VK-III-38

4445 N=I 68

SECHS MESSEN

für

Sonn- und kleinere Feiertage,

für

4 Singstimmen und Orchester.

Componirt

von

LUDWIG ROTTER,

...meister der l. f. Pfarrkirche am Hof und der k. k. Universitätskirche.

Subscriptionspreis für alle 6 Messen 15 fl. C. M.

Nr. 1. in C op. 15	für 4	Singstimmen,	2 Violinen,	Viola,	Violoncell,	Contrabass und	Orgel,	2 Hörner	(2 Oboen, Trompeten und Pauken).
— 2. „ D op. 16	„	„	detto	„	„	detto	„	„	(2 Clarinetten, Trompeten u. Pauken).
— 3. „ B op. 17	„	„	detto	„	„	detto	„	„	(2 Clar., 2 Fagotte, Tromp.' u. Pauk.),
— 4. „ F op. 18	„	„	deito	„	„	detto	„	„	2 Clarinetten (2 Fag., Tromp. u. Pauk)
— 5. „ G op. 19	„	„	detto	„	„	detto	„	„	2 Oboen, Tromp. u. Pauk. (1 Flöte, 2 Fag)
— 6. „ C op. 20	„	„	detto	„	„	detto	„	„	(Trompeten und Pauken)

(N. B. Die eingeschlossenen Stimmen sind nicht obligat.)

Die Gesang- und Violinstimmen zu Duplicaten, werden in beliebiger Anzahl pr. Bogen 6 kr. Netto abgegeben.

Nr.

Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

WIEN,
bei **F. Glöggl & Sohn,**
Kunst- und Musikalienhandlung, Kohlmarkt, Wallnerstrasse Nr. 262,
Daum's Kaffeehause gegenüber.

Leipzig bei F. Whistling.

Salon-Album

für

Pianisten,

Herausgegeben von J. C. Metzger.

Kapellmeister.

Sechster Jahrgang.

In 24 Heften mit einer schönen Porträt-Prämie.
Subscriptionspreis 5 fl. C. M.

Die überaus rege und immer steigende Theilnahme an diesem Unternehmen veranlasst uns einen sechsten Jahrgang in grösserer Ausdehnung folgen zu lassen.

Von diesem Werke wird der neue Jahrgang ebenfalls in 24 Heften jeden 15. und 30. eines Monats erscheinen, wovon aber jedes Heft statt einen Bogen zwei bis drei Bogen enthalten wird.

Um die hieraus entstehenden grösseren Verlagskosten nur einiger Massen zu deckeu, erhöhen wir den Subscriptionspreis nur auf 5 fl. C. M., gewähren aber zugleich die Begünstigung, dass der Subscriptionsbetrag nicht auf einmal, sondern bei Empfang des ersten Heftes mit 1 fl. 10 kr. bei den folgenden Heften mit 10 kr. erlegt werden kann.

Dieses Album, wovon wir aus den früheren Jahrgängen nur einige bereits beliebte Namen nennen, als: Croze, C. Czerny, Dupont, Goria, C. Haslinger, Herzberg, Hölzl, Kaulich, F. Krenn, Lanz, Lefébure Wehly, Metzger, Waldmüller etc. etc. wird nicht nur Original-Compositionen verschiedener Meister, sondern auch Arrangements der beliebtesten Opern, Ouverturen, Lieder-Transcriptionen, die neuesten Tänze, Märsche etc. etc. enthalten. Die Verlagshandlung glaubt durch das fünfjährige Erscheinen und in der Ausdehnung des 6. Jahrganges die beste Garantie gegeben zu haben, und hiedurch jeder Anpreisung enthoben zu sein.

Das erste Heft ist bereits erschienen. und liegt in jeder Buch- und Musikalienhandlung zur Einsicht und Beurtheilung vor. Jedem Jahrgange ist ein schönes Portrait eines ausgezeichneten Componisten und ein Prachttitel beigegeben.

Für Abnehmer des 6. Jahrganges sind die frühern noch zum Subscriptionspreis à 3 fl. zu haben.

ERSTER JAHRGANG.

		kr.
1.	Metzger J. C., Liebeslied	15
2.	Weber Fr., Sehnsucht	15
3.	Sandvoss Martha, Impromptu	15
4.	Funke J., Pensée fugitive	15
5.	Metzger J. C., A l'allemande.	30
6.	Ehrlich H. C., Concert-Polka	30
7.	Kärgling F. L., Papillon	30
8.	Pfeffer C., Romanze	30
9.	Metzger J. C., Sultana	30
10.	Koller A., Wiegenlied	30
11.	Haslinger C., Ave Maria	30
12	Klein M., Chanson d'amour	30
13.	Praschinger F., Chanson transcrite	30
14.	Haslinger C., Der sterbende Schwan	30
15.	Metzger J. C., Szarvai Emlék	30
16.	Weber F., Hommage.	30
17.	Puttler F., Nocturne	30
18.	Eichhorn F., Pensée fugitive	30
19.	Metzger J. C., La Babillarde	30
20.	Weiss M. J., Elegie	30
21.	Maresch P., Romance	30
22.	Waldmüller F., Souvenir de Donizetti	30
23.	Bukwicka, Caprice-Galopp	15
24.	Praschinger F., Mazurka	15
25.	Landesmann D., Etude	30
26.	Leonhardi E., La rosette, Mazur de Salon	30
27.	Meyer J. L., d. Feuille d'Album	30

ZWEITER JAHRGANG.

28.	Leonhardi E., Une fois encore, Elegie	30
29.	Metzger J. C., La Danseuse	30
30.	Jaschke F., Ungarische Melodie	30
31.	Mair Fr., Vergissmeinnicht (Bagatelle)	30
	Kaulich J., Die Sehnsucht. Fantasiestück	30
	Metzger J. C., Thème Orginal Varié	30
34.	Beranek J., Variationen über ein österreichisches National-Thema	30
35.	Metzger J. C., Sicilienne	30
36.	Praschinger Fr., Op. 12. Mazurka	30
37.	Weiss M. J., Op. 6. Les Pigeons	30
38.	Praschinger F., Polonaise transcrite	15
39.	Schmuck J. A., Trauermarsch	15
40.	Leonhardi E., Souvenir de Gratz. Morceau de Salon	30
41.	Hauptman E., Salon-Polka	30
42.	Metzger J. C., Savojardenlied	30
43.	Jaschke F., Gedenke mein! Fantasiestück	30
44.	Franta A., 2 Polka	30
45.	Landesmann D., Impromptu	30
46.	Binder J. M., Ständchen	30
47.	Leonhardi E, Lied ohne Worte	30
48.	Nicola G., Abendempfindung (Rêverie)	30
49.	Schmelzing H., Chev. de, Marche Militaire	30
50.	Pfeffer C., Romanze	30
51.	Franta A., Nocturne	30
52.	Leonhardi E., Une journée d'hiver à Vienne	30

DRITTER JAHRGANG.

53.	Metzger J. C., Danse Champêtre	30
54.	Waldmüller F., op. 95. Hélène Valse sentimentale	30
55.	Czerny Carl, Oeuvre 830. Saltarella capricciosa	30
56.	Mayrberger C., Abendgesang. (Lied ohne Worte)	30
75.	Weber F., Polka	30
58.	Metzger J. C., Transcription über Titl's Ein österreichisches Volkslied	30
59.	Hölzl F., Scherzo	30
60.	Krenn F., Op. 41. Erinnerung an Gleichenberg	30
61.	Lanz J., Op. 26, Nr. 1. Morgenlied an der Quelle	30
62.	Roth A. P., Wiegenlied	15
63.	Funke J., Op. 4. Mazur de Salon	15
64.	Leonhardi E., Op. 8. Salut à toi. Pensée musicale.	30
65.	Franta A., Trois Mazurkas de Salon	30
66.	Weiss M. J., Troubadour Melancolie	30
67.	Lanz J., Op. 26. Nr. 2. Gruss an den Frühling	30
68.	Pöschl F., Op. 2, Fantaisie en forme d'une Nocturne	30
69.	Reimann J., 8. Werk, Originalmelodie	30
70.	Funke J., Op. 5. Chant National des Serbes	30
71.	Lanz J., Op. 27. La Douleur	30
72.	Weber F., Op. 9. Cavallerie-Marsch	30
73.	Pfeffer C., Amoroso (Lied ohne Worte)	30
74.	Metzger C., Pas des Amours	30
75.	Nicola G., Rondo	30
76.	Leonhardi E., Op. 12. Grazer Idyllen Nr. 1.	30
77.	Metzger J. C., Transcription über Titl's Lied: Am Klavier	30

VIERTER JAHRGANG.

78.	Metzger J. C. Bretagnisches Lied	30
79.	Gment E., Op. 1. Nocturno	30
80.	Weber F., 11. Werk. Abschied v. Mühlbach, Lied ohne Worte	30
81.	Nicola G., Sehnsucht. Melodie	30
82.	Binder J., Etude Nr. 1.	30
83.	Reimann J., 9. Werk. Lied ohne Worte	30
84.	Franta A., Lied ohne Worte	30
85.	Lanz J., Op. 26. Nr. 3. Der Alpenhirtin Sehnen	30
86.	Konopásek R., Op. 2. Nocturne	30
87.	Lefébure-Wely, Op. 51 Les cloches du Monastère Nocturne	30
88.	Metzger J. C., Scherzo	30
89.	Funke J., Op. 7. L'Impatience	30
90.	Goria A., Op. 7. Etude de Concert	30
91.	Lanz J., Op. 26. Nr. 4. Edelweissblüthe	30
92.	Behr Fr., Serenade	30
93.	Funke J., Op. 6. Aurelie. Polka de Salon	30
94.	Nikola G., Etude	30
95.	Franta A., Mazurka Melodie (Morceau de Salon)	30
96.	Tuma A., Zwei Lieder ohne Worte	30
97.	Förster J., Op. 5. Pensee Fugitive	30
98.	Leonhardi E., Op. 12. Gratzer Idyllen Nr. 2. Am Bründl	30
99.	Kaulich J., Grande Marche funèbre	30
100.	Nicola Georg, Ständchen	30
101.	Goria A., Op. 6. Caprice. Nocturne	30

FÜNFTER JAHRGANG.

102.	Dupont A., Op. 2. Pluie de Mai. Etude de Trilles	30
103.	Förster J. Op. 7. Idylle	30
104.	Kaulich J. Grande Marche du Serail	24
105.	Metzger J. C., Ländlicher Marsch	15
106.	Lanz J., Op. 27. La Danse des Moucherons. Impromptu Humoriste	30
107.	Mitis M. Ritter v., Op. 1. Romanze	30
108.	Czerny C., Op. 846. Impromptu Gracieux	30
109.	Franta H. s'Morgenfensterln Lied v. Fr. v. Suppé	30
110.	Zawerthal V. H., Vergissmeinnicht	30
111.	Mitis M., Ritter v. Op. 2. Fantasie	30
112.	Bakody B., Idylle	30
113.	Horzalka J. E., Frühlingsblume. Romanze	24
114.	Gerville B. P., Op. 3 Le Carillon de mon clocher Impromptu	30
115.	Weber Fr., Op. 13. Emilien-Polka	24
116.	Lefébure-Wely. L'heure de la prière. Nocturne.	30
117.	Goria A., Op. 14. Mazurka brillante	30
118.	Croze F., Il Trovatore. Polka Mazurka	15
119.	Marcatti B., Op. 6. Polka Tremblante	30
120.	Horzalka W., Nocturne	30
121.	Schwarz A., Etude	30
122.	Gerville L. P. Le Bengali au Réveil (Bluette en forme d'Etude)	30
123.	Kullak Ed., Salon Mazur	30
124.	Herzberg A., Op. 15. Polonaise	30
125.	Lanz J., Op. 30, Nr. 1, Abendlied	24
126.	Goria A., Op. 13. Alice. Valse brillante	30

Einzelne Nummern sind zu den beigesetzten Preisen zu haben.

Musikalisch-theatralische

RUNDSCHAU

für das

PIANOFORTE.

Sammlung von Original-Compositionen und Arrangements der beliebtesten Opern, Ballets etc.

Subscriptionspreis für einen Jahrgang 5 fl.

		Preis	kr.
Nr. 1.	*Storch, A. M.* Ballabile.		30
„ 2	*Proch, H.* Schottischer Tanz, eingelegt in die Oper: Die Zigeunerin		30
„ 3	*Titl, A. E.* Zwischenmusik zu d. Schausp.: Ein deutsches Dichterleben		15
„ 4	*Binder, C.* Ouverture zu dem Volksschauspiele: Der Deserteur		30
„ 5	*Storch, A. M.* Kastagnetten-Tanz		30
„ 6	*Titl, A. E.* Zwischenmusik zu F. Schillers Turandot		30
„ 7	„ Marsch zu Turandot		15
„ 8	„ Trauermarsch		15
„ 9	*Binder, C.* Indianermarsch		24
„ 10	„ Indianertanz		30
„ 11	„ Melodram aus: Die Oesterreicher in Amerika		15
„ 12	*Suppé, F. v.* Ouverture zu dem Singspiele: Dame Valentin		45
„ 13	„ Schwäbischer Tanz		24
„ 14	*Storch, A. M.* Chor der Nixen aus dem Zauberm.: Der Liebestraum		24
„ 15	„ Introduction und Chor a. d. Zauberm.: Astorius Zauberspruch		30
„ 16	*Proch, H.* Ouverture		45
„ 17	*Storch, A. M.* Marketender-Tanz		30
„ 18	*Suppé, F. v.* Ouverture zu Tannenhäuser		30
„ 19	„ Chor und Tanz der Irrlichter zu Tannenhäuser		30
Nr. 20	„ Einzugsmarsch zu Tannenhäuser		30
„ 21	„ Spiegeltanz zu Tannenhäuser		30
„ 22	*Binder, C.* Kampl-Polka		20
„ 23	*Storch, A. M.* Ouverture zu dem Lebensbilde: Undank		45
„ 24	*Binder, C.* Ländlicher Tanz aus Kaisers: Verrechnet		30
„ 25	*Titl, A. E.* Ouverture zu d. Schausp.: Ein deutsches Dichterleben		30
„ 26	*Suppé, F. v.* Ländler a. Kola's Schwank: Die Jungf. Mahm v. Gmunden		30
„ 27	„ Schneider Polka		15
„ 28	*Binder, C.* Ouverture zu Kaisers: Verrechnet		45
„ 29	*Storch, A. M.* Scene aus dem Ballet: Das Orakel		45
„ 30	*Titl, A. E.* Drei Piecen zu F. Hebbel's Märchen: Der Rubin		45
„ 31	*Storch, A. M.* Tanz der Senner und Sennerinnen aus dem Volksdrama: Eine Bauernfamilie		30
„ 32	„ Einzugsmarsch aus dem Volksdrama: Eine Bauernfamilie		15
„ 33	„ Intermezzo aus dem Volksdrama: Eine Bauernfamilie		30
„ 34	„ Zwischenmusik		30
„ 35	*Binder, C.* Introduction zur Posse: Des Teufels Zopf		30
„ 36	„ Ländlicher Tanz zur Posse: Des Teufels Zopf		15
„ 37	*Storch, A. M.* Scene aus dem Ballet: Das Orakel		45
„ 38	*Titl, A. E.* Lustspiel-Entreact:		45

2. Jahrgang.

„ 39	*Proch, H.* Ouverture zu dem Zaubermährchen: Gold und Schönheit	—	45
„ 40	*Binder, C.* Entre-Act zu dem Lebensbilde: Ein Lump	—	15
„ 41	„ Zwischenmusik zu d. Charakter-Gemälde: Die drei Eichen	—	30
„ 42	*Titl, A. E.* Chor d. Genien a. d. Märchen: Die Schenke der Kobolde	—	24
„ 43	„ Tanz der Kobolde	—	24
„ 44	*Storch, A. M.* Ouverture aus dem Zaubermährchen: Der Verschwender und der Oekonom	—	45
„ 45	*Binder C.* Scene m. Tanz a. d. Zaubermärchen: Die Teufelsgaben	—	30
„ 46	*Suppé, F. v.* Ouverture zur Posse: Die Heimkehr von der Hochzeit	1	—
„ 47	*Storch. A. M.* Intermezzo aus dem Zaubermährchen: Pagatl	—	30
„ 48	*Binder, C.* Tanz-Quodlibet zur Posse: Der Tanzmeister Pauxel	—	45
„ 49	*Titl, A. E.* Lustspiel-Entreact Nr. 2.	—	45
„ 50	*Storch, A. M.* Amorals Jude. Kom. Scene a. d. Ballet: Das Orakel	—	30
„ 51	Fiedel-Polka	—	15
„ 52	*Binder, C.* Entre-Act zur Posse: Eine Feindin und ein Freund	—	45
„ 53	„ Sturmvogel-Quadrille	—	30
„ 54	„ Ouverture zur Posse: Eine Feindin und ein Freund	—	45
„ 55	„ Ländlicher Tanz a. d. Posse: Eine Feindin und ein Freund	—	30
„ 56	*Storch, A. M.* Höllenglück-Polka	—	15
„ 57	„ Pas de fleurs a. d. Zauberpantomime: Harlekin i. d. Blumenw.	—	45
„ 58	„ Garbentanz aus derselben	—	45
„ 59	„ Komische Scene aus derselben	—	30
„ 60	„ Marcia Turque aus derselben	—	15
	Binder. C. Spanische Nationaltänze		
„ 61	„ Nr. 1. Madrilena	—	20
„ 62	„ Nr. 2. El Ole	—	20
„ 63	„ Nr. 3. Jaleo de Xerez	—	20
„ 64	„ Nr. 4. Aragonesa	—	15
„ 65	„ Nr. 5. Cachucha	—	45
„ 66	*Titl, A. E.* Lustspiel-Entreact Nr. 3.		
„ 67	„ Andante zu Kleist's Käthchen von Heilbronn		
„ 68	„ Uebergang von der Nacht zum Tage zu Shakesp. Viel Lärm um Nichts		
„ 69	*Binder, C.* Entre-Act aus der Posse: Der Ueberspannte		
„ 70	*Storch, A. M.* Schottisches Pas de deux		
71	*Suppé, F. v.* Ouv. mit Benützung dalmat[illegible]er Volksmel[illegible]		

[illegible] Jahrgang.

“ 72	*Suppé. F. v.* La Granadina. Spanische National-Tänze ausgeführt von Petra Camara	1	—
„ 73	„ La Valenciana detto	1	—
„ 74	*Storch, A. M.* Ballabile aus dem Volksmärchen: Die Teichsusel und der Dorfrichter	—	0
„ 75	*Binder, C.* Entre-Act aus Kaisers Posse: Im Dunkeln	—	5
„ 76	*Titl, A. E.* Ouverture zu Roccoco	—	5
„ 77	*Storch, A. M.* Waffentanz aus Langers Märchen: Kein Tod mehr	—	0
„ 78	*Binder, C.* Theatergschichten-Polka aus Nestroy's Posse	—	4
„ 79	*Proch, H.* Scherzo	—	4
„ 80	*Binder, C.* Quodlibet aus Nestroy's Posse: Theatergschichten	1	—
„ 81	*Storch, A. M.* Spiele der Nymphen aus Elmar's Zaubermärchen Fischer und Seejungfrau	—	5
„ 82	„ Der Fischfang des Teufels aus demselben	1	0
„ 83	*Titl, A. E.* Ouv. zu Mosenthal's Schausp.: „Der Sonnenwendhof“	—	5
„ 84	*Binder, C.* Ouverture zur Posse „Theatergschichten“	—	5
„ 85	*Suppé, F. v.* Marsch a. Elmar's Posse: „Trommel u. Trompete“	—	4
„ 86	*Binder, C.* Ungarischer Tanz	—	4
„ 87	*Storch, A. M.* Balletscens aus der Posse: n'Hagelbrunner seine Gemüthlichkeit	—	5
„ 88	*Suppé, F. v.* Quadrille aus der Posse: „Wo steckt der Teufel“	—	0
„ 89	*Proch, H.* Ouv. zu d. Volksdrama: „Der Müller u. sein Kind“	1	—
„ 90	*Binder, C.* Entreact concertant aus der Posse: „Ein Fuchs“	—	0
„ 91	*Storch, A. M.* Ouverture zu Elmar's Zaubermärchen: „Fischer und Seejungfrau“	—	15

4. Jahrgang.

„ 92	*Suppé, F. v.* Ouverture zu Wohlgemuth's Charaktergemälde: Mozart	1	—
„ 93	*Binder, C.* Schwäbischer Tanz	—	24
„ 94	„ Entreact	—	24
„ 95	„ Ouverture zu Kaisers Original-Charakterbild: Des Krämers Töchterlein	—	45
„ 96	*Storch, A. M.* Ueber den Semmering. Charakterbild von Elmar 1. Die Semmeringer Schmetterlinge	—	30
„ 97	„ Die Wanderung	1	—
„ 98	*Binder, C.* Zwei Entreact aus: Krämers Töchterlein	—	45
„ 99	*Stenzel, C. F.* Karinthia-Quadrille	—	30
„ 100	„ Miss Ella-Quadrille	—	30
„ 101	*Franta, M.* Der Nordstern Potpourri	—	54
„ 102	„ Il Trovatore. Potpourri	1	—
„ 103	*Metzger, J. C.* Matrosen-Tanz aus der Posse: Die Wiener in Hamburg	—	30
„ 104	*Suppé F.* Ouverture in Es.	—	54
„ 105	*Storch, A.* Johannsteiner aus: Ueber den Semmering	—	24
„ 106	„ Introduction aus Böhm's Zauberposse: Ein moderner Faust	—	24
„ 107	„ Fest der Amazonen aus demselben	—	
„ 108	*Suppé, F. v.* Ouverture in A.	—	54
„ 109	*Metzger, J. C.* Scher Tanz a. d. Lust[illegible]		
„ 110	*Krottenthaler,* Je		
„ 111	„ H		
„ 112	*Till, A. E.* Ou		
„ 113	*Metzger, J. C*		
„ 114	*Binder, C.*		
„ 115	*Till, A.*		
„ 116	*Metzger,*		
„ 117	*Binder*		

Einzelne

BIBL. JAGELL. CRACOV.



MESSE

(de sancto Wilhelmo.)

für

4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner,
2 Trompeten u. Pauken, Violoncell, Contrabaſs und Orgel,

componirt, und

dem hochwürdigsten, hochwohlgebornen Herrn

WILHELM

Abten des Benedictiner-Stiftes zu Melk, k.k. Rathe, Commandeur
des Oester. Kais. Leopold Ordens,
Primas und Präses des Nied. Oest. Prälatenstandes,
Nied. Oest. ständ. Verordneten, etc. etc. etc.

ehrfurchtsvoll gewidmet

von

LUDWIG ROTTER.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Wien, bei F. Glöggl et Sohn,
Kunst- und Musikalienhandlung.

LEIPZIG, F. WHISTLING.

Lithografie & Steindr. v. C. Wegelein.
WIEN.

Organo.

Maestoso sostenuto

L. ROTTER. Op. 15.

Soprano.
Kyrie.
Organo.

mf Ky = ri = e Ky = = = ri = e e = le = i =

f

son = e = lei = son e = lei = son Ky = ri = e e = le = = = i = son

mf p mf p

Andante con un poco di moto.

Solo. Tutti.

mf Ky = rie e = le = ison Chri = ste e = lei = son Ky = ri = e e = le = ison e = le = ison f Ky = rie e = le = ison

(Dona.)

p f

Christe e = lei = son Ky = ri = e e = lei = son e = le = = ison Ky = ri = e e = le = ison Ky = ri = e e = le = ison e = lei =

Solo.

= son e = le = = i = son e = le = ison e = le = i = son Chri = ste Christe e = le = = = = ison Christe e =

p

(641.)
Verlag und Eigenthum von F. Glöggl et Sohn in Wien.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK III-38

Ten. Solo. Solo.

le = ison = e = lei = son Basso Solo. Chri = ste Christe e = le = = i = son e = le = i =

p

Tutti.

son Kyri = e e = le = = = ison Christe Christe e = le = = = i =

f f f

Violini. Voci.

son Ky = rie e = le = ison Chri = ste e = le = ison Ky = ri = e e = le = ison e =

p p mf

le = = ison Chri = ste Christe e = le = ison Chri = ste e = le = = = ison e =

p

le = = ison Ky = ri = e e = lei = son Ky = rie Ky = ri = e e = le = = i = son!

S.

p

Organo.

Allegro.

Gloria.

f Glo = ri=a glo = ri=a in ex= cel = sis in excel = sis De = o glo = ri=à in ex =

cel = sis De = = = o *mf* et in ter = ra pax ho = mi = nibus bo = = næ

vo = lun = ta = = = tis *f* lau= da = mus te bene= di = = cimus te ado = ra=mus glori=fi=

ca = mus glorifi = ca = mus glo=rifi=ca=mus te, Do=mine fi = li u = = ni = geni=te Do = mine,

Do = mine De = = = us *p* ag = nus De = i fi = li = us pa = tris qui *mf*

tol = lis pec=ca = = ta mundi, mi = se = re = re no = = bis qui se = des ad

p *f*

p

dex = te=ram pa=tris, ad dex = te=ram pa=tris, mi = se = re = re no = bis.

p *f* *unisono.*

f

Quo = niam tu so = lus sanc=tus, tu so = lus Dominus, tu so = lus al = tis = si=mus

fz

mf

Je = = su Chri = ste, cum sanc=to spi = ri=tu in glo=ri=a De=i pa = tris in glo = ri=a De=i

mf *f*

mf

pa = tris in glo = ri=a De=i pa = tris a = = = men a = men cum sanc=to spi = ri=tu in

mf

f

glo=ri=a De=i pa=tris, in glo=ri=a De=i pa = tris, in glo=ri=a De=i pa = tris

f

a = = = men, a = = men, amen, a = men, a = men, a = = = men, a = men.

ff

Organo.

Allegro non troppo.

Credo.

f Cre = do in u = num De = um, pa = trem om = ni = po = ten = tem factorem cœ = li et

ter = = ræ et in unum Dominum Jesum Chri = stum fi = = lium De = i uni ge = nitum et ex pa = tre

na = tum an = te omni = a sæ = cula, qui prop = ter nos ho = mines et propter nostram sa = lu = tem descen = =

dit de = scen = = = dit de cœ = = lis de cœ = lis.

unisono.

Andante.

cresc.

p Et in = car = na = tus est de spi = ritu sanc = = to ex Mari = a vir = = gi = ne et ho = =

cresc.

= = mo, ho = mo fac = = tus est cru = ci = fi = xus

f *p* *T.S.* *f*

e = tiam pro no = bis sub Pontio Pi = la = to pas = sus et se = pul = = tus est.

p *8.0.*

Organo.

Tempo 1mo.

f Et resurre = xit et resurre = xit tertia di = e se = cun = dum scriptu = = ras, et ascen = dit

f

ascendit in cœ = lum, se = det ad dex = te = ram pa = = tris, se = = = = det ad dex = teram

pa = = = = = = tris, et i = terum ven = turus est cum glo = ri = a, ju = = di = ca = re

vi = = vos et mor = = tu = os, cu = jus re = gni non, non, non e = rit fi = =

nis et in spi = ritum sanc = tum Do = minum, et vi = vi = fi = can = tem

et unam sanc = tam ca = tholicam et a = postoli = cam ec = clesi = am, con = fi = teor u = num bap = tissma in =

f= *f=* *f=*

remissi = o = nem peccato = rum et ex = pec = to re = surrecti = o = nem mor = tu = o =

f= *p*

Organo.

cresc.

rum, et vi=tam ventu=ri sæ = culi, ven=turi sæ=culi, vitam ventu = ri venturi sæ = =

= =cu=li a = men, a = men, a = men, a = men, a = men, vitam ventu = ri venturi sæ=culi

unis. tr tr

a = men, amen, a=men, amen, a = men, a = men, a = men, a = men, amen, a = men.

Andante sostenuto.

Sanctus.

Sanc = = = tus sanc = = = tus

sanc = = = tus Do=minus De = us, De = us Do = minus De = us Sa = ba = oth!

Allegro moderato.

Soli.

Ple = nisunt cœ = li et ter = = ra glo = ria gloria tu = a gloria tu = a o = san = na in ex =

T. S.

Tutti. Soli.

cel = = sis o = san = na in excel = sis in ex = cel = sis o = san = na in ex =

T. S.

Tutti.

cel = = sis o = san = na in ex = cel = sis in ex = cel = = = sis o

san = na in ex = cel = sis in ex = cel = = = sis in ex = cel = = sis!

Moderato.

Soli.

Benedictus.

Be = ne = dic = tus be = ne = dic = tus qui ve = nit in = no = mi = ne Domini

S. O. p

Tutti.

be = ne = dic = tus qui ve = nit, qui ve = nit in no = = mine Do = mi = ni osanna in ex = cel = sis osanna osanna in ex =

Org.

celsis in = ex = cel = sis osanna osanna in ex = cel = sis o = sanna o = san = na = in ex = cel = sis be = = ne =

Soli.

S. O.

dic=tus qui ve = = = nit qui ve=nit in no=mi=ne_ Do = = mi=ni o=san=na in ex=

Tutti. Org. f

cel=sis o san=na in ex=cel = = sis o=san=na in excel = = sis o=san = na o=san = =

mf

Solo.

na be = ne = dic = tus qui ve=nit in no=mi=ne Domini, qui ve = nit_ in_ no = mine Do=mini

S.O. p

Poco più di moto.

Tutti.

be = nedic = tus qui ve = nit, qui ve = nit in no = mine Do = mi = ni, f o = = san = = =

Org. f

Soli.

= na in ex = cel = sis o = san = = = na in ex = cel sis o = san = na in ex =

S.O. p

Tutti. Soli.

cel = = sis o = san = na in excel = sis in ex = cel = = = sis o = san = na in ex =

f T.S. p

Tutti.

cel = = sis o = san = na in ex = cel = sis in ex = cel = = = sis o =

f

san = na in excel = sis in ex = cel = = sis in ex = cel = = sis!

f

Poco adagio.

Ten. Basso.

Sop.

Agnus. mf Ag = nus De = i qui tol=lis pecca=ta mun=di mi = = se = re = re

mf

no=bis mi = se = re = re, mise=re=re no = bis ag = nus

fp T.S. mf p

De = i qui tol=lis pecca=ta mundi, mi = se = re = = = re, mise = re = = re no = =

f

bis ag = nus De = i qui tol=lis pecca = ta_, pec = ca = ta mun = = = di,

p f

Dona ut Kyrie. *Andante con un poco di moto.*

KK-III-38

L. ROTTER. Op. 15.

Maestoso sostenuto.

Kyrie.

mf

Ky = ri = e Ky = ri = e *f* e = le = i = son e = lei = son e = le = i = son

Andante con un poco di moto.

mf *p* *Solo.*

Ky = ri = e. e = lei = son. *mf* Ky = rie e = le = i = son Christe e = leison Ky = ri = e e = le = ison e =

Tutti.

le = ison *f* Ky = rie e = le = i = son Christe e = leison Ky = ri = e e = lei = son e = le = i = son Ky = ri =

Solo.

e e = lei = son Kyri = e e = lei = son e = lei = son e = le = i = son e = le = i = son elei = son Christe Christe ele =

= ison Christe e = lei = son e = le = i = son Christe Christe e = le = i = son e = le = i =

Tutti.

son *f* Kyri = e e = le = ison Christe Christe e = le = ison 1 *mf* Ky = ri = e e = le = i = son

Christe e = leison, Ky = ri = e e = lei = son e = le = ison, Christe Christe e = le = ison Christe e =

le = = i = son e = le = ison Ky = ri = e e = lei = son Ky = rie Ky = rie e = lei = son! *p*

Allegro.

Gloria.

f Glo = ri = a, glo = ri = a in ex = celsis in excel = sis De = o glo = ri = a in ex = cel = sis De =

mf *f*

o et in ter = ra pax ho = mi = nibus bo = næ vo = lun = ta = tis lau =

da = mus te bene = di = cimus te, a = do = ra = mus, glorifi = ca = mus, glorifi = ca = mus, glorificamus

Soprano.

te. Do = mine fi = li u = = ni = geni = te Do = mi = ne Do = mine De = us, agnus

De = i fi = li = us patris qui tollis pec = ca = ta mundi, mi = se = re = re no = =

bis, qui sedes ad dex = te = ram patris ad dex = te = ram patris, mi = se = re = re

no = bis. Quo = niam tu so = lus sanctus, tu so = lus Dominus, tu so = lus al =

tis = simus Je = su Christe, cum sancto — spi = ritu in glo = ri = a De = i patris, in glo = ri = a De = i

patris in glo = ri = a De = i patris a = = = men a = men cum sanc = to

spi = ritu in glo = ri = a De = i patris, in glo = ri = a De = i patris, in glo = ri = a De = i patris a =

= = men a = = men, a = men, a = men, a = men, a = = men, a = men.

Allegro non troppo.

Credo. Credo in u = num De = um, patrem om = ni = po = tentem factorem cœ = li et

ter = = ræ, et in u = num Do = minum Jesum Chri = stum, fi = lium De = i u = ni = ge = nitum,

et ex pa = tre na = tum an = te om = ni = a sæ = cu = la, qui prop = ter nos ho = mines

et propter nostram sa = lu = tem descen = dit descen = dit de cœ = lis de cœ = lis.

Andante.

Et in=car=na=tus est de spi=ritu sanc=to ex Mari=a vir=gi=ne; et ho=mo, ho=mo factus

est. Cru=ci=fi=xus e=tiam pro nobis sub Pontio Pi=lato pas=sus, et sepul=tus est.

Tempo 1mo.

Et resurre=xit et resurre=xit ter=ti=a di=e se=cundum scriptu=ras, et as=cendit,

ascendit in cœlum, se=det ad dex=teram patris, se=det ad dexteram pa=tris, et i=terum ven=

turus est cum glo=ri=a, ju=dicare vi=vos et mortu=os, cujus regni non, non, non e=rit fi=nis.

Et in spi=ritum sanctum, Do=minum et vi=vi=fi=can=tem et unam sanctam catholicam

et a=posto=li=cam eccle=si=am con=fi=teor u=num bap=tissma in remissio=nem peccatorum

et expec=to resurrecti=o=nem mortuo=rum, et vitam ventu=ri sæ=culi, venturi sæculi

vitam ventu=ri ventu=ri sæ=culi, a=men, a=men, a=men, a=men, a=men, a=men, vitam venturi

venturi sæ=culi a=men, amen, amen, amen, amen, a=men, a=men, a=men, amen, a=men.

Andante sostenuto.

Sanctus.

Sanc=tus sanc=tus

=tus Do=minus De=us De=us Do=mi=nus De=us Sa=ba=oth!

Soprano.

Allegro moderato.

f Ple=ni sunt cœ=li et ter = ra glo = ri=a, glo=ri=a tu=a, glo = ri=a tu = a *Solo* o =

Tutti.

san=na in ex = cel = sis *f* o = sanna in excel=sis in ex = cel = sis *f* o=

sanna in excel=sis in ex = cel = sis o = sanna in excel = sis in ex=cel=sis in ex = cel = sis!

Benedictus. *Moderato.* *Solo.*

Be = ne=dic=tus, be = ne=dic=tus qui ve = nit in no = mi = ne Do=mini

Tutti.

be = ne = dictus qui ve= nit, qui ve=nit in no = = mine Do = mi=ni o=sanna in ex = cel =

sis o=sanna o=sanna in ex = celsis in ex = cel = sis o=sanna o=sanna in ex=cel=sis o=sanna o =

Solo.

san=na in ex = cel = sis! be = ne = dic=tus qui ve = = nit, qui ve=nit in nomi=ne Do = mi=

Tutti. *mf*

ni *f* o = sanna in ex = celsis o=sanna in ex = cel=sis, o = sanna in excel = sis o=san=na o=sa =

Solo.

na, be = ne = dic=tus qui ve=nit in no=mine Do=mini, qui ve = nit in no = mi=ne Domini,

Poco piu di moto.

be = nedic=tus qui ve = nit, qui ve = nit in no = mi=ne Do = mi = ni *f Tutti.* o=san = na in excelsis o=

Solo. *Tutti.*

san = na in ex = cel= sis, o = san=na in ex= cel = sis *f* o = sanna in excel = sis in ex=cel = sis

f o = sanna in ex=cel=sis in ex= cel=sis o = sanna in excel=sis in ex=cel=sis, in ex=celsis!

Poco adagio.

Agnus. *mf*

A = gnus De = i qui tol = lis peccata mun = di mi = se = re = re

no = bis mi = se = re = re, mi = se = re = re no = bis A = gnus De = i qui

tol = lis peccata mun = di, mise = re = = re mise = re = re no = = bis

f

A = gnus De = i qui tol = lis pec = ca = ta pec = ca = ta mun = = = di.

Andante con un poco di moto.

Solo. *mf* *Tutti.* *f*

Do = na no = bis pa = cem pa = cem do = na no = = bis pa = cem do = na no = bis

pa = cem pacem do = na no = bis pa = cem do = na nobis pa = cem dona nobis pa = cem, dona

Solo.

nobis pa = cem, do = na nobis pa = cem do = na no = bis pa = cem do = = = na pa =

Tutti. *f*

cem do = na no = bis pa = = = cem pa = cem dona no = bis pacem, dona

mf

no = bis pa = cem, do = na no = bis pa = cem pa = cem do = na no = bis

pa = cem, do = na do = na nobis pa = cem do = na do = na no = bis

p

pa = = cem do = na no = bis pa = cem pacem pa = cem dona no = bis pa = cem!

KK-M38

L. ROTTER. Op. 15.

Maestoso sostenuto.

Kyrie.

mf Ky = ri = e Ky = ri = e *f* e = lei = son e = lei = son elei = son Ky = ri = e e =

Andante con un poco di moto. *Solo.*

p le = i = son *p* Ky = ri = e e = lei = son, Christe e = lei = son Ky = ri = e e = lei = son e = le = = i = son

Tutti.

f Ky = ri = e e = leison Christe e = leison Ky = ri = e e = le = ison e = lei = son e = lei = son Ky = ri =

Solo.

e e = le = i = son e = le = ison e = lei = son e = lei = son Chri = ste, Chri = ste e = le = ison e =

Solo. *Tutti.*

lei = son e = le = i = son Chri = ste, Chri = ste e = le = i = son *f* Ky = ri = e e =

mf

le = i = son, Christe, Christe e = le = i = son Ky = ri = e e = lei = son Christe e = leison

Ky = ri = e e = le = i = son Christe, Chri = ste e = le = i = son Christe e = le = i = son e =

p

le = i = son Ky = ri = e e = lei = son Ky = ri = e Ky = ri = e e = le = i = son!

Allegro.

Gloria.

f Glo = ri = a, glo = ri = a in ex = celsis in excelsis De = o, glo = ri = a in ex = cel = sis De =

mf *f*

o et in terra pax ho = mi = nibus bo = næ vo = lun = ta = tis, lau = da = mus

te, bene = di = cimus te ado = ra = mus, glorifi = ca = mus, glorifi = ca = mus, glo = rifica = mus te.

Alto.

Je=su Christe Do=mine Deus, Do=mine De=us agnus De=i

fi=li=us patris, qui tollis pec=ca=ta mundi, mi=se=re=re no=bis

qui se=des ad dex=te=ram patris, ad dex=te=ram patris, mise=re=re no=

bis. Quo=niam tu so=lus sanctus, tu so=lus Dominus tu so=lus al=tis=si=mus

Je=su Christe, cum sancto spi=ritu in glo=ri=a De=i patris, in glo=ri=a De=i

pa=tris in glo=ri=a De=i pa=tris a=men, a=men, cum sancto spi=ri=tu in

glo=ri=a De=i patris in glo=ri=a De=i patris, in glo=ri=a De=i pa=tris a=men,

a=men, a=men, a=men, a=men, a=men, a=men, a=men.

Allegro non troppo.

Credo. Cre=do in u=num De=um pa=trem omnipoten=tem facto=rem cœ=

li et terræ; et in u=num Do=minum Jesum Chri=stum, fi=lium De=i u=ni=ge=ni=tum

et ex pa=tre natum an=te om=nia sæcula; qui propter nos ho=mines et propter nostram sa=

lu=tem des=cen=dit, des=cen=dit de cœ=lis, de cœ=lis.

Alto.

Andante. *cresc.*

Et in=car=na=tus est de spiritu sanc=to, ex Mari=a vir=gi=ne et ho=mo, homo factus

est, cru=ci=fi=xus e=tiam pro no=bis sub Pontio Pi=la=to passus, pas=sus, et se=pul=tus

Tempo 1mo.

est. Et resurrexit ter=ti=a di=e se=cundum scriptu=ras et ascendit ascendit in

cœlum; sedet ad dexteram patris, sedet ad dexteram pa=tris, et i=terum venturus est cum gio=ri=

a, judi=ca=re vi=vos et mor=tu=os, cujus regni non, non, non erit fi=nis. Et in spi=ritum

sanc=tum Do=minum, et vi=vi=fi=can=tem, et u=nam sanc=tam ca=tho=li=

cam et apostolicam ec=clesiam, confi=teor u=num baptis=ma in remissi=o=nem peccato=rum

et expec=to resur=recti=o=nem mortu=o=rum, et vi=tam ventu=ri sæ=culi, ven=

turi sæ=culi, et vi=tam ven=tu=ri sæ=culi a=men, a=men, a=men, vitam venturi,

venturi sæculi a=men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, a=men, amen, a=men.

Andante sostenuto.

Sanctus. San=ctus

san=ctus Do=minus De=us, Do=mi=nus De=us Sa=ba=oth!

Alto.

Allegro moderato. *Solo*

f Ple=ni sunt cœ = li et ter = ra glo = ri=a, glo =ri=a tu=a, glo=ri=a tu = a o =

Tutti. 1

san = na in ex = cel = sis, *f* o = san = na in ex = cel = sis, *f* o =

sanna in excelsis in ex = cel = sis, o = sanna in excelsis in ex = cel = sis, in ex = cel = sis!

Benedictus. *Moderato.* *Solo.*

Bene = dictus qui ve = nit in no = mi = ne Do = mi = ni — be = ne =

Tutti.

dic=tus qui ve = nit in no = mine Do = mi = ni *f* o = san = na o san = na o = sanna o = sanna in ex =

celsis in ex = cel = sis o = sanna o = sanna in ex = cel = sis o = san = na o = san = na in ex = cel =

Solo. *Tutti.*

sis be = ne = dic = tus qui ve = nit in no = mine Do = mi = ni *f* o = san = na in ex =

celsis o = sanna o *mf* san = na o = san = na in = excel = sis o = san = = na o = san = =

Solo. *p*

na o = san = na be = ne = dictus qui ve = nit in no = mine Do = mi = ni — be = ne = dic = tus qui

Poco più di moto. *Solo.*

ve = nit in no = = mi = ne Do = mi = ni *f* o = san = na in ex = cel = sis o = san = na in ex = cel = sis o =

Tutti. 1

sa = na in ex = cel = sis *f* o = san = na in excel = sis in ex = cel = sis *f* o =

san = na in ex = cel = sis in ex = cel = sis o = san = na in excel = sis in ex = cel = sis in ex = cel = sis!

Agnus. *Poco adagio.* 1

mf Ag = nus De = i qui tol = lis pecca = ta mundi mi = se = re = re

2 *p*

no = bis mi = se = re = re no = = bis ag = = nus De = i qui

1 *f*

tol = lis pecca = ta mun = di mi = se = re = re mi = se = re = re no = = bis

f

ag = nus De = i qui tol = lis pec = ca = ta pec = ca = = ta mun = di,

Andante con un poco di moto. *Solo.* *Tutti.*

Do = na no = bis pa = cem, pa = cem do = na no = bis pa = cem *f* do = na no = bis

pa = cem, pa = cem, do = na no = bis pa = cem, do = na no = bis pa = cem, do = na no = bis pa =

Solo.

= cem pa = cem do = na no = bis pa = cem do = na no = bis pa = = cem, pa = = =

1 *Tutti.*

cem, do = na, do = na no = bis pa = cem *f* do = na no = bis

1 *mf*

pa = cem, dona no = bis pa = cem, do = na no = bis pa = cem, pa = cem,

do = na no = bis pa = cem do = na, do = na no = bis pa = cem do = na, do = na no = bis

p

pa = cem, do = na no = bis pa = cem, pa = cem, pa = cem, do = na no = bis pa = cem!

KK-II-38

CATH. CRACOVIENSIS CAPIT.

Tenore.

L. ROTTER. Op. 15.

Maestoso sostenuto.

Kyrie.

mf Ky = ri = e e = lei = son e = le = i = son e = le = = = i = son

mf *Andante con un poco di moto.* *Solo.*

Ky = ri = e e = lei = son. *p* Ky = ri = e e = lei = son Christe e = lei = son Ky = ri = e e =

Tutti.

le = i = son *f* Ky = ri = e e = le = i = son Ky = ri = e e = le = ison e = le = ison Ky = ri =

Solo

e e = lei = son e = le = ison e = le = ison e = le = ison e = le = ison e = le = ison Chri = ste,

Christe e = le = i = son e = le = i = son Christe, Christe e = lei = son e = le = ison e = le = i =

Tutti.

son *f* Kyri = e e = lei = son, Christe, Christe e = lei = son *1 mf* Ky = ri = e e =

le = i = son Ky = rie e = le = ison e = le = ison Christe Christe e = le = ison Christe e =

le = ison e = le = ison, Ky = ri = e e = le = ison *p* Ky = rie Ky = rie e = lei = son!

Allegro.

Gloria.

f Glo = ria Glo = ri = a in ex = celsis in excelsis De = o glo = ri = a in ex = cel = sis De =

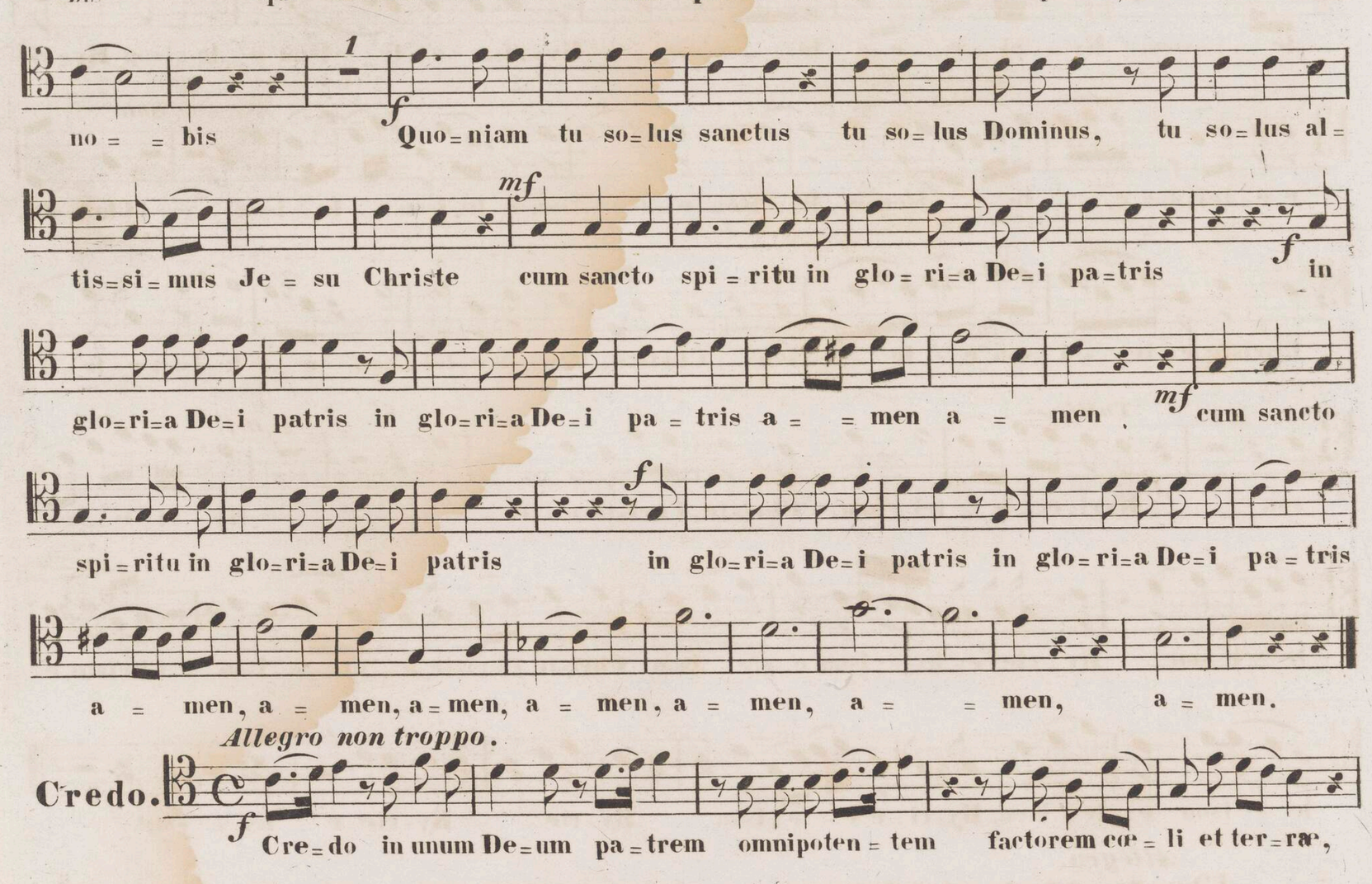
mf

o et in ter = ra pax ho = mi = nibus bo = næ vo = lun = ta = tis *f* lau = da = mus

te, bene = di = cimus te a = do = ramus glorifi = ca = mus, glorifi = ca = mus, glo = rifica = mus te

Tenore.





Allegro non troppo.

Credo.



Andante.

Et in=car=na= tus est de spiritu sanc = to ex Mari=a vir = gi= ne et ho = mo homo fac=tus

est cru= ci =fi = xus cru = ci = fi = xus e = tiam sub Pontio Pi=la=to pas = sus et se=

Tempo 1mo.

pul = tus est et resur = re = xit resurrexit ter=tia di = e se =cundum scriptu=ras et as=

cendit in cœlum, se = det ad dexteram patris se = det ad dexteram pa = = tris et i =terum ven=

tu=rus est cum glo = ri=a, ju= di=care vi=vos et mortu=os, cujus regni non, non, non erit fi = nis.

Et in spi = ritum sanctum do=minum et vi=vifi = cantem et u=nam sanctam catholicam et

a = postolicam ec=clesiam con= fi=teor u=num bap=tisma in remissio=nem peccatorum et ex=

pec=to resurrecti = o= nem mortu = o = rum, et vi=tam ventu=ri sæ = culi amen, a = men, vitam ven=

tu = ri ventu=ri sæ=culi a = = = men, a = men, a = men, a = men, a = = men, vitam venturi,

venturi sæ=culi a=men amen amen amen amen a=men amen amen a = men amen a = men.

Sanctus. *Andante sostenuto.*

Sanc = = = tus sanc = = = tus sanc =

= = tus Do = minus De = us, Do = mi = nus De = us De = us, Sa = ba = oth!

Tenore.

Allegro moderato.

f Ple=ni sunt cœ=li et ter=ra glo=ri=a, glo=ri=a tu=a, glo=ri=a tu=a

Solo. *Tutti.*

f o=sanna in excel=sis in ex=cel=sis, o=san=na in ex=cel=sis o=

san=na in excel=sis, in ex=cel=sis, o=san=na in excel=sis in ex=cel=sis, in ex=cel=sis!

Moderato.

Benedictus. *Solo.*

Be=ne=dic=tus, qui ve=nit in no=mi=ne Do=mini be=ne=

Tutti.

dic=tus qui ve=nit in no=mine Do=mi=ni *f* osan=na o=san=na o=san=na o=san=na in ex=

celsis, in excel=sis o=san=na osanna in ex=cel=sis osan=na o=san=na in excel=sis

Solo. *Tutti.*

be=ne=dic=tus qui ve=nit in no=mi=ne Do=mi=ni *f* o=sanna in ex=

mf *Solo.*

celsis o=sanna o=sanna o=sanna in excel=sis o=san=na o=san=na o=san=

na be=ne=dic=tus qui ve=nit in no=mine Do=mini be=ne=dic=tus qui

Poco più di moto.

ve=nit in no=mine Do=mi=ni *f* *Tutti.* o=sanna in ex=celsis o=san=na in ex=celsis

Solo. *Tutti.*

f o=san=na in excel=sis in ex=cel=sis o=san=na in ex=cel=sis o=

san=na in ex=cel=sis in ex=cel=sis o=san=na in excel=sis in ex=cel=sis in ex=cel=sis!

Poco adagio.

Agnus. *mf* Agnus De=i qui tol=lis peccata mundi, mi = se= re=re no = = = bis

mi = se = re = re no = = bis. 2 *p* A = gnus De = i qui tol=lis peccata

mun=di, mi = se = re = re no = bis, *f* mi = se= re= re no = bis a = gnus

f De=i qui tol = lis pec= ca = ta, qui tol = lis pec = ca = ta mun = = = di.

Andante con un poco di moto.

Solo. *p* Do=na no = bis pa = cem, pa=cem do=na no=bis pa = cem *Tutti.* *f* do = na no = bis

pa = cem, pa=cem do = na no = bis pa = cem, do=na no=bis pa = = cem pa = cem, dona

Solo.

nobis pa = cem, do = na no=bis pa = cem do=na no=bis pa = = = cem pa = =

Tutti.

cem, do = na no = bis pa = cem, dona no = bis pa = cem *f* do=na no = bis

1

pa = cem, do=na no = bis pa = cem do = na no = bis pa = cem pa= cem

do = na no = bis pa = cem do=na do = na no=bis pacem do = na, do = na no = bis

p

pa = cem, do=na no = bis pa = cem pa = cem pa=cem dona no=bis pa = cem!

KK-III-38

BIBL. CATH. CRACOV.

Basso.

L. ROTTER. Op. 15.

Maestoso sostenuto

Kyrie.

mf Ky = ri = e, Ky = ri = e *f* e = lei = son, e = lei = son, *mf* Ky = ri = e e =

Andante con un poco di moto.

p *Solo.* lei = son. *p* Kyri = e e = lei = son Christe e = lei = son, Ky = rie e = lei = son, e = lei = son,

Tutti.

f Kyri = e e = le = i = son, Ky = ri = e e = le = ison, Kyrie e = le = ison, e = le = i = son, e = leison,

1 *Solo.*

Ky = rie e = le = i = son, e = lei = son, Christe Christe e = le = i = son, e le = i =

Tutti.

son. Christe Christe e = le = i = son, e = le = ison, e = lei = son, *f* Ky = ri = e e =

1 *mf*

le = i = son, Christe Christe e = le = i = son. Ky = ri = e e = le = = ison,

Kyri = e e = le = ison, Christe, Christe e = le = i = son, Christe e = le = = i = son, e =

le = i = son, Ky = ri = e e = lei = son, Ky = ri = e *p* Ky = ri = e e = lei = son!

Allegro.

Gloria.

f Glo = ria Gloria in ex = celsis in excel = sis De = o, Glo = ri = a in ex = cel = sis

mf

De = o et in terra pax ho = mi = nibus bo = næ vo = lun = ta = tis, *f* lau =

da = mus te bene = di = cimus te ado = ramus, glori = fi = camus, glori = fi = ca = mus glo = rificamus

Basso.

te Do = mine Fi = li u = ni = ge = nite Jesu Christe, Do = mi = ne Do = mine De = = us.

p a = gnus De = i fi = lius patris *mf* qui tol = lis pec = ca = ta mundi mi = se = re = re no =

bis, *f* Qui sedes ad dex = te = ram pa = tris ad dex = te = ram *p* pa = tris mise =

re = re no = bis. *f* Quo = niam tu so = lus sanctus tu so = lus Dominus tu

mf solus al = tis = simus Je = su Christe cum sancto spi = ritu, in glori = a Dei patris *f* in

glo = ri = a De = i patris in glo = ri = a De = i pa = tris a = men a = men *mf* cum sancto

spi = ritu in glo = ri = a De = i patris *f* in glo = ri = a De = i patris in glo = ri = a De = i pa = tris

a = men, a = men, a = men, a = men, a = men, a = = men, a = men.

Allegro non troppo.

Credo. *f* Credo in unum Deum, patrem omnipoten = tem factorem cœ = li et ter = ræ

et in unum Do = minum Jesum Christum Fi = lium De = i u = ni = ge = nitum et ex pa = tre

na = tum an = te om = nia sæ = cu = la, qui prop = ter nos ho = mines et propter nostram sa =

lu = tem descen = = dit descen = dit dé cœ = lis de cœ = lis de cœ = lis.

Andante.

cre = = = scen = = = do.

et in=car=natus est, de spiritu sanc = to ex Mari = a vir = gi = ne et ho = mo homo factus

est, Cru = ci = fixus e = tiam pro no = bis sub Pontio Pi = lato pas = sus et se = pul = tus est.

Tempo 1mo.

Et resur = re = xit ter = ti = a di = e se = cundum scriptu = ras, et as = cendit ascendit in

cœ = lum se = det ad dexteram pa = tris se = det ad dex = teram pa = = = tris, et i = terum ven=

turus est cum glo = ri = a judica = re vivos et mor = tu = os cujus regni non, non, non e = rit fi = nis.

et in spiri = tum sanctum do = minum et vi = vifi = cantem, et u = nam sanc = tam catholicam

et a = postolicam ec = clesiam, confi = teor unum Baptissma in remissio = nem peccato = rum

et expecto re = surrecti = o = nem mortu = o = rum et vi = tam ventu = ri sæ = culi venturi sæculi

et vitam ventu = ri sæ = culi a = men, a = men, a = men a = men vitam venturi venturi sæculi

a = men, amen, a = men, amen, a = men, a = men, amen, amen, a = men, amen, a = men.

Andante sostenuto.

Sanctus.

Sanc = = = tus,

sanc = = = tus,

sanc = = = tus, Do = minus De = us De = us Sa = baoth. Deus Sa = ba = oth!

Basso.

Allegro moderato.

f Pleni sunt cœ = li et ter = ra glo = ri = a glo = ri = a tu = a glo = ri = a tu = a.

Solo. *Tutti.*

f O = san = na in excelsis in ex = cel = sis o = san = na in ex = cel = sis *f* o =

sanna in excelsis in ex = cel = sis, o = sanna in excelsis in ex = cel = sis in ex = cel = sis!

Moderato.

Benedictus. *Solo.*

Be = ne = dic = tus qui ve = nit in no = mi = ne Do = mini be = ne =

Tutti.

dictus qui ve = nit in no = mine Do = mi = ni, *f* o = san = na o = san = na, o = san = na o = sanna in ex =

celsis, in ex = cel = sis, o = sanna, o = sanna in ex = cel = sis o = san = na o = san = na in excel =

Solo. *Tutti.*

sis, be = nedic = tus qui ve = nit in no = mine Do = mi = ni, *f* o = san = na in ex =

cel = sis o = san = na o = san = na o = san = na in ex = cel = sis, *mf* o = san = = na o = san = =

Solo.

na, o = san = na be = ne = dictus qui ve = nit in no = = mine, Do = mini, be = nedic = tus qui

Poco più di moto. *Tutti*

ve = nit in no = mine Do = mi = ni o = sanna in ex = cel = sis o = san = na in ex = celsis

Solo. *Tutti.*

f o = sanna in excel = sis in ex = cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, *f* o =

sànna in ex = cel = sis in ex = cel = sis, o = san = na in excel = sis in ex = cel = sis, in ex = cel = sis!

Poco adagio.

Agnus. *mf* Agnus De=i, qui tol=lis peccata mun=di mi = se = re = re mi = sere = re

no=bis mi = se = re = re no = bis, 2 *p* a = gnus De = i, qui

tol=lis pecca=ta mundi mi = se = re = re mi = se = re = re no = bis

a = gnus De = = i a = gnus De = i qui tol = lis pec = ca = ta pec =

Andante con un poco di moto.

ca = ta mun = = di. *Solo.* *p* Do = na no = bis pa = cem pa=cem do = na no = bis

Tutti.

pa = cem, *f* do = na no = bis pa = cem pa = cem do = na no=bis pa = cem, do = na

no=bis pa = cem do = na no=bis pa=cem do=na no=bis do = na no=bis pa = =

1 *Solo.*

cem, do = na no = bis pa = cem pa = = cem, do = na no = bis

Tutti.

pa = = = cem pa = cem pa = cem *f* do=na no = bis pa = = cem, do=na

1

no = bis pa = = cem *mf* do=na no = bis pa = cem pa=cem do = na no=bis

pa = cem, do=na do = na no=bis pa = cem do = na do = na no = bis

pa = cem do=na nobis pacem pacem pacem do=na no=bis pa = cem!

KK-III-38

BIBL. CRAC. A. GH. CAPIT.

Violino 1mo.

L. ROTTER. Op. 15.

Maestoso sostenuto.

Kyrie.

Andante con un poco di moto.

(Dona.)

Allegro.

Gloria.

Allegro non troppo.

Credo.

Andante.

Violino 1mo.

Tempo mo.

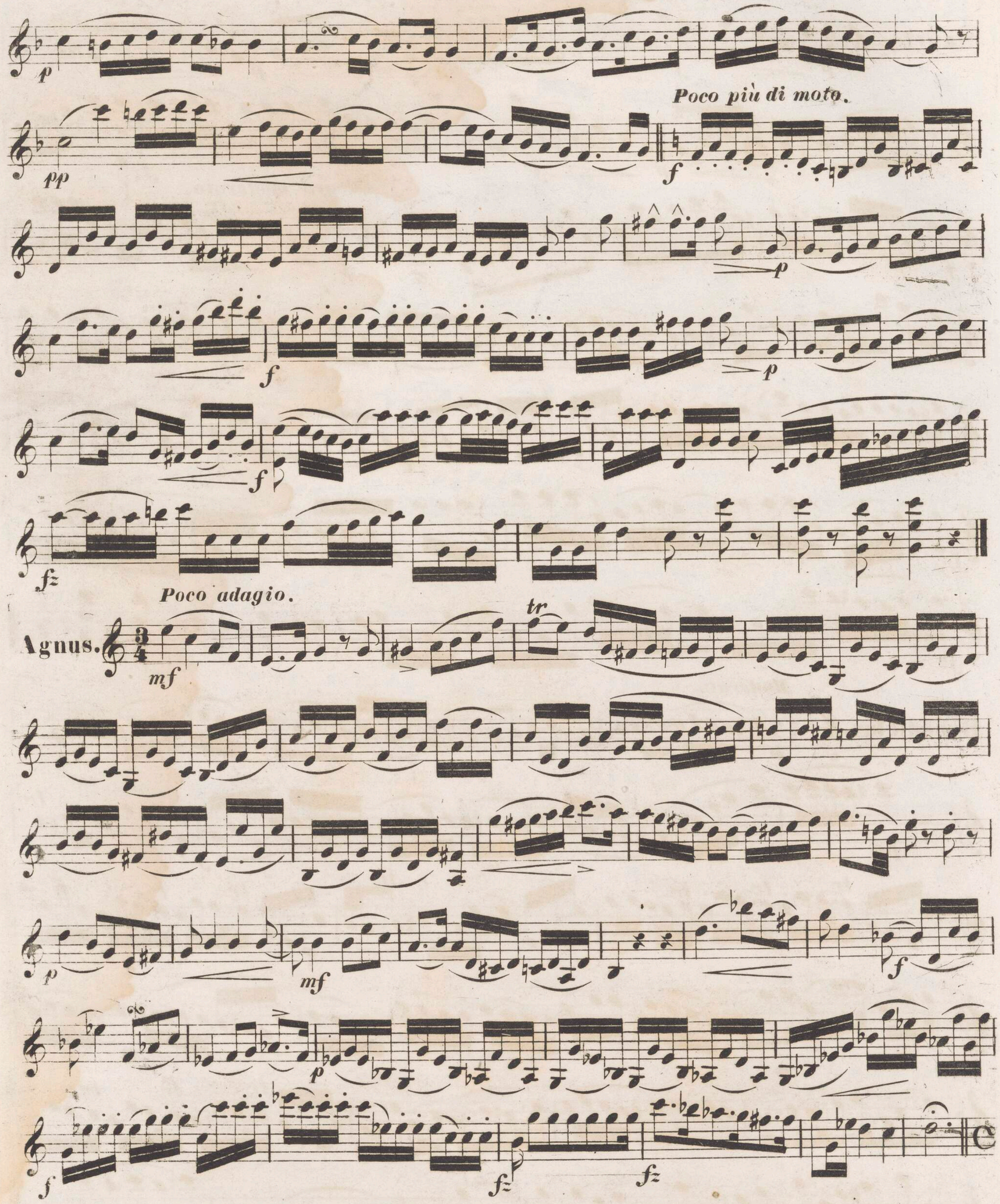
Andante sostenuto.

Sanctus.

Allegro moderato.

Moderato.

Benedictus.



Dona ut Kyrie. *Andante con un poco di moto.*

KK-III-37

CATH. CRACOV. CHOR. CAPIT.

Violino 2^do.

L. ROTTER. Op. 15.

Maestoso sostenuto.

Kyrie.

Andante con un poco di moto.

Dona.

Violino 2^do.

Gloria. *Allegro.*

f *tr* *tr* *tr*

mf

f

p

mf *p*

f *fz* *fz* *fz*

fz *p* *f*

mf

fz *fz*

mf *f*

fz *fz*

ff

Credo. *Allegro non troppo.*

f *fz* *fz*

Andante.

p *cré* = = = = = *scen* = = = = =

= = = *do.* *f*

f *p*

Violino 2^do.

Tempo 1^mo.

Sanctus. Andante sostenuto.

Allegro moderato.

Benedictus. Moderato.

Violino 2^do.

Poco più di moto.

Agnus. *Poco adagio.*

Dona ut **Kyrie.** *Andante con un poco di moto.*

KK-III-38

BIBL. CATH. CRACOV. CHOPIN

Viola.

L. KOTTER. Op. 15.

Maestoso sostenuto.

Kyrie.

Andante con un poco di moto.

Dona.

Allegro.

Gloria.

Allegro non troppo.

Credo.

Andante.

cre = = = scen = = = do.

Tempo 1mo.

Andante sostenuto.

Sanctus.

Allegro moderato.

Viola.

Moderato.

Benedictus.

Poco più di moto.

Poco adagio.

Agnus.

Dona ût **Kyrie.** *Andante con un poco di moto.*

KK-III-35

L. ROTTER. Op. 15.

Maestoso sostenuto.

Kyrie.

Andante con un poco di moto.

(Dona.)

Andante con un poco di moto.

Violoncello e Basso.

Gloria. *Allegro.*

Cello.

Basso.

Violoncello e Basso.

Sanctus. *Andante sostenuto.*

Allegro moderato.

Benedictus. *Moderato.*

Allegro non troppo.

Credo.

Andante.

cresc.

Cello.

Basso.

Tempo 1mo.

Cello.

Basso.

Poco più di moto.

Poco adagio.

Agnus.

Cello.

Basso.

Cello.

Basso.

KK-III-38

Oboe 1mo.

L. ROTTER. Op. 15.

Maestoso sostenuto.

Kyrie.

Andante con un poco di moto.

(Dona.)

Allegro.

Gloria.

Oboe 1mo.

Credo.

Allegro non troppo.

Andante.

Tempo 1mo.

Sanctus.

Andante sostenuto.

Allegro moderato.

Benedictus.

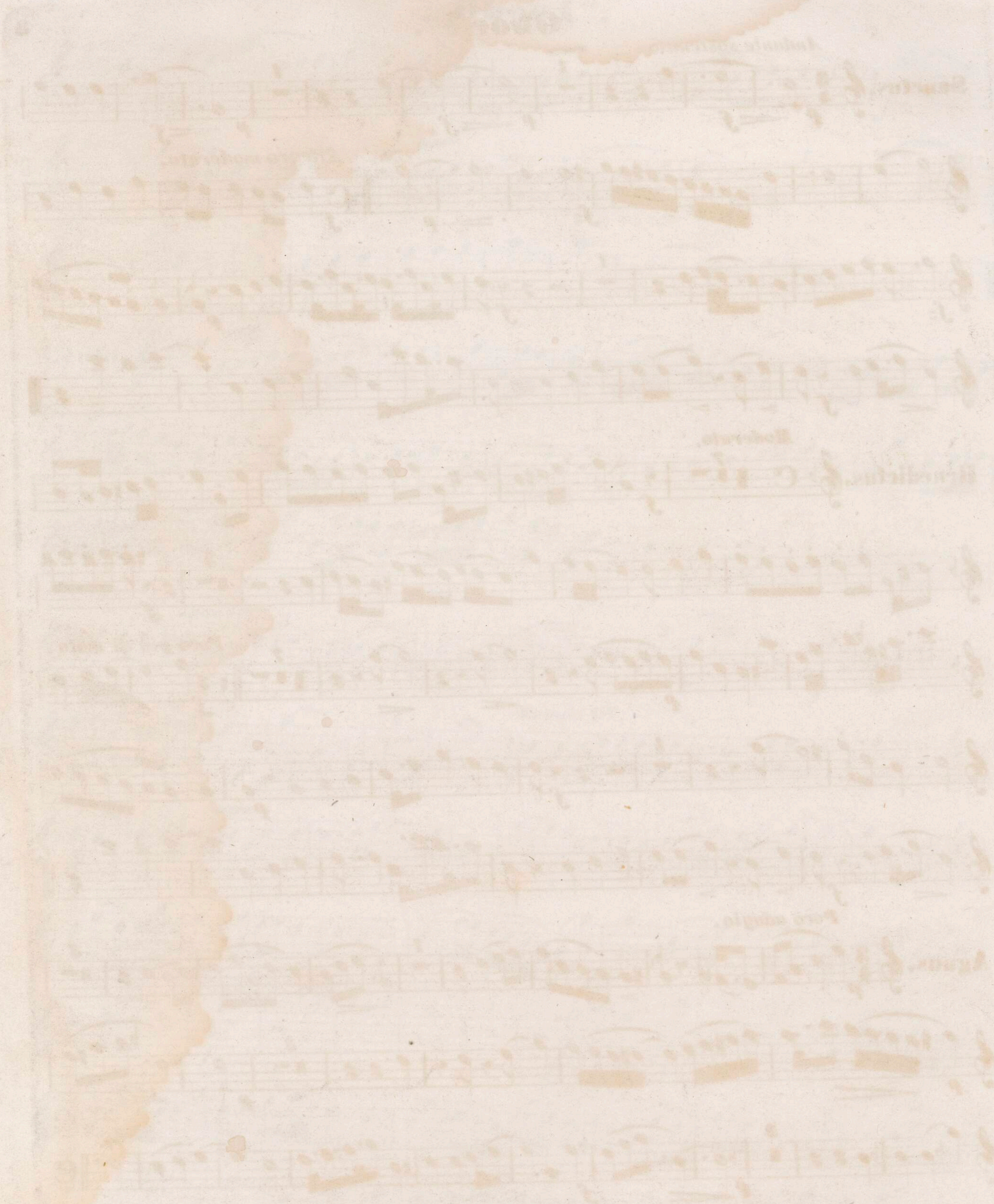
Moderato.

Poco più di moto.

Poco adagio.

Agnus.

Dona ut Kyrie. *Andant con un poco di moto.*



KK-III-38

Oboe 2^do.

L. ROTTER. Op. 15.

Maestoso sostenuto.

Kyrie.

Andante con un poco di moto.

(Dona.)

Gloria. *Allegro.*

Oboe 2^do.

Allegro non troppo.

Credo.

Andante.

Tempo 1^mo.

Andante sostenuto.

Sanctus.

Allegro moderato.

Moderato.

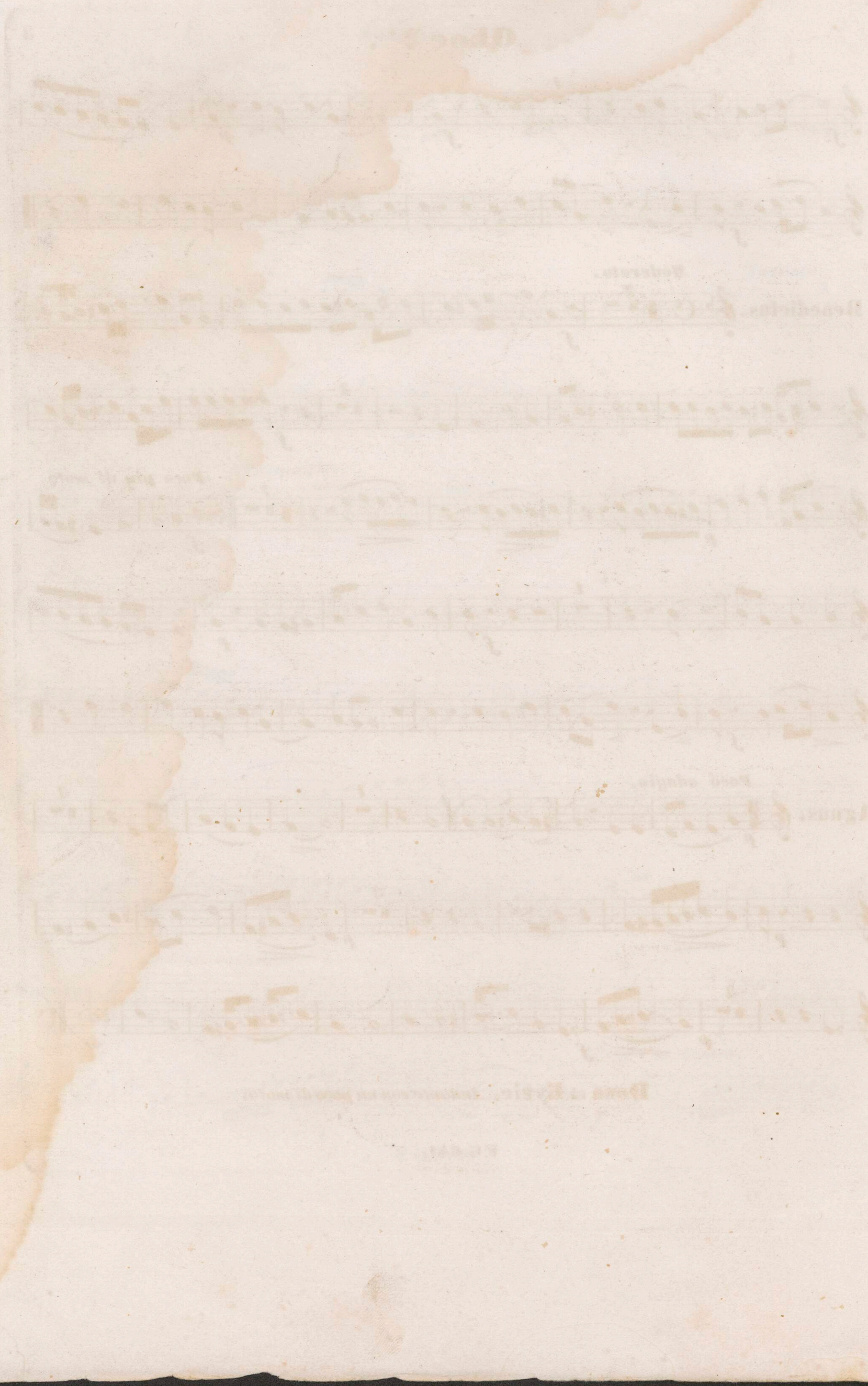
Benedictus.

Poco più di moto.

Poco adagio.

Agnus.

Dona ut Kyrie. *Andante con un poco di moto.*



KK-III-38

BIBL. CATH. CRAC. A. CH. CAPIT.

Corno 1mo e 2do in C.

L. ROTTER. Op. 15.

Maestoso sostenuto.

Kyrie.

Andante con un poco di moto.

(Dona.)

Allegro.

Gloria.

Corno 1mo e 2do in C.

Allegro.

Credo.

Andante.

cresc.

Tempo 1mo.

Andante sostenuto.

Sanctus.

Allegro moderato.

Benedictus. Moderato. in F.

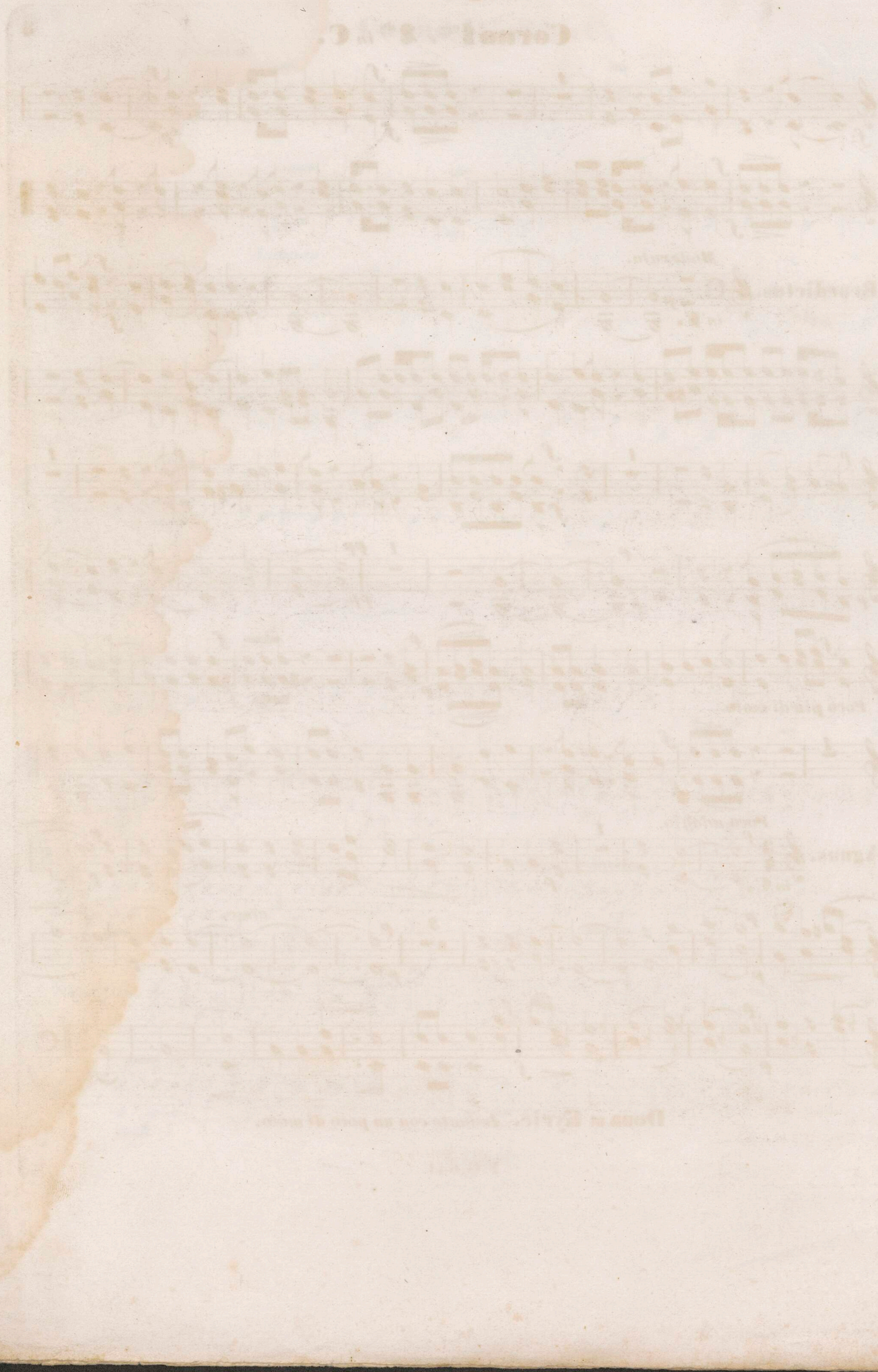
Poco più di moto.

Poco adagio.

Agnus. in C.

cresc.

Dona ut Kyrie. *Andante con un poco di moto.*



KK-III-38

BIBL. CATH. CRACOV.

Tromba 1ma e 2da in C.

L. ROTTER. Op. 15.

Maestoso sostenuto.

Kyrie.

Andante con un poco di moto.

(Dona.)

Allegro.

Gloria.

Tromba 1ma e 2da in C.

Allegro non troppo.

Credo.

Andante.

Tempo 1mo.

Andante sostenuto.

Sanctus.

Allegro moderato.

Moderato.

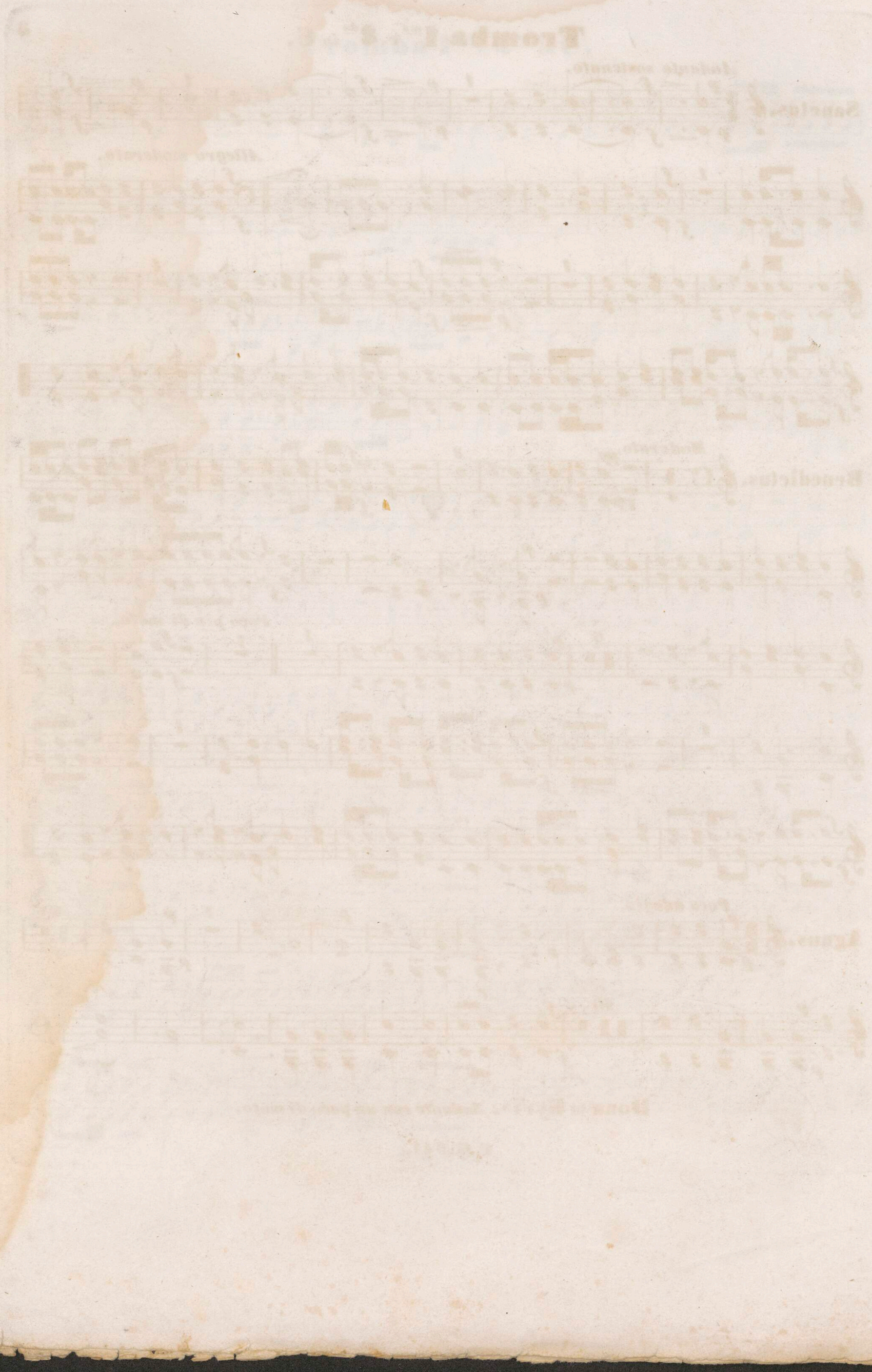
Benedictus.

Poco più di moto.

Poco adagio.

Agnus.

Dona ut Kyrie. *Andante con un poco di moto.*



KK-III-37

Timpani in C.G.

L. ROTTER. Op. 15.

Maestoso sostenuto.

Kyrie.

Andante con un poco di moto.

(Dona.)

Allegro.

Gloria.

Allegro non troppo.

Credo.

Andante.

Timpani in C.G.

Tempo 1mo.

Andante sostenuto.

Sanctus. *Allegro moderato.*

Moderato.

Benedictus. *Poco più di moto.*

Poco adagio.

Agnus.

Dona ut Kyrie. *Andante con un poco di moto.*