KASPER MOLECKI 1884 LWÓW

RÉPERTOIRE

DES MAITRISES

RECUEIL DE MUSIQUE D'ÉGLISE

à une et plusieurs voix

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

partitions et parties de chant

STANISŁAW NIEPIELSKI KRAKÓW

N° 179.	CEUPPENS, V. Messe à 2 voix égales, partition.	2 50
N° 180.	» » » parties séparées	1 25
N° 181.	MICHEL, J. O salutaris, solo de baryton	» 75
N° 182.	D'ARCHAMBEAU, Ed. Ave Maria, solo de soprano	» 75
N° 183.	CEUPPENS, V. Tantum ergo à 3 voix égales.	» 75
N° 184.	MICHEL, J. Ave Maria, solo de soprano	» 75
N° 185.	CEUPPENS, V. Ave verum, à 3 voix égales.	1 00
N° 186.	STENDICK, J.-M. Tantum ergo, solo de soprano.	» 75
N° 187.	CEUPPENS, V. Ave Maria, solo de soprano ou ténor	» 75

AVIS. Toute copie à la main ou contrefaçon par la presse autographique ou autre sera rigoureusement poursuivie.
Les demandes accompagnées du montant en un bon sur la poste ou en timbres-poste sont expédiées franco pour toute la Belgique.

KASPER MOLECKI LWÓW

N° Prix net

1884 Styczeń

J. B. KATTO
7 — Rue des Saints-Pères — 17
PARIS

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk III-31

KASPER MOLECKI WARSZAWIE

STANISŁAW NIEPIELSKI KRAKÓW

REQUIEM

Messe à trois voix d'homme.

L.LAMBINET.

Andante con moto (♩=63)

Re - qui - em æ - - ter - nam do - na e - is, e - is,

Re qui em æ - - ter - nam do na e - is, e - is,

et lux per

Do - mine, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a,

Domi - ne, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a,

pe - tu - a et lux per - pe - tu - a

cresc. dim.

et lux per - pe - tu - a, et lux et lux per - pe - tu - a lu - ce

cresc. dim.

et lux per - pe - tu - a, et lux et lux per - pe - tu - a lu - ce

at e - is. Te decet hym-nus, Deus, in Si - on, te decet hym - nus,

at e - is. Te decet hymnus in Si - on, te decet hym - nus

vo tum

De-us in Si-on? red-detur vo - tum in Je - ru-sa-lem, ex-

De-us, in Si - on, et ti-bi red - de-tur vo - tum in Je - ru-sa-lem, exau-di

ad te ad te

au - di o-ra-ti - o-nem me-am ad te ad te omnis

o-ra-ti-o - nem me-am ad te ad te

omnis

omnis ca - ro ve-ni - et, om - nis ca-ro ve-ni - et, om-

om nis, omnis ca-ro - ve-ni - et, ad te om - nis ca-ro ve-ni - et, ad te om -

nis ca-ro ve-ni - et. Re - qui-em æ - ter - nam do-na e - is, e-is

nis ca-ro ve-ni - et. Re - qui-em æ - ter - nam do na e - is, e-is

et lux per

Domi-ne, do-mi - ne, do na e - is, Do - mi - ne, et lux per-pe-tu-a,

Domi-ne, do-mi - ne, do na e - is, Do - mi - ne, et lux per-pe - tu-a.

pe_tu_a per_pe_tu_a lu_ce_at e_ _is, e_is.

et lux per_pe_tu_a lu_ce_at e_ _is. e_ _is.

et lux per_pe_tu_a lu_ce_at e_ _is, e_is.

Andante con moto. IId TENOR SOLO

Ky_ri_e e_le_i_

p

son, Ky_ri_e e_le_i_son

TUTTI

Ky_ri_e e_le_i_Chris_te e_le_i_son

son

basso voce

Chris_te e_

dim

f

Chris_te e_le_i_son Chris_te, Chris_te e_le_i_

dim.

le_i_son Chris_te Chris_te, Chris_te e_le_i_

Ier TENOR SOLO

son. Ky_ri_e e_le_i

son

son, Ky_ri_e e_le_i_son

rit. a tempo TUTTI

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e -

TUTTI

Christe e - le - i - son,

rit a tempo

Chris - te e - le - i - son, dim.

mf

le - i - son, e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

dim.

Chris te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son.

stacc.

f

BASSE SOLO.

ff

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son e

TUTTI Chris - te e - le -

Chris - te e - le - i - son e

rit

le - - i - son Chris - te e -

rit. a tempo

- - i - son.

rit. pp

le - - i - son.

rit. pp

le - - i - son.

rit. pp

GRADUALE.

Largo. (♩ = 54)

Ab_solve Do_mine

Ab_sol_ve a_ni_mas om_ni_um fi_de_li_um defuncto_

Ab_sol_ve a_ni_mas om_ni_um fi_de_li_um defuncto_

rum ab om_ni vin_cu_lo, ab om_ni vin_cu_lo de_lic_

rum ab om_ni vin_cu_lo, ab om_ni vin_cu_lo de_lic_

cresc.

to_rum, de_lic_to_rum ab om_ni vin_cu_lo de_lic_to_rum, ab

to_rum, de_lic_to rum ab om_ni vin_cu_lo de_lic_to_rum, ab

cresc

ab om_ni vin_cu_lo de licto_rum. lictorum

FIN

om_ni vin_cu_lo de_lic_to_rum. lic_to_rum.

om_ni vin_cu_lo de_lic_to_rum. lic_to_rum.

FIN

I^mo TENOR SOLO

et grati_a. gra_ti_a tu_a il_lis succur_

reu_te me_re_an_tur e_va_de_re ju_di_cium ul_ti_

TUTTI

Absolve domine

_o nis ul_ti_o_nis. ju_di_ci_um ul_ti_o_nis. Ab_sol_ve

Ab_sol_ve

D.C.

OFFERTORIUM.

Andante assai (♩=72)

ff p

Domi_ne Jesu Christe, rex glo_ri_æ, rex glo_ri_æ, li_be_ra

ff p

Domi_ne Jesu Christe, rex glo_ri_æ, rex glori_æ li_be_ra, li_be_ra a_ni_

ff p

fi_de_li_um defunc_to_rum, defunc_

f dim.

a_ni_mas, omni_um fi_de_li_um defuncto_

f dim.

mas, a_ni_mas, om_ni_um, omni_um fi_de_li_um de_func_

f dim.

to_rum, de_func_to_rum de_fanc_to_rum

p f

rum de_functo_rum de_func_to_rum de pœ_nis

p f

to_rum, de_func_to_rum de pœ_nis in

f

ff mf

in fer_ni et de pro_fun_do, de profundo la_cu, de pro_

ferni in ferni, et de pro_fun_do, de profundo lacu et deprofun do

rall. p

de pro_fun_do.

fun_do de profun_do la_cu.

p

la_cu de pro_fun_do.

rall a tempo

ff

Li_bera e_as e_as de o_re le

ff

Li_bera e_as e_as de o_re le

ff

o_ _nis, e_as, e_as, de o_re,

o_ _nis, li_be_ra e_as, li_be_ra e_as, de o_ re, de_

o_re

dim.

o_re le_o_nis le_o_nis

BASSE SOLO

o_re le_o_nis le_o_nis ab_sor_be_at tar_ta_rus, ne ab_sor_beat

Ne

tar_tarus, ne ca_daut, ne cadant in obs_curum, in obs_

Iª SOLO.

Sed si_gnifer sanctus Michaël repræ_

cu_ _rum.

IIª SOLO.

sen_tet e_as. Sed si_gnifer sanctus Michaël repræ_

sen_tet e_as in lu_cem sanc_tam,

SOLO.

re_præ_sen_tet e_as. rè_præ_sen_tet

in lu_cem sanctam, in lu_cem sanctam, in lu_cem

e_as, re_præsentet e_as, re_præsentet e_as, lu_cem

dim. rall.

sanc_tam, lu_cem sanc_tam, sanc_tam.

dim.

sanc_tam, lu_cem sanc_tam, sanc_tam.

Allegro (♩=80)

TUTTI

f

Quam o_lim A_bra_hæ promi-

Quam o_lim A_bra_hæ promi_sis_ti, A_bra_hæ pro-

f

Quam o_lim A_bra_hæ promi_sis_ti

sis_ti A_bra_hæ promi_sis_ti

mi_sis_ti, Quam o_lim A_bra_hæ

et se_mi_ni e_jus

pro_mi_sis_ti pro_mi_sis_ti, se_mi_ni e_jus, quam o_lim

p cresc.

Quam o_lim A_bra_hæ promi_sis_ti, o_lim A_bra_hæ promi_sis_ti

cresc. *f*

A_bra_hæ et

et se_mi_ni, et se_mi_ni, et se_mi_ni,

se_mi_ni, et se_mi_ni, et se_mi_ni, et

et se_mi_ni, et se_mi_ni e_jus. Quam

se_ _ _mi_ _ni e_jus. Quam o_lim

Quam o lim

mf

o_lim A_bra_hæ, A_bra_hæ et se_mi_ni e_ _jus.

f

fz

A_bra_hæ, quam o_lim A_bra_hæ et se_mi_ni e_ _jus.

KASPER MOLECKI WARSZAWIE

HOSTIAS ET PRECES

2d Tenor Solo.

Moderato. (♩ = 72)

p

Hos_ti_as et pre_ces ti_bi Do_mi_ne, laudis of_fe_rimus,

laudis of_fe_ri_mus, tu susci_pe, tu sus_ci_pe pro a_ni_ma_bus

il_lis, quarum ho_di_e me_mo_ri_am, me_mo_ri_am fa_ci_

p

mus. Fac e_as Do_mi_ne, fac e_as Domi_ne de mor_te transi_re, trans_

rit.

i_re ad vi_tam, de morte transi_re, transi_re ad vi_tam.

rit.

*) Ce morceau n'est pas de M. Lambinet.

Repet: QUAM OLIM ABRAHÆ

KASPER MOLECKI
W KRAKOWIE

SANCTUS.

Largo. (♩ = 66)

SOLO.

Sanctus, sanctus.

TUTTI. SOLO. TUTTI. SOLO.

Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus Deus. De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et

Sanc - tus, sanc - tus, De - us Sa - ba - oth.

TUTTI.

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

Hosan_na, ho_sanna in excelsis, hosan_na, ho_sanna in excelsis, ho-

san_na, hosan_na ho_sanna in excelsis, ho_san_na, hosanna, ho_sanna in excelsis, ho-

pour finir.

sanna, ho_sanna, ho_sanna in excel_sis. SOLO. sis. Be_ne

sanna, ho_sanna, ho_sanna in excel_sis. sis.

FIN

p

dictus, be_ne_dictus, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni.

ff

Ho

f

MOTET POUR L'ÉLÉVATION OU LE SALUT.

Andantino (♩=56) I^er^ TENOR SOLO

p *f*

Pi_e Je_su Do_mi_ne, mi_se_re_re,

legato

p

mi_se_re_re, Je_su Domine, mi_se_re_re mi_se_re_re a_ni-

string.

rall.

ma_bus de_func_to_rum. Pi_e Je_su, Je_su Domi_ne,

rall.

rall. a tempo

mf

pi_e Je_su Do_mi_ne, mise_re_re, mi_se_re_re, mi_se

rall.

dim et rall.

re_re a_ni_ma_bus de func_to_rum.

rall.

TUTTI

Pi_e Je_su Do_mi_ne do_na, do_na, e_is re_qui_

Pi_e Je_su Do_mi_ne do_na, do_na, e_is re_qui_

Solo

sempi_ternam, sempi_ternam, sempi_ter_nam.

Choeur

em sempi ter ram, sempi_ter_nam.

em sempi_ter_ram, sempi_ter_nam.

AGNUS DEI.

Andantino. (♩=63)

TUTTI

Ag_nus De_i qui tol_

dim

lis pec_ca_ta mundi qui tol_lis pec_ca_ta mun_

TÉNORS

do_na e_is. do_na e_is re_qui_em, do_na e_is

di do_na e_is re_qui_em,

TUTTI

do_na e_is re_qui_em. Ag_nus

do_na e_is re_qui_em.

dim.

De_i qui tol_lis pec_ca_ta mundi, qui tol_lis pec_

ca_ta mun_di

do_na e_is re_qui_em, do_na e_is re_qui_em.

do_na e_is re_qui_em, do_na

do_na, do_na e_is re_qui_em.

do_na, do_na e_is re_qui_em.

dim.

Ag_nus, ag_nus De_i. Ag_nus

dim

Ag_nus De_i

dim.

ag_nus De_i, ag_nus, ag_nus

dim

Ag_nus De_i,

dim

De - - - i, p e - is re-qui-em,

dim.

qui - tol - lis pec-ca - ta mun - di, do-na e - is re-qui-em,

cresc. dim

e - is re-quiem, do-na e - is re-qui em sempi-ter-

cresc. dim

do-na e-is re-quiem, dona,do-na e - is re-qui em sempi-ter-

pp

nam, sempi-ter - nam, sempiter - nam.

nam, sempi-ter - nam, sempiter - nam.

COMMUNIO

Andante con moto (𝅗𝅥 = 63)

f p

Lux æ - ter-na,lux æ - ter - na lu - ce-at

f p

Lux æ - ter-na,lux æ - ter - na lu - ce-at

f p

e - is, e - is Do-mi-ne, Do-mi - ne, lu-ce - at e-is Do - mi -

f p

e - is, e - is Do-mi-ne, Do-mi - ne, lu-ce - at e-is Do - mi -

Cum - Sanc - tis tu - is, cum Sanc - tis

cresc.

ne. Cum Sanc-tis tu - is, cum Sanc-tis tu - is,

cresc.

ne. Cum Sanc-tis tu - is, cum Sanc-tis tu - is,

tu - is

dim.

tu - is in æ - ter - num, in æ - ter - num, qui a pi - us

dim.

tu - is in æ - ter - num, in æ - ter - num, qui a pi - us

es. Lux æ - ter - na lu - ce at e - is, lu - ce at e - is,

es. Lux æ - ter - na, æ - ter - na lu - ce at e - is,

e - is Domi - ne, cum Sanctis tu - is

e - is Domi - ne, cum Sanctis tu - is in æ - ter - num

qui a pi - us es Cum Sanc - tis, cum Sanctis tu - is tu -

qui a pi - us es Cum Sanctis, cum Sanctis tu - is, tu -

in æ - ter - num qui a pi - us es,

is, cum Sanctis, cum Sanctis tu - is qui a,

is, cum Sanc - tis, cum Sanctis tu - is qui - a,

qui a pi - us es, qui - a, qui a pi - us es, qui -

qui a pi - us es, qui a pi - us, qui a pi - us es, qui a pi -

CATHEDRAL CHICAGO

a qui_a, pi_us es. Re_qui_em æ_ _ter_nam, do_na e_is, e_is

us, qui_a pi_us es. Re_qui_em æ_ _ter_nam, do_na e_is, e_is

et lux per_

Domi_ne, Do_mi_ne, do_na e_is Do_mi_ne, et lux per_pe_tu_a,

Domi_ne, Do_mi_ne, do_na e_is Do_mi_ne, et lux per_pe_tu_a,

pe_tu_a,

et lux per_pe_tu_a lu_ce at e_ _is, e_ _is.

et lux per_pe_tu_a lu_ce at e_ _is, e_ _is.

RÉPERTOIRE DES MAITRISES.

N°		Prix net.
1.	D'ARCHAMBEAU, J. M. Ave verum à 3 v. d'homme.	» 75
2.	HENNEN, M. Ave Maria, solo de soprano.	» 50
3.	CONRARDY, Jules. Douze Litanies à une voix.	1 50
4.	ÉVERAERTS, F. O Salutaris à 2 voix égales.	» 75
5.	RADOUX, T. O Salutaris à 4 voix.	» 75
6.	D'ARCHAMBEAU, J. M. Six Litanies à 3 voix.	1 »
7.	MATHIEU, A. Ave Maria à 2 voix.	» 50
8.	CAMAUER, G. Tantum ergo et Genitori à 4 voix.	» 75
9.	FICK, L. Ecce panis à 3 voix.	» 60
10.	RADOUX, J. T. O Salutaris à 4 voix.	1 »
11.	LÉONARD, F. J. D. Benedictus à 3 voix.	» 75
12.	STENDICK, J. M. Ave Maria, solo de soprano ou ténor.	» 60
13.	RADOUX, T. Ecce panis, solo de ténor.	» 50
14.	CONRARDY, J. Salve Regina à 3 voix.	1 »
15.	HECHT, (l'Abbé). Memorare, solo et chœur pour voix d'homme.	1 »
16.	HENNEN, M. Tantum ergo, solo de basse, et Genitori à 4 voix.	1 »
17.	D***, Alexis. Salve Regina à 4 voix	1 50
18.	D'ARCHAMBEAU, J. M. Ave Maria, solo de sopr. et chœur ad libitum.	1 »
19.	JASPAR, A. O Salutaris à 4 voix.	1 »
20.	RADOUX, J. T. Deus misereatur à 4 voix.	1 »
21.	SCHOOFS, F. O Salutaris à 2 voix.	» 60
22.	RADOUX, T. Six Litanies à 3 voix. 1er Livre.	1 »
23.	RADOUX, T. Six Litanies à 3 voix. 2e Livre.	1 »
24.	D'ARCHAMBEAU, Ed. O Salutaris à une voix.	» 60
25.	CONRARDY, J., Alma redemptoris à 2 v. et chœur.	1 »
26.	D'ARCHAMBEAU, J. M. O Sacrum à 2 voix.	» 60
27.	D'ARCHAMBEAU, J. M. Ire Messe à 3 voix d'hom. La partition.	2 50
28.	D'ARCHAMBEAU, J. M. Ire messe à 3 voix d'hom. Les parties séparées.	1 50
29.	ÉVERAERTS. Pange Lingua, solo de soprano.	» 50
30.	RADOUX, T. O Salutaris à 4 voix d'homme.	» 75
31.	JASPAR, A. Benedictus et Adoremus pour sopr. ou ténor.	» 75
32.	RADOUX, J. T. Ave Maria, solo de sopr. et chœur.	» 75
33.	RADOUX, T. O Salutaris, solo de ténor.	» 50
34.	MOZART, W. Ave verum à une voix.	» 60
35.	CLEMENTI, M. Benedictus à 2 voix.	» 60
36.	MELUZZI, S. Ave maris Stella à 3 voix d'homme.	1 25
37.	RADOUX, J. T. Tantum ergo, solo de soprano.	» 50
38.	DUPONT, J. Ave maris Stella à 2 voix.	» 60
39.	FICK, L. Ave verum, solo de ténor et chœur à 4 voix d'homme.	1 »
40.	STENDICK, J. M. Ave Maria et Ave maris stella à 3 voix.	» 75
41.	HENNEN, M. O Salutaris à 3 voix.	» 75
42.	RADOUX, T. Tantum ergo, solo de basse et Genitori à 4 voix.	1 »
43.	RINCK, Ch. H. O gloriosa à 2 voix.	» 60
44.	CONRARDY, J. Ave regina à 3 voix.	» 75
45.	STENDICK, J. M. Salve regina à 3 voix.	1 »
46.	FRAMBACH, J. B. O Salutaris à une voix.	» 50
47.	MOZART, W. Ah Sponse mi, soprani duo.	» 75
48.	CONRARDY, J. Regina Cœli à 3 voix.	1 »
49.	D'ARCHAMBEAU, J. M. O Salutaris, solo de basse.	» 60
50.	SCHOOFS, F. Ave Maria et Ecce panis à 3 voix.	1 25
51.	D'ARCHAMBEAU, J. M. O Sacrum à 3 voix.	» 75
52.	RADOUX, J. T. O Salutaris à 4 voix.	1 »
53.	MOZART, W. Adoro te à 3 voix.	» 75
54.	JASPAR, A. Tantum ergo, solo de ténor.	» 60
55.	HAYDN, J. O Salutaris à 3 voix.	1 »
56.	DROBISCH, C. L. Ad te Domine à 3 ou 4 voix.	1 25
57.	STENDICK, J. M. Tantum ergo, solo de basse et Genitori à 3 voix.	1 25
58.	RINCK, Ch. H. Verbum Supernum à 4 v. d'homme.	1 »
59.	D'ARCHAMBEAU, J. M. Ave verum, solo de ténor.	» 50
60.	AYBLINGER, J. C. Domine Deus, chœur à 2 ou 3 voix.	1 »
61.	STENDICK, J. M. Douze litanies à une voix.	1 50
62.	FICK, L. Ave Maria à 2 voiL égales.	» 75
63.	DROBISCH, C. L. Felix esxsacra Virgo Maria à ou 4 voix.	1 »
64.	JASPAR, A. Tantum ergo, solo de basse et Genitori à 3 voix d'homme.	1 »
65.	BEETHOVEN, L. Van. Ave Maria, solo de soprano.	1 »
66.	HENRARD, J. J. Pange Lingua, solo de soprano.	» 50
67.	D'ARCHAMBEAU, J. M. 2e Messe à 3 voix d'hom. partition.	2 50
68.	D'ARCHAMBEAU, J. M. 2e Messe à 3 voix d'hom. parties séparées.	2 »
69.	HENNEN, M. Ecce panis, solo et chœur à 4 voix.	1 »
70.	DUPONT, J. Ave Maria, solo de ténor.	» 75
71.	GOFFIN, D. D. Benedictus à 4 voix.	1 »
72.	CZERNY, Ch. Felix es sacra, solo de soprano et chœur à 4 voix.	1 »
73.	STENDICK, J. M. O Salutaris à 4 voix.	1 »
74.	HAHN, B. Diffusa est gratia, chœur à 4 voix.	1 »
75.	HENRARD, J. J. Alma Redemptoris, solo et chœur à 3 voix.	1 »
76.	DROBISCH, C. L. In te Domine speravi, chœur à 3 ou 4 voix.	1 25
77.	DUPONT, J. Tantum ergo, solo de ténor et chœur à 4 voix.	1 »
78.	HAYDN, M. Ecce Virgo concipiet, chœur à 4 voix.	1 25
79.	DUPONT, J. O Salutaris, solo de baryton.	» 50
80.	HENRARD, J. J. Tantum ergo, duo et Genitori à 4 voix.	1 »
81.	***. Redemisti nos, Domine, solo de ténor.	» 50
82.	MOZART. W. O Sacrum convivium à 3 voix égales.	1 »
83.	ÉVERAERTS, F. Beatus vir à 3 voix.	1 »
84	CZERNY, Ch. Ave Maria, solo de soprano.	1 »
85.	TENDICK, J. M. Tantum ergo, duo et Genitori à 4 voix.	1 25
86.	DROBISCH, L. Veni Sancte Spiritus à 4 voix.	1 »
87.	DUPONT, J. Six Litanies pour voix de basse.	1 »
88.	CZERNY, Ch. Deux Pange Lingua à 1 voix.	1 25
89.	RADOUX, T. Litanies, solo et chœur à 6 voix.	2 50
90.	STENDICK, J. M. O Salutaris, solo de basse.	» 50
91.	DROBISCH, L. Protector noster à 3 ou 4 voix.	1 »
92.	DE DOSS, A. Ave Maria à 3 voix d'homme.	1 »
93.	DROBISCH, L. Beatus vir, chœur à 4 voix.	1
94.	D'ARCHAMBEAU, J. M. Tantum ergo et Genitori, chœur à 3 voix d'homme.	» 75
95.	HAYDN, M. Ne timeas Maria, chœur à 4 voix.	1 25
96.	HENRARD, J. J. Adoremus à 3 voix.	1 »
97.	ZOELNER, C. H. In te Domine, chœur à 3 voix d'homme.	» 75
98.	RINCK, Ch. O Salutaris à 4 voix d'homme.	1 »
99.	DE DOSS, A. Diligam te Domine, chœur à 4 voix.	1 »
100.	CZERNY, Ch. Salva nos Domine, solo de basse.	1 »
101.	DROBISCH, L. Ave Maria, chœur à 4 voix.	1 »
102.	CZERNY, Ch. Tantum ergo et Genitori, chœur à 4 voix.	1 »
103.	GOFFIN, D. D. Ave verum, solo de basse.	» 50
104.	STENDICK, J. Litanies à 2 ou trois voix.	2 »
105.	RADOUX, T. Rythmus ad benedictionem à 4 voix.	1 »
106.	RADOUX, J. T. Ave Maria, solo de ténor et chœur.	1 25
107.	FICK, L. O Salutaris, solo de ténor et chœur ad libitum.	» 50
108.	MOZART, W. Ave verum, solo de soprano.	» 75
109.	D'ARCHAMBEAU, J. M. O Salutaris à 4 voix d'homme.	1 »
110.	FICK, L. Ave Maria pour soprano et ténor.	» 75
111.	LAMBINET, L. Requiem à 3 v. d'hom., partition.	3 »
112.	Id. id. id. parties.	2 »
113.	***. Hostias et preces, solo de ténor.	» 40
114.	RADOUX, T. Amavit eum, solo de baryton.	1 »
115.	MOZART, W. O quam suavis est, pour 2 soprani.	» 75
116.	RINCK, Ch. O salutaris à 4 voix d'homme.	1 »
117.	RADOUX, T. Tantum ergo, solo de basse.	» 75
118.	MOZART, W., Ave verum à 4 voix.	1 »
119.	D'ARCHAMBEAU, J. M. 3e Messe à 4 voix d'hom., partition.	3 50
120.	D'ARCHAMBEAU, J. M. 3e Messe à 4 voix d'hom., parties.	2 50
121.	D'ARCHAMBEAU, Ed. O Salutaris, solo de ténor.	» 50
122.	DOSSIN, Ave Maria, solo de basse.	» 75
123.	LAMBINET, L. Dies iræ à 3 voix d'homme.	2 »
124.	STENDICK, J. M. Veni Creator à 3 voix d'homme.	» 75
125.	DOSSIN. Ave Maria, solo de soprano.	» 75
126.	D'ARCHAMBEAU, J. M. 4e Messe. Requiem à 3 voix d'homme, partition.	2 50
127.	D'ARCHAMBEAU, J. M. 4e Messe. Requiem à 3 voix d'homme, parties séparées.	1 50
128.	***. Da Pacem à 3 voix.	» 75
129.	ÉVERAERTS. Sacerdos et Pontifex à 3 voix égales.	1 50
130.	VAN DALEM, V. O Salutaris à une voix.	0 50
131.	BODSON, N. Pie Jesu à 2 voix égales.	» 75
132.	STENDICK, J. M. Ave Maria à 2 voix.	0 75
133.	BODSON, N. Cantant montes, chœur à 3 v. égales.	1 »
134.	DECHARNEUX, P. Messe à 3 voix égales, partition.	2 50
135.	Id. id. id. id. parties.	1 50
136.	FRANS, J. Tantum ergo à 3 voix égales.	» 75
137.	HENNEN, M. Ave verum à 4 voix.	1 »
138.	CONRARDY, J. Homo quidam, chœur à 3 v. égales.	» 75
139.	BODSON, N. Ire Messe à 3 voix égales, partition.	2 50
140.	Id. id. id. parties sép.	1 50
141.	FRANS, J. Deux Stabat Mater à trois voix égales.	» 75
142.	SCHNEIDER, F. Ave Maria à 3 voix.	1 »
143.	BODSON, N. Mi Jesu à 2 voix égales.	» 75
144.	GOSSEC, F. J. O Salutaris à 3 voix égales.	1 »
145.	BODSON, N. Tantum ergo à 2 voix et Genitori à 3 voix égales.	1 25
146.	RADOUX, T. Tantum ergo, ténor solo, et Genitori à 4 voix.	2 »
147.	BODSON, N. 2e Messe à 3 voix égales, partition.	3 »
148.	Id. id. id. parties sép.	2 »
149.	RIEDER, A. Offertorium, solo de basse.	1 »
150.	BODSON, N. 3e Messe à 3 voix égales, partition.	2 50
151.	Id. id. id. parties sép.	2 »
152.	DECHARNEUX, P. Ave regina, chœur à 3 voix.	1 »
153.	CONRARDY, J. Ire Messe à 3 voix égales, partition.	2 50
154.	Id. id. id. parties.	1 50
155.	BODSON, N. Verbum caro, solo de sopr. ou ténor.	» 60
156.	BODSON, N. Ave Maria à 3 voix égales.	» 75
157.	CONRARDY, J. O Sacrum, chœur à 3 voix égales.	1 »
158.	MATHIEU, A. O Salutaris à 4 voix.	1 25
159.	CONRARDY, J. Adoro te, solo de basse.	» 75
160.	CONRARDY, J. Panis angelicus, ch. à 3 voix égales.	1 »
161.	DECHARNEUX, P. Alma Redemptoris à 3 voix	1 »
162.	CONRARDY, J. Tantum ergo à 3 voix égales.	» 75
163.	CONRARDY, Ave verum pour ténor et basse.	» 75
164.	DECHARNEUX, P. Salve regina, solo et chœur à 3 voix.	1 25
165.	CONRARDY, J. O. Salutaris, solo de ténor.	» 75
166.	CONRARDY, J. Lauda Sion, solo et chœur à 3 voix égales.	1 50
167.	DECHARNEUX, P. Regina cœli, chœur à 3 voix.	1 50
168.	CONRARDY, J. Ecce Panis, duo et chœur à 3 voix égales.	1 »
169.	VAN DALEM, V. O Salutaris pour ténor et basse.	» 60
170.	RADOUX, T. Ave maria, solo et chœur à 4 voix.	» 75
171	DUVAL, Ed. Beatam me Dicent à 2 voix égales.	» 75
172	TILBORGHS, J. Tantum ergo et Genitori à 3 voix égales.	» 75
173	DUVAL, Ed. Beata Mater, solo et chœur à 3 voix égales.	» 75
174	FRANS, J. Pie Jesu à 3 voix égales.	1 »
175	TILBORGHS, J. Ave verum à 3 voix égales.	1 »
176	DUVAL, Ed. Tantum ergo et Genitori à 3 v. égales.	» 75
177	D'ARCHAMBEAU, Ed. Douze Litanies à 4 voix.	2 50
178	D'ARCHAMBEAU, Ed. O Salutaris, solo de baryton.	» 75