VK-III-52

569
131

REQUIEM

für

gemischten Chor

mit Streichquartett und Orgel

oder Orgel und Contrabafs

componirt von

MORITZ BROSIG.

Op. 2.

Jn Stimmen complet ..... 6 Mk.

Singstimmen allein (à 50 Pf.) 2 Mk.

Neue Ausgabe.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART.
(Constantin Sander)

B. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
KSIĘGARNIA NAKŁADOWA

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-52

KK-111-52

Requiem.

Soprano.

Moritz Brosig, Op. 2.

Andante.

Requiem.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

ru - sa - lem, ex - au - di, ex - au - di o - ra - - - ti - o - nem me - - am.

ritard. *attacca*

Kyrie.

Ky - ri - e e - lei - - - - - son, Chri - ste,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - i - son.

ritard.

Andante.

Graduale.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et

lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is,

in me - mo - ri - a ae - - ter - na e - rit ju - stus, in me -

mo - ri - a ae - - ter - na e - rit ju - stus ab au - di - ti - o - ne

ma - la non ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit,

ab - sol - ve Do-mi-ne a - ni-mas om - ni-um fi - de-li -

um de func - to - - rum ab om - ni vin-cu - lo de-lic -

to - - - rum et gra-ti-a tu-a il-lis suc-cu-ren - te

me - re - - an - tur e - - va-de-re ju - di-ci-um ul-ti -

o - nis et be-a-ti tu - - di-ne per - - fru - i

Re - qui - em ae - ter-nam do-na e - is et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - - - - is.

Offertorium. **Andante.**

Do-mi-ne Je - su Chri - ste, do-mi-ne Je - su Chri - ste,

rex glo-ri-ae, rex glo-ri - ae.

e - as tar-ta - rus ne ca-dant in obs - cu - - rum, sed si-gni-fer

san - ctus, sed san - ctus Mi-cha-el in lu-cem san-ctam re-prae-sen-tet,

re - prae - sen - tet e - as ho-sti-as et pre-ces-ti - bi

do - mi - ne lau-dis of - fe - ri - mus tu sus-ci - pe, tu sus - ci - pe pro

a - ni - ma - bus il - lis qua - rum me - mo-ri - am a - gi-mus fac

e - as do-mi - ne de mor - te tran-si - re ad vi - - - tam.

Quam o-lim A-bra - hae pro-mi - si - - - sti, quam

o-lim A-bra - hae pro-mi - si - - sti et se-mi-ni, se - -

- mi - ni e - - jus, et se - - - mi - ni e - - - jus.

Sanctus. **Maestoso.**

San - ctus, San - ctus, Sanctus Do-mi-nus De - us Sa-ba - oth.

Allegro moderato.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo ri - a

tu - a, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus. **Andante.** Solo.

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in

no - - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

ni. Tutti. Be - ne - di - ctus qui ve - - nit,

Soprano.

mf

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - - - - - nit in

p *cresc.* *f*

no - - - - mi - ne Do - mi - ni, o - san - na in ex -

1

cel - sis, o - san - na in ex - - cel - - sis.

Andante.

Agnus Dei. Solo.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

Tutti. *mf*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

12 Alto. *mf* *f*

no - bis, no - bis mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

ritard.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di.

Alla breve.

f

Do - na e - is re - - qui - em sem - pi - ter - - -

- - - nam, do - na e - is re - - - qui - em sem - pi -

- ter - nam, do - na e - is re - - - qui - em, do - na

e - is re - - - - - qui - em sem - pi - ter - -

f *ritard.*

nam, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam.

KK-III-52

BIBL. CATH. CRACOV.

Requiem.

Alto.

Moritz Brosig, Op. 2.

Andante.

Requiem.

p

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et

f **Solo.**

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Te de - cet hym - nus De - us in

Tutti. *f* *p*

Si - - on et ti - bi red - - de - tur vo - tum in Je - - ru - sa - lem, ex -

f *ritard.* *attacca*

au - di, ex - - au - di o - - ra - - - ti - - o - - nem me - - - - - am.

Kyrie.

6 *f*

Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e — e - lei - - - -

- son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

f *ritard.*

Ky - ri - - e e - - le - - - i - son, e - le - - - - - i - son.

Andante.

Graduale.

p *f*

Re - qui - em ae - - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et

f *p*

lux per - - pe - tu - a, et lux per - - pe - tu - a lu - - ce - at e - -

f *p*

is, in me - mo - ri - a ae - - - ter - - na e - rit — ju - -

f *p*

stus, in me - mo - ri - a ae - - ter - na e - rit — ju - - stus,

Alto.

ab au-di-ti-o--ne ma-la non ti--me--bit, non ti--me-bit,

non ti--me-bit, ti--me--bit, ab--sol-ve, ab--sol-ve

Do-mi-ne ab-sol--ve a--ni-mas fi-de-li-um, ab-sol-ve ab

om-ni vin-cu-lo de-lic-to-----rum, et gra-ti-a

tu-a il-lis suc-cur-ren-te me-re--an-tur e-va-de-re ju-

di-ci-um ul-ti-o-nis et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti tu-di-ne per-fru-

i. Re-qui--em ae--ter-nam do-na e--is et lux per-

pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu--ce-at e----is.

Offertorium. **Andante.**

Do-mi-ne Je-su Chri-ste, do-mi-ne Je-su Chri-ste,

rex glo-ri-ae, *ritard.* rex glo-ri--ae, Solo. *a tempo* li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-

de-li-um de func-to----rum de poe-nis in fer-ni, et de pro-fun-do

Tutti.

la--cu li-be-ra e-as Do-mi--ne, ne ab-sor-be-at e-as

Alto.

tar-ta-rus, ne ca-dant in obs-cu-rum, sed si-gni-fer san-ctus, sed

san-ctus Mi-cha-el in lu-cem san-ctam re-prae-sen-tet, re-prae-sen-tet

e--as ho-sti-as et pre-ces-ti--bi do-mi-ne lau-dis of-

fe--ri-mus tu sus-ci-pe, tu sus-ci-pe pro a-ni--ma-bus

il--lis qua-rum me--mo-ri-am ho-di-e a-gi-mus, fac

ritard.

e-as Do-mi-ne de mor-te tran-si--re ad vi----tam.

Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-----sti et se---

--mi-ni e-----jus, quam o--lim A-bra-hae pro-mi--si-

poco ritard.

--sti et se----mi-ni e-jus, et se---mi-ni e--jus.

Sanctus. **Maestoso.**

San-ctus, San-ctus, Sanctus Do-mi-nus De--us Sa-ba-oth.

Allegro moderato.

Ple-ni sunt coe-li et ter--ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a

ritard.

tu-a, o-san-na, o-san-na in ex-cel--sis, in ex--cel---sis.

Benedictus.

Andante. **Alto.**

p Solo.

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mf Tutti.

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - - - mi - ne,

p *cresc.* *f*

in no - mi - ne in no - - - - - mi - ne Do - - - mi - ni, o -

san - - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei.

Andante.

Solo.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

Tutti.

ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no -

p *mf* *f*

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

ritard.

De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di.

Alla breve.

f

Do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - -

nam, sem - pi - ter - - - - nam, do - na e - - - - is re - qui - em sem - pi -

ter - - - nam, do - na e - is re - - qui - - em, do - na, do - na

e - is re - - - - - - - qui - em sem - pi - ter - - - - nam,

f *ritard.*

do - - na e - - is re - - qui - - em sem - pi - - ter - - - - - nam.

KK-III-52

K.K. HOF-BIBLIOTHEK ZU WIEN

Requiem.

Tenore.

Moritz Brosig, Op. 2.

Requiem. Andante.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et

Solo.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus De - us in

Tutti.

Si - - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - - ru - sa - lem, ex -

ritard.

au - - di, ex - au - di o - - ra - - - - ti - o - nem me - - - - am.

attacca

Kyrie.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - - e e - le - - i - son, Ky - ri -

e e - le - - - - - i - son, Chri - ste, Christe e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

ritard.

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - - i - son.

Graduale. Andante.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et

lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is,

in me - mo - ri - a ae - - - ter - - na e - rit ju - - - stus,

in me - mo - ri - a ae - - - ter - - na e - rit ju - - stus,

ab-au-di-ti-o-ne non ti-me-bit, non ti-me-bit, ti-me-bit.

ab-sol-ve, ab-sol-ve a- -ni-mas fi-de- -li-um ab-

sol-ve ab om- -ni vin- -cu-lo de-lic-to- - - - -rum et

gra-ti-a tu-a il-lis suc-cur-ren- -te me-re- -an-tur e-

va-de-re ju- -di-ci-um ul-ti- -o-nis et lu-cis ae- -ter- -nae

be- -a-ti-tu-di-ne per-fru-i. Re-qui-em ae-ter-nam do-na

e-is et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e- - -is.

Offertorium. **Andante.**

Do-mi-ne Je-su Chri-sti, do-mi-ne Je-su Chri-

sti, rex glo-ri-ae, rex glo-ri- -ae,

do-mi-ne ne ab-

sor-be-at e-as tar-ta-rus ne ca-dant in ob- -scu- -rum, sed

si-gni-fer san-ctus, sed san-ctus Mi-cha-el in lu-cem san-ctam re-prae-

sen-tet, re-prae-sen-tet e- -as ho-sti-as et pre-ces

do-mi-ne lau-dis of-fe- -ri-mus tu sus-ci-pe, tu sus-ci-pe pro

a-ni-ma-bus il-lis fac e-as Do-mi-ne, fac e-as

Do-mi-ne de mor-te tran-si-re ad vi- - -tam. Quam o-

- -lim A-bra-hae pro-mi-si- - - - -sti et se- - -mi-

ni, et se-mi-ni e- - -jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-

si-sti, quam o- -lim A-bra-hae pro-mi-si- - -sti et se- - -

- mi-ni e- - -jus, et se- - - -mi-ni e- - - -jus.

Sanctus. **Maestoso.**

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De- -us Sa-ba-oth.

Allegro moderato.

Ple-ni sunt coe-li et ter- -ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a

tu-a, o-san-na, o-san-na in ex-cel- -sis, in ex-cel- - -sis.

Benedictus. Andante. Tenore. Solo. *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne

1

2 *mf* Tutti.

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

p

ni, qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in

cresc. *f*

no - - - - mi - ne, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, o - san - - -

1

- na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - - cel - - sis.

Agnus Dei. Andante. *p* *mf*

10

Mi - se - - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis.

Solo.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

p Tutti. *mf*

ca - - ta mun - di, mi - se - - re - re no - - bis, mi - se - re - re

1 *f*

no - - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

ritard. Alla breve. *f*

mun - - - di! 6 Do - na e - is re - - - qui - em sem - pi - ter -

- - - nam, do - na e - is re - - - qui - em sem - pi - ter - - - nam, —

do - na e - is — re - qui - em, do - na e - is, do - na e - is re - - -

f *ritard.*

- qui - em sem - pi - ter - - - nam, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

KK-111-52

546

CATH. CHAPEL

Requiem.

Basso.

Moritz Brosig, Op. 2.

Andante.

Requiem.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi -

ne et lux per - - pe - tu - a lu - ce - at e - - is. Te de - cet

Tutti.

hym - nus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

2

ru - sa - lem ad te - om - nis ca - - ro ve - - - ni - - et.

ritard.

attacca

Kyrie.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - - e - e - lei - son, Ky - ri -

e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - - - - i - son, Chri - ste,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - - lei - son, Ky - ri -

ritard.

e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - - son.

Andante.

Graduale.

Re - qui - em ae - - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et

lux per - - pe - tu - a, et lux per - - pe - tu - a lu - - ce - at e -

is in me - mo - ri - a ae - - ter - na e - rit - ju - stus.

in me - mo - ri - a ae - - ter - - na e - rit ju - stus, ab - au - di - ti -

o - - ne non ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit, ti - - me -

bit. ab - sol - ve, ab - sol - ve a - ni - mas de fun - cto - rum, ab -

sol - ve ab om - - ni vin - - cu - lo de - lic - to - - - - rum et

gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren - te me - re - - an - tur e -

va - de - re ju - - di - ci - um ul - ti - - o - - nis et be - a - ti - - tu - -

- - di - ne per - fru - i. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, et

lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

Offertorium. **Andante.**

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, do - mi - ne Je - su Chri - ste,

rex glo - ri - ae, rex glo - ri - - ae. 13 do - mi - ne ne ab -

sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum.

sed san - ctus Mi - cha - el in lu - cem san - ctam re - prae - sen - tet,

re - prae - sen - tet e - - as, ho - sti - as et pre - ces do - mi - ne

lau - dis of - fe - - ri - mus tu sus - ci - pe, tu sus - ci - pe pro a - ni -

ma - bus il - lis fac - e - as, fac e - as do - mi - ne de mor - te tran -

si - re ad vi - - - tam. Quam o - lim A - bra - - hae pro - mi - - si - - -

- - sti et se - - mi - ni, se - - - mi - ni e - - - - jus, quam o - lim

A - bra - hae pro - mi - si - - - sti et se - mi - ni e - - - jus, et se - -

- - - - - - mi - ni e - jus, et se - - - mi - hi e - - - jus.

Sanctus. **Maestoso.**

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth.

Allegro moderato.

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

tu - a, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - sis.

Andante. **Basso.**

Benedictus. Solo. *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ni

2 Tutti. *mf*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ni Do - mi -

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne

p *cresc.* *f*

in no - - - - mi - ne, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, o -

san - - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Andante. *p* *mf*

Agnus Dei.

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Solo.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

p Tutti. *mf*

ca - ta mun - di, mi - se - - re - re no - - bis, mi - se - re - re

f

no - bis. A - gnus De - - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

ritard. **Alla breve.** *f*

ta mun - - di. Do - na e - is re - qui - em, do - - - na e - is

re - - - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam,

do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re -

f *ritard.*

- - qui - em sempi - ter - - nam, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

KK-III-52

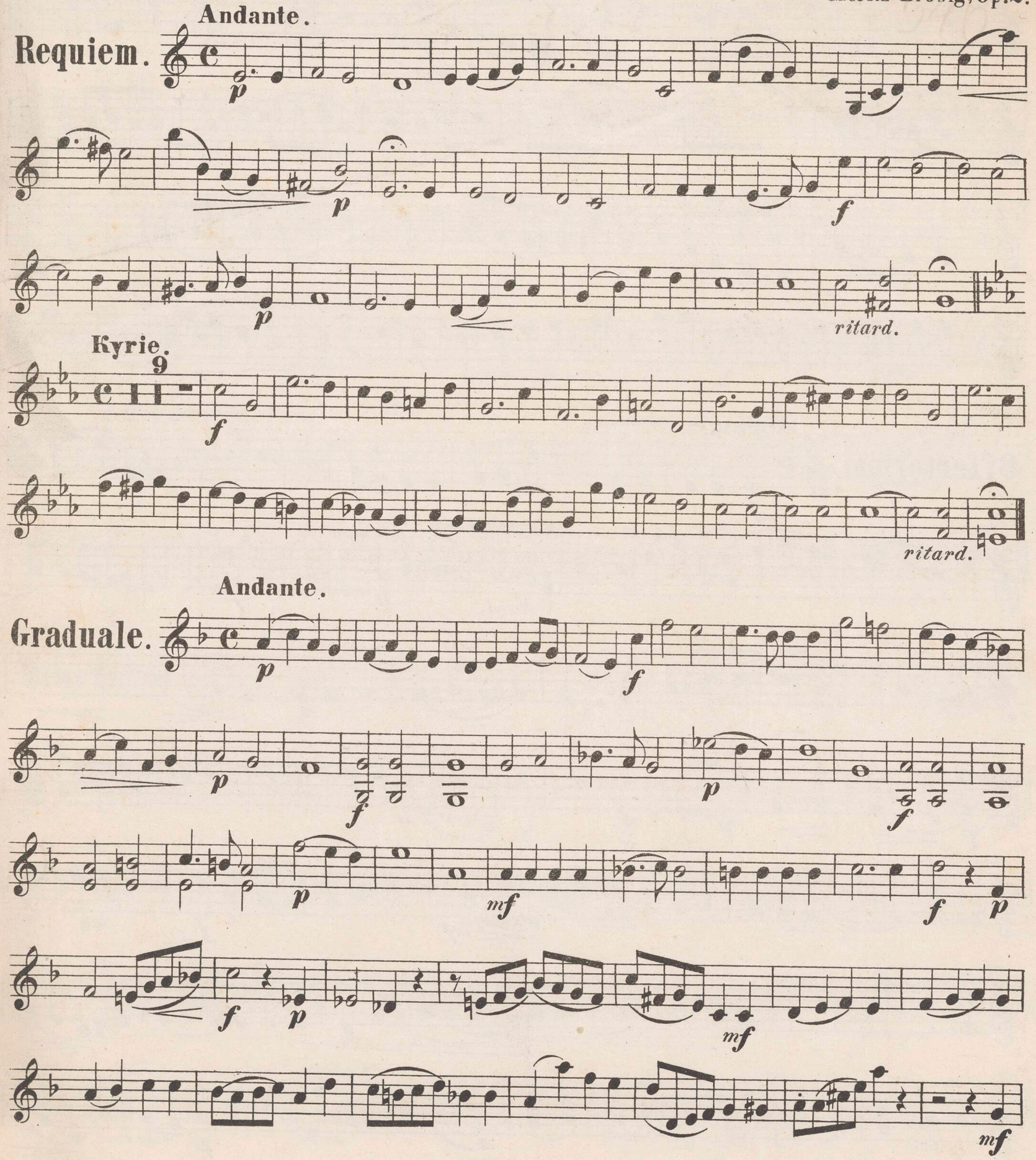
CATHEDRAL CHAPEL

REQUIEM.

VIOLINO I.

Moritz Brosig, Op. 2.

Requiem. Andante.



Offertorium. Andante.

ritard. a tempo

10

ritard.

Sanctus. Maestoso.

rit.

Allegro moderato.

ritard.

Benedictus. Andante.

ritard.

VIOLINO I.

Agnus Dei.

Andante.

p

mf

7

Viol. II.

p

mf

f

rit.

Alla breve.

f

ritard.

VK-III-52

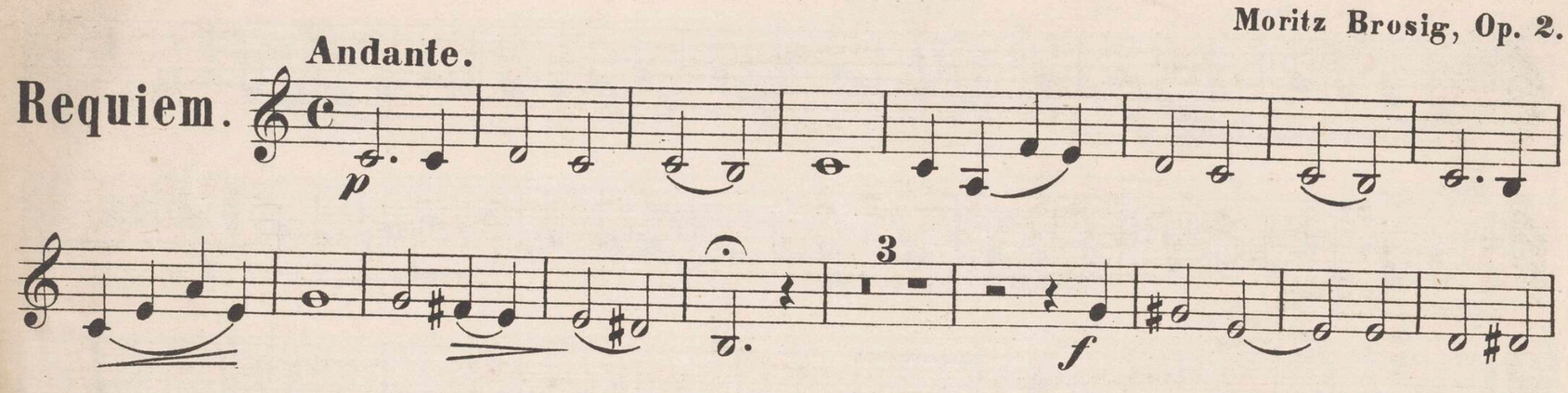
CATH. CRAC. CAPITG.

REQUIEM.

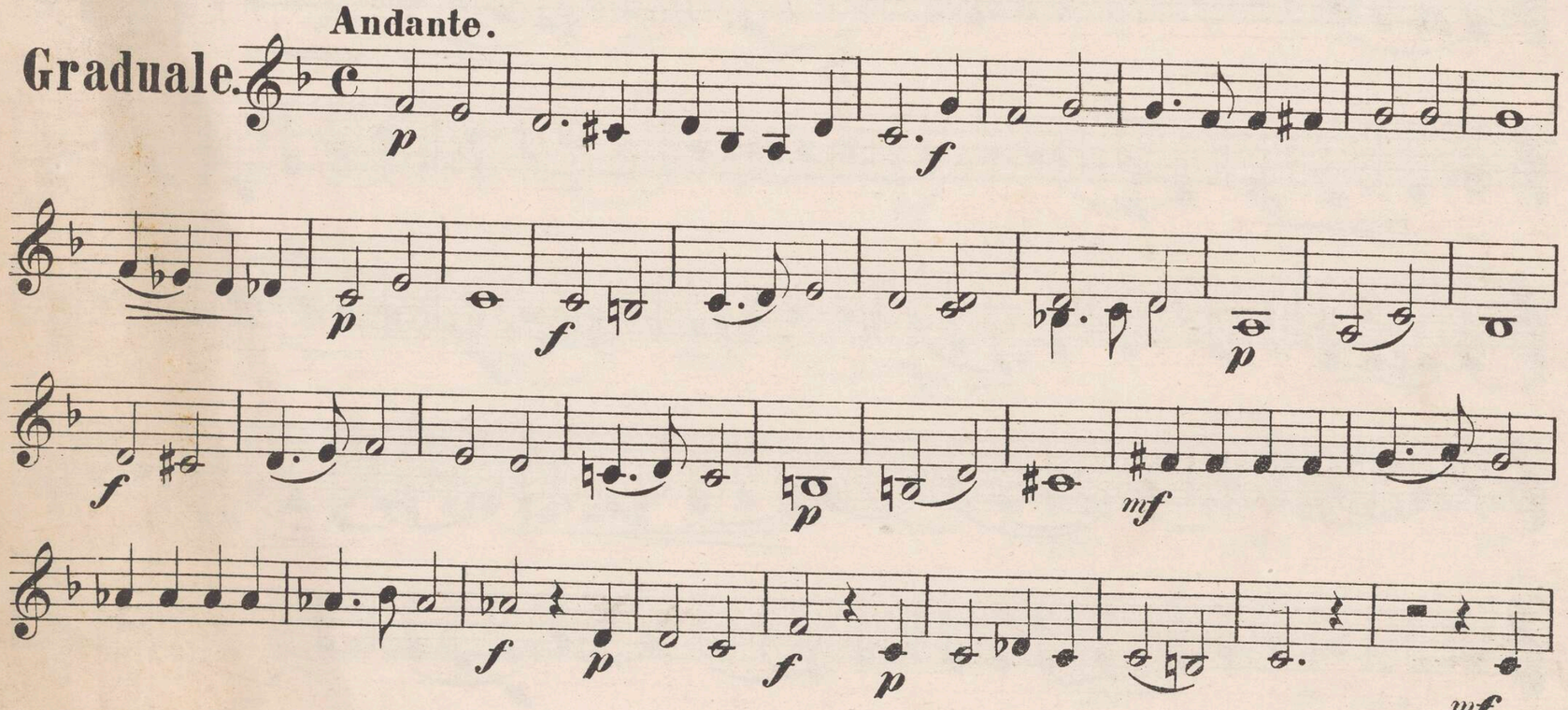
VIOLINO II.

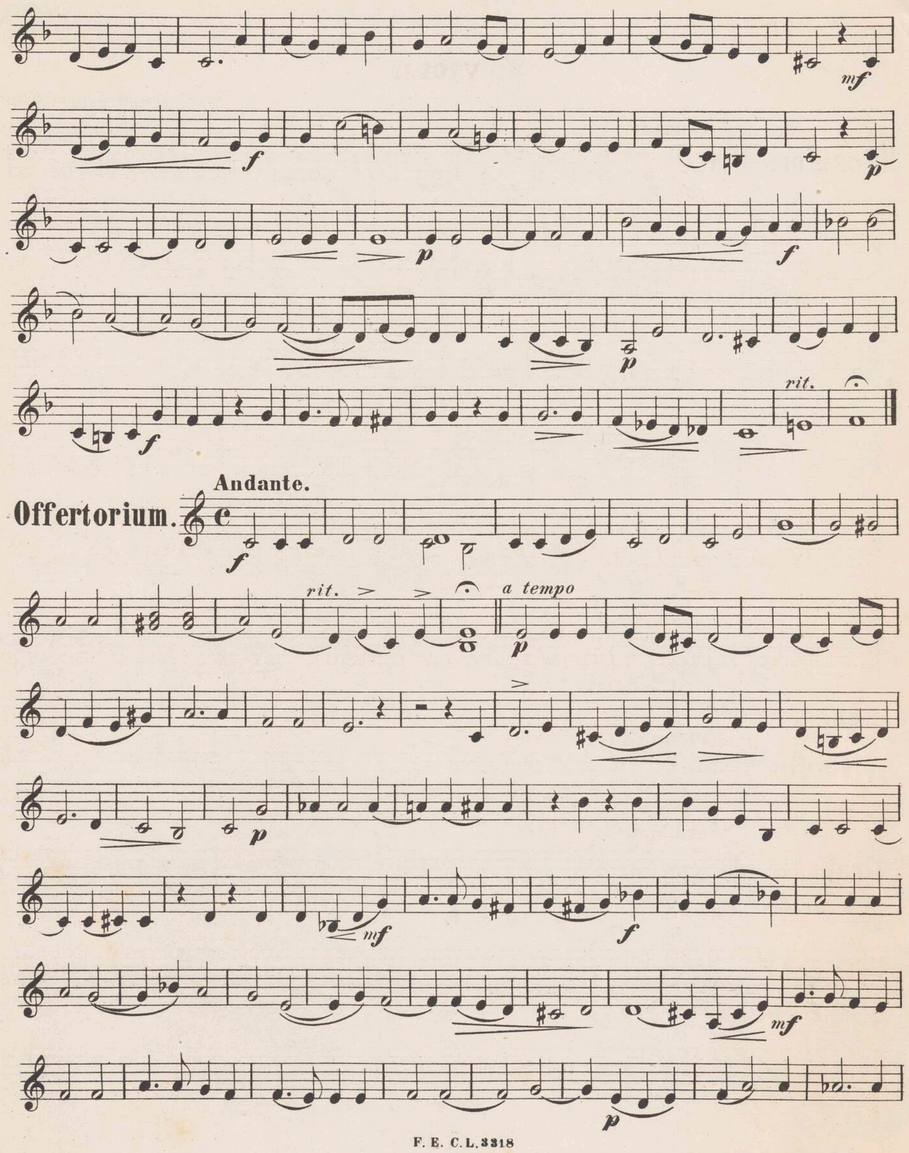
Moritz Brosig, Op. 2.

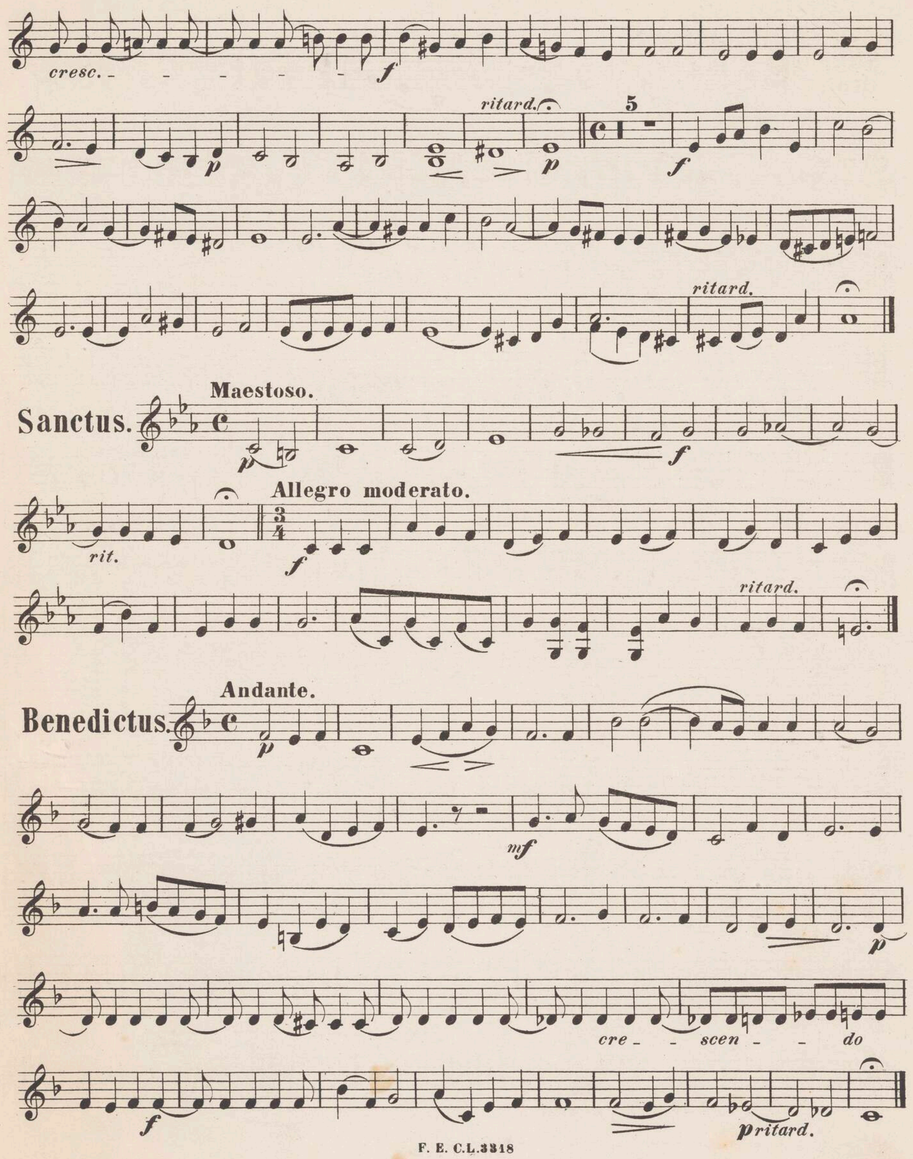
Requiem. Andante.



Graduale. Andante.




mf
f
p
f
p
f
rit.
Offertorium.
Andante.
f
rit.
a tempo
p
p
mf
f
mf
p


cresc.
f
ritard.
p
p
5
f
ritard.
Sanctus.
Maestoso.
p
f
rit.
Allegro moderato.
f
ritard.
Benedictus.
Andante.
p
mf
p
cre - - scen - - do
f
pritard.

VIOLINO II.

Agnus Dei.

Andante.

p

mf

p

mf

f

ritard.

Alla breve.

f

ritard.

KK-III-52

BIBL. JAGELL. CRACOV.

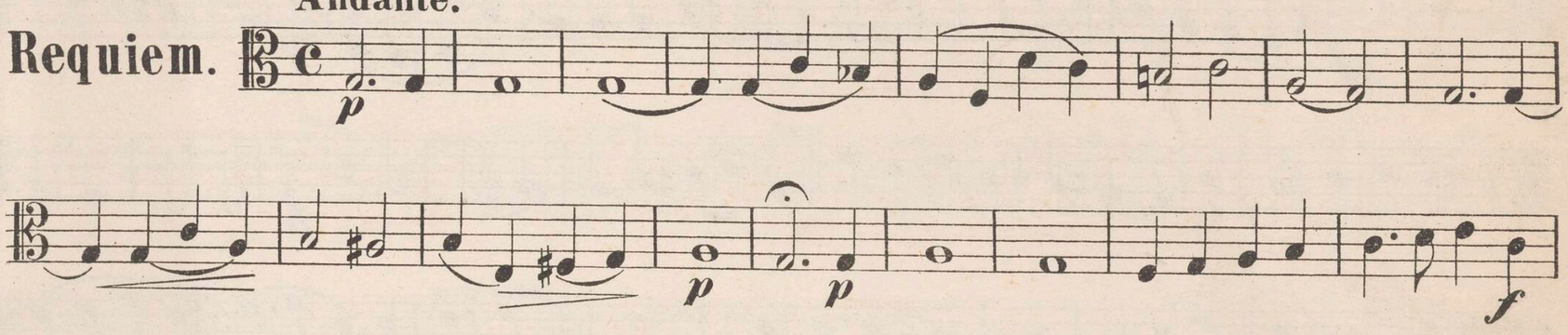
REQUIEM.

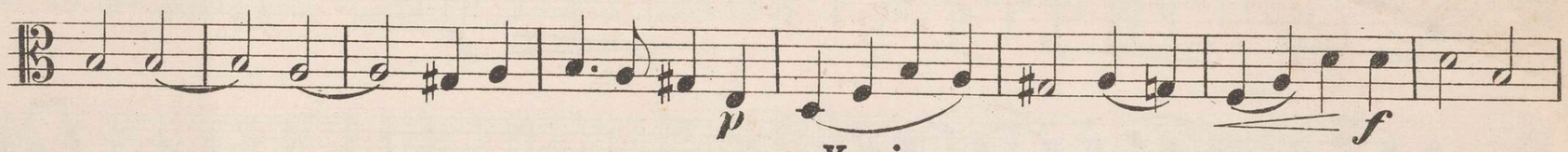
VIOLA.

Moritz Brosig, Op. 2.

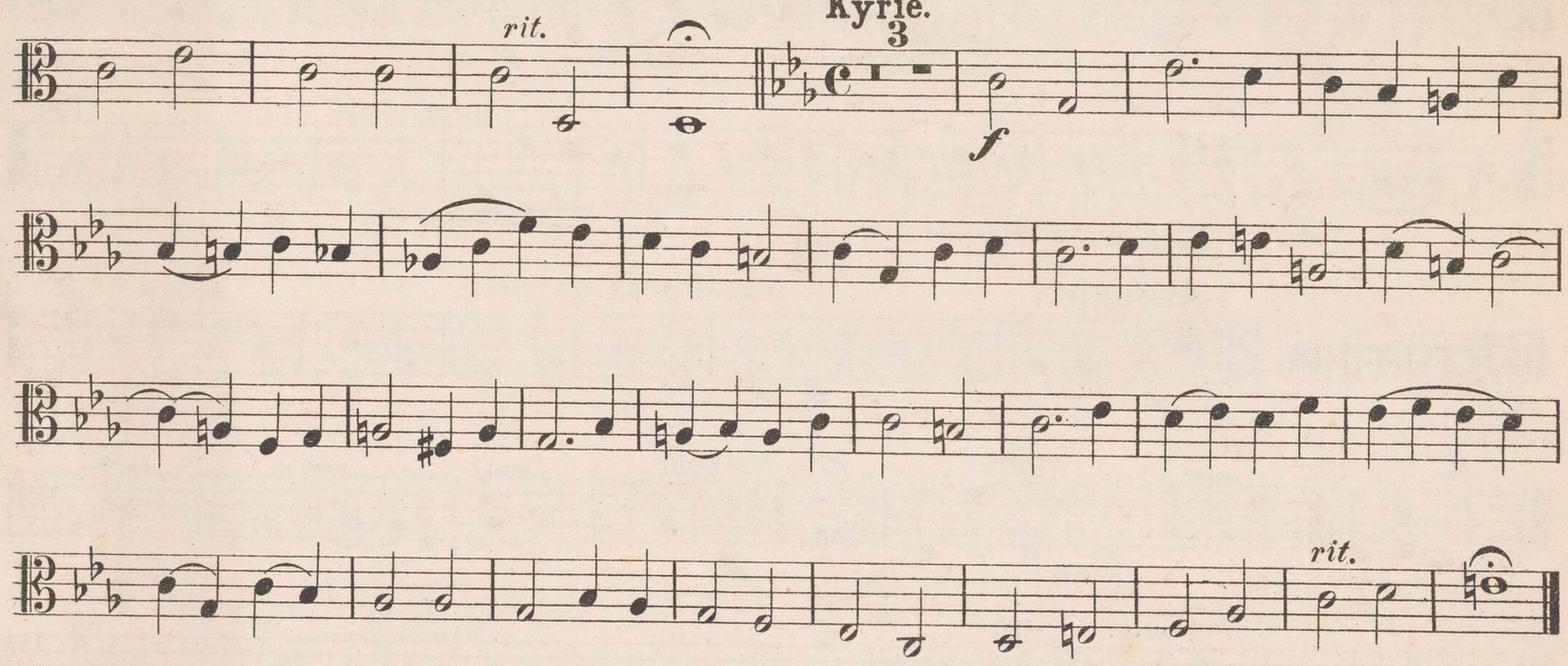
Andante.

Requiem.



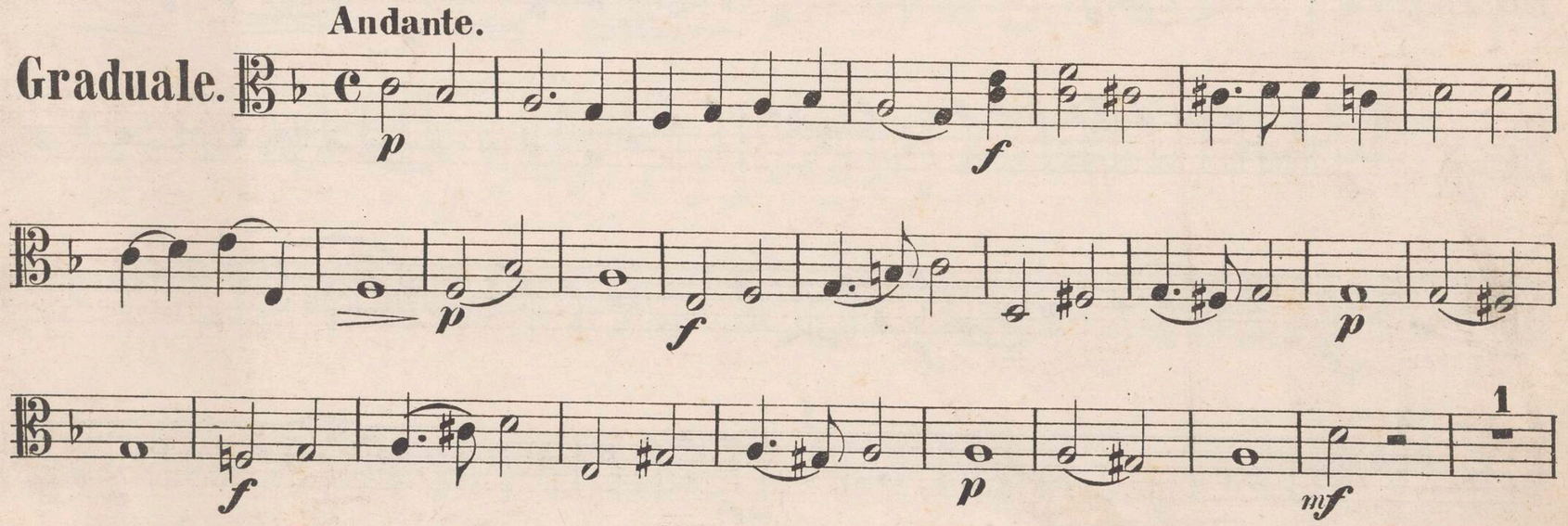


Kyrie.



Andante.

Graduale.



1

Andante.

Offertorium.

Maestoso.

Sanctus.

Allegro moderato.

Andante.

Benedictus.

VIOLA.

Agnus Dei.

Andante.

p

mf

f

p

mf

f

ritard.

Alla breve.

6

f

ritard.

✠) Wenn die Viola nur einfach besetzt ist, werden nur die oberen Noten gespielt.

KK-III-52

CATH. CHAPEL

REQUIEM.

VIOLONCELLO e CONTRABASSO.

Moritz Brosig, Op. 2.

Requiem. Andante.

p

p *f*

2

f *ritard.*

Kyrie.

f

ritard.

Graduale. Andante.

p *f*

p *f*

f *p* *p*

f *p* *mf*

f *p* *f* *p*

2

Offertorium. Andante.

F. E. C. L. 3318

Sanctus. Maestoso.

Allegro moderato

Benedictus. Andante.

F. E. C. L. 3318

VIOLONCELLO e CONTRABASSO.

Agnus Dei.

Andante.

p

mf

p

mf

p

f

ritard.

Alla breve.

f

1 2 3 1 2 3 4 5

ritard.