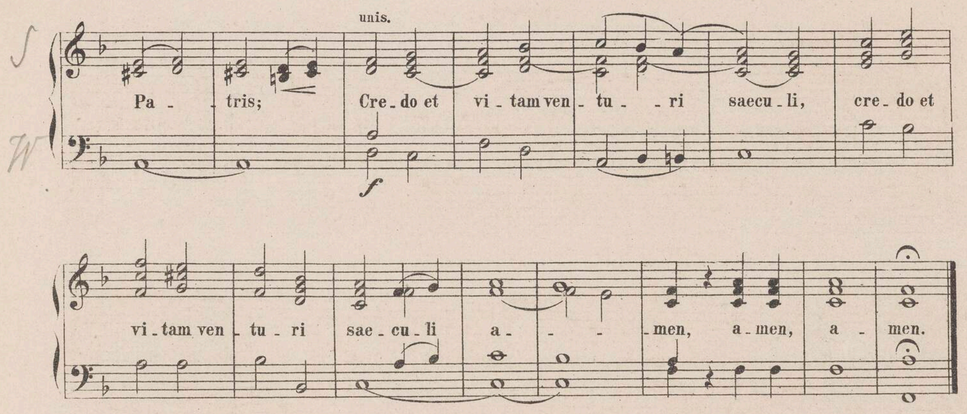
men, a - men, a_men, a - - - men, a - - men, a - men, a - - - men.

ff

Credo.

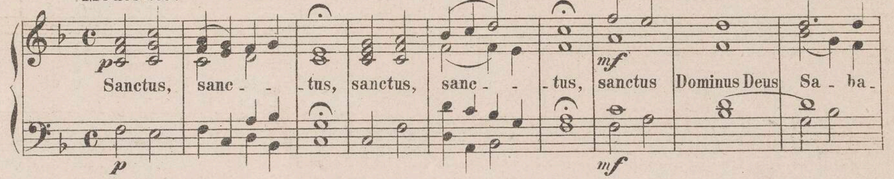
Alla breve.





Sanctus.

Moderato.



Benedictus.

Andante.

Orgáno.

Soprano Solo.

p

Be - - - ne -

p

dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne, in no - - mine

Domini be - - - ne - dic - tus qui ve - - nit, qui ve - nit,

Ped.

TUTTI.

be - - ne - dic - - tus qui ve - - nit, qui

f

ve - - nit in no - mi-ne Do-mi -

Bass.

f

TUTTI.

f

ni. o - san - na, o-sanna in ex - - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

ff

ff
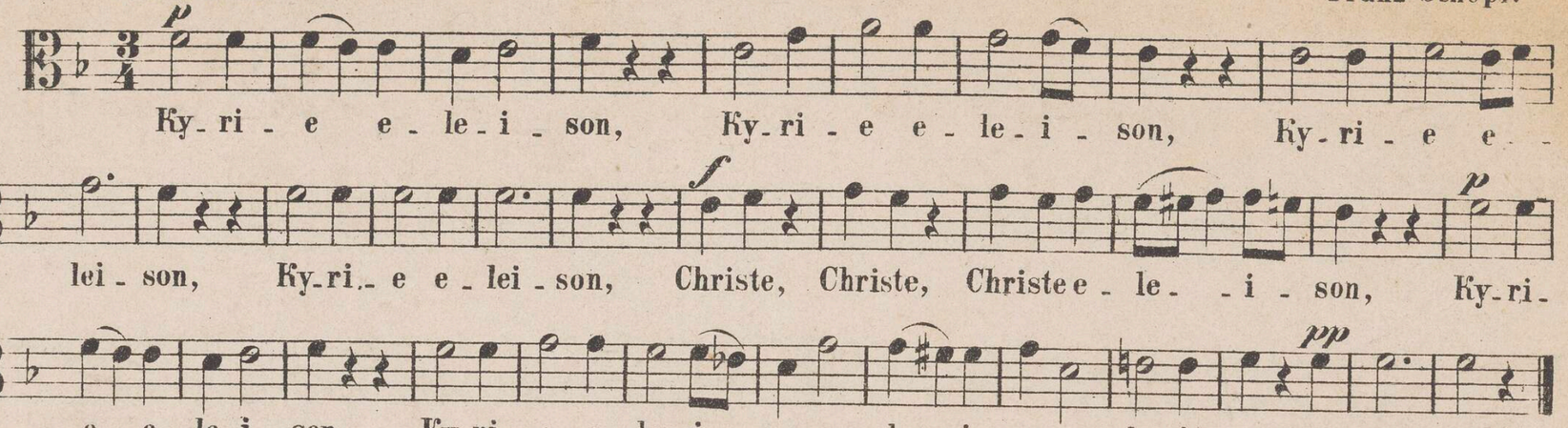
KK-III-68

Erste Sonntags-Messe.

ALTO.

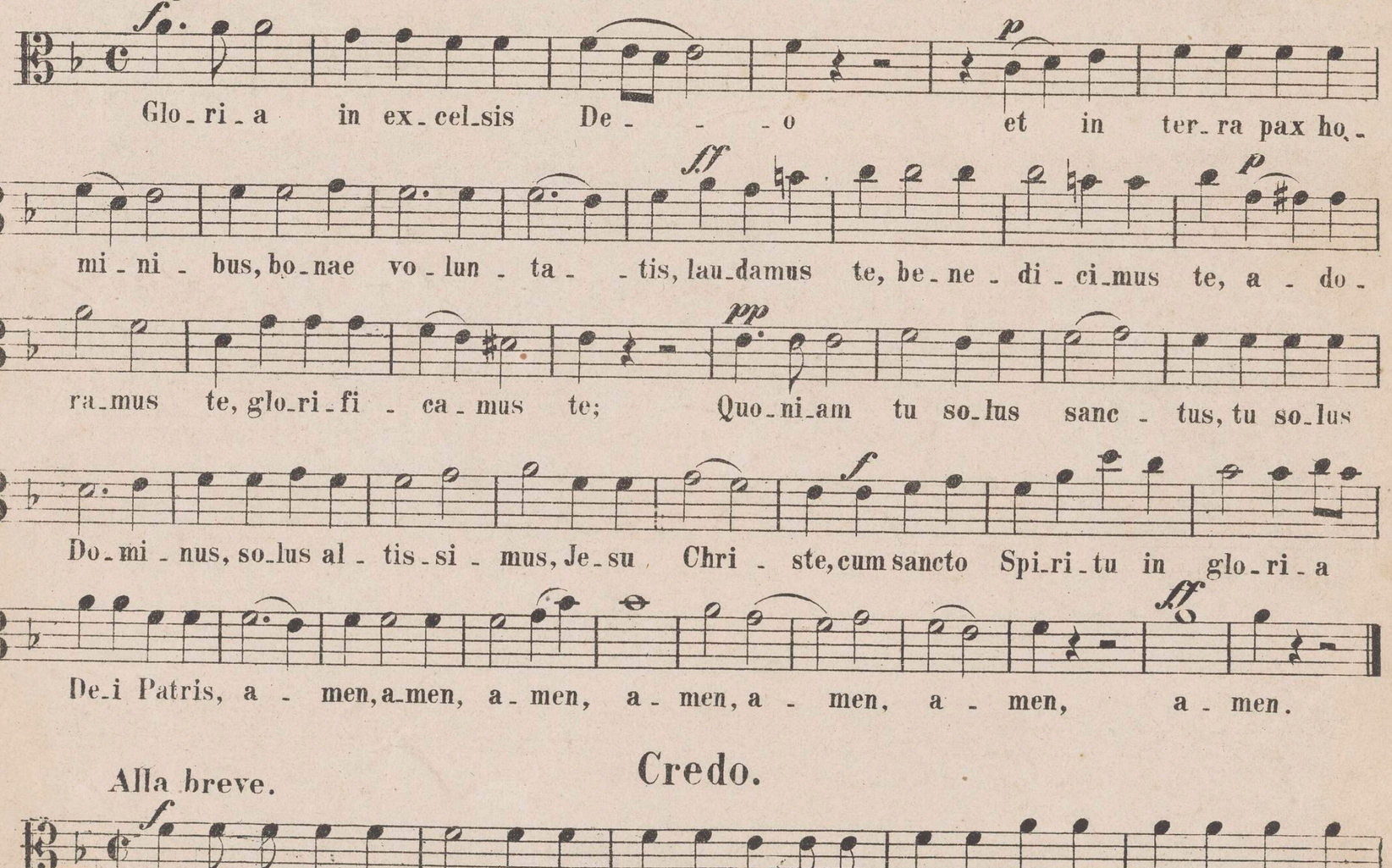
Kyrie.

Andante. Franz Schöpf.



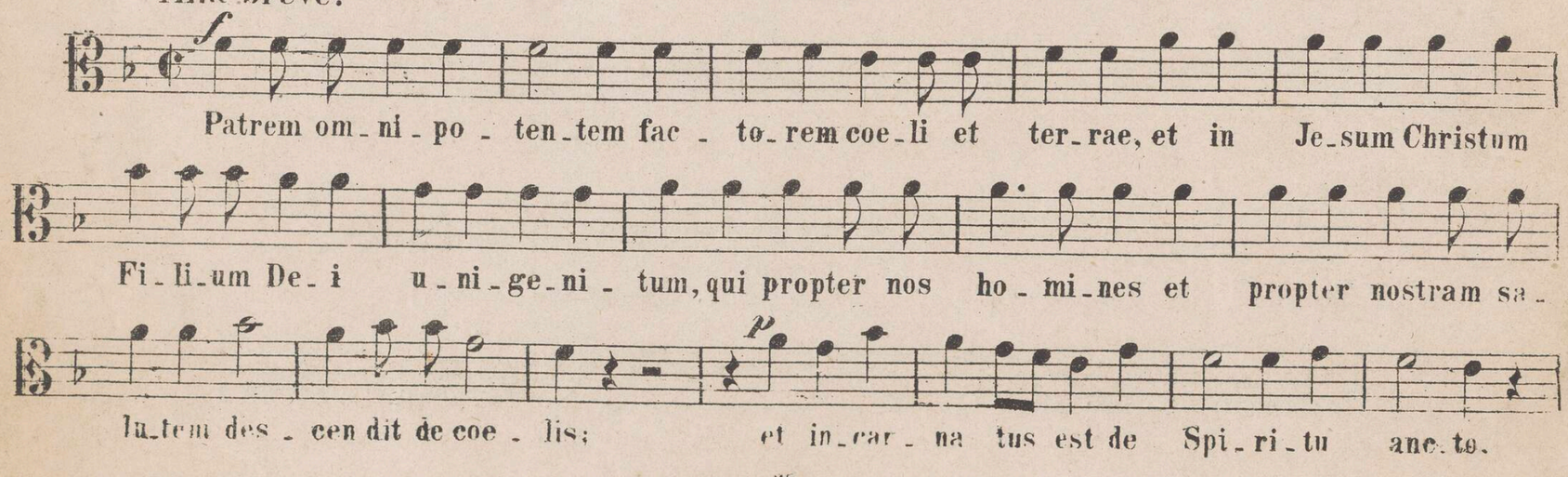
Gloria.

Allegro.



Credo.

Alla breve.



ALTO.

p *f*

Ma_ri_a Vir_gi_ne et ho_mo factus est, cruci_fi_xus passus et se_pul_tus est, et resur_

f

re_xit ter_ti_a di_e, et as_cendit in coelum sedet ad dexteram Pa_tris; Cre_do et vi_tam ven_

tu_ri sae_cu_li, cre_do et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li a_men, amen, a_men.

Sanctus.

Moderato.

p *mf*

Sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus Do_mi_nus De_us

f

Sa_ba_oth, ple_ni sunt coe_li et ter_ra glo_ri_a tu_a o_san_na, o_san_na

in ex_cel_sis, o_san_na, o_san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_sis.

Benedictus.

Andante.

p *f*

16

Be_ne_dic_tus qui ve_nit, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_

f *ff*

ni, o_san_na, o_san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_sis

Agnus.

Adagio.

p

Ag_nus De_i qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, mi_se_re_re no_bis,

mf

Andante.

mf

ag_nus De_i, ag_nus De_i qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, do_na no_bis

pp

pa_cem, do_na, do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na

mf *p* *pp*

no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na pa_cem.

KK-III-68

28/12 93.
4/2 94.
3/5 94.
30/9 94
3/3 95
29/XI 95.
29/9 95.
24/11 95.
15/12 95

CATH. CRAC. CH. CHAPIT.

Erste Sonntags-Messe.

TENORE.

Kyrie.

Andante. *p* *mf* Franz Schöpf.

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

f *p*

son, Ky-ri-e e-le-i-son, Christe, Christe, Christe e-le-i-son, Ky-ri-e e-

pp

le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-lei-son.

Gloria.

Allegro. *f* 3 *p* *ff*

Glo-ri-a in ex-celsis De- -o bonae vo-lun-ta-tis, lau-damus

1 *p* *pp*

te, be-ne-di-cimus te, glo-ri-fi-cā-mus te; Quo-niam tu so-lus sanc- -

f

tus, tu solus Do-mi-nus, tu solus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a

ff

De-i Patris a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

Credo.

Alla breve. *f*

Patrem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem cōe-li et ter-rae, et in Je-sum Christum

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, qui propter nos ho-mi-nes et prop-ter nostram sa-

4 *p*

lu-tem des-cen-dit de coe-lis; Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fac-tus

p f

est, cruci_fi_xus, pas_sus et se - pul_tus est, et re_sur_re_xit ter_ti_a di_e et as_

f

cen_dit in coelum, se_det ad dex_te_ram Pa - tris, Cre_do et vi_tam ven_tu_ri

sae_cu_li, cre_do et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li a - - - men, a_men, a - men.

Sanctus.

Moderato.

p mf

Sanc_tus, sanc - - tus, sanc_tus, sanc - - - tus, sanc_tus Do_mi_nus De_us

f

Sa_ba_oth, ple_ni sunt coe_li et ter_ra glo_ri_a tu_a, o_san_na, o_san_na

in ex_cel_sis, o_san_na, o_san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_sis.

Benedictus.

Andante.

f ff

21

O_san_na, o_sanna in ex_ - cel_ - sis, in ex_cel_ - sis.

Agnus.

Adagio.

6 p 2 mf

Mi_se_re_re no_bis, agnus De_i qui tol_lis pec_ca_ta mun_di,

Andante.

mf pp

do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_cem,

mf p pp

do_na no_bis pa_ - cem, dona no_bis pa_cem, dona no_bis pa_cem, dona pa_cem.

11/12 92
KK-III-68

Erste Sonntags-Messe.

BIBLIOTECA CAPITOLARE

BASSO.

Kyrie.

Andante. Franz Schöpf.

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Ky-ri-e e-le-i-son, Christe, Christe, Christe e-le-i-son, Ky-ri-e e-

le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-lei-son.

Gloria.

Allegro.

Glo-ri-a in excelsis De-o et in ter-ra pax homi-ni-bus, bonae volunta-

tis, laudamus te, be-ne-di-cimus-te, a-do-ra-mus te, glori-fi-ca-mus te, Quo-ni-am

tu solus sanc-tus, tu solus Do-mi-nus, solus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, cum sancto Spiri-tu in

glo-ri-a De-i Patris a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

Credo.

Alla breve.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae, et in

Je-sum Christum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, qui propter nos ho-mi-nes et

propter nostram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis: et in-car-na-tus est de

Spi-ri-tu sanc-to, Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est, cru-ci-fi-xus

BASSO.

pas_sus et se_pul_tus est, et re_sur_re_xit ter_ti_a di_e et as_cen_dit in

coe_lum se_det ad dex_te_ram Pa_ _tris; Cre_do et vi_tam ven_tu_ri

sae_cu_li, cre_do et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li a_ _ _men, a_men, a_men.

Sanctus.

Moderato.

Sanctus, sanc_ _ _tus, sanc_tus, sanc_ _tus, sanc_tus Do_mi_nus De_us

Sa_ba_oth, ple_ni sunt coe_li et ter_ra glo_ri_a tu_a, o_san_na, o_san_na

in ex_cel_sis, o_san_na, o_san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_sis.

Benedictus.

Andante.

TUTTI.

16

Be_ne_dic_tus qui ve_nit, qui ve_ _nit in no_mi_ne Do_mi_

ni, o_san_na, o_san_na in ex_ _cel_ _sis, in ex_ _cel_ _ _sis.

Agnus.

Adagio.

Ag_nus De_i qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, mi_se_re_re no_

bis, ag_nus De_i, ag_nus De_i qui tol_lis pec_ca_ta mun_ _di,

Andante.

do_na no_bis pa_ _cem, do_na, do_na no_bis pa_ _cem, do_na no_bis

3

pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na pa_cem.