Archiwum Kapituły Katedr. Krakowskiej

608

MUZYKA RELIGIJNA

ZESZYT V.

GRZEGORZ GERWAZY GORCZYCKI

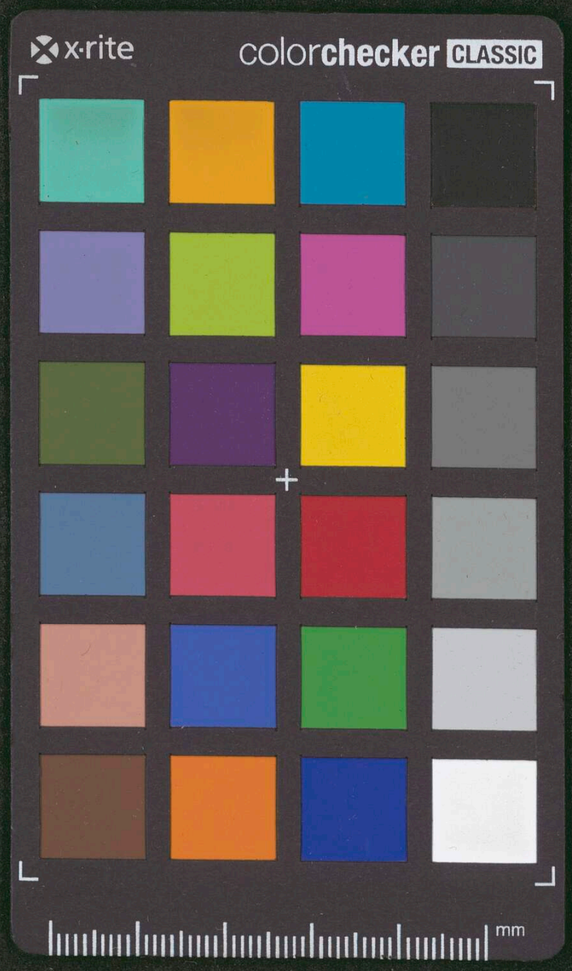
(† 1734)

O SOLA MAGNARUM URBIUM

HYMN NA CHÓR MIESZANY
A CAPELLA

KRAKÓW

WYDAWNICTWO ZWIĄZKU CHÓRÓW KOŚCIELNYCH ARCHID. KRAK.



Objaśnienie.

Grzegorz Gerwazy Gorczycki, pochodzący ze Śląska, po studiach teologicznych w Pradze wstąpił w r. 1691 do seminarium zamkowego w Krakowie i w r. 1692 został wyświęcony na księdza. Przez dwa lata przebywał w Chełmnie (Pomorze) w charakterze nauczyciela m. i. również muzyki w szkole (akademii) chełmińskiej, poczem wrócił do Krakowa, gdzie już spędził całe życie, początkowo na stanowisku wikariusza, następnie kapelmistrza kapeli wokalno-instrumentalnej na Wawelu (1698—1734).

Twórczość jego kościelna była i jest pielęgnowana w Krakowie nieprzerwanie, a publikacje jego dzieł rozpoczęły się po stu latach od jego śmierci: Cichocki-Zandman, r. 1839, Sowiński, Surzyński, Opieński, Gieburowski, wreszcie Wydawnictwo dawnej muzyki polskiej w Warszawie i Związek chórów kościelnych w Krakowie wydawali i wydają poszczególne jego kompozycje.

Hymn na okres Bożego Narodzenia „O sola magnarum urbium" uznany za defekt (Chybiński A., Twórczość G. G. Gorczyckiego, Muzyka kościelna, Poznań, 1927, str. 227) został znaleziony w Bibliotece Kapituły Katedralnej w Krakowie (Wawel)) i w tym opracowaniu dla celów praktycznych pojawia się po raz pierwszy w niniejszem wydawnictwie. Rękopis-kopia składa się z czterech luźnych kartek, oznaczonych napisami Cantus, Altus, Tenor, Bassus. Na okładce późniejszego pochodzenia jest zaznaczone autorstwo Gorczyckiego. Rękopis zawiera klucze odpowiadające nazwom głosów; w naszem wydaniu zastąpiono je kluczem wiolinowym i basowym. Wartości nut skracamy o połowę. W rękopisie zachodzi tylko jeden błąd: w t. 53 alt z tenorem tworzą oktawy równoległe, wobec czego ostatnią ćwiartkę altu e poprawiamy na a i rezygnujemy z komentarza rewizyjnego. Dodane znaki dla użytku praktycznego, jako wskazówki dla dyrygenta (nie obowiązujące jednak bezwzględnie), pochodzą od wydawców.

X. Hieronim Feicht

X. Władysław Wargowski

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III
- 46

O sola magnarum urbium...

Largo. G. G. GORCZYCKI.

Sopranus
p 1. O so - la ma - gna - rum ur - bi
2. Quem stel - la quae so - lis ro - -

Altus
p 1. O so - la ma - gna - rum ur - - - bi
2. Quem, quem stel - la quae so - lis ro -

Tenor
p 1. O so - la ma - gna - rum ur - bi
2. Quem stel - la quae so - lis ro - -

Bassus
p 1. O so - la ma - gna - rum ur - bi
2. Quem, quem stel - la quae so - lis ro -

Wyciąg fortepianowy

5 Allegretto.

mf
1. - um Ma - - - jor Be - - - thleem, Be - thle - em,
2. tam, Vin - - - cit de - - co - re ac lu - mi - ne

mf
1. um Ma - - - jor Be - thle - em, Be - - - -
2. tam Vin - - - cit de - co - re, de - - co -

mf
1. - um Ma - - - - jor Be -
2. tam Vin - - - - cit de -

1. - um *mf* Ma - -
2. tam Vin - -

(*mf*) (*mf*) (*mf*) (*mf*)

10

1. Ma - jor Be - thle - em, Cu - i con - - - - - ti -
2. Vin - cit de - co - re ac lu - - - - - mi -

1. - - - thle - em Ma - jor Be - thle - em con - ti -
2. re ac lu - mi - ne Vin - cit de - co - re lu - mi -

1. - thle - em Cu - i con - ti - git
2. co - re ac lu - mi - ne,

1. - jor Be - thle - em, Ma - jor Be - thle - em, Cu - i con - - ti -
2. - cit de - co - re, Vin - cit de - co - re ac lu - - mi -

15

f

1. - git Du - - - cem sa - lu - tis coe - - -
2. - ne, Ve - - - nis - se ter - ris nun - - -

f

1. - git Du - cem sa - lu - tis coe - - -
2. - ne, Ve - nis - se ter - ris nun - - -

f

1. Du - - cem sa - lu - - - - tis
2. Ve - - nis - se ter - - - - ris

f

1. - git Du - - cem sa - lu - tis coe - - - -
2. - ne, Ve - - nis - se ter - ris nun - - - -

20

mf

- li - tus sa - lu - tis coe - li - tus in - cor - po - ra - tum gi - gne -
- ti - at Ve - nis - se nun - ti - at Cum car - ne ter - re - stri

mf

- - - - - li - tus in cor - po - ra - tum
- - - - - ti - at Cum car - ne ter - re -

mf

coe - - - - li - tus in cor - po - ra - tum
nun - - - - ti - at Cum car - ne ter - re -

mf

- - - - - li - tus in cor - po -
- - - - - ti - at Cum car - ne

mf

mf *mf*

mf

25

-re, in - cor - po - - - ra - tum gi - - - - gne - re.
De - um, ter - re - - - - - stri De - - - - - um.

gi - - - - gne - re in cor - po - ra - tum gi - gne - re.
-stri De - um Cum car - ne ter - re - stri De - um.

gi - gne - re, gi - - - - - - gne - re.
- - - - - - - - stri De - um.

-ra - - - - - - - - - tum gi - - gne - re.
ter - re - stri De - um, ter - re - - stri De - um.

30

3. Vi - de-re post - quam il-lum il - - lum Ma -
4. Re - gem De-um - que De-um De - um - que an-nun -

3. Vi - de-re post - - quam il - lum Ma -
4. Re - gem De-um - - - que an-nun -

3. Vi - de-re post - -
4. Re - gem De - um - -

3. Vi -
4. Re -

35

3. - - gi Vi-de-re il-lum Ma - gi
4. - ti-ant Re-gem De-um-que annun-ti - ant

3. - - gi Vi - de-re postquam il-lum Ma - gi E -
4. - ti - ant, Re - gem De-um-que an-nun - ti - ant The -

3. quam il - - lum Ma - - - gi E - o -
4. que an - - - - nun - - ti - ant The - sau -

3. de-re post - - quam il - - lum Ma - gi E - o - a pro -
4. - gem De - - um an - nun - - ti - ant The - sau-rus, The -

40

E - o - a promunt promunt mu - ne-ra promunt mu - ne -
The - sau - - rus et flagrans o - dor, et flagrans o -

- o - a promunt mu - - ne - ra e - o - a promunt mu - - ne -
-saurus et flagrans o - dor, The - saurus et fla - - grans o -

- a pro - - - - - munt mu - - ne - ra Stra -
- - rus et fla - grans, fla - grans o - dor, Thu -

- munt e - o - a pro - munt mu - ne-ra E - o - a pro - munt mu - ne -
- sau - rus et fla - grans o - - dor, The - saurus et flagrans o - -

45

- ra Stra - ti - que vo - tis of - ferunt vo -
- dor, Thu - ris Sa - bae - i ac myr - rhe-us, ac

- ra Stra - ti - que vo - tis of - fe-runt, Stra - ti - que
- dor, Thu - ris Sa - bae - i ac myr - - rhe-us, Thu - ris Sa -

- ti - - que vo - - - - tis of - -
- ris Sa - - bae - i ac myr -

- ra Stra - ti - que vo - tis
- dor, Thu - ris Sa - bae - i

50

tis of - fe - runt, Thus, myr-rham et au - rum Thus,
myr - - rhe - us, Pul - vis se - pul - - - chrum, se -

vo - tis of - fe - runt, Thus, myr-rham et
-baei ac myr - rhe - us, Pul - vis se- pul -

- - fe - runt, Thus, myr-rham et au
- - re - us, Pul - vis se - pul - chrum

of - - fe runt, Thus, myr-rham
ac myr-rhe - us, Pul-vis se -

55

myr-rham et au - rum, et au-rum re - - gi - um.
pulchrum, se - pul - chrum, se - pul - chrum prae - do - cet.

au - - - rum et au - rum re - gi - um.
- - - chrum, se - pul - chrum prae - do - cet.

- - - rum re - - - - gi - um.
prae - do - cet, prae - - - - do - cet.

et au - rum, Thus myrrham et au-rum re - gi - um.
-pul - - chrum, pul-vis se - pul - chrum prae - do - cet.

BIBL. JAGELL. UNIW. KRAKOW

60

Allegro

f 5. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a Qui ap - pa - ru - i - sti

f 5. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a Qui ap - pa - ru - i - sti

f 5. Je-su, ti - bi sit glo - ri - a Qui ap - pa - ru - i - sti

f 5. Je-su, ti - bi sit glo - ri - a Qui ap - pa - ru - i - sti

f

65

5. gen - ti - bus Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu, In sem-pi -

5. gen - ti - bus Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu, In sem-pi -

5. gen - ti - bus Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu, In sem-pi -

5. gen - ti - bus Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu,

70

75

-ter-na sae - - cu - la. Cum Pa-tre et al - mo Spi - ri - tu,

-ter - na sae-cu - la. Cum Pa-tre et al - mo Spi - ri - tu,

-ter - na sae-cu - la. Cum Pa-tre et al - mo Spi - ri - tu,

Cum Pa-tre et al - mo Spi - ri - tu,

80

Largo

In sem-pi, - ter - na sae - - cu - la. A - men. A - men.

In sem-pi - ter - na sae - cu - la. A - men. A - men.

In sem-pi - ter - na sae - cu - la. A - men. A - men.

BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.:

Sekretariat Związku C

Kraków, Zwierzyn

poleca:

Staropolskie pieśni religijne

Zeszyt I. (na chór mieszany) — Mikołaj Gomółka:
1. Psalm 47. „Kleszczmy rękoma"
2.. Psalm 97. „Pan nasz, Bóg nasz, panuje"
3. Psalm 81. „Radujcie się"

Zeszyt II. (na chór mieszany) — Z pieśni staniąteckich:
1. „Bądź wesoła, Panno czysta" (na 3 głosy)
2. „Tobie nad pomysł" (na 4 głosy)
3. „Martine sancte Pontifex" (na 5 głosów)

Zeszyt IV. (na chór mieszany) — Mikołaj Gomółka:
1. Psalm 28. „Królu niebieski"
2. Psslm 56. „Zmiłuj się nademną, Boże litościwy"
3. Psalm 69. „Ratuj mnie, Panie"

Zeszyt V. (na chór męski) — Mikołaj Gomółka:
1. Psalm 103. „Błogosław, duszo moja"
2. Psalm 123. „Boże, który mieszkasz"
3. Psalm 5. „Przypuść, Panie, w uszy Swoje"

Muzyka religijna

Zeszyt 1. (na chór mieszany lub męski) G. G. Gorczycki:
„Sepulto Domino"
Zeszyt 2. (na chór mieszany lub męski) G. G. Gorczycki:
„Ave Maria"
Zeszyt 3. (na chór mieszany lub męski) G. G. Gorczycki:
Introitus: „Rorate coeli"
Zeszyt 4. (na chór męski) Pieśni Staniąteckie z XVI i XVII w.
Zeszyt 5. (na chór mieszany) G. G. Gorczycki:
O sola magnum urbium
Zeszyt 101. (na chór męski z org.) B. W. Walewski:
„Modlitwa"

Dalsze zeszyty w przygotowaniu.

Za zezwoleniem władz kościelnych.