5418

I. Singenberger.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III 62

MISSA

IN HONOREM SS. CORDIS JESU

AD

QUATUOR VOCES AEQUALES.

COMPOSITA

A

JOANNE SINGENBERGER.

TOWARZYSTWO
Śgo WOJCIECHA
Oyeczyzna krakowska.

MDCCCLXXXI.
RATISBONAE, NEO-EBORACI & CINCINNATII.
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICAE TYPOGRAPHI.

Der Beachtung empfehle ich:
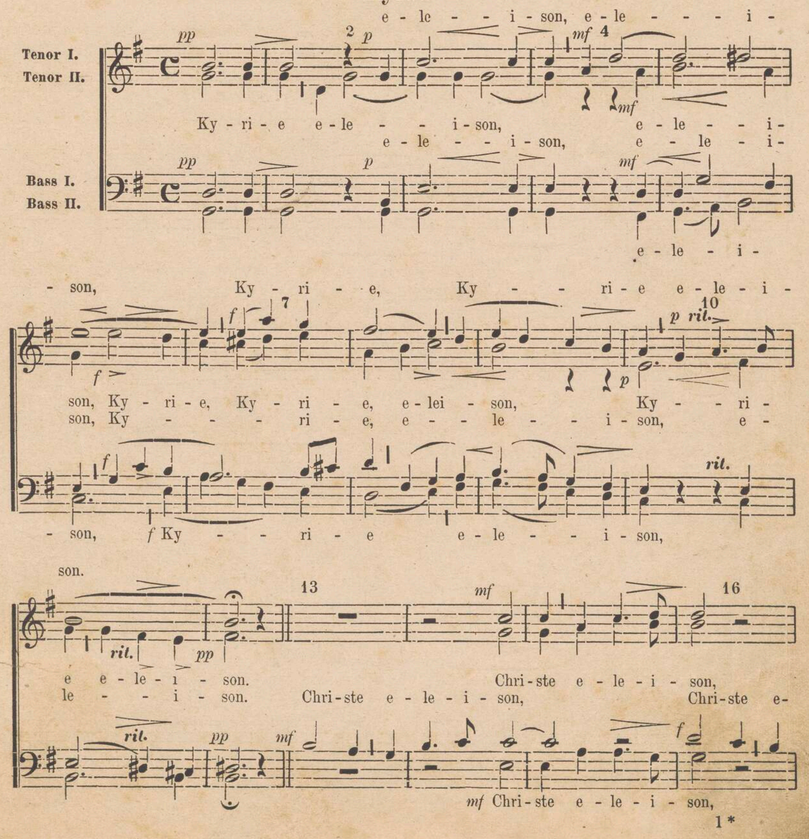
1. Vorliegende Herz-Jesu-Messe soll wie jede Kirchencomposition mehr gebetet, als gesungen werden — dies der Schlüssel zum richtigen Vortrage!
2. Die Einlage des Choral-Credo rechtfertige ich, wenn das nöthig sein sollte, damit, dass
   a) ein durchcomponirtes Credo für gleiche Stimmen unbedingt den Sänger wie den Zuhörer ermüden würde;
   b) dass ich keine Composition kenne, welche den Gebetscharakter, sowie die Einheit und Kraft des Symbolums so ächt kirchlich wiedergibt, als die gregorianische Choralmelodie;
   c) damit man veranlasst werde, den „liturgischen Gesang", den Choralgesang, mehr als bisher, und wenigstens neben dem mehrstimmigen Gesange zu pflegen;
   d) damit endlich der Opferpriester am Altare in seiner hl. Handlung nicht unnöthig lange aufgehalten werde.
3. Aus diesem letztgenannten Grunde schliesse man das Kyrie unmittelbar dem Introitus, das Gloria und Credo der Intonation des Priesters an; das Sanctus und Agnus Dei beginne man zugleich mit dem Priester, das Benedictus gleich nach der hl. Wandlung.
4. Bei dem Benedictus mag man nach Gutdünken die ganze Composition singen, oder die ersten 7 Takte, oder Takt 8—16 übergehen.

J. Singenberger.

MISSA IN HONOREM SS. CORDIS JESU.

J. Singenberger.

Kyrie.



Chri - ste e - le - - - i -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -
le - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -
son, e - le - i - son.

- le - - i - son. Ky - ri - e e -
- - - - - i - son. e - le - i - son.

- le - - - i - son.

Ky - - ri - e e - le - i - son,

- le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - - i - son,
- - i - son, Ky - ri - e e - le - - - - - - i - son,

e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - - - - i - son, e - le - i - son.
e - lei - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son.

e - le - i - - - - i - son.

Gloria.

Sacerdos. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te; be - ne - di - ci - mus
be - ne - di - - ci - mus

be - ne - di - ci - mus

rit. *a tempo.*

te; a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus
te; a - do - ra - mus te, glo - ri - - fi - ca - - mus

rit. *a tempo.*

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo -
te. Gra - ti - as

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam

21 *cres - - cen - - do.*

- - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - - us Pa - ter o -
glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De-us rex cœ - le - stis De-us Pa - ter o -

cres - - cen - - do.

26 29

p

- - mni - po - tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, **Je - - - - su**
mni - po - tens. u - ni - ge - ni - te, **Je - - - - su**

p

f 32 36

Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, fi - li - us
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, fi - li - us

f

Do - mi - ne De-us, A - gnus De - - i, fi - li - us

f *rit.* 40 Qui tol - lis pec - ca -
Adagio.

Pa - - - - - - tris. *p* *p* Qui tol - lis

rit.

f *p*

- ta, pec - - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

43 46

pp

pec - ca - - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - -

pp

mi - - - - se - re - re no - -

pec-ca - ta

49 *mf* 54

bis; qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, **su - sci - pe de - pre-ca - ti-**
bis; qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di, **su - sci - pe de - pre-ca - ti-**

p *mf*

bis; qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre-ca - ti-

57 59 *p*

o - nem no - stram. mi - se - re - - - - re
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - - - - re

f *p*

mi - - - - se - re - re

no - bis. Quo - ni - am

rit. *pp* ***Allegro.*** 64

f

no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-

rit. *pp* *f*

68

Je - - su Chri - - ste; 73

rit. *a tempo.*

nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - ste; cum

al - tis - - si - mus, Je - su Chri - - ste;

al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - ste;

breit.

san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

breit.

Credo.

Tenor et Bass unisono.

Pa - trem o - mni - po - tén - tem

Sacerdos.

Cre - do in u - num De - um.

fa - ctó - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bí - li - um ó - mni - um,

Bass I u. II.

et in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num Dó - mi - num Je - sum Chri - stum,

Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Tenor I u. II.

an - te ó - mni - a saé - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne,

Bass I u. II.

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fa - ctum, con - sub-stan-

Tutti.

ti - á - lem Pa - tri; per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

nos hó - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de cœ - lis.

Ohne Orgel.

Tenor II hervortretend als Cantus firmus.

Tenor I.
Tenor II.
Et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu

Bass I.
Bass II.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Et ho - - mo fa - - ctus est.

Tenor II.

p

Et ho - mo fa - - ctus est.

Cru - ci - fí - xus

Et ho - - mo fa - ctus est.

Hier werden bloss die Noten des 2. Systems gespielt.

é - ti - am pro no - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to pas - sus,

Tutti. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e, se - cún-

et se - púl - tus est. *ff*

Bass I u. II.

dum scri-ptú - ras. Et a - scén - dit in cœ - lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

f

alt

Tenor I u. II.

Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos,

mf

Bass I u. II.

et mór - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spí - ri-

tum san-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán - - tem; qui ex Pa-tre

Tenor I u. II.

Fi-li-ó-que pro-cé - dit. Qui cum Pa-tre, et Fí-li-o **si-mul a-do-rá-tur,**

pp

et con-glo-ri-fi-cá - tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas.

Tutti.

Et u-nam san-ctam Ca-thó-li-cam et A-pos-tó-li-cam Ec-clé - si-am.

ff

Con-fí-te-or u-num bap-tís-ma in re-mis-si-ó - nem pec-ca-tó - rum.

alt

Bass I. *Tenor I.*

Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó - rum. Et vi-tam

p

Tutti.

ven-tú-ri sáe-cu-li. A - - - - - - men.

ff

Sanctus.

Adagio. 3 5 7

pp *p* *mf* *f*

San - ctus, San - - ctus, San - - ctus, Do-mi-nus De-us

pp *p* *mf* *f*

11 15

Allegro moderato.

f

Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe-li, sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a
Sa - ba - oth.

f

Ho - san - na,

tu - a, Ho - san - na, Ho-san - - - na, in ex - cel - - - - sis.

Ho - san - na,

Benedictus.

in no - mi - ne Do - - - mi -

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi-ne Do - - -

in no - mi - ne Do - - - -

ni; Be - - - ne - di - ctus, qui ve - nit in

- - mi - ni; Be - ne - di - - - - ctus, qui

- - mi - ni; Be - ne - di - - ctus, qui ve - - - - nit in

Be - ne - di - - ctus, qui ve -

no - mi - ne Do - mi - - - ni; Ho -

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni; Ho - san - na, Ho - san -

no - - - - mi - ne Do - - mi - ni;

nit in no - - - mi - ne Do - mi - - ni. Ho -

san - na

- - - na in ex - cel - - - - sis.

san - na

Agnus Dei.

qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus

di, mi - - se - re - re no - - bis. A - gnus

di, mi - se - re - - - - - re no - - - - bis. A - gnus

di, mi - - se - re - re no - - bis.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

cres - - cen - - do.

De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di,

cres - - cen - - do.

mi - se - re - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - - re

no - bis. mun - -

no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

no - bis. mun - -

di, do - na no - bis pa - - cem, do - - - - na

di, do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - -

di, do - na no - - bis pa - - cem, do - - - - na

do - na no - bis, do - - - - - - - - na

no - - - - bis pa - - - - cem, pa - - cem.

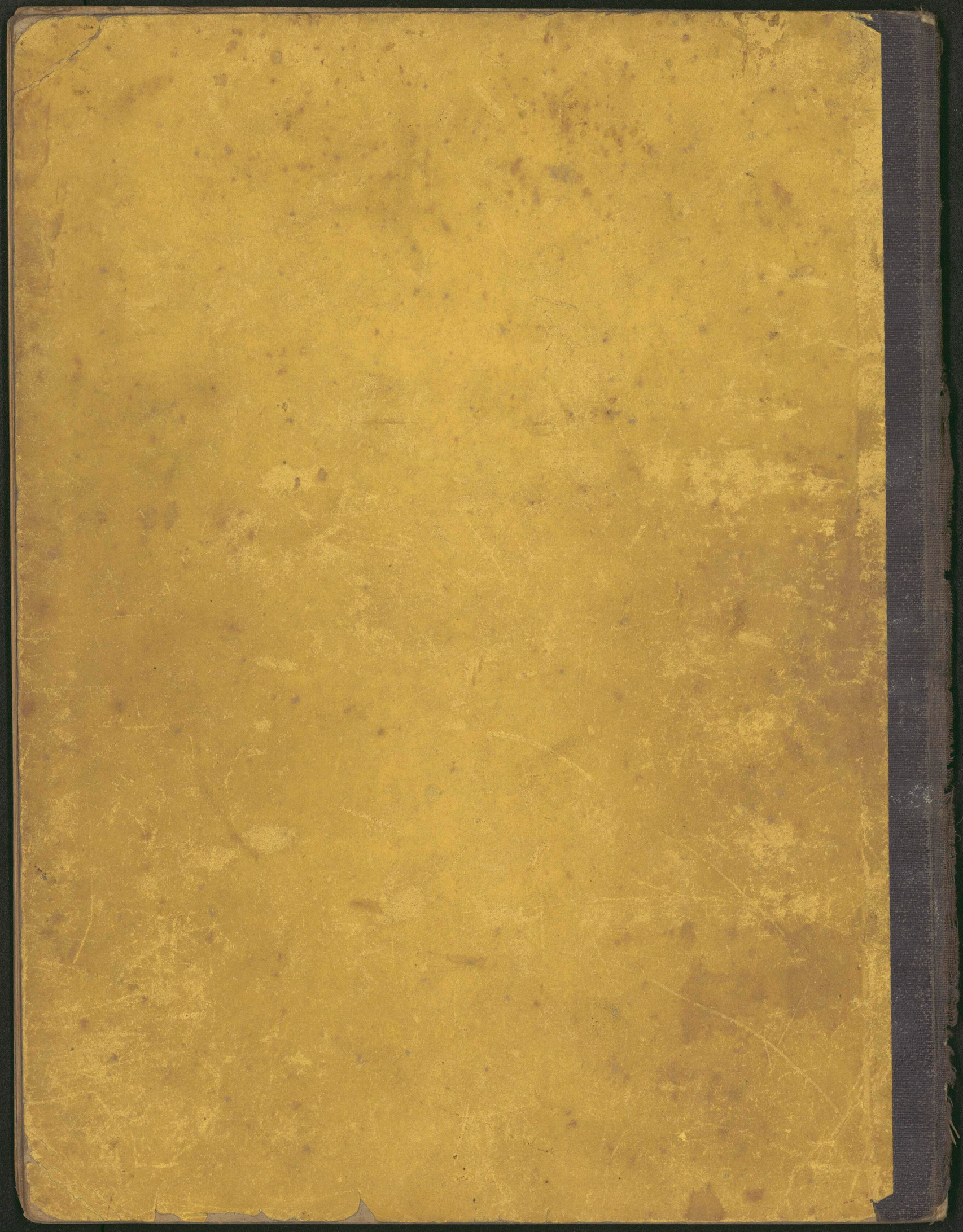
- - bis pa - - - - - - cem, do - na pa - - cem.

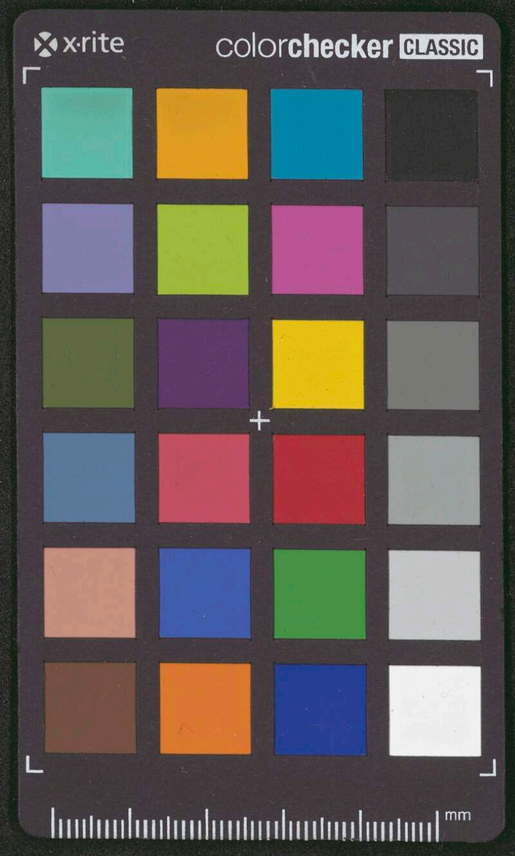
no - - - - - - bis pa - cem, do - na pa - - cem.

no - - - - bis pa - - cem.

Druck von Joh. Falk III. in Mainz.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Singenberger.

Tenor. I

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-MF-62-
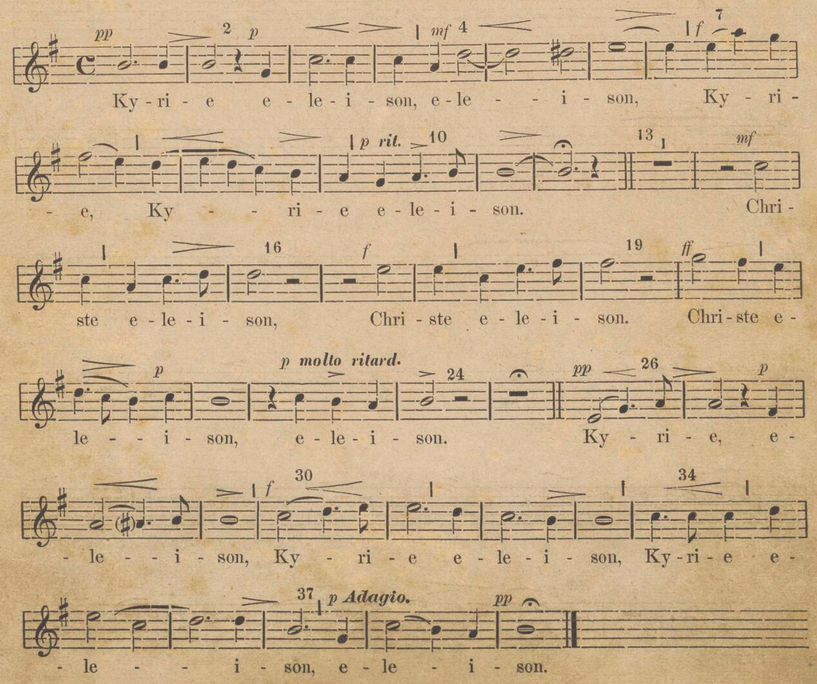
TOWARZYSTWO Śgo WOJCIECHA Dyecezya krakowska.

MISSA IN HONOREM SS. CORDIS JESU.

J. Singenberger.

Tenor I.

Kyrie.



Tutti.

mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos hó-mi-nes et pro-pter nostram sa-lú-tem

Ohne Orgel.

de-scén-dit de cœ - lis. Et in-car - na-tus est de

Spi - ri - tu san-cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

p Tenor II.

Et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci-fí-xus é - ti-am pro no-bis:

sub Pón-ti - o Pi-lá - to pas - sus et se-púl - tus est.

ff Tutti.

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e se - cún-dum Scri-ptú - ras.

f Bass I u. II. *f Tenor I u. II.*

Et a-scén-dit in cœ-lum, se - det ad déx-te-ram Pa - tris. Et í-te-

rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a ju-di-cá-re vi - vos et mór - tu-os

Bass I u. II.

cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spí-ri-tum san-ctum,

Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán - - tem; qui ex Pa-tre Fi-li-ó-

Tenor I u. II. *pp*

que pro-cé - dit. Qui cum Pa-tre et Fí-li-o **si-mul a-do-rá-tur,**

et con-glo-ri-fi-cá - tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé - tas.

ff Tutti.

Et u-nam san-ctam Ca-thó-li-cam et A-po-stó-li-cam Ec-clé - si-am;

Con-fí-te-or u-num bap-tís-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó - rum.

Bass I. *Tenor I.*

Et ex-spéc-to re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó - rum; Et vi-tam

Tutti. ff

ven-tú-ri sáe - cu-li. A - - - - - men.

Sanctus.

Adagio. *p* *mf* *f*

San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.
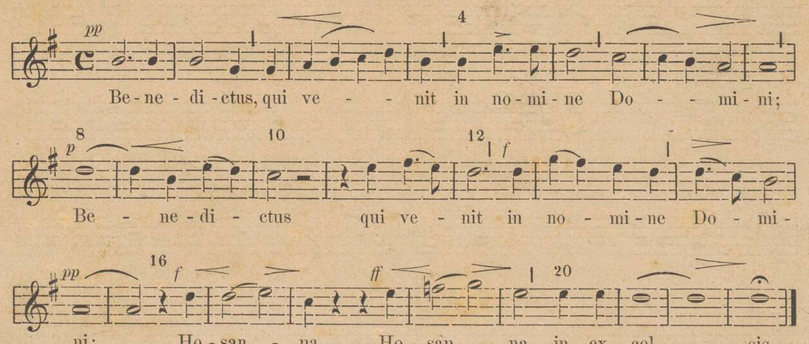
Allegro moderato. *f*

Ple-ni sunt cœ-li, sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-
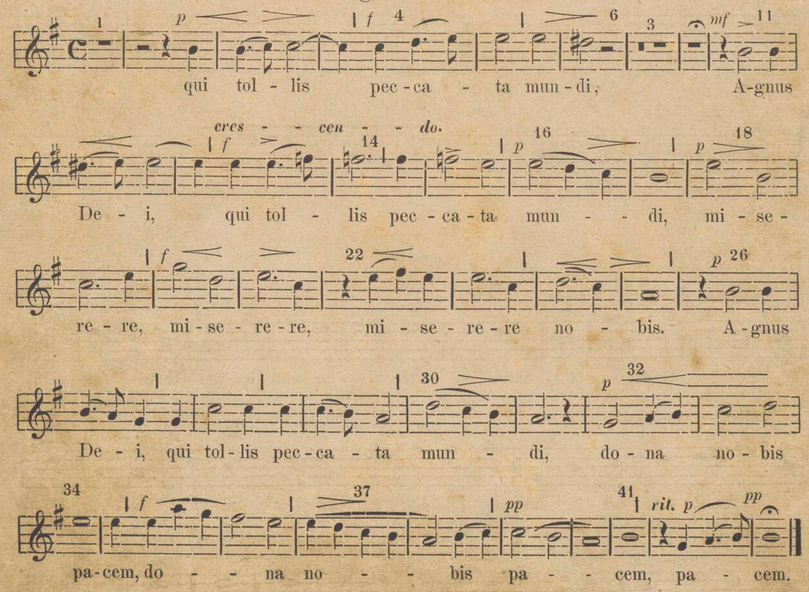
ff

san - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

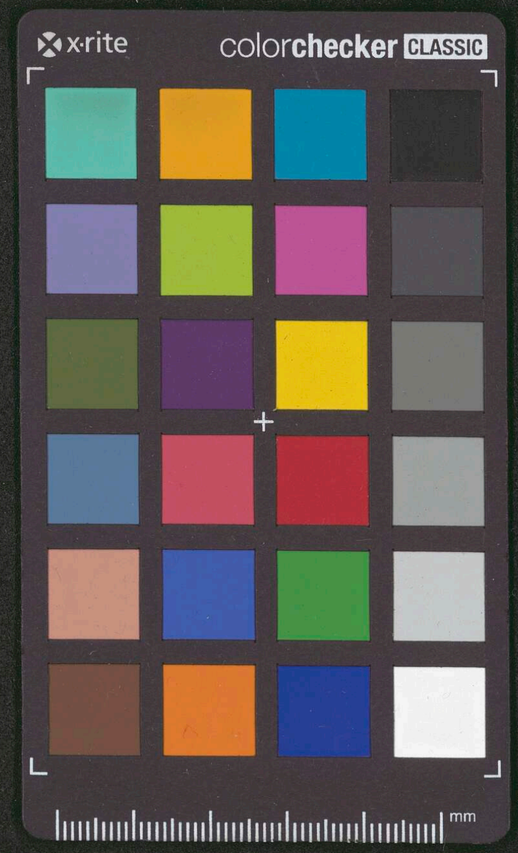
Benedictus.



Agnus Dei.

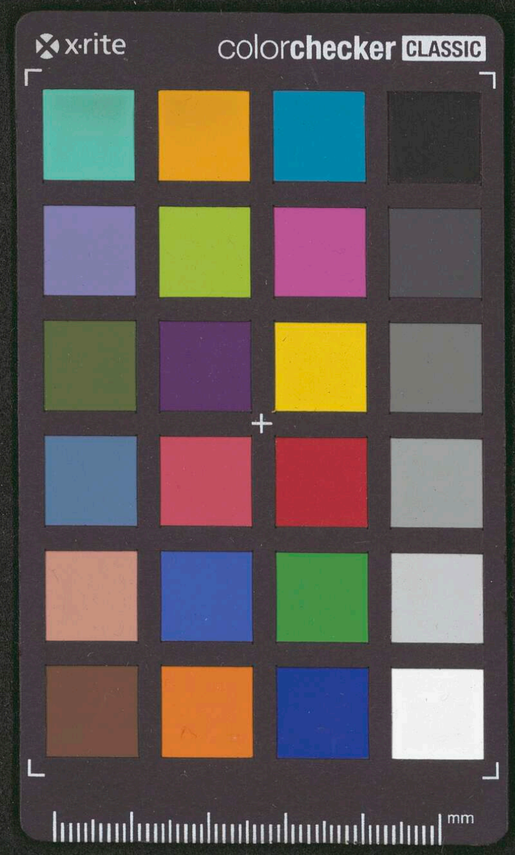


Druck von Joh. Falk III. in Mainz.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Simpenberger

T. I.



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-M-62
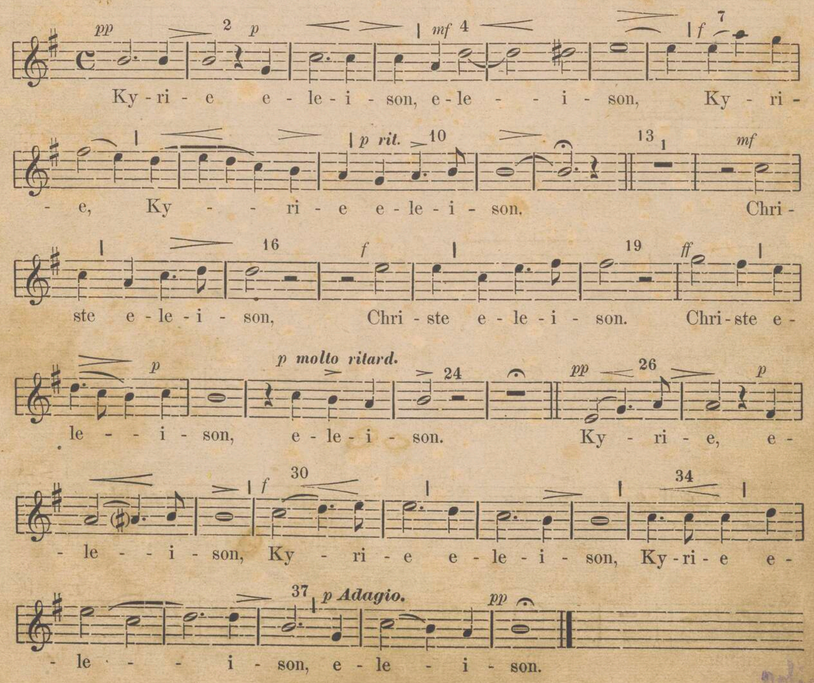
TOWARZYSTWO Śgo WOJCIECHA Dyecezya krakows'a.

MISSA IN HONOREM SS. CORDIS JESU.

J. Singenberger.

Tenor I.

Kyrie.



Gloria.

mf 3 *f*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

ff 6 8 *rit.* 12 *f a tempo.*

te, be-ne-di-ci-mus te; *pp* **a-do-ra-mus te,** glo-ri-fi-

f 15 18

-ca-mus te. **Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-**

21 4 26

-ri-am tu-am. Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te,

29 *p* *f* 32

Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i,

36 *f* *rit.* *Adagio.* *p* 40

fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-

43 *pp* 46 49

-ta, pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis; qui

mf 54

tol-lis pec-ca-ta mun-di, **su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-**

57 1 59 *p* *rit.* *pp*

-stram. mi-se-re-re no-bis.

Allegro.

f 64 68

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-

ff *pp* *rit.* 73 *ff a tempo.*

lus al-tis-si-mus, **Je-su Chri-ste:** cum san-cto Spi-ri-

breit.

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo.

Tenor et Bass unisono.

Pa-trem om-ni-po-tén-tem, fa-ctó-rem cœ-li et ter-ræ,

vi-si-bí-li-um óm-ni-um, et in-vi-si-bí-li-um.

Bass I u. II.

Et in u-num Dó-mi-num **Je-sum Chri-stum,** Fí-li-um De-i u-ni-

gé-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te ó-mni-a saé-cu-la.

alt

Tenor I u. II.

De-um de De-o, lu-men de lú-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

Bass I u. II.

Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pa-tri, per quem ó-

Tutti.

mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos hó-mi-nes et pro-pter nostram sa-lú-tem

Ohne Orgel.

de-scén-dit de cœ - lis. Et in-car - na-tus est de

Spi - ri - tu san-cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

p *Tenor II.*

Et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci-fí-xus é - ti-am pro no-bis:

sub Pón-ti - o Pi-lá - to pas - sus et se-púl - tus est.

ff *Tutti.*

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e se - cún-dum Scri-ptú - ras.

f *Bass I u. II.* *f* *Tenor I u. II.*

Et a-scén-dit in cœ-lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et í - te-

rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a ju-di-cá-re vi - vos et mór - tu-os

Bass I u. II.

cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spí-ri-tum san-ctum,

Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán - - tem; qui ex Pa-tre Fi-li-ó-

Tenor I u. II. *pp*

que pro-cé - dit. Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur,

et con-glo-ri-fi-cá - tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé - tas.

ff *Tutti.*

Et u-nam san-ctam Ca-thó-li-cam et A-po-stó-li-cam Ec-clé - si-am;

Con-fí-te-or u-num bap-tís-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó - rum.

Bass I. *Tenor I.*

Et ex-spéc-to re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó - rum; Et vi-tam

Tutti. *ff*

ven-tú-ri sáe-cu-li. A - - - - men.

Sanctus.

Adagio. *p* *mf* *f*

San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.
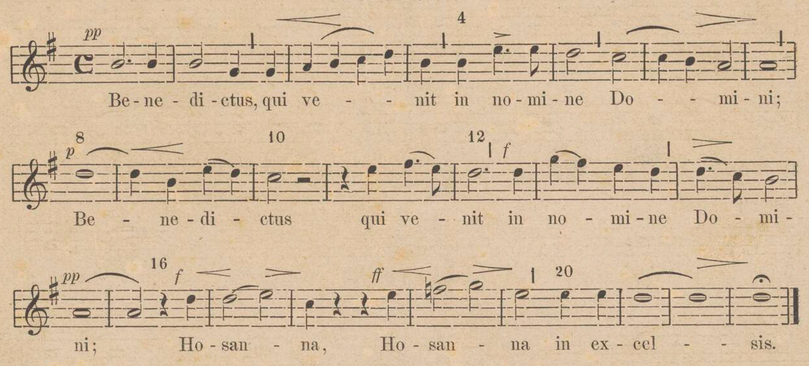
Allegro moderato. *f*

Ple-ni sunt cœ - li, sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-
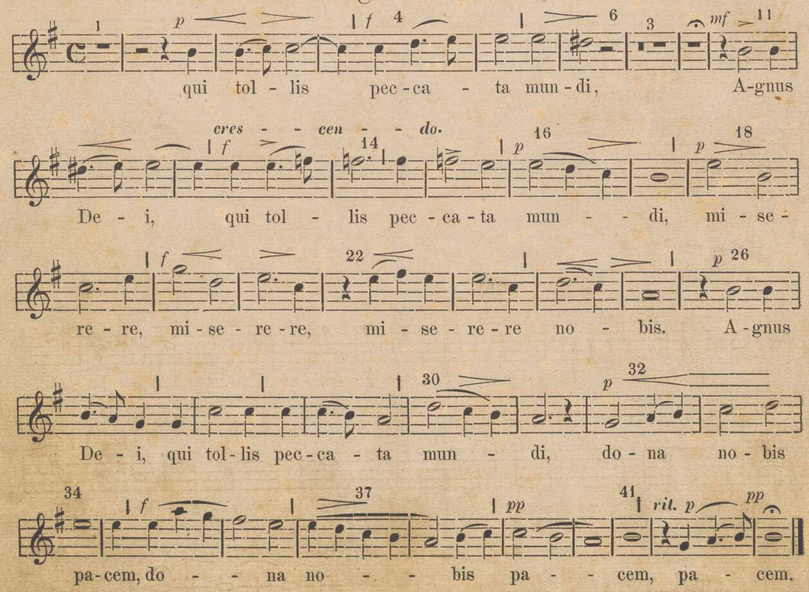
ff

san - na, Ho - san - na in ex-cel - - sis.

Benedictus.



Agnus Dei.



Druck von Joh. Falk III. in Mainz.

Singenberger.

Tenor II.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III-62
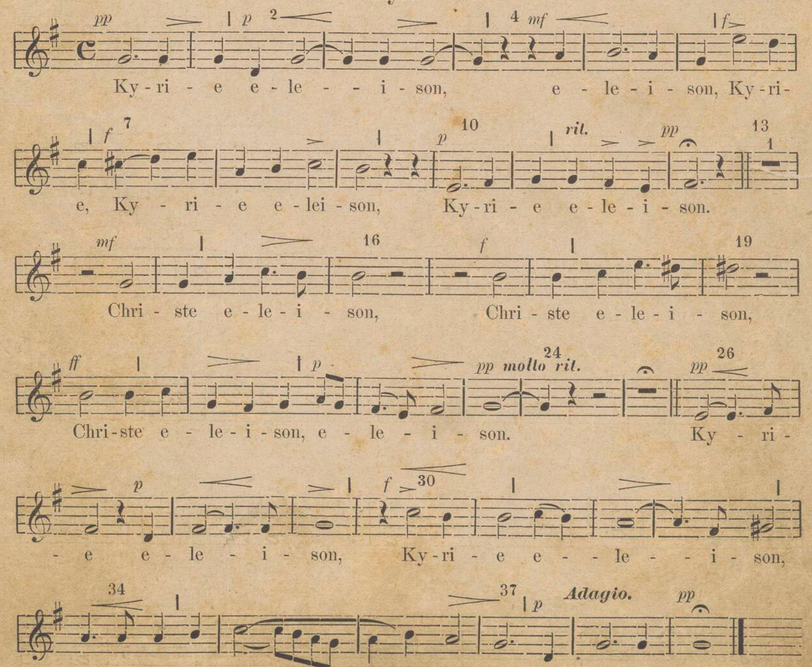
TOWARZYSTWO Św. WOJCIECHA Diecezya krakowska.

MISSA IN HONOREM SS. CORDIS JESU.

J. Singenberger.

Tenor II.

Kyrie.



Gloria.

mf 3 *f*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

ff 6 8 *pp rit.* 12 *f a tempo.*

te; be-ne-di-ci-mus te; **a-do-ra-mus te,** glo-ri-fi-

f 15 18

-ca-mus te. **Gra-ti-as a-gi-mus ti - - bi pro-pter ma-gnam glo-**

21 *cres-cen-do.*

- - ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us Pa-ter o - mni-po-

26 29 *p*

-tens. Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te, **Je - - - su Chri-ste.**

f 32 36 *f rit.*

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, fi-li-us Pa - - - tris.

40 *Adagio.* *p* 43 *pp* 46

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

49 *p* *mf* 54

no - - bis; qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, **su-sci-**

57 1 59 *p*

-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram. mi-se-re - - re

pp *Allegro.* *rit.* *f* 64 68

no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-

68 *ff* *pp rit.* 73 *ff* *a tempo.*

nus, tu so-lus al-tis-si-mus, **Je-su Chri-ste:** cum san-cto Spi-ri-

breit.

-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men.

Credo.

Tenor et Bass unisono.

Pa-trem om-ni-po-tén-tem, fa-ctó-rem cœ-li et ter-ræ,

vi-si-bí-li-um óm-ni-um, et in-vi-si-bí-li-um.

Bass I u. II.

Et in u-num Dó-mi-num **Je-sum Chri-stum,** Fí-li-um De-i u-ni-

gé-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te ó-mni-a saé-cu-la.

~~***Tenor I u. II.***~~

De-um de De-o, lu-men de lú-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

Bass I u. II,

Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pa-tri, per quem ó-

Tutti.

mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos hó-mi-nes et pro-pter nostram sa-lú-tem

Ohne Orgel. *Hervortretend als Cantus firmus.*

de-scén-dit de cœ - lis. Et in-car-na-tus est de

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

p *Tenor II.*

Et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro no-bis

sub Pón-ti-o Pi-lá - to pas - sus et se-púl - tus est.

ff *Tutti.*

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e se - cún-dum Scri-ptú - ras.

f Bass I u. II. *f Tenor I u. II.*

Et a-scén-dit in cœ-lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et í - te-

rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a ju-di-cá-re vi - vos et mór - tu-os,

Bass I u. II.

cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spí-ri-tum san-ctum,

Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán - - tem; qui ex Pa-tre Fi-li-ó-

Tenor I u. II. *pp*

que pro-cé - dit. Qui cum Pa-tre et Fí-li-o **si-mul a-do-rá-tur,**

et con-glo-ri-fi-cá - tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé - tas.

ff *Tutti.*

Et u-nam san-ctam Ca-thó-li-cam et A-po-stó-li-cam Ec-clé - si-am;

Con-fí-te-or u-num bap-tís-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó - rum.

Bass I. *Tenor I.*

Et ex-spéc-to re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó - rum; Et vi-tam

Tutti. *ff*

ven-tú-ri sáe - cu-li. A - - - - - men.

Sanctus.

Adagio.

pp *p* *mf* *f*

San - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do-mi-nus De-us

Allegro moderato.
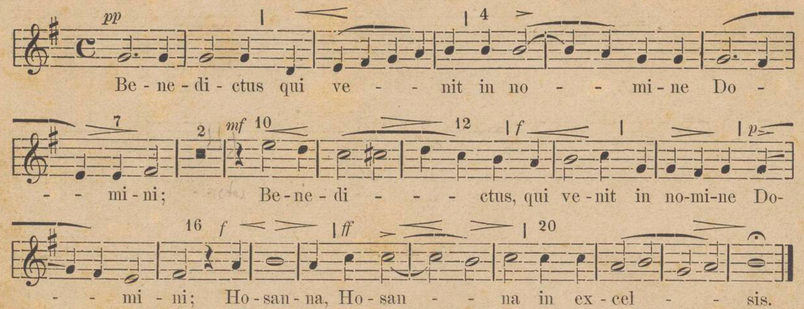
f

Sa - ba - oth. Ple-ni sunt cœ-li, sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a

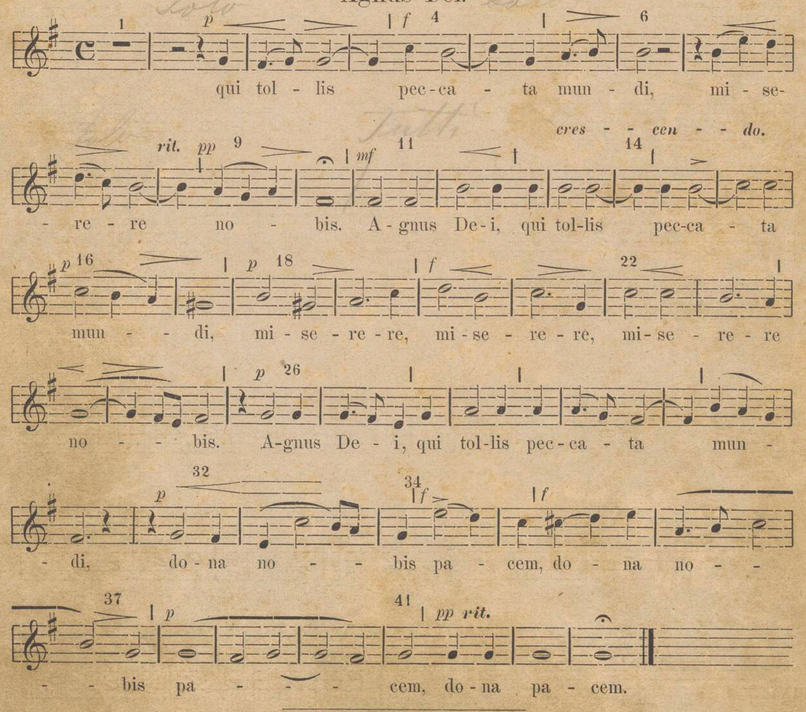
f *ff*

tu-a. Ho-san-na, Ho-san - - na in ex-cel - - - - sis.

Benedictus.



Agnus Dei.

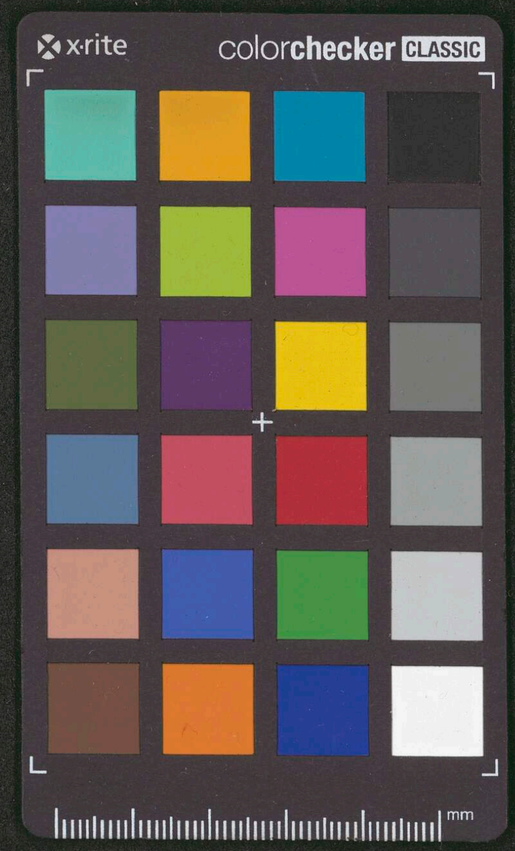


Druck von Joh. Falk III. in Mainz.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Simpenberger

T. II.



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK III-62
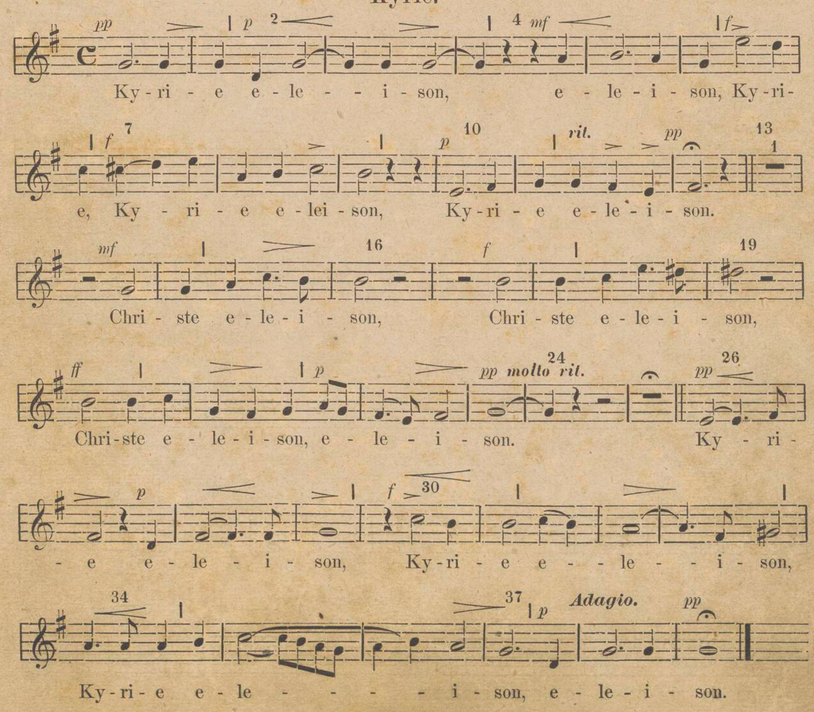
TOWARZYSTWO Śgo WOJCIECHA Dyecezyi krakowska.

MISSA IN HONOREM SS. CORDIS JESU.

J. Singenberger.

Tenor II.

Kyrie.



Gloria.

mf 3 *f*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

ff 6 8 *pp rit.* 12 *f a tempo.*

te; be-ne-di-ci-mus te; **a-do-ra-mus te,** glo-ri-fi-

f 15 18

- ca-mus te. **Gra-ti-as a-gi-mus ti - - bi pro-pter ma-gnam glo-**

21 *cres-cen-do.*

- **ri-am tu-am.** Do-mi-ne De-us Pa-ter o-mni-po-

26 *p* 29

- tens. Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te, **Je - - - su Chri-ste.**

f 32 36 *f rit.*

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, fi-li-us Pa - - - tris.

40 *Adagio. p* 43 *pp* 46

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

49 *p* *mf* 54

no - - bis; qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, **su-sci-**

57 1 59 *p*

- **pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram.** mi-se-re - - re

pp *Allegro.* *f* 64 68

rit.

no - bis. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do-mi-

68 *ff* *pp rit.* 73 *ff a tempo.*

nus, tu so-lus al-tis-si-mus, **Je - su Chri - ste:** cum san-cto Spi-ri-

breit.

- tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men.

Credo.

Tenor et Bass unisono.

Pa - trem om-ni-po-tén-tem, fa-ctó - rem cœ-li et ter - ræ,

vi-si-bí-li-um óm-ni-um, et in-vi-si-bí - li-um.

Bass I u. II.

Et in u-num Dó-mi-num **Je-sum Chri-stum,** Fí - li-um De-i u-ni-

gé - ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an - te ó-mni-a saé - cu-la.

~~***Tenor I u. II.***~~

De-um de De-o, lu-men de lú-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve - ro.

Bass I u. II,

Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pa - tri, per quem ó-

Tutti.

mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos hó-mi-nes et pro-pter nostram sa-lú-tem

Ohne Orgel. *Hervortretend als Cantus firmus.*

de-scén-dit de cœ - lis. Et in-car-na-tus est de

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

p Tenor II.

Et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro no-bis

sub Pón-ti-o Pi-lá - to pas - sus et se-púl - tus est.

ff Tutti.

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e se - cún-dum Scri-ptú - ras.

f Bass I u. II. *f Tenor I u. II.*

Et a-scén-dit in cœ-lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et í-te-

rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a ju-di-cá-re vi - vos et mór - tu-os,

Bass I u. II.

cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spí-ri-tum san-ctum,

Dó-mi-num, et ví-vi-fi-cán - - tem; qui ex Pa-tre Fi-li-ó-

Tenor I u. II. *pp*

que pro-cé - dit. Qui cum Pa-tre et Fí-li-o **si-mul a-do-rá-tur,**

et con-glo-ri-fi-cá - tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé - tas.

ff Tutti.

Et u-nam san-ctam Ca-thó-li-cam et A-po-stó-li-cam Ec-clé - si-am;

Con-fí-te-or u-num bap-tís-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó - rum.

Bass I. *Tenor I.*

Et ex-spéc-to re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó - rum; Et vi-tam

Tutti. ff

ven-tú-ri sáe - cu-li. A - - - - - men.

Sanctus.

Adagio.

pp *p* *mf* *f*

San - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do-mi-nus De-us

Allegro moderato.
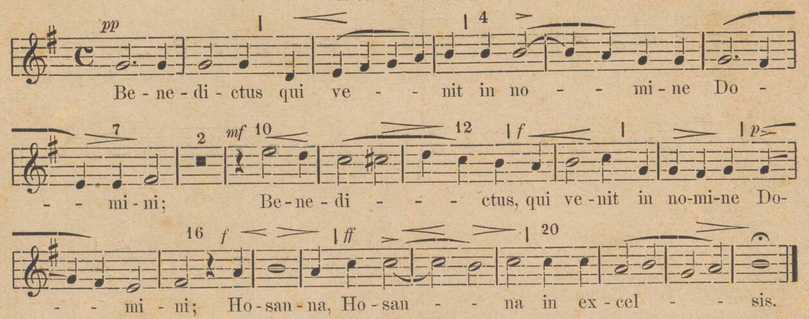
f

Sa-ba - oth. Ple-ni sunt cœ-li, sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a
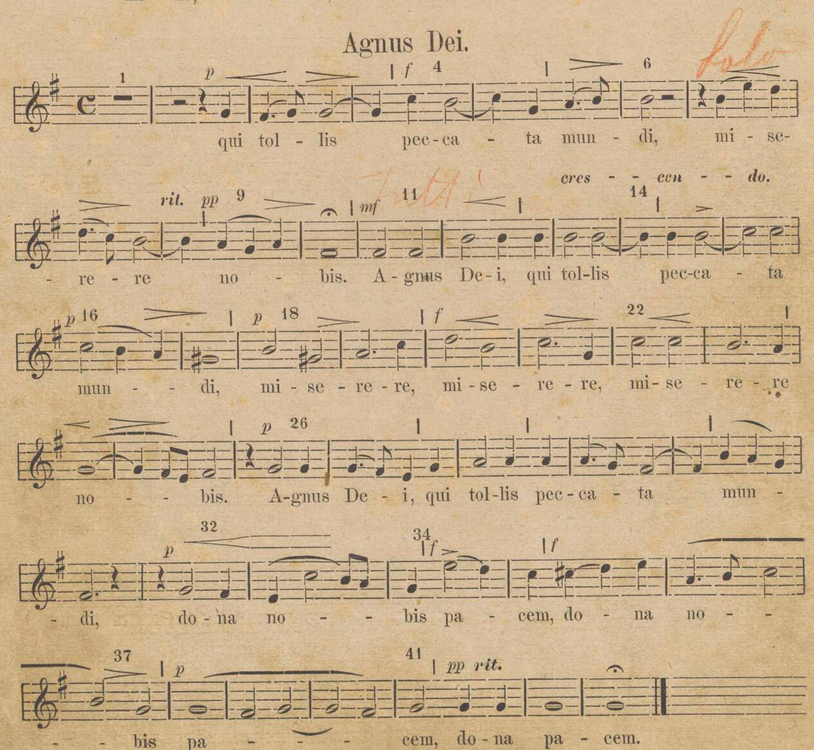
f *ff*

tu-a. Ho-san-na, Ho-san - - na in ex-cel - - - sis.

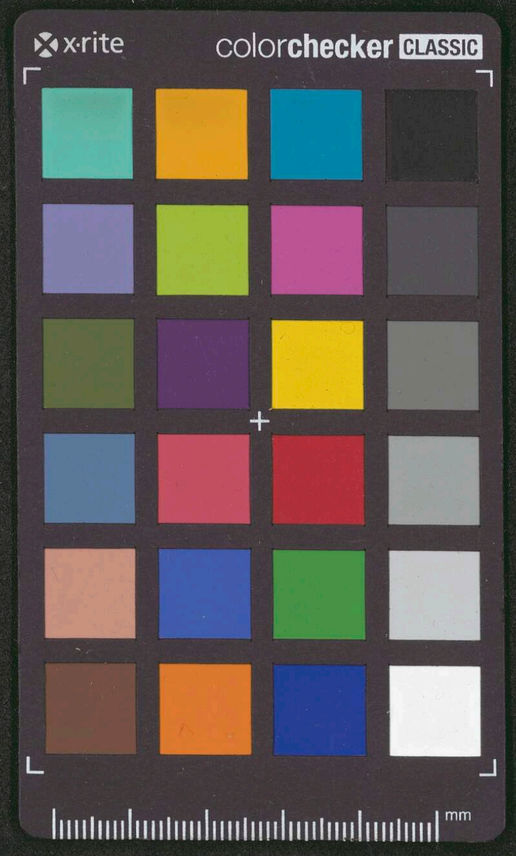
Benedictus.



Agnus Dei.



Druck von Joh. Falk III. in Mainz.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

630

Simpenberger.

B. I

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-62
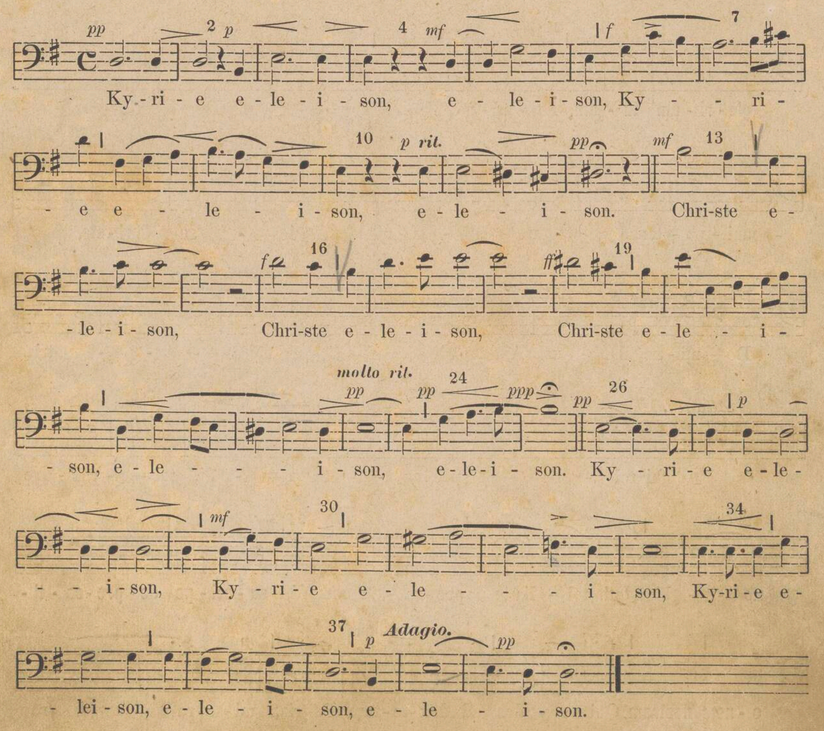
TOWARZYSTWO Śgo WOJCIECHA Dyecezya krakowska.

MISSA IN HONOREM SS. CORDIS JESU.

J. Singenberger.

Bass I.

Kyrie.



Gloria.

mf

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus

ff 6 8 *rit.* 12 *f a tempo.*

te, be-ne - di - ci-mus te; **a - do - ra-mus te,** glo-ri-fi -

f 15 18

- ca - mus te. **Gra-ti-as a-gi-mus ti - - bi pro-pter ma - gnam**

21 *cres - - cen - - do.*

glo-ri-am tu - am, Do-mi-ne De-us rex cœ-le-stis De-us Pa-ter o -

26 29 *p* 32

- mni-po-tens. u - ni - ge-ni-te, **Je - su Chri-ste.**

f *f* *rit.*

Do-mi-ne De - us, A-gnus De-i, fi-li-us Pa - - - - tris.

40 *Adagio.* 43 *pp* 46

p Qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di, mi-se-re - re

49 *p* 54 *mf*

no - - bis; qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, **su-sci-pe de-pre-ca-ti -**

f 57 59 *p*

o - nem nostram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re - - - re

rit. *pp* *Allegro.* *f* 64

no - bis. Quo - ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi -

68 *ff* *pp rit.* 73 *ff a tempo.*

nus, tu so-lus al-tis - si-mus, **Je - su Chri - ste:** cum san-cto Spi-ri -

breit.

- tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men.

Credo.

Tenor et Bass unisono.

Pa - trem o - mni-po-tén-tem, fa-ctó - rem cœ-li et ter - ræ,

vi-si-bí-li-um ó - mni-um, et in-vi-si-bí - li-um.

Bass I u. II.

Et in u-num Dó-mi-num **Je-sum Chri-stum,** Fí - li-um De-i u-ni-

gé - ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an - te ó-mni-a saé - cu-la.

Alt

Tenor I u. II.

De-um de De-o, lu-men de lú-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve - ro.

Bass I u. II.

Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pa - tri, per quem ó -

Tutti.

mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos hó-mi-nes et pro-pter nostram sa-lú-tem

Obne Orgel.

de-scén-dit de cœ - lis. Et in-car-na-tus est de

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

p Tenor II.

et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci-fí-xus é - ti - am pro no - bis

sub Pón-ti - o Pi-lá - to pas - sus et se-púl - tus est.

ff Tutti.

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e se - cún-dum Scri-ptú - ras.

f Bass I u. II. *f Tenor I u. II.*

Et a-scén-dit in cœ-lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et í - te-

rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a ju-di-cá-re vi - vos et mór - tu-os,

Bass I u. II.

cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spí-ri-tum san-ctum,

Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán - - tem; qui ex Pa-tre Fi-li-o -

Tenor I u. II. *pp*

que pro-cé - dit. Qui cum Pa-tre et Fí-li-o **si-mul a-do-rá-tur,**

et con-glo-ri-fi-cá - tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé - tas.

ff Tutti.

Et u-nam san-ctam Ca-thó-li-cam et A-po-stó-li-cam Ec-clé - si-am.

Con - fí - te - or u-num bap-tís-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó - rum.

Bass I. *Tenor I.*

Et ex-spéc-to re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó - rum; Et vi-tam

Tutti. ff

ven-tú-ri sáe - cu-li. A - - - - - men.

Sanctus.

Adagio.

pp *mf* *f*

San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Allegro moderato.
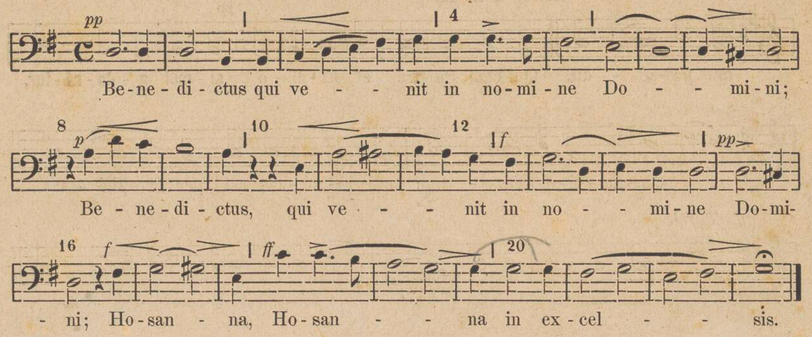
f *f*

Ple-ni sunt cœ-li, sunt cœ - li et ter - ra glo-ri-a tu-a, Ho-
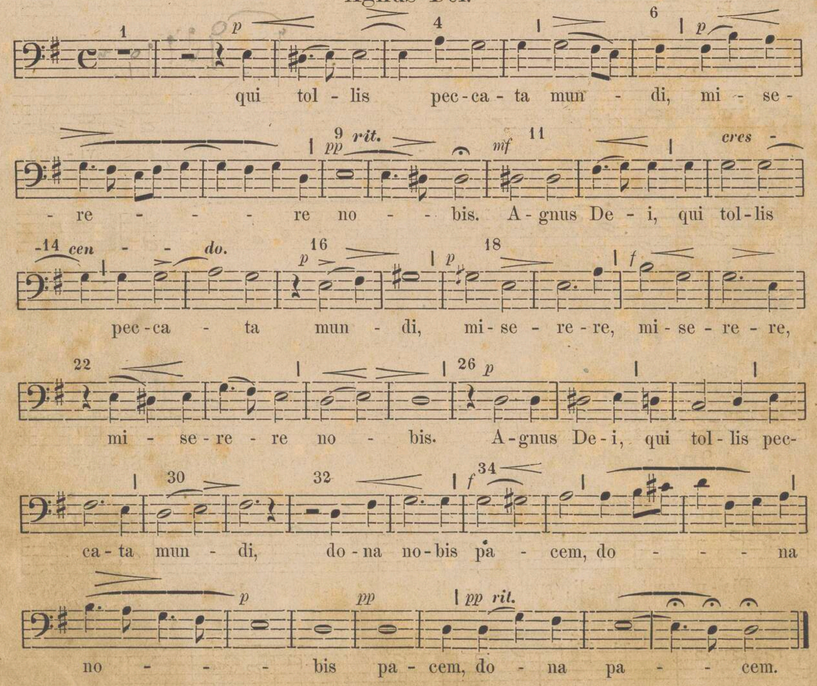
ff

san - na, Ho-san - - na in ex-cel - - - sis.

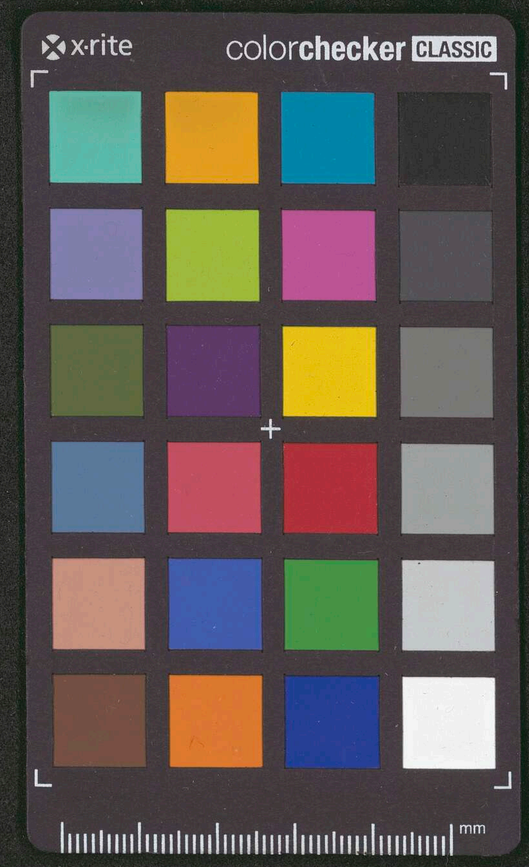
Benedictus.



Agnus Dei.



Druck von Joh. Falk III. in Mainz.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Singenberger

Bass I

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK III-64
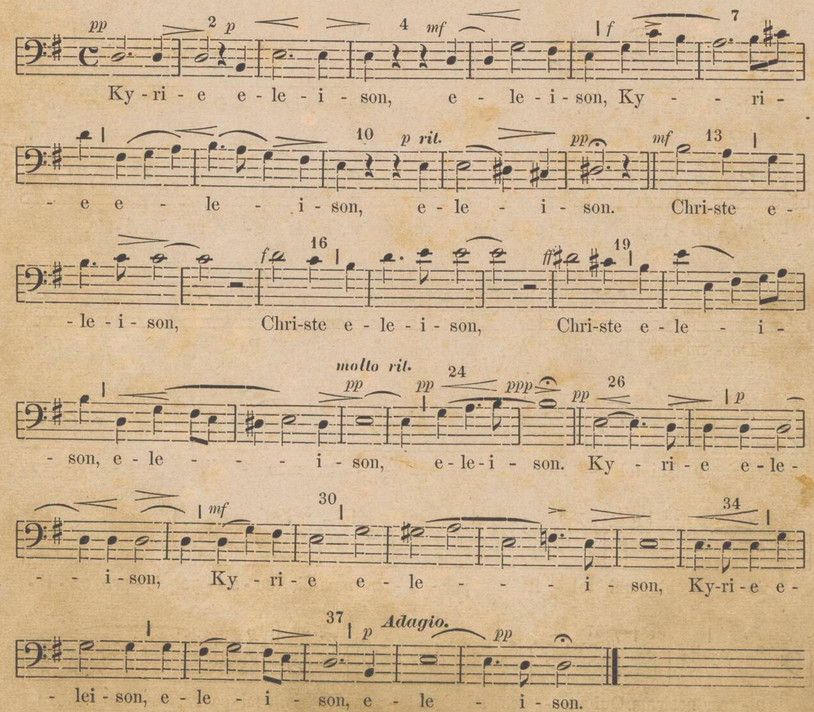
TOWARZYSTWO Śgo WOJCIECHA Dyecezya krakowska.

MISSA IN HONOREM SS. CORDIS JESU.

J. Singenberger.

Bass I.

Kyrie.



Gloria.

mf
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus

ff 6 8 rit. 12 f a tempo.
te, be-ne - di - ci-mus te; **a-do-ra-mus te,** glo-ri-fi-

f 15 18
- ca - mus te. **Gra-ti-as a-gi-mus ti - - bi pro-pter ma-gnam**

21 cres - - cen - - do.
glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us rex cœ-le-stis De-us Pa-ter o-

26 29 p 32 1
- mni-po-tens. u - ni-ge-ni-te, **Je - su Chri-ste.**

f f rit.
Do-mi-ne De - us, A-gnus De-i, fi-li-us Pa - - - - tris.

40 1 Adagio. 43 46 pp
p Qui tol - lis pec-ca - - ta mun-di, mi-se-re - re

49 p 54 mf
no - - bis; qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, **su-sci-pe de-pre-ca-ti-**

f 57 59 p
o-nem nostram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re - - re

rit. pp Allegro. f 64
no - bis. Quo - ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-

68 ff pp rit. 73 ff a tempo.
nus, tu so-lus al-tis - si-mus, **Je-su Chri - ste;** cum san-cto Spi-ri-

breit.
- tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men.

Credo.

Tenor et Bass unisono.
Pa - trem o - mni-po-tén-tem, fa-ctó - rem cœ-li et ter - ræ,

vi-si-bí-li-um ó - mni-um, et in-vi-si-bí - li-um.

Bass I u. II.
Et in u-num Dó-mi-num **Je-sum Chri-stum,** Fí - li-um De-i u-ni-

gé - ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an - te ó-mni-a saé - cu-la.

alt
~~*Tenor I u. II.*~~
De-um de De-o, lu-men de lú-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve - ro.

Bass I u. II.
Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pa - tri, per quem ó-

Tutti.

mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos hó-mi-nes et pro-pter nostram sa-lú-tem

Ohne Orgel.

de-scén-dit de cœ - lis. Et in-car-na-tus est de

Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Vir - gi - ne:

p Tenor II.

et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro no-bis

sub Pón-ti-o Pi-lá - to pas - sus et se-púl - tus est.

ff Tutti.

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e se - cún-dum Scri-ptú - ras.

f Bass I u. II. *f Tenor I u. II.*

Et a-scén-dit in cœ-lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et í - te-

rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a ju-di-cá-re vi - vos et mór - tu-os,

Bass I u. II.

cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spí-ri-tum san-ctum,

Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán - - tem; qui ex Pa-tre Fi-li-ó-

Tenor I u. II. *pp*

que pro-cé - dit. Qui cum Pa-tre et Fí-li-o **si-mul a-do-rá-tur,**

et con-glo-ri-fi-cá - tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé - tas.

ff Tutti.

Et u-nam san-ctam Ca-thó-li-cam et A-po-stó-li-cam Ec-clé - si-am.

Con-fí-te-or u-num bap-tís-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó - rum.

Bass I. *Tenor I.*

Et ex-spéc-to re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó - rum; Et vi-tam

Tutti. ff

ven-tú-ri sáe-cu-li. A - - - - - men.

Sanctus.

Adagio.

pp 2 *mf* 7 *f*

San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Allegro moderato.
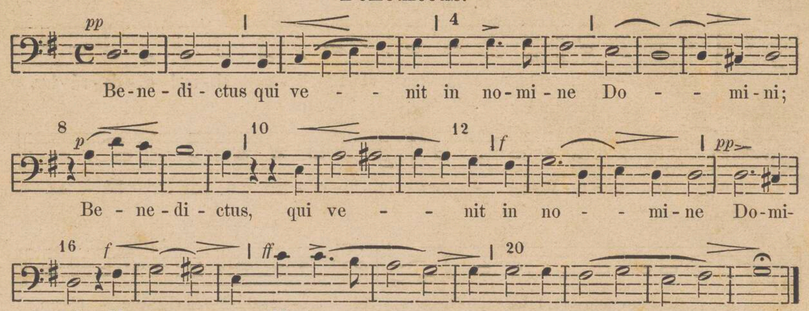
f 11 15 *f*

Ple-ni sunt cœ-li, sunt cœ - li et ter - ra glo-ri-a tu-a, Ho-
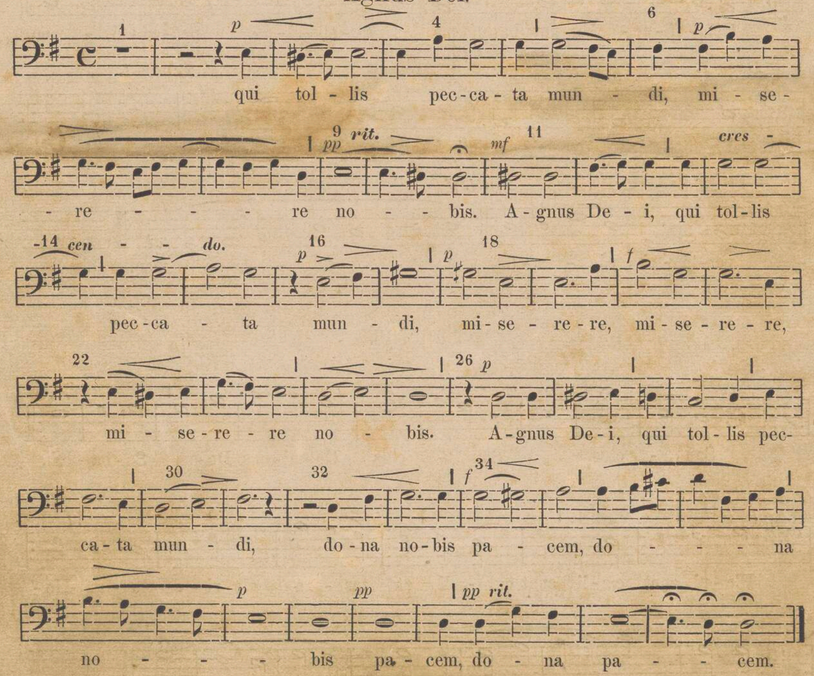
18 *ff* 20

san - na, Ho-san - - na in ex-cel - - - sis.

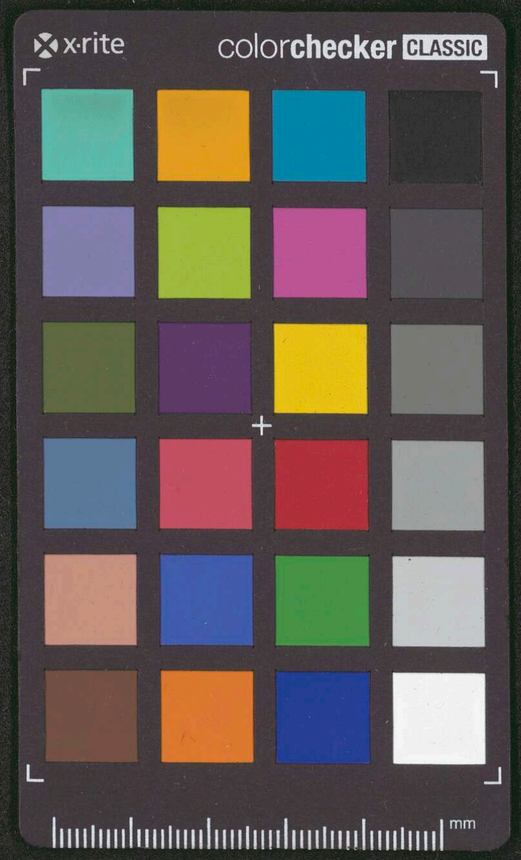
Benedictus.



Agnus Dei.



Druck von Joh. Falk III. in Mainz.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Simenberger.

B. II

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-64

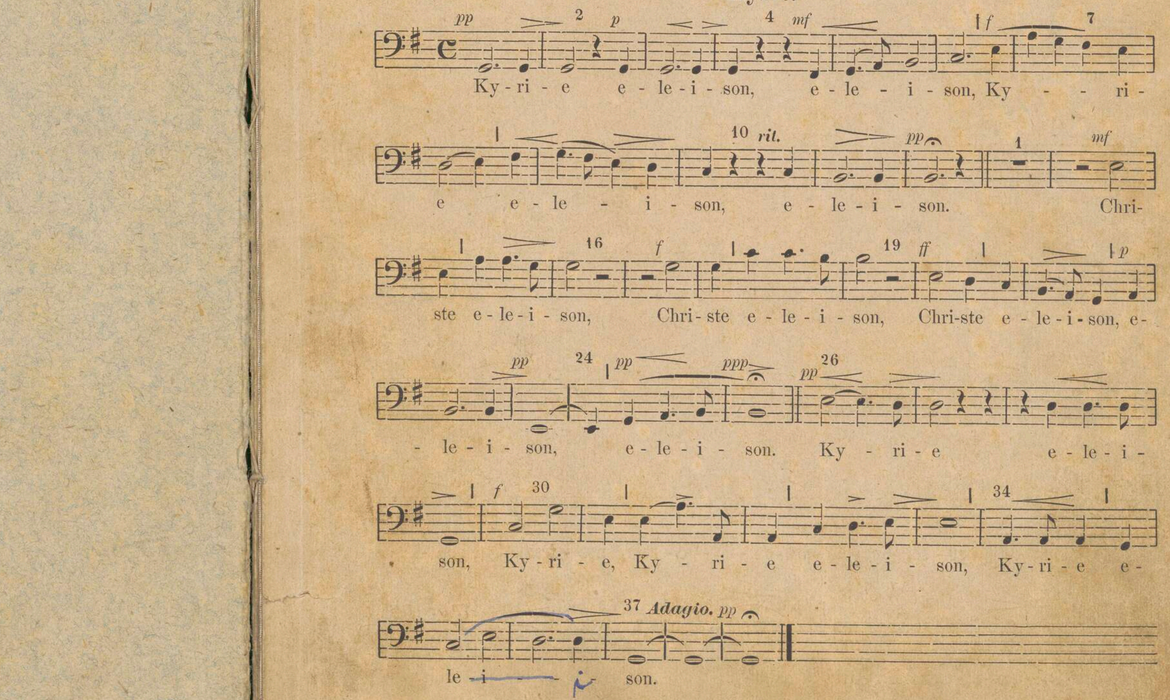
TOWARZYSTWO Śgo WOJCIECHA Dyecezya krakowska.

MISSA IN HONOREM SS. CORDIS JESU.

J. Singenberger.

Bass II.

Kyrie.



Gloria.

mf 3 *f*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

ff 6 8 *pp rit.* 12 *f a tempo.*

te; be - ne - di - ci - mus te; **a - do - ra - mus te,** glo - ri - fi -

f 15 18

- ca - mus te. **Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam**

21 *cres - - cen - - do.*

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us rex cœ - le - stis De - us Pa - ter o -

26 2 *p* 29 32 1 *f*

- mni - po - tens. **Je - - - - su Chri - ste.** Do - mi - ne

36 *f rit.*

De - us, A - gnus De - i, fi - li - us Pa - - - - - - tris.

Adagio. 5 *pp* 46 49 *p*

mi - - se - re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca -

mf 54 *f* 57

ta mun - di, **su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.** Qui se -

59 *p rit.* *pp*

des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - se - re - re no - - bis.

Allegro. *f* 64 68

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so -

ff *pp rit.* 73 *ff a tempo.*

lus al - tis - si - mus, **Je - - su Chri - ste:** cum san - cto Spi - ri -

breit.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo.

vi ♯ auslassen

Tenor et Bass unisono.

Pa - trem o - mni - po - tén - tem, fa - ctó - rem cœ - li et ter - ræ,

vi - si - bí - li - um ó - mni - um, et in - vi - si - bí - li - um.

Bass I u. II.

Et in u - num Dó - mi - num **Je - sum Chri - stum,** Fí - li - um De - i u - ni -

gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te ó - mni - a saé - cu - la.

alt *Tenor I u. II.*

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Bass I u. II.

Gé - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pa - tri, per quem ó -

Tutti.

mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos hó-mi-nes et pro-pter nostram sa-lú-tem

Ohne Orgel.

de-scén-dit de cœ - lis. Et in-car-na-tus est de

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

p Tenor II.

Et ho - mo fa-ctus est. Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro no-bis:

sub Pón-ti-o Pi-lá - to pas - sus et se-púl - tus est.

ff Tutti.

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e se - cún-dum Scri-ptú - ras.

f Bass I u. II.

f Tenor I u. II.

Et a-scén-dit in cœ-lum, se - det ad déx-te-ram Pa - tris. Et í - te-

rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a ju-di-cá-re vi - vos et mór - tu-os,

Bass I u. II.

cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spí-ri-tum san-ctum,

Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán - - tem; qui ex Pa-tre Fi-li-ó -

Tenor I u. II.

pp

que pro-cé - dit. Qui cum Pa-tre et Fí-li - o **si - mul a - do-rá-tur,**

et con-glo-ri-fi-cá - tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé - tas.

ff Tutti.

Et u-nam san-ctam Ca-thó-li-cam et A-po-stó-li-cam Ec-clé - si-am.

Con-fí-te-or u-num bap-tís-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó - rum.

Bass I.

Tenor I.

Et ex-spéc-to re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó - rum; Et vi-tam

Tutti. ff

ven-tú-ri sáe - cu-li. A - - - - - men.

Sanctus.

Adagio.
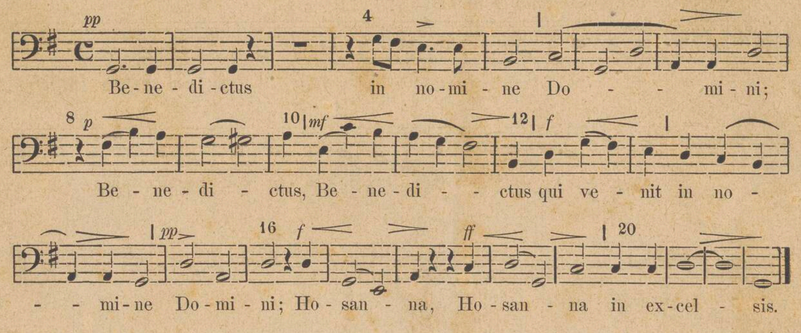
pp San - ctus, San - ctus, San - - ctus Do-mi-nus De-us

Allegro moderato.
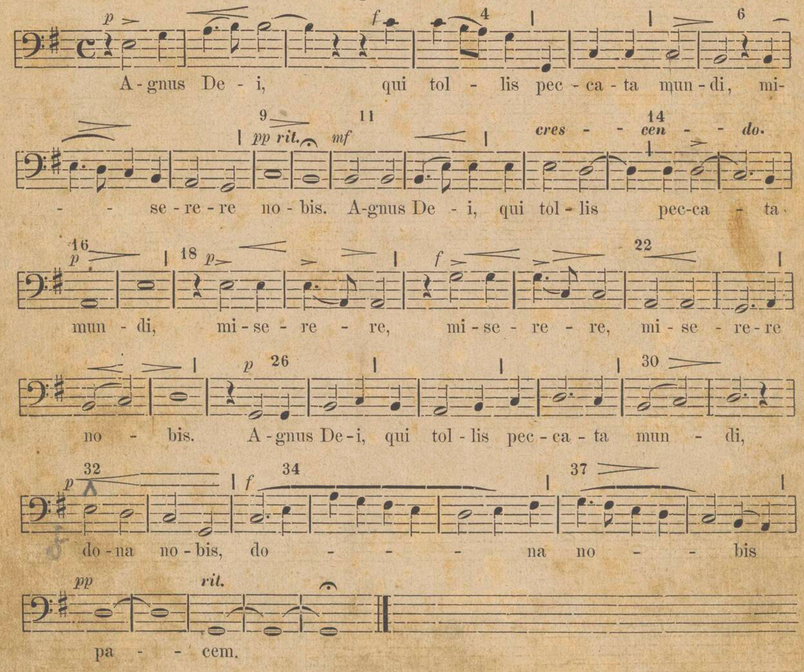
Sa-ba - oth. Ple-ni sunt cœ-li, sunt cœ-li et ter-ra glo-ri - a

tu - a. Ho - san - na, Ho-san - na in ex - cel - - sis.

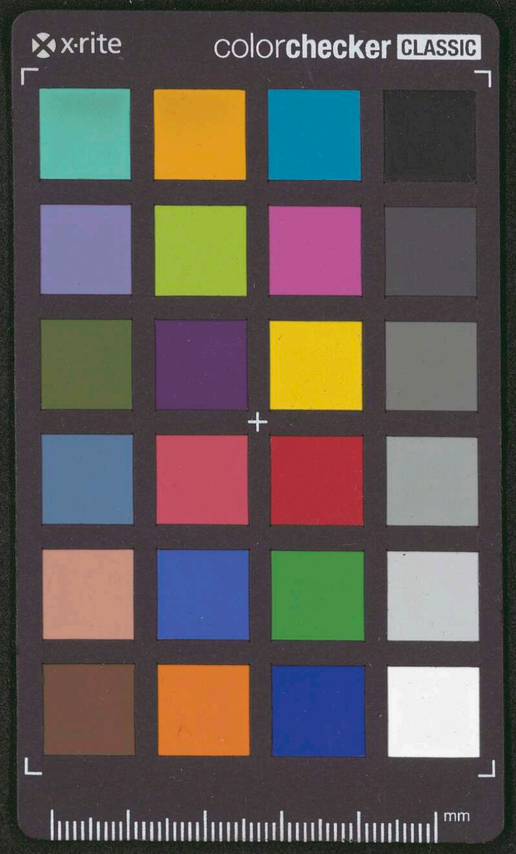
Benedictus.



Agnus Dei.



Druck von Joh. Falk III. in Mainz.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm