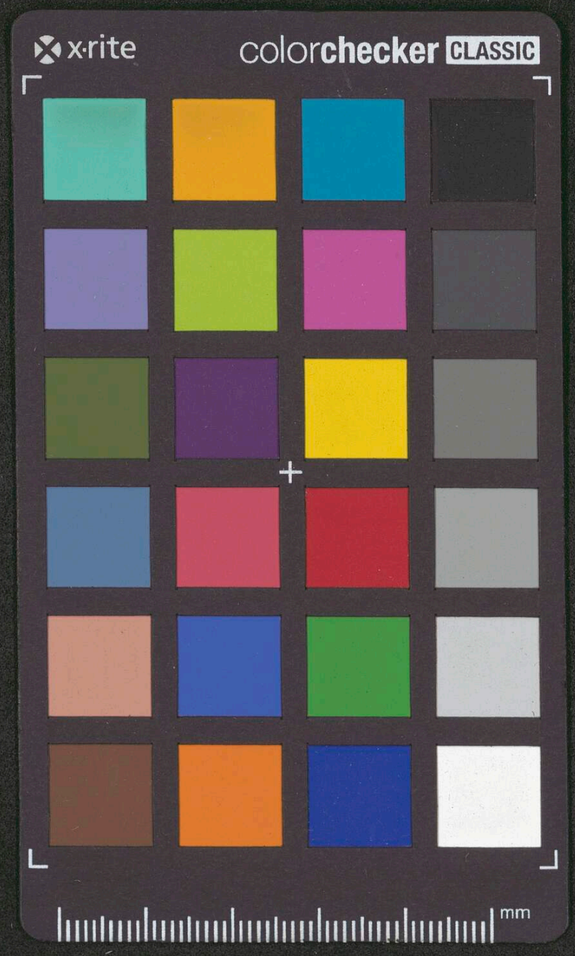

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK -III-17

Missa in honorem S. Patris Joseph

una cum Offertorio pro ejusdem Festo „Veritas mea“

pro una voce et Organo

autore Joseph Groiss.

Kyrie.

*Andante.**

Solo. Ky - ri - e e - lei - - - son,

Chor. Ky - ri - e e - lei - - son,

p *p*

Solo. Ky - ri - e e - lei - - son.

Chor. *Etwas langsamer.* Chri - - ste e - lei - - son,

mf *p* *p*

Solo. Chri - - ste e - lei - - son,

Chor. Chri - - ste e - lei - - son,

Solo. *Tempo I.* Ky - ri - e e - lei - - - son,

Chor. Ky - ri - e e - lei - - - son,

p *p*

* *Die Messe ist für einen einstimmig singenden Kinderchor berechnet. Will Jemand sie dreistimmig singen, so müssten manche Noten in einzelne Theile zerlegt werden. Das Pedal izt nur bei fo.-Stellen und starken Chören zu verwenden.*

Ky - ri - e e - - lei - - - - son.

mf *p*

Gloria.

Solo. *Allegro moderato.* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis. **Chor.** Lau - da - mus te, **Solo.** be-ne-

Chor. di - ci-mus te, ad-o - ra - mus te, **Solo.** glo - ri - fi - ca - mus te. **Chor.** Gra - ti - as

Solo. a - gi - mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am. * Do-mi-ne De-us

Chor. rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens. Do-mine Fi - li u - ni - ge - ni - te

* *Die im* Gloria *und* Credo *eingeschalteten Choräle, die nicht im Takte, sondern in freier frischer Bewegung, rein nach der Textdeklamation zu singen sind, sind meist dem* „Cantica sacra“ *(Katalog Nr. 100) von Fr. Witt entnommen und ist die Begleitung hiezu dreistimmig bearbeitet.*

Solo. Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De-us, a-gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris.

Chor. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

Solo. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no -

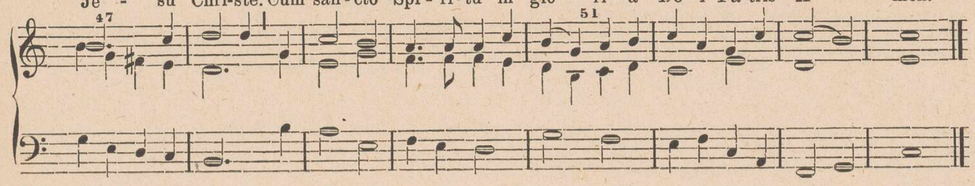
Chor. stram. Qui se--des ad de - xteram Pa - tris, mi - se - re - re no - - bis.

f

Solo. Quo - ni-am tu so - lus san-ctus, **Chor.** tu so-lus Do - minus, **Solo.** tu so - lus Al - tis - si-mus

Chor.

Je - su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glo - ri-a De-i Pa-tris A - - men.
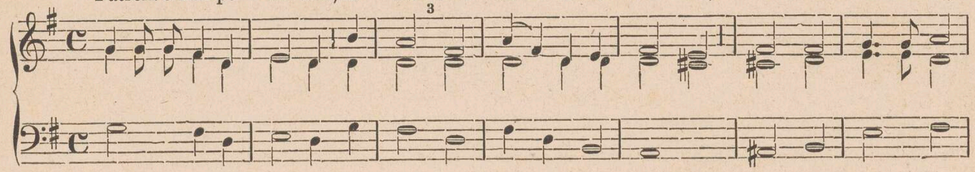


Credo.

Moderato.

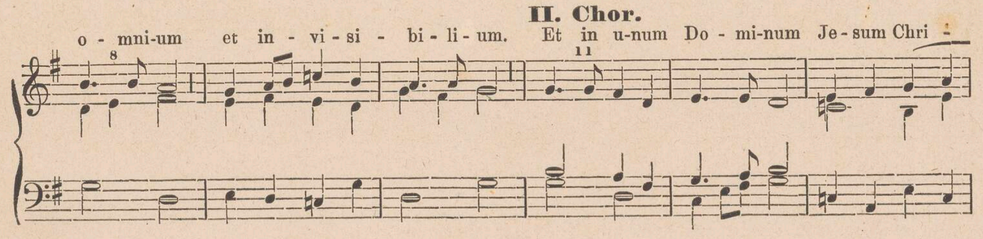
I. Chor.

Patrem o-mni-po - ten-tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um



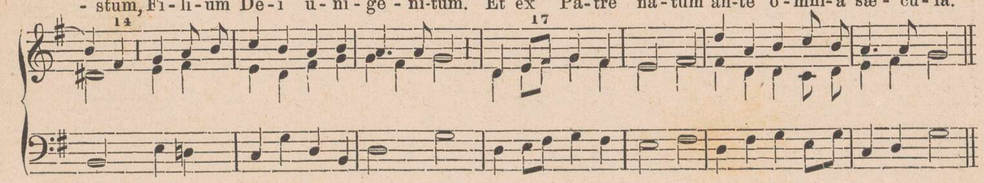
II. Chor.

o - mni-um et in - vi-si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je-sum Chri -



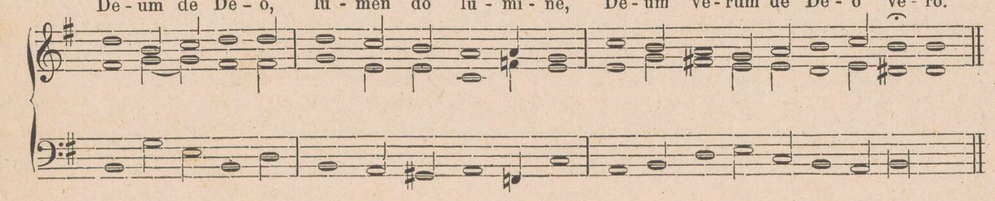
I. Chor.

- stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la.
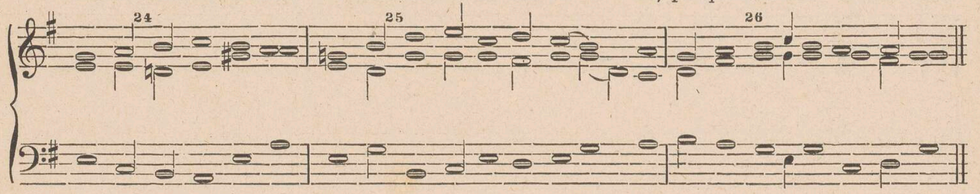


II. Chor.

De-um de De-o, lu-men do lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.



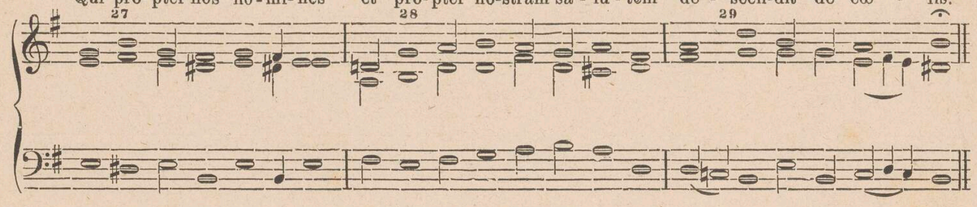
I. Chor.

Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a-lem Pa - tri, per quem omni-a fa-cta sunt.
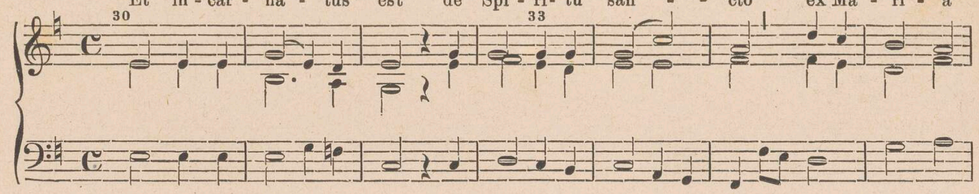


II. Chor.

Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cœ - lis.
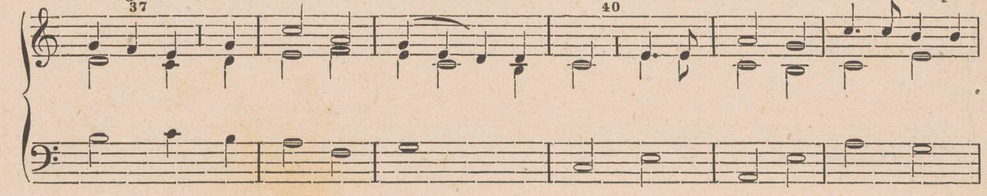


I. Chor. *Andante.*

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - - cto ex Ma-ri-a

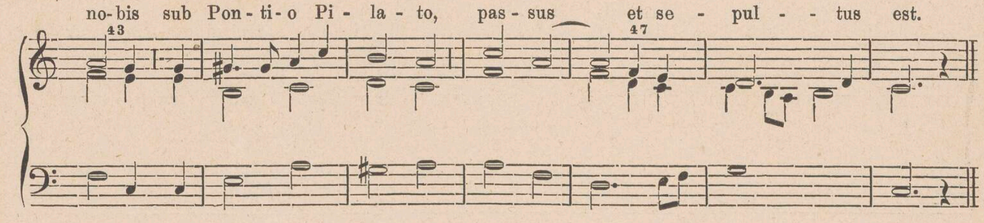


II. Chor.

Vir-gi-ne et ho-mo fa - - ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro



no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul - - tus est.



I. Chor.
Et re-sur-re-xit ter-ti-æ di-e se-cun-dum scri-ptu-ras. **II. Chor.** Et a-scen-dit in cœ-lum

I. Chor.
se-det ad de-xte-ram Pa-tris, Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

II. Chor.
Et in Spi-ri tum san-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre

I. Chor.
fi-li-o-que pro-ce-dit, Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et

con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

II. Chor.
Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am.

I. Chor.
Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

II. Chor.
Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. **I. Chor.** Et vi-tam ven-

Beide Chöre.
tu-ri sæ-cu-li. A-men.

Offertorium.

Andante con moto.

Solo.

Ve - ri - tas me - - - - a et mi - se - ri - cor - di - a

tasto.

Chor.

me - a cum i - pso: ve - ri - tas me - - a, et mi - se - ri -

Ped.

Solo.

cor - di - a me - a cum i - pso: et in no-mi-ne me - - o

tasto.

Chor.

ex - al - ta - bi-tur cor - nu e - jus, ex - al - ta - bi - tur cor - nu e - -

Ped.

jus, ex - al - ta - bi - tur cor - nu e - - jus.

Sanctus.

Largo majestoso.

Solo. **Chor.** **Solo.** **Chor.**

San-ctus, San-ctus, San - - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Solo. *Più mosso.* **Chor.**

Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo - ri - a tu - - a. Ho-san-na in ex-cel - - sis.

Benedictus.

Andante cantabile.

Solo. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne, qui

tasto.

ve - nit in no - mi - ne, in no-mi-ne Do - mi - ni. **Chor.** *Più mosso.* Ho - san - na

Ped.

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis..

Agnus Dei.

Adagio ma allabreve.

Chor. A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se -

tasto. Ped.

Solo.

re - re no - - - bis. A - gnus De - - i, qui tol - lis pec -

tasto.

ca - ta mun - di, mi - se - - re - re no - - bis.

Ped.

Chor.

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, do - na

tasto. Ped

no - bis pa - - cem.

Veni creator.

A. Stahl.

Feierlich ♩ = *c. 104.* *Bewegter.*

Tenor I. Tenor II. Bassus I. Bassus II.

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus! Men - tes tu - ó - rum

vi - - si - ta.

mf *f*

men - tes tu - o - rum, men - tes tu - o - rum vi - - si - ta.

tu - ó - - - - rum, tu - ó - rum

Soli. **Tutti.**

Im - ple su - per - na grá - ti - a, im - ple su - per - na gra - ti -

a, quæ tu tu cre - a - sti

a, quæ tu tu cre - a - sti

a, quæ tu cre - a - sti, quæ tu cre - a - sti pe -

a, quæ tu, quæ tu cre - a - sti

Adagio.

pe - cto - ra. A - - - men.

Tantum ergo.

J. Groiss.

*Allabreve. (Con moto.) (𝅗𝅥 = 92.)**

Cantus. Altus. / Tenor. Bassus.

mf

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my -
2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
3. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, laus et ju - bi -

dim.

1. ste - ri - um, san - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in
2. cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
3. la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

1. mun - di pre - ti - um, fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si
2. ce - dat ri - tu - i: præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
3. be - ne - di - cti - o: pro - ce - dén - ti ab u - tro - que

f

1. rex ef - fu - dit gen - ti - um.
2. sen - su - um de - fe - ctu - i.
3. com - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

* *Kann auch einstimmig mit Orgel gesungen werden.*

Missa 8 vocum.

Kyrie.

C. Ett.

M. M. 𝅗𝅥 = 76.

Allabreve. Con moto.

Chorus I. — Cantus. Altus. / Tenor. Bassus.

p Ky - ri - e e - lei - son.

Chorus II. — *Sehr ruhig!* Cantus. Altus. / Tenor. Bassus.

mf Ky - ri -

mf Ky - ri -

sempre cresc. *f*

Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e - lei -
Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

dim.

- son.
- son.

Halbchor. *dolce.* Chri - ste e - lei -
- son. Chri - ste e - lei -
Chri - ste e - lei -
- son.

Chri - - ste e - lei - - - son. Chri-

Chri - - ste e - lei - - - son.
Chri - ste, Chri - ste e - lei - - son. Chri - - ste

Chri - ste e - lei - - - son. Chri-

son. Chri - ste

son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e-
son. Chri - - ste

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

- ste e - le - - i - son. Ky - ri - e e -

e - le - i - son. e - lei -
e - le - i - son.

- ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei -
e - le - i - son.

- lei - - - son.
e - lei - - - son.

- - le - i - son.

lei - - son.

- - - son.

un poco string.

f
Ky - ri-

cresc. string. f dim.

mf
Ky - - ri - e e - lei - - son.
Ky - ri - e, e - lei - - son.

Ky - ri - e e - lei - - - - son,

e e - lei - - son, e - lei - - son, e -

f *mf* *cresc.* *ff*
e - lei - - -

e - le - - i - son,

dim.

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - -

f

lei - - - son, e - lei - son.

dim.

- - - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

ff *dim.*

- - - son, e - lei - son.

* *Das II. Kyrie ist componirt von* **Fr. Witt.**

Gloria.

Fr. Witt.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus. — Chorus I.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus. — Chorus II.

Allabreve 𝅗𝅥 = 80. *cresc.* *mf* *dim.*

p
Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-næ volunta - -

9 15

f

Lau - dá - mus te, ad - o - rá - mus te.

f *ff*

tis. be-ne - di - ci-mus te, glo-ri - fi - ca - mus

17 20 24

breit. *dim.*

mf

Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi

f

te. pro - pter magnam glo-ri-am tu -

27 31

Do - mi-ne De - us, rex cœ - le - stis *ff* Do-

am De - us Pa-ter o - mni - po - tens,

34 39

dim. *p* *f* *ff* *dim.*

- mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste,

p *cresc.* *ff* *dim.*

Je - - - - su Chri - ste

mf 44 49

Do-mi-ne De-us, A - gnus De - i Fi - li-us Pa - tris.

p

Qui tol - lis pec - ca - ta

53 58

p

mi-se - re - re no - bis, *mf* su - sci-pe

pp *p*

mun - di, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

63 68

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram *p* mi-

f *dim.*

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris.

74 79

♩ = 88.

- se - re - re no - - - bis. *dim.* *pp* *f* Tu

cresc.

mf Quo - ni - am tu so - lus san - ctus

82 87

so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - *rit.*

f *f* *ff*

tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri -

91 96

dim. *stringendo sempre.*

ste in glo - ri - a De - i Pa -

f

Più mosso. ♩ = 92.

- - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu

100 105

♩ = 100.

tris *f* A - - - - men,

mf

A - - - - men, *f* A -

A - - - men, A - - men, A - men.

110 115

ff

cresc. *ff*

A - - men, A - - - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

dim. *cresc.* *ff*

men, A - - - - men, *ff* A - men.

A - - - men,

men, A - - men, A - - men, A - men.

Credo.

I. Quatuor vocum. *

M. M. 𝅗𝅥 = 84. **Fr. Witt.**

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

Fest und bestimmt!

Fa - cto - rem cœ - li et ter -

mf Pa - trem omni-po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - - li et ter - -

𝅗𝅥 = 94.

et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi-li - um. Et in

ræ vi-si - bi - li-um o - - mni - um et in - vi - si - bi - li -

ræ vi-si - bi - li-um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Et in u - num Do - - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

u - num Do - - mi - num Je-sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

um. Et in u - num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi - li-um De - i

Et in u - num Do - mi - num Je-sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

De - i u - ni - ge - ni - tum.

u - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa-tre na - - tum an - te o-mni - a

u - ni - ge - ni - tum. an-te o-mni - a sæ - cu - la.

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - - - tum an-te o-mni - a

* *Die 4stimmigen („quatuor vocum") Sätze werden von beiden Chören gesungen*

De - um de De - - o, lu - - men de lu - mi - ne,

sæ - cu - la. De-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de

dim.

sæ - cu - la. De um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan-ti - a-lem

Ge - ni - tum non fa - - - ctum consub-stan - ti-

De - o ve - ro. con - sub - stan - ti -

Pa - - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, qui pro-pter nos ho -

a - lem Pa - tri, qui pro-pter

a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - - cta sunt,

ho - mi - nes, *dim.* *rit.* *Adagio.*

- mi - nes, et pro-pter no-stram sa - lu - - - tem de-scendit de cœ - lis.

nos ho - mi - nes et pro-pter

et pro - pter no-stram sa - lu - tem de-scendit de cœ - lis.

II. 8 vocum. *Adagio molto.* 𝅗𝅥 = 45.

Cantus. Altus. Chorus I. Tenor. Bassus.

69 *pp* Et in - car - na - tus est de Spi-ri-tu san - cto, *p* 73 *f* *p*

pp ex Ma - ri - a

mf *p* *dim.*

Cantus. Altus. Chorus II. Tenor. Bassus.

de Spi-ri-tu san - cto,

Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

78 *p* *f* 84 *p*

fa - - - - - ctus est.

et ho - - mo fa - - - - - ctus est.

rit.

Vir - - gi - ne et ho - - - mo fa - - ctus est.

et ho - - - - mo fa - - ctus est.

f *pp*

Vir - - gi - ne, et ho - - - mo fa - - ctus est.

Vir - gi - ne et ho - - mo

p *f* *dim.*

Vir - - gi - ne et ho - - - mo fa - - ctus est.

III. 4 voc. *Tempo I.*

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

89 sub Pon - ti - o Pi - la - - 94

mf

e - - ti - am pro no - bis

mf

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis

98 to *dim.* *dim* *f* Et re-sur - re - xit ter - ti - a 104

pas - - sus et se - pul - - tus est. Et re-sur - re - xit

et se - pul - - - tus est.

pas - - - - sus et se - pul - tus est. *dim.* *pp*

di - e se - cun - - dum scri - ptu - - ras, 108 112 𝅗𝅥 = 96.

ter - ti - a di - e se - cundum scri - ptu - - ras, et a - scen-dit in cœ - lum

sempre f

115 119

se - det ad de - xte-ram Pa - - tris, et i - te - rum ven - tu-rus

123 126 *dim.*

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - tu -

dim.

p 132 *rit.*

os, cu - - jus re - gni non e - rit fi - - - - nis.

p *p*

IV. 8 vocum. $\frac{2}{2}$ = 92.

fo.

Cantus. Altus. — Chorus I. — Tenor. Bassus.

140 145

Do-minum et vi - vi - fi -

mf Et in Spi-ri-tum san - - ctum

Do-minum et vi-vi-fi-can - -

Cantus. Altus. — Chorus II. — Tenor. Bassus.

Et in Spi-ri-tum san - - ctum

mf

147 151 *ff*

can - - tem qui cum

qui ex Pa-tre Fi-li - o-que pro-ce-dit, qui cum Pa - -

- - - tem,

qui ex Pa-tre Fi-li - o-que pro-ce - - dit, qui cum

dim.

si mul ad - - o - -

155 160

Pa - - tre, et Fi - - li - o si-mul ad-o-ra - -

Pa - - tre et Fi - li - o si - - mul a-do-ra - -

ra - tur, 165 168

- - tur, et con-glo-ri-fi-ca - - - - tur,

- - tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo -

171 175 *rit. molto.*

qui lo-cu - - tus est per Pro-phe - - - tas.

per Pro-phe - - tas.

cu - tus est per Pro-phe - - - - tas.

per Pro-phe - tas.

per Pro - phe - - - tas.

V. 4 vocum.

f

Cantus. Altus. — Tenor. Bassus.

181

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li -

186 *dim.* 190

cam ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma

ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

194 197 *dim.* *p* *f* 200

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe -

f

o - - - - nem pec - ca - to - rum.

202 206

cto re-sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - - - - rum.

rit. *dim.*

f

VI. 8 vocum.

211 216

Cantus. Altus. Tenor. Bassus. — Chorus I.

Et vi - tam ven-

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

sempre fo.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus. — Chorus II.

Et vi - tam ven-

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

219 222 225

tu - ri sæ - cu - li, A - - - men, A - men,

A - - men, A - -

A - - - men, A - men,

tu - ri sæ - cu - li, A - - - men.

A - - - men, A - - - men.

A - - - men, A - - men.

A - - - - men.

228 *rit.*

A - - - men, A - men, A - - - men.

- - - men.

A - - - men.

A - - men, A - - - men.

A - - men, A - - - men.

rit.

A - men, A - - - men.

Sanctus.

Andante. M. M. 𝅗𝅥 = *c. 72—76.* C. Ett.

San - - - - ctus, San -

3 6

Cantus. Altus. Tenor. Bassus. — Chorus I.

San - - ctus, San -

San - - ctus, San -

mf

San - - - ctus, San -

Cantus. Altus. Tenor. Bassus. — Chorus II.

mf San - - - - ctus, San -

San - - - - ctus,

p San - - ctus,

San - - ctus,

ctus, San - - - - - ctus

ctus, San - - - - - ctus

ctus, San - - - - - ctus

ctus, San - - - - - ctus

San - - - ctus, San -

San - - ctus, San -

Do - mi - nus De - - us Sa - -

Do - - mi - nus De - - us Sa - -

De - - us Sa - - -

Do - - mi - nus De - - us Sa - -

f Do - mi - nus De - - us Sa - -

- - ctus Do - - mi - nus De - - us Sa -

- - ctus Do - - mi - nus De - - us Sa -

- - ba - - oth. *f* Ple - - ni sunt cœ -

- - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - -

- - - ba - oth. sunt cœ -

- - - ba - oth.

- - ba - - oth. *f* Ple - - ni sunt cœ - -

Sa - - - - ba - - oth.

- - - ba - oth.

- - - ba - oth.

li et ter - ra glo - ri - - a

li et ter - - ra glo - ri - a, glo - - ri - a

li *string.*

li et ter - - ra glo - - ri - - a

et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a

glo - ri - a

tu - - a. Ho - - san - - - - - - - - -

tu - a. *f* Ho - san - na, ho - san - - - -

ho - san - - - - -

Ho - - san - - - - - - - ho-

Ho - san - na, ho - san - - - - - ho-

f

Ho - san - na, ho - san - na, ho - - san - na,

- - - - - na

- - - - na in ex - cel - sis,

- na in ex - cel - - - sis, in

san - na in ex - cel - - - - - - - -

- - - - na

- - na, ho - san - - - - - na,

san - na, ho - san - - - - - - na

B.

T.

ho - san - na, ho - - san - - - - - na

in ex - - cel - - - sis.

in ex - cel - - - - - - sis.
ex - cel - - - - - - sis.
- sis, in ex - - cel - - - sis.
in ex - - cel - - - sis.
ho - san - na in ex - cel - - - sis.
in ex - cel - - - - - - sis.
in ex - cel - - - - - sis.

Benedictus.

Andante. ♩ = 72—76. C. Ett.

Be - ne - di - - ctus, qui ve - nit in

Cantus. Altus. Chorus I.
mf Be - ne - di - ctus, qui ve - nit
Tenor. Bassus.
Be - ne - di - - ctus, qui ve - nit in
Cantus. Altus. Chorus II.
mf Be - ne - di - ctus, qui ve - - nit
Tenor. Bassus.
f *mf* in no-mi-ne
no - - mi - ne Do - - - mi - ni.

in no-mi-ne Do-mi - ni, Do - - mi - ni.
Do - - mi-ni, Do - - - mi - ni.
in no-mi-ne Do - - - mi - ni.
no - - mi - ne Do - - - mi - ni. *fo.*
in no-mi-ne Do - - - - mi - ni. Ho -
in no - mi-ne Do - mi - ni. *f*
Do - - mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.

Hosanna ut supra (von Takt 40 an).

Agnus Dei.

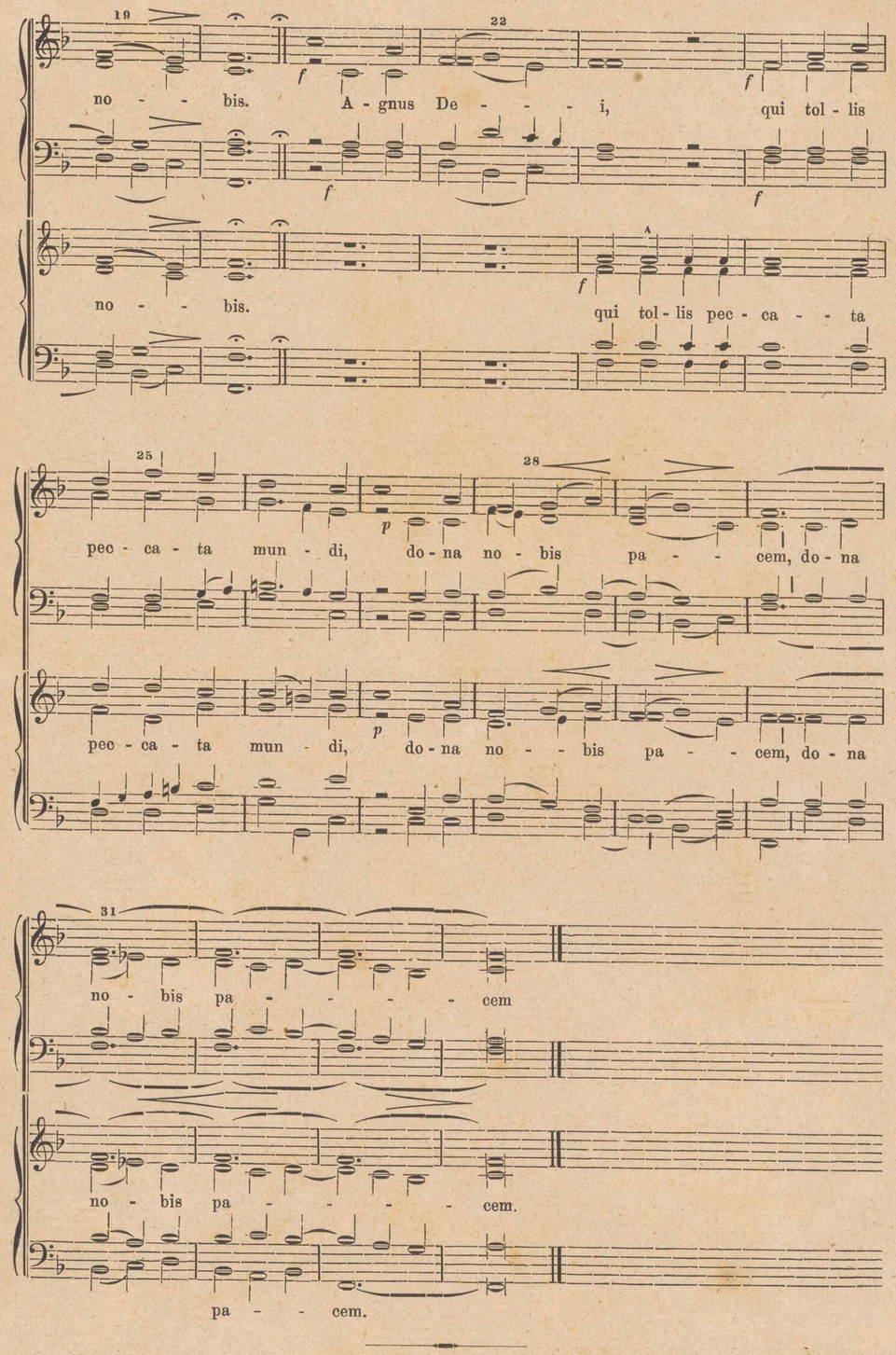
Adagio. ♩ = c. 69. C. Ett.

mfo. A - gnus De - - i, *fo.* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Cantus. Altus. Chorus I.
A - gnus De - - i,
Tenor. Bassus.
Cantus. Altus. Chorus II.
qui tol-lis pec - ca - ta mun - - - - di,
Tenor. Bassus.

breit.
p mi - se - re - - re no - - bis.
p mi - se - re - - re no - - bis. *mf* A - gnus De - -
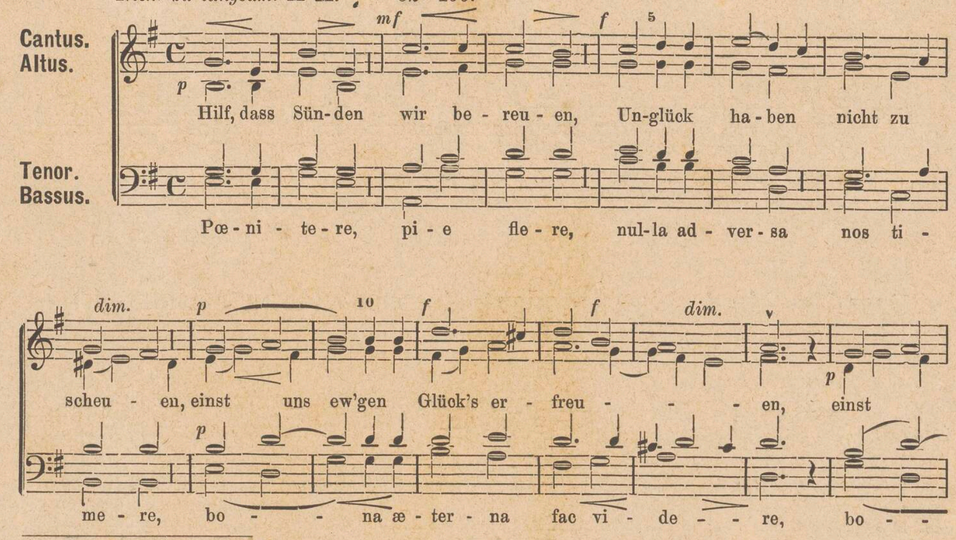
p qui tol-lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
f *p*



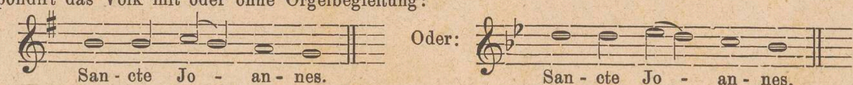
Bussgebet.*

Fr. Witt.
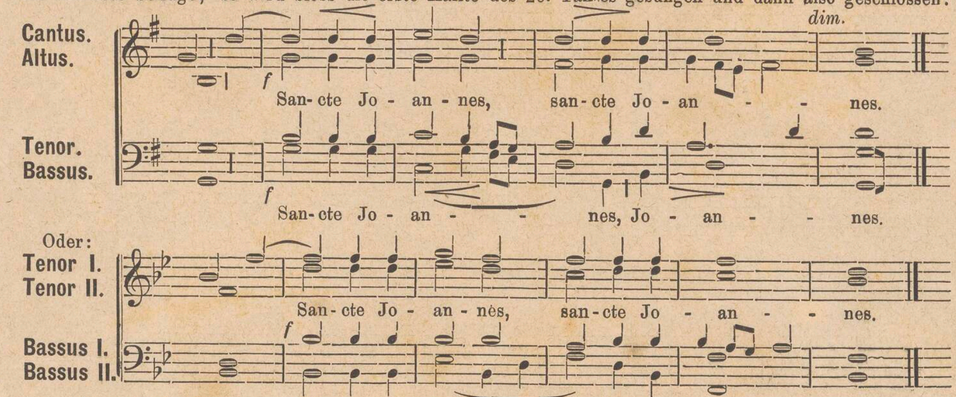
Nicht zu langsam. M M. ♩ = 92—100.
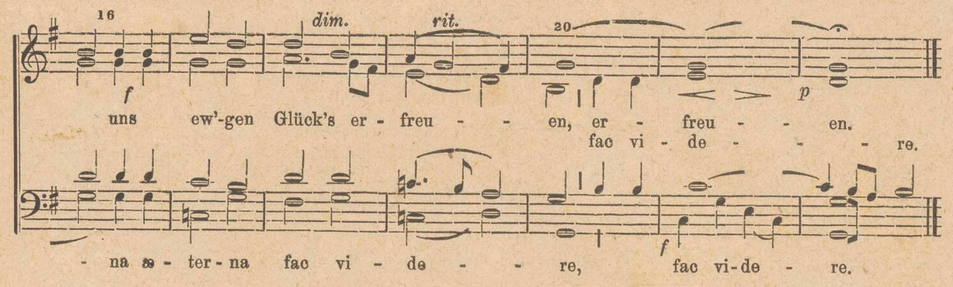


* Der Text dieses religiösen Liedes wird in Rom oft gesungen, besonders in der Kirche des heil. Laurentius *„in Lucina"* von den Mitgliedern der Bruderschaft des hl. Johannes Nepomuk. So viel ich weiss, ist das die einzige Bruderschaft in Rom zu Ehren eines deutschen (event. czechischen) Heiligen. Selbe wurde 1737 kanonisch errichtet und blüht eben jetzt neu auf. Ist das „Bussgebet" gesungen, so respondirt das Volk mit oder ohne Orgelbegleitung:



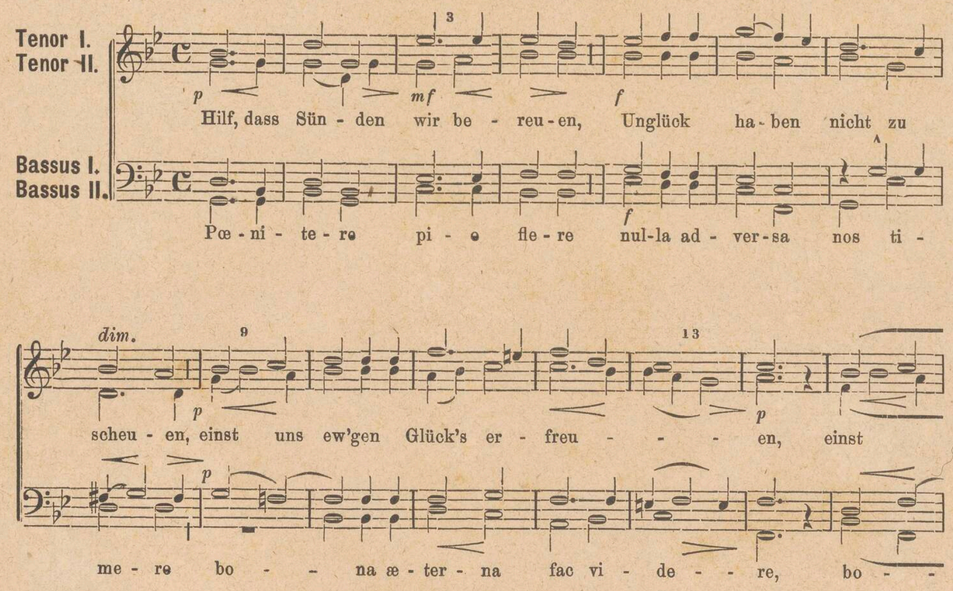
Auf Verlangen des hochw. Hrn. Priors der Bruderschaft, Msgr. Dr. Jaenig, habe ich nun die oben stehende Composition zum Texte geschrieben, welche seitdem in Rom öfter gesungen wurde. Da aber das Lied sich zur Anrufung aller Heiligen eignet, so kann es ja auch in weiteren Kreisen, es kann bei Fastenandachten, Bittprozessionen, dann als Motett an geeigneten Tagen (nach choraliter gesungenem oder recitirtem Grad. und Offert.) etc. benützt werden. Bei Nachmittagsandachten darf es auch mit deutschem Texte gesungen werden, der von Hrn. E. Langer stammt. Das ist der Grund, warum es hier erscheint. Sollte Jemand wünschen, dass der **Chor** auch gleich das Sancte Joannes (Joseph, Ansgari, Cæcilia etc.) am Schlusse beifüge, so wird bloss die erste Hälfte des 20. Taktes gesungen und dann also geschlossen:
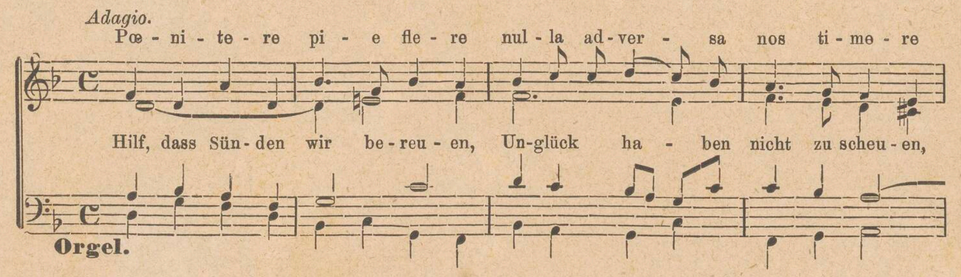


Für den Volksgesang gelte oben stehende Melodie nach F-dur transponirt.
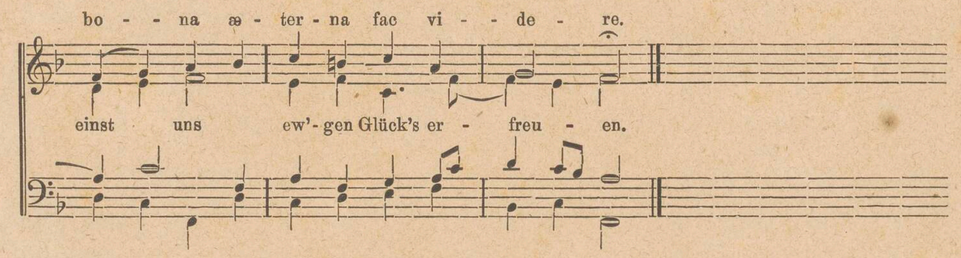


Dasselbe für 4 Männer- oder 4 Knaben- (Frauenstimmen.)
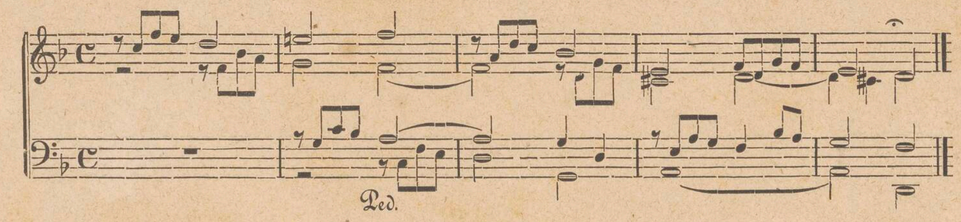


Dasselbe vom Volke einstimmig zu singen:
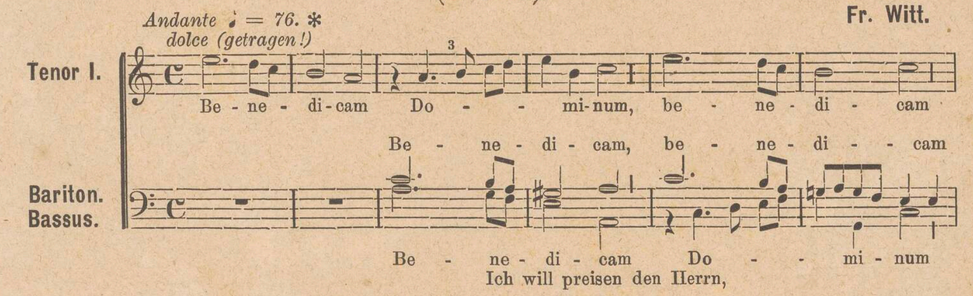




Zwischenspiel der Orgel bei Wiederholungen.



Offertorium in Festo s. Bonifacii, Mart. Pont.

(5. Juni.)



✻ *Um einen Ton oder um die kleine Terz höher für Alt, Tenor und Bass.*

Do - - - - mi-num, Do - mi-num qui tri-bu-it mi-
Do - - - - mi-num, Do - - mi-num,
be - - ne-di - cam Do - - - - mi-num. qui tri-bu-it mi-hi in-
der mir Einsicht verliehen hat,

hi in-tel-le - - - - - ctum pro-vi-de-bam De-um in con-spe-ctu me-o
qui tri-bu-it mi-hi in-tel-le - - ctum, pro-vi-de-bam De-um in con-
tel-le - - - - ctum, pro-vi-debam Deum in conspe-ctu me-o sem-
ich habe Gott vor meinem Blicke immer,

sem - per, sem - per *fo.* quo-ni-am a dex-tris est mi - hi, a dex-tris est
spectu me - o sem - - per quo-ni-am a dextris est mi - hi, mi-
per, quo-ni-am a dextris est mi - hi, quo-ni-am a dex-tris est
denn zur Rechten ist er mir,

mi - - - hi, ne com-mo - ve-ar, ne
- - hi, ne commo - - ve-ar, ne commo - ve-ar,
mi - - hi ne com-mo - ve-ar, ne com-mo - ve-ar, ne com-mo-ve-ar,
auf dass ich nicht wanke.

Adagio.

commo - - ve-ar, ne com-mo - ve - ar.
T. P. Al - le-lu - - ja.
ne com-mo - ve-ar, com-mo - ve - ar.
ne commo - - ve-ar, ne com-mo - ve-ar, com - - mo-ve - ar.
T. P. Al-le-lu - - ja, Al - le-lu - - - ja.

Offert. in Festo ss. Apost. Thomæ (21. Dez.), Jacobi (25. Juli), infra Octavam ss. Petri et Pauli (3. und 4. Juli), Simonis et Judæ Th. (28. Oct.) et in Missis votivis de Apostolis.

Con moto. ♩ = 94. **Fr. Witt.**

Cantus. Altus. — Chorus I. — In o-mnem ter - ram ex-i-vit so-nus e - o - rum,
Tenor. Bassus. — Chorus I. — *f*
Cantus. Altus. — Chorus II. — In omnem ter - ram ex-
Tenor. Bassus. — Chorus II.

in omnem ter - ram, in omnem ter - ram ex-i-vit
ex-i -
i-vit so-nus e - o - rum in omnem ter - ram, in omnem ter - ram

so - nus e - o - rum, ex-i-vit so-nus, ex-i-vit so-nus,
vit so-nus e - o - rum *ff*
dim.
ex - i-vit so - nus e - o - rum, ex-i-vit so-nus. *ff* ex-i-vit
ex - i - vit so-nus e - o - rum, ex-i-vit so-nus,

so - - - - nus e - o - - rum,

21 24

ex - i - vit so - - - nus, so-nus e - o - - rum, in omnem ter - - - ram,

ff

ff

so-nus ex - i - vit so - - - nus, so-nus e - o - - rum, in omnem

28 32

ex - i - vit so-nus e - o - rum, ex - i - vit so-nus, ex-

ter - - - ram, ev - i - vit so-nus, ex - i - vit so-nus,

ff 36

i - vit so-nus, ex - i - vit so - - - nus, so-nus e - o - - rum,

so-nus e - o - rum,

ff

ex - i - vit so - - - nus, so-nus e - o - - rum, so-nus e - o - - -

ex - i - vit so - nus, so-nus e - o - rum,

41 45

ex - i - vit so-nus e - o - rum, et in fi-nes or - bis ter - ræ,

- rum, et in fi-nes or - bis ter - ræ, ver-

48 e - o - - - rum, 52

ver - ba e - o - rum, ver ba e - o - rum, ver-ba e - o - rum

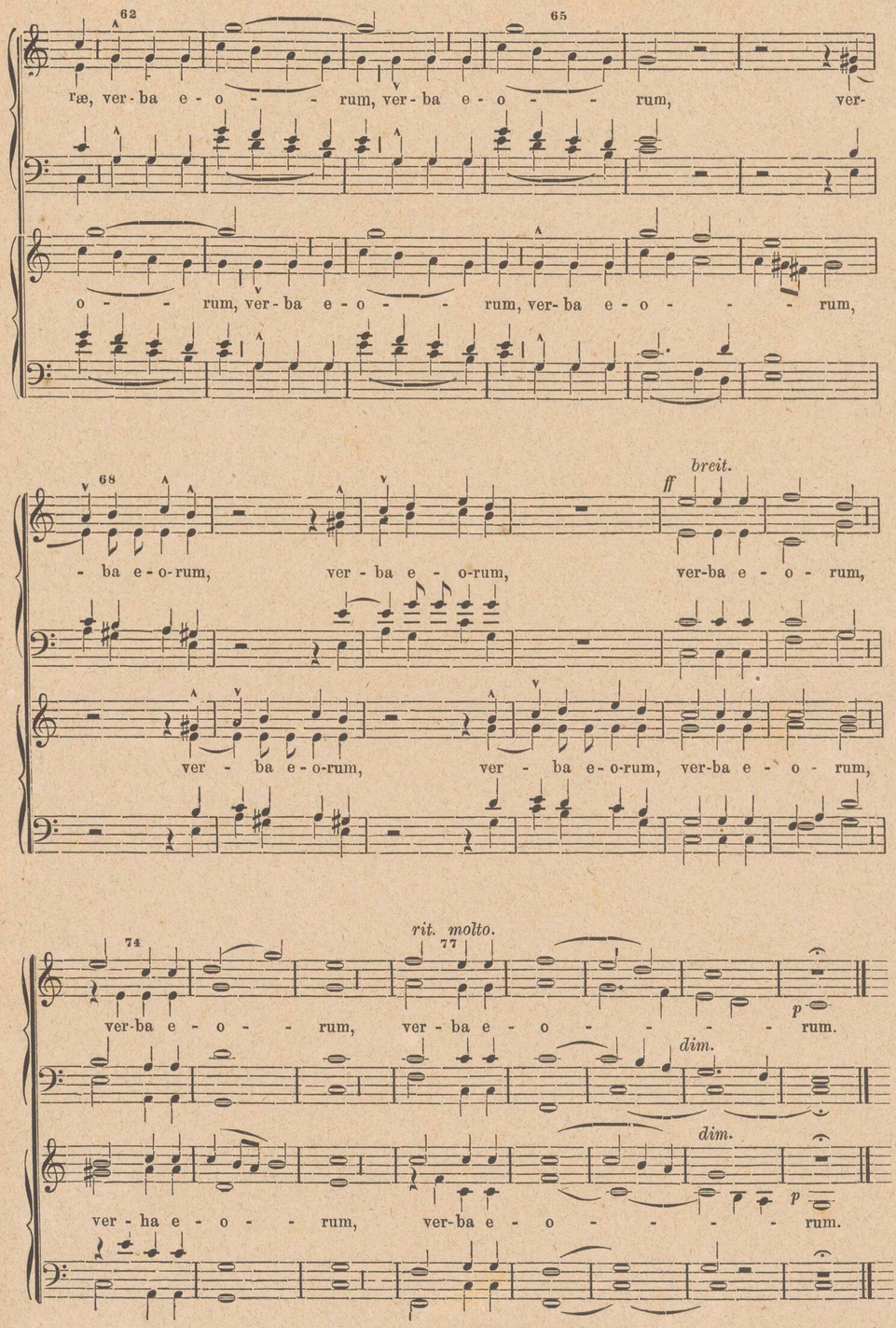
e - o - - - rum, ver-ba e - o - rum, ver-ba e - o - rum,

ba e - o - - - - rum, ver-ba e - o - rum, ver-ba e-

55 60

in fi-nes or - bis ter - ræ, in fi-nes or - bis ter -
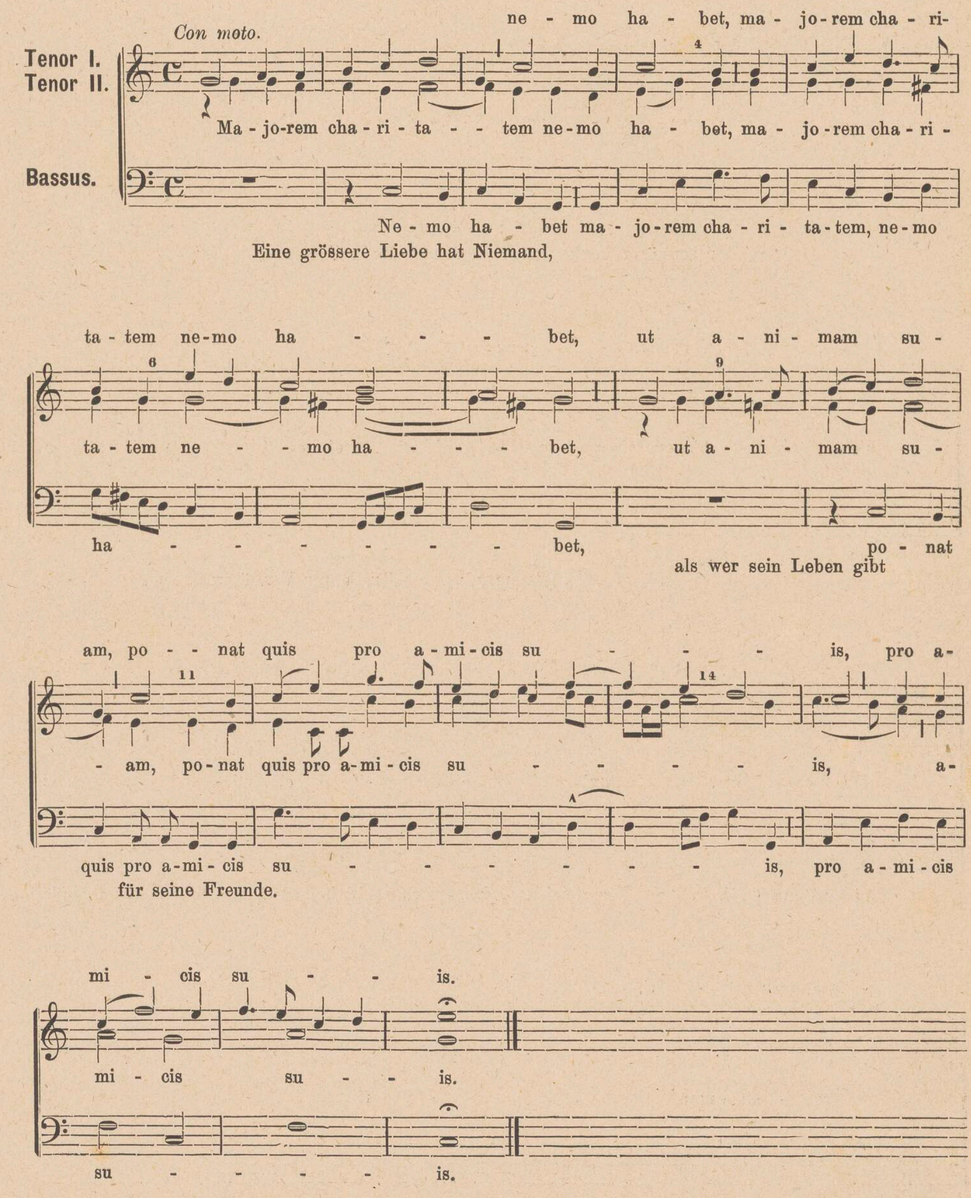
o - rum, in fi-nes or - bis ter - - ræ, ver-ba e-



Offertorium in Festo S. Josaphat, Martyris et Pont.*

(Am 14. November.)

Fr. Witt.

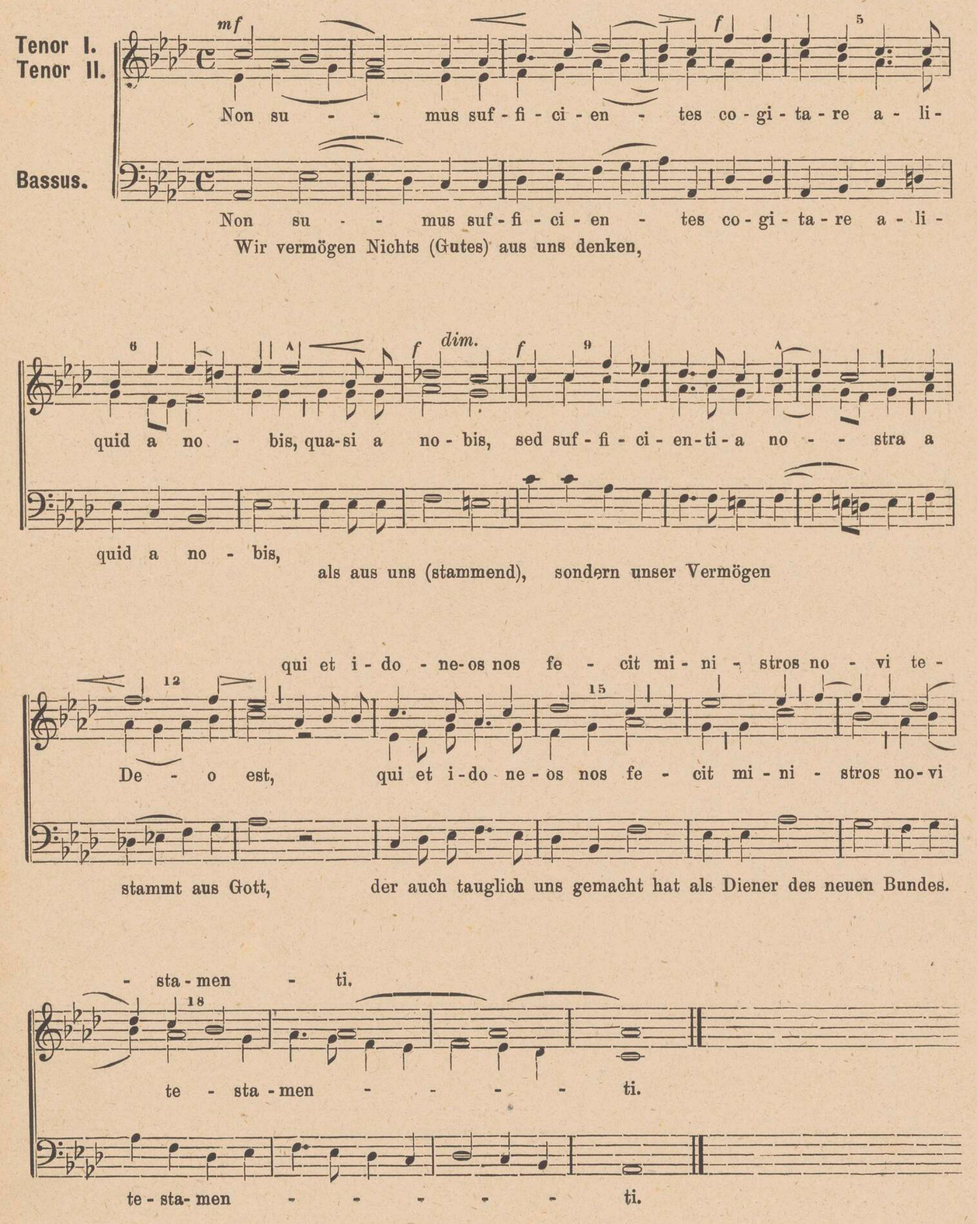


* *In's C-dur einspielen. — Quintlage.*

Offertorium in Festo S. Leonardi a Portu Mauritio.

(Am 28. November.)

Fr. Witt.



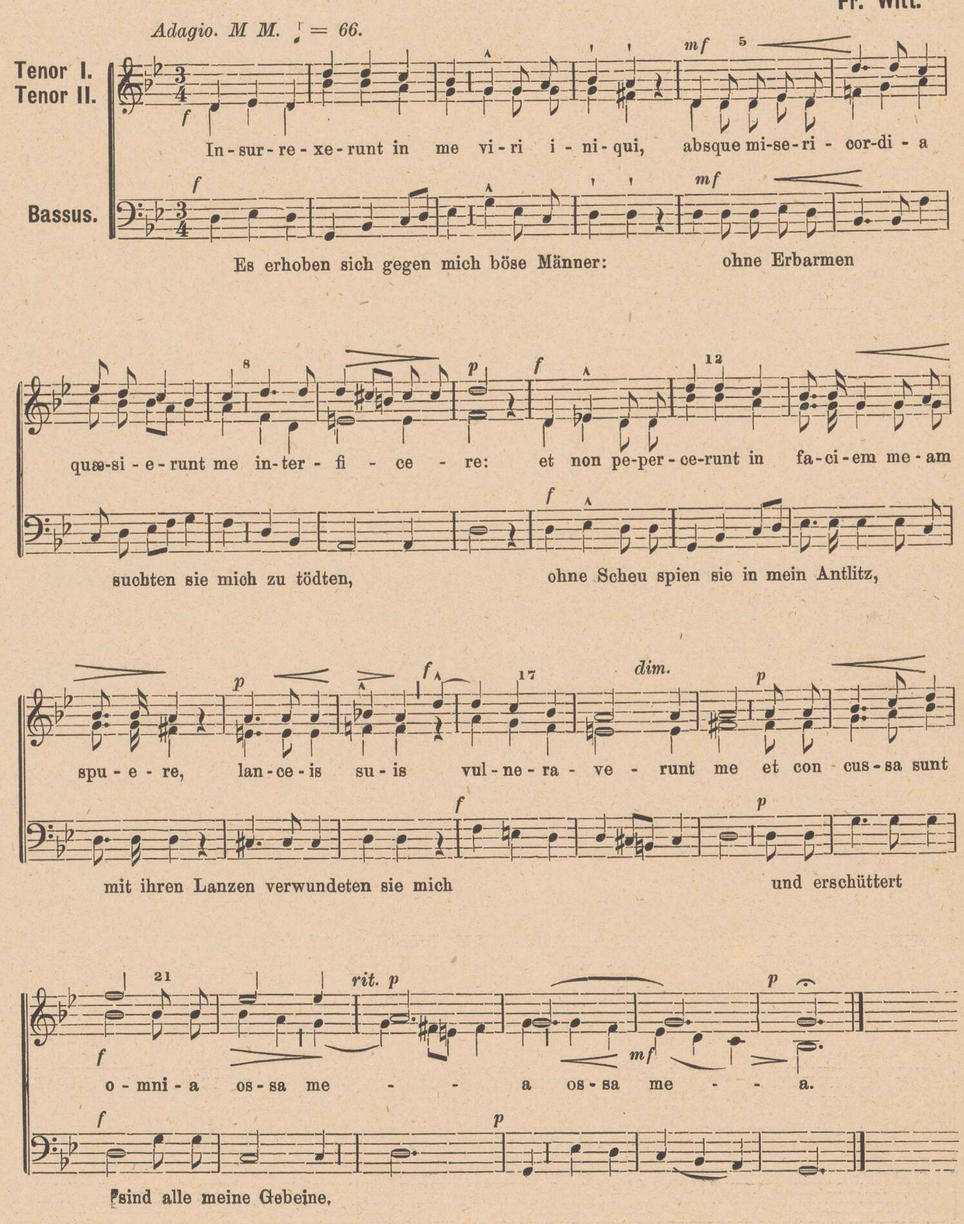
Wir vermögen Nichts (Gutes) aus uns denken,

als aus uns (stammend), sondern unser Vermögen

stammt aus Gott, der auch tauglich uns gemacht hat als Diener des neuen Bundes.

Offertorium in „Missa votiva de Passione Domini“ (in Festis „Lanceæ et Clavorum“, Quinque Plagarum“ etc.)

Fr. Witt.



Es erhoben sich gegen mich böse Männer: ohne Erbarmen

suchten sie mich zu tödten, ohne Scheu spien sie in mein Antlitz,

mit ihren Lanzen verwundeten sie mich und erschüttert

sind alle meine Gebeine.

Offertorium in Festo S. Benedicti Joseph Labre.

(Am 16. April.)

Fr. Witt.

Tenor I.
Tenor II.
Bassus.

mf

Non ha - be - mus hic ma - nen - tem ci - vi - ta - - - tem,

Wir haben hier keine bleibende Stätte,

mf *dim.* *mf*

sed fu - tu - ram in - qui - ri - mus. Of - fe - ra - mus er - go ho - sti - am

sondern streben nach einer zukünftigen. Bringen wir also als Lobopfer

lau - dis sem - per De - - - o fru - ctum la - bi - o - rum, con - fi - ten - ti - um

immer Gott die Frucht seinen Namen bekennender Lippen dar.

f

no - mi - ni e - - - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

f *dim.*

al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja.

Offertorium in Missa pro Sponso et Sponsa.

Bei Hochzeits-Ämtern.

Benno Widmann.

In te, in te spe - ra - vi, Do - mi - ne,

Cantus.
Altus.
Tenor.
Bassus.

Andante. *f* *mf*

In te spe - ra - - vi, Do - mi - ne, in te spe-ra-vi

In te, in te spe - ra - - vi, Do - mi-ne,
Auf dich habe ich gehofft, o Herr,

Adagio. *Con moto.*

p *f*

Do - mi - ne; di - xi, di - xi: Tu es De-us me -

p *f*

ich spreche: Du bist mein Gott,

Tu es De-us me - - us, tu es

Tu es De-us me - us, tu es De-us me - - - - us,

- - us, tu es De - us me - us, De-us me - us, tu es

De - - us me - - us, tu es

De - us me - - - us,

Adagio.

tu es De - - us me - us, in ma - ni - bus, ma - ni - bus tu - is

De - us me - - - - us, in ma - ni - bus tu - is

De - us me - - - - us, in deinen Händen

tem - po-ra me - - - - - a, **T. P.** Al - le - lu - ja.

f tem - - po - ra me - - - a, tem - po-ra me - a.

tem - - po-ra me - - - - a.
liegt mein Geschick.

Offertorium in Festo ss. Cyrilli et Methodii, Conf. et Pont. (5. Julii), et in Festis plurium Martyrum.*

Adagio. M. M. ♩ = 69. **Fr. Witt.**

Chorus I.
Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

ff Mi - ra - bi - lis De - us in san - ctis su - is, mi - ra - bi - lis

Chorus II.
Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

ff Mi - ra - bi - lis De - us in san - ctis su - - is, mi - ra - bi - lis
Wunderbar ist Gott in seinem Heiligthume;

De - - us in san - ctis su - - is, De - us Is - ra - el,

f De - us Is - ra - el,

De - us in san - ctis su - - is, De - us Is - ra - el,

f De - us Is - ra - el,

* Ein Offertorium mit dem gleichen Texte für 4 Männerstimmen siehe in Fliegende Blätter für kath. Kirchen-Musik 1876 pag. 34, in den Offertorien-Stimmheften Nr. 66.

ip - se da - bit vir - tu - - tem

ip - se da - bit vir - tu - tem et for - ti -

ip - se da - bit vir - tu - - tem

p *f*
ip - se da - bit vir - tu - tem et for - ti -
Gott Israels, er selbst gibt Stärke

et for - ti - tu - di - nem ple - bi su - - æ.
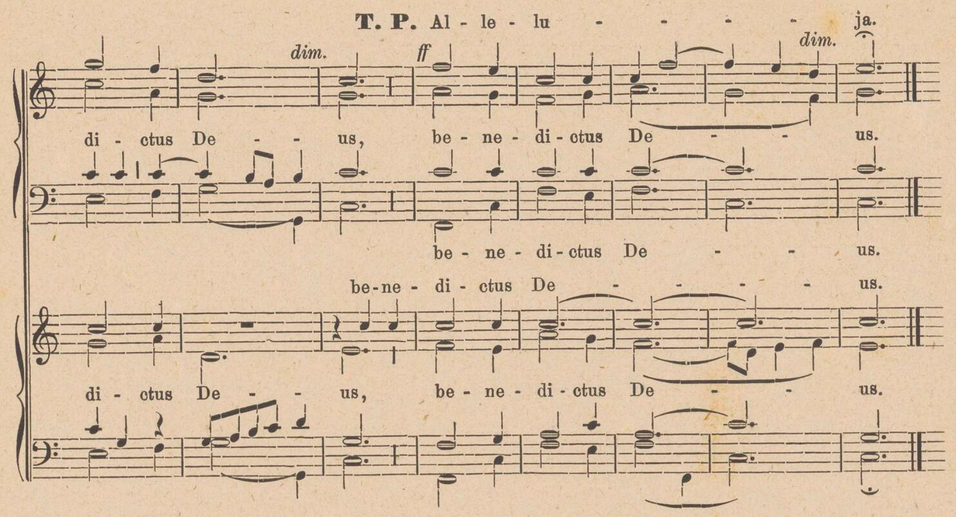
tu - di - nem ple - bi su - æ.

et for - ti - tu - di - nem ple - bi su - - æ.

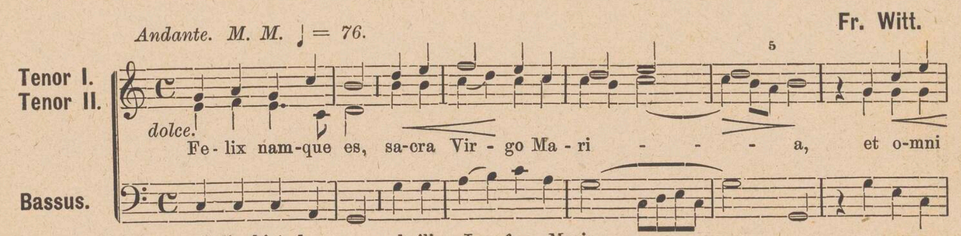
tu - di - nem ple - bi su - æ.
und Kraft seinem Volke.

f *ff* *riten.*
Be - ne - di - ctus De - - us, be - ne - di - ctus De - - us, be - ne -

f *ff* *riten.*
Be - ne - di - ctus De - - us, be - ne - di - ctus De - us, be - ne -
Gepriesen sei Gott.
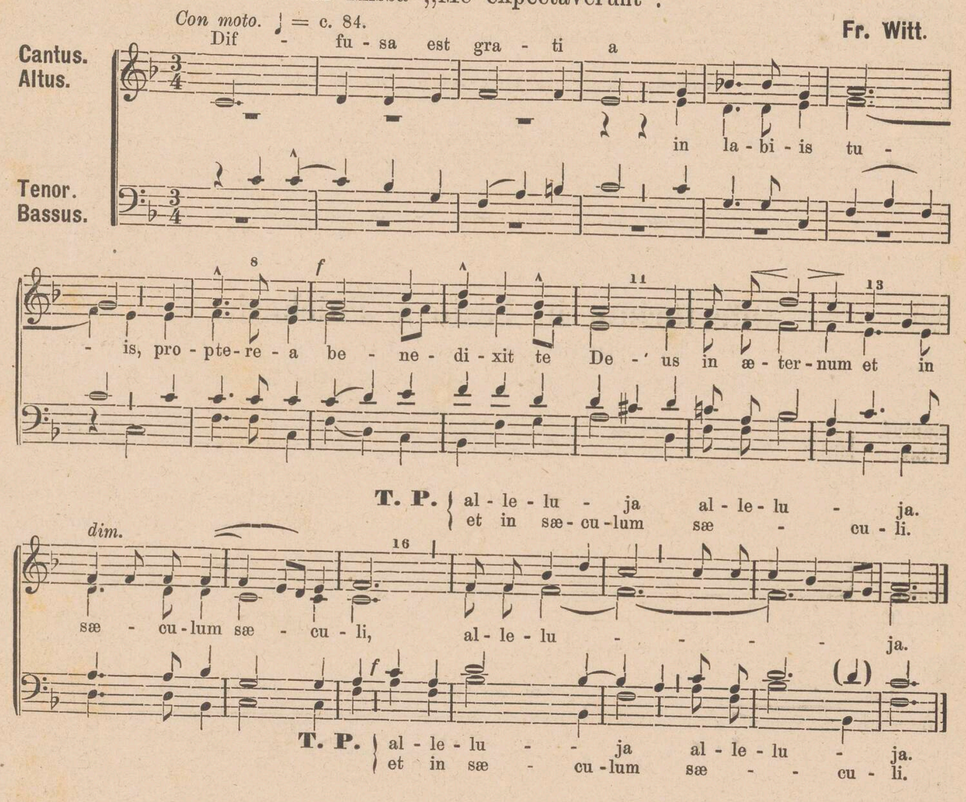


Offert. in Missis votiv. de S. Maria a Nativ. usque ad Pascha.



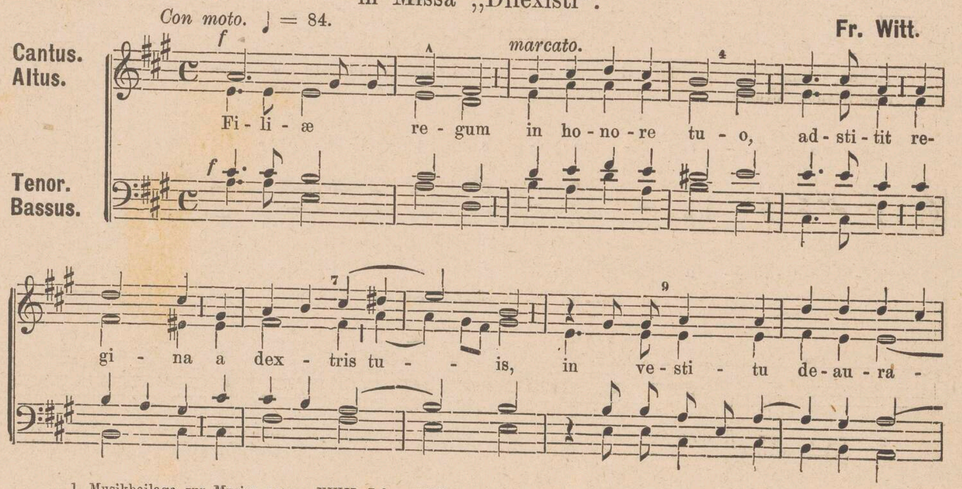
Offertorium de Communi Virginis et Martyris

in Missa „Me expectaverunt“.



Offertorium de Communi Virginum

in Missa „Dilexisti“.



va - ri - e - ta - - te.

to cir - cum-da - ta va-ri-e-ta - te. Al - le - lu - ja.

cir - cum-da - ta va-ri-e-ta - te al - le - lu - ja.
va - ri - e - ta - te.

Offertorium in Festo s. Pulcheriæ.

(2. Sonntag im Juli oder am 7. oder 9. Juli.) **Fr. Witt.**

♩ = 88. Tu glo - ri - a Je - ru - sa-lem Je - ru - - sa-

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

Tu glo - ri - a Je-ru-sa-lem Je-ru - sa-
Tu glo - ri-a Je-ru -

Du Ruhm Jerusalems, Tu glo - ri-a Je-

lem tu læ - ti - ti - a I - sra - el tu

lem tu læ - ti - ti-a I-sra-el tu ho - no-
sa - lem tu læ - ti - ti-a I - sra - el

ru-sa - lem tu læ - ti - ti - a I-sra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti -
und Freude Israels du Ehre

ho - no-ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri.

ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - - - - - stri qui - a fe-
tu ho-no - ri - fi - cen - ti - a po - pu-li no-

a po - pu - li no - stri qui - a fe - ci - sti vi-
unsers Volkes, weil Du gehandelt hast männlich.

Qui - a fe - ci - sti vi - ri - li - ter vi - ri - li-

ci - sti vi - ri - li - ter et con - for-
stri qui - a fe - ci - sti vi - ri - li -

ri - li - ter vi - ri - li - ter, et con-for - ta - tum est cor
Stark war Dein Herz

ter et con-for - ta - tum est cor tu - - - - - um

ta - - - - tum est cor - tu - - um e - o

ter et con - for - ta-tum est cor tu - - - um e - o quod ca - sti-

tu - um e - o quod ca - sti - ta -
Deßhalb, weil Du die Keuschheit liebtest.

e - o quod ca-sti - ta - - tem a - ma - - - - ve-

quod ca - sti - ta - tem a - ma - ve - ris a - ma - - - ve -

ta - tem a - ma - - - ve - ris a - - ma - ve-

tem a - ma - - ve - ris a - ma - ve-ris

- ris.

ris a - ma - - ve - ris.

ris a - ma - - ve - ris.

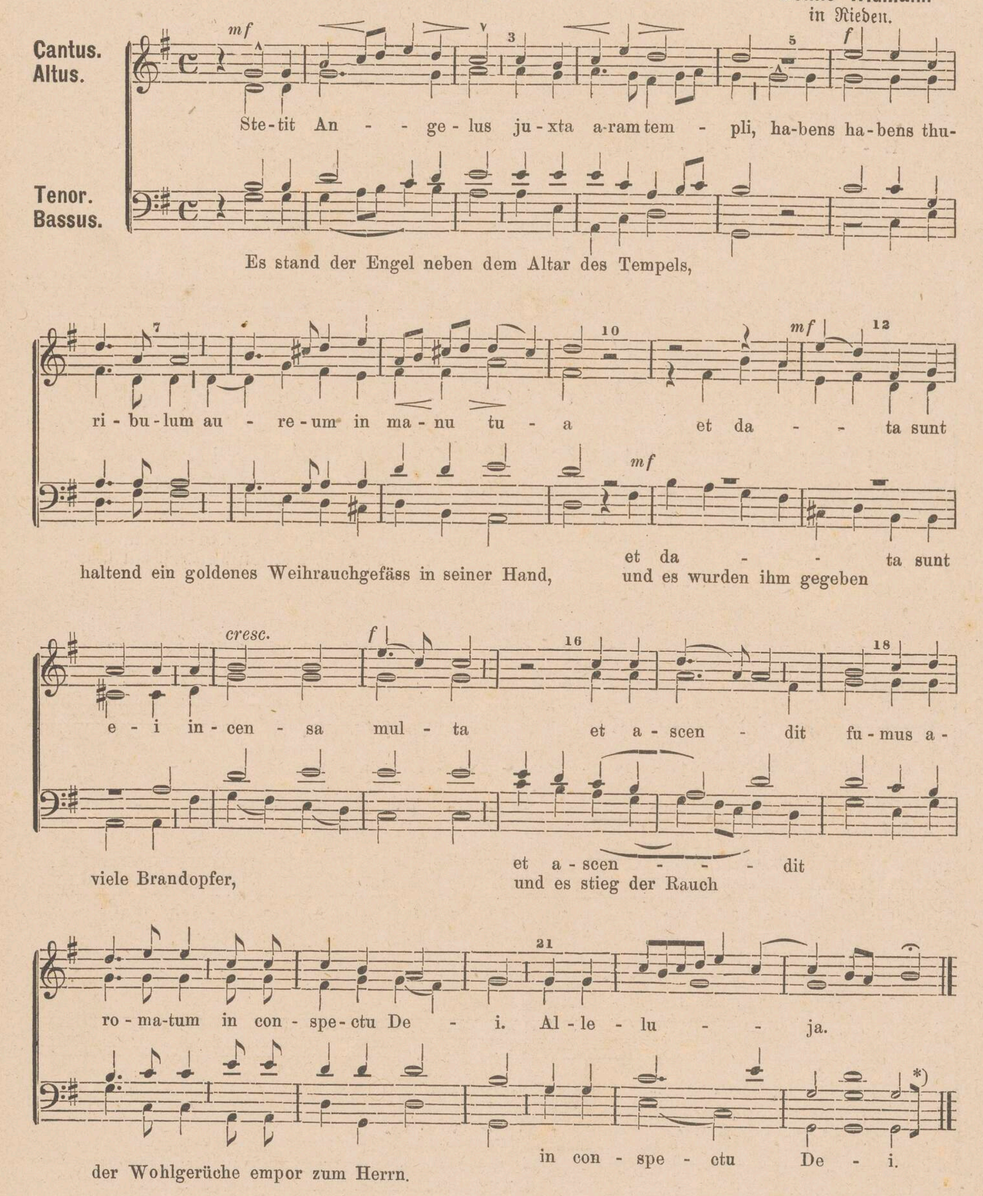
a - ma - ve - ris a - ma - ve - ris.

T. P. Al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

Offertorium in Festo dedicationis et apparitionis St. Michaelis Archang. et in Missa votiva „de Angelis“.

(29. September und 8. Mai.)

Benno Widmann
in Rieden.

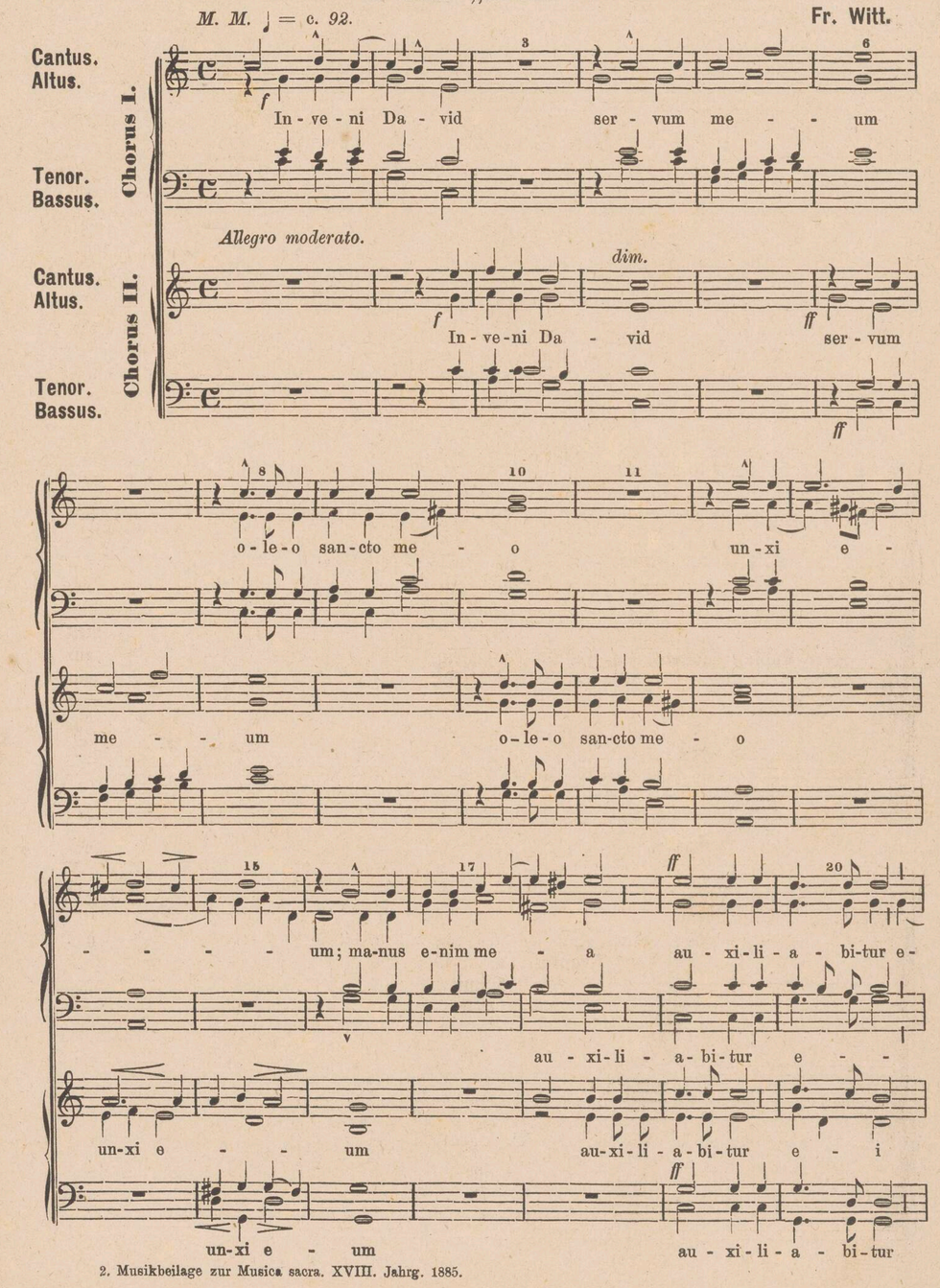


*) In der Votiv-Messe *„de Angelis“* („von den Engeln“) bleibt ausser der Osterzeit das *Alleluja* weg und wird dafür *„in conspectu Dei“* wiederholt.

Offertorium de Communi Confessoris Pontificis

in Missa „Statuit“.

Fr. Witt.



et brachi-um

23 25

i et

e - i et brachi-um me-um confor-ta - bit e - - - um

et brachi-um me - um con-for-ta-bit e - - - um

e - i et brachi-um meum con-for-ta-bit e - - um

me-um con-for-ta - bit e - um,

dim. *f* *f*

brachi-um me-um confor-ta-bit e - um, et brachi-um meum, con-forta-bit

um confor - ta - bit e - um

mf *f*

et bra-chium me-um con-for-ta-bit e - um

T. P. Alle - lu - ja.

ritenuto (breit).

35 um.

e - um con-for - ta-bit e - um confor - ta-bit e - - - - um.

dim. **T. P.** Al-le - lu-ja al-le - lu - ja.

confor-ta-bit e - um. **T. P.** Al-le-lu - ja e - um.

con - for - ta - bit e - um.

Offertorium in Festo B. Mariæ Virginis in monte Carmelo.

(Am 16. Juli.)

Fr. Witt.

Nicht langsam. ♩ = 88.

Altus.
Tenor I.

5

Re - cor - da - re Vir - go Ma - ter in con-spe-ctu De - i

Tenor II.
Bassus.

Gedenke Jungfrau, Mutter, im Angesichte Gottes,

7 *cresc.* 10 12

p

ut lo - qua - ris pro no - bis bo - na ut lo - qua-ris pro

daß Du sprichst für uns Gutes,

et ut a - ver - tat in - di-gna-ti-

16

no - bis bo - na, et ut a - ver - tat in - di-gna - ti-

und daß er abwende seinen Unwillen

T. P. Al - le - lu - ja.

o - nem su - am a no - bis.

o - nem su - am a no - bis a no - bis.

T. P. Al - le - lu - ja.

von uns.

Offertorium in Festo Puritatis Beatæ Mariæ Virginis.

(An einem Sonntage des Oktober.)

Fr. Witt.

Con moto ♩ = 88.

Cantus. Altus. / Tenor. Bassus.

mf Post par-tum Vir-go im-ma-cu-la-ta per-man-si-sti, *f* post par-tum

Nach der Geburt bist Du unbefleckte Jungfrau geblieben,

Vir-go im-ma-cu-la-ta per-man-si-sti De-i Ge-ni-trix De-i Ge-ni-trix

dim.

Gottesgebärerin,

p in-ter-ce-de pro no-bis, in-ter-ce-de pro no-bis,

bitte für uns.

in-ter-ce-de pro no-bis.

in-ter-ce-de pro no-bis pro no-bis.

Sequentia „Lauda Sion“

auctore Fr. Witt, opus 44.

I. (1. und 2. Strophe.)

Con moto. M. M. ♩ = *c. 92.*

Tenor I. Tenor II. / Bassus I. Bass. II. — Chorus I.

mf 1. Lau-da Si-on Sal-va-to-rem,

Lobe Sion den Erlöser,

Tenor I. Tenor II. / Bassus I. Bass. II. — Chorus II.

f Lau-da Si-on Sal-va-

2 Tenorhörner. / Basposaune. / Bombardon. *(ad libitum.)*

mf

lau-da du-cem, in hym-nis et can-ti-cis, in

lob' den Fürsten und den Hirten, in Liedern und Gesängen.

to- rem, et pa-sto-rem in hymnis et can-ti-cis,

hym-nis, in hym - nis et can-ti - cis. 2. Quan-tum po - tes tan-tum au - de,

So viel du kannst, so viel wage;

in hym - nis et can - ti - cis. Quan-tum po - tes tan-tum au - de,

qui - a ma - jor qui - a ma-jor o - mni lau - de o - mni lau - -

da er grösser (ist) als alles Lob,

qui-a ma - jor ma - - jor o - mni lau - de lau -

o - mni lau -

qui-a ma - - - jor ma - jor o - mni o - mni lau-

♩ = 100.

de, nec lau-da-re suf-fi - cis nec lau - da - re suf - fi-cis, nec lau-

und du nicht genug ihn loben kannst.

de, nec lau - da-re suf - fi - cis nec lau-da - re suf-fi-

da-re suf-fi - cis, nec lau-da-re suf-fi - cis, nec lau - da - re suf - fi - cis.

. cis, nec lau-da-re suf-fi - cis, nec lau-da-re suf - fi - cis.

II. (3. und 4. Strophe.)

Con espressione.
Andante ♩ = 84.

Tenor.
Bassus I.
Bassus II.

3. Lau-dis the-ma spe-ci-a-lis lau - dis the - - - - ma
Lau - dis the-ma spe-ci-a - lis lau -
Lobes Gegenstand besonderer Art
Lau - dis the-ma

6 7 9 11
spe-ci-a - lis, lau-dis the-ma spe - ci-a - lis: pa - nis vi-vus
- - - dis lau-dis the-ma spe - - ci-a - lis:
spe-ci-a - lis, lau-dis the-ma spe-ci-a - lis, pa - nis vi-vus et vi-ta -
ist das Brod, (das) lebendig und

13 15 16
et vi-ta - - lis pa - nis vi-vus et vi-ta - - - lis ho-di-
pa - nis vi-vus et vi-ta - - lis pa - nis vi-vus et vi-ta - lis
- - lis, pa - nis vi-vus et vi-ta - lis, pa - nis vi-vus et vi-
belebend

18 20 22
e pro-po - ni-tur ho-di-e pro-po-ni-tur ho-di-e pro-po - - - -
ho-di-e pro-po-ni-tur ho-di-e pro-po-ni - tur ho-di-e pro-po -
ta - - lis ho-di-e pro-po-ni-tur ho-di-e pro-po - - - -
heute (uns) vorgestellt wird;

24 ♩ = 94. 27 29
- - - ni-tur. 4. Quem in sa - cræ men - sa cœ - næ men - sa cœ -
- - ni-tur. Quem in sa-cræ men - - - sa cœ - næ quem in sa-cræ
- - ni - tur. Quem in sa - cræ
welches an dem Tisch des heiligen Abendmahls

30 32 34
- - - - - - næ, quem in sa-cræ men - sa cœ - næ tur - bæ fratrum
men - - - sa quem in sa-cræ men - sa cœ - næ tur - bæ fra-
men - sa cœ - næ, quem in men - - - sa cœ - næ tur - bæ fra-
der Schaar der Brüder,

36 38 41
du - o-de - næ tur - bæ fra-trum du - o - de - næ da - tum non am-bi - gi-tur da-tum
trum du-o - de-næ tur - bæ fratrum du - o - de - næ da-tum non am-bi - gi-tur, da-tum
trum du-o - de-næ tur-bæ fratrum du - o - de - næ da - tum non am-bi - gi-tur, da-tum
zwölf an der Zahl, gespendet ward, wie nicht zu zweifeln ist.

43 *Adagio* 48
non am-bi - gi-tur da - tum non, non, non am-bi-gi-tur, non am-bi - gi-tur.
non am-bi - gi-tur, datum non, non, non am-bi - gi-tur.
non am-bi - gi-tur da - tum non, non, non am-bi-gi-tur, non am-bi-gi - tur.

III. (5. und 6. Strophe.)

M. M. ♩ = *c. 100.*

ff

5. Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit laus ple - na

Es sei das Lob vollstimmig, es sei wohlklingend,

ple - na sit

Sit laus ple - na, sit so - no - - - - ra, sit laus ple - na,

breit

sit so - no - - - ra, sit ju - cun - da,

es sei liebwürdig,

so - no - - - ra

mf *breit*

sit so - no - ra, sit ju - cun - da,

mf

sit de - co - ra

sit de - co - ra men - tis ju - bi - la - ti - o.

sei geziemend des Herzens Jubel.

f *breit*

sit de - co - ra men - tis ju - bi - la - ti - o ju - bi - la - ti - o.

men - tis ju - bi - la - ti - o, ju - bi - la - ti - o.

Beide Chöre.

6. Di - es e - nim so - le - mnis a - gi - tur, Di - - es di -

Pos. tac.

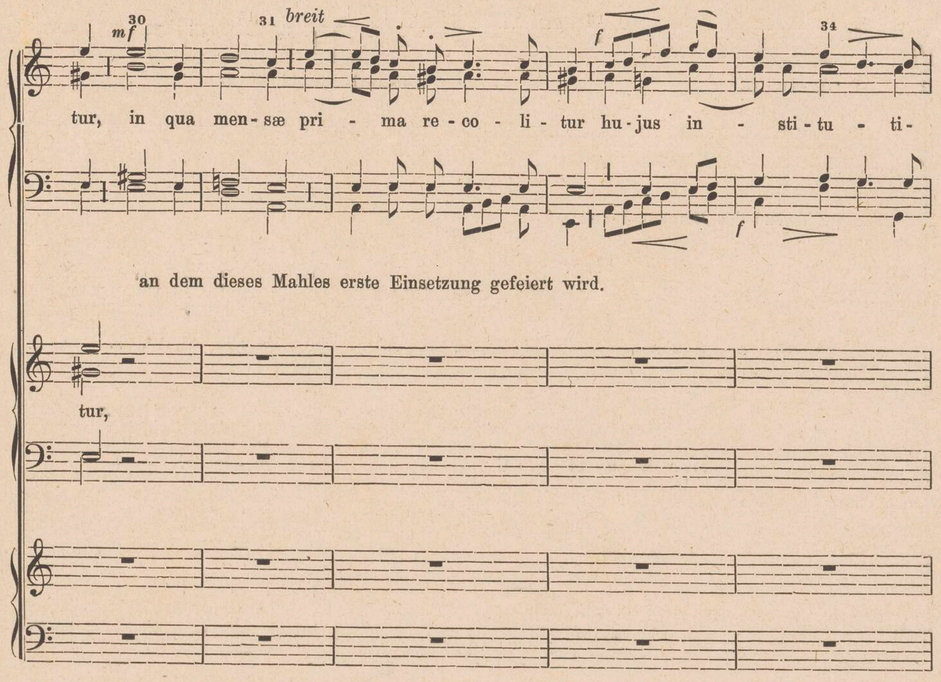
Di - -

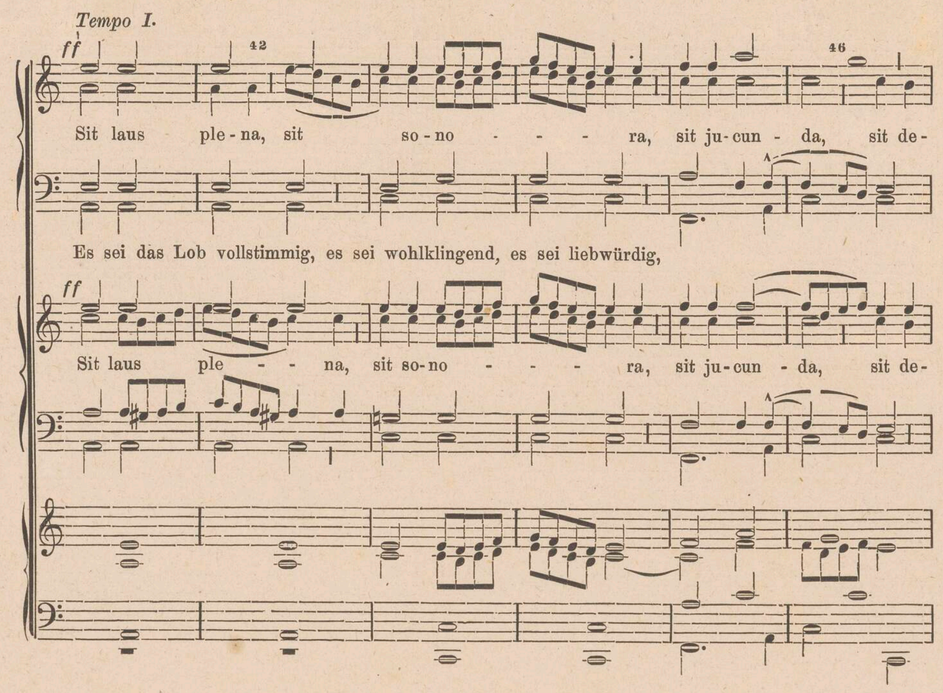
Wird der Tag ja festlich begangen,

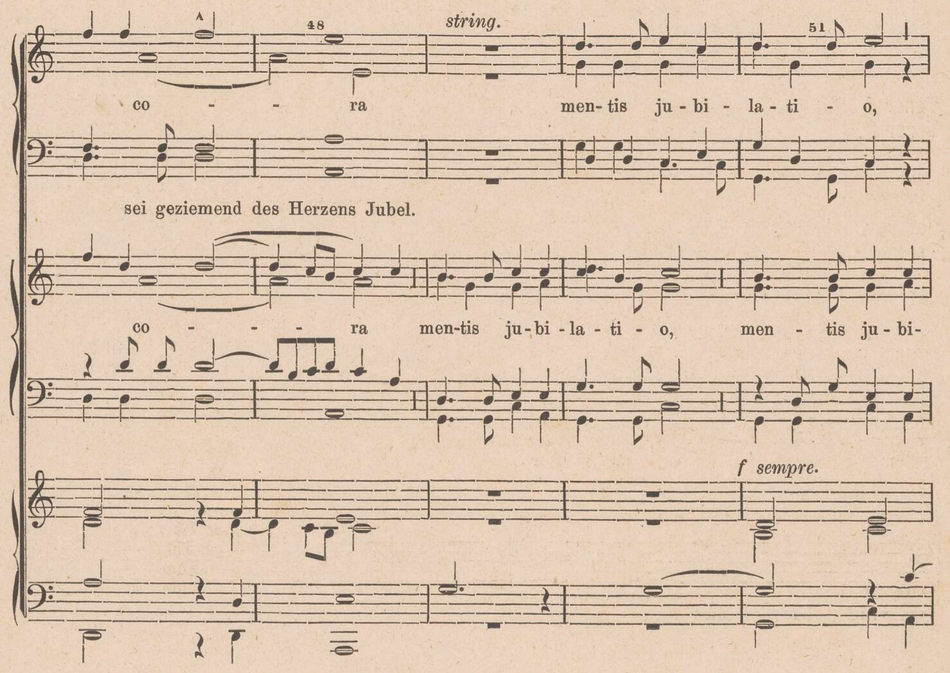
Di - es e - - nim so - le - mnis

- es e - - nim so - le - mnis a - - - - - - gi -

es e - - nim so - le - mnis a - - - - - - gi -


30
mf
31
breit
34
tur, in qua men-sæ pri - ma re-co - li - tur hu-jus in - sti-tu - ti-
an dem dieses Mahles erste Einsetzung gefeiert wird.
tur,
35
37
39
o,
riten.
in qua men - sæ pri - ma re-co-li-tur hu-jus in-sti-tu-ti-o.
hu - jus in-sti-tu-ti-o.


Tempo I.
ff
42
46
Sit laus ple-na, sit so-no - - - ra, sit ju-cun - da, sit de-
Es sei das Lob vollstimmig, es sei wohlklingend, es sei liebwürdig,
ff
Sit laus ple - - na, sit so-no - - - ra, sit ju-cun - da, sit de-


48
string.
51
co - - ra men-tis ju-bi-la-ti - o,
sei geziemend des Herzens Jubel.
co - - - ra men-tis ju-bi-la-ti - o, men - tis ju-bi-
f sempre.

men-tis ju-bi-la-ti-o, men-tis ju-bi-la - - ti-o.

la-ti-o, men-tis ju-bi-la-ti-o, ju - - bi-la-ti-o.

men-tis ju-bi-la-ti-o.

IV. (7. und 8. Strophe.)

M. M. ♩ = *c. 84.**

7. In hac men - - - - sa no - vi re - - - - gis,

Tenor I.
Tenor II.
Bassus I.
Bassus II.

In hac men - - - sa no - - vi

Mit dem Mahl des neuen Königs

in hac men - - - sa no-vi re-gis,

men - - - sa no-vi re - - gis, re - - gis, in

re - gis, in hac men - - - sa no -

In hac men - - - - - sa, in hac men -

** In die Dominante von C-dur einspielen!*

no - vum pa - - - - scha no-væ le - -

hac men - - - - - sa no-vi re-gis no - - vum

- - - - vi re - gis, no - vum pa - - - -

- - - sa no-vi re - gis,

- gis, no - vum pa - - - - scha no-væ

pa - - - - scha no-væ le - gis, no - - væ le - -

- scha no - væ le - gis,

no - vum pa - - - - - scha no-væ le -

hat ein neues Ostern neuer Satzung

le - gis, Pha - se ve - - tus ter - mi-nat,

- gis, no - - vum pa - - - - scha no - væ le - gis,

no - - vum pa - - - - scha Pha-

gis, no - væ le - - - - gis,

Pha - se ve - - - tus ter - - - - -

Pha - se ve - - - tus

se ve - tus ter - mi - nat, Pha - - se ve -

Pha - se ve - - tus, Pha - se ve - - tus ter-mi-

dem Ostern, dem alten, ein Ende gesetzt.

- mi - nat, Pha - se ve - tus ter - - mi - nat,

Pha - se ve - - tus ter - mi - nat, Pha -

- - tus ter - mi - nat, Pha - - se ve - - -

nat, Pha - se ve -

Pha - se ve - tus ter - - - mi - nat.

- se ve - - - - tus, Pha - se ve - tus ter - - mi - nat.

tus ter - mi - nat.

- - - tus, Pha - se ve - - tus ter - mi - nat.

Breit

8. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, Ve - tu - sta - tem no - vi - tas,

Das Alte wird vom Neuen,

breit.

Um - bram fu - gat ve - ri - tas, um-bram fu - gat ve - ri - tas,

der Schatten verscheucht von der Wahrheit,

No - ctem lux e - li - mi - nat, no - ctem lux e - li - - mi-

e - li - - mi - nat, no - ctem,

die Nacht vom Lichte verdrängt.

rit. molto.

rit. molto. *dim.*

nat, no-ctem, no-ctem lux e - li - mi - nat.

V. (9. und 10. Strophe.)

M. M. ♩ = *c. 80.**

Chri - - stus ges - - - - - sit

Tenor I.
Tenor II.

mf *cresc.*

9. Quod in cœ - na Chri - stus ges - sit,

Quod in cœ - na Chri - - stus ges - sit, fa - ci - en - - dum

Bassus I.
Bassus II.

Quod in cœ - na Chri - - stus ges - sit, fa - ci - en - - dum

Was beim Abendmahle Christus gethan,

2 Tenorhörner.

mf

Bassposaune.
Bombard.

fa - ci - en - dum, hoc ex - pres - sit in su - i

mf *f* *ff*

fa - ci - en - - dum hoc ex-pres - - - - - sit in su - i me-

hoc ex - pres - sit, ex - pres - sit, hoc ex - pres-sit in su - i

hoc ex - pres - sit, hoc ex - pres-sit in su - i

zu thun dasselbe gebot er zu seinem Angedenken.

f *dim.*

f

* *In G-dur einspielen!*

mo - ri - am, in su - i me - mo - - ri - am. **10.** Do - cti sa - cris in - sti - tu -

mf

Do - cti sa - - cris in-sti - tu -

Belehrt durch heilige Satzung

f *fp*

f

dim. ho - sti - am.

- - tis, pa - nem, vi - num in sa - lu - tis con - se - cra - mus ho - sti -

f *ff* *f* *ff*

- tis, con - se - cramus ho - sti - am.

wandeln wir Brod und Wein in des Heiles Opfergabe.

f

Do - cti sa - cris in - sti - tu - - - tis, pa - nem, vi - num in sa - lu - tis

mf

am. Pa - nem, vi - num, in sa - lu - tis

f

Do - cti sa - - cris in - sti - tu - - tis,

f

con - se-cra-mus ho - - - - sti-am, con-se - cra - mus ho - - sti - am.

con - se - cra - - mus, con - se - cra - mus ho - - sti - am.

con - se-cramus ho - - - - sti - am, ho - - - - sti - am.

con - se-cramus ho - - - - sti-am, con-se - cra - mus ho - - sti - am.

VI. (11. und 12. Strophe.)

Con moto. ♩ = 90.

11. Do-gma da-tur Chri-sti - a - - - - nis, Chri - - - - - - sti-

Tenor I.
Tenor II.

Do - gma da - tur Chri - sti - a - nis

Bassus I.
Bass. II.

Glaubenssatz ist für die Christen, Do - gma

a - nis, Do - gma da-tur Chri - sti - a - - - nis

da - - tur Chri - - sti - a - - nis,

Do - gma da-tur Chri - sti - a - - - - - nis da - - tur

da-tur Chri-sti - a - - - - nis Do - gma da-tur Chri-sti-

quod in carnem tran - sit pa - nis, et vi - num in san - guinem.

Do - gma da-tur Chri - sti - a - - - nis,

Chri-sti - a - nis quod in car-nem tran-sit pa - - nis, et

a - - nis quod in car-nem

dass in Fleisch sich wandelt Brod, und der Wein in Blut.

quod in car-nem tran - sit pa - -

quod in car-nem tran - sit pa - - - - - - -

vi - num in san-guinem, in san - - - - guinem, quod in

tran-sit pa - - nis, et vi - - - - num in

- nis et vi - - - - - num, vi - - num in san - gui-

nis, et vi - - - - - num in san-gui - nem, quod in car - nem

car-nem tran - sit pa - - nis, et vi - - - - - -

san - gui-nem, quod in car-nem tran-sit pa - nis, et vi - -

nem. **12.** Quod non ca - pis, quod non vi - des a - ni-mo-sa fir - - -

tran-sit pa-nis, et vi - - num in san - gui - nem.

- num in san - - gui - nem. Quod non ca - pis, quod non vi - - - -

- num in san - - gui - nem. Quod non

Was du nicht begreifen, was nicht schauen (kannst),

- - mat fi - - des, quod non ca - pis, quod non

quod non ca - pis, quod non vi - des a - ni-mo - - - sa

des a - ni - mo-sa fir-mat fi - - - - - - - des,

ca - pis, quod non vi - - - - des, quod non ca - pis, quod non vi -

fester Glaube bestätigt,

vi - - des, a - - ni- mo - sa fir-mat fi - - des, a-ni-mo-sa

fir - mat fi - - des *un poco string. sempre.* a-ni-mo-sa

quod non ca-pis, quod non vi - - - - des a-ni-mo-sa fir-mat fi -

- - des a-ni - mo-sa fir - - mat fi - des, a-ni-mo-sa fir-mat fi -

firmat fi - des a - ni-mo-sa fir-mat fi - des, præ-ter rerum or-di - nem, præ-ter re-rum

- des,

- des, a - ni-mo-sa fir-mat fi - des, a - ni-mo-sa fir-mat fi-des, præ-ter rerum or - di - nem,

(was) über der Natur Ordnung (geht).

rit. molto *dim. ten.*

or-di - nem, præ-ter re - rum or - di-nem, præter re-rum or - di-nem, or - di - nem.

or - - di - nem

præ-ter rerum or - di-nem, præ - ter rerum or-di-nem, præ-ter rerum or - di - nem.

VII. (13. und 14. Strophe.)

Con moto. ♩ = c. 92.

Tenor I. Tenor II. Chorus I.

Bassus I. Bassus II. Chorus I.

13. Sub di - ver-sis spe - ci - e - - bus,

Unter zweierlei Gestalten,

Tenor I. Tenor II. Chorus II.

Sub di - ver-sis spe - ci-

Bassus I. Bassus II. Chorus II.

2 Tenorhörner.

Bassposaune. Bombard.

si - gnis tan - tum, et non re - bus, la - tent res ex-i - - mi - æ.

Zeichen nur, und nicht Wesenheiten, bergen Dinge, wundergrosse sich:

e - bus, si - gnis tan-tum, et non re - bus, la-tent

16 20

ff

la - tent res ex - i - - - - - mi - æ.
ex - i - - mi - æ.

ex - i - - mi - æ. **14.** Ca - ro

res ex - i - - mi - æ, la - tent res ex - i - - mi - æ.

ff *f* *ff*

san - guis po - tus; ma - net ta - men Chri - stus

24 28

Ca - ro ci - bus, ma - net ta - men Chri - stus to - tus

ci - bus, san - guis po - tus, po - tus; ma - net ta - men Chri - stus
Fleisch als Speise, Blut als Trank; es bleibt aber Christus ganz

san - guis po - tus; ma - net ta - men Chri - stus

Ca - ro ci - bus, ma - net ta - men Chri - stus to - tus,

Ca - ro ci - bus, san - guis po - tus; ma - net ta - men Chri - stus

ff

31 *dim.* *p* 35

to - - - - - tus, sub u - tra - que spe - ci - e.

to - tus, to - - tus, unter jeder der Gestalten.

p

to - - - - tus, sub u - tra - que spe - ci -

dim.

to - - - - - tus,

dim. p

p

37

f sub u - tra - que, sub u - tra - que spe - - - - - ci - e.

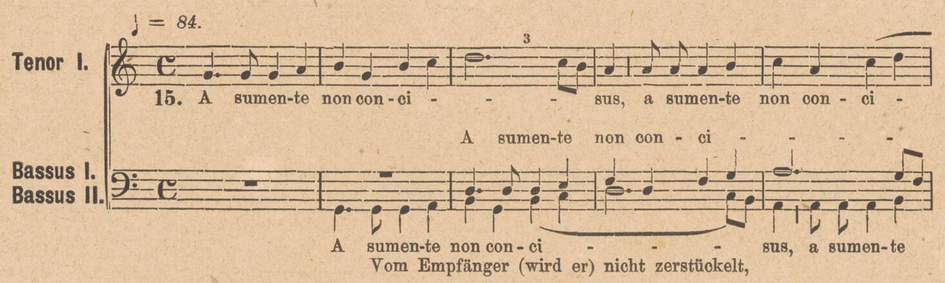
f *rit.*
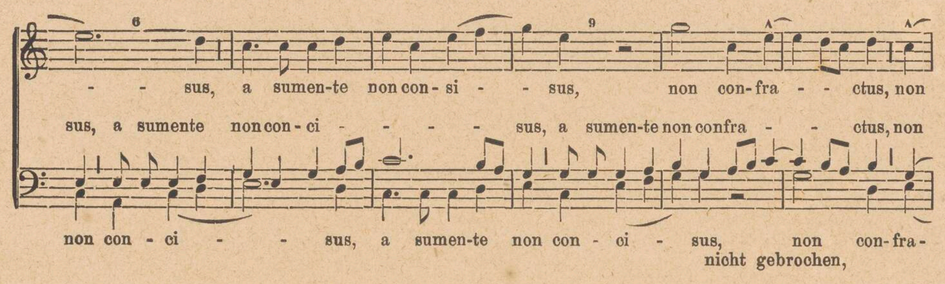
e sub u - tra - que, sub u - tra - que spe - ci - e.
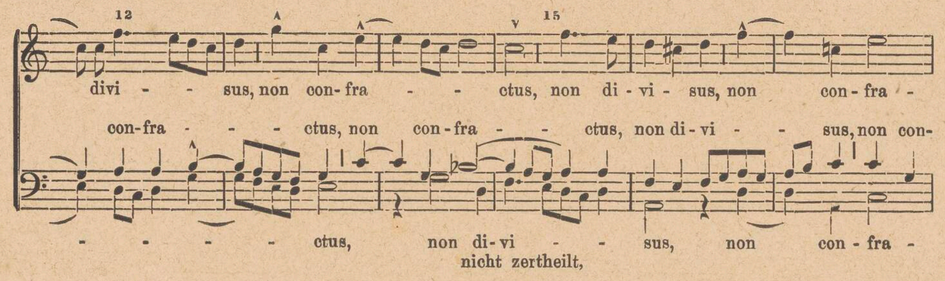
rit. *dim.*

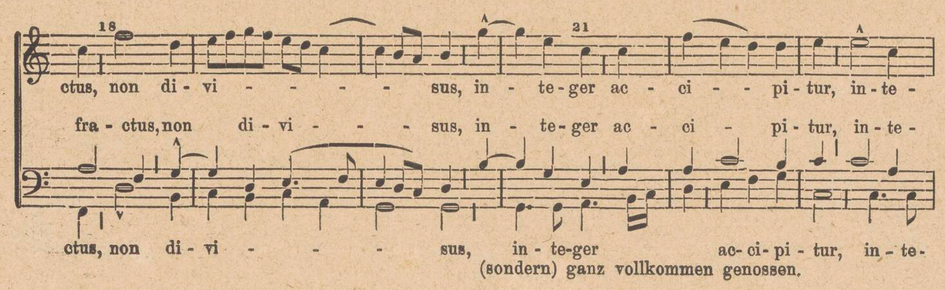
f
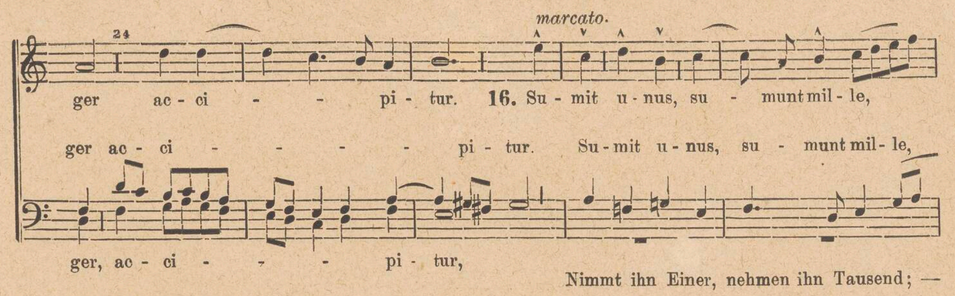
VIII. (15. und 16. Strophe.)
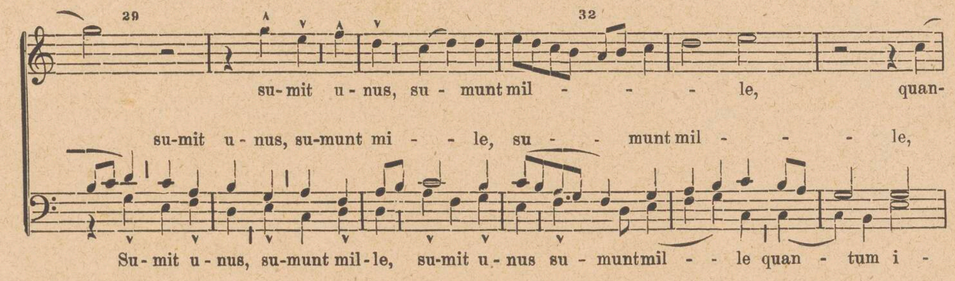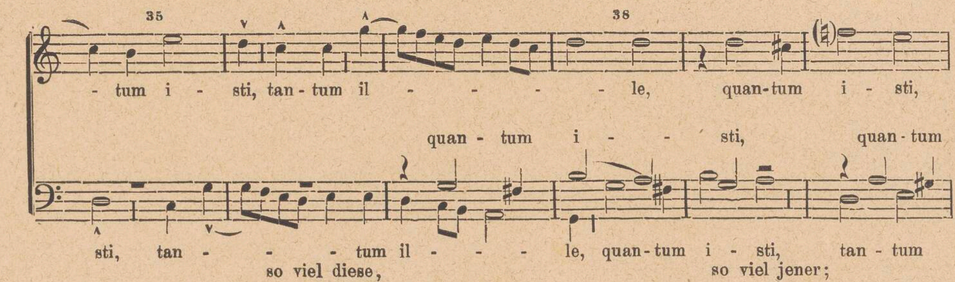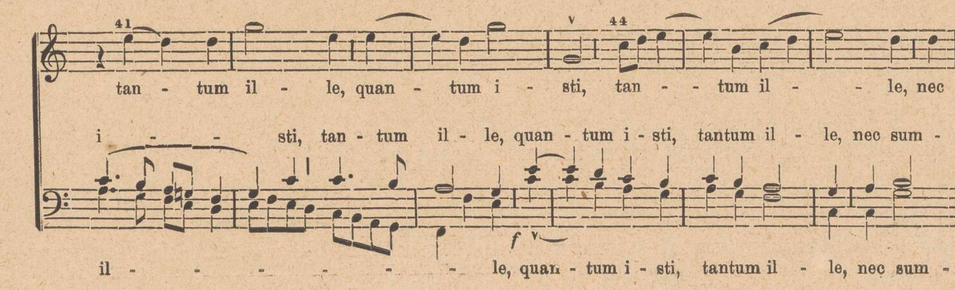
















sum - tus con - su - - - - - mi - tur, nec sum - tus, con-

tus con - su - mi - tur, nec sum - tus con - su - mi - tur, nec sum - tus con - su - -

tus con - su - mi - tur, nec sum - tus con - su - mi - tur, nec sum - tus, con - su - -
und gezehret bleibt er unverzehrt.

su - - mi - tur, nec sum - tus con - su - mi - tur.

- - mi - tur, nec sum - tus con - su - mi - tur.

- - mi - tur nec sum - tus con - su - mi - tur.

* **II. Tenor** *ad libitum.*

IX. (17. und 18. Strophe.)

Andante ♩ = *c. 84.*

17. Su-munt bo - ni, su - munt bo - ni,

Solo. *dolce.*

Es speisen Gute,

mf su - munt bo - ni, su - munt bo -

su - munt ma - li, su - munt ma - li:

speisen Böse,

ni, su - munt ma - li: sor - te ta - men in - æ - qua -

Chor.

Sor - te tamen in - æ - qua - li: Vi - tæ vel in - te - ri - tus,

die Wirkung doch ist keine gleiche; zum Leben oder zum Verderben.

- - li: Vi - tæ vel in - te - ri - tus, vi -

Solo.

18. Mors est ma - lis, vi - ta bo - nis:

vel in - te - - ri - tus.

Tod bringt er den Bösen, Leben den Guten;

tæ vel in - te - - ri - tus. Mors est ma - lis, vi - ta bo -

Chor.

Vi - de. vi - de pa - ris sum-pti - o - nis quam sit dispar ex - i - tus. Vi-

siehe! vom gleichen Genusse wie ungleich ist das Ende.

Vi - de,

de, vi - de Mors, mors est ma - lis,

vi - de pa - ris sum-pti - o - nis quam sit dispar ex - i - tus. Mors est ma - lis,

Adagio molto. *rit. molto.*

vi - ta bo - nis, vi - de pa - ris sumpti - o - nis quam sit dis - par ex - - - i - tus.

vi - ta bo - nis, vi - de pa - ris sumpti - o - nis quam sit dis - par ex - - - i - tus.

Adagio molto. *sf* *dim.*

X. (19. und 20. Strophe.)

Con moto.

Tenor I.
Tenor II.
Bassus I.
Bassus II.

Fra- cto de-mum Sa - - cra-men - - - to ne va-cil -

f

Fra - cto de - mum Sa-cramen - to *ff* ne va-

Fra-cto de - mum Sa - - - cra-men - - to ne va-

f

Sa - cra - - men - to ne va -

Wird gebrochen dann das Sakrament, schwanke nicht,

- - les sed memen-to, tan-tum es - - se sub frag-men - - -

cil - les sed me-men - - to tan-tum es - - -

eil - les sed memento, tan-tum es - se sub fragmen -

cil - les sed me - men - - to, tan-tum es - - se

sondern denk', so viel sei im Theilchen,

to, quan-tum to - to te - gi-tur, to - to te - gi-tur. **20.** Nul - la

se sub fragmen - to, quan-tum to - to, to - to te - - gi - tur.

to, quan - tum to - to te - gi-tur, te - - - gi - tur.

sub fragmen - to quan-tum to - to, to - to te - - gi - tur.

wie vom Ganzen wird verhüllt.

re - i fit scis - su - ra Si - gni tan - - -

Nul - la re - i fit scis - su - - - ra Si- gni tan-tum

Nul - la re - - - i fit scissu-ra nul - la

Nul - - la re - i fit scis - su - - - ra, Si - -

Nicht am Wesen geschieht ein Riss,

tum fit fra-ctu - ra, si-gni tan-tum fit fractu - ra qua nec sta -

fit fra-ctu - ra si - gni tan-tum fit fra-ctu-ra qua nec sta-tus

si-gni tantum fit fra-ctu-ra qua nec sta - - -

gni tan - tum, si-gni tan - - - tum fit fra-ctu-ra, fit fra-ctu - ra

am Zeichen nur geschieht der Bruch,

- - tus necsta - tu - - ra necsta-tu - - ra

qua nec sta - - - tus nec sta-tu - - - - - ra

tus nec sta - tu - ra, qua nec sta-tus nec sta-tu - ra si - gna - -

qua nec sta-tus, nec sta - tu - ra, qua nec sta-tus, nec sta-tu-ra si - - gna - -

durch den weder Wesen noch Gestalt des Bezeichneten Eintrag erleidet.

si - - - gna - - - - - ti

si - gna - ti mi - - nu - - i - tur

ti mi-nu - i - tur si - gna - ti mi-

ti mi-nu - i - tur, si - gna - ti mi-nu - i - tur, si - gna - - - ti mi-

mi - nu - i - tur mi-nu - i - tur mi - nu - i - tur

mi - nu - i - tur si - gna - ti mi-nu - i - tur

nu - i - tur si - - - gna - - ti mi - nu - i - tur si-gna -

nu - i - tur si - gna - - - - - ti mi - nu - i - tur si-

mi - nu - - - - - - - - - i - tur.

mi - nu - - - i - tur.

ti mi - nu - - - - - i - tur.

gna - ti mi - nu - - - i - tur.

XI. (21. und 22. Strophe.)

Con moto ♩ = 92.

Cantus firmus.

Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum fa - ctus ci -

Tenor I.
Tenor II.

An - ge - lo - rum

Bassus I.
Bassus II.

Siehe da! das Brod der Engel, fa - ctus

2 Tenorhörner.

Bassposaune.
Bombardon.

bus vi - - a - to - - rum

fa - ctus ci - bus vi - - a - to - rum ve - re pa - - nis fi - li - o -

ci - bus vi - a - to - - rum

geworden Speise für die Pilger. Wahrhaftig das Brod der Kinder,

In fi - gu -

- - - rum, non mit - ten - dus ca - - ni - bus.

In fi -

vorzuwerfen nicht den Hunden.

ris præ - - si - gna - tur cum I - sa - ac im - mo - la - tur

im - mo - la - tur

gu ris præ - si - gna - - tur cum I - sa - ac im - mo -

In Bildern (schon) ist's vorgedeutet: cum I - sa - ac im - mo - la - tur: wo Isaak hingeopfert wird,

da - tur man - na

a - gnus Pa - schæ de - pu - ta - tur: da - tur man - -

la - tur: a - gnus

a - gnus Pa - schæ de - pu - ta - tur: da - tur man - - na

das Osterlamm geschlachtet, gegeben wird das Manna

pa - - - tri - bus pa - tri - bus

33

na pa - - - - tri - bus pa - tri - bus pa - tri - bus.

pa - - - - - - tri - bus pa - - - - tri - bus.

dim.

pa - - - - - - tri - - bus pa - tri - bus.

den Vätern.

XII. (23. und 24. Strophe.)

Tenor I.
Tenor II.

Con moto.

p

23. Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - - - re, Je - su no - stri

Bassus I.
Bassus II.

Guter Hirt, Brod wahrhaftig, Jesu unser

2 Tenorhörner.

Bassposaune.
Bombardon.

8 *string.* 11

mi - se - re - re: tu nos pa - sce, nos tu - e - re, tu nos bo - na

dich erbarm': pa - - sce du uns weide, uns behüte, du uns lass die Güter schauen

16 *mf* in ter - - ra *dim.* 20 *f*

24. Tu, qui cun - cta

fac vi - de - re in ter - ra vi - ven - - - - ti - um.

vi - ven - ti - um, vi - ven - - ti - um. Tu, qui

dim.

im Lande der Lebendigen. Du, der Alles kennt

pp *p*

scis et va - - los, qui nos pa - scis, qui nos pa -

24 28

Tu, qui cun - cta scis

cun - cta scis et va - - - - - les qui nos

Tu qui cun - cta scis et

und kann, der uns hütet hier,

scis hic mor - ta - - - les: tu - os

et va - les: qui nos pa-scis hic mor - ta - les: tu - os i - bi

pa - scis, qui nos pa-scis hic mor-ta - - les: tu - os i - bi

va - les qui nos pa-scis hic mor - ta - - - - les: tu-os

die Sterblichen, die Deinigen dort

Bariton. *ff*

A - men, alle - lu - ja, A - men, alle - lu - ja,

i - bi commen-sa - - - les, co - hæ-re-des et so-da - les fac san -

i - bi commensa - les, so - da - les fac san -

com - men - sa - - - les, co - - hæ-re-des et so-da - - les

i - - bi commen-sa - les, co - - hæ-re-des et so-da - les fac san-

zu deinen Tischgenossen, zu Miterben und Befreundeten

ff *ff*

A - men, al-le-lu - ja, A - men, al-le-lu - ja,

cto - rum ci - - - vi - um. A - men, al - le - lu - - ja,

ctorum ci - - vi - um, A - - men, A - - -

fac san - ctorum ci - vi - um. A - - men, A - - -

cto - rum ci - - - vi - um. A - men, al - le - lu - ja, A - - -

der heiligen Himmelsbürger mache.

ff *ff*

A - men, al-le - lu - ja, A - men, al-le-

f

A - - men, al - le - lu - - ja, *rit. molto (quasi Adagio.)* *dim.*

- - men, al-le-lu - - - ja, al - le - lu-ja, al - le - lu - ja.

men, al - - le-lu-ja,

- - men, al - le - lu - - ja, al - le - lu-ja, al - le-lu - ja.

lu - ja, A - men, alle-lu-ja, Amen, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja.

ff *sf* *ff* *sf*

ff *sf* *sf*

Tantum ergo.

v. Prof. Ant. Bruckner.
k. k. Hoforganisten in Wien.

M. M. 𝅗𝅥 = 84.

Cantus. Altus. / Tenor. Bassus.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - - si Cor-po-

5. Tan - tum er - go Sa - - cra-men - - tum ve - ne -

6. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - - que,

1. ris my - ste - - ri - um, san-gui - nis-que pre-ti - o - si, quem

5. re - - mur cer-nu - i, et an - ti-quum do - cu - men-tum no -

6. laus et ju-bi - la - ti - o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que

1. in mun - di pre - ti - um, fru - ctus ven-tris ge - ne - ro - si rex ef -

5. - vo ce - dat ri - tu - i: præ - stet fi - des sup - ple-men-tum sen-su -

6. sit et be - ne - di - cti - o: pro - ce - den-ti ab u - tro - que compar

1. fu - dit gen - ti - um, rex ef - fu-dit gen - ti - um. 6. A - - men.

5. um de - fe - ctu - i, sen-su - um de - fe - ctu - i. 6. A - - men.

6. sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o. 6. A - - men.

Offertorium de Communi Martyrum etc.

Fr. Witt.

Allegro moderato. M. M. ♩ = *c. 104.*

Cantus. Altus. (Chorus I.) / Tenor. Bassus. (Chorus I.) / Cantus. Altus. (Chorus II.) / Tenor. Bassus. (Chorus II.)

Ex-ul - ta - bunt san - cti in glo - ri - a, in glo - ri - a,

Ex-ul - ta - bunt san - cti in glo-ri - a, in

ex-ul - ta - bunt san - cti in glo - ri - a, in

glo - ri - a ex - ul - ta - bunt san - cti in glo - ri - a, in glo - -

glo - ri - a læ - ta-buntur in cu - bi - li bus su - - is, læ - ta-

- - ri - a, læ - ta- buntur in cu - bi - li-bus su - is,

25 29 *mf*

bun-tur in cu - bi - li-bus su - - is ex-al - ta - ti - o - nes

mf *f* *dim.*

læ - ta-bun-tur in cu - bi - li-bus su - - is

33 37 *f* *dim.*

De - i in fau - ci - bus e - o - rum,

dim. *ff*

f *dim.* *f* *ff*

ex - al - ta - ti - o - nes De - - i in fau - ci - bus e - o -

43 49

f

al-le - lu-ja, al-le - lu-ja, al-le - lu - - ja, al - le -

dim. *f*

rum, al-le - lu-ja, al-le - lu-ja, al - le - lu-ja,

52 ♩ = 72.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - -

ff

al - - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu -

al - - le - lu -

rit. molto.

ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - - ja.

Offertorium in Festo s. Justini, Martyris.

(14. April.)

Cantus et Altus tacent. **Fr. Witt.**

Andante.

Tenor I.
Tenor II.

Non e - nim ju - di - ca - - vi, me sci - re a - li - quid in - ter

Bassus.

me sci-re a - li - quid in - ter

Ich habe nicht geglaubt, etwas zu wissen unter euch

BIBLIOTHECA CHIGIANA

vos, non e - nim ju-di-ca - vi, me sci - re a-li - quid in - - ter vos,

vos, non e - nim in - ter vos,

Cantus. Altus.

mf *f* *f*

ni - si Je - sum Chri - - - - stum et hunc cru - ci-

ni-si Je - sum Chri - - - - stum,

Tenor I. Tenor II.

ni - si Jesum Chri - - - - stum, et hunc cru - ci-

Bassus.

ni - si Je - sum Chri - - - - stum, et hunc cru - ci -

als Jesum Christum, und zwar den Gekreuzigten.

un poco string. al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,

fi - - xum, al - - le - lu - - ja, al - le-

al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-

ff

fi - - xum, al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu - ja,

fi - - xum, al - le-lu - ja, al - - le-lu - ja, al - le-

al - le-lu - ja. al - le - lu - ja, al-le-lu - - ja.

Adagio.

lu - ja, al-le-lu - - - ja, al-le-lu - - ja.

lu - ja, al - le-lu - - - ja, al-le-lu - - ja.

al - le-lu - ja, al-le-lu - ja, al - le-lu - - ja. ✻

lu - ja, al - le - lu - - - ja, al-le-lu - - ja.

✻ *Bleibt* Alleluja *(wegen der Fastenzeit) weg, so singe man (statt* Alleluja) Jesum Christum.