6 Sonntags-Messen.

Nº 1. MESSE IN F.

Op. 10. Für drei oder vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum. Pr. Fl. 2.20 östr. Fl. 2.30 südd. mit Instr. " 1.5 " " 1.12. " ohne "

Nº 2. MESSE IN B.

Op. 11. Für drei oder vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum. Pr. Fl. 2.20 östr. Fl. 2.30 südd. mit Instr. " 1.5 " " 1.12 " ohne "

Nº 3. MESSE IN C.

Op. 12. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum. Pr. Fl. 3.16 östr. Fl. 3.36 südd. mit Instr. " 1.30 " " 1.30. " ohne "

Nº 4. MESSE IN D.

Op. 13. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum. Pr. Fl. 3.16 östr. Fl. 3.36 südd. mit Instr. " 1.30. " " 1.30. " ohne "

Nº 5. MESSE IN Es.

Op. 14. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum. Pr. Fl. 3.60 östr. Fl. 4.20, südd mit Instr. " 1.60. " " 1.48. " ohne "

Nº 6. MESSE IN G. (PASTORAL.)

Op. 15. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon u. Orgel obligat, Flöte, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum. Pr. Fl. 3.16. östr. Fl. 3.36. südd. mit Instr. " 1.30. " " 1.30. " ohne "

kurz und leicht componirt

von

FRANZ SCHÖPF,

Vorstand des Süd-Tyroler Cäcilien-Vereins.

(Diese 6 Sonntags-Messen, denen auch die ausgesetzte Orgel als Directions Stimme beigegeben ist, sind im einfachen, melodiösen mit kleinen Choralsätzen durchwebten Kirchenstile geschrieben und können recht gut auch mit 4 Singstimmen und Orgel allein, nöthigen Falls sogar nur mit einer Singstimme und Orgelbegleitung aufgeführt werden, die letzten 4 Nummern sind auch als Festmessen zu gebrauchen.)

NEUE AUFLAGE.

Verlags Eigenthum
der Kunst- und Musikalienhandlung **JOHANN GROSS** in **JNNSBRUCK.**
(S. A. Reiss.)

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-65

Von Franz Schöpf sind in derselben Verlagshandlung erschienen
„ Feierliche Vesper in C mit gleicher Besetzung wie die 6 Messen, mit ausgesetzter Orgel. Preis. Fl. 3.16 Östr. W.
„ 3 Marienlieder für 4 Stimmen mit Orgelbegleitung " " —70. "
„ 2 feierliche Tantum Ergo 4-stimmig mit Orchester u. ausgesetzter Orgel " " 1.25 "
„ 2 Offertorien „ Ave Maria " u. Ave Maris Stella für 4 Stimmen mit Harmonium, Pianoforte u. ausges. Orgel " " —70. "
„ Feierliches Te Deum in C mit 4 Stimmen und vollem Orchester " " 1.60. "
„ Festmesse in C mit 4 Stimmen und vollem Orchester und ausgesetzter Orgel " " 3.16 "
KRAKOWIE
Lith. Anst. v. F. W. Harty zogt Leipzig

Dritte Sonntags-Messe.

ORGANO.

Kyrie.

Andante sostenuto. Franz Schöpf.

Singstimme.

Orgáno

Ky - ri - e e - -

le - i - son, e - leison, Ky-ri - e e - - lei - - - son, Christe, Chri - -

ste, Christe Chri - - ste e - - - - - lei - son e-le - i -

Alt Sop.

son; Org. Ky - ri - e, Ky - - ri - e e-lei - son,e - lei - - son,Ky - ri -

e - - lei - son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - lei - - - son.

Gloria.

Allegro.

Gloria in ex-celsis De - o, et in terra pax homini - bus, bonæ volunta - tis, laudamus

te benedicimus - te, adoramus te glorifi - ca - - mus te; gratias agimus tibi propter

Org.

magnam gloriam tu - am, Domine Fili uni-genite Je - su Chri - ste;

Quoniam tu solus sanc - tus, tu so - lus altissi - mus, Je - su, Jesu Chri - ste, cum sancto Spiritu in

cum sancto Spiri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris a - - men, cum sancto Spiri -

gloria Dei

Pleno Org.

tu in gloria Dei Patris amen, a - men, amen, a - - - - men.

Credo.

Moderato.

S. A.

Credo in u-num De- um, Pa-trem omni-poten-tem, fac-to-rem coeli et ter-

ræ; et in Jesum Christum Filium Dei uni- geni-tum et ex Patre natum ante omnia

Andante.

sæ- cu-la; Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Ma-ria Virgi-ne et homo,

Org.

ho-mo factus est; crucifixus, passus et se- pultus est, se-pul- tus est;

Tempo I. *cre-scen- - - - - do*

et resur-rexit ter-tia di- e et as-cen- dit in coe-lum; et i-te-rum ven-tu-rus

est cum glori- a judicare vi-vos et mortu- os, et mortu os; credo et vitam ven-

Singst.

turi sæcu- li, et vi- tam venturi sæculi a- - men, amen, a- - men.

Pleno Org.

Sanctus.

Moderato.

S. A.

Sanctus, sanctus, sanc- - tus, sanctus, sanc-tus, sanc- - tus, sanc-tus

Dominus Deus Sa- ba- oth, pleni sunt coeli coeli et terra gloria tua, o sanna, o san- na o

Pleno Org.

san- na, o sanna in excelsis in excel- - sis, in ex-cel- sis!

ORGANO.

Benedictus.

Andantino.

Sop. Solo

p

Be - ne - dictus qui ve - - - nit, qui venit in nomine Do - mi - ni,

p

Tutti

mf

be - ne - dictus qui ve - - - nit, qui ve - - nit in nomine Domi - -

mf

f

ni bene - dictus, be - ne - dictus, qui qui venit in nomine Domi -

f

mf

ni; be - ne - dictus qui ve - - nit, qui venit in nomine

mf *mf*

Org.

f

Do - mi - ni. O sanna in excelsis, in excel - - sis, in ex - cel - - - sis.

f *p* *p* *pp*

Agnus.

Adagio.

Orgl.

p Agnus Dei qui tollispeccata mundi, misse - re - - re no - - - bis

mf

p *mf*

Singst.

f agnus De - i qui tollis peccata mundi, mi\se - re - re no - -

f *p*

Orgl. Orgl. Andante.

mf bis, *f* ag-nus De - i qui tollis peccata mundi; *p* do -

mf *f* *p*

na, do - na nobis, dona pa-cem do - na, dona no - bis pa-cem, dona nobis pacem

f *ff*

f *ff*

Singst. uniss.

do-na nobis pa - - - cem, dona no - - bis dona pa - - cem, dona pa - - cem.

p *pp* *pp*

In der Kunst und Musikalienhandlung von **Johann Gross** in **Innsbruck** sind ferner erschienen:

Carl Santner Chor Director in Salzburg.
- **2 Marienlieder** für Männer Quartett oder Chor Preis 80 kr. östr. Whrg.
- ” **2 Marienlieder** für Sopran, Alt, Tenor Bass und Orgelbegleitung Preis 80 kr. östr. Whrg.
- ” **Jesu Kindlein schlafe ein** Weihnachtslied für Sopran Solo mit Chor und Orgel oder kleinem Orchester IIIte Auflage Preis 80 kr. östr. Whrg.

Johann Obersteiner Stadt Pfarr Chorregent in Kufstein.
- op. 91 **Weihnachtslied** für Sopran Solo mit Chor und kleinen Orchester oder Orgelbegleitung Pr. fl. 1.5 ö. W.
- op. 237 **Grosse Harmonie Fest Messe** für Sopran, Alt, Tenor Bass, ausgesetzte Orgel und kleine oder grosse Harmonie Musik-Begleitung Preis fl. 4. 50.
- ” **Tantum Ergo, Graduale und Offertorium** zur Harmonie Messe mit derselben Besetzung Pr. fl. 3. ö. W.
- ” op. 242 **Erste solenne Litanei** zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Begleitung von Streich Orchester und ausgesetzter Orgel-Stimme Preis fl. 4. 20.
- ” **3 Marien Lieder** für Mai und Marien Andachten für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel Begleitung Preis fl. 1. 40 östr. Whrg.

Pichler Gregor.
- **8 Tantum Ergo** für 4 Singstimmen mit Orchester Begleitung und ausgesetzter Orgel Preis fl. 3. 15.

Reiser Heinrich Chor Director in Aargau.
- **4 Pange lingna** für 4 Singstimmen mit Orchester Begleitung und ausgesetzter Orgel Preis fl. 1. 24.
- ” **6 Marienlieder** für 4 Singstimmen und Orgel Preis fl. 1. 30.

Pater Peter Singer. (Salzburg.)
- **2 Marienlieder** für 2 Sopran, Tenor und Bass mit Orgelbegleitung Preis 54 kr.
- ” **2 Tantum Ergo** für 2 Sopran und 4 Männerstimmen mit Orgel-Begleitung Preis 54 kr.

Alois Steinlechner.
- **Graduale oder Offertorium** für Sopran und Violin Solo mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Horn, Orgel und Violon Preis 44 kr.
- ” **Offertorium in As** für 4 Singstimmen mit Harmonie Musik Begleitung u. ausgesetzter Orgel Pr. 80 kr. ö. W.

Anton Thalmann Professor der Musik in Wien.
- **2 Marienlieder** für Tenor Solo mit Männer Quartett oder Chor Begleitung IIIte Auflage Pr. 80 kr. ö. W.

Zangl Josef Dom Organist in Brixen.
- **2 Missa brevis** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel Begleitung No I in G No II in D. Pr. a 90 kr. ö. W.
- ” **Ecce Sacerdos** für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel Preis 40 kr. östr. Whrg.
- ” **4 Lieder zum allerheiligsten Altars Sakrament** für 4 Singst. Violinen, 2 Clarinetten 2 Hörner und ausgesetzte Orgelstimme Preis fl. 1. 60.
- ” **Fest-Messe in B und Es** für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Violon, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune und Pauken nebst ausgesetzter Orgel componirt von J. G. ZANGL op. 90. Preis mit Instrumentirung fl. 4. 50; Preis ohne Instr. fl. 1.80.

  Diese besonders hübsche Festmesse, die vielseitig sehr ehrenvolle Besprechungen erhielt und nicht schwer auszuführen ist, erschien auch in einer zweiten Ausgabe als Harmonie-Fest-Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 2 Clarinetten, 2 Flügelhörner 2 Naturhörner, 2 Trompeten, Tenor- und Bass-Posaune, Pauken, nebst ausgesetzter Orgelstimme; Preis dieser Ausgabe ebenfalls fl. 4.50.
- ” **2 Weihnachtslieder** für Sopran Alt Tenor Bass mit kleinem Orchester und ausgesetzter Orgel. Preis eines jeden fl. 1.5.

P. Odorich.
- **Marienlied** Lied zur seligsten Gottes Mutter für Bariton oder Bass Stimme mit Orgel Begleitung Pr. 20 kr.
- ” **Marienlied** zum **Heiligsten Herz Maria** für Sopran Solo mit Chorstimmen, Flöte, 2 Clarinetten, Flügelhorn, 2 Hörner, Posaune und ausgesetzter Orgel. Preis 60 kr.

Für die Mai Andacht

empfehle ich ausser den vielen in den letzten Jahren erschienenen Marienliedern besonders:

4 neue Marienlieder!

Anton Torggler Musikdirektor in Dornbirn.
- **Maria, die Helferin der Christen,** Bass-Solo mit Chor
- ” **Maria, unsere Mutter,** Bass-Solo mit Chor } Preis fl. 1. 30.
- ” **Der englische Gruss,** Sopran-Solo mit Chor
- ” **Maria, du Zuflucht der Sünder,** Sopran-Solo mit Chor } Preis fl. 1. 30.

für 4 Singst. u. Orgel.

Diese Marienlieder von dem höchst musikalisch begabten ANTON TORGGLER, (ehemal. Chormeister des akademischen Gesangvereines in Innsbruck) zählen seit Jahren zu den beliebtesten Liedern, welche bei den Mutter-Gottes-Andachten auf Innsbruck's sämmtlichen Kirchen-Chören zur Aufführung kommen, und werden (auf vielseitigen Wunsch veröffentlicht) sicher überall gleiche Beliebtheit erringen, wo man sie anständig zur Aufführung bringt, was deren leichte Ausführbarkeit wohl fast allen Chören ermöglicht.

Carl Santner.
- **2 Marienlieder** Die Engel-Königin und Der Name Maria für Männer-Quartett oder Chor Pr. 80 kr. ö. W.

Anton Thalmann Mitglied der k. k. Hofkapelle in Wien.
- **2 Marienlieder** No 1 in G dur Wie der Mond &c., No 2 in As dur O Maria, Stern der Meere für Tenor-Solo mit Chorbegleitung von 4 Männerstimmen. (Dem Hochwürdigsten Herrn Fürstbischof Vincenz in Brixen gewidmet.) Opus 1. Preis 80 kr. ö. W.

Die Marienlieder von Carl Santner, Chordirektor in Salzburg, sowie jene von Ant. Thalmann sind äusserst leicht aufführbar, und werden um so mehr willkommen sein, als für Männer-Chor oder Quartett überhaupt wenig hübsche Marienlieder zu finden sind; besonders die 2 Tenor-Soli mit Begleitung von 4 Männerstimmen sind äusserst ansprechende, dankbare Compositionen.
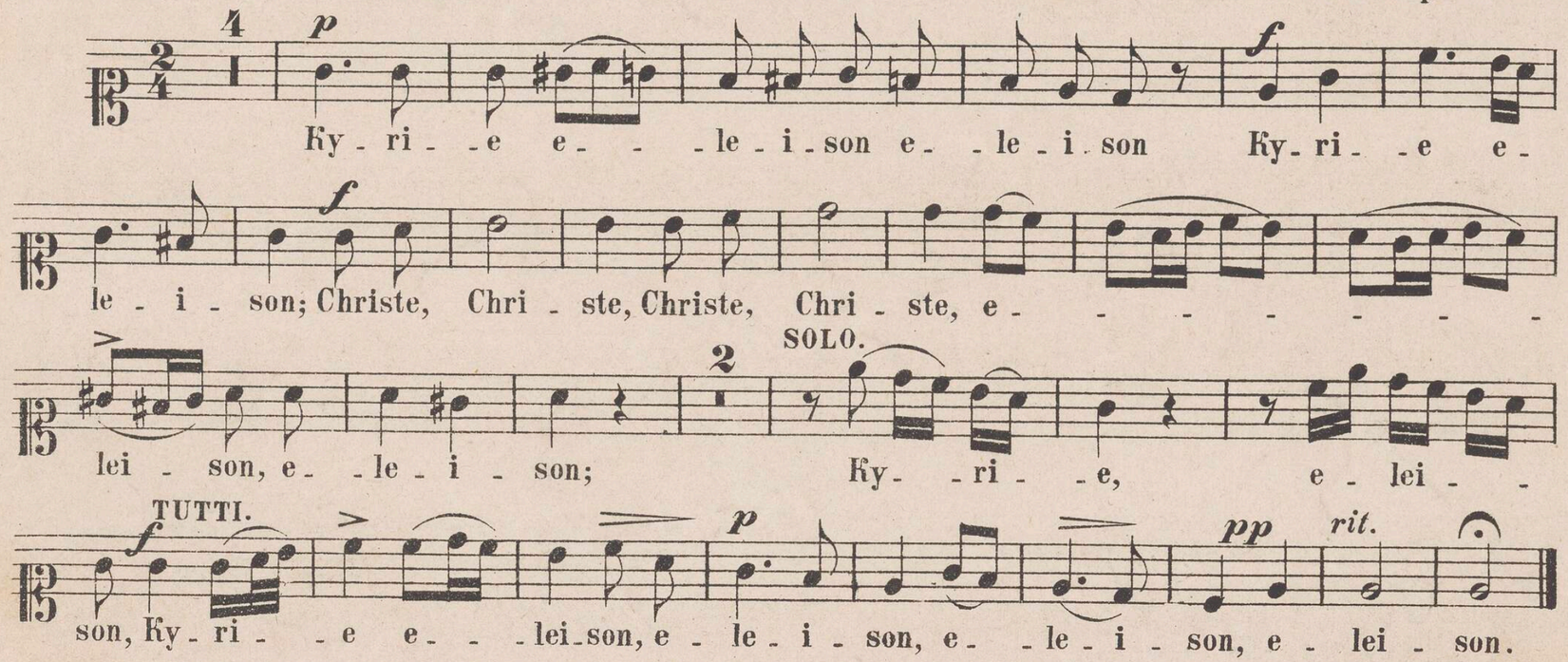
KK-III-65

Dritte Sonntags-Messe.

SOPRANO.

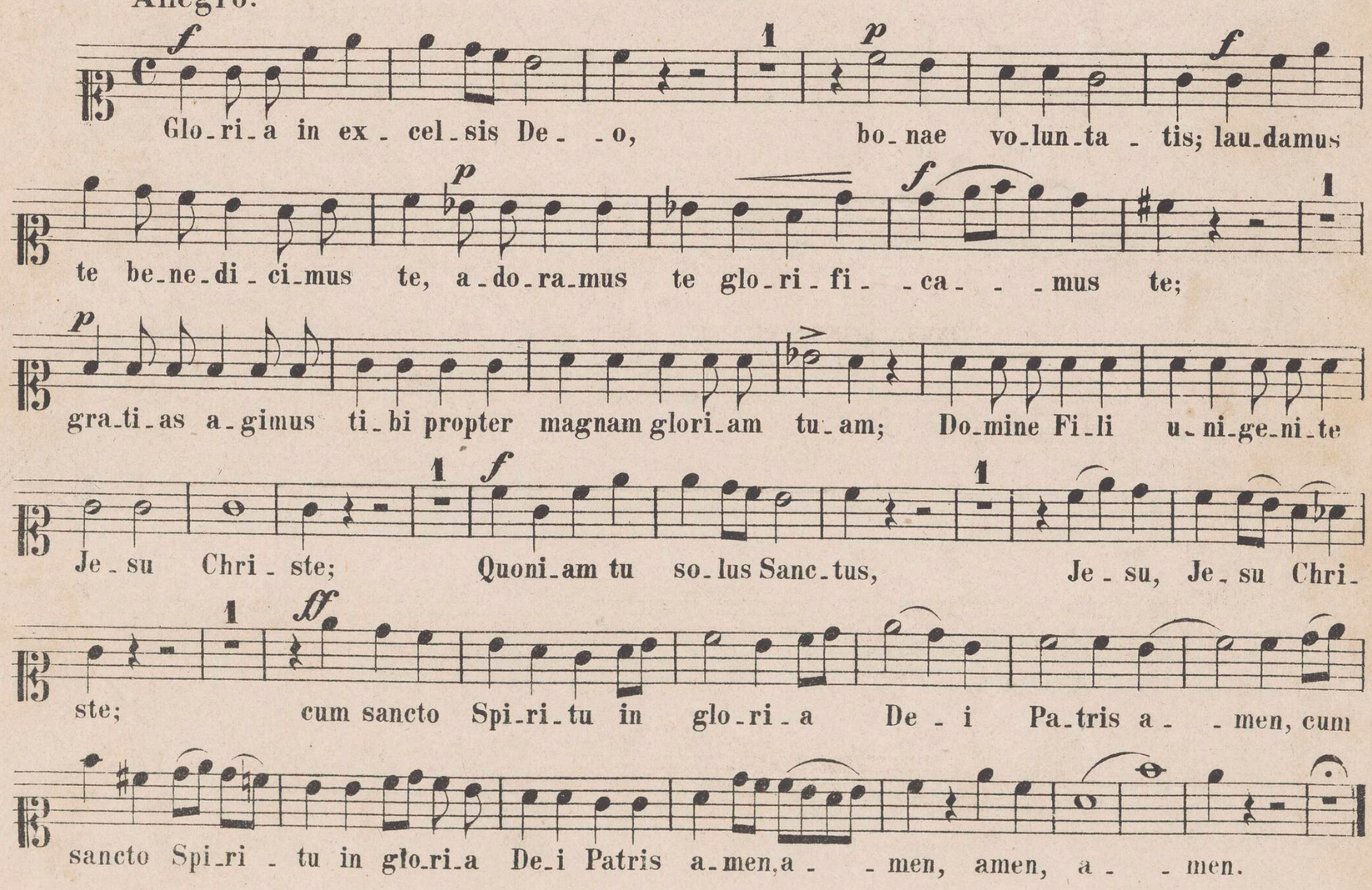
Kyrie.

Andante sostenuto. Fr. Schöpf.



Gloria.

Allegro.



Credo.

Moderato.

Cre_do in u_num De_ _um, Patrem om_ni_po_ten_tem, facto_rem coe_li et ter_

rae; et in Je_sum Christum Fi_li_um De_ i u_ni_ ge_nitum, et ex Pa_tre na_tum

Andante.

an_te om_ni_a sae_cu_la; Et in car_na_tus est de Spi_ri_tu sanc_to ex Ma_

ri_a Vir_gi_ _ne et ho_mo, ho_mo fac_tus est, cru_ci_fi_xus pas_sus et se_

Tempo I.

pul_tus est, se_pul_tus est; et re_sur_re_xit ter_ti_a di_ _e, et as_

cen_dit in coe_lum; et i_te_rum ven_tu_rus est cum glo_ri_ _a ju_di_ca_re

vi_vos et mor_tu_ _os, et mor_tu_ _os; cre_do et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_

li, et vi_ _tam ven_tu_ri sae_cu_li a_ _men, a_men, a_ _ _men.

Sanctus.

Maestoso.

Sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus, sanc_ _tus,

sanc_tus Do_mi_nus De_us Sa_ _ba_ _oth; ple_ni sunt coe_li, coe_li et

ter_ra glo_ri_a tu_a, o san_na, o san_na, o san_na, o

san_na in ex_cel_sis, in ex_ _cel_ _sis, in ex_ _cel_ _sis.

Benedictus.

Andantino.

SOLO.

Be_ne_ dictus qui ve_ nit, qui ve_nit in no_mi_ne Do_ mi_ ni

TUTTI.

be_ne_ dictus qui ve_ nit, qui ve_ _nit in no_mi_ne Do_ mi_ ni,

be_ne_ dic_tus be_ne_ dic_tus, qui ve_nit in no_ mi_ne Do_ mi_

ni; be_ne_ dictus qui ve_ nit qui ve_nit in no_mi_ne Do_ mi_

ni; o san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_ _ _sis, in ex_cel_ _ _sis!

Agnus.

Adagio.

Ag_nus De_i qui tol_lis pecca_ta mun_di, mis_se_re_ _re no_ _

bis, ag_nus De_i qui tol_lis pecca_ta mun_di, mis_se_ _re_ _re

no_ _bis, ag_ nus De_i qui tol_lis pec_ca_ta mun_ di;

Andante.

do_na, do_na no_bis do_na pa_cem, do_na, do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis

pa_cem do_na no_bis pa_ cem, do_na no_ bis, do_na pa_ cem, do_na pa_ cem.

KK-III-65

CAPELLA CRACOVIENSIS

Dritte Sonntags-Messe.

ALTO.

Kyrie.

Andante sostenuto. Fr. Schöpf.

4 *p* *f*

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son, Ky - ri - e e -

f

le - - - i - son; Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - - - -

1 *mf*

le - i - son, e - le - i - son; Ky - ri - e e - le - i - son,

f *p* *pp* *rit.*

Ky - ri - e, e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - son.

Gloria.

Allegro.

f *p*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

f *p*

vo - lun - ta - - - tis, lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

f 1 *p*

ca - mus te; gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am

1

tu - am, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - sti;

f

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su, Je - su Chri - ste;

ff

cum sancto Spi_ri_tu in glo_ri_a De_i Pa_tris, a_men, cum

ff

sancto Spi_ri_tu in glo_ri_a De_i Patris a_men, a_men, a_men.

Credo.

Moderato. *f*

Cre_do in u_num De_um Patrem om_ni_po_ten_tem fac_to_rem coe_li et ter_

rae; et in Jesum Christum Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum, et ex Pa_tre na_tum

Andante. *p*

an_te om_ni_a sae_cu_la; et in car_na_tus est de Spi_ri_tu

f

sanc_to ex Ma_ri_a Vir_gi_ne et ho_mo, ho_mo fac_tus est; cru_ci_fi_xus

Tempo I. *p* *cresc.*

pas_sus et se_pul_tus est, se_pul_tus est; et re_sur_re_xit ter_ti_a

ff

di_e, et as_cen_dit in coe_lum, et i_te_rum ven_tu_rus est cum glo_ri_

pp *f*

a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os, et mor_tu_os; cre_do et vi_tam ven_

ff

tu_ri saecu_li, et vi_tam ventu_ri sae_cu_li a_men, a_men, a_men.

Sanctus.

Maestoso. *f*

Sanctus, sanctus, sanc_tus, sanctus, sanctus, sanc_tus; sanctus Do_minus Deus

ff

Sa_ba_oth, ple_ni sunt coe_li, coe_li et ter_ra glo_ri_a tu_a, o san_na, o san_na, o

san_na, o san_na in ex_cel_sis in ex_cel_sis, in ex_cel_sis.

Benedictus.

Andantino. 8 *mf* TUTTI.

Be_ne_dictus qui ve_nit, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_

f

ni, be_ne_dic_tus, be_ne_dic_tus, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_

1 *mf*

ni be_ne_dic_tus qui ve_nit, qui ve_nit in no_mi_ne

f *p* *pp*

Do_mi_ni, o san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_sis, in ex_cel_sis!

Agnus.

Adagio. *p*

Agnus De_i qui tol_lis pecca_ta mun_di mis_se_re_re no_bis,

f *p*

ag_nus De_i qui tol_lis pecca_ta mun_di, mis_se_re_re no_bis,

f

ag_nus De_i qui tol_lis pecca_ta mun_di: Andante. *p* do_na, do_na no_bis, do_na

f *ff*

pa_cem, do_na do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_cem,

p *pp*

do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis, do_na pa_cem, do_na pa_cem.
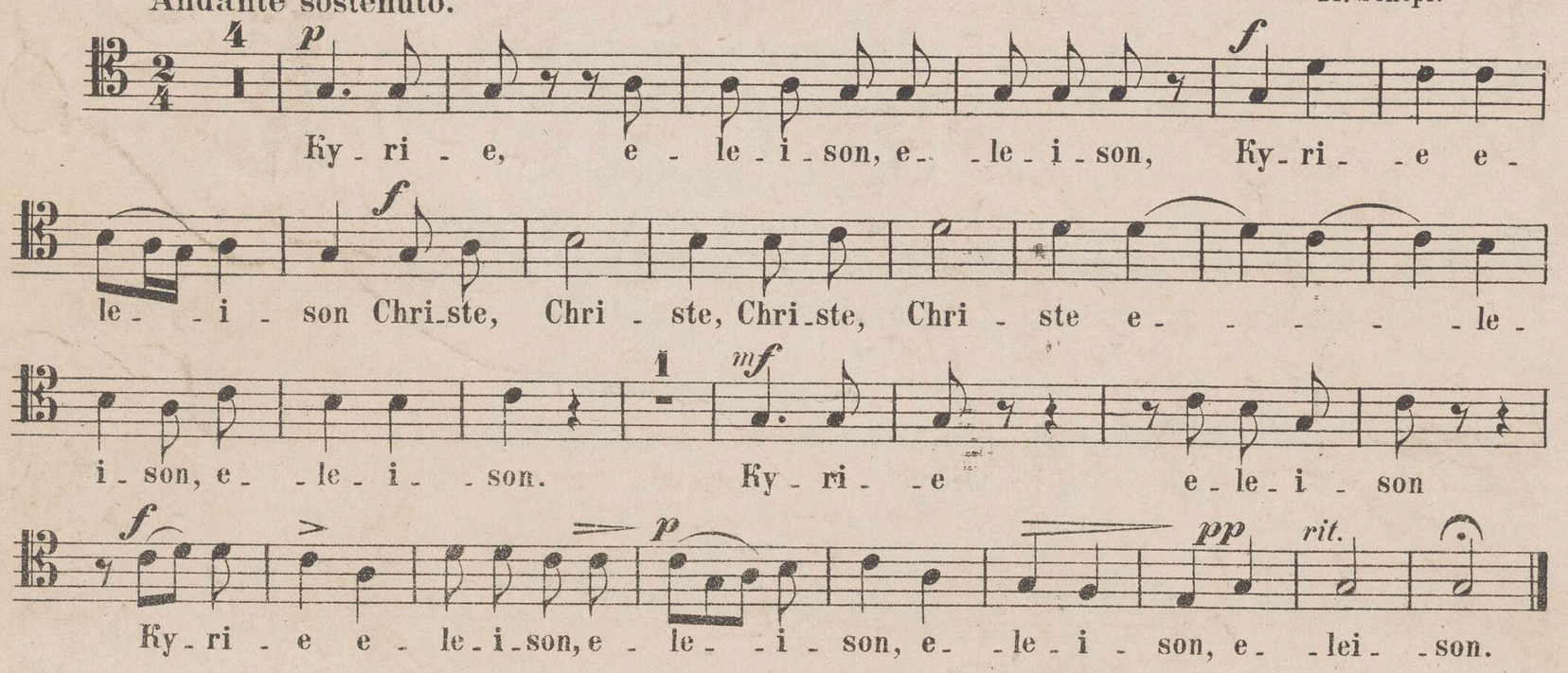
30/X 92 r 8/XII 92
3/4 93.
23/5.93.
9/7 93.
31/12 1893 żegnaj nam stary roku!
14/1.94. 17/3 95.
17/7 95.
1/12.95.
KK-III-65

Dritte Sonntags-Messe.

TENORE.

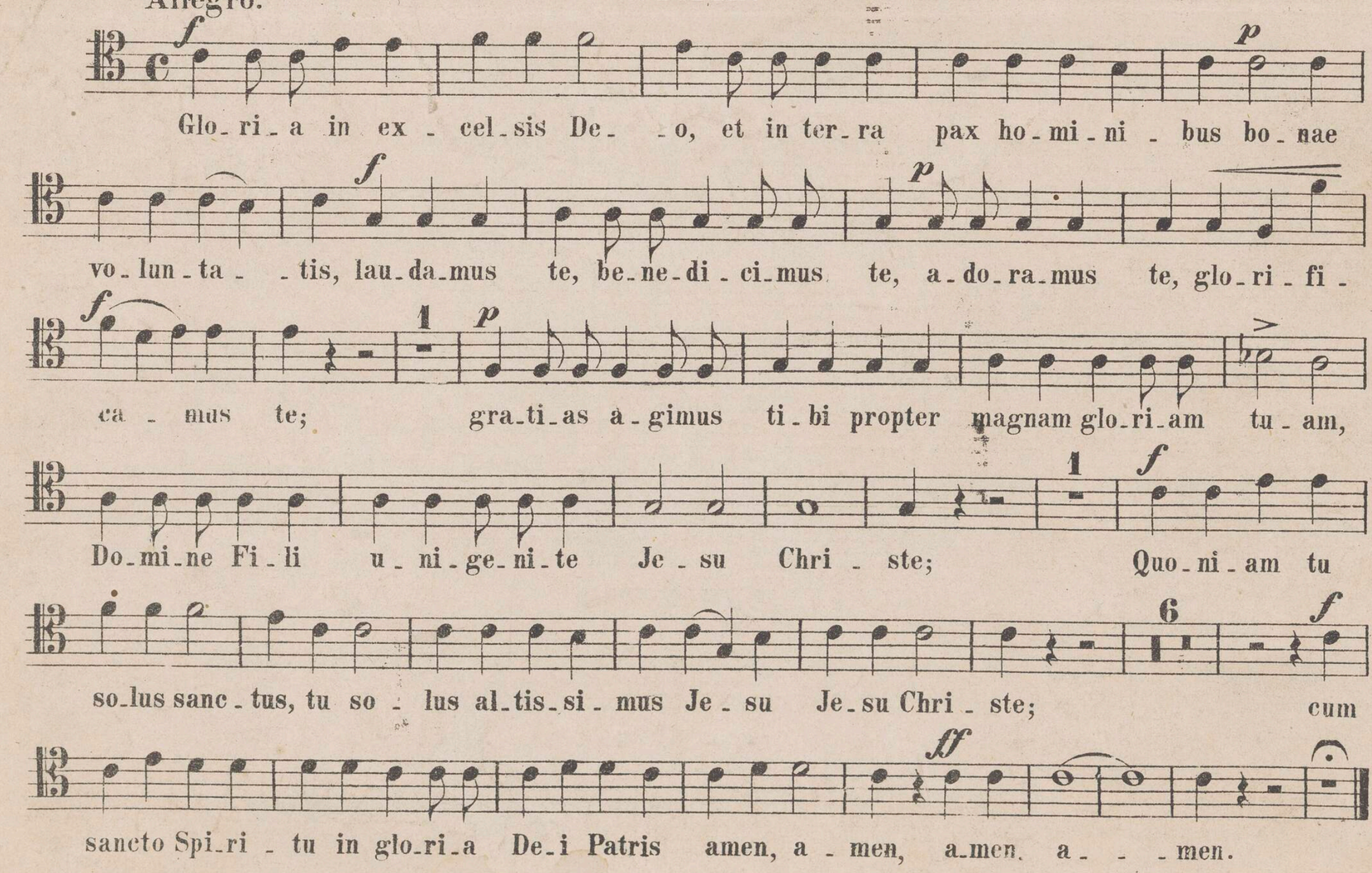
Kyrie.

Andante sostenuto. Fr. Schöpf.



Gloria.

Allegro.



9/VI 95.

Credo.

Moderato.

f

Cre-do in u-num De--um Patrem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem

coe-li et ter--rae, et in Je-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-

Andante.

ge-ni-tum; et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la;

p

et in car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-

f *p*

ne et ho-mo, ho-mo fac-tus est, cru-ci-fi-xus pas-sus et se-pul-tus est, se-

Tempo I.

pul-tus est; et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, et as-cen-dit in

ff *pp*

coe-lum, et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri--a ju-di-ca-re vi-vos et

f

mor-tu--os et mor-tu-os; cre-do et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

ff

li, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li a--men, a-men, a---men.

Sanctus.

Maestoso.

f

Sanc-tus, sanc-tus, sanc--tus, sanc-tus, sanc-tus, sanc---tus,

f *ff*

sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa--ba-oth; ple-ni sunt coe-li, coe-li et

ter-ra glo-ri-a tu-a, o san-na, o san-na, o san-na, o

san-na in ex-cel-sis, in ex--cel---sis in ex--cel-sis!

Benedictus.

Andantino.

8 *mf* TUTTI.

Be-ne-dic-tus qui ve-nit qui ve--nit in no-mi-ne Do-mi-

f

ni, be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

1 *mf*

ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

f *p* *pp*

ni, o san-na, in ex-cel-sis, in ex-cel--sis, in ex-cel---sis!

Agnus.

Adagio.

p

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mis-se--re--re no-

1 *f* *p*

bis; ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mis-se-re-re no-

1 *f* 1 Andante.

bis, ag-nus De-i qui tol-lis pecca-ta mun-di, do-na, do-na

f *ff*

no-bis, do-na pa-cem, do-na do-na no--bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem,

p *pp*

do-na no-bis pa---cem, do-na no-bis, do-na pa-cem, do-na pa-cem.

~~558~~

30/I 92
KK-III-65

CAPIT. GR. GRÄZ

Dritte Sonntags-Messe.

BASSO.

Kyrie.

Andante sostenuto. Fr. Schöpf.

p *f*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - - le - i - son, Ky - ri - - e e -

f

le - i - - son, Chri - ste, Chri - - ste, Chri - ste, Chri - - ste, e - - - - - -

1 *mf* 2 *f*

lei - son, e - - le - i - son; Ky - - ri - - e, Ky - ri -

p *pp* *rit.*

e e - - lei - son, e - - le - i - - son, e - - le - i - - son, e - - lei - - son.

Gloria.

Allegro.

f *p*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae

f *p*

vo - lun - ta - - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

f 1 *p*

ca - mus te; gra - ti - as a - gimus ti - bi prop - ter magnam glo - ri - am

1

tu - am, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste;

f

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - - lus al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri -

ff

ste, cum sanc - to Spi - ri tu in glo - ri - a De - i Pa - tris á - men,

a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris a - - - men, cum sanc - to Spi - ri -

tu in glo - ri - a De - i Patris a - men, a - men, a - men, a - - - men.

Credo.

Moderato.

Cre - do in u - num De - um Patrem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter -

rae; et in Je - sum Christum Fi - li - um De - i u - ni - - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum

Andante.

an - te om - ni - a sae - cu - la; et in car - na - tus est de Spi - ri - tu

sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - - ne et ho - mo, ho - mo fac - tus est; cru - ci - fi - xus

Tempo I.

pas - sus et se - - pul - tus est, se - pul - tus est; et re - sur - re - xit ter - ti - a

di - e, et as - cen - dit in coe - lum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os, et mor - tu - os; cre - do et vi - tam ven -

tu - ri saecu - li, et vi - tam ventu - ri sae - cu - li a - men, a - men, a - - - men.

Sanctus.

Maestoso.

Sanctus, sanctus, sanc - tus, sanctus, sanctus, sanc - tus, sanctus Dominus De - us

Sa - ba - oth; ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, o san - na, o

san - na, o san - na, o sanna in ex - celsis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

Benedictus.

Andantino.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, o san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis!

Agnus.

Adagio.

Ag - nus De - i qui tol - lis pecca - ta mun - di mis - se - re - re no - bis,

ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mis - se - re - re no - bis;

Andante.

ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di; Do - - - na, do - na

no - bis, do - na pa - cem, do - - - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na pa - cem.