140

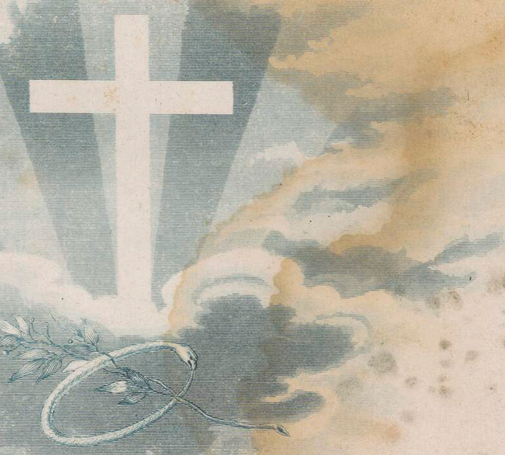
# REQUIEM

für

vier Männer Solo-Stimmen und Chor,

mit Begleitung

von 3 Violoncells und Contrabass, nebst 2 Trompeten (mit Sordinen) Pauken und Orgel.



## DEN MANEN L. VAN BEETHOVENS

*geweiht*

von

## Ign. Ritter von Seyfried.

*Eigenthum des Verlegers.*

*Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.*

*No 6513.*

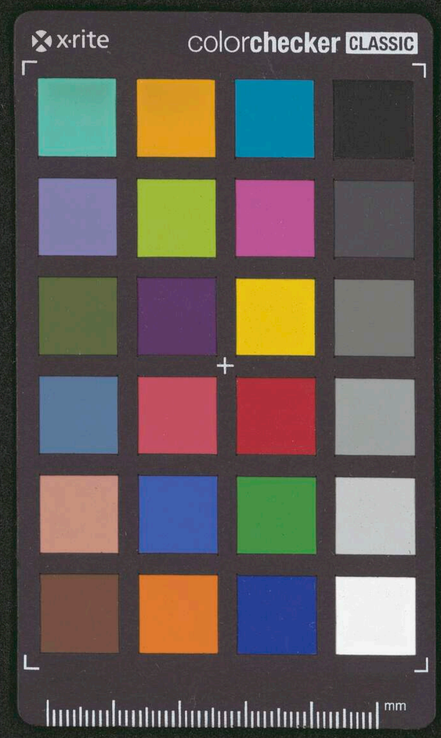
*Preis f 6.— C.M.*
*ß 4.—*

*Wien, bei Tobias Haslinger,*
*k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.*
*Graben No 572.*

24.

187
35

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-35


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

KK-III-35



## No. 1. REQUIEM.

Grave. 6. Tutti.

*f* Re = qui=em ae = ter = nam Re = qui=em ae = ter = nam

*pp* *ff*

do = na e = is Do=mine! et lux per=pe=tu=a lu=ce=at e = is et lux per=

*fp*

pe = tu=a lu=ce=at e = is et lux per=pe=tu = a lu = = ce at, et lux per =

*pp* Soli. dol: *mf*

pe = tu=a lu = ce=at e = is: Te de=cet hym=nus De=us in Si=on, et

*p* cres:

ti = bi red = de = tur vo = tum in Je = ru = sa=lem ex = audi o = ra = ti =

decres: *f*

o=nem o = ra=ti = onem me = am ad te om = nis ca=ro ve = ni = et ad

3 Tutti

te omnis ca=ro ve=ni=et. *p* Re = qui= em ae = ter = nam,

*sfz* *pp* *ff*

Re = qui=em ae = ter = nam, do = na e = is Do=mi = ne et lux per

pe=tu=a lu=ce=at e = is, et lux per=pe = tu=a lu=ce=at e = is, et lux per=

*fp* *pp* 1

pe=tu=a lu = ce=at, et lux per = pe=tu=a lu = ce at e = is:

( 6513 )

Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof- u. priv: Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

BASSO Qdo

Moderato.

Ky = ri = e e = lei = son Chri = ste e = lei = son e = = = le = i =

son Ky = ri = e e = lei = son Chri = = ste e = = le = i = son

Ky = ri = e e = lei = son Chri = ste e = lei = son Chri = = ste e = le = i =

son Chri = ste e = le = i = son e = le = i = son Chri = ste e = le = i = son Ky =

= ri = e e = le = i = son e = le = i = son e = le = i = son e = le = i = son Ky =

= ri = e Christe e = lei = son Ky = ri = e e = le = i = son Christe Ky = ri = e e =

Solo. dolce. Tutti

lei = son Ky = ri = e e = le = i = son Ky = ri = e e = le = i = son Chri = ste e =

Solo. Tutti

le = i = son e = le = i = son e = le = i = son e = le = i = son Ky = ri =

e e = le = i = son Ky = ri = e e = le = = i = son Christe e =

le = i = son Ky = ri = e e = le = i = son Chri = ste e = le = i = son

morendo.

Ky = ri = e e = le = = i = son e = le = i = = son.





BASSO Qdo

## Nº II. DIES IRAE.

Allegro. Tutti

Di = es i = rae di = es il = la sol = vet saeclum in fa = villa te = ste

cres:

David cum Si = bil = la! Quantus tre = mor est fu = tu = rus, quando judex est ven = turus, cuncta

stricte dis = cus = surus, discus = su = rus. Tu = ba mi = rum spargens

so = num, per se = pul = chra re = gi = o = num co = get omnes an = te thro = num:

cres:

mors stu = pe = bit et na = tu = ra, cum re = sur = get cre = a = tu = ra, ju = di = can = ti re = spon =

su = ra. Li = ber scriptus profe = retur in quo to = tum con = ti = ne = tur, un = de

mundus ju = di = ce = tur: ju = dex er = go cum se = de = bit, quid quid la = tet ap = pa =

re = bit, nil in = ul = tum nil in = ultum rema = ne = bit, quid sum mi = ser tunc dic =

cres:

tu = rus, quem pa = tronum ro = ga = tu = rus, cum vix ju = stus sit se = cu = rus

Largo.

Rex tremen = dae má = je = sta = tis, qui salvan = dos sal = vas gra = tis,

sal = va me, fons pi = e = ta = = = tis.

Andantino.

Re = cór = da = re Je = su pi = e, quod sim cau = sa tu = ae vi = ae, ne me

per = das il = la di = e, ne me perdas il = la di = e:

Querens me se=disti las=sus, re=de=mi = sti crucem passus, tantus la=bor non sit

cas=sus, juste ju=dex ulti = onis donum fac remis=si = o=nis an=te di = em ra=ti=

o=nis in=gemis=co tanquam reus, culpa rubet vultus me=us suppli=can=ti parce De =

us: Qui Ma = ri = am ab=sol = vi = sti, et la = tro=nem ex=au = di = sti, mi=hi

quo quespem de=di=sti, mi=hi spemde di = sti. preces me = ae non sunt

dig=nae, sed tu ho = nus fac be = nig = ne ne pe = remi cremer ig = ne:

inter o=ves lo=cum praesta, et ab hoe=dis me se=que = stra, sta=tu=eus —— in parte

dextra sta=tu= eus in par=te dex=tra confu = = ta = tis ma=le = die = tis fla=

=mis a=eri=bus ad=die=tis, vo = ca me cum bene = die = tis:

Adagio.

O = ro supplex et accli=nis, cor contri = tum quasi ci=nis, ge=re curam mei fi = nis

ge = re curam mei fi = nis. Lachrymo=sa di=es il = la qua re = sur=get ex fa =

vil = la; ju=di candus homo re=us huic ergo parce Deus pi=e Jesu Domi=ne

do=na e = is Re = quiem, do = na Re = qui = em, a = men a = men.





Nº III.

## DOMINE.

Moderato.

Domine Je=su Chri=ste rex glori=ae, glo = ri=ae rex!

li = be=ra a = nimas, a=nimas fi=de=li=um omnium de = func = to = rum,

li = be=ra e = as de poe = nis in = fer = ni et de profun = do la = cu

li = bera e = as de o = re le = o = nis, ne ab = sorbe=at e = as tarta rus, ne

ca=dant ne cadant in ob = scurum sed sig = ni=fer sanctus Mi=cha = el repre=

sen=tet e = as in luecm sanctam; quam o=lim A=bra=hae pro=mi = si = sti, et

sc = mi=ni sc=mi=ni sc=mini e = jus: ho=sti=as et pre = ces

ti = bi Domi=ne, ti = bi · lau=des of = fe = ri=mus susci=pe tu pro a = ni =

mabus il = lis, quarum ho=di = e memo = ri=am fa = ci=mus: fac e=as Domi=ne de

mor=te transi = re tran=si = re demor = te ad vi=tam ad vi = tam.

quam o=lim A=brahae promi=si=sti et se= mi=ni e = jus quam o = lim

A=bra=hae promi=si = sti, quam o=lim Ab=rahae pro= mi = si=sti et semi=ni e =

jus, promi = si=sti et se=mi=ni e=jus, quam olim Abra = hae promi = si=sti et se=mi=ni

e=jus quam o=lim A=brahae promi=si=sti, se=mi=ni e = jus se = mi=

ni e = = jus, quam o=lim A=brahae et e = jus se = mi = ni pro=mi=

si = sti, quam o=lim A=bra = hae pro = mi=si = sti et se=mi=ni, o=lim

Lento.

A=brahae, et se=mini e = jus: A = = = men ——.

## Nº IV. Molto maestoso

## SANCTUS.

Sanc=tus Sanc = tus Sanc = tus Sanc = tus

Sanc=tus Do=minus De = us Sa = baoth Sanc=tus Do = mi=nus

Andantino. Solo. dol:

De = us Sa = ba = oth O = san=na in ex=

Tutti.

cel = sis o = san = na in ex = cel = sis o = san = na ——

in ex = cel = sis in ex = cel = sis o = san = na in —— ex = cel = sis





## Nº V. BENEDICTUS

Poco Larghetto.

Solo. T.f

Be=ne = dictus qui ve = = = nit qui venit in

Solo

no=mi=ne Do = mi = ni, be = = = ne = dictus qui ve=nit be = ne=dictus qui

T.

venit in no=mine Do = mi = ni. Be=ne=dic=tus, qui venit in nomi=ne

Do= mi = ni. Qui ve=nit in nomi=ne nomi=ne Domi=ni in nomine

Domi=ni be=ne = dic = tus be=ne = dictus qui ve = nit bene = dic= tus qui

eres:

ve = nit qui ve=nit in nomi=ne Domi = ni bene = dic = tus be = ne=dictus qui

venit qui ve=nit ve=nit ve=nit ve= nit in no = mi=ne Do = mi =

S:dol: T.f

ni. Be=ne=dic=tus qui ve = = = nit, qui ve = nit in no = mi=ne

Solo

Do= mi = ni be = ne = dictus qui ve=nit be = ne=dic=tus qui ve=nit in

Andantino. Solo

dol:

nomi=ne Do = mi = ni. O = san=na in ex = cel =

Tutti.

sis, o = san = na in ex = cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis

in ex = cel = sis o = san = = = na in ex = cel = = = sis.——

BASSO 2do

## Nº VI. AGNUS.

Andante sosenuto.

Ag = = nus De = i ag = = nus Dei, qui tol = lis pec=

ca = ta mundi ag=nus De = i, ag = = nus De = i qui tol = lis pec=ca = ta pec=

Tutti pp

ca = ta mun = di: do = na e = is Re=quiem do = = na do=na e = is

3 Solo dol:

Re = = qui = em ag=nus De=i ag=nus ag = nus qui tol = lis pec=

T: pp

ca = ta do = na e = is do = na e = is Re = = qui = em

3 Solo dol:

Ag = nus De = i ag = = nus De = i qui tol = lis pec=

T: pp S: dol:

ca = ta mun = = di: do = na e = is Re=qui = em do = na e = is

T: mf

do = na e = is Re = = qui = em sem = pi = ter = = = nam

Grave.

Re=quiem ae = ter = nam Re = quiem ae = ter = nam dona e = is Domine

et lux per=pe=tu=a lu=ce=at e = is et lux per = pe=tu=a lu=ce=at e = is et lux per=

pe=tu=a lu = ce=at et lux per=pe=tu=a lu = ceat Domi = ne!





BASSO 2do

All° non tanto.

Cum sanctis tu = is in ae = ter = num in ae = ter = num cum

san = = = ctis tu = is in ae = ter=num in ae = ter = num cum san=ctis

san=ctis tu = is in ae = ter = = num cum sanctis tu = = =

is in ae = ternum in ae = ter = num cum sanctis cum sanctis

cum san = ctis in ae = ternum cum sanctis tu=is in ae = ter = = =

num cum san = ctis cum san = = ctis in ae = ter = = num

cres:

— cum san = ctis tu = is in ae = ternum ae = ter = num cum sanctis

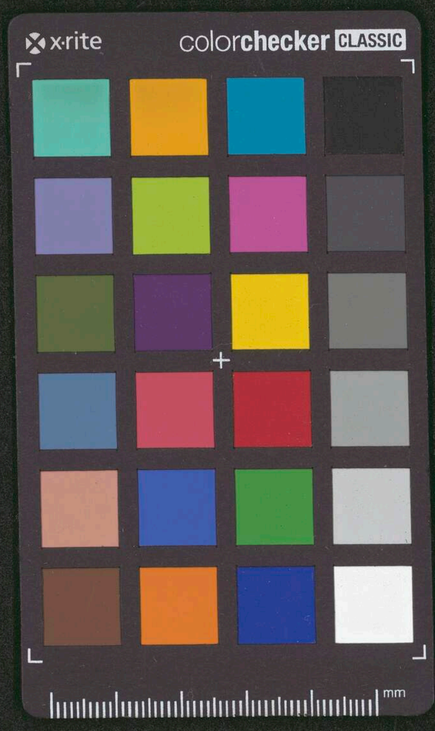
tu = is in ae = ter = num ae = = ter = = = = = = =

num cum sanctis tu = is cum sanctis tu = is in ae =

ter = = num cum sanctis tu = is in ae = ter = num —

Largo.

qui = a pi = = = = us es.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

VC-III-35

BATH. GRACIA CHORAL



Requiem. Seyfried. Viola 1ma

Grave Tutti

Requiem

p sfz

tu

pp ff

gp

pp Solo

Dol.

cres decres mf dim

Dol

Volti Subito

Tutti

Moderato.

Solo

Tutti

morendo

Allegro.

Largo.

2 Andantino

Dol

1.

Solo

Tutti

Tutti Subito

Solo

Tutti

Solo

Solo

Adagio Tutti

Solo

Nº 3. Andte. Tutti

Domine

Solo

Tutti

Volti.

Allo giusto

Lento.

muren

Molto maestoso.

Sanctus

No 4.

Andantino

Solo

Tutti

Poco Larghetto. Solo

Benedict.

No 5.

Tutti

Solo

Tutti

Sol

Volti

Solo

Tutti

Solo

Solo

Tutti

N.o 6.

Andante Sostenuto

Agnus

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Grave

tu

Soli.

Allegro non tanto

Largo

Requiem. Seyfried. Viola 2da

KK-III-35

BIBL. JAGIELL. CRACOV. MUSICA



Grave

Requiem

Solo

Decres

Tutti

Volti Subito.

pp

Moderato.

Solo

Tutti.

Solo

Tutti

pp

№2 Allegro. Tutti

Dies irae

Tutti

Largo

Andantino Solo

Tutti

Solo

Solo

Tutti Subito

Adagio Tutti

N:o 3. Moderato Tutti

Domine

Lento

N.o 4. Molto maestoso

Sanctus

Tutti

Andantino Solo

Tutti

N.o 5.

Benedictus

Poco Larghetto.

Tutti

Solo

Solo

Volti Subito

Solo

Andantino

Solo

Tutti

N°6. Andante sostenuto

Agnes

Solo

Tutti

Grave.

Tutti Subito.

Allo non tanto.

KK-III-35



## Nº I. REQUIEM.

Grave. Tutti.

*p* *sfz* tr

*pp* tr

*ff* *fp*

*pp* Solo. dol.

cres. decres. *mf* dim.

dol.

Tutti *p* *sfz* *pp* tr

*ff* *fp*

*pp*

(6513)
Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

Moderato.

6 *f*

Solo. dol. Tutti. *f*

Solo. *fp*

Tutti. *f*

*ff* morendo. *pp*

Nº II.
DIES IRAE. Allegro

*ff* e ben marcato.

*p* cres. *ff*





*f* *f* *ff* tr

*p* cres.

*f* *ff* *fz*

*p* *mf* *fz*

*fz* *f* *fp*

cres. *fz*

Largo.

*p* *f* *p* *f* *ff*

*pp*

Andantino.

7 dol. tr

*f*

cres. *ff* *f*

Solo

dol.

cres.

Solo

dol.

Solo

dol.

di = mi = nu = en = do = si

Adagio.

Solo

dol.

Lento.





Nº III.

DOMINE.

Moderato.

Tutti

All.o giusto.

Lento.

smorz.

**Nº IV.** Molto maestoso.
**SANCTUS.** Tutti

p f p pp

Andantino. T.

dol.

**Nº V.** Poco Larghetto.
**BENEDICTUS.**

dol. p

T. Solo

f p

T. T.

mf dol.

tr tr tr tr tr

cres.

dol.





cres. dim. Solo

pp

T. Solo

f p

T. mf T. dol.

Andantino.

Tutti

**Nº VI.** Andante sostenuto Solo
**AGNUS.**

p

Tutti.

pp

dol. Tutti

pp

dol. Tutti Tutti

pp cres. fz f

Grave.

Allegro non tanto

Largo.

KK-III-35



# Nº I. REQUIEM.

Grave.

Tutti

*p* *sfz* *p*

*sfz* *rr* *ff* *ff*

*fp*

*pp* Solo dol

cres. decres

*mf* dim:

Tutti

*p* *sfz* *pp*

*ff* *ff*

*fp* *pp* 1

Moderato.

3 *f* 2

(6513)
Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

dol.

Tutti

Solo

Tutti

morendo.

Nº II.

DIES IRAE.

Allegro

ff e ben marcato.





cres

Largo.

Andantino.

Solo

dol.

Tutti

cres.

f p dol: T. cres f S. fp p tp ff Solo dol. di = mi = nu = en = do = si.

Adagio. T. p fzp mf f T. ff p dol fp





## Nº III. DOMINE.

Moderato. T. mf p mf p mf fp dol S. Tutti

Allº giusto. 3 f

Lento. p smorz.

**Nº IV.**
**SANCTUS.** Molto maestoso.

Andantino

**Nº V.**
**BENEDICTUS.** Poco Larghetto.





Solo

Andantino.

**Nº VI.**
**AGNUS.** Andante sostenuto.

Tutti

Solo

Grave.

All.o non tanto.

Largo.

KK-III-35



## Nº 1.
## REQUIEM.

Grave.

Tutti.

p sfz p

sfz pp

ff

fp pp Solo

dol

enharm: cres. decres. mf

dim: dol.

T:

sfz rp ff

fp ff 1

(6513)
Eigenthum u. Verlag der k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

Moderato.

9

*f*

S.

dol.

Tutti

*f*

Solo

*p*

T.

*f*

tr

tr

*ff*

morendo

*pp*

Nº II.

DIES IRAE.

Allegro.

T.

*ff* e ben marcato.

tr

*sp*

cres

*f*

*ff*

tr

3





*f*

2

*f*

*ff*

*p*

cres.

*f*

*ff*

*p*

*mf*

*fz*

*fz*

*f*

*fp*

cres.

*fz*

Largo.

*p*

*f*

*p*

*f*

*ff*

*pp*

Andantino.

Solo

7

dol:

1

Tutti.

*f*

enharm:

cres.

*ff*

f ff p dol. Tutti cres f Solo. fp dol. T. p pp enharm: ff Solo. dol: di = mi = nu = en = do = si. Adagio. T. p fzp mf f ff Solo. p T. dol fp





## No III.

## DOMINE.

Moderato. Tutti mf p mf p mf fp dol. Solo. Tutti. All.o giusto. f Lento. p smorz.

Nº IV.
SANCTUS. Molto maestoso.

Andantino.

Nº V.
BENEDICTUS. Poco Larghetto





Solo. Tutti.

Andantino.

Tutti

Nº VI.
AGNUS. Andante sostenuto

# VIOLONCELLO 3zo

Grave.

*p* *sfz* *pp* *ff*

*fp* *pp* 1

All.o non tanto.

*f*

*p*

*p* cres. *f*

*p* cres. *f*

*ff* Largo. *pp*

KK-III-35

BIBL. CRACOV. CATH. CAPITO



## Nº 1.

# REQUIEM.

Grave. Tutti.

p sfz p

sfz pp ff

fp

pp Solo. dol.

cres. decres. mf

dim. dol.

Tutti.

p sfz pp ff

fp

Moderato.

pp 1 f 1

(6513)

Eigenthum u. Verlag der k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

Solo. dol. Tutti. Solo. T. morendo.

Nº II.
DIES IRAE. Allegro. ff e ben marcato. cres. tr cres. 3 2 cres.





Largo. Andantino. 7 Solo. dol. 3 Tutti. cres. Solo. dol. T. tr cres. 8. dol. T. 3 Solo. dol. di=mi=nu=en = do = si.

Adagio.

Solo. Tutti. dol.

№ III. DOMINE. Moderato. Tutti. Continuo

dol.





Tutti

All^o giusto. All^o giusto.

Lento.

## Nº IV. SANCTUS.

Molto maestoso. Tutti

Andantino. Solo pizz. arco dol. Tutti

## Nº V. BENEDICTUS.

Poco Larghetto. dol. Tutti Solo. T. dol. 4 cres. dol. 4





Solo T. Solo Tutti

Andantino. Solo pizz. arco. Tutti

## Nº VI. AGNUS.

Andante sostenuto. T. Solo. dol. T. Solo Tutti cres. Tutti

# CONTRA-BASSO.

Grave.

*p* *sfz* *pp*

*ff*

*sfp* *pp* 1

All^o non tanto.

*f* 6

*p* *f*

*p* cres: *f*

*p* cres. *f*

*ff*

Largo.

*pp*

KK-III-35



Nº 1.
REQUIEM.

Grave.
Con Sordino.
12
*f*
1
*fp*
1
*pp*
3
dol.
1
4
6
*p*
5
*f*
1
*fp*
3
Moderato.
9
*mf*
3
2
1
5
*p*
5
*f*
1
*p*
1
*f*
4
*ff*
2
3
*pp*

(6513)
Eigenthum und Verlag der k. k. Hof- u. priv. Kunst u. Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

BATH. CRAC. JHCAPITG

CLARINO I^mo

Nº II.
DIES IRAE.

Allegro.

Largo.

Andantino.

Adagio.

cres.

Nº III.
DOMINE.

Moderato.





dol.

All^o giusto.

Lento.

Nº IV.
SANCTUS.

Molto maestoso.

Senza Sordini.

Andantino.

dol.

## Nº V.
## BENEDICTUS.

Poco Larghetto.

8 60

*f* *p* *f* *p*

Andantino.

12

dol.

1

1 3

*pp*

## Nº VI.
## AGNUS.

Andante sostenuto. Grave.

59 5

Con Sordino. *p* *f*

1 3

*fp*

All.o non tanto.

14 4

*f*

3 14 6

*f* *f*

cres.

Largo.

*ff* 4

KK-III-35



Nº I.

REQUIEM

Grave.

Con Sordini.

Moderato.

(6513)
Eigenthum und Verlag der k.k. Hof- u. priv. Kunst u. Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

CLARINO 2do

Nº II.
DIES IRAE.

Allegro.

Largo.

Andantino.

Adagio.

cres.

Nº III.
DOMINE.

Moderato.





CLARINO 2do

dol.

All° giusto.

Nº IV.
SANCTUS.

Molto maestoso.

Senza Sordini

Andantino.

dol.

Lento.

Nº V.

BENEDICTUS

Poco Larghetto.

60

Andantino.

dol

Nº VI.

AGNUS

Andante sostenuto.

59

Con Sordino.

Grave.

All° non tanto.

14

cres.

Largo.

KK-III-35



# TYMPANI in D et A.

## Nº I. REQUIEM.

Grave.

Coperti.

Moderato.

## Nº II. DIES IRAE.

All°.

(6513)
Eigenthum und Verlag der k. k. Hof- u. priv. Kunst u. Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

Largo.

Andantino.

Adagio.

Nº III.
DOMINE.

Moderato.

dol.





All^o giusto.

Nº IV.
SANCTUS.

Molto maestoso.

Non Coperti

Andantino.

dol.

Lento.

# TIMPANI.

## Nº V.
## BENEDICTUS

Poco Larghetto. 61 13

Andantino. 3 tr. tr. tr. 3 tr. pp

## Nº VI.
## AGNUS.

Andte sosten: 59 Grave. 5 tr. 6 Allo non tanto. 14

4 1 1 1 1 4 1 1 5 tr. cres. Largo. 4

KK-III-35



Grave.

## Nº 1.
## REQUIEM.

p sfz p

(Requiem aeternam) sfz p ff (et lux perpetua)

ff

fp fp

pp dol. (te decet hymnus)

cres decres.

mf dimin. dol. dol.



Eigenthum u. Verlag der k.k. Hof- u. priv. Kunst u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

(Requiem æternam)

*sfz* *p* *ff* *ff*

(et lux perpetua)

*fp* *fp* *ff*

Mod^to (♩=66.)

(Kyrie elei-son) *f* marcato

*f* marcato.





Pedale.

dol.

*f* *fp*

*f* Ped: *ff*

morendo *pp*

## Nº II.
## DIES IRAE.

(♩=126.)
Allegro.

(Dies Irae)

(quantus tremor)

Voci

Tu = ba mi = rum spar = gens sonum per se = pulchra re = gi = = o = num.

(mors stu = bebit)





(liber scriptus)

cres.

(judex ergo)

(quid sum miser)

Largo
(♩= 69.)

(Rex tremendae)

trem.

Andantino

(♩=60.)

dol. Re=cor=da=re Je=su pi=e, quod sim cau=sa tu=ae vi=ae, ne me

per=das il=la di=e, ne me perdas il=la di=e dol:

quarens me se=di=sti las=sus re=de=mi=sti crucem passus.

f (juste judex)

cres.

ff p f p f p

(in gemisco.)

(qui Mariam.)

dol





(preces meae.)

cres.

f fp

(in=ter oves)

pp

(confutatis.)

f

dol

(voca me)

diminu.

Adagio
(♩=72.)

*p* (Oro supplex)

*sfp*

*mf* (lachry=mosa) *f* *ff*

*p* (huic ergo)

dol. (dona eis Requiem)

(amen.)





(♩=80.)
Mod^to

tr

№ III.
DOMINE.

*mf* continuo.

*mf*

*p* (Domine Jesu Christe)

*mf*

*p* (libera animas.)

*mf*

cres

*fp*

cres.

dol. (sed signifer.)

(Hostias.)

(fac eas Domine)

All^o giusto. ♩=100.

(quam olim) *f*





Ped:

Ped.

Lento(♩=54.)

smorz.

(amen)

## Nº IV.
## SANCTUS.

Molto maestoso. (♩=76.)

*p*

*f*

Andantino. (♩= 84.)

dol: Ple = ni sunt coe = li coe = li et ter = ra, glo = ri = a glo = ri = a

tu = = a (Osanna)

dol.





## Nº V.
## BENEDICTUS

Poco Larghetto. (♩= 60.)

(benedictus qui venit.)

dol.

*p*

*f*

dol.

*mf*

tr

tr

cres.

Ped.

dol.

tr

tr

tr

cres.

dim.

pp





f

p

dol.

mf

dol.

Andantino (♩=84.)

(Osanna)

## Nº VI.
## AGNUS.

Andte sostenuto. (♩=76.)

(agnus Dei.)

(dona eis Requiem.)

(agnus.)

pp (dona eis)





(agnus) dol.

(dona eis)

cres.

(Requiem)

Grave

(♩=56.)

(et lux)

Allegro
non tanto
(♩=116.)

*f* (Cum sanctis tuis)

*f*

*p*

*f*





*p*

cres.

*f*

*f*

*p*

cres.

*p*

*f*

*ff*

*ff*

Largo ♩=66.

*pp* (quia pius es)