
x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

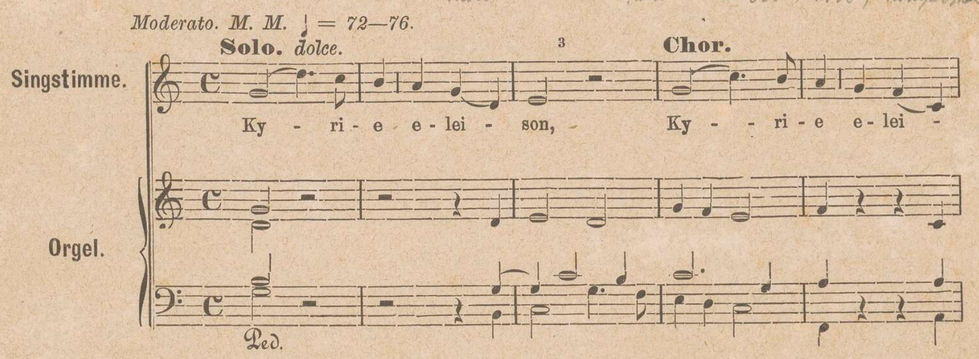
ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-16
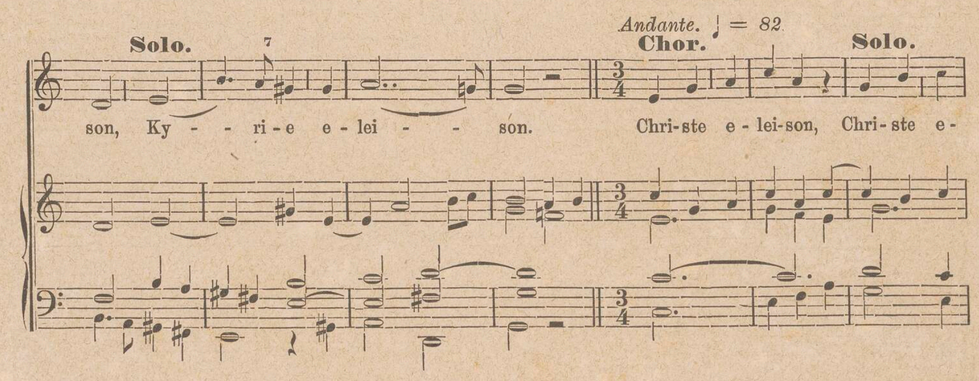
Missa „octavi Toni“
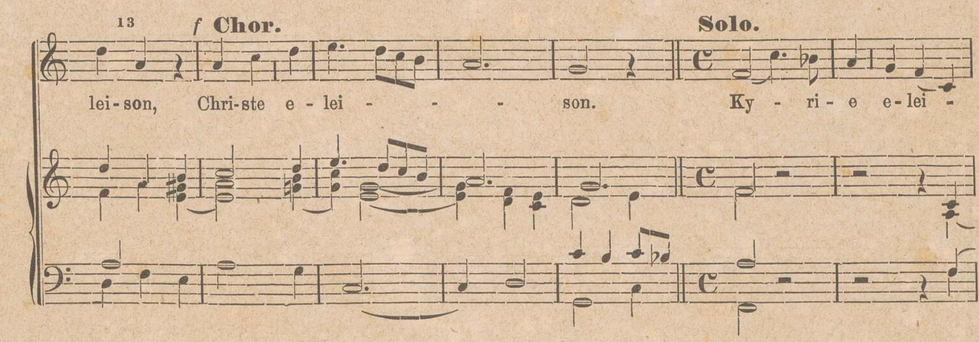
ad unam vocem Organo comitante

autore Francisco Witt. Opus 43ª.

Xaver Konrad. * 1833 † 1888, Komponist







* *Die Messe kann vorgetragen werden 1) von einer Stimme (Bariton); 2) von einem Unisono-Kinderchor, für den die Bezeichnungen* **Solo, Chor** *Geltung haben können. Der Vortrag sei recht einfach, die Begleitung der Zahl der Stimmen angemessen.*

20 **Chor.** **Solo.** 24

son, Ky - ri-e e-lei - son, Ky - ri-e e-lei - - son.

Gloria.

Con moto. M. M. ♩ = 88—92.

Solo. 3 **Chor.**

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da -

p

6 **Solo.** **Chor.**

- mus Te, be-ne-di - - cimus Te, ad-o-ra - - mus Te,

f 12 **Solo.** *dolce.*

glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra - ti-as a-gi-mus Ti - bi pro-pter

17 **Chor.**

magnam glo - - ri-am tu - am, Do-mi-ne De-us, rex cœ-le - stis De - us

Solo.

23

Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je - su Chri -

29 **Chor.**

- - ste Do-mi-ne De-us, Agnus De- i Fi-li-us Pa - tris.

Solo.

Moderato dolce. 36 39 **Chor.**

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec-

pp

Man.

41 44

Solo.

ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

Ped.

47

Chor.

Un poco string.

de - xte - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

Solo. 55 **Chor.** 58

ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - simus Je - su Chri - ste,

Solo. 61 64 **Chor.**

cum sancto Spi - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Amen, A - - men.

Credo.

Con moto. ♩ = 90.

Solo. 3

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - ctorem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni -

pp

7 **Chor.** 11

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

14 **Solo.**

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -

20 **Chor.** 23

la De - um de De - o lumen de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Solo. 28 32 **Chor.**

Ge-ni-tum non fa - ctum consubstanti - a-lem Pa - tri per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui

34 37 *rit.*

propter nos ho - mi-nes et propter nostram sa-lu - tem de-scen - dit de cœ - lis.

Adagio.
Solo. *dolcissimo.* 43

Et in - car - na - tus est de Spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a Vir - gi-ne,

Man.

47 **Chor.** 50

et ho - mo - fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis sub Pon - ti - o Pi-

53 57 **Solo.** *Tempo I.*

la-to pas - sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e secundum scri-

59 **Chor.** 62 **Solo.**

ptu-ras. Et a - scen - dit in cœ-lum, se-det ad de-xteram Pa - tris. Et i - te-rum ven-

65 68

tu-rus est cum glo-ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor-tu-os, cu-jus re -

71 **Chor.** 74

gni non e-rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum san-ctum Do - minum et vi-vi- fi-

77 80 **Solo.**

can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa-tre et Fi - li - o

83

si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu-tus est per Pro-phe - -

89 **Chor.** 92

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam ec-

95 **Solo.** 98

cle - si - am. Con-fi - te- or unum ba-ptis - ma in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - rum.

Chor. 101 **Solo.** 105

Et exspe-cto re-sur-re - cti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ - cu-

Chor.

107

li. A - - - - men, A - men.
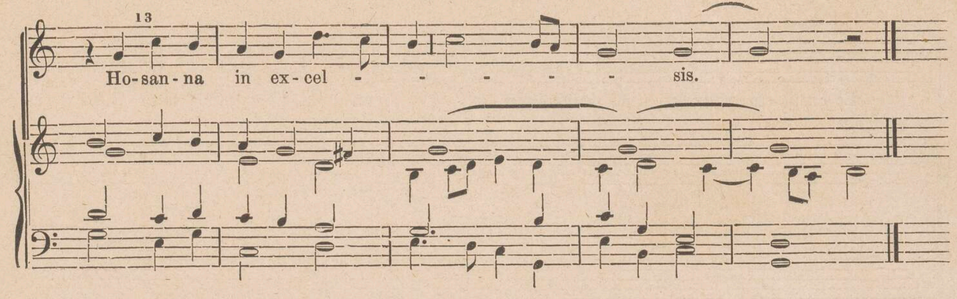
Sanctus.

Solo. **Chor.** **Solo.**
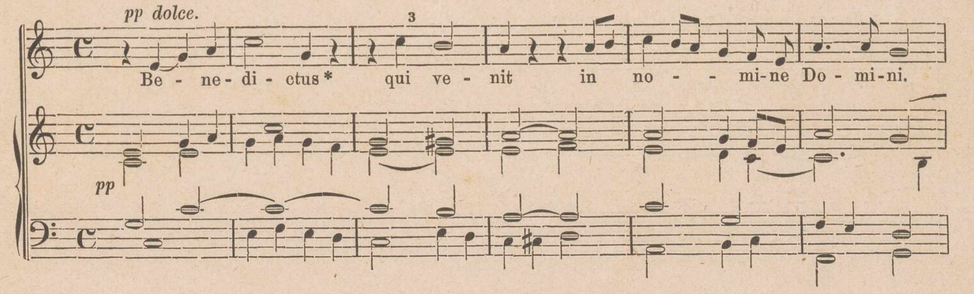
San - ctus, San - ctus, San - - ctus Do - mi-nus
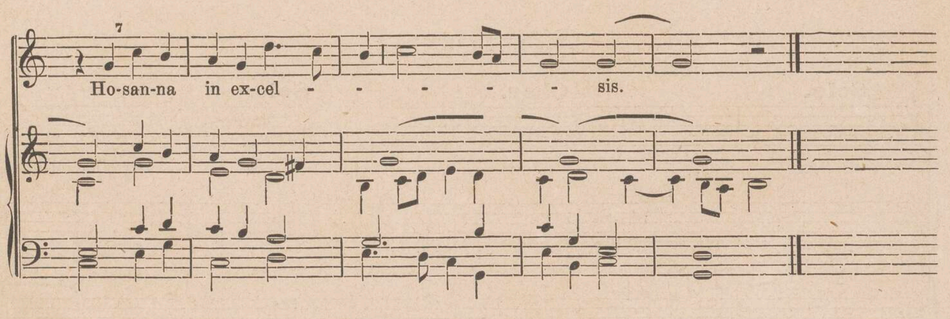
7 **Chor.** 10

De-us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri-a tu - a.

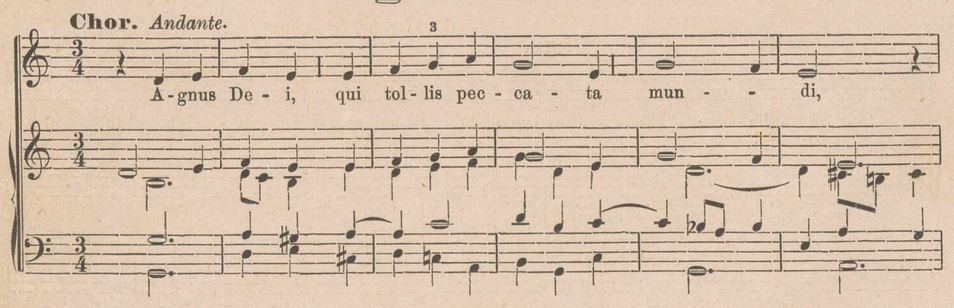


Benedictus.
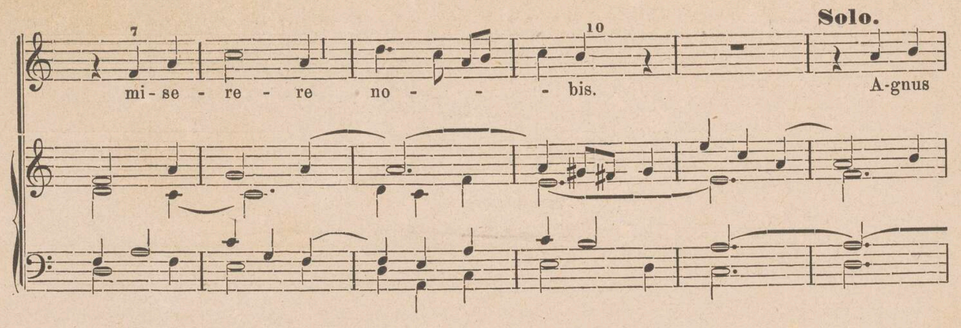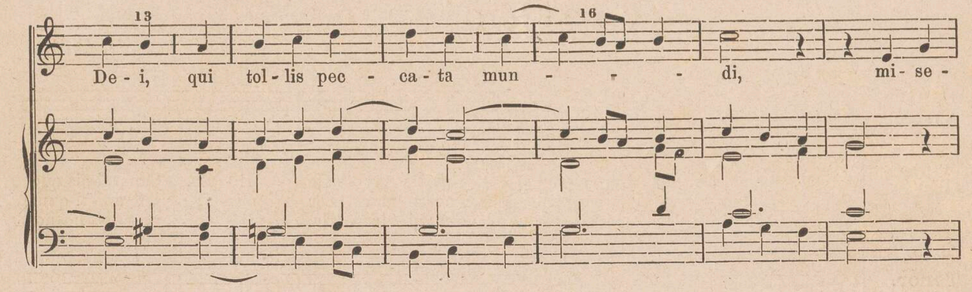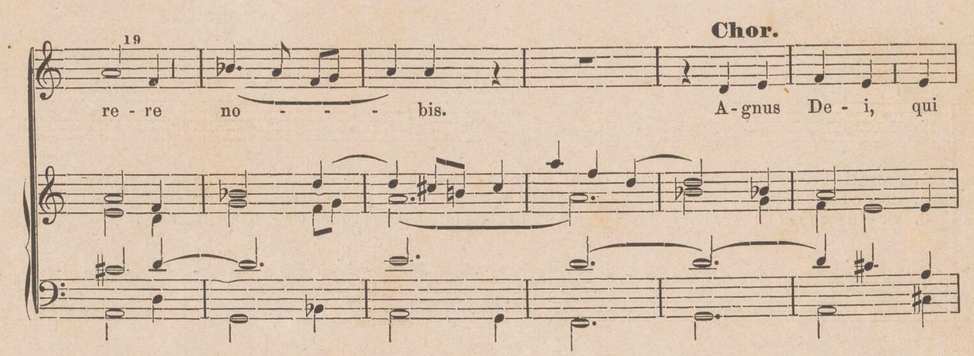




Agnus Dei.
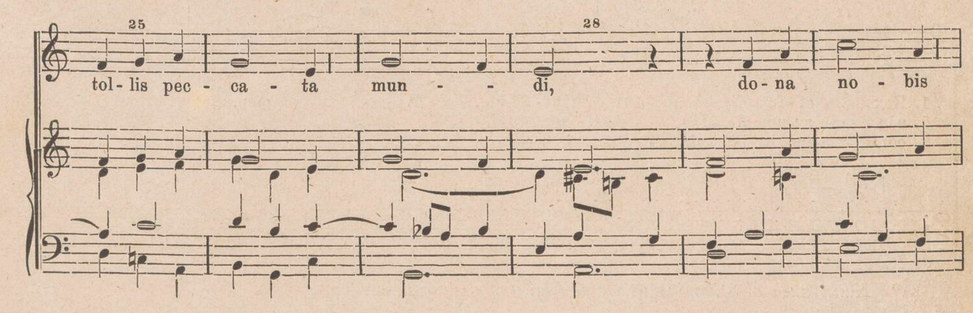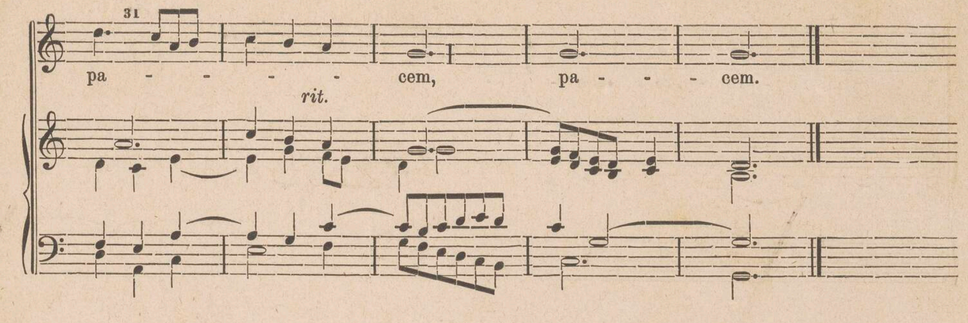


* *Kann zweimal gesungen werden. Das erste Mal* **Solo**, *das zweite Mal* **Chor.**
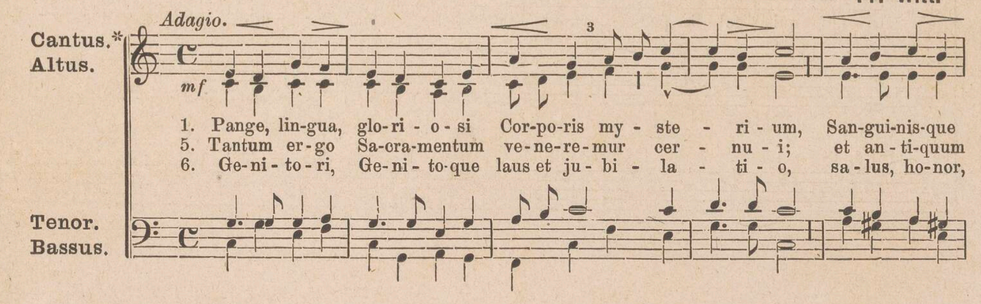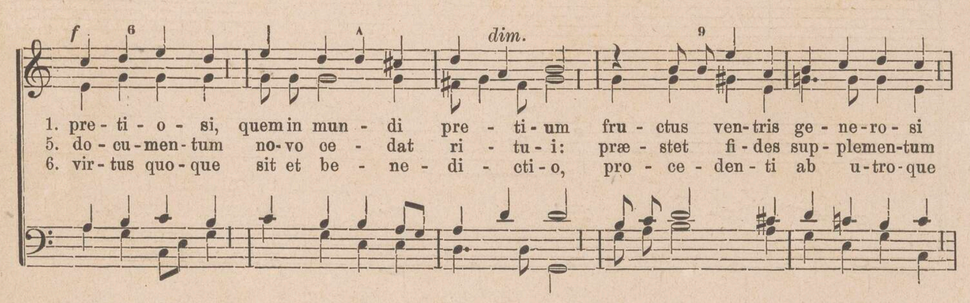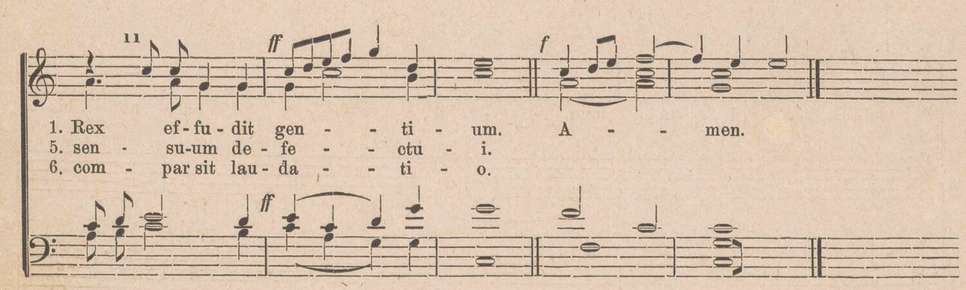










Tantum ergo.

Fr. Witt.







* *Kann auch einstimmig mit Orgelbegleitung gesungen werden.*
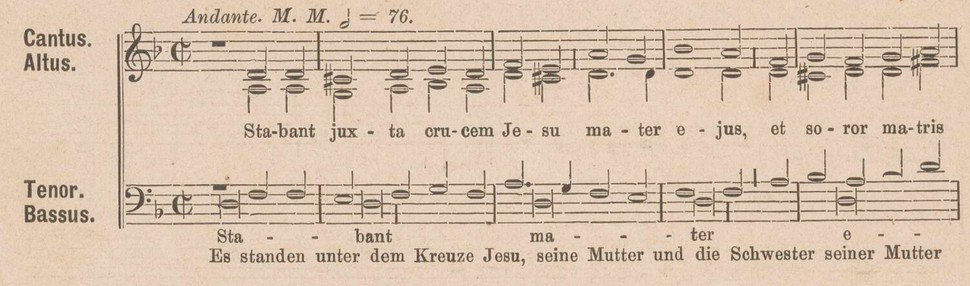
Missa „Septem dolorum“
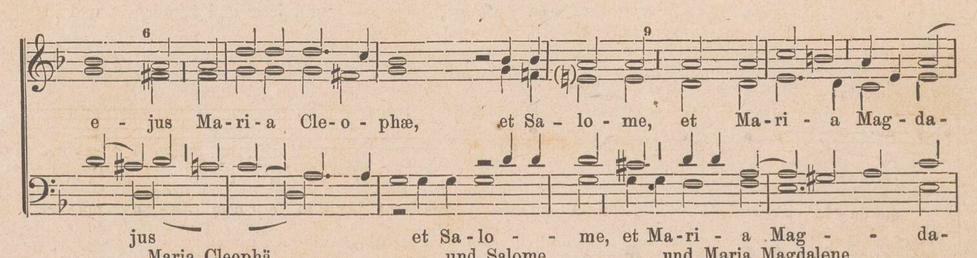
in hon. s. Mariæ Virg. dolorosæ in monte s. Georgii celebris
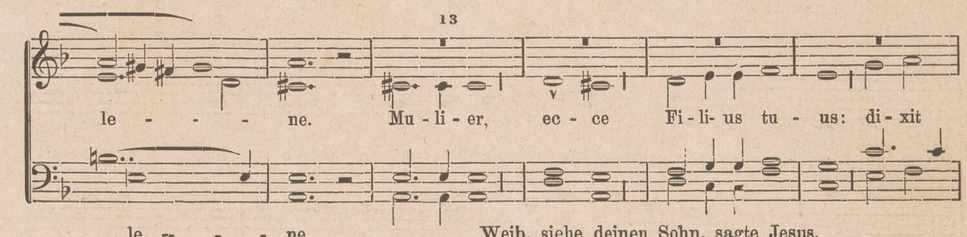
quatuor vocibus inæqualibus concinenda

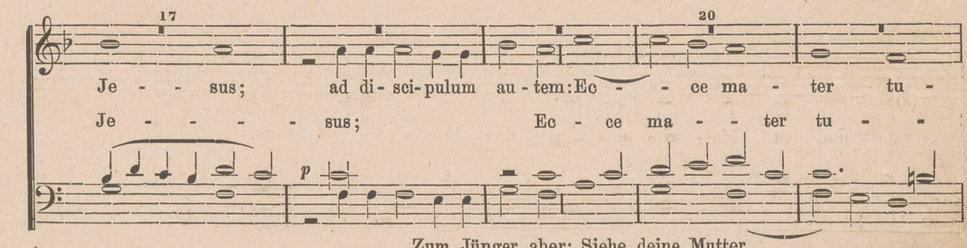
autore Francisco Witt. Opus 41.

Introitus.









23

a: Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i san- -

et Spi-ri-tu-i san- -

Ehre dem Vater und dem Sohne und dem heiligen Geiste;

un poco string.

28 *p* 31 *f* *dim.*

- - - cto. Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem- per: et in

- - cto. wie es war im Anfange, und jetzt und immer, und in

breit.

f 34 *f* 37

sæ-cu-la sæ-cu-lo- - rum A- men. Sta-bant jux-ta cru-cem Je-su ma-ter

ewigen Zeiten. Amen. Sta- - - bant ma- -

40

e-jus, et so-ror ma-tris e-jus Ma-ri-a Cle-o-phæ, et Sa-

ter e- - jus et Sa-lo- -

45 *Adagio.*

lo-me, et Ma-ri-a Mag-da-le- - - - ne.

me, et Ma-ri-a Mag- - da-le- - - - ne.

Kyrie.

Andante M. M. ♩ = 72.

3

e-lei-son, e-lei- - son, *fp* Ky-ri-e *p* e-

Ky-ri-e Ky-ri-e

rit. *poco più mosso* ♩ = 76—80.

Chri-

lei- - - - - son. Chri-ste e-lei- - - - -

e-lei- - son.

Chri-ste e-lei- son, Chri- - ste e-

ste e-lei- - - - - - son,

11 *string.* *rit.*

e-lei-

son, Chri-ste e-lei- - son, Chri-ste e-lei- - - - son, e-lei- -

breit. *rit. molto.*

e-lei- - - - son, Chri-ste e-lei- - - - - -

lei- son, Chri-ste e-lei- - - - - -

son. *a tempo.*

16

son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei- son,

son. Ky- - ri-e e-lei- - son, Ky-ri-e e-lei-

son.

e - lei - - - - - - - - - son.

fp 21 p rit. p dim.

Ky - ri - e e - - - - lei - - - son, e - lei - - son.

- son, Ky - ri - e e - lei - - - - - son,

f pp

Gloria.

M. M. ♩ = 88—92.

Moderato.

bo - - næ vo - lun - ta - - - - tis.

mf 3 p

mf

ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax Lau - da - mus

mf mf

p

mf riten. un poco. f ff

Be - ne - di - ci - mus Te. Ad - o - ra - - - - mus Te. Glo - ri - fi -

Te. Ad - - o - ra - - mus Te. Glo - - - ri - fi -

f ff

f

10 Ruhiger. (Tranquillo.) cresc.

ca - - - mus Te. propter magnam glo - ri - am

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi

mf

16

p

tu - am.

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o -

f

f

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - - po -

20

Je - - su Chri - -

mf

Do - - mi - ne Fi - - li u - - ni - ge - ni - te Je - -

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

mf

dim.

tens. Je - - - - -

- - ste Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - i, Fi - li -

24 27 rit.

- - su Chri - ste Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

Chri - - - - - ste A - gnus De - -

su Chri - - - - ste,

us Pa - - - - - - - - tris. *Adagio. M. M.* ♩ = *c. 69.*

29

- li - us Pa - - - - - tris.

i Pa - - tris, Pa - - - - - tris.

Pa - - - - - - - - tris. Qui tol - lis pec -

mf

mi - se - re - re no - - bis Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

pec-ca - ta mun -

ca-ta mun - - di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun - -

Su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - - - -

su - - sci - pe de-pre-ca-ti - o-nem no - - - -

- di no-

di Su - - sci - pe de-pre - ca-ti-o - - - nem no -

- - - stram. Qui se-des mi-se-

stram. Qui se - - des ad de - xte-ram Pa - - tris,

- - - stram Qui se-des ad dextram Pa - - - - tris,

stram. Qui se - des ad de-xte - ram Pa - - tris,

re - re no - - bis. *morendo.* *Andante. M. M.* 𝅗𝅥 = *c. 84. marcato e cresc. sempre.*

mi-se - re - re no - - - bis. Tu so - lus

Quo-ni-am Tu so - lus san - ctus, Tu

Tu so - lus

Tu so - lus Al - tis - si-mus Je - - su, Je - su

Do - mi-nus, Tu so - lus Al-tis - - si - mus, Je - su, Je - su

so - lus Al-tis - si-mus

Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su, Je - - su Chri -

Solo. Chri - - - - - - - ste. *a tempo I mo.* Cum

Chor. Alt. Cant. Alt I. Cant. Alt II. *marc. sempre.*

Adagio 𝅗𝅥 = *66.*

Chor. Chri - - - - - - - ste. Cum san-cto Spi - - ri - tu, cum

Cum san-cto Spi-ri - tu, cum

- - - - - - - - ste.

san-cto Spi - - ri-tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - - i Pa -

san-cto Spi - - - ri - tu in glo - ri - a De-i Pa - -

san-cto Spi - - ri-tu in glo - ri - a,

in glo - ri - a, in glo - ri - a De - - i Pa -
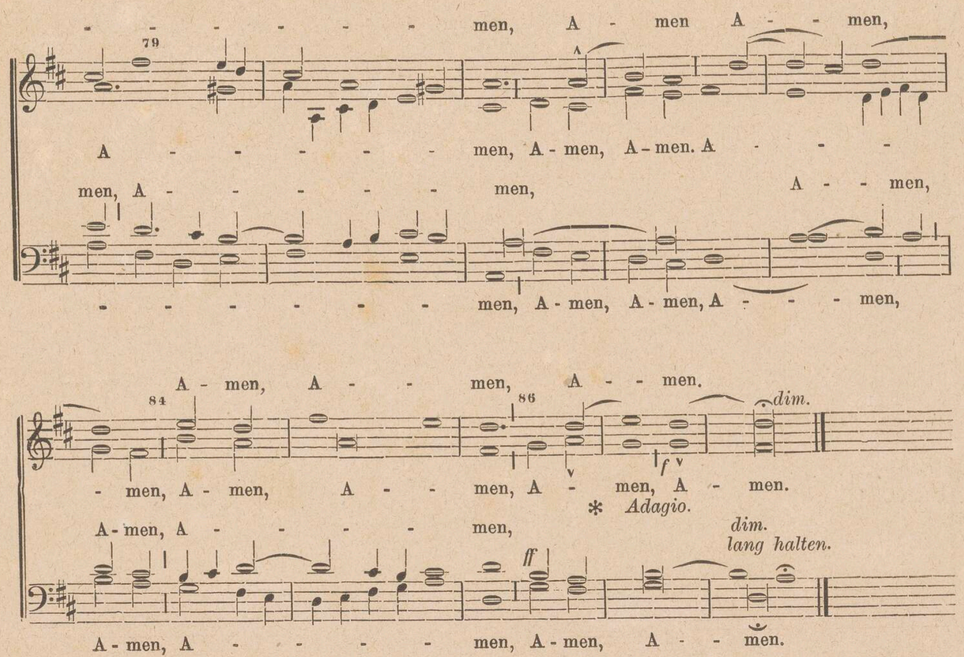
- tris. A - men, A-men, A - - men, A - men, A -

- - tris. A - - - men, A-men, A - - men,

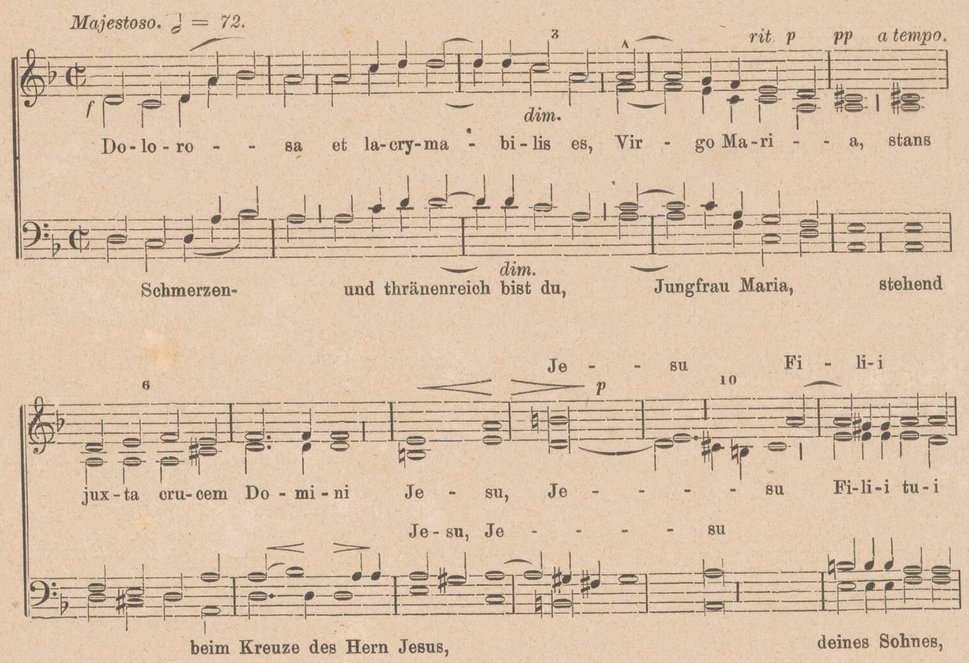
- - - - tris. A - - men, A-men, A - - - - - -

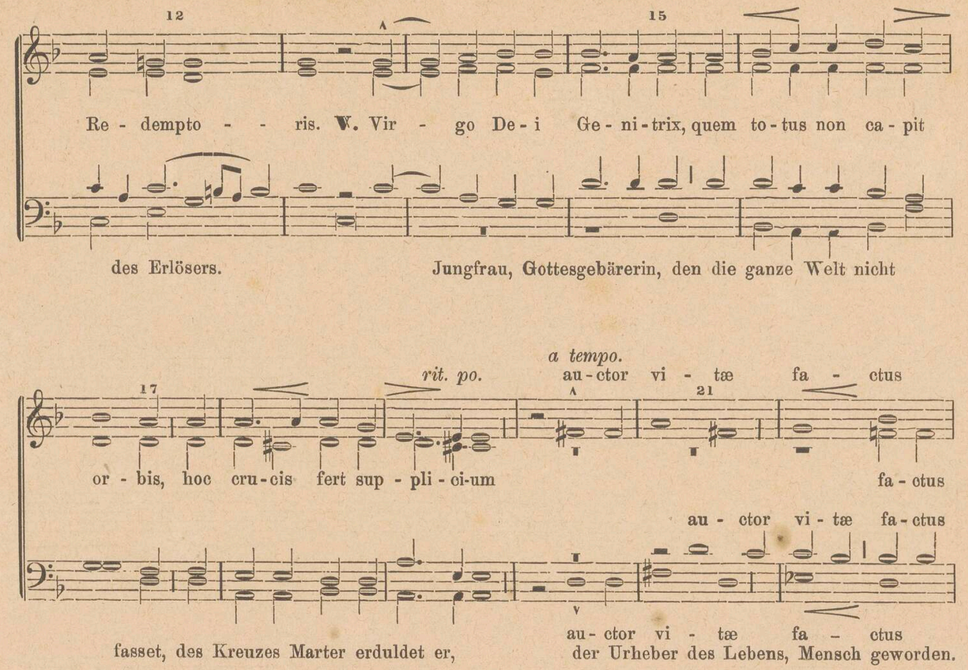
tris. A - - - - men, A-men, A-men, A - - - -

* *Takt 78—86 incl. kann auch ausbleiben.*

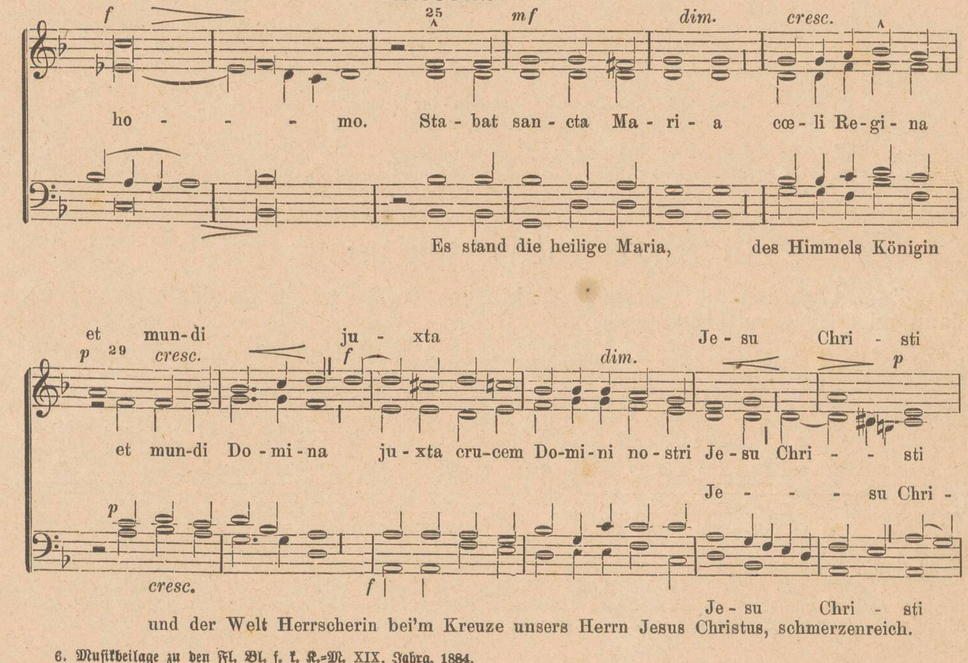


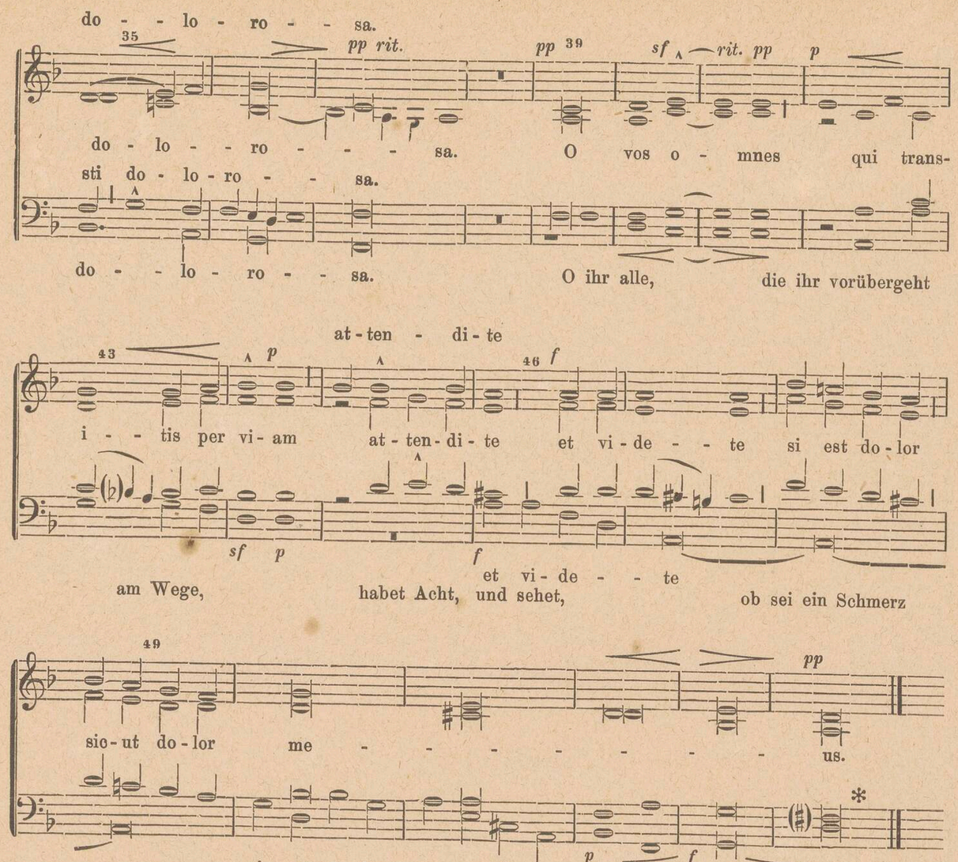
Graduale.





Tractus.
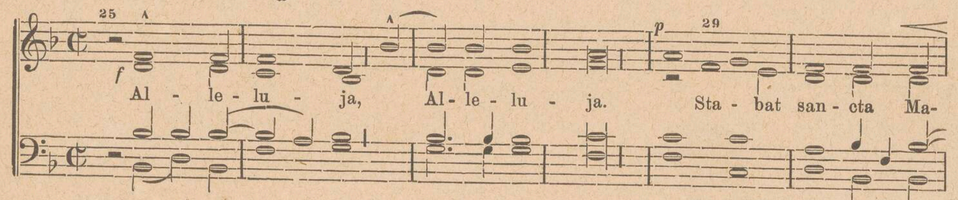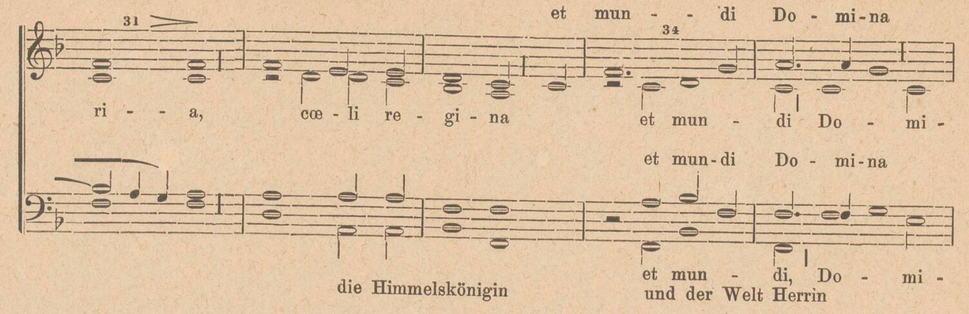




* *Folgt hierauf gleich die Sequenz* „Stabat mater“, *so singt der Tenor* **f** *(ohne ♯); wird hier geschlossen, so singt er* **fis.**
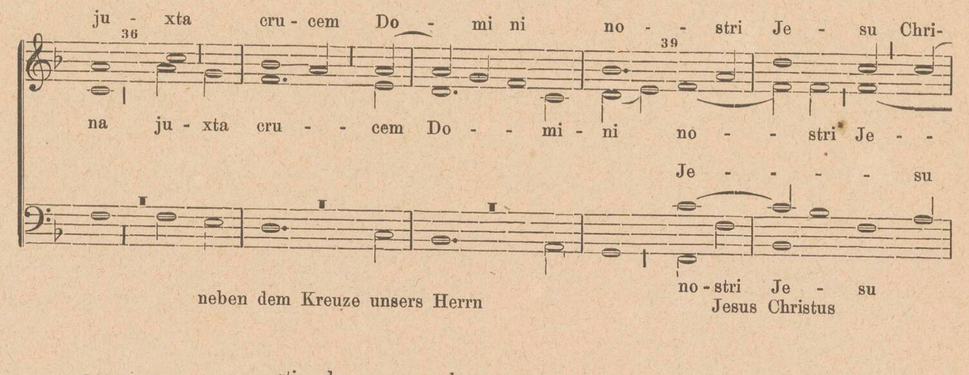
In Missis votivis per annum.**
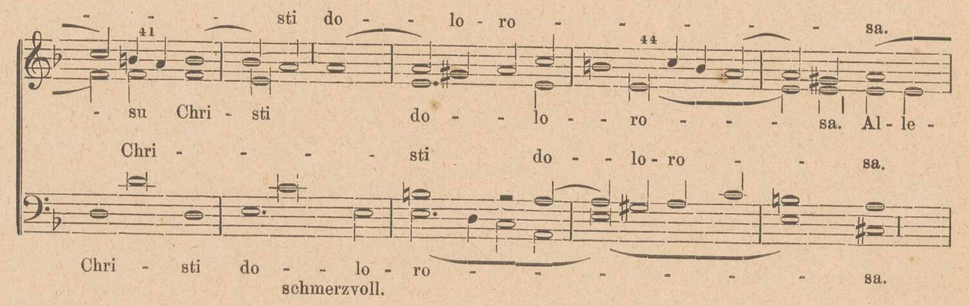
Zuerst werden die ersten 24 Takte des vorstehenden Graduale gesungen; dann wird also weitergefahren:
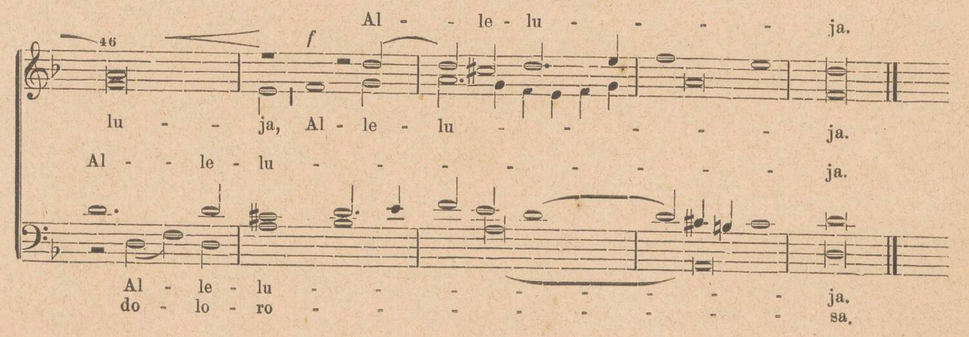


** *Trifft am Feste im September und bei sonstigen Votiv-Messen* „per annum“*; jedoch wird beim Feste im Sept. (oder Octob.) statt des* „Alleluja“ *zuletzt in Takt 45 bis 50 das Wort* „dolorosa“ *in jeder Stimme und darnach die Sequenz gesungen, während bei den Votiv-Messen* „per annum“ *das* Alleluja *in Takt 45 ff. gesungen wird, die Sequenz aber ausbleibt.*

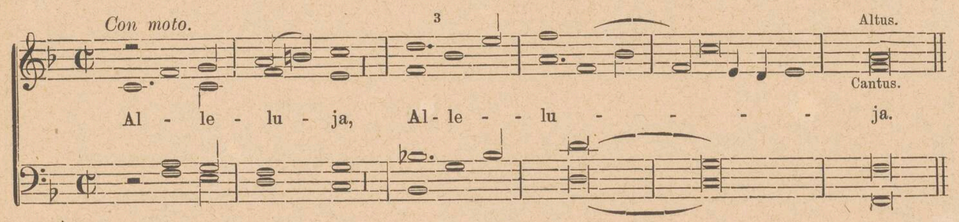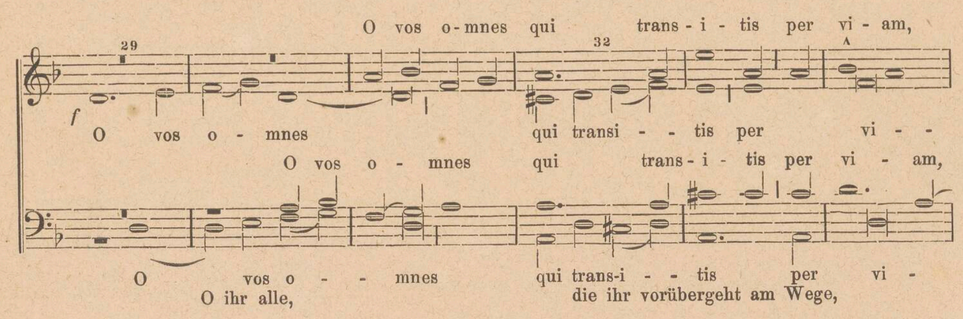






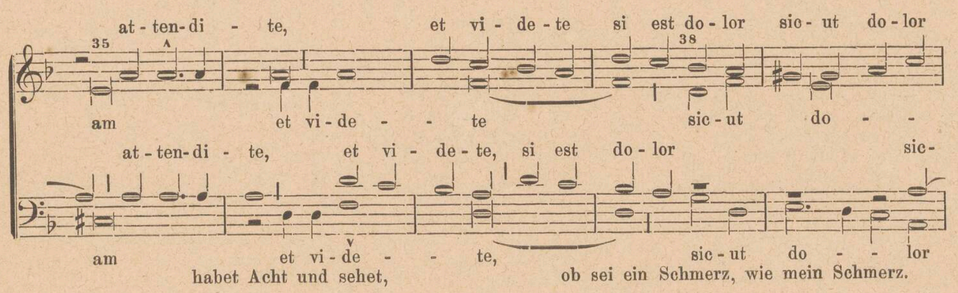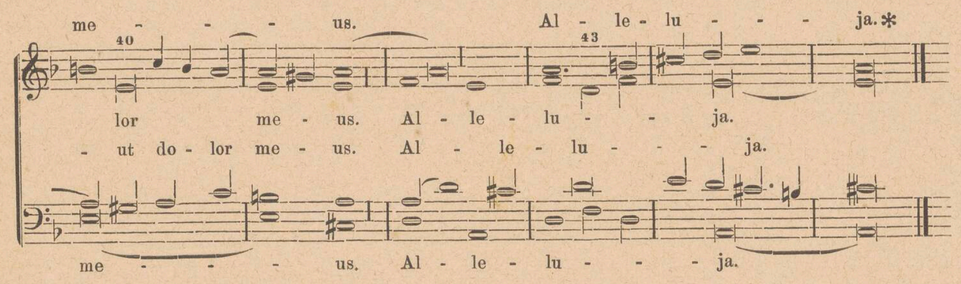


Tempore Paschali.



Nun folgt als Takt 7—28: „Stabat mater sancta Maria“ etc. Takt 29—50 wie oben pag. 22 f. mit dem Alleluja. Hierauf folgender „Versus“:
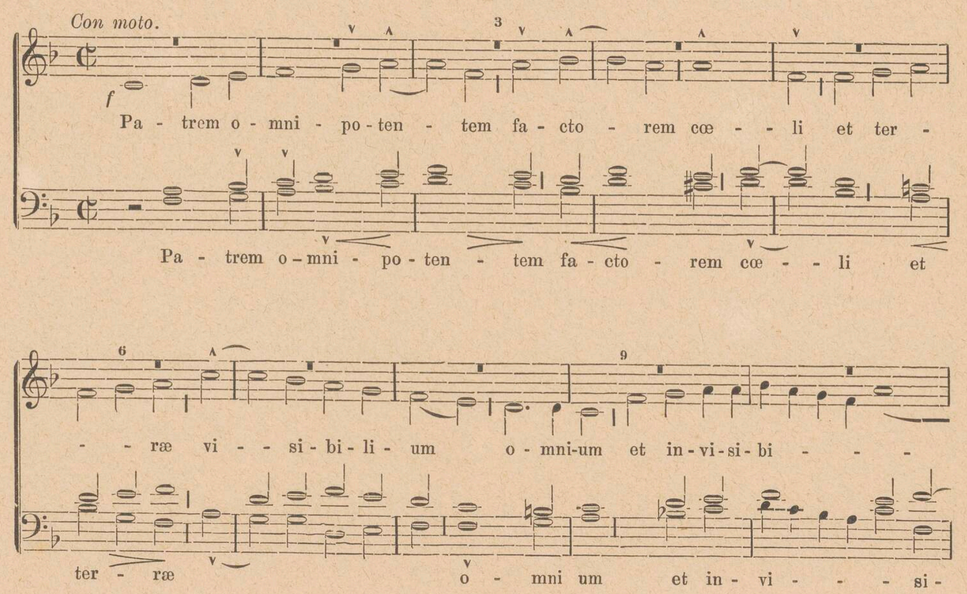


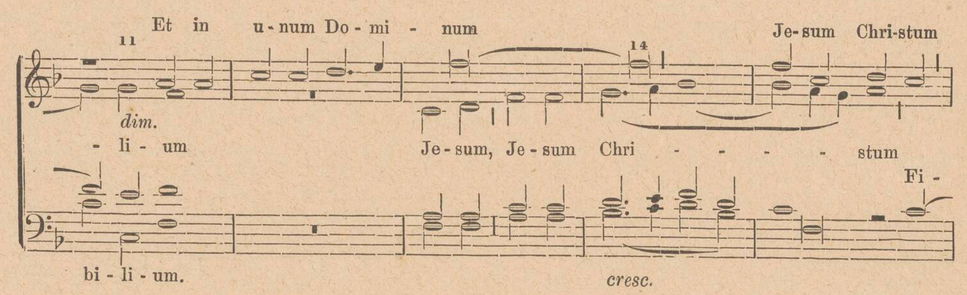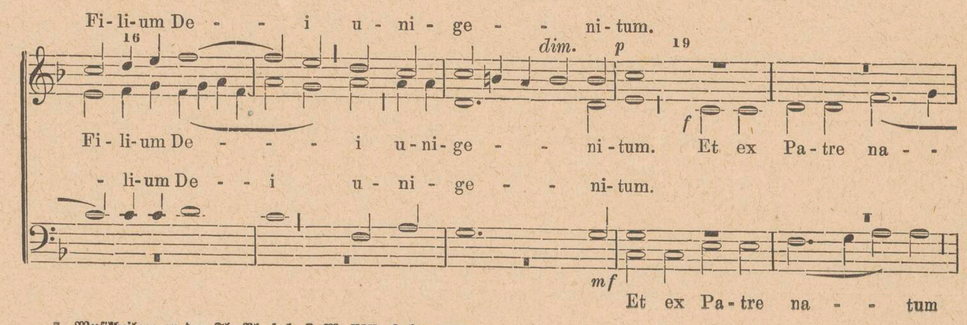




* *Hier sollte die* **Sequenz** *eingefügt sein, die selbstständig erscheinen soll. Sie wird aber nicht in Votivmessen, sondern nur am Feste der 7 Schmerzen Mariä gesungen, sowohl wenn es vor Ostern, als wenn es im September oder October gefeiert wird.*

Credo.







21 24

De - um de De - - o, lu - men de lu - mi-
- tum an - te o - mni-a sæ - cu - la. De-um de De-o, lu - - men de lu-mi-
De - um de De - o, lu-
an - te o-mni-a sæ - - - cu-la. De-um de De - - o lu - men de

26

ne, De - um ve - rum de De - o vo - - - - - ro. Ge-ni-
ne, De-um ve - rum de De - o ve - - - ro. Ge-ni-tum
- men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
lu - mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - - ro. Ge-ni-

tum,

31 35 *string.*

non fa-ctum con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - - mni-
dim.
Pa - tri: per quem
tum, per quem o - mni-a

Qui propter nos ho - mi-nes,

37 *un poco riten.* *a tempo.* 40

a fa - cta sunt. et pro-pter no-stram sa - lu-tem de-
dim.
fa - - cta sunt.

a poco rit. e dim. 44 *Adagio molto.* 46 *mf*

pp
scen-dit de cœ - - - - lis. Et in-car-na - - tus est de
pp

Et ho - - - - - mo

48 *dim.* 51

Spi - ri - tu san-cto ex Ma-ri-a Vir - gi-ne: Et ho -
Et ho - - - - - -
dim.
ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho - - mo

ho - - - - - mo fa - - - - - ctus est.

54 57

mo, ho - - - - mo fa - - - - - ctus est.
mo, ho - - - mo, ho - mo fa - - - ctus est.
ho - - - - - mo fa - - - - ctus est.

Adagio. dolente. 61

p
Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub
p
Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi-

et se - pul - - - - tus

68 *dim.* ✻

Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus, et se - - pul - - - - tus

pas - - sus et se - pul - - - - tus

sfz *sfz* ✻

la - - - - to pas - sus et se-pul - - - - tus est.

poco a poco accel. e cresc. *Con moto.*

est. ter - - ti - a di - e se -

73 76

pp *p* *f*

est. Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum

est. se - -

p

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e, di - e se -

---

* **Zweite Lesart des „Crucifixus“:**

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis sub

60 63

Cru - - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Pon - ti - o Pi - le - to pas - sus et se - pul - - - - tus

67 70

la - - to, Pi - la - - to pas - sus et se - pul - tus est.

etc.

- - - - - - - sus et se - pul - - - - tus

la - - to pas - - - sus et se - pul - - tus est.

cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum:

78 *ff* 82 *f*

scri - ptu - - ras. se - det ad de - xte - ram

Pa-

cun - dum

cun - dum scri - ptu - ras.

84 87

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

- - tris.

dim. 90 *f* *cresc. molto.* 93 *ff*

ff *f* *mf*

vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

riten.

Moderato * *(M. M.* 𝅗𝅥 = *c. 78.)* qui ex

96 99 101

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

Con espress.

et vi - vi - fi - can - tem:

mf

* *Alt und Tenor sind von Takt 96 bis 101 ad libitum.*

Pa - - tre

102 105

mf *f*

qui ex Pa-tre, Fi - li-o - que pro-ce - - dit, Qui cum Pa - tre et

f Qui cum Pa-tre, et Fi - - - -

108 111

si - mul ad - - o - ra-tur, et con-glo-ri - - fi -

f

Fi - - - li-o si-mul ad-o-ra - - - - tur, et con-glo-ri - fi -

si - - - - - mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi -

f

- - li - o si - mul ad - - o - ra-tur, et conglo-ri - fi - ca - -

114

ca - - - - tur:

breit.

ca - - - - tur: qui lo - cu - - - - - tus est per Pro -

ca - - - - tur:

- - - - tur: qui lo - - cu - - - - tus est per Pro -

119 *ff* 117

dim.

M. M. 𝅗𝅥 = c 88.

123

phe - - - - - tas. Et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam et

dim.

125 128

* *mf* *p*

a - po-sto-li - cam ec-cle - - si-am Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-

breit.

pec - ca - - to - - - - - rum.

130

rit. *dim.*

f

o - nem pec-ca-to - - - - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor-tu-

a tempo.

pec ca - to - - rum.

f

Et ex - pe - cto

ff

Vivo. 𝅗𝅥 = c. 104.

134 137

f

Et vi - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li. A-men, A-men.

o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sæ - - cu - li.

dim. *fo. sempre.*

A-men,

---

* **Zweite Lesart von „unam sanctam“ etc.:**

122 125

f

u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a - po-sto - li-cam ec-cle - - si-am. Con-

mf

A - - - - - - - - men, A - - - - - -

A - men, A - - - men, A - - - - - -

A - men, A - - - men, A - - - - - men, A - - -

A - men, A - - - - - - - - - -

- - - - men, A - men, A - men, A - - - - men.

- - - - men, A - - - - - men.

- - - - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - men.

- - - - men, A - men, A - men, A - - - - men.

Offertorium.

Con moto. M. M. ♩ = *c. 84.*

Cantus. Altus. — Chorus I.

Re - cor - da - re, Re - cor - da - re Vir - go

Tenor. Bassus. — Chorus I.

Cantus. Altus. — Chorus II.

Re - cor - da - re, Re - cor - da - re

Tenor. Bassus. — Chorus II.

Gedenke, Jungfrau,

ma - ter De - - - i, dum ste - te - ris in con - spe - ctu Do - mi - ni

Vir - go ma - ter De - i dum

Mutter Gottes, wenn du stehest im Angesichte des Herrn,

ut lo - qua - ris pro no -

pro no -

ste - te - ris in con - spe - ctu Do - mi - ni, ut lo - qua - ris pro

dass du redest

- - - bis bo - - na et ut a - ver - tat

- - bis.

no - - - bis bo - na et ut a - ver - tat in - di - gna - ti - o - nem

pro no - - bis

für uns Gutes, auf dass er abwende sein Missfallen von uns.

23 *mf* *f* 26 *dim.*

in - di - gna - ti - o - nem su - am a no - bis,

f *f*

su - am a no - bis in - di - gna - ti - o - nem

29 *f* 32 *dim.* *p* *p*

in - di - gna - ti - o - nem su - am a no-bis. Re - cor-

p

su - am a no - bis. Re - cor - da - re

35 38

da - re, Re - cor - da - re Vir - go ma - ter De -

f *dim.*

Re - cor - da - re Vir - go ma - ter De - - - - i

41 *Adagio.* *ff* *dim.*

i Re - cor - - da - - - - - re.

p *f* *ff* *dim.* *p dim.*

Re - - cor - da - - re, Re - cor - da - - re.

Sanctus.

Adagio. ♩ = 69—74.

f

San - - - ctus, San - - - - - - - - - ctus, Do -

3

f

San - - - - - ctus, San - ctus

San - - - - - ctus, San - ctus, San - - ctus

f Bass.

mf

San - - - - ctus, *f* San - - ctus

- mi - nus, De - - - - - - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - -

6 9 *f*

Do - - - - mi - nus, De - - us Sa - - ba - oth. Ple - ni

Do - - mi - nus, De - us Sa - ba - - oth. Ple - ni sunt

ff *f*

Do - mi - nus, De - - - - - us Sa - ba - oth. sunt

li et ter - ra glo - ri - a tu - - a. Ho-san -

sunt cœ - li et ter - - ra glo - ri - a tu - - a. Ho-

cœ - - li et ter - ra glo - - ri - a tu - - a. Ho - san - na

cœ - li et ter - ra glo - ri a tu - - - - a. Ho - san - na

na, Ho - san - - na in ex - cel - - - - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - sis.

Benedictus.

Moderato. ♩ = *c. 80.*

Be - ne - di - - ctus, qui *cresc.* ve - - - -

Soli. qui ve - - - -

Soli. Be - ne - di - - - - - ctus, qui ve - -

Be - ne - di - - - - - ctus, qui

nit in no - mi - ne Do - - -

nit in no - mi - ne Do - - - -

- - - - - nit in no - - mi - ne Do - - -

ve - - - - - nit in no - - - mi - ne Do - - -

- - - mi - ni. **Chor.**

- - - mi - ni. in ex - cel - sis, in ex -

- - - mi - ni.

Chor.

- - - mi - ni. Ho - san - - - - na, Ho - san - - na, Ho -

in ex - cel - - - - sis.

Adagio molto.

cel - - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

in ex - cel - - - sis.

san - - - - na in ex - cel - - - - sis.

Agnus Dei.

Adagio. ♩ = *69.*

A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - - se -

Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi -

di, mi - - se - re - - - re no - - - bis.

- - di, mi - se - re - - re no - - - bis. A - gnus

re - - - re no - - - - - - - bis.

- - - se - re - re no - - - - bis *fo.* A - - -

11

Qui tol-lis pec-ca - ta

De - - - - - - - - i, qui tol-lis pec-ca - ta

dim.

A - - gnus De - - - - - i, qui

- gnus De - - i, qui tol-lis pec - ca - - ta mun-

15

mun - - - di, mi - - se - re - re no - - - -

pp *cresc. molto.*

mun - - - di, mi - - se - re - - re no - - - bis.

dim. molto. *dim.*

mun - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - - - - re

p

pp

- - di, mi - - se - - re - re no - - bis.

19

bis A - - gnus De - - - - i,

f *dim.*

mf

A - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

no - bis. A - gnus De - - - - i, qui tol - -

f

f

A - - gnus De - - - - - - - - i, qui tol - lis pec -

23

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - - -

f *breit.* *dim. molto.*

mun - - di, pec - ca - - ta mun - - - - -

lis pec - ca - ta mun - di, do -

riten.

mf

ca - ta mun - - - - - - - - - - -

più mosso e string. sempre.

di, do - na no - bis pa - - - - - cem,

p 27 *dim.* *p*

di, do - - na no - bis pa - - -

- na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

f

p *mf*

di, do - - na no - bis pa - - - cem,

31 ♩ = 88. *cresc.* *a poco*

do - na no - bis, do - na no - bis pa - -

f *ff*

f

cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

pa - - - - - - cem, do - na

f *ff*

f do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - -

a poco rit. e dim.

35 *p*

pa - - - - - - - - - - - - - - -

no - - bis pa - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - cem,

Adagio molto.

cem, no - bis pa - cem.

pp

cem, no - bis pa - - cem.

cem,

p *pp*

do - na no - bis pa - - cem.

Communio.

Con moto. 𝅗𝅥 = c. 84—92.

p 3 *mf*

Fe - li - ces sen - sus be - a - - tæ Ma - ri - æ Vir - -

Glückliche Sinne der seligsten Jungfrau Maria!

f 6 *dim.* *p* *dim.* 9 *f* *dim.*

- - - gi - nis, qui si - ne mor - - - te me - - ru -

die ohne Tod verdienten

11 *dim.* 14 *f*

e - runt mar - ty - ri - i pal - - - mam sub cru - ce Do - mi - ni, sub

cresc. *f*

des Martyriums Palme unter dem Kreuze des Herrn.

cru - - ce Do - - - - - - mi - - ni.

17 *rit. e dim.* *pp*

cru - ce Do - - - - - - - - mi - ni.

cru - - - - ce Do - - - - mi - ni.

f *dim.*

cru - - ce Do - - - - - mi - ni.

Lauretanische Litanei

für gemischten Chor und Orgel von J. A. Troppmann.

Moderato. (Nicht zu langsam.)

Cantus. Altus. — **Solo.** — **Chor.** — *p*

1. Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,
2. Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - - son,
3. Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

Tenor. Bassus.

Organum. — *p* — *Man.*

Solo. — **Chor.** — **Solo.** — *mf*

1. Chri - ste au - di nos, Chri - ste au - di nos, Pater de cœ-lis De - us,
2. Chri - ste ex - au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos. Fili Redemptor mun-di De - us,
Spiritus san-cte De - us,
Sancta Trinitas, u - nus De - us,

p — *Ped.* — *Man.*

Tenor-Solo. **Chor.**

p mi - se-re- re no - bis. 1. San - cta Ma - ri a, *mf*
2. San - cta De - i ge - ni-trix, o - ra pro no - bis.
3. San - cta Vir - go vir - gi-num,

Ped.

o - - - ra pro no - - bis.

Alt-Solo. **Chor.**

p *mf*

1. Ma - - - ter Chri - sti, o - ra, o - - ra pro no - - bis.
2. Ma - ter di-vi-næ gra - ti - æ,
3. Ma - - ter pu - ris - si-ma,
4. Ma - - ter ca - stis - si-ma,

o - ra, o - ra pro no - - bis.

Man.

Sopran-Solo. **Chor.** **Alt-Solo.**

1. Mater invio - - la - ta, o - ra pro no - bis.
2. Mater in teme - ra - ta,
3. Mater a - - ma - bi-lis,
4. Mater admi - ra - bi-lis,
5. Mater Crea - - to - ris,
6. Mater Salva - - to - ris,

1. Virgo pru - den-tis - si-ma,
2. Virgo ve - ne - ran - da,
3. Virgo præ - di - can - da,
4. Virgo po - - tens,
5. Virgo cle - - mens,
6. Virgo fi - de - - lis,

Ped. *Man.*

Chor. **Soli 4 stimmig.** **Chor.**

o - ra pro no-bis. 1. Specu - lum ju - sti - ti - æ, o - ra pro no - bis.
2. Sedes sa - pi - en - ti - æ,
3 Causa no - stræ læ - ti - ti - æ,

Soli 4 stimmig. **Chor.**

o - ra pro no - bis.

p *f* *f*

1. Vas spi - - ri - tu - a - le, o - - - ra pro no - - bis.
2. Vas ho - no - ra - bi-le,
3. Vas insigne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - - - - bis.

O - - ra pro no - bis.

Cant.- & Alt-Solo. **Chor.** **Alt-Solo.**

p *p*

1. Ro - sa my-sti-ca, o - ra pro no - bis. 1. Salus infir - - mo - rum,
2. Tur - ris Da - vi - di-ca, 2. Refugium pecca - to - rum,
3. Tur - ris e - bur-ne - a,
4. Do - mus au - re - a,
5. Fœ - de - ris ar - ca,
6. Ja - nu - a cœ - li,
7. Stel - la ma - tu - ti - na,

p *pp*

Chor.

o - ra pro no - bis. o - ra pro no - bis.

1. Con-so-la-trix af-fli-cto - rum,
2. Au - xilium Christiano - rum,

Soli 4 stimm. *Con moto.* **Chor.** **Cant.-Solo.**

mf *f* *p*

1. Re - gi - na An - ge - lo - - rum, o - ra pro no - bis. 1. Regina Mar - tyrum,
2. Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - - rum, 2. Regina Confes - so - rum,
3. Re - gi - na Pro - phe - ta - - rum,
4. Re - gi - na A - po sto - lo - - rum,

Ped. *Man.*

Chor. **Cant.-Solo.** **Chor.**

p *f*

o - ra pro no - bis.

1. Regina Vir-ginum, o - - - - ra pro no - bis.
2. Regina sanctorum o-mnium, *mf*
3. Regina sine labe originali con-ce - pta,
4. Regina sacratissimi Ro - sa-ri-i,

Man.

Langsamer.
Soli 4 stimmig. **Chor.**

p *p*

1. 2. A-gnus De-i, qui tol-lis pecca-ta mun-di, 1. par-ce no-bis Do - - mi - ne.
2. ex-au-di nos Do - - mi - ne.

pp

Soli. **Chor.** *cresc.*

Zart. *dim.* *pp* *mf*

3. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Mi - se - - re - -
Mi - se - re - - re
Mi - se - re - - re

rit. *Adagio.*

re no - - - - bis.
- - re no - - bis.
no - - - - bis.
f
no - - - - bis.

Tantum ergo.

Friedr. Schmidt.

Langsam und andächtig.

Cantus. Altus.

5. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tenor. Bassus.

6. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, laus et ju - bi-

5. cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum

6. la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

5. no - vo ce - dat ri - tu - i: præ - stet fi - des sup - ple -

6. sit et be - ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u -

de - fe - ctu - i.

5. men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.

de - fe - ctu - i.

6. tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

A - men. *ff dim.*

A - men.

Veni sancte Spiritus.

J. Ad. Troppmann.

mf *f*

Cantus. Altus.

Ve - ni san - cte Spi - ri - tus. Re-ple tu - o - rum cor-da fi-

Tenor. Bassus.

dim *p* *cresc.* *f*

de - li - um: et tu - i a - mo-ris in e - is i-gnem in e - is

e - - - - is, in e - is

p *f*

dim.

i - gnem ac - cen - de. A - men.

Adoramus.

Fr. Witt.

Largo ma Allabreve.

Cantus. Altus. / Tenor I. / Tenor II. Bassus.

Ad - - o - ra - mus te, Je - - su Chri -

Wir beten dich an, Jesu Christe,

- - ste, et be - ne - di - ci-mus Ti - - bi, qui-

und benedeien dich,

a per san - ctam cru - cem Tu - am et pas-si - o - nem Tu - am,

denn durch dein heil. Kreuz und dein Leiden

red - e - mi - sti mun - - - - - dum.

red - - e - mi - sti mun - - - - - dum.

hast du erlöst die Welt.

Kurze Offertorien auf Fest- und Sonntage

für

1 Singstimme mit Orgel oder für 4stimmigen gemischten Chor von Fr. Witt.

(Fortsetzung.*)

X. Offertorium in Feria II. post Pascha et in Dom. in Albis.

Moderato.

Cantus. Altus. / Tenor. Bassus.

An - ge-lus Do - mi - ni de-scen-dit de cœ - - lo

et di - xit mu - li -

Der Engel des Herrn stieg vom Himmel und sprach zu den Frauen:

Solo. *dolce.* **Chor.** *marc.*

quem quæ - ri - tis, quem quæ - ri - tis sur - re - xit, sur - re - xit, sic-ut

e - ri - bus

Den ihr suchet, der ist erstanden, wie er gesagt.

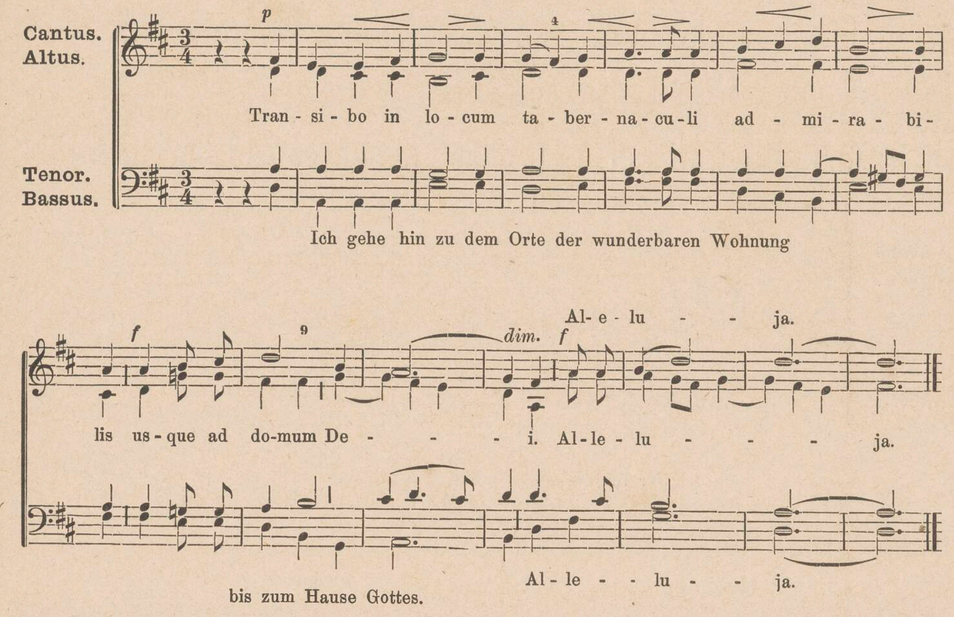
breit (pesante).

di - xit, sic - ut di - xit. Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja,
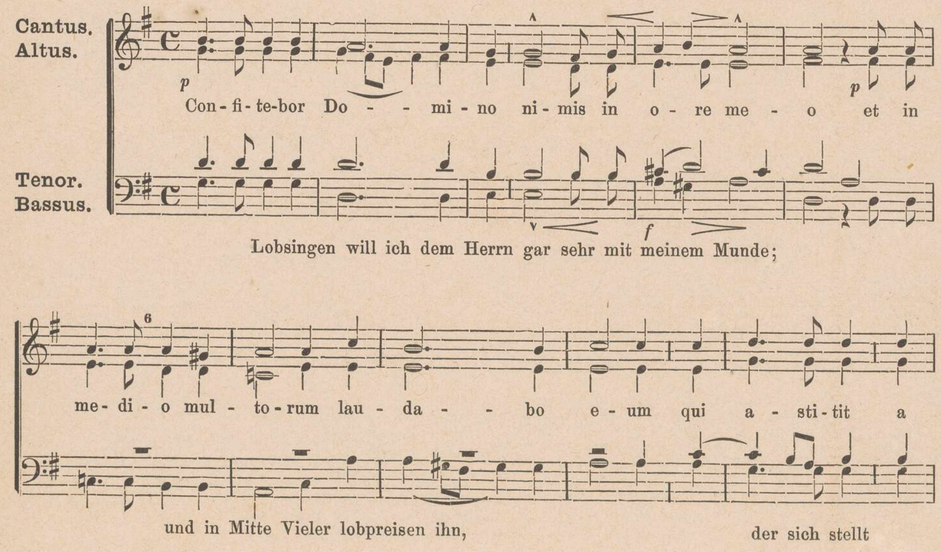
* Nr. 1—9 siehe in den Musikbeilagen zur Musica sacra 1883 pag. 41—48.

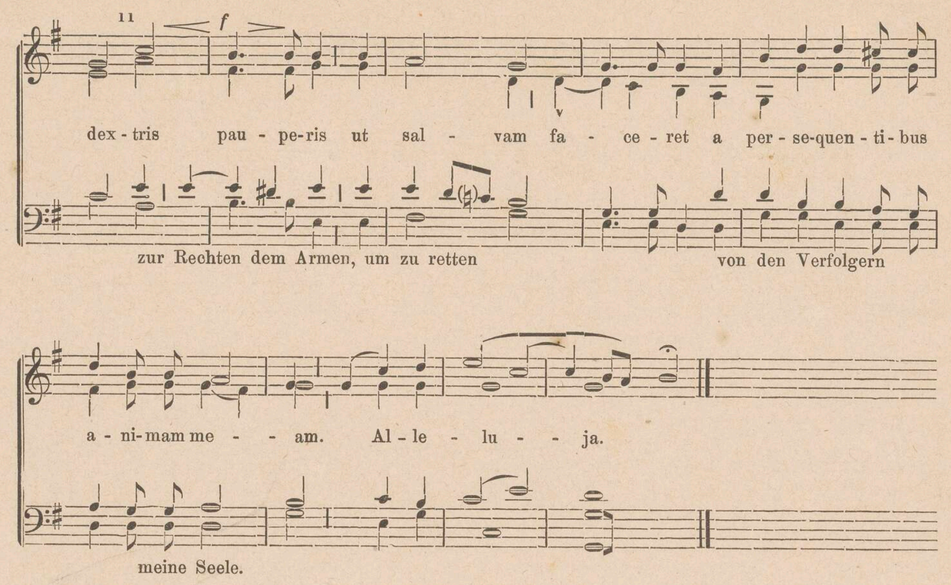
XI. Offertorium in Festo ss. Sepulchri D. N. Jesu Christi.

(Am 2. Sonntag nach Ostern.)

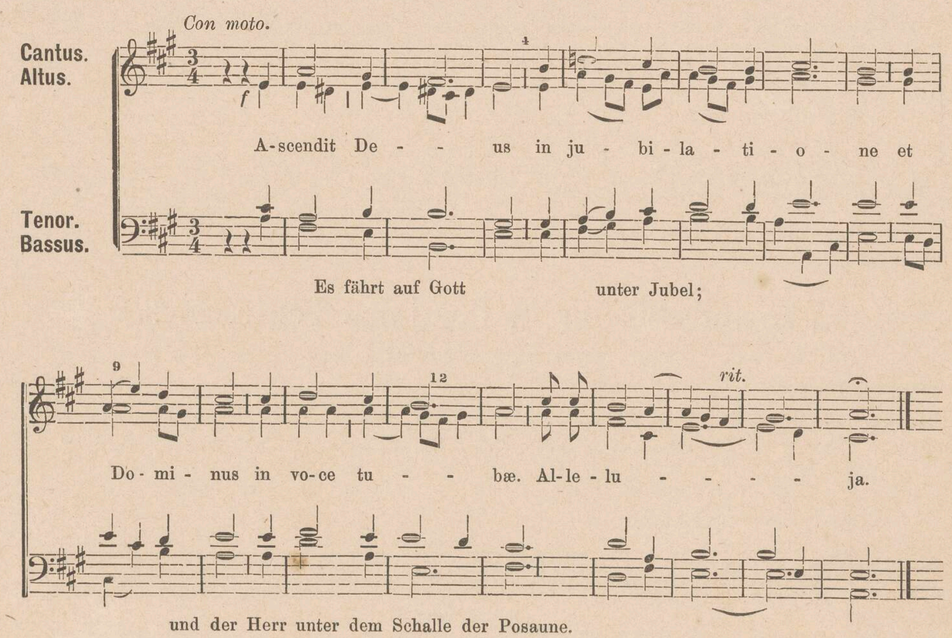


XII. Offert. in Litaniis majoribus et in Feriis Rogationum.

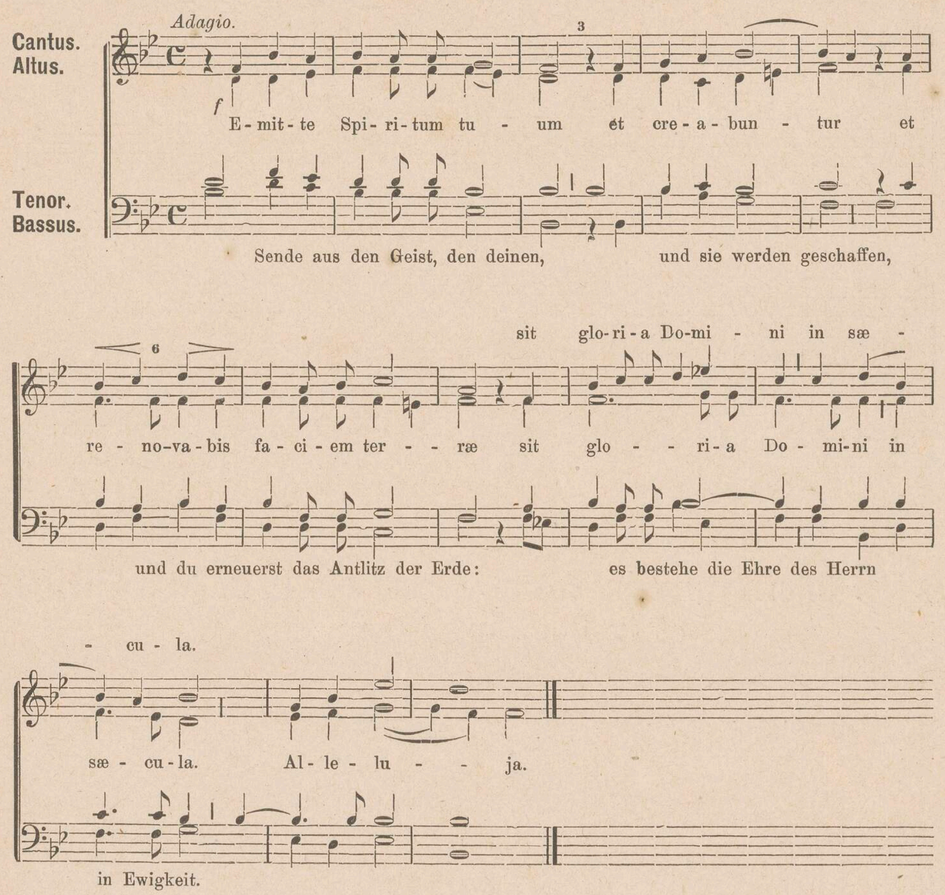




XIII. Offertorium in Festo Ascensionis D. N. Jesu Christi et in Dom. infra Octavam.



XIV. Offertorium Sabbato in Vigilia Pentecostes.
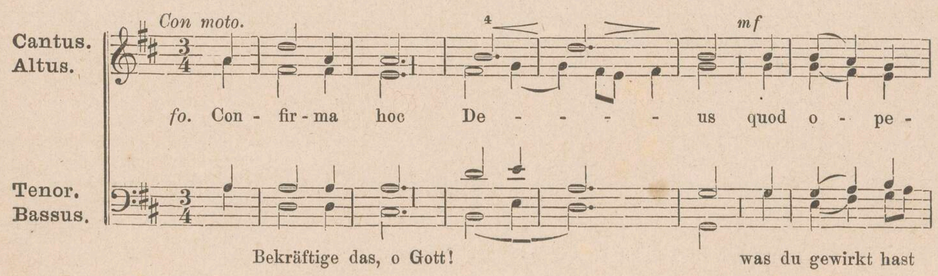


Sende aus den Geist, den deinen, und sie werden geschaffen,

und du erneuerst das Antlitz der Erde: es bestehe die Ehre des Herrn
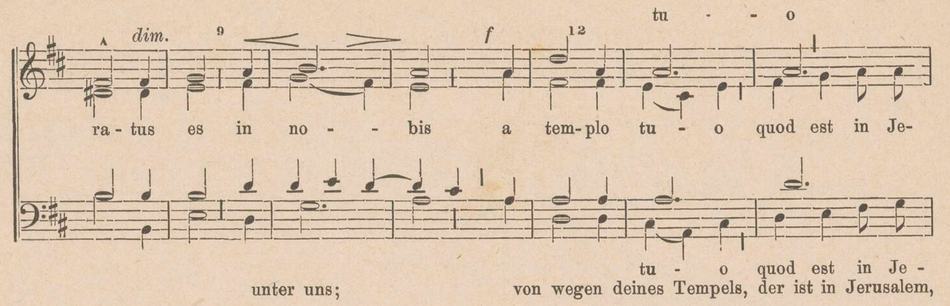
in Ewigkeit.

XV. Offertorium in Dominica Pentecostes.
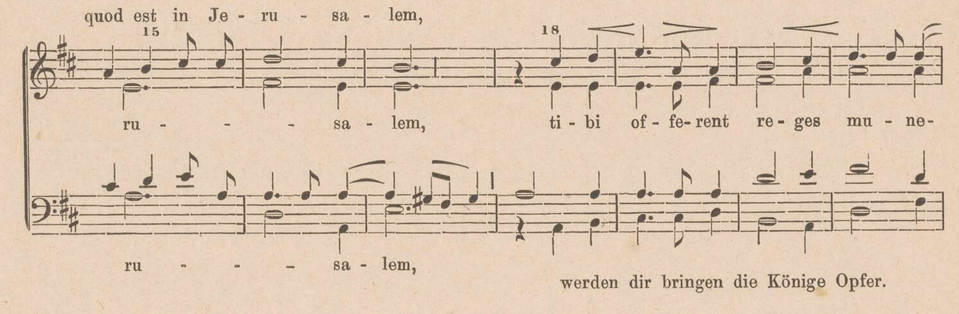
(Am Pfingstsonntag.)
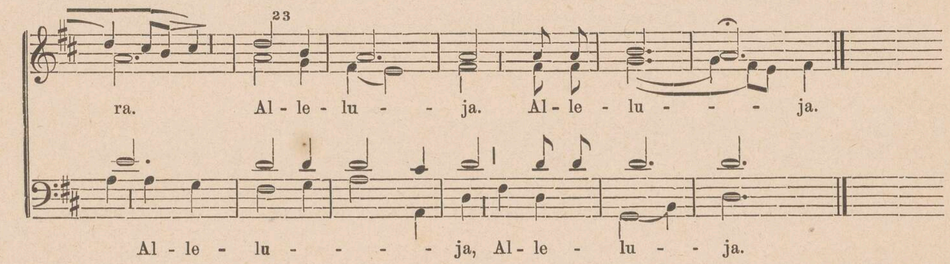


Bekräftige das, o Gott! was du gewirkt hast



unter uns; von wegen deines Tempels, der ist in Jerusalem,
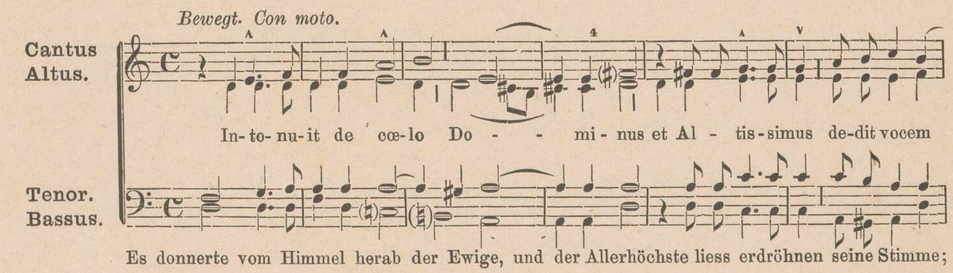


werden dir bringen die Könige Opfer.
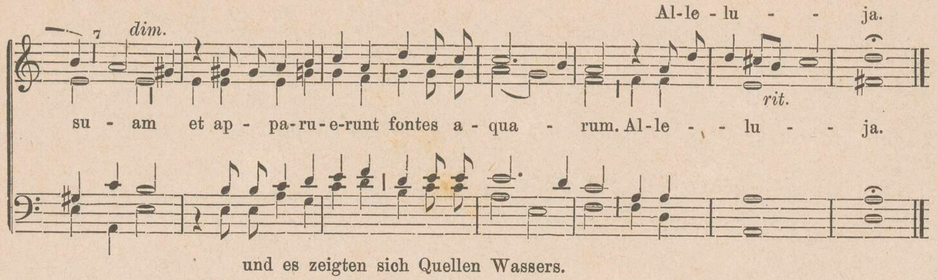


XVI. Offert. in Feria II. post Pent. et in Fer. III. post Pascha.

(Am Pfingstmontage und am Dienstage nach dem Ostersonntage.)
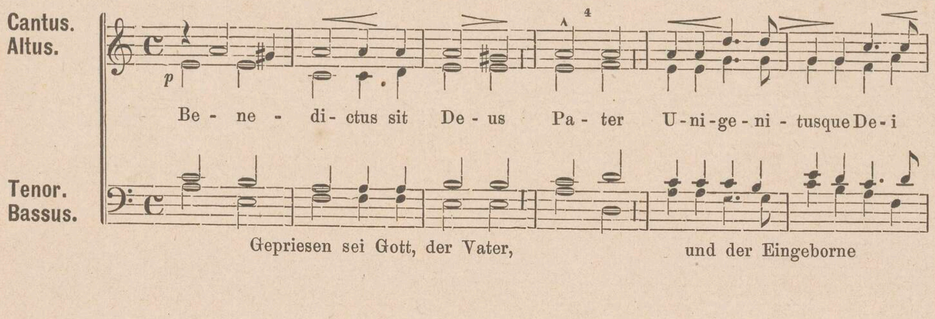


Es donnerte vom Himmel herab der Ewige, und der Allerhöchste liess erdröhnen seine Stimme;



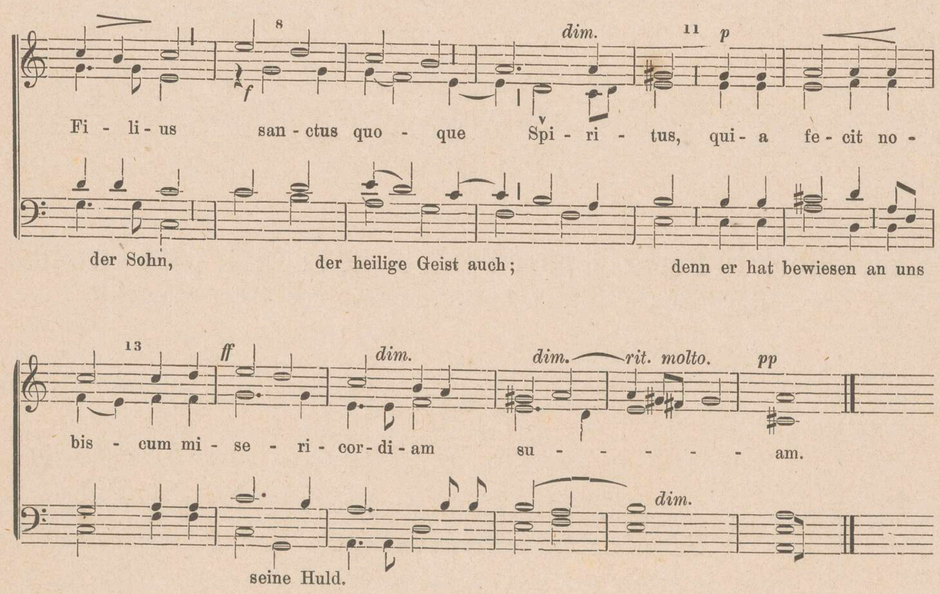
und es zeigten sich Quellen Wassers.

XVII. Offertorium in Festo Ss. Trinitatis.

(Am Dreifaltigkeits-Sonntage.)



Gepriesen sei Gott, der Vater, und der Eingeborne
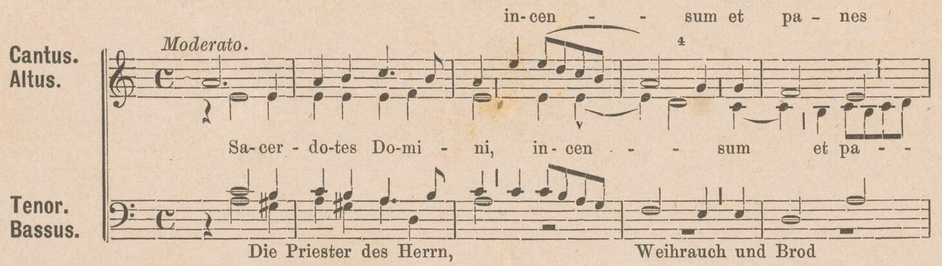


der Sohn, der heilige Geist auch; denn er hat bewiesen an uns
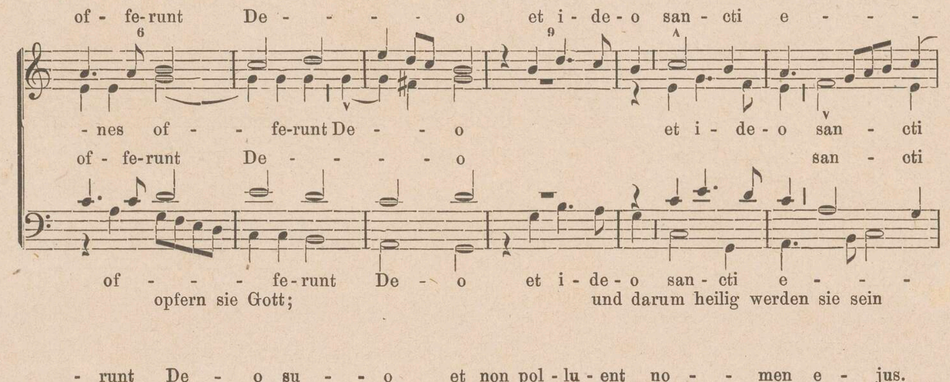
seine Huld.

XVIII. Offertorium in Festo Corporis Christi.
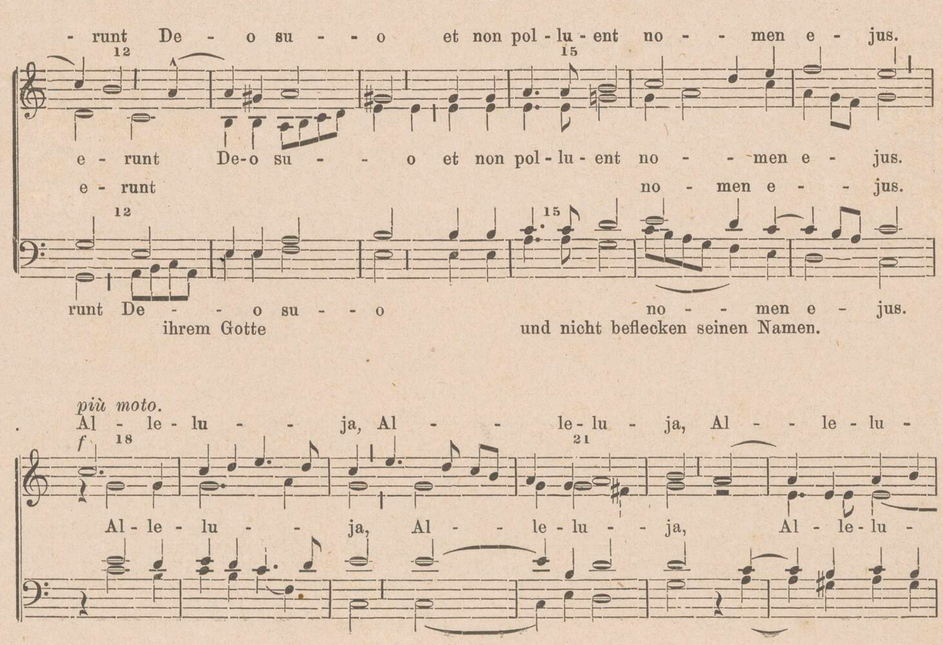
(Fronleichnamstag.)



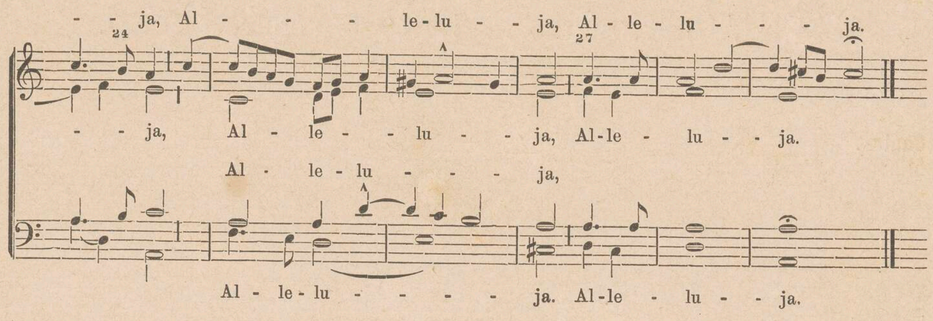
Die Priester des Herrn, Weihrauch und Brod
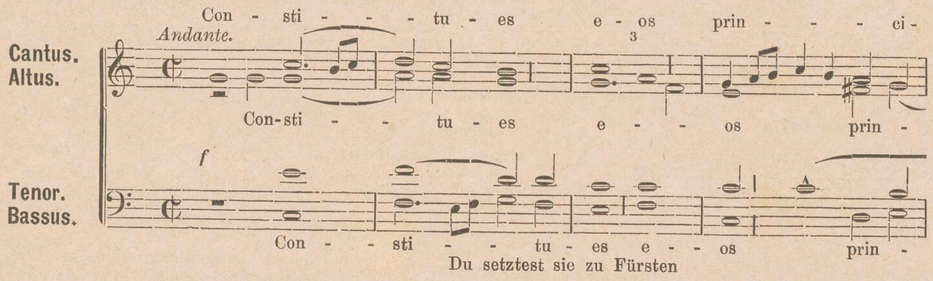


opfern sie Gott; und darum heilig werden sie sein
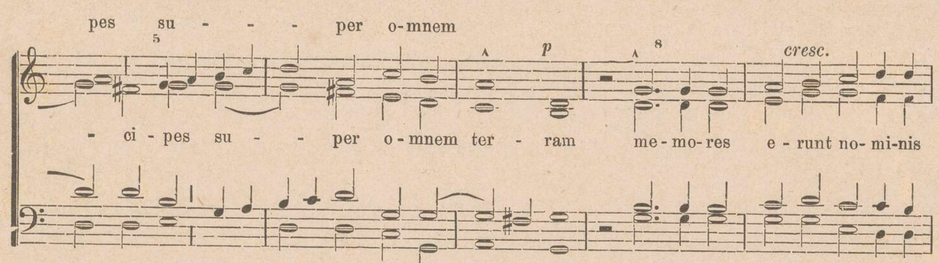


ihrem Gotte und nicht beflecken seinen Namen.
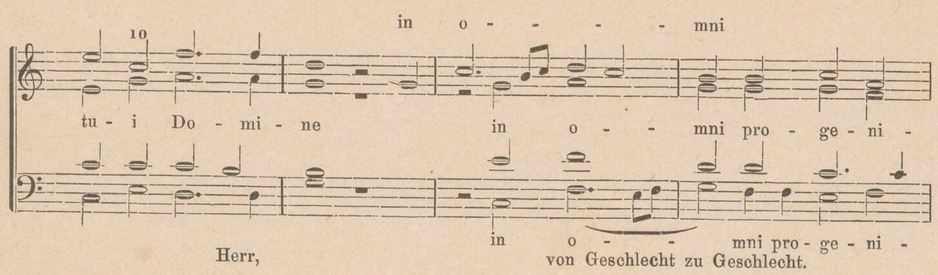


XIX. Offertorium in Festo Ss. Apostolorum Petri et Pauli.
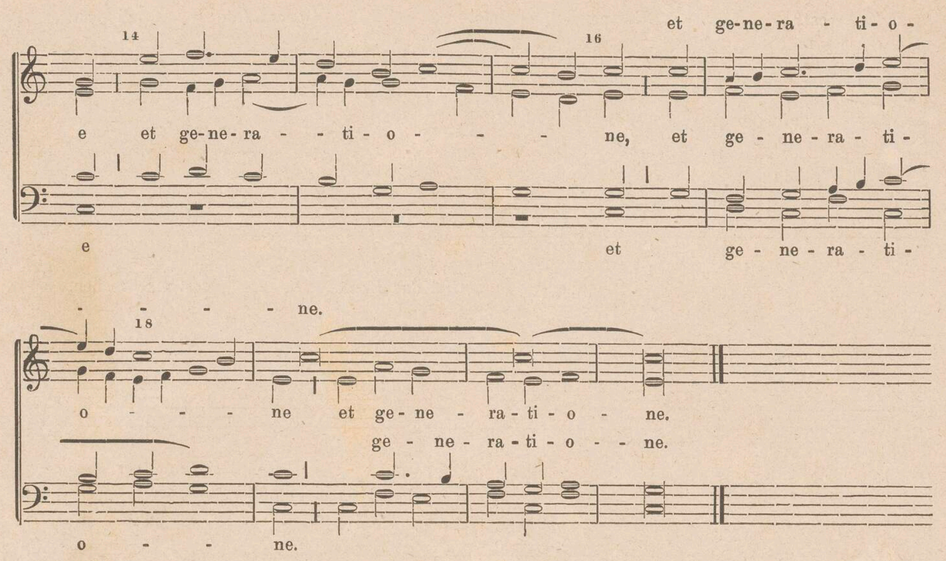


Du setztest sie zu Fürsten



auf der ganzen Erde, eingedenk sind sie deines Namens
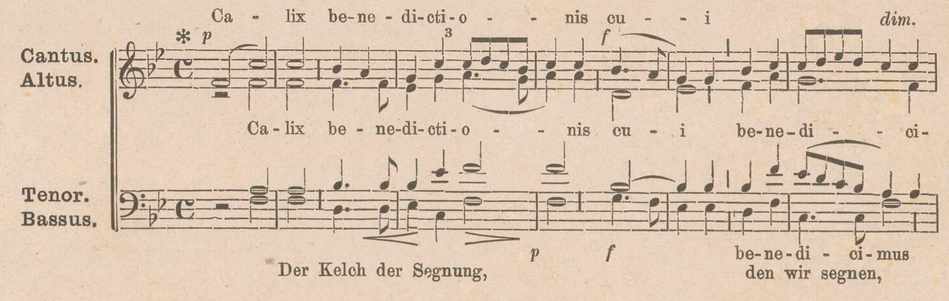


Herr, von Geschlecht zu Geschlecht.
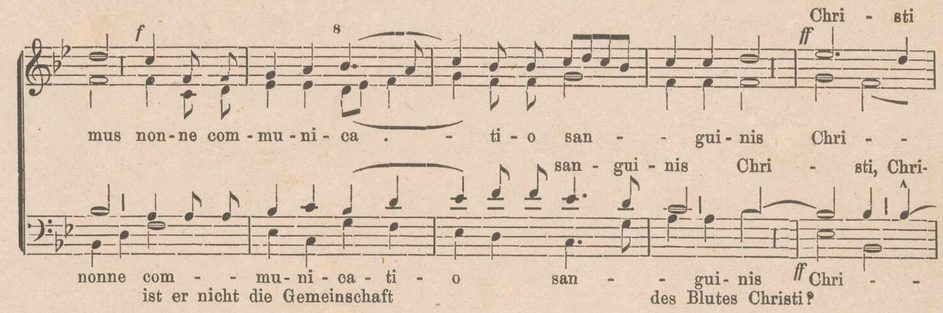


XX. Offertorium in Festo pr. Sanguinis Christi.

(Am 1. Sonntag im Juli.)
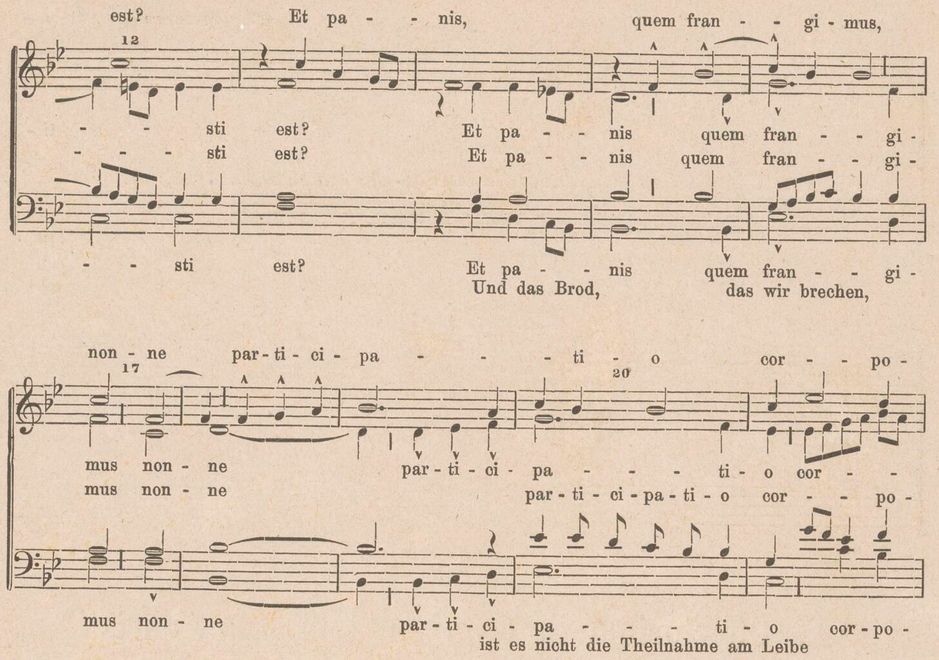


Der Kelch der Segnung, den wir segnen,
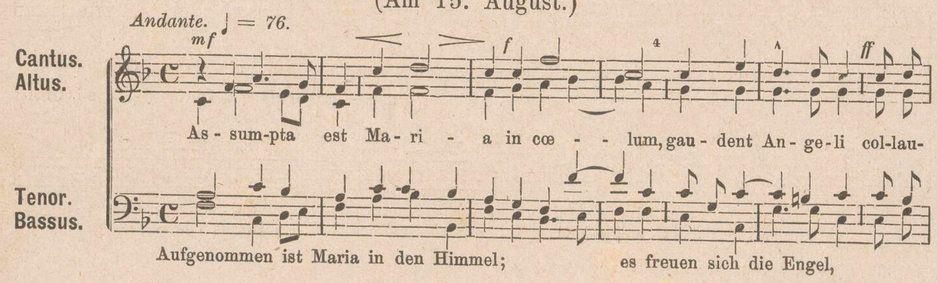


ist er nicht die Gemeinschaft des Blutes Christi?

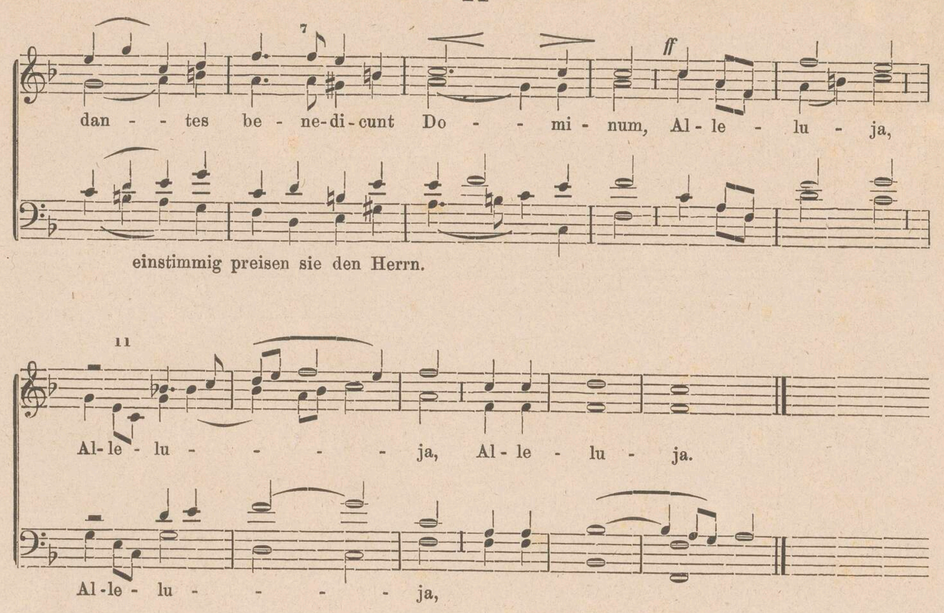
* *Sopran bringt die Melodie des Chorals.*



XXI. Offertorium in Assumptione B. Mariæ V.
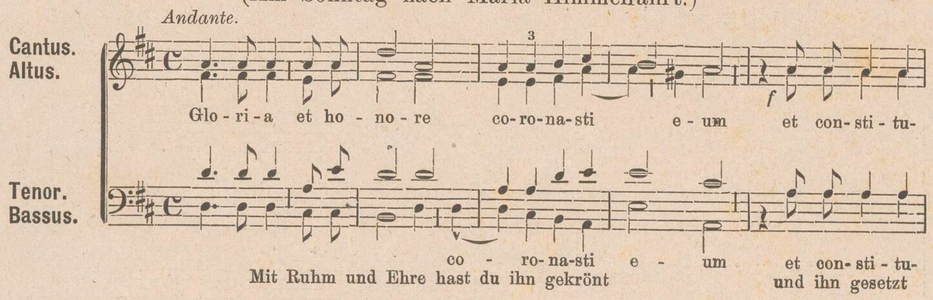
(Am 15. August.)
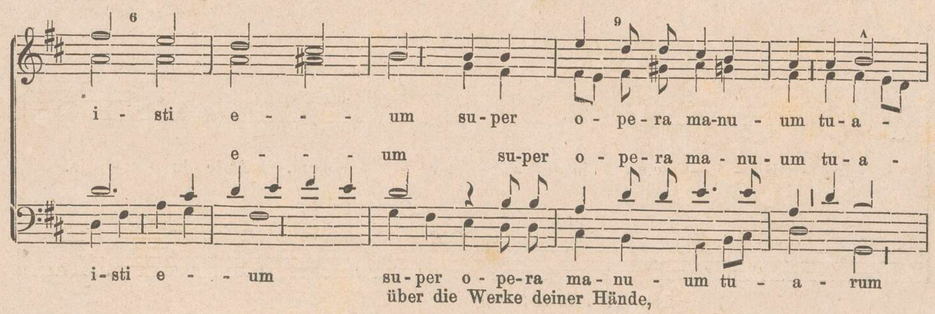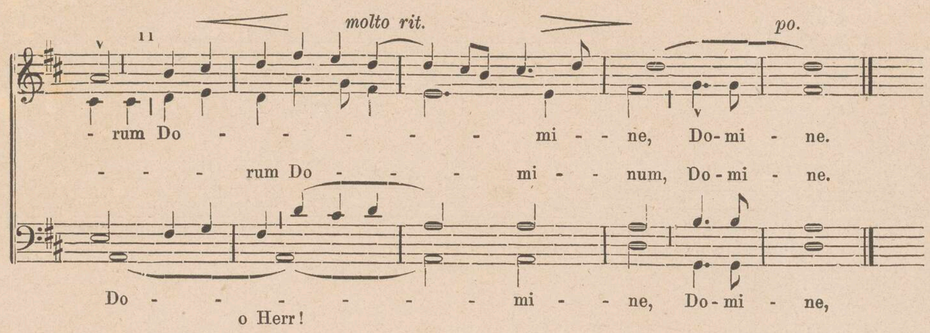




XXII. Offertorium in Festo s. Joachim.
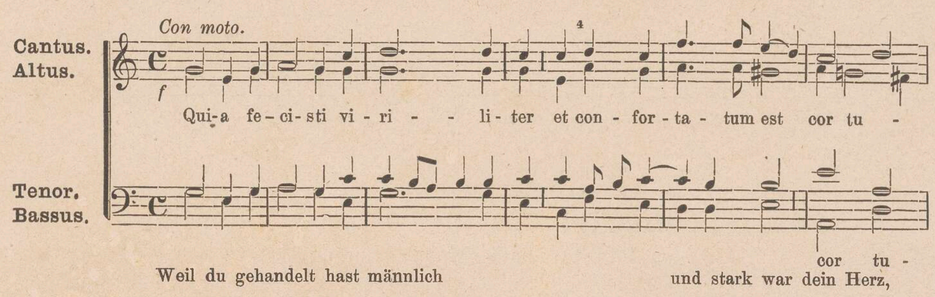
(Am Sonntag nach Mariä Himmelfahrt.)
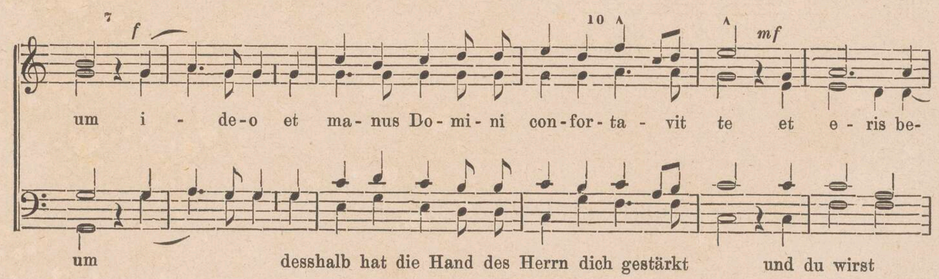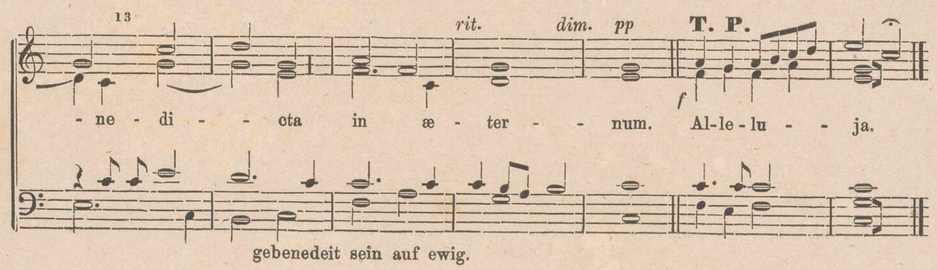






XXIII. Offertorium in Festo purissimi Cordis B. Mariæ V.

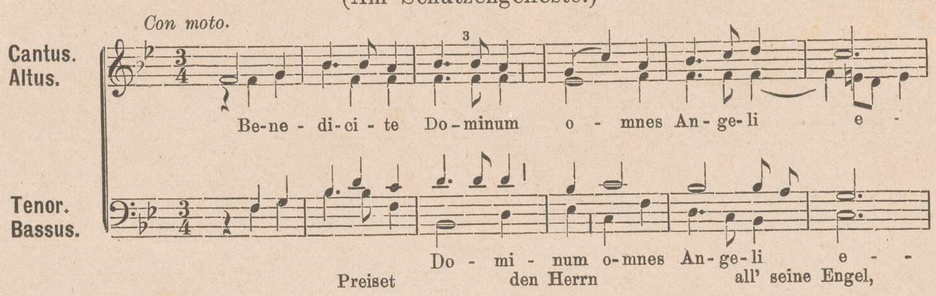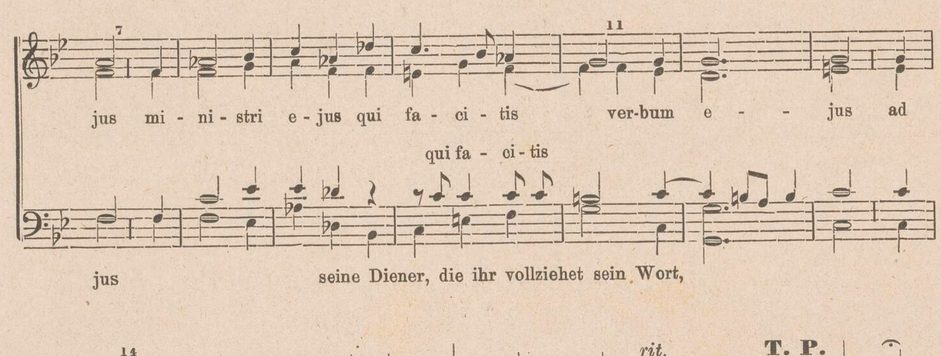




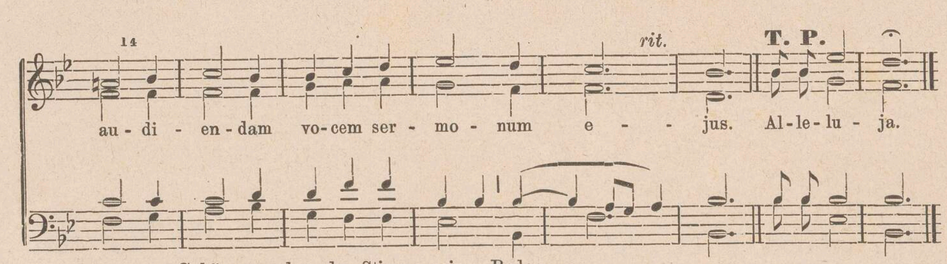


XXIV. Offertorium in Festo s. Angelorum Custodum.

(Am Schutzengelfeste.)
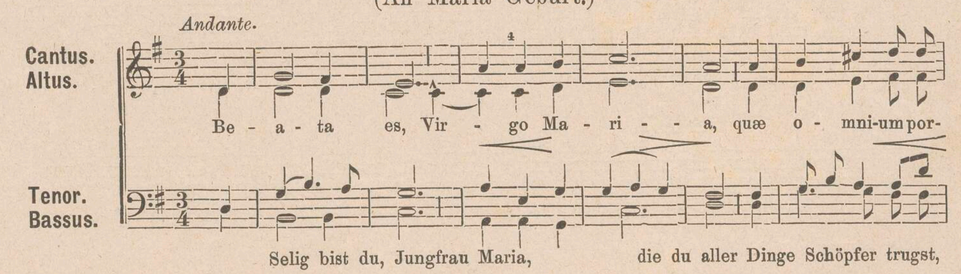


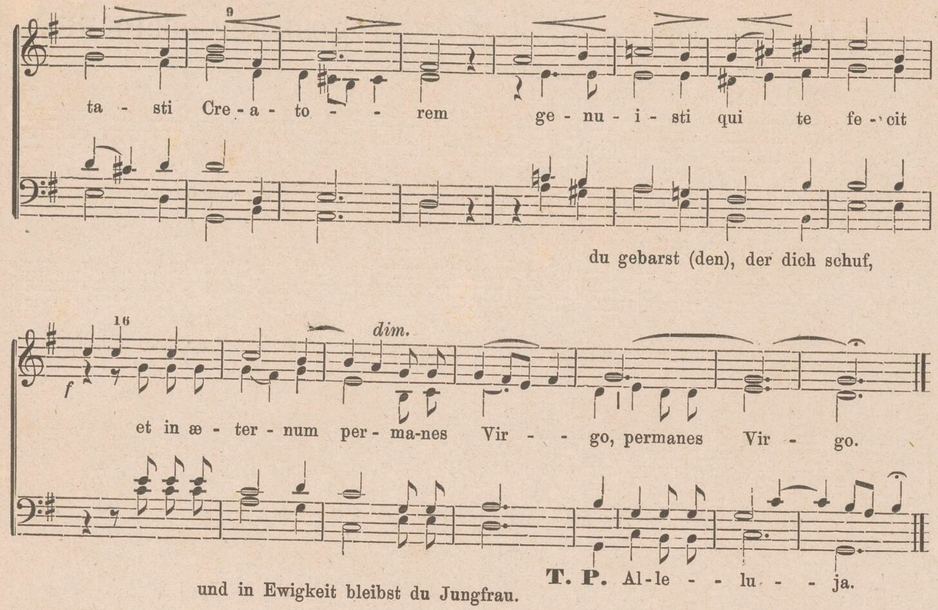




XXV. Offertorium in Festo Nativitatis B. Mariæ Virginis.

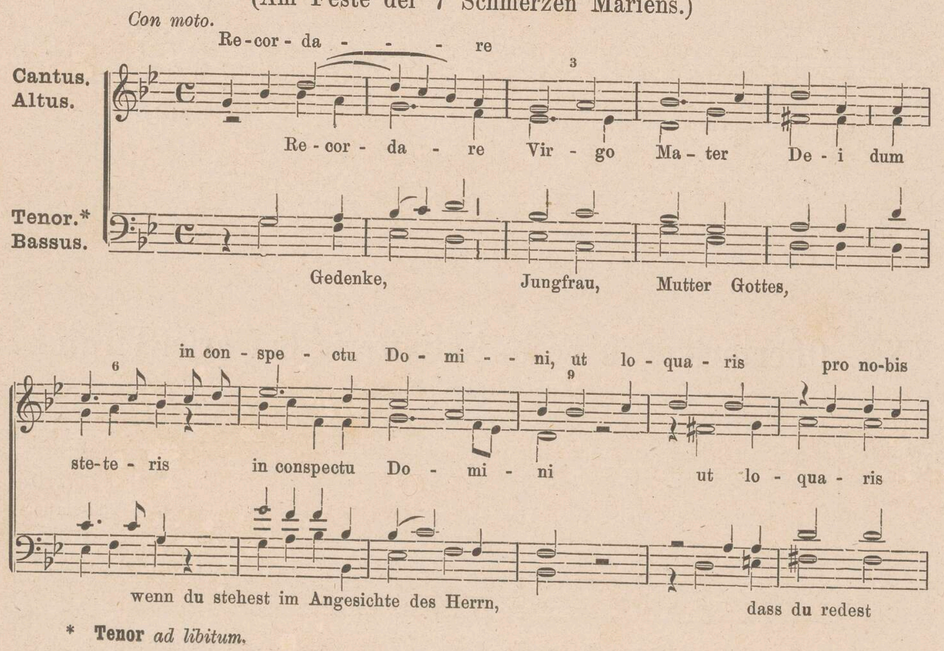
(An Mariä Geburt.)



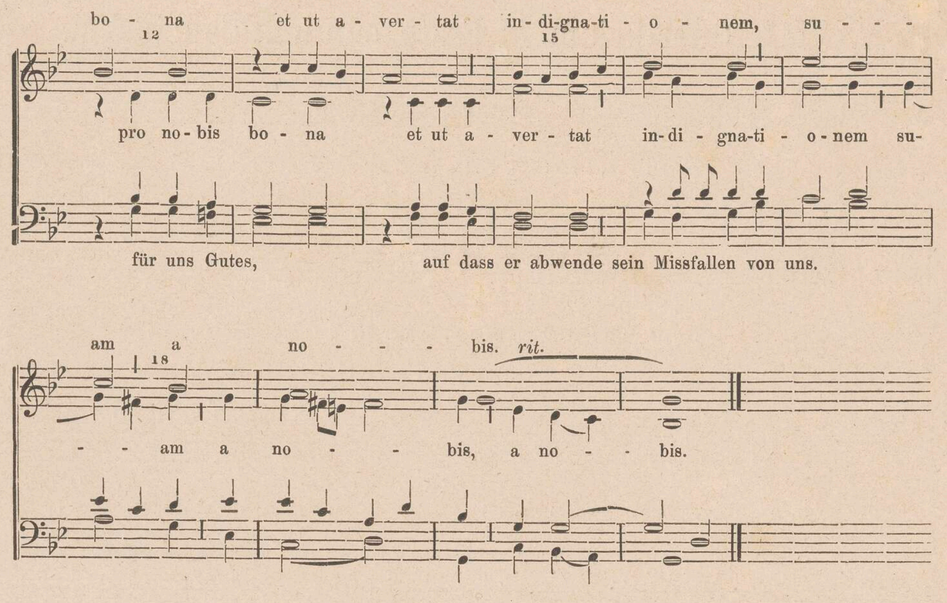


XXVI. Offertorium in Festo septem dolorem.

(Am Feste der 7 Schmerzen Mariens.)

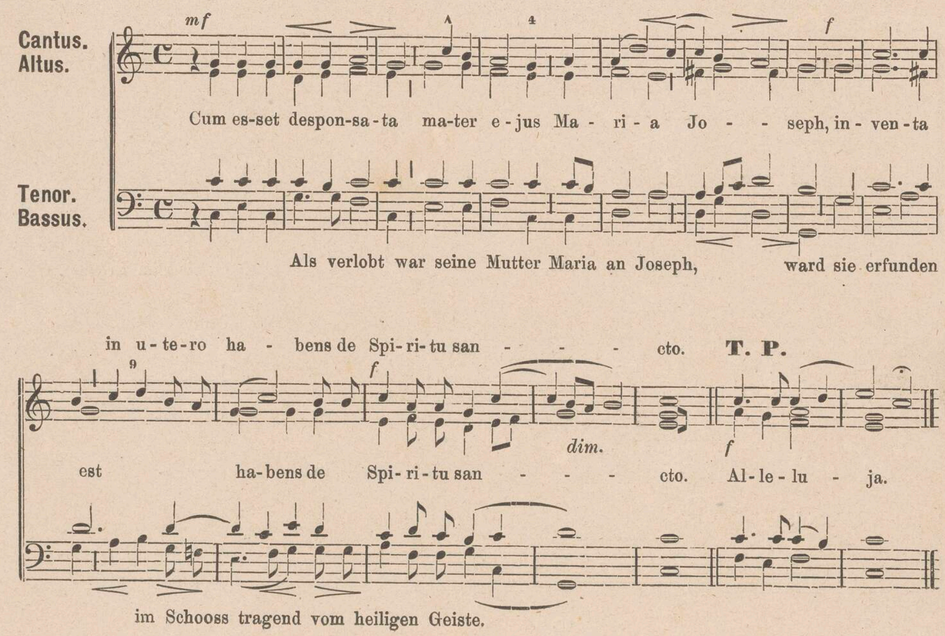


* **Tenor** *ad libitum.*

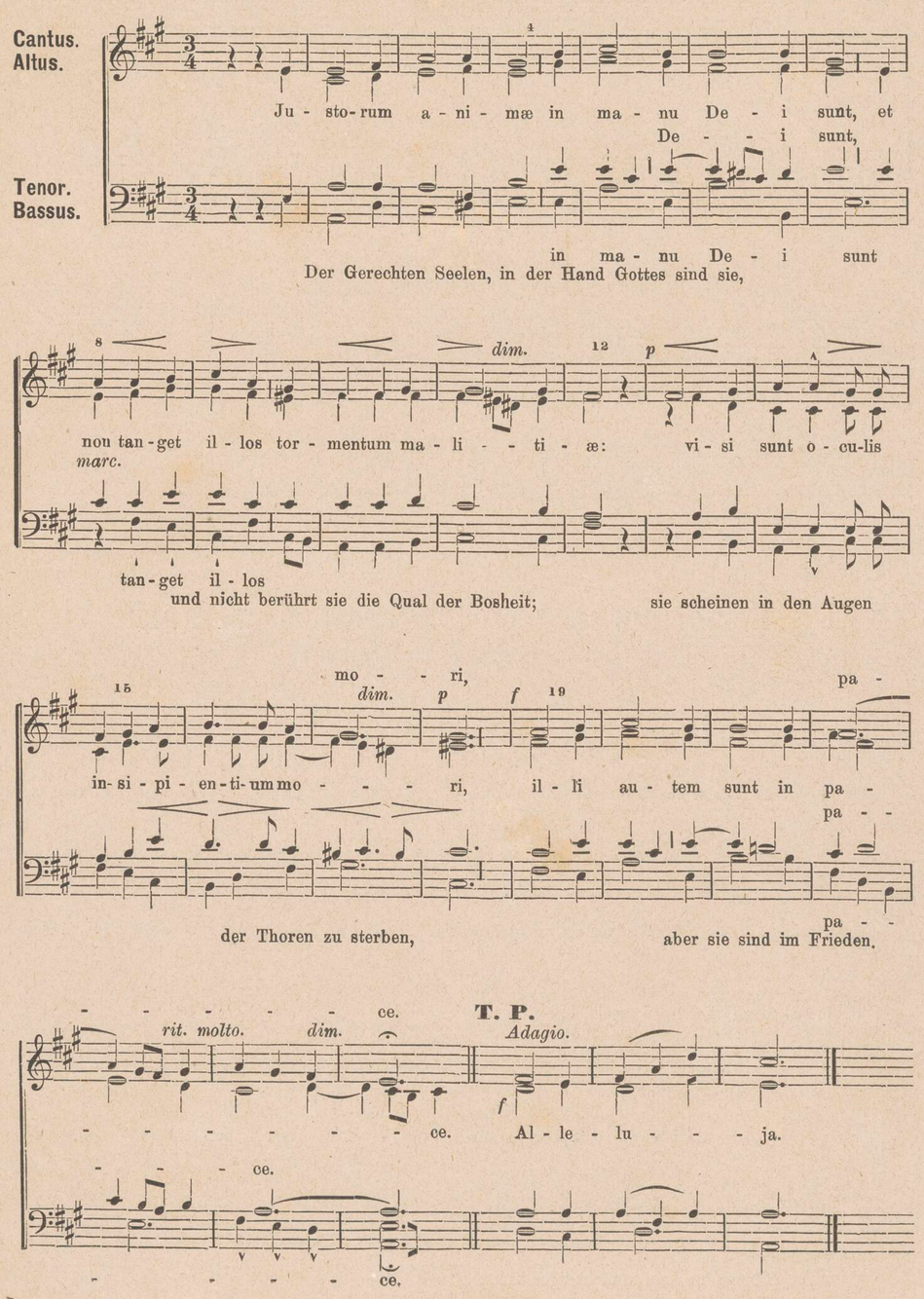


XXVII. Offertorium in Festo Maternitatis B. Mariæ Virg.

(Am 2. Sonntag im October.)
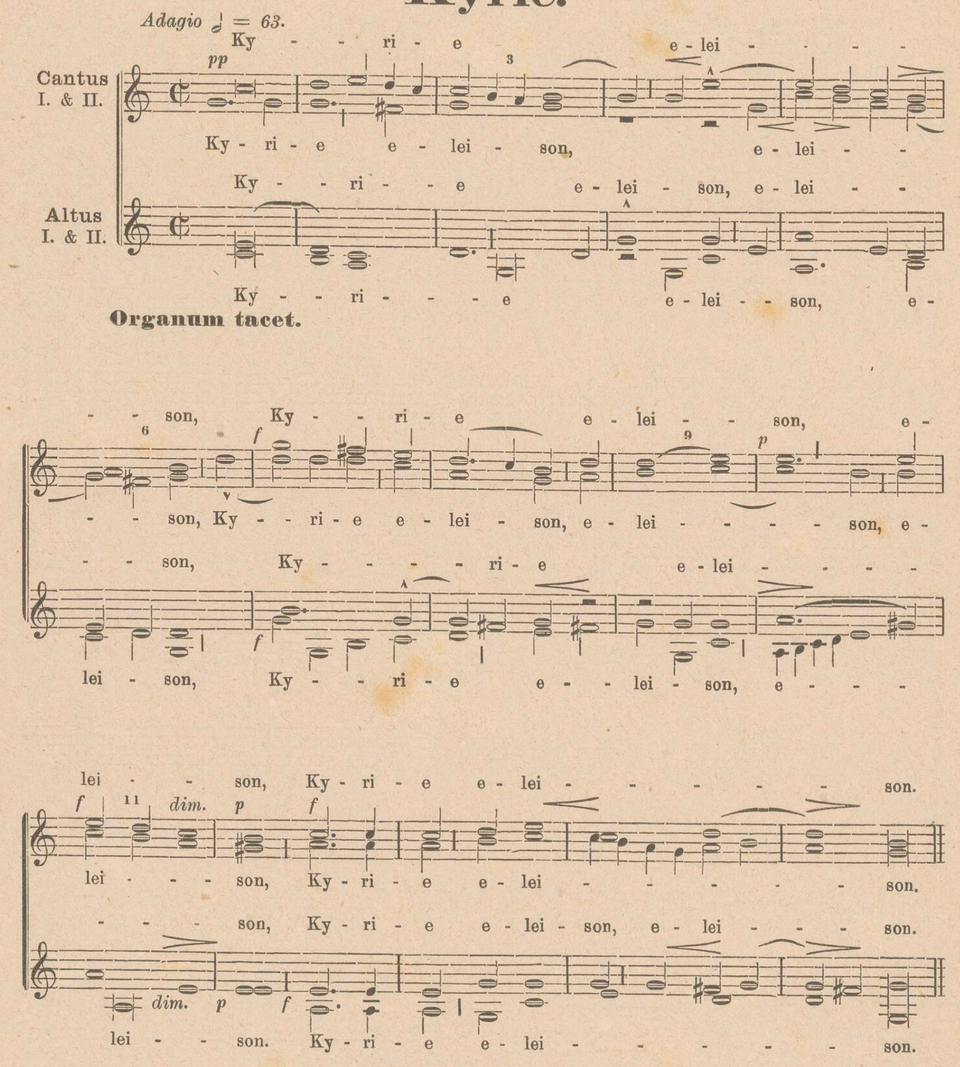


XXVIII. Offertorium in Festo omnium Sanctorum.



MISSA
in Memoriam Concilii Oecumenici Vaticani

autore **Fr. Witt.** Opus 19b.*

Kyrie.



* *Bearbeitung für vier Oberstimmen mit Begleitung der Orgel. Das Original ist sechsstimmig (2 Soprane, Alt, 2 Tenore, Bass) ohne Begleitung.*

Cantus I. & II. tacet.

Altus I. & II.

Chri - - - - ste e-lei - son,

Chri - - ste e - lei - son, Chri - -

Con moto ♩ = 88.

Organum.

Man. *Ped.*

Chri - - - - - - - ste

- - ste e - lei - son, Chri - - - - - ste Chri - - -

Man.

Chri - - - - - ste e - - lei - - son.

- ste e - - lei - - - son, e - - lei - - son.

Ped.

p ♩ = 76. e - - lei - son, Ky-ri-e e -

Cantus I. & II.

Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - - - ri -

Ky - ri-e e - lei - - - son, Ky - - ri -

Altus I. & II.

Organum tacet.

Ky - ri - e, Ky - ri - e - -

- lei - - son, Ky-ri - e e - lei -

e e - - lei - sou, Ky - ri - e e - - lei - - - - -

ff

e e - - lei - - - - son e - - lei - - - - - -

e - - - lei - - - son, e - - lei - - - - - son,

son, e - lei - - son.

dim.

son, Ky-ri - e e - - - - lei - - son.

ff *dim.* *pp*

son, e - lei - - - - - son.

Ky - - ri - e e - lel - son.

Gloria.

Andte. ♩ = 74. *dim.*

Cantus I. & II.

mf *p*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - næ vo - lun-ta - -

Altus I. & II.

p

Org. tacet.

f

tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - - ne - di - - ci-mus te,

Lau - da - mus te, be - ne-di - ci-mus te,

Lau - da - mus te, be - ne di-ci-mus te,

Organum.

Ped. doppio. *Ped. doppio.*

ad - - - - o - ra - mus te, *marc.*

ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

glo - ri - fi - ca - mus te.

ad - - - - o - ra - mus te,

Ped.

glo - ri - am

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

pro - pter ma - - gnam glo - ri - am

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

Man.

tu - - am.

am.

tu - am. Do - mi - ne De - us, rex cœ - le - stis, De - - us Pa - -

tu - - am.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

- ter o - mni - po - tens

Je - su, Je - -

- - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us De - us a - - gnus

Chri - - - - ste Do - mi - ne De - us a - - - gnus

Je - - su Chri - ste. *breit.* a - - - gnus

- - su Chri - ste Do - mi - ne De - us, De - us

Organum tacet.

De - i Fi - li - us Pa - tris, Pa - - - - - tris.

De - i Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - tris.

De - i Fi - li - us Pa - - tris.

Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Organum.

Man. Ped.

Nicht langsamer ! (Tempo l'istesso.)

43 47

mi - se - re - re no -

mf

mi - - se - re - re no -

mf

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no -

pp

Man.

bis.

49 52 *f*

bis. Su - sci - pe de - pre -

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

bis.

Man.

55 58 *f*

ca - ti - o - nem no - - stram mi -

ff *dim.*

Qui se - des ad dex - - te-ram Pa - tris,

dim.

f

Ped.

60 *breit.* *p*

- se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

f

no - - bis. Quo -

p

Man.

Un poco stringendo. 66 *f* 69 *marcato.*

Tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si -

ff

- ni - am tu so - lus san - ctus,

Man.

71 *ff* 74

mus, al - tis - si - mus Je - - - - - su Chri - - - - - ste

Je - - su, Je - - su

ff *ff*

al - tis - si - mus Je - - - - - su, Je - - - - su Chri - ste. Cum

f *p*

Man. Ped. *Man.*

Solo. *breit.*

Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in

Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in

Cum sancto Spi-ri-tu in glo- - - -

sancto Spi-ri-tu, Cum sancto Spi-ri-tu

Ped.

Chor.

glo-ri-a De-i De-

glo-ri-a De-i Pa-tris A- - - men, in glo-ri-a, in glo-ri-a

- - ri-a in glo- - - - - ri-a

rit. molto. *Adagio.*

De-i Pa-tris A- - - - - men, A- - - - men.

Credo.

Moderato M. M. ♩ = 74.

Fa-cto-rem cœ-li et ter- - - ræ

Patrem o-mni-po-ten-tem vi-si-bi-li-um o-mni-um

Factorem cœ-li et ter- - - ræ

p

Ped.

mf

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri- - stum.

et in-vi-si-bi-li-um.

f *dim.*

breit. *dim.*

f

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum

Et ex Pa-tre na-tum an-te o- - mni-a sæ-cu-la

f *dolce.*

p

f 15 ve - -

De-um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um ve-rum de De - o ve - -

f

f

- - - ro 20 per quem

ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, 23

p

Man.

o - mni - a fa - cta sunt, qui

25

qui pro-pter nos ho - mi - nes et pro-pter no - stram sa-

30 *breit.* de cœ - - lis *rit.* 33

f

lu - tem de - scen - - dit de cœ - - - - - - - lis.

Adagio dolcissimo. de Spi - ri - tu san - cto

35 38

Altus I. Solo. de Spi - ri - tu san - - cto

Et in - car - na - - tus est **Soli.**

pp

de Spi - ri - tu san - cto

pp

pp *Ped.*

et *Adagio moltissimo.*

Solo. 42 *pp* *cresc.* *f* *dim.*

ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho - - mo fa - - - - ctus est.

Chor. fa - - ctus est.

dim. *pp*

pp *f*

et ho - - mo fa - - ctus est.

pp

p

Solo. *Un po moto.*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

49 52

Man.

pas-sus et se-pul-tus est.

f 55 *dim.* *Tempo I.*

Chor.

f

Et re - sur - re - xit ter-

cresc. *f*

Ped.

61 64

Et a - scen - dit in cœ - -

se - cun-dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

di - - e

- ti - a di - - - - e se - cun-dum scri - ptu - ras

- - - lum, se- det ad de-xteram Pa - - - - - tris.

66 *ff* 69

cœ - - - - lum se - det ad de - xteram Pa - tris.

cœ - lum se-det ad de-xteram Pa - - tris, Pa - - - - tris. Et i - te-

f

se-det ad de - xteram Pa - - - - tris.

mf

Ped.

71 74 *dim.*

ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a *dim.*

ff

marc. cu - - - jus re - gni non e - - rit

76 79

os cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non, non e - - - - - rit

fo. non, non e - - - - - rit

non e - - rit

fi - - nis.

82

fi - - - - nis.

fi - - - - nis.

Et in Spi-ri-tum

f

p sempre.

Ped

86

89

Qui ex Pa-tre

san - ctum Do - - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi-li-

Man.

92

95

Qui cum Pa-tre et Fi - li-o si - mul ad-o-ra - tur et

o - que pro-ce - dit si-mul ad-o-ra - - tur et

97

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.

100

con-glo-ri - fi - ca - - tur, qui lo-cu-tus est per Prophe - - tas.

f

102

Et u-nam sanctam ca-

106

ff Et u - nam san - ctam

ff

dim. *p*

Ped.

Man.

tho - - - - li-cam, et a - po-sto-li-cam ec-cle - - si-am

109

111

113 116

Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

mf

Ped.

Et ex-spe-cto

f 118 121

rum. *ff* Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

f

f

p Man.

Solo. *breit.*

123

ven-tu-ri

-- rum. Et vi-- tam, et vi-- tam ven-tu-- ri sæ-

ven-tu-ri

ven-tu-ri sæ--

sæ-cu-li. **Chor.**

127 129

sæ-cu-li,

--cu-li. Et vi-- tam, et vi-- tam ven-tu-ri sæ-cu-

sæ-cu-li.

-cu-li. Et vi-- tam, et vi-- tam

p

Man.

Ped.

Man.

A 132 134

li, A-men, A-- men, A-- men.

f

Ped.

Sanctus.

Andante ♩ = 72.

San---ctus, San---ctus, San-

San---ctus, San-- ctus, San-----

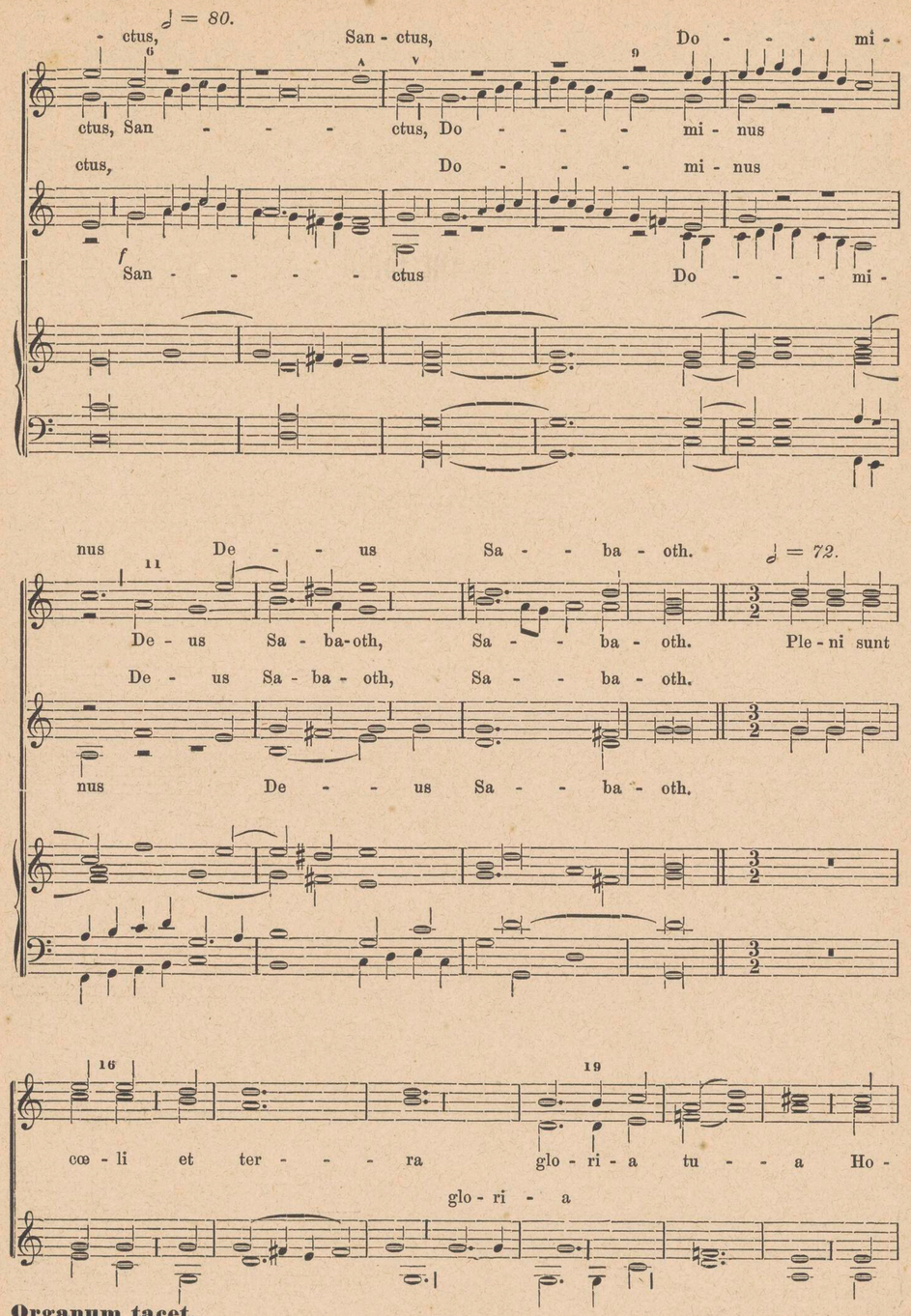
San-----

San---ctus,

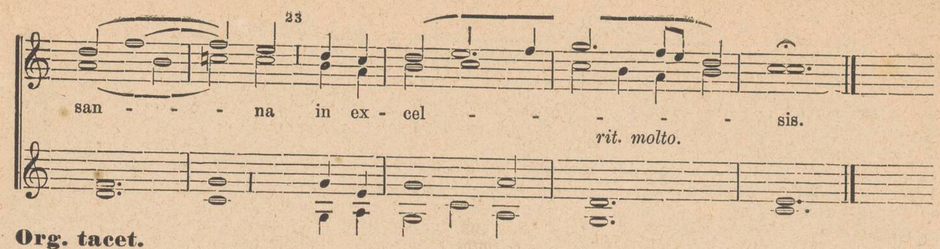
p

Man.

mf Ped
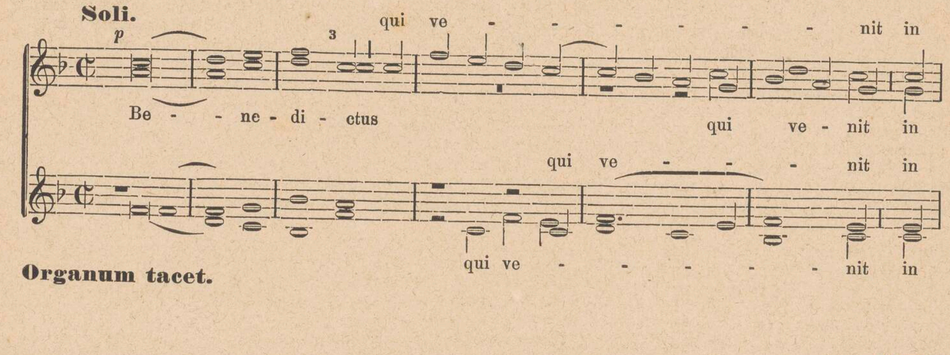


Organum tacet.



Org. tacet.
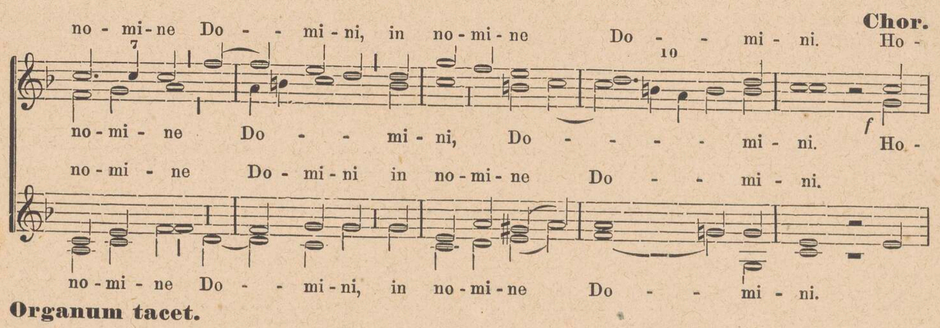
Benedictus.

Soli.
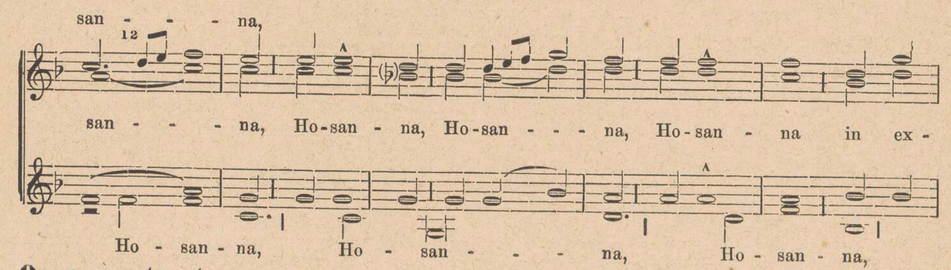


Organum tacet.

Chor.



Organum tacet.



Organum tacet.

cel - - - sis, in ex - - cel - - - - - sis.

in ex - cel - sis,

Agnus Dei.

Andante ♩ = 76.

mf
A - gnus De - - i, qui tol-lis pec ca - ta mun - di, mi-

mi - se-

p

Ped. *Man.*

Solo. A - gnus De - -

- se - re - - re no - - - bis.

re - re no - - - - - - bis.

p

Ped.

Chor. *cresc.*

i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - - se - re - re no - - - -

mi - se - re - re no - - - - -

mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - - - - -

- - bis. A - - gnus De - - - - - i,

dim.

- - bis. A - gnus De - i, De - - i, qui tol - lis pec-

- - bis.

- - bis. A - gnus De - i,

- - bis. A - gnus De - i,

Tempo l'istesso. (Sehr getragen.)

ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - - cem,

dolce.

30 *ff* 34

do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no - - bis

f

36 *Adagio molto.* *dim.* *f* 39

pa - - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa -

ff

42 *f* *lange halten und verklingen lassen.*

cem, pa - - - - - - - - cem.

pp

Adoramus.

J. Quadflieg.

Cantus. 3

Canon. Ad - o - ra - - mus te Je - su Chri -

Altus.

Ad - o - ra - - mus te Je - - - - - su

Tenor I.

Resolutfo. Ad - - - o - ra - - - - mus te Je - su

Tenor II.

Ad - o - - ra - - mus te Je - su Chri-

Bassus.

Ad - o - - ra - - mus te Je - su

Wir beten dich an, Jesus Christus,

5 8

ste qui - a per cru - cem tu - - am et pas - si - o - nem per

Chri - - - - - ste qui - - a per cru - - - cem tu - am et pas - si-

Chri - ste qui - a per cru - cem tu - - am et pas - si - o - nem

- ste qui - - a per cru - cem tu - am et pas - si -

Chri - ste qui - a per cru cem tu - am et pas - si -

weil du durch dein Kreuz und dein Leiden

11 13

pas - si - o - nem tu - am re - de - mi - sti mun - dum,
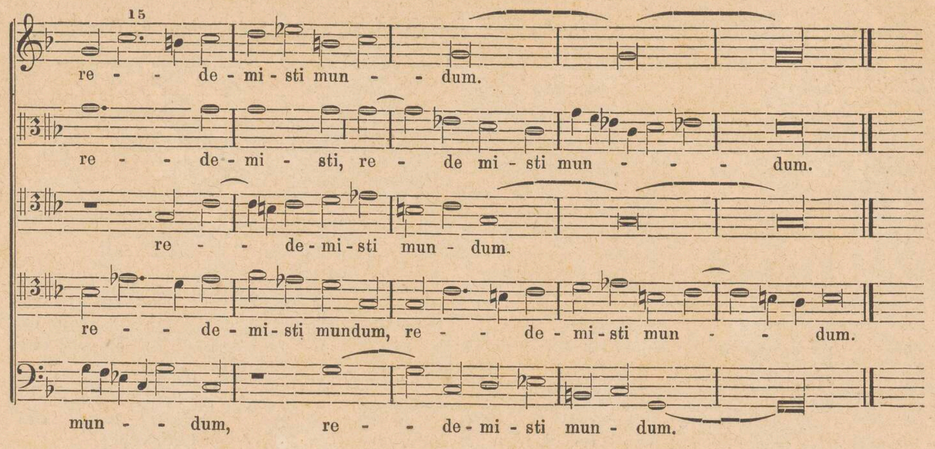
o - nem tu - - - - am re - de - mi - - sti mun - dum,

per pas - si - o - nem tu - am re - de - mi - sti mun - dum,

o - nem, per pas - - si - o - - nem tu - - am, re - de - mi - sti
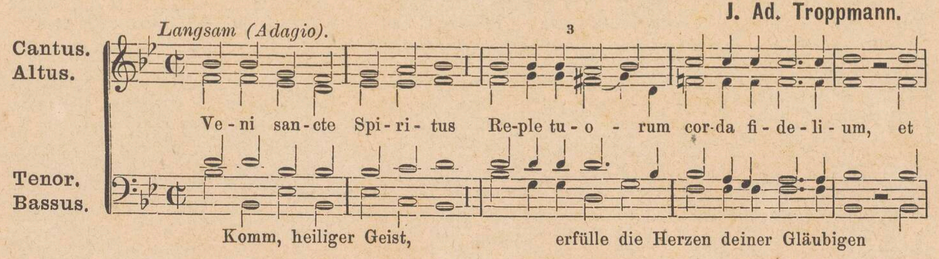
o - nem tu - - am, et pas - si - o - nem tu - - am re - de - mi - sti
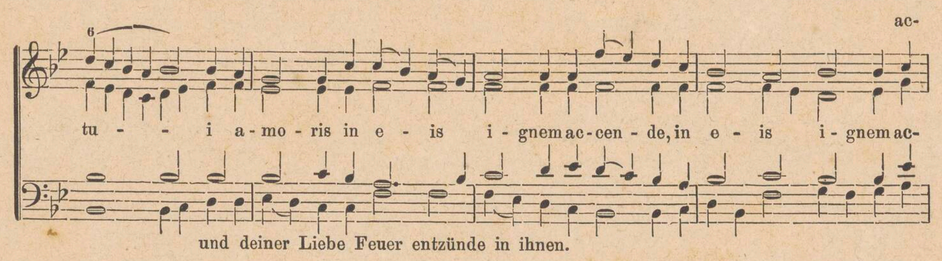
die Welt erlöst hast.



Veni sancte Spiritus.

J. Ad. Troppmann.





Kurze Offertorien auf Fest- und Sonntage
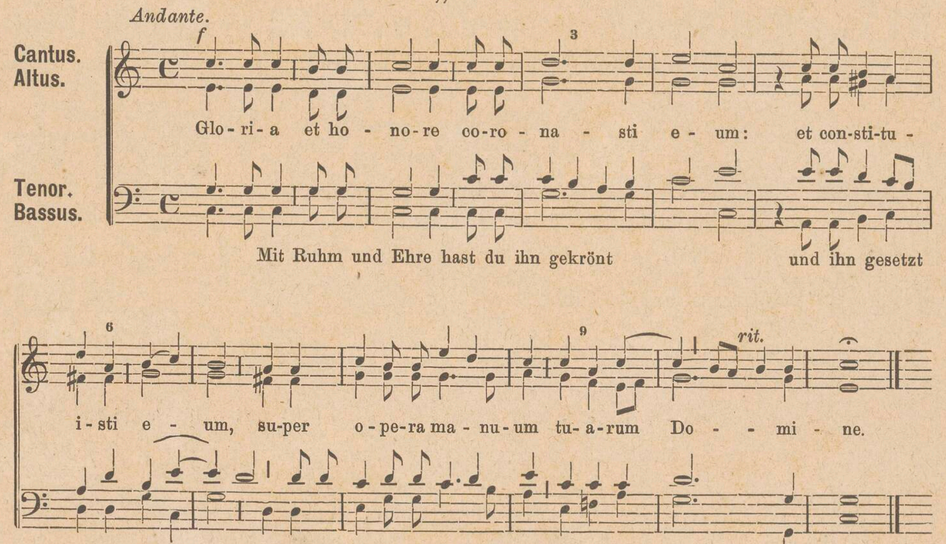
für

1 Singstimme mit Orgel oder für 4stimmigen gemischten Chor von Fr. Witt.

(Fortsetzung.*)
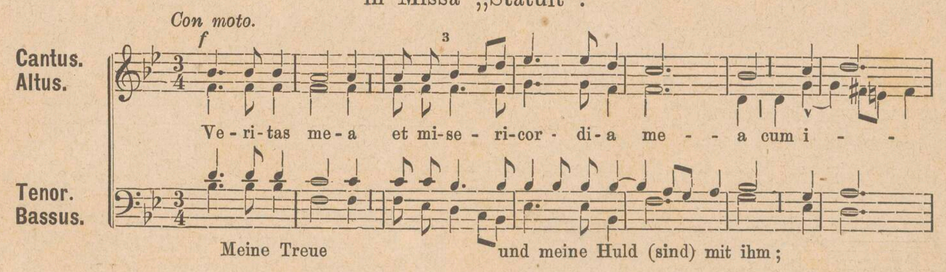
XXIX. Offertorium in Vigilia unius Apostoli et de Communi unius Martyris non Pontificis

in Missa „In virtute tua".
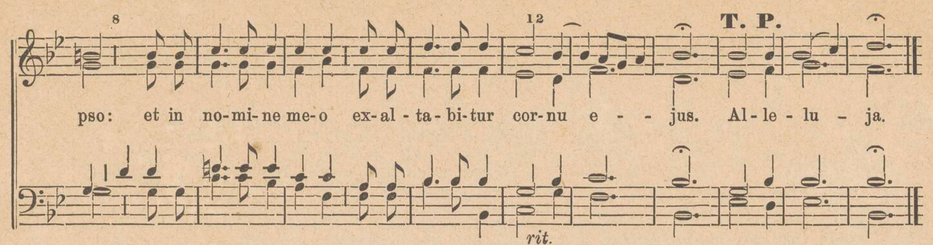


XXX. Offertorium de Communi unius Martyris Pontificis

in Missa „Statuit".



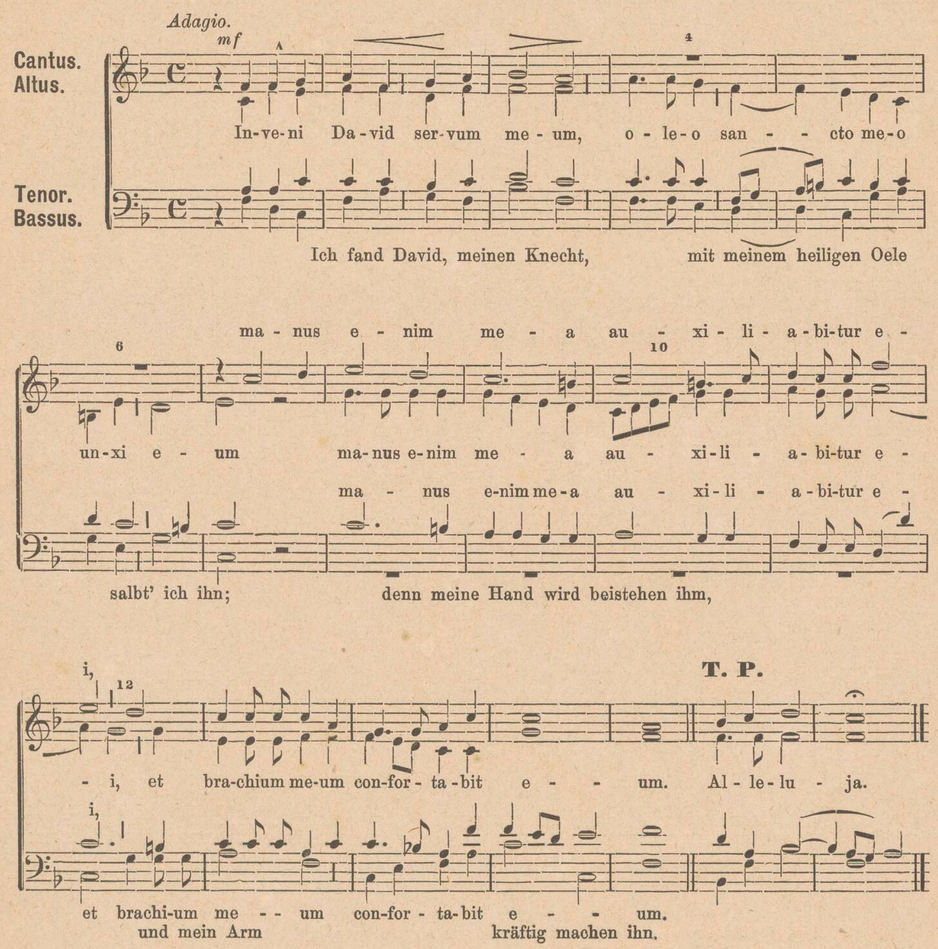
*) Nr. I—IX siehe in den Musikbeilagen zur Musica sacra 1883 pag. 41—48.
Nr. X—XXVIII siehe in den Musikbeilagen zur Musica sacra 1884 pag. 1—16.



und in meinem Namen wird erhöhet sein Horn.
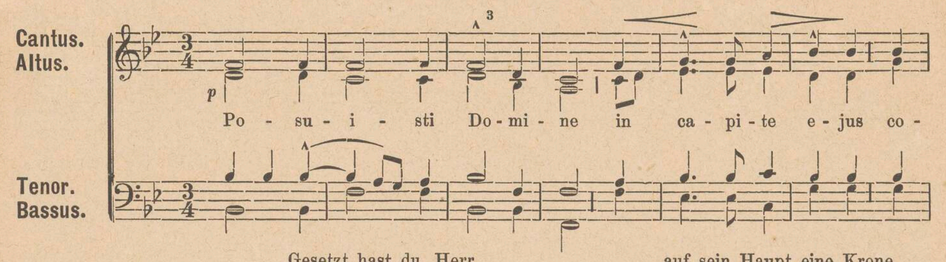
XXXI. Offertorium de Communi unius Martyris Pontificis
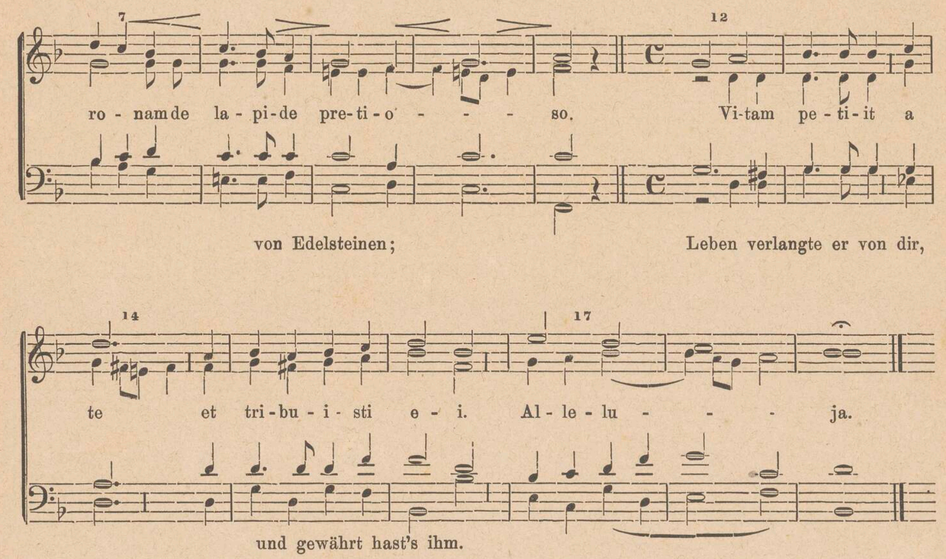
in alia Missa „Sacerdotes“ etc.



XXXII. Offertorium de Communi unius Mart. non Pontif.
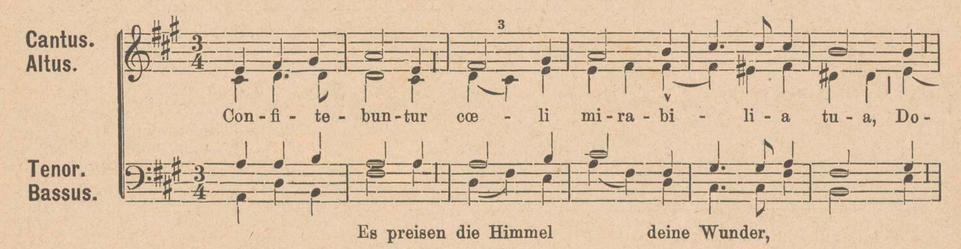
in Missa „Lætabitur“

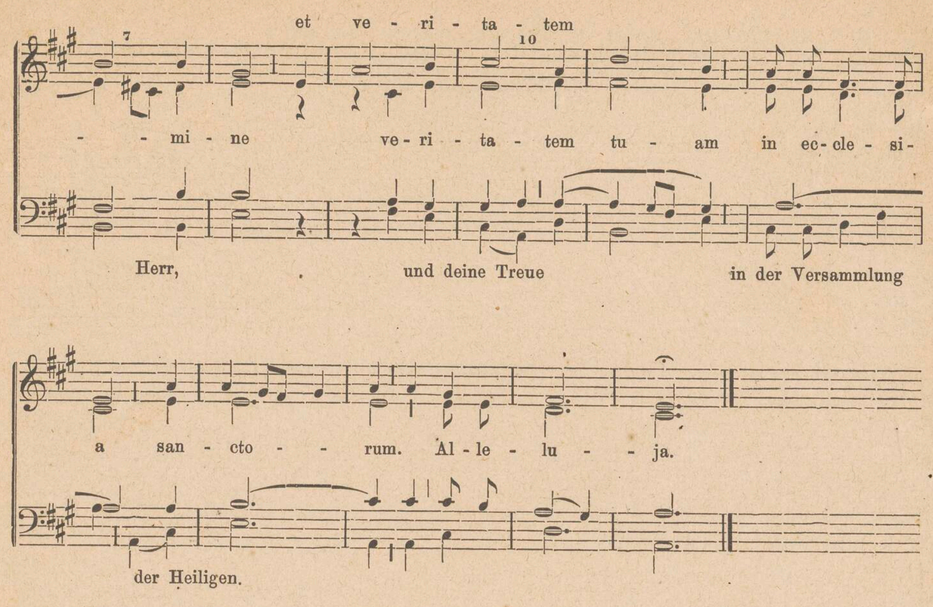




XXXIII. Offertorium de Communi unius Martyris.

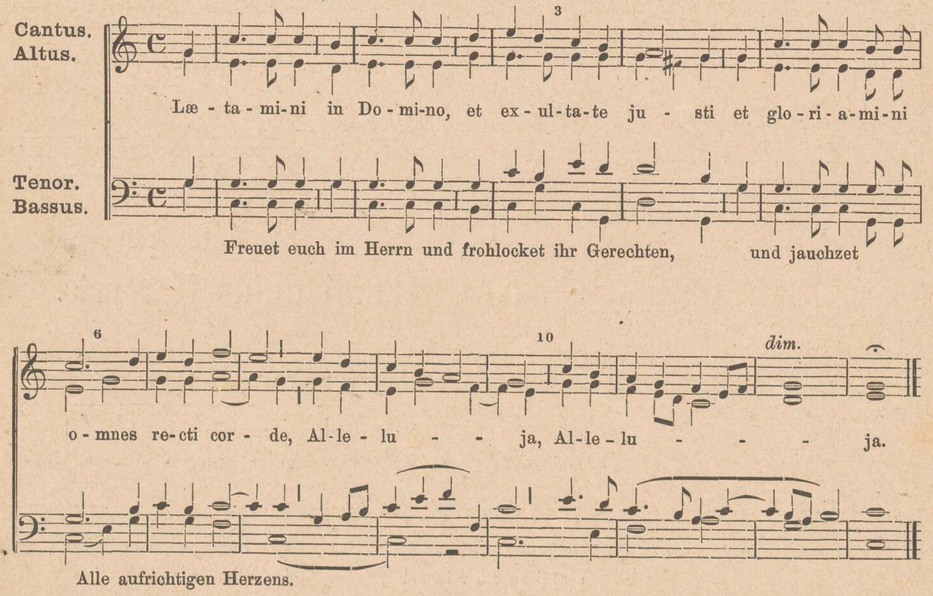
Tempore Paschali.





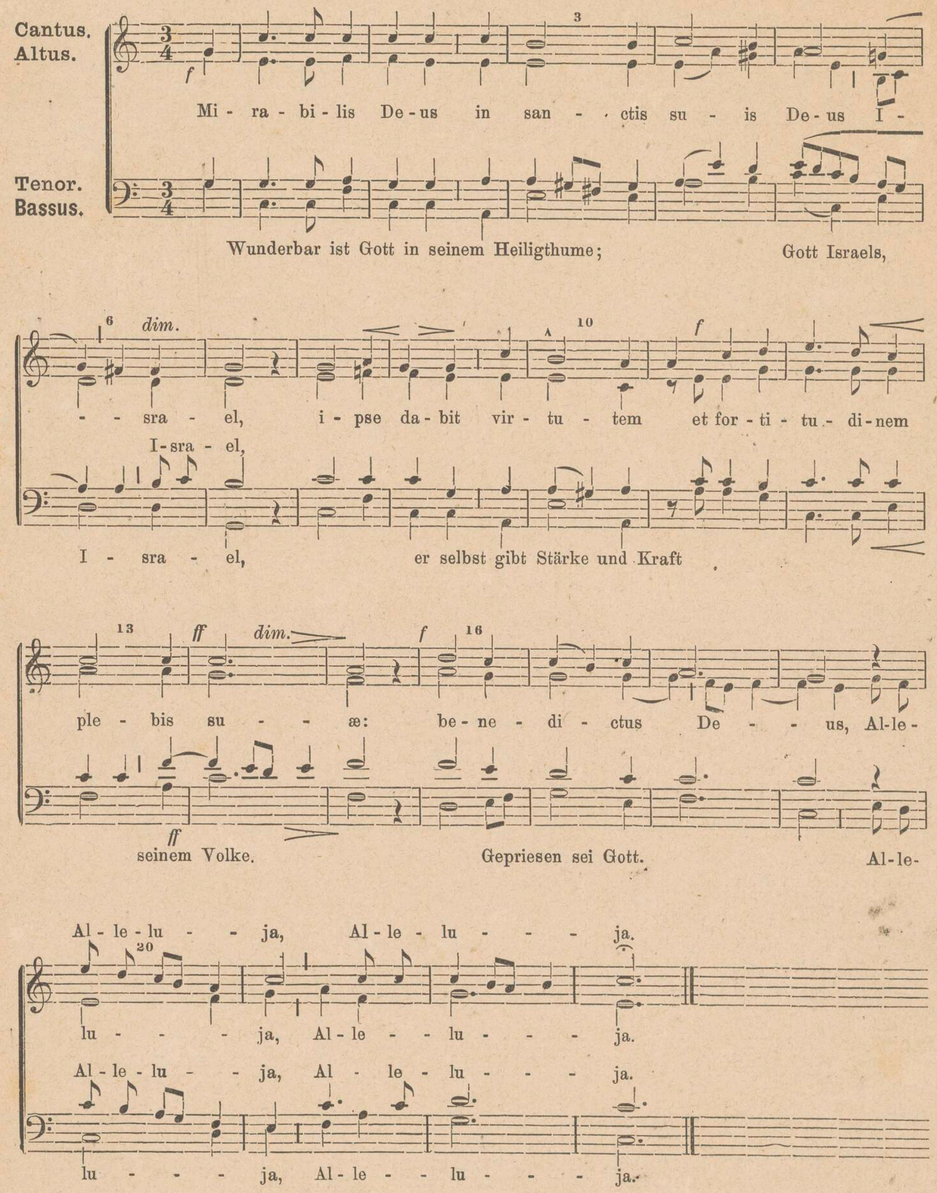
XXXIV. Offertorium de pluribus Martyribus.

Tempore Paschali.



XXXV. Offertorium de Communi Martyrum

in Missa „Intret“.
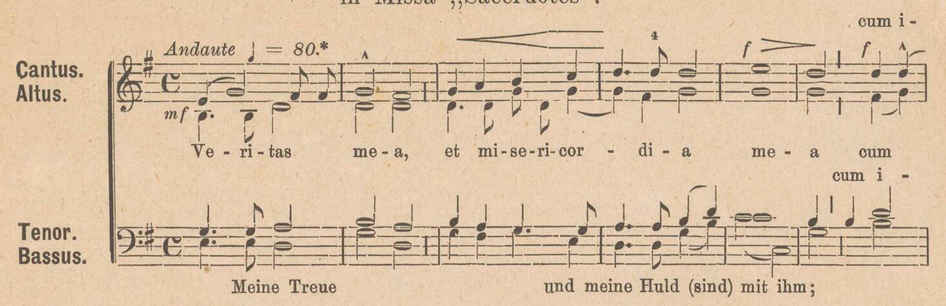


Das **Offertorium de Communi Martyrum in Missa „Sapientiam“** siehe bei Nr. 59 a und b der Stimmhefte (op. 15).

Das **Offert. de Comm. Conf. Pont. in Missa „Statuit“**: „Inveni David“ siehe oben sub Nr. 31.
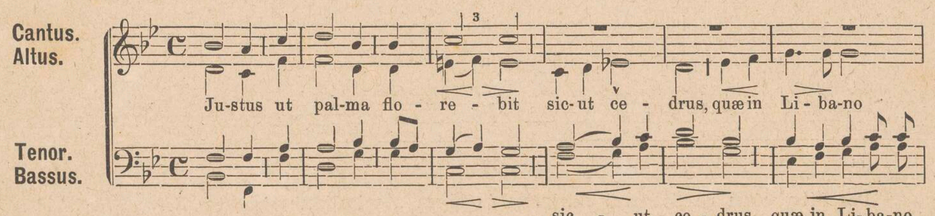
XXXVI. Offertorium de Communi Confessoris Pontificis

in Missa „Sacerdotes“.
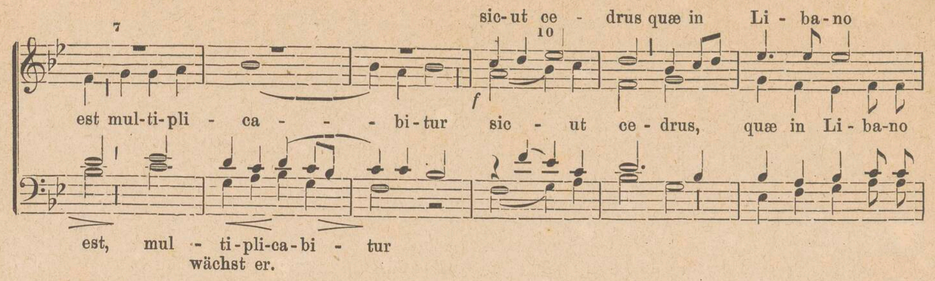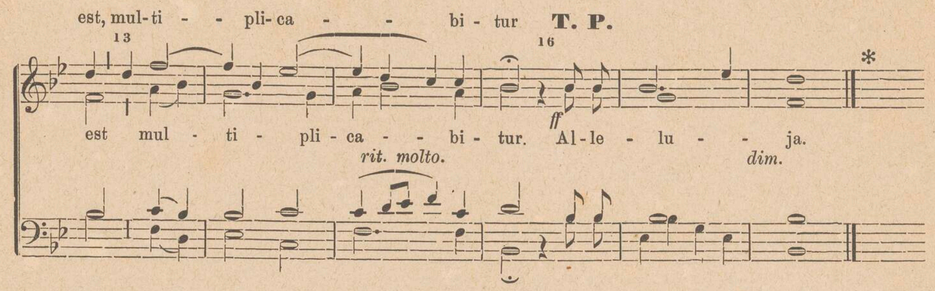


* *In's E-moll einspielen.*

XXXVII. Offertorium de Communi Doctorum.
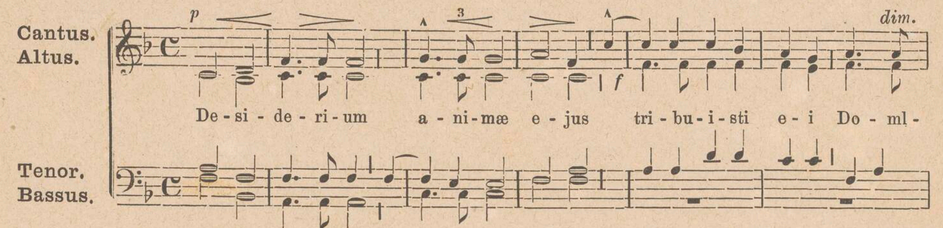


Der Gerechte, wie die Palme blüht er, wie die Ceder, die auf dem Libanon steht
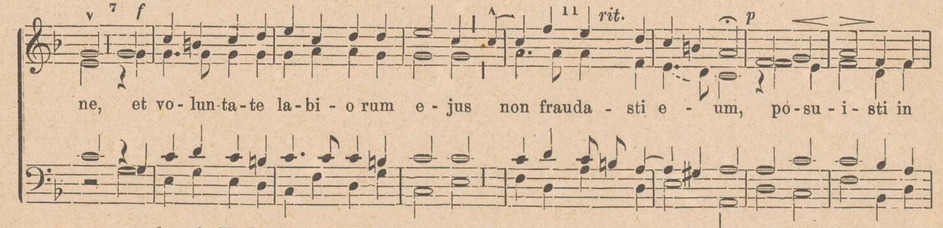




* **Offertorium de Communi Confessoris non Pontificis in Missa „Justus“** siehe in Fliegende Blätter für katholische K.-M. Beil. 1882 pag. 45.

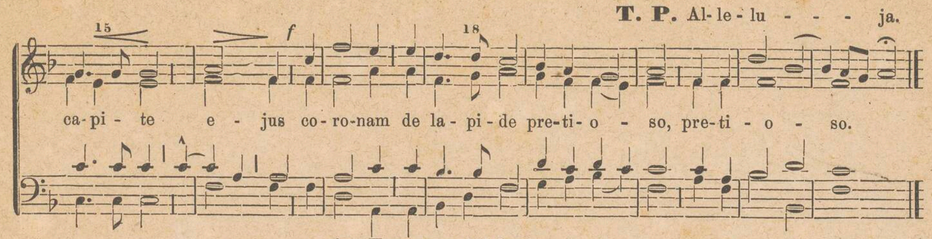
XXXVIII. Offertorium de Communi Abbatum.



Den Wunsch seines Herzens erfülltest du ihm, Herr,
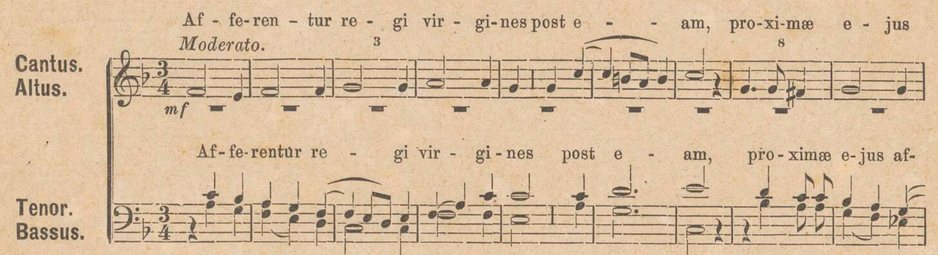


und um's Verlangen seiner Lippen nicht betrogst du ihn; du setztest auf sein Haupt



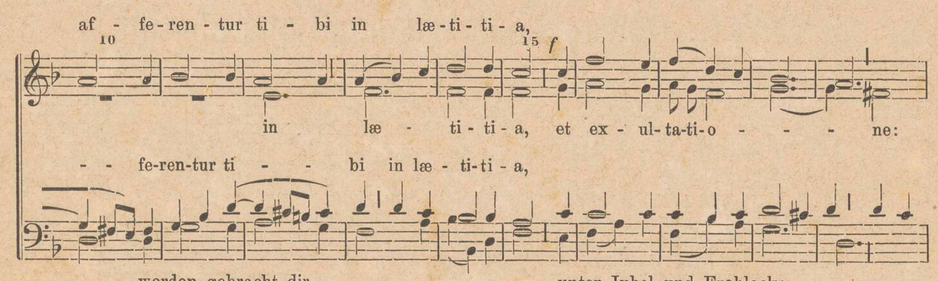
eine Krone von Edelstein.

XXXIX. Offert. de Communi Virginum pro Virg. et Mart.
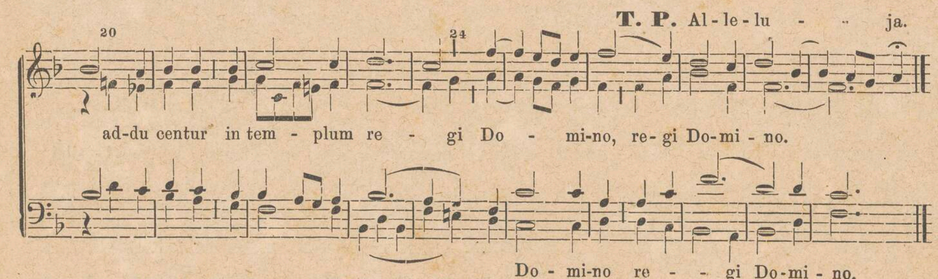
in Missa „Loquebar“.



Gebracht werden dem Könige Jungfrauen hinter ihr; Gespielinen von ihr



werden gebracht dir unter Jubel und Frohlocken



geleitet in den Bau zum Könige dem Herrn.