VI 27



Ave Maria

na chór męski

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK III
- 20

— Fr. Köstinger —

Kyrie

Andantino

Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son e

lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son e-lei

son! Chri-ste e-lei-son e-lei-son e

lei-son Chri-ste e-lei-son e-lei-son

Ky-ri-e-e leison Chri-ste e-lei-son e-lei-

son Ky ri e e-lei-son e-lei-son e-

lei-son Ky-ri e e lei-son e-lei-son e-lei

son e-lei-son e-le-i-son !

Gloria

All^o mod^to

Glo-ri-a Glo-ri-a in e-xcelsis De-o

et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne

vo-lun-ta-tis Lau-da-mus te be-ne-

di-ci-mus te a-do ra-mus te glori-fi-ca-mus

Tenor solo Adagio

Je Qui tol- - lis pec-ca-ta pec-ca-

mfo

-ta mundi mi-se-re-re mi-se-re-re

mi-se-re-re no- bis mi-se-re-re no- - bis!

fo Tempo I.

Quoniam tu so-lus sanctus tu so- lus Do-mi-nus tu

fo

p. fo cum

so-lus Al-tis-si-mus Je-su Christe cum San-cto San-cto

p fo

fo

Spiritu in Gloria De-i Pa-tris a-men a- - - men!

fo

Credo

Alla modo

fo

Credo in unum Deum fac-to-rem coeli et terrae

Patrem omnipotentem

fo

mfo

et in u-num Do-mi-num Je- sum Chri-stum fi-li-um

mfo

fo

De- i u-ni-ge-ni-tum De-um de De-o

fo

lu-men de lu-mi-ne De-um ve-runde De-o ve-

p mfo

ro qui propter nos ho-mi-nes et propter no-stram sa

p mfo

p

lu- tem de scen- dit de coe- lis

p

Adagio p Tenor solo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri tu San-cto ex Ma-

ri-a Ma ri - a Virgine Ma-ri = a Virgine et

Tutti fo

ho-mo factus est

Cru - ci fi-xus etiam pro

fo

no-bis sub Pon-ti-o Pi - la - to passus et se-pultus est

pp

pas- sus passus et se pul tus est et se

pp pas-sus et se et se

fo Tempo I.

pul - tus est

Et re- sur - re - xit

fo

BIBLIOT. CATH. CRACOVIA

ter-ti-a Di-e et as-cendit in coe-lum, se - det ad

p

dex-te- ram ad dex-te- ram Patris

fo

et i-te rum ven-

fo

tu-rus est cum glo-ri-a cum glo-ri-a ju-di-ca - re

p fo p

vi-vos et mor-tu - os cu-jus regni non e - rit finis et

p fo p

u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po -

po

sto-li-cam Ec - cle - si - am con-fi - te-or u-num bap-

po

mfo

fis - ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

mfo

fo

cum et ex-pecto et ex-pecto re-sur-rec-ti-o-nem

fo

p ritard. fo a tempo

mor-tu-o-rum mor-tu-o-rum Et vi-tam ven-tu-ri ven

p ritard fo a tempo

fo rit.

tu-ri sae-cu-li a-men a-men a---men.

fo rit.

Adagio fo

Sanctus

De-us

Sanc-tus sanctus sanctus Do-minus Deus Do-minus

sanc-tus

fo

Sanc-tus

Sa-ba

fo

De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coeli et ter-ra

Sa-ba

fo

fo

ple-ni sunt coeli et ter-ra glo-ri-a tu-a ho-

sa-na in ex-cel-sis ex-cel- sis in ex-cel--sis.

Benedictus

fo

Be-ne-dictus qui venit in nomine Domi-ni be-ne-

fo

dictus qui ve-nit in nomi-ne Do-mi-ni

p

qui

be-ne-dic tus qui

cresc.

ve- nit qui ve-nit qui ve-nit qui ve-nit qui

in no-mine Domi-ni qui

fo

ve-nit in no-mine Domi-ni ho-sa-na in ex-

fo

fo

cel-sis o-sa-na in ex-cel-sis ex-cel- - sis

p

Adagio

Agnus

Agnus De-i qui tol-lis pecca-ta mundi

p

fo

mi-se-re-re no-bis Ag-nus De-i qui tol-lis pecca-ta

fo

fo

p. Sólo quartett

mundi mi-se re-re no-bis Agnus Dei qui

fo

p

fo Tutti

tol-lis pecca-ta mundi do-na no-bis do-na no-bis

fo Tutti

mfo

pacem do-na no-bis no bis pa- - cem!

mfo

pp

No-bis pa- cem - -

pp

T. De. Lvov 1934

Kyrie	Str.	1
Gloria	-"-	2
Credo	-"-	4
Sanctus	-"-	7
Benedictus	-"-	8
Agnus	-"-	9