Kk-III-48

673

135

CANTICA SACRA. III.

MISSA PRO DEFUNCTIS

DUABUS VOCIBUS AEQUALIBUS

VEL

QUATUOR VOCIBUS MIXTIS

ORGANO COMITANTE CONCINENDA.

MESSE FÜR DIE VERSTORBENEN

FÜR

ZWEI GLEICHE ODER VIER GEMISCHTE STIMMEN.

MIT ORGELBEGLEITUNG

KOMPONIERT VON

MICHAEL HALLER.

OPUS 55.

EDITIO TERTIA.

1922

RATISBONÆ

SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET

S. SEDIS APOST. ET S. RITUUM CONGR. TYPOGR.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-48

Vorwort.

Bei der Composition „CANTICA SACRA", nemlich der *Missa quintadecima* (op.53), der *Cantiones ecclesiasticæ* (op.54) und der *Missa pro defunctis* (op.55) leitete mich die Idee, im Anschlusse an die Abschnitte I u. II des Uebungsbuches zu meinem *Vade mecum* für Gesangunterricht Gesänge zu bieten, welche einerseits instruktiv für Anfänger im Kirchengesange sind, andrerseits aber auch zugleich Verwendung beim Gottesdienste finden können. Wie die Uebungen der genannten Abschnitte des Uebungsbuches bewegen sich auch die vorliegenden Compositionen vorzüglich schrittweise in Sekunden oder sprungweise in Terzen und Quarten des tonischen Dreiklanges und seiner Dominant-Dreiklänge; zugleich suchen sie zum selbständigen Singen anzuleiten dadurch, dass die Stimmen vielfach in Seiten- und Gegenbewegung, in verschiedenen rhythmischen Bewegungen und in einfachen Imitationen geführt werden. Auf natürlichen Fluss der Melodie und entsprechende Textunterlage wurde nicht minder Bedacht genommen als auf gute Phrasierung und rechtzeitige Atmung nach den im *Vade mecum* im 4. Abschnitte über den Vortrag aufgestellten Grundsätzen. Möchten auch die daselbst über die „Aussprache" gegebenen Regeln immer genau befolgt werden!

Die *Cantiones ecclesiasticæ* (op.54) bringen solche Texte, welche gewöhnlich an den Sonntagen des Kirchenjahres zu singen sind, in mehrfacher Bearbeitung. Auch habe ich den meisten dieser Gesänge einen Bass *ad libitum* beigegeben; wenn diese Stimme gesungen wird, kann die Orgelbegleitung wegbleiben. Die zwei Oberstimmen sind durchaus im reinen zweistimmigen Satze gehalten. Sie bedürfen daher an sich einer Begleitung überhaupt nicht. Es empfiehlt sich sogar, um eine reine Intonation (Rein singen) zu erzielen, die zweistimmigen Sätze ohne begleitende Harmonie zu üben. Dasselbe gilt auch von der *Missa pro defunctis* (op.55), welche zwei- oder vierstimmig gesungen werden kann.

Regensburg, im August 1892. **Mich. Haller.**

MISSA PRO DEFUNCTIS.

Introitus.

Mich. Haller, Op. 55.



Copyright 1892. ERWIN STEINBACK of the firm Fr. Pustet & Co.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F.P.905

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

PSALM.

Cantus et Altus.

Te de - cet hymnus De-us in Si - on: et ti - bi red-de-tur vo-tum in Je-ru - sa-lem:

CHOR.

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me-am: ad te o-mnis ca - ro ve - ni - et: —

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me-am: ad te o-mnis ca - ro ve - ni - et: —

Tempo I. Re - - - qui-em æ - ter - nam do - na e-is, Do-mi-

Re - - - qui - em — æ - ter - - nam do - na e - is, Do-mi-

Man.

ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is.

ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is

Et lux per - pe - tu - a lu-ce - at e - - - - is.

Ped.

Kyrie.

Moderato.

Ky-ri-e e - lei - son,

Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son.

Ky-ri-e e - lei - son.

Man.

Ped.

Chri-ste e - lei - son.

Chri-ste e - lei - son.

Chri-ste e - lei - - - - - son.

Chri-ste e - lei - - - - - son.

Man.

Ped.

Ky-ri-e e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - - - - son.

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e - lei - - - - son.

Ky-ri-e e - lei - - - - son.

Graduale.

Andante.

Re-qui-em æ - ternam do-na e - is, Do - mi - ne: et lux per-pe - tu -

Et lux per-pe - tu -

℣. In me-mo - ri - a æ - ter - na

a lu - ce-at e - - - - is.

a lu - ce-at e - - - - is.

Org.

*) Bei vierstimmiger Besetzung kann die Orgel die Stellen von * bis Org. pausieren.

e - rit ju - stus: ab au - di - ti - o - ne ma-la non ti - me - bit.

Ab au - di - ti - o - ne ma-la non ti - me - bit.

Ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

Tractus.

Sostenuto.

Ab-sol - ve, Do-mi-ne, a - ni-mas o - mni-um fi - de - li-um de -

℣. Et

- fun-cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum.

gra - ti - a tu - a il - lis suc-cur - ren - te me - re-an - tur e -

va - de-re ju - di - ci-um ul - ti - o - - nis. V. Et lu - cis æ -

Et lu - cis æ -

Et lu - cis æ -

ter-næ be - a - ti - tu - - di - ne per - fru - i.

ter-næ be - a - ti - tu - - di - ne per - - - fru - i.

ter-næ be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

Sequentia.

CHORAL.*)

1. Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa-vil - la:
7. Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus? quem pa-tro - num ro-ga-tu - rus?
13. Qui Ma - ri - am ab - sol-vi - sti et la - tro - nem ex-au - di - sti,

Comodo.

1. te - ste Da-vid cum Si - byl - la. 2. Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus,
7. cum vix ju-stus sit se - cu - rus? 8. Rex tre-men - dæ ma - je - sta - tis,
13. mi - hi quo-que spem de - di - sti. 14. Pre - ces me - æ non sunt di-gnæ,

2. quan-do ju-dex est ven-tu-rus, cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus.
8. qui sal-van-dos sal - vas gra-tis, sal-va me, fons pi - e - ta - tis.
14. sed tu bo-nus fac be-ni-gne, ne per-en - ni cre - mer i - gne.

*) Um Abwechslung zu schaffen und den Sängern Ruhepausen zu gewähren, können die choralen Strophen 1, 7, 13 vom Alt oder Bass, oder beiden zugleich, ebenso die Strophen 3, 9, 15 vom Sopran oder Tenor oder beiden miteinander vorgetragen werden.

Kk III. 48

CHORAL.

3. Tu - ba mi - rum spar - gens son-num per se-pul-chra re-gi-o-num
9. Re - cor-da - re Je - su pi-e, quod sum cau-sa tu-æ vi-æ:
15. In - ter o - ves lo - cum præ-sta, et ab hœ-dis me se-que-stra,

Org.

3. co - get o - mnes an-te thro-num.
9. ne — me per - das il-la di-e.
15. sta - tu-ens in par-te dex-tra.

mf

4. Mors stu - pe-bit et na-
10. Quæ-rens me, se-di-sti
16. Con fu - ta-tis ma-le-

mf

mf

Sed.

f

4. tu-ra, cum re - sur-get cre-a - tu-ra, ju - di-can-ti re-spon-su - ra.
10. las-sus: re-de - mi-sti crucem pas-sus: tan - tus la-bor non sit cas - sus.
16. di ctis, flammis a-cri-bus ad - di-ctis: vo - ca me cum be-ne-di - ctis.

f ju-di - can - ti
tan-tus la - bor
vo-ca me cum

Altus.

5. Li-ber scri-ptus pro-fe - re - tur in quo to-tum con-ti-ne - tur, un-de
11. Ju-ste ju-dex ul-ti - o - nis, donum fac re-mis-si-o - nis an-te
17. O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con-tri-tum qua-si ci - nis: ge-re

Org.

Man.

Cantus.

5. mun-dus ju - di - ce - tur.
11. di-em ra-ti - o - nis.
17. cu-ram me-i fi - nis.

6. Ju-dex er - go cum se - de-bit,
12. In-ge - mi - sco, tam-quam re-us:
18. La-cry - mo-sa di - es il-la,

mf

6. quid-quid la-tet, ap-pa - re-bit: nil in-ul-tum re-ma-ne - bit.
12. cul-pa ru-bet vul-tus me-us: sup-pli-can-ti par-ce De - us.
18. qua re - sur-get ex fa-vil-la, ju - di-can-dus ho-mo re - us.

p

CHORAL (Tutti.)

19. Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su Do - - - mi - ne,

19. Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su Do - - - mi - ne,

do - na e - is re - - - - qui - em. A - - - - - - men.

do - na e - is re - - - - qui - em. A - - - - - - men.

Offertorium.

Moderato.

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex glo - ri - æ, li - be - ra

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex glo - ri - æ, li - be - ra

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de pœ - nis in -

de - fun - cto - - - - rum de pœ - nis in -

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de pœ - nis in -

fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e as de

fer - ni, e - as de

fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e - as de

o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

scu-rum: sed si - gnifer san - ctus Mi - cha - el repræsen-tet e - as in lu-cem san

scu-rum: sed si - gnifer san - ctus Mi - cha - el repræsen-tet e - as in lu-cem san -

Org.

ctam: Quam o-lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - - jus.

ctam et se - mi-ni e - - jus.

℣. Ho - sti-as et pre-ces ti - bi, Do-mi - ne, lau-dis of - fe - ri-mus: tu su - sci-

℣. Ho - sti-as et pre-ces ti - bi, Do-mi - ne, lau-dis of - fe - ri-mus: tu su-sci -

pe pro a - ni - ma-bus il - lis, qua - rum ho-di-e me - mo - ri - am fa ci-mus:

pe pro a - ni - ma-bus il - lis, quarum ho-di-e me - mo - ri-am fa - ci-mus:

fac e - as, Do-mi-ne de mor-te tran - si - re ad vi - - - tam: quam

fac e - as, vi - - - tam:

Org.

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - - jus.

et se - mi-ni e - - jus.

Sanctus.

Maestoso.

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth.

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth.

Org.

Man. Ped.

Più mosso.

Pleni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo-ri - a tu -

Pleni sunt cœ-li et ter - ra glo - ri - a tu -

Ped.

O - san - na in ex - cel - - - - - - - sis.

a. O - san-na, O - san-na in ex-cel - - - - sis.
O - san-na in ex - cel - - - sis.

a. O - san-na in ex - cel - - - sis.

Ped.

Benedictus.

Moderato.

Be - ne - di - - ctus,

Be-ne - di - - - - ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

Man.

Più mosso.

O-san-na in ex - cel - - - - - - - - - sis.

O-san-na in ex - cel - - - - - - - sis.

O-san-na in ex - cel - - - - - - sis

Ped.

Agnus Dei.

Moderato.

Altus.

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: do - na e - is

Man.

CANTUS.

A - gnus De - i, qui tol-lis pecca-ta mun - di:

re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

Sed.

tol-lis pec-ca-ta mun - di: do-na e - is re-qui-em sem-pi - ter - nam.

tol-lis pec-ca-ta mun - di: do-na e - is re-qui-em sem-pi - ter - nam.

Org.

Communio.

L'istesso tempo.

Lux æ-ter-na lu-ceat e - is, Do-mi - ne: *Cum sanctis tu-is in æ-ter-num: qui-a

*Cum sanctis tu-is in æ-ter-num: qui-a

Sed.

Cantus. CHOR.

pi - us es. ℣. Re-qui-em æ-ter-nam do-na e - is Do-mi-ne: et lux perpe-tu-a

pi - us es. Et lux perpe-tu-a

Man. Sed.

lu-ce-at e - is. Cum sanctis tu-is in æ-ter-num: qui-a pi - us es.

lu-ce-at e - is.