reg. 33.
No 1.
KK-III-33
III/1
660

Requiem

für Sopran, Alt u. Bass

und Orgel

von

J. Singenberger.

pag. 33.
No 1.

REQUIEM

sammt RESPONSORIEN und LIBERA

für

SOPRAN, ALT, BASS AD LIBITUM,

(oder auch eine Stimme allein)

und

ORGEL.

Von

J. SINGENBERGER.

ECCL. CURIAT. SISSENSIS Ao. 1812 ET PAULLIN. SIEGL. ASPERIAT.

MDCCCLXXXIV.
RATISBONÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATII,
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,
S. Sedis Apostolicæ Typographi.

Dem Choral-Requiem gebe ich vor jedem andern, auch dem besten, den Vorzug. Trotzdem habe ich auf vielseitigen Wunsch dieses leichte Requiem, von Kinderstimmen ausführbar, geschrieben. Die Orgel, die beim Requiem geduldet ist, mag im vorliegenden als zarte, einfache Begleitung benutzt werden; bei jenen Stellen aber, wo der Satz blos für Sopran, Alt und Bass geschrieben ist, singe der Organist den Bass, ohne jede Begleitung, wenn immer möglich. Wo nicht *„unisono“* (einstimmig) angegeben ist, singen Sopran und Alt zweistimmig die im oberen Systeme stehenden Noten, an einzelnen Stellen auch dreistimmig (Sopran, Alt I und II). Was das *„Dies iræ“* betrifft, bemerken wir, dass die Congregation der Riten vorschreibt, es müssen jene Strophen gesungen werden, die den Charakter des Fürbittgebetes tragen; dieselben sind alle gegeben. Es will uns nicht besonders zartfühlend scheinen, dass man die Messe für die Verstorbenen, aus diesem oder jenem „Bequemlichkeitsgrunde;“ allerorts gar so sehr zustutzen will, deshalb geben wir das Requiem vollständig, eingedenk der Vorschrift der Kirche, „entweder alles Vorgeschriebene zu singen oder kein feierliches Requiem zu halten.“ Die Abwechslung einzelner Stimmen etc. beim *Dies iræ* und den anderen Gesängen mag immerhin geändert werden, wenn nur der Vortrag ein „Gebet“ bleibt.

J. SINGENBERGER.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
K.K.
-III-23

F. P. 769

REQUIEM
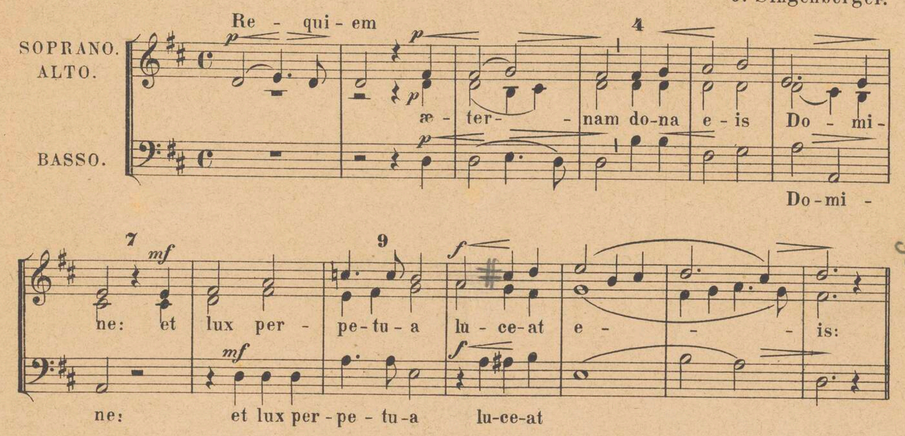
(sammt **Responsorien** und **Libera**)

für Sopran und Alt, Bass ad libitum.

(Auch einstimmig zu singen mit Orgel.)

Introitus.

J. Singenberger.



vom An= fange bis

*) Hier wird Requiem (Takt 1-13) wiederholt und dann mit „Kyrie“ fortgefahren.

F. P. 769

Stichu. Druck v. F.W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.

Copyright 1884 Erwin Steinback, of the firm Fr. Pustet & Co

Tutti. 31 ALTO SOLO. 35

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

BASSO.

38 SOPR. SOLO. *Tutti.* 43

son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

BASSO.

Tutti unisono 47 SOPR. SOLO.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

55 *Tutti dreistimmig ohne Orgel.*

51 *rit.*

- ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

rit.

Ad Orationes.

V. Dominus vobiscum. R. Et cum spi - ri - tu tu - o. R. A - men.

Graduale.*)

SOPRANO SOLO.

Réquiem ætérnam dona eis Dó - mi - ne: et lux perpétua lúceat e - is.

ALTO SOLO.

V. In memória ætérna erit ju - stus ab auditióne mala non ti - mé - bit.

ritard.molto

Tractus.

SOPR. u. ALTO. 3

Ab-sol-ve, Do-mine, a - ni - mas omnium fi - de-li-um de-fun - ctorum

BASSO.
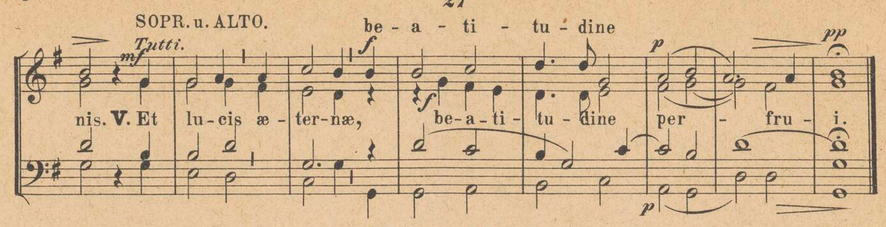
ab omni 8 SOPR. SOLO. 14

ab omni vin-culo de-li-cto - - - rum. **V.** Et gra-ti-a tu - a
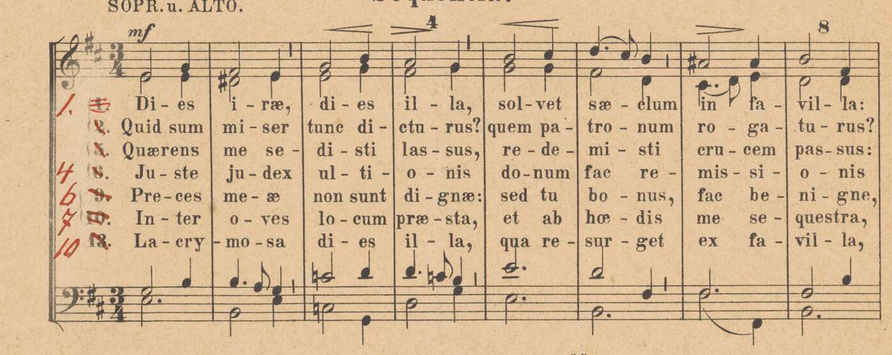
16 19 23
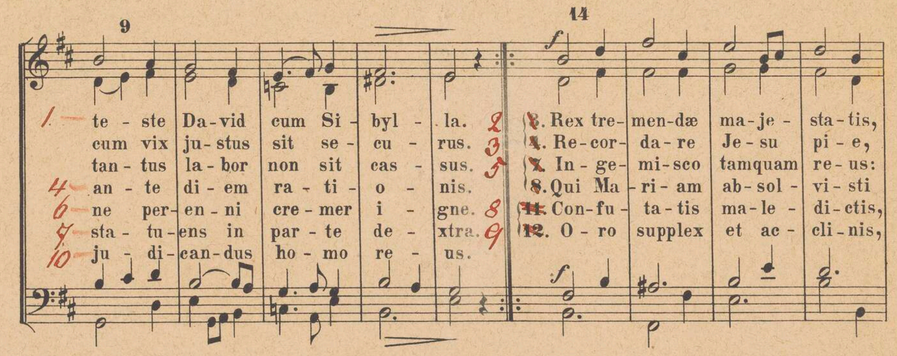
il-lis succur - ren - te, me-re-antur e - va-dere ju-di-ci-um ul-ti-o - -
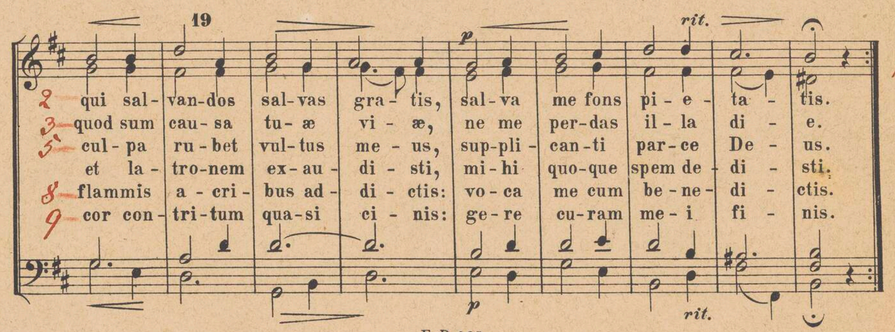
*) Ein Sänger recitirt den Text auf der Note *g*, während der Organist *pianissimo* begleiten kann.
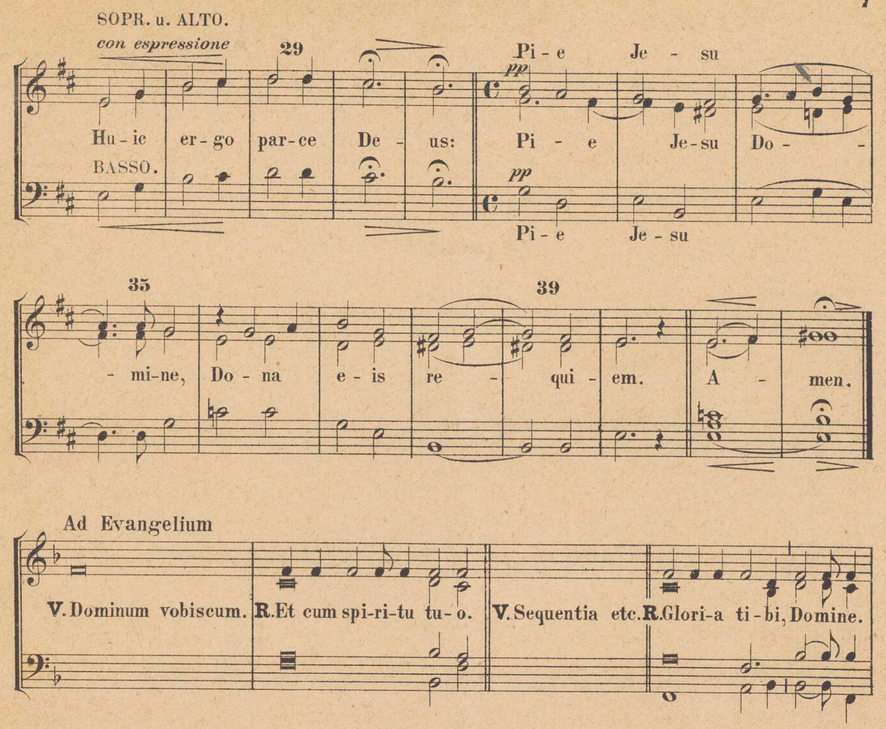


Sequentia.



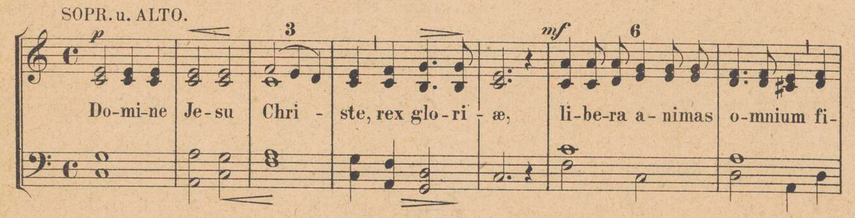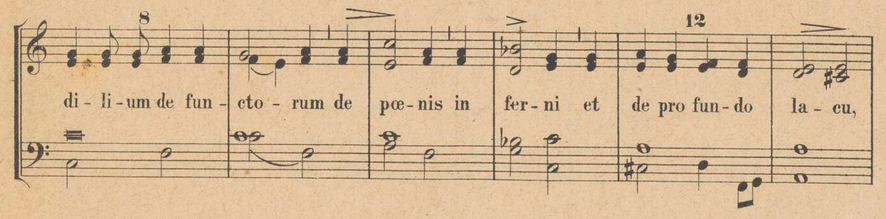




11.



Offertorium.





14 *cresc.* 17

li-be-ra e-as de o-re le-o-nis ne ab-sor-be at e-as tar-ta-rus ne cadant in obscu-

20 24

f

rum sed si-gni-fer sanctus Mi-chael re-præ-sen-tet e-as in lu-cem san-ctam

se-mi-ni e-jus.

p

quam o-lim A-brahæ pro mi-si-sti et se-mi-ni e-jus.

Soli. 34 37

V. Ho-sti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne, laudis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-

41

f

ma-bus il-lis: qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus:

p 47 *Tutti*

f

fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi-tam. Quam o-lim

p *f*

50

A-bra-hæ pro mi-si-sti et se-mi-ni e- -jus.
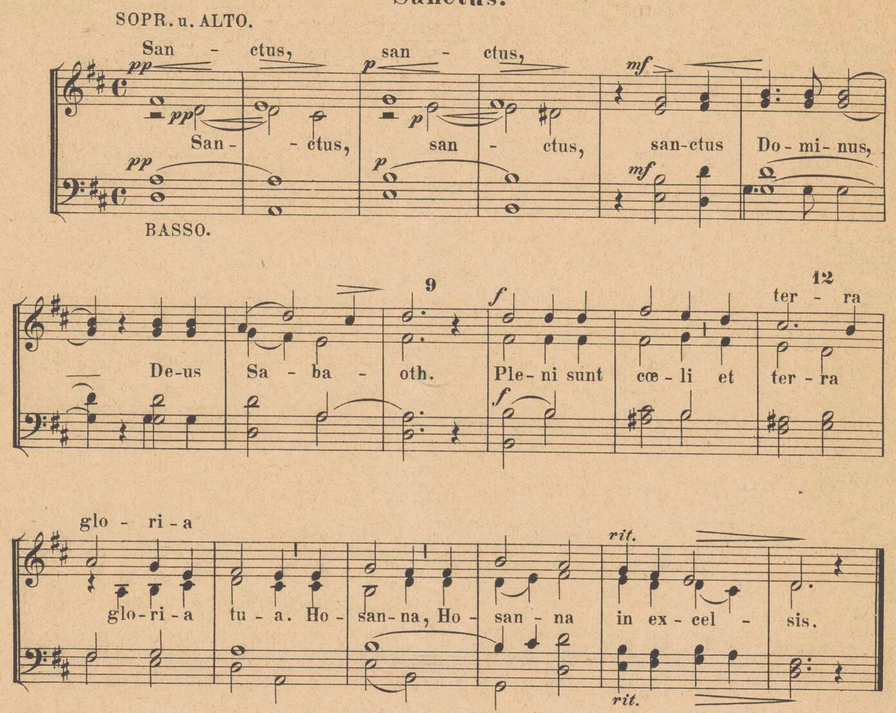
Ad Præfationes.

V. Per o-mni-a sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. **R.** A-men. **V.** Dominus vo-bis-cum.
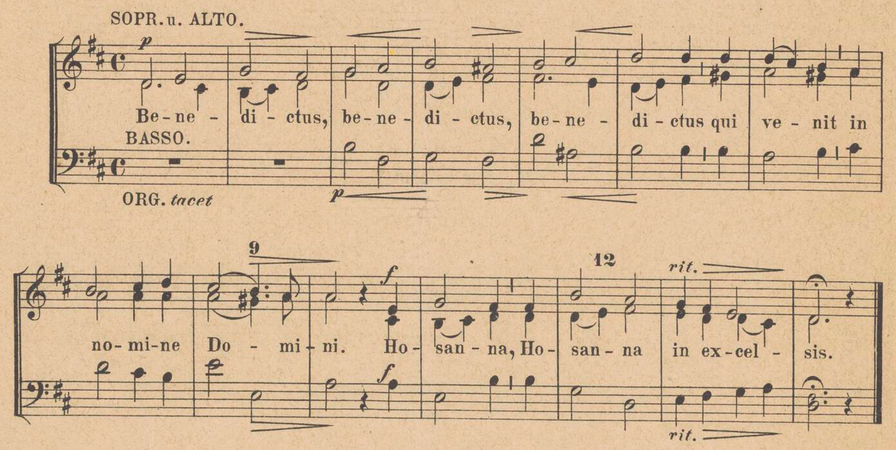
R. Et cum spi-ri-tu tu-o. **V.** Sursum cor-da. **R.** Ha-be-mus ad Do-mi-num.

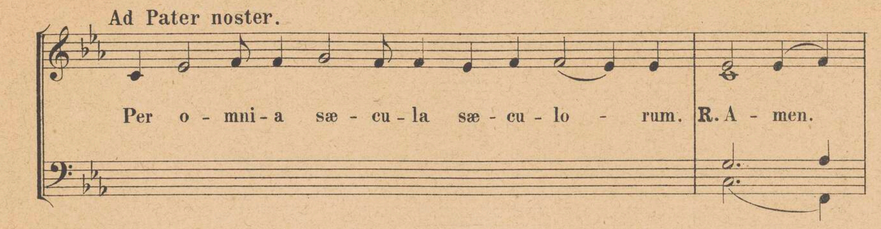
V. Gra-ti-as a-ga-mus Do-mi-no De-o no-stro. **R.** Di-gnum et ju-stum est.

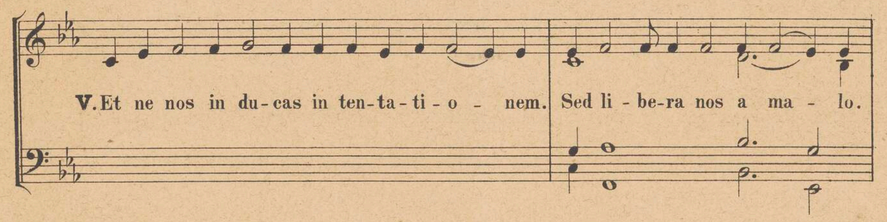
Sanctus.

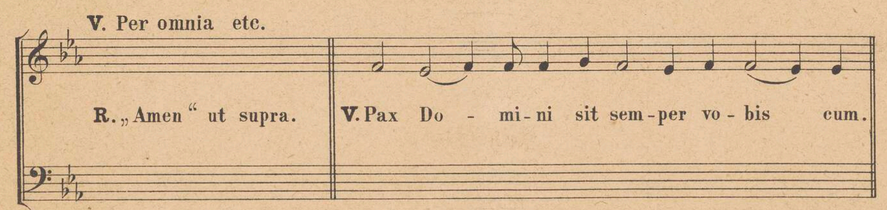


Benedictus.

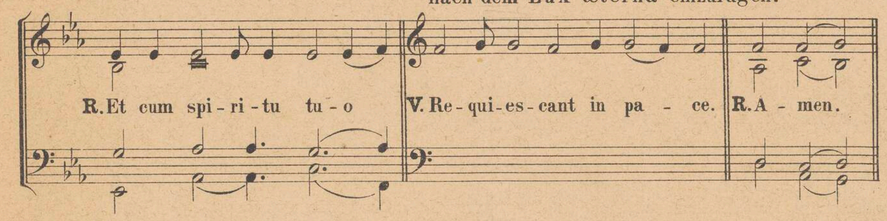








nach dem Lux æterna einzufügen.



Agnus Dei.

SOPR. u. ALTO.
Soli. *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Tutti. *pp*

do - na e - is re - qui - em,

Tutti. *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

BASSO. *p*

Agnus

ca - ta mun - - - di, do - na e - is

do - na e - is

rit.

re - qui - em,

Soli. *f*

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Tutti. *pp*

- di, do -

rit. *f*

ppp

- na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - - - - nam.

Tutti. *ppp*

Communio.

SOPR. u. ALTO.
Soli. *mp*

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum

Tutti. *f*

San - ctis

f

San - ctis

tu - is in æ - ter - num: qui - a pi - - us es.

pp

tu - is in æ - ter - num: qui - a pi - us es.

BASSO. *pp*

pi - - us es.

SOPR. u. ALTO I. II.
Soli.

V. Réquiem ætérnam dona e - is, Do - mi - ne.

e - is, Do - mi - ne.

Tutti.

Et lux perpétua lu - ce - at

e - is. Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num:

f

ORG.

pp

in æ - ter - num: qui - a

BASSO. *pp*

pi - - - - us es, qui - a pi - us es.

pi - - - - us es, qui - a pi - us es.

ORG.

rit. *ppp*

Resp. Libera me.

mf

Li - be - ra me Do - - - - mi - ne, de

mf

mor - te æ - ter - - - na, in di - e

Quando cœ - li mo ven - di sunt et

il - la tre - men - da Quando cœ - li mo ven - di

Quando cœ - li mo ven - di

ter - - - ra:

ff

sunt et ter - - - ra: Dum ve-ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

ff

sunt et ter - ra:

rit.

ALTO SOLO.

i - gnem. V. Tremens factus sum ego, et timeo, dum discussio venerit at que ven

p

p

Tutti

rit.

Quando cœ - li mo - ven - di sunt et ter - -

tu - ra i - ra. Quando cœ - li mo-ven - di sunt et ter -

rit.

Quando cœ - li mo - ven - di sunt et

SOPR. SOLO.

- - ra. V. Dies illa dies ræ, calamitatis et mi - se - ri - æ, di - es ma

- - ra.

ter - ra.

gna et a - ma - ra val - de. Tutti.

ff

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

ff

Soto.

p

sæ - cu - lum pro i - gnem: V. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

p

et lux per pe - tu - a lu - ce at e - - - is.

f

rit.

pp

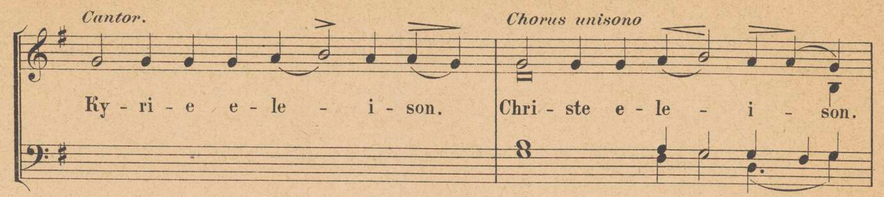
Do - mi - ne, et lux per pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.
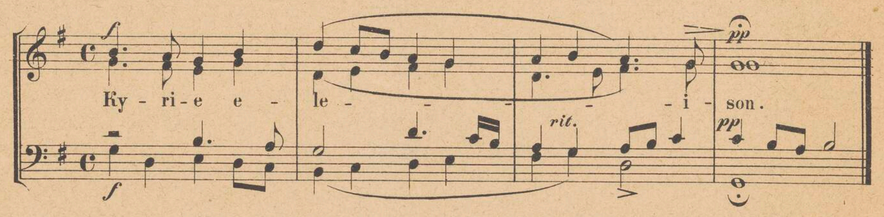
rit.

pp

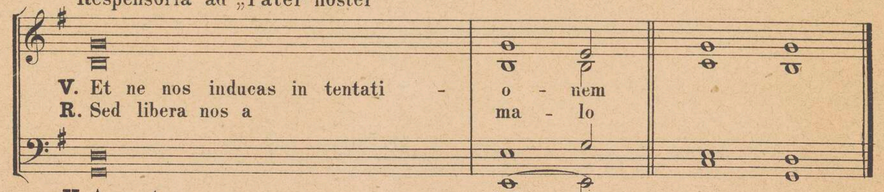
lu - ce at e - is.

„Libera me“ bis V. „Tremens“ zu repetiren.





Respensoria ad „Pater noster“


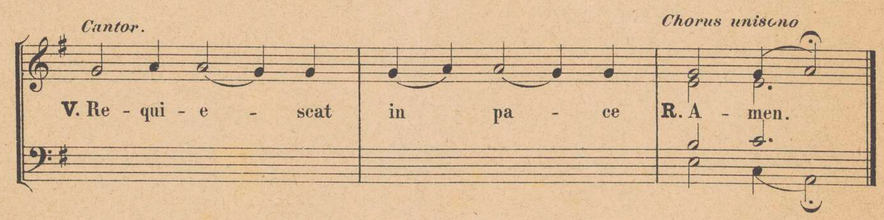
V. A porta	infe - ri.	
R. Eruc, Domine, animam (animas eorum)	e - jus.	
V. Requiescant in	pa - ce.	A - men.
V. Domine, exaudi orationem	me - am.	
R. Et clamor meus ad te	veni - at	
V. Dominus vo - - - - - -	- bis - cum.	
R. Et cum spiritu	tu - o.	
Oratio		A - men.
V. Requiem æternam dona ei (eis)	Domi - ne.	
R. Et lux perpetua luceat	e - i (eis)	

