Vierte

SONNTAGS-MESSE IN D

(auch für kleinere Festtage geeignet)

für

Sopran, Alt, Tenor, Bass,

zwei Violinen, Viola, Violon oder Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Hörner, zwei Trompeten und Pauken ad libitum;

mit einer

ausgesetzten Orgelstimme.

Kurz und leicht,

für kleine oder größere Land- und Klosterchöre.

COMPONIRT

von

FRANZ SCHÖPF,

Stadtpfarr-Organist in Bozen.

Op. 13.

Eigenthum des Componisten.

(Eingetragen in das Vereins-Archiv „Cäcilia." Nr. 8.)

Ausgabe: { Mit Instrumental-Begleitung ..... fl. 1. 80 kr. öst. W.
Mit 4 Singstimmen und Orgel-Begleitung fl. — 90 kr. „ „

Innsbruck.

Commissions-Verlag der Kunst- und Musikalienhandlung von Joh. Gross.

(A. S. Reiss.)

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Kapituły Katedralnej
Kk
VI-64

KK-III-64

CAPIT. CATH. ORGAN. KIRCHE

Vierte

SONNTAGS-MESSE IN D

(auch für kleinere Festtage geeignet)

für

Sopran, Alt, Tenor, Bass,

zwei Violinen, Viola, Violon oder Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Hörner, zwei Trompeten und Pauken ad libitum;

mit einer

ausgesetzten Orgelstimme.

COMPONIRT

und seinem Freunde, dem Wohlgebornen Herrn Herrn

Johann Zipperle,

Chorregent an der Stifts- und Stadtpfarrkirche zu Bozen

gewidmet

von

FRANZ SCHÖPF,

Stadtpfarr-Organist in Bozen.

Op. 13.

Eigenthum des Componisten.

(Eingetragen in das Vereins-Archiv „Cäcilia." Nr. 8)

Ausgabe: { Mit Instrumental-Begleitung ..... fl. 1. 80 kr. öst. W.
Mit 4 Singstimmen und Orgel-Begleitung fl. — 90 kr. „ „

Innsbruck.

Commissions-Verlag der Kunst- und Musikalienhandlung von Joh. Grass.

(A. S. Reiss.)

ORGANO.

IV. SONNTAGS-MESSE

von Fr. Schöpf.

Kyrie.

Allegretto.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i-

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e-

le - i - son, e - lei - son, e lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i-

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Gloria.

Allegro non troppo.

Glo - ria in excelsis De - - - o et in terra pax hominibus bonæ vo-lun-ta-

Singstimme uniss.

tis laudamus te benedicimus te adoramus te glo-ri-fi-ca - mus te. Qui tollis pec-ca - -

Chor.

ta pec-ca-ta mun - - di, mi-se-re-re no - bis; qui sedes ad dextram Pa-tris mise-rere

no - bis, mi-se-re-re no - bis.

Tromba.

cres - - - - - cen - - - - - do.

Quo-ni-

am tu so-lus sanc - - tus, tu so-lus al-tissimus Je-su, Jesu Chri-ste; cum sancto

cum sancto Spi-ri-tu

Spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa - - tris A - - - men, in gloria

in glo-ria De - i

De - - i Pa-tris a - - - - - - - men, a - - men, a-men, a-men!

Pleno Org.

Credo.

Allegro. *Singst.*

f

Credo in u-num De - um, Patrem omni-po-ten-tem fac - to-rem cœ-li et ter-

f *Org.*

ræ; et in Je-sum Chri - stum Fi-lium Dei uni - ge-ni-tum;

cres - - - cen - - - - -

p *mf* *p*

et ex Pa-tre na - tum an-te om-ni - a sæ-cu-la; De-um de Deo, lumen de

p *mf* *p*

- - - do.

f

lu-mi-ne, Deum verum de Deo ve-ro. Qui propter nos homines et

f *f*

Andantino. *Singst.*

p

propter nostram salutem descendit de cœ - - - lis. Et in car-na-tus est de

p

Organo.

Singstimme uniss.

f *f*

Spi-ri-tu sanc - to ex Ma-ri - - a Vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est; cruci-

pp

fi - - - - - xus. cruci - fi - - - xus passus et se - pul - tus est, et se-

p *pp*

Tempo I^mo

mf *mf*

pul - tus est. Et re-sur-rexit tertia di - e secundum scripturas et as-cen - dit in

sf *f* *p*

cœlum, et ite - - rum ven-tu-rus est cum glori - a ju-di-ca-re vi-vos, et

sf *f* *p*

f

mor-tu - os; cre-do et vitam ven - - tu - - ri et vi - tam ventu-

f

a

ri sæ-cu-li a - - men, a - men, a - - - - men.

Sanctus.

Adagio.

Sanctus, sanc - tus, sanctus, sanc - tus; sanctus, sanctus Dominus Deus Sa-ba-oth;

Allegro.

Singst. *Singst.*

Pleni sunt coeli et ter - - - ra glo-ria tu - a; O san - na, o san - -

Organo.

na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis!

Benedictus.

Larghetto. *Mezzo Voce.*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic-tus, be - ne - dic-tus qui

Tutti

ve - nit, qui ve - nit, bene - dictus qui ve - nit in no-mi-ne Domi - ni,

Pedal.

Alt. Solo. *Tutti.*

be - ne - dictus, be - ne - dictus bene-dic-tus qui ve - nit,

ne-dictus qui ve - nit, bene - dic - tus, qui ve - nit in nomine Domi - ni; O

sanna, o san-na, in excel - sis!

Agnus.

Andante maest.

Bass Solo. Ag - nus De - i qui tollis peccata mun - di, mi - se-

Organo.

re - re mi - se-re-re no - bis, mi - se-re - re no - bis,

Tutti.

ag - nus De - - i qui tollis peccata mun - di mi - se - re - - re

no - - - - bis, ag - nus De - i qui tollis peccata mundi, mi-se-

S.

A.

re-re no - bis. do-na no - bis pa - - cem, do - na

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na

no - - - bis pa - - cem, do-na, do-na no-bis pa - - cem, do-

na pa - - - cem, do - na pa - - cem.

J. Wohlgemuth'sche Buchdruckerei in Bozen.

KK-III-64

Soprano.

von Fr. Schöpf.

Kyrie.

Allegretto.

Ky-ri - e e - lei - son, e - le - i-son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e -

le-i-son, e - lei-son, e - leison, e - leison, Chri-ste, e - le - i - son, Chri-ste e - le-i - son, e-lei -

son, e - le-i - son, Ky-ri - e e - le-i-son e - le-i-son Ky-ri -

e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son e - lei - son.

Gloria.

Allegro non troppo.

Glo - ri-a in excel-sis - De - o, et in terra pax ho - mi-ni-bus bo-næ volun-ta -

tis, laudamus te benedi - cimus te, a-do-ra-mus te, glo-ri - fi - ca - mus te. Qui tollis pec-ca-ta, pec-

ca-ta mun-di mi-se - re-re no-bis, qui sedes ad dextram Pa - tris mi-se - re-re no - bis, mi-se - re-re

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus al - tis-si-mus Je-su,

Je-su Chri - ste, cum sancto Spi-ri - tu in glo - ri-a De-i Pa-tris a-men, a - -

men, in glo - ri-a De - i Pa-tris a - - men, a - men, a-men, a-men.

Credo.

Allegro.

Cre-do in un-um Deum, Patrem om - ni-po-tentem fac-to-rem coe-li et ter - rae;

et in Je-sum Christum Fi - li - um De-i un - i ge-ni-tum; et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la,

cres - cen - do.

De-um de De-o lumen de lu-mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro. Qui propter nos ho-mines et

propter nostram sa - lu-tem des-cen - dit de cœ - lis. Andante. p Et in car - natus est de Spi - ritu

sancto ex Ma - ri - a Vir-gine et ho - mo factus est, f cruci - fi - xus, cruci - fi - xus passus et se-

p pp pultus est, et se - pul - tus est. Tempo Imo mf Et re-sur - re-xit ter-ti - a di - e secundum scrip-tu-ras et as-

sf cendit in cœlum, f et i - te - rum ventu-rus est cum glo-ri - a ju - di - ca-re p vi-vos, et mor - tu-

os; f credo et vi-tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ-cu - li a - men, amen, a-men.

Sanctus.

Adagio. 1 p Sanc - tus, sanctus, sanc - tus, mf sanctus Dominus Deus Saba-oth; Allegro. f Ple-ni sunt

cœ-li et ter-ra glo - ri-a tu - a, o san - na, o san - na, o san-na in excel-sis, in ex-cel-sis!

Benedictus.

Larghetto. Mezzo Voce. mf Be - ne - dic-tus, be - ne - dictus, be - ne - dic-tus qui venit, qui ve-nit, bene- Tutti.

5 p dic-tus qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ni; bene-dictus qui ve - nit, be-ne - dictus qui

f ve - nit qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni, f o sanna, o san-na in ex - cel-sis.

Agnus.

Andante maest. 12 mf Ag - nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mundi mi - se - re - re no-

f bis, ag - - nus De - i qui tollis pecca - ta mun-di, pp mi-se - re-re no - bis, con moto. do-na

no - bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem do-na no - bis pa - cem,

f do - na no-bis pa - cem, dona, dona nobis pa-cem, p do - na pp pa - cem, dona pacem.

KK-III-64

IV. SONNTAGS-MESSE

Alto.

von Fr. Schöpf.

Kyrie.

Allegretto.

p mf

Ky-ri-e e-leison, e-lei-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

f ff mf

le-i-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste e-le - - i-son,

ff p mf

Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-

p pp

leison, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-lei-son,

Gloria.

Allegro non troppo.

f p

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - - - o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-næ

f

vo-lun-ta - tis, lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ramus te, glo-ri-fi - ca - mus

p f

te. Qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di, mi-se - re-re no-bis, qui se-des ad dextram Pa-

p pp f

tris mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis. Quoni-am tu so-lus sanc-

p f

tus, tu so - lus al-tis-si-mus, Je-su, Je-su Chri-ste; cum sancto spi-ri-tu

in gloria De-i Pa-tris amen, in glo-ri-a De-i Patris amen, amen, amen, a-men, amen, amen.

Credo.

Allegro.

f

Credo in u-num De-um, Patrem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem cœ-li et ter-ræ;

p

et in Je-sum Christum Fi-li-um De-i u-ni ge-nitum et ex Pa-tre natum an-te om-ni-a

cres - - - - cen - - - - do.

mf p f f

sæ-cu-la, De-um de De-o, lumen de lu-mi-ne, De-um verum de Deo, ve - ro. Qui propter nos

Andantino. p

ho-mines et propter nostram sa-lu-tem descen-dit de cœ-lis. Et in car-na-tus est de

f

Spi-ri-tu sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est; cru-ci-fi-xus, cru-ci-

Tempo I^mo

p *pp* *mf*

fi-xus passus et se-pul-tus est, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit terti-a di-

sf *f*

e se-cundum scripturas, et as-cen-dit in cœlum, et i-te-rum ventu-rus est cum glo-ri-a judi-care

p *f*

vivos et mortu-os; credo et vitam ventu-ri, et vitam ven-tu-ri sæ-cu-li a-men, amen, a-men.

Sanctus.

Adagio. 1 *p* 1 1 *mf*

Sanctus, sanc-tus, sanc-tus, sanctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Allegro.

1 *f* *ff*

Pleni sunt cœli et ter-ra, glori-a tu-a; o san-na, o sanna, o sanna in excelsis, in excel-sis!

Benedictus.

Larghetto. *Mezzo voce.*

mf

Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus qui ve-nit, qui

Tutti. 2 *Solo.*

mf

ve-nit, bene-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni; be-ne-dic-tus, be-ne-

Tutti. p

dic-tus, be-ne-dic-tus qni ve-nit, be-ne-dic-tus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

f

Do-mi-ni; o san-na, o san-na, in ex-cel-sis!

Agnus.

Andante maest.

12 *mf* *f*

Agnus Dei qui tollis peccata mundi mise-rere no-bis, ag-nus Dei qui tollis peccata

pp *p con moto.* *mf* *p*

mundi, mi-se-rere no-bis; do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, dona nobis

f *p* *pp*

pacem, dona no-bis pa-cem, dona nobis pa-cem, do-na pa-cem, dona pacem.

4/12. 92. 3/6 94.
26/2 93. 24/3 95
4/6 93
KK-III-64

IV. SONNTAGS-MESSE

Tenore.

von Fr. Schöpf.

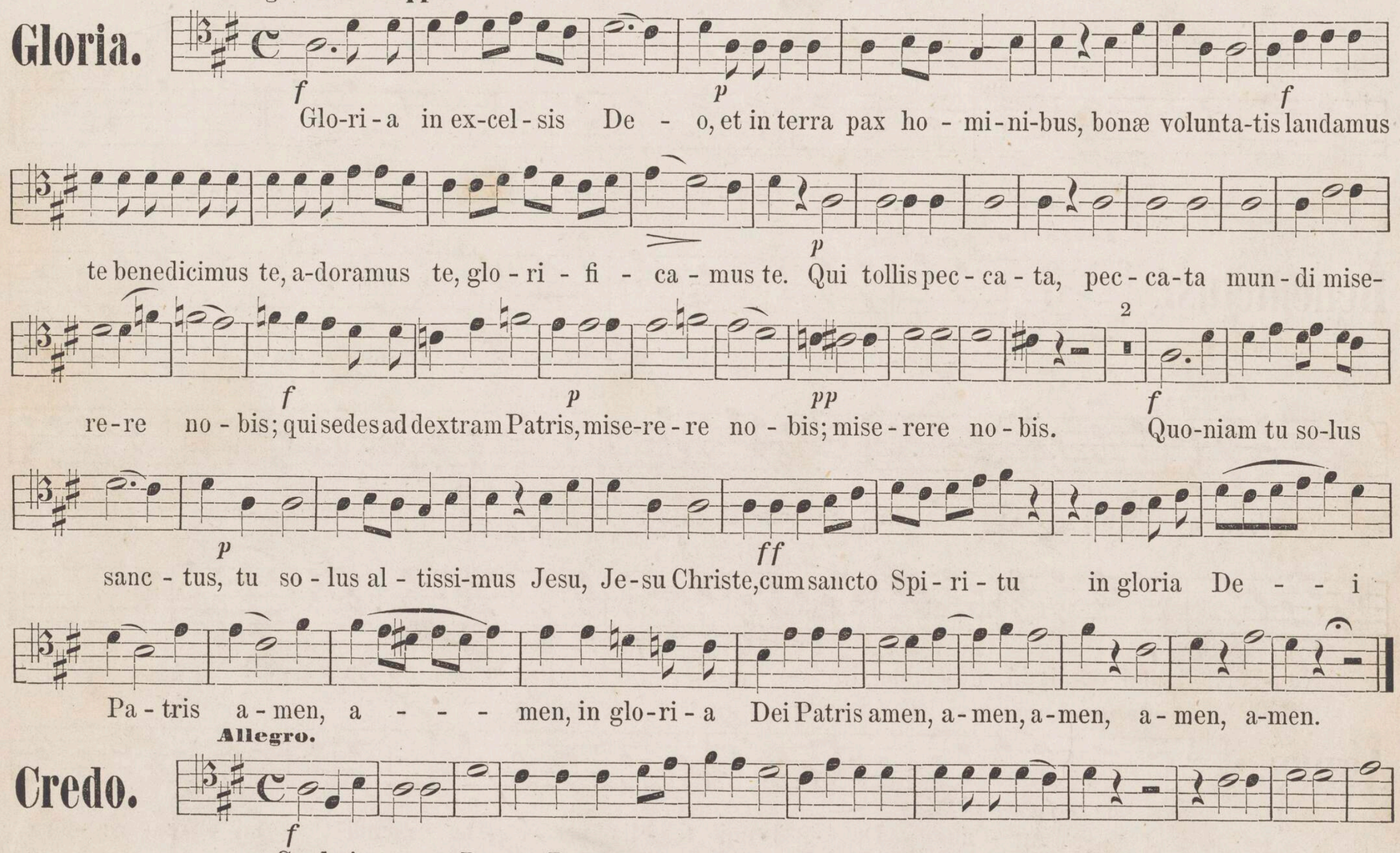
Allegretto.

Kyrie.



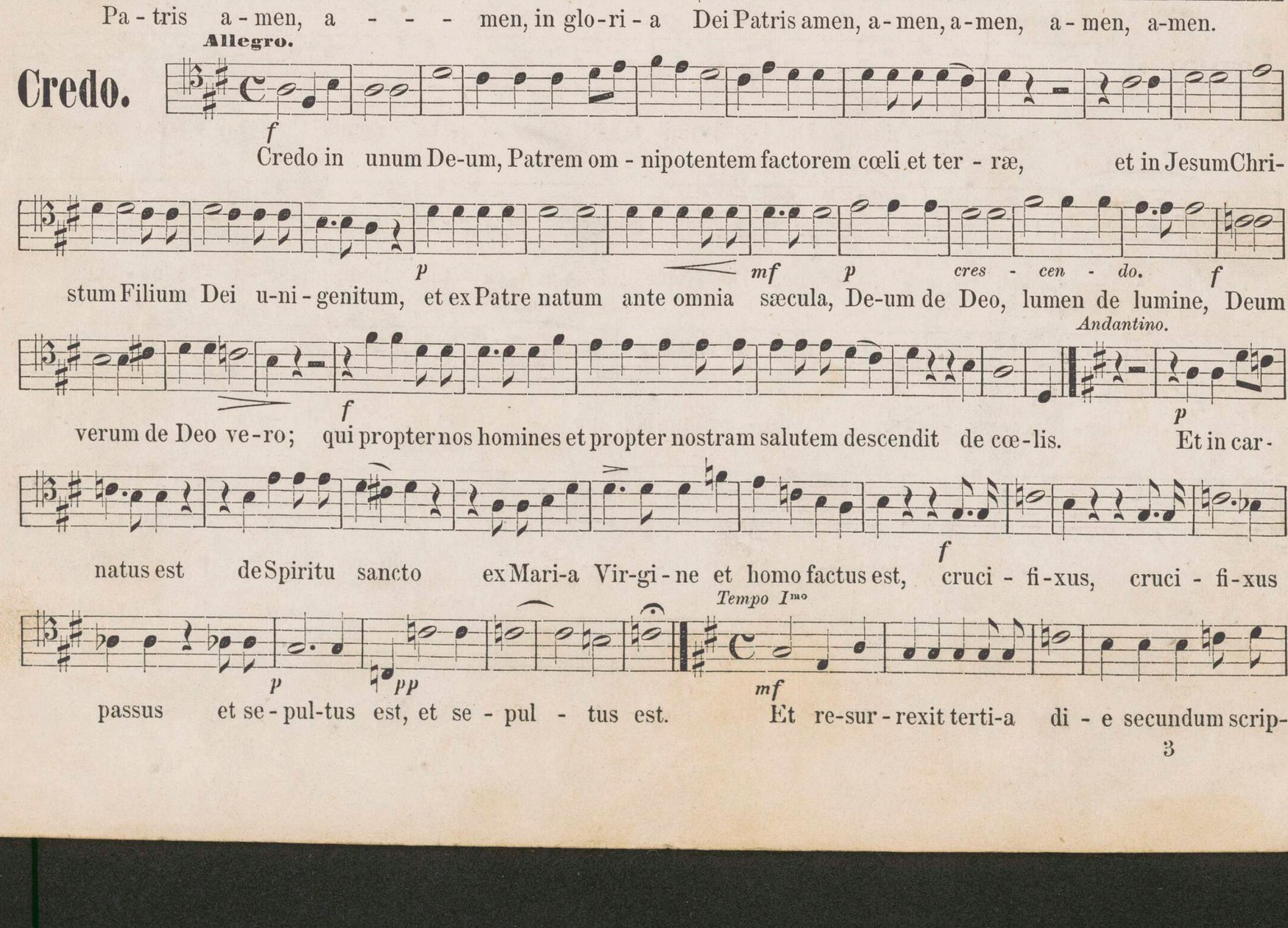
Allegro non troppo.

Gloria.



Allegro.

Credo.



tu-ras et as - cen - dit in cœlum, et i - te - rum ventu-rus est cum glo-ri - a ju - di - ca-re

vi-vos, et mortu - os; cre-do et vitam ventu-ri, et vitam ventu-ri sæculi a - men, amen, a-men.

Sanctus.

Adagio. Solo tutti

Sanc - - tus, sanc - - tus, sanctus, sanctus Do-mi-nus De-us

Allegro.

Sa - ba - oth; Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, o

san - na, o san - na, o san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

Benedictus.

Larghetto. *Mezzo Voce.*

Be - ne - dic-tus, be - ne - dictus, be-ne - dictus qui ve-nit, qui

Tutti.

ve-nit, be-ne - dictus qui ve - nit in no-mine Domi-ni; be-nedictus qui ve - nit, benedictus qui

ve - nit qui ve-nit in no - mine Do - mi-ni, o san-na, o san-na in ex - cel - sis.

Agnus.

Andante maest.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mundi mi - se - re - re

no- - - - bis, ag - nus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mundi, mi-se - re-re no - bis;

con moto.

do-na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - - cem, do - na no - bis pa-

cem, do - na no - bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - cem,

do - - na pa - cem, do - na pa - cem.

KK-III-64

F.CH.CAPELLE LUZERN

IV. SONNTAGS-MESSE

Basso.

von Fr. Schöpf.

Allegretto.

Kyrie.

Ky-ri - e e - leison, e - le-i-son, Ky - ri - e e - le - i - son, Kyri - e e - le-ison, e-

leison, eleison, eleison, Christe, e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, elei-son, e-lei-

- son, Kyri - e e-leison e - le-ison, Kyri - e e - le-i - son, Ky-ri - e e - le-i-son, e - le-i - son.

Allegro non troppo.

Gloria.

Glo-ri - a in ex-cel - sis De - - o, et in terra pax ho - mi - ni - bus bonæ vo-lun - ta-

tis, laudamus te benedi-cimus te, a-doramus te, glori-fi - ca - mus te. Qui tollis pec-ca-ta, pec-cata mundi mise-

rere no - bis, mise - rere nobis, mise - rere no - bis. Quoni-am tu so - lus sanc- -

tus, tu so - lus al - tis-si-mus Jesu, Jesu Christe, cum sancto Spi-ri - tu in glori-a De - - i Pa - tris

a - - men, a - - men, in glori-a De-i Pa - tris amen, a - men, a - men, a-men, a - men.

Allegro.

Credo.

Cre-do in u-num De - um, Patrem om - ni - po - ten - tem fac - to-rem cœ-li et ter - ræ;

et in Je-sum Christum Fi-li-um De - i u - ni - ge-ni-tum et ex Pa-tre na-tum an - te omni-a

cres - - - - cen - - - - do.

sæ-cu-la, De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um verum de Deo, ve - ro. Qui propter nos

Andantino.

ho-mi-nes et propter nostram sa - lu-tem des-cen - dit de cœ - lis. Et in car - na-tus est

de Spi-ri - tu sancto ex Ma-ri - a Vir-gi - ne et ho-mo fac-tus est; cru-ci - fi - xus, cru-ci-

Tempo I^mo

p *pp* *mf*

fi-xus passus et se-pultus est, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

sf *f* *p*

e se-cundum scripturas, et as-cen-dit in cœlum, et i-terum ven-turus est cum glo-ri-a judi-care vivos et

f

mortu-os; credo et vitam ven-tu-ri, et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li a-men, amen, a-men.

Sanctus.

Adagio. *Allegro.*

p *mf* *f*

Sanctus, sanc-tus, sanc-tus, sanctus Do-mi-nus De-us Saba-oth. Ple-ni sunt

cœ-li et ter-ra, glo-ri-a tu-a; o san-na, o san-na, o sanna in excel-sis, in ex-cel-sis!

Benedictus.

Larghetto. *Mezzo voce.*

mf

Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus qui ve-nit, qui

Tutti.

mf

ve-nit, be-ne-dic-tus qui ve-nit in nomine Domi-ni; be-ne-dictus, qui ve-nit, qui ve-nit, qui

f *f*

ve-nit, qui ve-nit in nomi-ne Do-mi-ni; o san-na, o san-na, in ex-cel-sis!

Agnus.

Andante maest.

Solo.

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mundi mi-se-re-re, mise-rere

Tutti.

mf

no-bis, mi-se-re-re no-bis, ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mundi,

f *pp*

mi-se-re-re no-bis, ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mundi, mise-re-re no-bis,

con moto.

p *mf* *p*

do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem,

f *p* *pp*

do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na pa-cem, do-na pa-cem.

26

Uebersicht der Sonntags-Messen.

No. 1. Messe in F, Op. 10. Für drei oder vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten und zwei Horn ad libitum.

No. 2. Messe in B, Op. 11. Für drei oder vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

No. 3. Messe in C, Op. 12. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

No. 4. Messe in D, Op. 13. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

No. 5. Messe in Es, Op. 14. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

No. 6. Messe in G (Pastoral), Op. 15. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Flöte, Violon und Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten und Pauken ad libitum.

Diese Messen können recht gut mit ausgesetzter Orgelbegleitung aufgeführt werden, und sind daher nicht nur für grössere, sondern auch für die kleinsten Landchöre zu empfehlen.

J. Wohlgemuth'sche Buchdruckerei in Bozen.