114

KK-III-34

PAŃSTWOWE
Kooedukacyjne Liceum Ogólnokształcące
w Krakowie

646
(139)

4 2

Requiem

mit

3 oder 4 Singstimmen und
ausgesetzter Orgel obligat,
2 Violin, Violon, 2 Clarinetten, 2 Horn,
abwechselnd mit Trompeten nicht obligat.

Für

kleine Stadt- und Landchöre
kurz und leicht componirt

VON

Franz Xav. Schmid.

Opus 2.

No 1 in Es.
No 2 in Dmoll.
No 3 in B.

No 4 in Cmoll.
No 5 in F.
No 6 in As.

AUGSBURG,
Verlag von Anton Böhm.



Ausgabe. { *mit Instrumental-Begleitung* ..... *fl 1. 48 X.*
{ *mit Singstimmen und Orgel-Begleitung* ..... *54 X.*

M. 3.20 s

Fr. Xav. Schmid. — N.o 2.

Orgelstimme.



Requiem.

Baßstimme.

Adagio.

Requiem æternam do na e is

Domine et lux perpetua luceat e is. Te decet hymnus Deus in Si on: et tibi red

detur votum in Je rusalem, ex audi o rationem me am, re qui em.

Dies iræ.

All.o moderato.

Di es i ræ, di es il la sol vet sæclum

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapitulnej Katedralnej
KK -III- 34

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Katedralnej Krakowskiej

in fa villa te ste Da vid cum Sy bil la. Quantus

tremor est ven turus cuncta stricte dis cu surus. Tu ba

mirum/ spargens sonum/ coget omnes an te thronum/.

Ju ic er go parce De us pi e Je su Do mi

Adagio

ne, do na e is re qui em. A men/.

Offertorium.

Maestoso.

Domine Jesu Christe rex gloriæ, rex gloriæ,

Libera animas fidelium defunctorum, de poenis infernet depro-

fundo lacu. Libera eas de ore leonis ne absorbeat

tartarus ne cadant in obscurum, sed signifer sanctus Michael repre-

sentet eas in lucem sanctam: Quam olim Abrahæ promisisti et

semini ejus, et semini ejus.

Sanctus.

Adagio *cresc*

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth.

cresc

Pleni sunt coeli coeli et terra gloria tua. O sanna in ex-

celsis, o sanna in excelsis.

Benedictus.

And^te.

mezza voce.

Benedictus qui venit in nomine Domini,

V. S.

Benedictus qui ve nit in nomine Domini. Benedictus qui

ve nit in nomine, nomine Domini. Osanna, o sanna in ex

cel sis, o sanna, o sanna in ex cel sis, in ex cel sis.

1.

Adagio.

Agnus.

Agnus De i qui tollis peccata mundi dona e is, dona e is re qui

em. Agnus De i qui tollis pec ca ta mundi, dona e is, do na e is

re qui em. Agnus De i qui tollis peccata mundi do na e is

requiem sempiternam. Luxæterna lu ceat e is Do mi ne, Cum sanctis

tu is in æternam quia pi us es. Requiem æternam dona e is

Domine et lux per pe tu a lu ce at e is Re qui em æ ter nam dona

e is Domine et lux per pe tu a lu ce at e is.

Verzeichniß der neuesten Musikalien

aus dem Verlage

von **ANTON BÖHM** in **AUGSBURG.**

GRADUALE

in sacra nocte Nativitatis D. N. J. C.

(„Transeamus usque Bethlehem“)

für

2 Sopran, Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, Orgel und Violon.

Componirt

von

Jos. Schnabel.

Preis 54 kr.

Für die hl. Weihnachtszeit dürfte nicht wohl eine herrlichere Composition zu finden sein, als die vorstehende des berühmten Jos. Schnabel, weiland Domkapellmeister zu Breslau.

Die beiden Soprane bilden so zu sagen die Engelstimmen und wenn die Bass-Sänger als Hirten recht stark vertreten sind, auch das Tempo sehr langsam genommen wird, kann es die schöne Wirkung nicht verfehlen.

Der

LAND-CHORREGENT

bei den

gottesdienstlichen Verrichtungen im katholischen Kirchenjahre.

Eine Handbibliothek

auf die vorzüglichsten musikalischen Vorkommnisse, wobei eine Singstimme und ausgesetzte Orgel (mit unterlegtem lateinischen Texte) obligat, dann Alt, Bass, 2 Violinen und 2 Hörner nicht obligat sind.

Für die schwächsten Kräfte kurz und melodisch componirt

von

CARL KEMPTER.

☞ **Lieferung 20.** **Opus 105.**

Missa Pastoritia in F.

Ausgabe mit Instrumental-Begleitung	fl. 1. 48 kr.
Ausgabe mit Singstimmen und Orgel-Begleitung	fl. 1. 12 kr.

Pastoral-Messe

in ***D***

für Landchöre

mit 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violon, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Posaune und Beigabe der ausgesetzten Orgelstimme.

Componirt

von

JOS. ZANGL.

Opus 43.

Ausgabe mit Instrumental-Begleitung	fl. 3. 36 kr.
Ausgabe mit 4 Singstimmen und Orgel-Begleitung	fl. 1. 30 kr.

Pastoral-
Graduale und Offertorium
für Landchöre

mit 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violon, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Posaune und Beigabe der ausgesetzten Orgelstimme.

Componirt

von

JOS. ZANGL.

Opus 44.

Ausgabe mit Instrumental-Begleitung	fl. 1 48 kr.
Ausgabe mit 4 Singstimmen und Orgel-Begleitung	fl. – 45 kr.

REQUIEM

nebst 3 Libera

für Sopran, Alt, Bass, 2 Violin und ausgesetzter Orgel obligat; Tenor, 2 Clarinett, 2 Horn und Violon nicht obligat.

Für kleine Stadt- und Landchöre kurz und leicht componirt

und zum Besten des Unterstützungs-Vereines für dienstunfähig gewordene Lehrer von Schwaben und Hamburg herausgegeben

von

CARL HÖGG.

Ausgabe mit Instrumental-Begleitung	fl. 5. — kr.
Ausgabe mit Singstimmen und Orgel-Begleitung	fl. 2. 42 kr.

CANON

als Graduale und Offertorium

oder

VESPER-HYMNUS

auf die Feste der heiligen Jungfrau Maria

für 4 Singst., 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Horn in F, 1 Horn in C, 1 Horn in B basso, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel.

Componirt von

Joseph Schnabel,

weiland Domkapellmeister in Breslau.

Preis fl. 1.

Messe in G

für 4 Singst., 2 Violinen, Viola, 2 Oboen od. Clarinetten, 2 Fagotte (welche übrigens auch in der Orgel stehen), 2 Horn, 2 Tromp., Pauken, Orgel mit Contrabass u. Cello.

Componirt von

JOSEPH SCHNABEL,

weiland Domkapellmeister in Breslau.

Ausgabe in Auflagstimmen.

Preis fl. 5. 24 kr.

Vesperae Chorales solennes de Beata Maria Virginae

für

4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violon, 2 Clarinetten, 2 oder 4 Horn, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

Componirt von

JOSEPH SCHNABEL,

weiland Domkapellmeister in Breslau.

Preis fl. 5. 24 kr.

Der classische Werth der Jos. Schnabel'schen Kirchencompositionen ist hinreichend bekannt und nur die Bemerkung erforderlich, dass diese Opus für bessere Kräfte berechnet sind. Wo keine Vespern üblich, können die Psalmen als Gradualien oder Offertorien verwendet werden.